

SAYNETE NUEVO  
EL HIJITO  
DE VECINO.

PARA TRECE PERSONAS.

*A sus queridos paysanos,  
un Poëta Madrileño,  
pide en honor de la patria  
se miren en este espejo.*



EN VALENCIA

POR JOSÉ FERRER DE ORGA Y COMPAÑÍA

AÑO 1811.

---

*Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas; y modernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*

## PERSONAS.

D. Felipe , D. Bernabé , *Petimetres.*

Doña Petra.

Doña Bernarda , *su hija.*

D. Pablo , *caballero de juicio.*

D. Márcos , *viejo.*

Doña Matilde.

La Rita y Damacio , *majos.*

Curra , *ramilletera.*

Criada 1. Criada 2. un Criado.

Un Page , otra Criada *que no hablan.*

El Teatro estará de calle.



*SALEN DON FELIPE Y DON BERNABE DE PETIMETRES, este regular , y aquel afectado á lo tuno , con dos relojes , llenas las cadenas de cascabeles , y sombrero al desgayre ; espada de acero larga , &c. atufado.*

*D. Felip* Agradezca el botarate á las gentes que han mediado, que si no , por unos dias se habia de acordar.

*D. Bernab.* ¡ Ah guapo !

*D. Felip.* ¿ Pues qué tanto es menester, para chafar con el taco á un hablador las narices, ó levantarle los cascos ?

*D. Bernab.* ¿ Qué has de tener ese genio, Felipe ? No te haces cargo de que tienes que perder ?

*D. Felipe.* Tan fixo le desbarato, sino es por tí, la figura de un manoton , ó un tacazo, como tú eres Bernabé: si sabes que yo no aguanto chanzas. Como que soy hijo de Madrid.

*D. Bernabé* Vamos despacio que no tuviste razon.

*D. Felip.* ¿ No la tengo, y me ha ganado seis duros ?

*D. Bernabé* ¿ Para qué juegas, sin conocer al contrario ?

*D. Felip* ¿ Pues juega alguien, mas que yo ? Que apueste á echar trucos altos: y la última carambola que hice yo , vale por quanto juegue él en toda su vida.

*D. Bernab* Lo que sé es, que te ha ganado.

*D. Felip.* ¿ Qué hombre es él para ganar ? Agradezca á tres ú quatro chiripas que le han salido, y á que somos desgraciados los hijos de este Lugar.

*D. Bernab.* Es verdad ; pero no tanto que no haya algunos felices, siendo buenos y aplicados.

*D. Felipe.* Oyes , ¿ parece que es eso dar á entender que soy malo y holgazan ?

*D. Bernabé.* Esa es malicia; que tu eres un buen muchacho; ( mejor que tú me haga Dios ) pero en cumpliendo treinta años un hombre , parece que es razon vaya sentando la cabeza , y aplicar los dos hombros al trabajo.

*D. Felipe.* En hallando amigos serios como tú ; me lleva el diablo: son mas viejos y mas locos, y siempre están predicando: Hasta ahora ninguno á dicho que yo sea tonto :- Despacho de oficial entretenido, en mi oficina por quatro, ó por todos , porque allí no hay mas que yo : vamos claros:- Que uno trate á quatro mozas, que juegue y chupe un cigarro, no deshonra las familias: y sobre todo , volvamos los ojos á Doña Petra, y su hija , á ver de tantos como aspiran por el dote y calidad , á su mano, quien se llevará la pera: y esto yo me lo he agenciado por mis méritos. Los hombres no se han de medir por palmos, sino por la aceptacion, las conquistas y el aplauso.

*D. Bernabé* No sabes lo que deseo llegar á verte casado.

*D. Felipe.* Si así piensan los amigos, ¿ qué pensarán mis contrarios ?

*D. Bernab* ¿ Pues no llevas buena moza, noble y rica ?

*D. Felipe.* Por un lado, veo que me tiene cuenta; pero este nudo gordiano del matrimonio , es terrible,



y no me gusta.

*D. Bernabé.* Déxarlo.

*D. Felipe.* Eso no, que con la mosca,  
y la placita que aguardo  
vacante de mi oficina,  
salgo de tutela, pago  
mis deudas, y me divierto  
despues como un Papiniano.  
Menos en punto de mozas  
que ese, ya lo he renunciado  
enteramente.

*D. Bernabé.* Me alegre.

*Dent. Curra.* Tres ramilletes al quarto:  
claveles de rumbo.

*D. Felipe.* Digo,  
ahí viene la Curra. *alegre.*

*D. Bernabé.* Vamos,  
á visitar á la novia,  
que es primero.

*D. Felipe.* Aun es temprano:  
si me he de purgar mañana,  
démame hoy llenar el pancho.

*D. Bernabé.* Tarde se purga el humor  
con la costumbre arraigado.

*Sale Curra de ramillettera, cantando  
seguidillas al ayre de maja.*

*Curra.* Rositas y claveles  
vengan y compren,  
todos los que cortejan  
solo con flores.

Señoras hermosas  
cuenta con las rosas,  
que tienen espinas  
y escuecen, si pican.

Cuenta no se claven,  
y se hieran de modo,  
que nunca sanen.

A mis claveles,  
garrañales, y frescos  
como la nieve.

*Representa Curra.*

Vamos Señor Don Felipe,  
mire usted que clavelazo.

*D. Felipe.* ¿Ya se pueden dar por el  
dos reales?

*Curra.* Dos rejonazos.

*D. Felipe.* A tu marido.

*Curra.* Es torero

él, y los pone de pasmo.

*D. Felipe.* ¿Y á mí me lo cuentas?

*Curra.* Digo,  
por si á usted se le ofrece algo.

*D. Bernabé.* Tómame esa.

*D. Felipe.* Como de estas  
me tomo yo, y me las mamos:  
ya me conocen, y saben  
que no me dan dado falso:  
como que he sido primer  
catedrático del barrio.

*Curra.* El latin que allí sabemos,  
es porque usted lo ha enseñado.

*D. Felipe.* La verdad, ¿quanto ha que no  
te toca el Yesero el quadro?

*Curra.* Dexe usted que toque.

*D. Bernabé.* Mira,  
tu compañero Don Pablo  
donde viene.

*D. Felipe.* ¡Bravo mozo!

*Sale D. Pablo.* A Dios señores.

*D. Felipe.* Paysano,  
¿vienes de casa del Gefe?

*Con misterio.*

*D. Pablo.* No.

*D. Felipe.* ¿Ni sabes si ha baxado  
ya la plaza despachada?

*D. Pablo.* Tampoco.

*D. Felipe.* No, no lo extraño,  
porque te hallas sin derecho,  
ni esperanzas.

*D. Pablo.* Siendo tantos  
los tuyos, fuera osadía  
*Con bufonada.*

disputar contigo el lauro.

*D. Felipe.* ¡Qué brava cabeza tienes!

*D. Pablo.* Pues si lo estás confesando:—

*D. Felipe.* ¿Para qué acudes á casa  
de Petra?

*D. Pablo.* Porque Don Márcos  
su tío, me hace favor,  
y no debo despreciarlo.

*D. Felipe.* Si: porque te hacen cosquillas  
tambien los seis mil ducados  
del dote, como á otros muchos:  
para mí no hay dado falso;  
pero hijos tarde piache,  
que otro llegó mas temprano.



*D. Pablo* ¿Y ese eres tú?

*D. Felipe* Puede ser.

*D. Pablo* Pues ya compadezco á quantos te compitan

*Curra*. Tome usted dos claveles.

*D. Pablo* No los gasto.

*Curra* Para regalar.

*D. Pablo*. Soy pobre.

*D. Bernabé* Doña Matilde.

*D. Felipe* Cuidado, que no la digas que ya tengo empleo, y que me caso, con otra. Da: un clavel:

*A Curra*

vereis como la despacho engañada, y mas contenta que una Pasqua.

*D. Pablo* Eres tirano con las damas.

*D. Bernabé*. Y hace bien, pues sus caprichos extraños, dexan el oro mas fino, por el oropel mas falso.

*Sale Doña Matilde con page y criada.*  
*Todos*. Señora, á los pies de usted.

*Doña Matilde*, seria.

*Doña Matild.* Yo beso á ustedes las macaballeros. (nos,

*D. Felipe*. ¿Va usted ciega?

*Doña Matild.* No creo que he tropezado con nadie, para que usted haga esa pregunta.

*D. Felipe*. Extraño la seriedad.

*Doña Matild* ¿Quando yo he sido jocosa?

*D. Felipe*. ¿Quando:-?

Vaya no haga usted hablar á los mudos.... ¿Quereis algo de la tienda?

*Doña Matilde*. Muchas gracias.

*D. Felipe*. Vaya ese clavel.

*Doña Matilde*. Guardadlo para la boba infeliz, que nunca os haya tratado, ni os conozca. A Dios, señores, á mas ver: Andad muchachos. *vase.*

*D. Bernabé*. Has quedado bien.

*D. Felipe*. Así

me gustan á mí, rabiando de zelos unas por otras; ella ha oido que me caso, y está muerta.

*D. Bernabé* Di, Felipe, ¿no es esta á quien habias dado palabra, y á la que dicen, que le diste tu retrato, papeles?....

*D. Felipe*. Y en algun tiempo, mi alma la hubiera dado: pero si es pobre, y un hombre qual yo, quasi acomodado, debe pensar de otro modo.

*D. Pablo* Esa conducta no alabo.

*Sale de mantilla la Rita.*

*D. Felipe*. ¿Conoceis á esa?

*D. Pablo*. Yo no.

*D. Felipe*. A fe que tiene buen gancho.

*D. Bernabé* ¿Qué, te ha preso el corazon?

*D. Felipe*. Un poco... Viva ese garvo.

*A Rita.*

*D. Pablo* Vaya, que mi compañero gasta buen humor.

*D. Bernabé*. Alano de presa, igual, no le he visto.

*Curra*. ¡Ay señor, que equivocado vive usted! Perro que ladra á todo lo que halla al paso, jamas hace presa, y suele morir de hambre, ó á palos.

*D. Felipe* á *Rita*. ¿Es usted muda?

*Rita* Señor,

¿quiere usted no ser pesado?

*D. Felipe*. ¿Cómo que he visto esa cara otra vez?

*Rita*. ¿Donde?

*D. Felipe*. En el Prado.

*Rita*. ¿Quiere usted dexarme en paz?

*D. Felipe*. Eso vengo yo buscando, la paz, que esos enemigos, de el alma, me arrebataron.

*D. Bernabé*. Déxala: sino contexta.

*D. Felipe*. ¡No contexta y se ha parado

*Sale Damasio.*

*Damasio*. Perdona que me detuve...



pero ola ¿ya has encontrado page?

*Rita.* Dexa que le encuentre, sin ir priméro á buscarlo. Este dará á usted razon

*A Don Felipe.*

de lo que me ha preguntado.

*Damasio.* ¿Qué cosa?

*D. Felipe.* Dios guarde á usted.

*Damasio.* ¿Mande usted?

*D. Felipe.* ¡Qué abochornado está el dia!

*Damasio.* ¿Si usted quiere, aquí tengo yo á la mano abanico?

*D. Felipe.* No señor, yo venia preguntando por un cambiante de letras,

*Turbado.*

que vive en el quarto baxo de mi casa :- y la Señora....

*Damasio.* Que apuesta usted, que le camla dentadura en moneda (bio suelta, y que la desparramo?

*D. Felipe.* ¿A mí? ¿sabe con quien habla?

*Damasio.* Con él.

*Rita.* Déxale, Damasio.

*D. Felipe.* Agradezca que hay por medio faldas.

*Damasio.* Yo las pondré á un lado:

*La aparta.*

¿qué hará usted?

*D. Felipe.* ¿Qué haré yo? Nada

*D. Pablo.* Vaya señores, que al cabo no merece esto la pena.

*D. Bernabé.* Y si llega á avizorarlo algun Alguacil, habrá que dar de comer al diablo.

*D. Felipe.* A no estar tú de por medio, había resuelto plantarlo en un presidio.

*Damasio.* ¿Presidio!

¿hombre que está usted hablando!

*Rita.* Quién es usted para eso? pues cuenta que si me enfado al Señor Don Chirimbolo le hago besar de un sopapo, la tierra que piso.

*Curra.* ¿Y ella

donde iria de un gargajo

*Suelta la cesta.*

entonces, Doña Escofieta, si me toca al parroquiano?

*Rita.* ¿Ella?

*Curra.* Yo : á su señoría de poco acá.

*Damasio.* Calla, y vamos.

*Rita.* ¿No ves qué provocacion?

*Damasio.* Vamos déxalo empezado, que quando un hombre se pierda debe perderse por algo; y esto no es nada. Compadre, Damasio Lopez me llamo. Si usted tiene que mandarme, vaya á los Desamparados, que allí le dará razon de mí qualquiera muchacho; que en público, y entre mozas el pollo mas ruin es gallo. Me parece que me explico, Anda Rita. Azor paysanos.

*Vanse.*

*D. Bernabé.* ¿Qué te parece?

*D. Felipe.* Que el hombre me ha temido, y va temblado.

*D. Bernabé.* Mas valie'a que pensáras, en la leccion que te ha dado de prudencia.

*D. Felipe.* Curra mia, como hay san que te has portado.

*Curra.* Una cosa es proceder la gente, si llega el caso, como quien es, y otra cosa es, que me hubiera alegrado, de que le hubieran á usted hecho tortilla los cascos. Porque, como dixo el otro, derreniego yo del galgo que dexa de alcanzar una liebre, por seguir á quatro. A Dios señores, que aquí no es mucho lo que he ganado.

*D. Felipe.* Hasta luego.

*Curra.* O hasta nunca.

*D. Bernabé.* Acia acá vienen D. Márcos, con la niña y Doña Petra.



*D. Felipe.* Ya se yo que andan buscando géneros para la boda; yo pudiera embarazarlos, mejor es huir del empeño.

*D. Pablo.* ¿Hay mas que hablarles de paso, por si nos vieron?

*D. Felipe.* Mejor: quanto un novio es mas uraño, le contemplan mas.

*D. Pablo.* Pues yo, respeto que nada aguardo, llegaré.

*D. Bernabé.* Yo quiero hablarlas también.

*D. Felipe.* Andad, mentecatos, que eso mas perdeis. Agur. *vase.*

*Curra.* Salud, caballeros.

*Los dos.* Vamos. *vanse.*

*Canta Curra.*

Ay quantos, quantos han perdido las dichas por confiados.

Señoras hermosas cuenta con las rosas, &c. *vase.*

*Salon corto, sillas.*

*Salen criada 1. y 2.*

*Criada 1.* Antes que vengan las amas, vaya, recoge los trastos que dexaron sus mercedes, interin voy yo limpiando la sala.

*Criada 2.* Con que, Lorenza, ¿Don Felipe será al cabo dueño de la señorita?

*Criada 1.* No lo creo, porque el amo piensa mejor.

*Criada 2.* ¿Y qué importa? si porque le hace quatro alaracas, madre é hija le quieren, sin hacer caso de otros mas dignos.

*Criada 1.* A fe, que llevarán buen petardo; porque mayor calabera no le hay en Madrid.

*Criada 2.* Don Pablo si que es mozo de talento.

*Criada 1.* Pero qué quieres, es canto,

modesto, humilde, rendido, y como es tan al contrario este genio, al de mis amas, bullicioso, alborotado, y hablador, le menosprecian por el Don Felipe, trasto solo útil para una farsa de titeres, ú un sarao.

*Criada 2.* ¿ Creerás, que á mí el otro dia de aquellos dulces que traje me dió antes que á las señoras, y me estuvo requiebrando en el balcon media tarde?

*Criada 1.* Si yo me hubiera llevado de dichos, y de finezas, me ha dado á entender bien claro que me quiere á mí de valde, mas que á mi ama con quanto tiene; pero Dios me dió este genio tan ingrato, que como su Migestad no haga conmigo un milagro, será imposible que yo llegue á ponerme en estado.

*Criada 2.* No seas gazmoña.

*Criada 1.* Bien sabes, que tal qual he despreciado dos conveniencias.

*Criada 2.* Y buenas ambas á dos: el lacayo de enfrente, y el aprendiz del sastre del quarto baxo.

*Criada 1.* Es mentira: y sobre todo, hasta ahora nadie ha pasado per esta calle por tí.

*Criada 2.* ¿Qué sabes tú? Mas de quatro quizá.

*Criada 1.* Miren la real moza.

*Criada 2.* Ya, ya sé yo que á zancajos, y á puerca me ganas tú.

*Criada 1.* ¿Qué apuestas, que si me enfado te tiro una silla?

*Criada 2.* ¿A que te tiro yo dos?

*Las dos.* ¿ Veamos?

*Sale Don Felipe.*

*D. Felipe.* Deidades (del fregadero) suspenda el furioso brazo



3  
*Saynete nuevo*

golpes que á mi corazon  
turban con solo el amago.  
*Criada 1.* Pues usted tiene la culpa.  
*Riñendo.*

*Criada 2.* Si usted no fuera tan falso  
con todas...  
*Llorando.*

*D. Felipe.* Queridas mias,  
si yo pudiera explicaros  
á cada una de por sí,  
lo que merecis.

*Criada 1.* ¿Llamaron?

*D. Felipe.* Sí, que yo cerré la puerta  
quando entré.

*Criada 1.* Y está el criado  
fuera; voy á ver quien es. *vase.*

*D. Felipe.* Mariquita.

*Criada 2.* No me hablo  
con usted mas.

*D. Felipe.* No seas tonta,  
que solo á tí te idolatro. (eso?)

*Sale Criada 1.* Doña Matilde... ¿qué es  
*D. Felipe.* Pedirme zelos al paso  
de tí. *ap. á la r.*

*Criada 1.* ¿Y usted qué la ha dicho?

*D. Felipe.* Que te estoy idolatrando,  
toma.

*Sale Doña Matilde.*

*Doña Matilde.* ¿Con que las amigas  
no están en casa?

*Criada 1.* Han llegado  
ahí á la calle mayor;  
si usted las aguarda un rato,  
no tardarán en venir. (to.)

*Doña Matilde.* Descansaré mientras tan-  
*Se sienta.*

*D. Felipe.* Y aunque sea pena vuestra  
será mi gloria el cansancio, *rendido.*  
como feliz medianero  
de este venturoso acaso  
de repetiros mis fieles  
y constantes holocaustos.

*Doña Matilde.* Los conozco y agradezco.  
*Con figa.*

viva usted mas de mil años,  
y yo he sido mas feliz  
en haberle aquí encontrado.

*D. Felipe.* Esto es nacer á triunfar.

*Criada 1.* Ahí creo que están mis amos.  
*Salen Doña Petra; Doña Bernarda,  
Don Márcos, Don Bernabé  
y Page.*

*Doña Matilde.* Sean us. edes bien venidas.  
*Doña Petra.* ¡Matilde, pues qué milagro  
es este! ¿Cómo está padre?

*Doña Matilde.* A los pies de usted, tan  
gracias á Dios. (sano)

*Doña Bernarda.* Siéntate,  
interin nos desnudamos,  
con tu licencia.

*D. Felipe.* Para esto  
de doblar mantillas valgo  
yo lo que peso.

*D. Márcos.* Se estima,  
pero tenemos criados  
y criadas... Los señores  
petinetres al estrado.

*D. Felipe.* Yo soy de casa.

*Doña Petra.* Bien dice.  
¿Qué siempre has de estar hermano  
de mil humor con el pobre  
Don Felipe?

*D. Bernabé.* El tio Don Márcos  
creo que está por usted?

*D. Pablo.* Sí; pero yo no me amaño  
á muger pobre ni rica,  
sin estar acomodado.

*Doña Petra.* ¿Ha tenido usted alguna  
noticia de aquello?

*D. Felipe.* Pablo  
pudiera saberlo ya,  
que está mas desocupado;  
pero no ha querido ir  
á ver al G. fe.

*D. Pablo.* Con tantos  
pretendientes, y mas dignos,  
¿no fuera yo temerario,  
en importunar á nadie?  
Tu que estás esperanzado  
tan justamente...

*D. Felipe.* No mas,  
á la hora de esta ha baxado  
la plaza, ya en mí. El aviso  
quizá me estará esperando  
en casa.

*Doña Petra.* Vaya usted á verlo.



*D. Felipe.* Ahora estoy muy bien sentado.

*D. Bern.* ¿De quando acá? venga un polvo.

*D. Felipe.* ¡ Qué delicioso está el barro!

*Doña Bernarda.* Cierto.

*D. Márcos* ¡ Qué piense mi hermana dar á este chiquiliquatro su hija!

*D Bernabé.* Muy bien la emplea.

*D Márc.* Sobre eso hay que hablar despa-

*Doña Petra.* *D. Felipe* mire usted. (cio.

*Sale el criado.*

*Criado.* ¿ Está aquí el Señor Don Pablo?

*D. Pablo.* Sí : ¿ qué traes?

*Se levanta.*

*Criado.* Este papel,

que á toda prisa ha enviado á usted, el Señor Contador.

*D Felipe.* Será á mí.

*D. Pablo.* Lee , que bien claro está el sobreescrito.

*Doña Petra.* Vaya

muger, ¿ qué te trae á honrarnos hoy?

*Doña Matilde.* Dar á ustedes mil quejas de que por otros sepamos la boda de Bernardita, y traerla mi regalo; que aunque es ingrata, me acuerdo que conmigo se ha criado.

*Doña Bernard* Yo hija no tengo la culpa.

*Doña Petra.* Es cierto que está tratado; pero hasta que se publique el empleo, que le han dado á Don Felipe...

*D. Bernabé.* ¿ Qué es eso.

*A Don Pablo.*

hombre, te da algun desmayo?

*D. Márcos* ¿ De qué tiembla usted?

*D. Pablo.* Señores,

no extrañen mi sobresalto, quando sin mérito alguno, ni pretenderlo, me hallo que con la plaza vacante de mi oficina me ha honrado el Rey.

*D. Felipe.* ¡ A tí!

*Doña Matilde.* ¿ Quanto vale?

*D. Pablo.* Valdrá ochocientos ducados.

*Doña Matilde.* ¿ Con su Monte-pio y

*D. Pablo.* Si señora. (todo?)

*Doña Matilde.* No era malo para una doncella honrada.

*D. Márcos.* Dadme, amigo, mil abrazos.

*Doña Petra.* Pues ha sido una injusticia, (perdonad que hable tan claro) que Don Felipe es mas habil que usted.

*D Bernabé.* En pegar petardos, alborotar las muchachas, y aderezar los tabacos.

*Doña Bernarda.* ¿ Qué sabe usted de eso?

*Doña Petra.* A bien que no desluce este caso sus méritos, y mi hija tiene un lindo mayorazgo.

*D. Márcos* ¿ Para el señor?

*Doña Petra.* Si Señor, que basta que yo haya dado mi palabra.

*D. Márcos.* ¿ Yo otras veinte *Burlándose.*

que tienen ya de antemano la del señor, qué dirán?

*Doña Matilde.* Yo nada: tan al contrario, que como tu buena amiga, lo primero te regalo, renunciando mi derecho, sus papeles, su retrato, y sus versos, que por fuerza me embocó por los criados y criadas, hasta que me precisó su descaro á darle cuenta á mi padre, que le dió muy buenos palos.

*D. Felipe.* ¿ A mí?

*Doña Matilde.* Al Señor Don Felipe.

*D. Pablo.* De que seas mi paysano, me afrento.

*D. Márcos.* ¿ Donde no hay hijos de vecinos, malos? y mas donde hay tantos padres, como en Madrid, descuidados, que milogran los auxilios del agudo ingenio, el trato civil, escuelas y exemplos, que á todos está brindando á la educacion mas propia, y premios proporcionados, que solo en Madrid se encuentran. Usted tuvo un padre sabio,



le crió bien , y es feliz;  
 el de estotro fué mas vano  
 que celoso , le crió  
 sin freno , y afeminado,  
 y es despreciable ; con que,  
 no es la que hace desgraciados  
 la patria , sino los padres  
 necios , ó los hijos malos,  
 que á la vista del honor,  
 las virtudes y el aplauso,  
 en los senos del oprobio,  
 se arrojan precipitados.

*D. Felipe.* Oyes , págale al señor  
 por el sermón dos ducados,  
 con tal de que calle.

*D. Márcos.* Hermana,  
 ¿ qué es eso ? ¿ qué estás pensando ?

*Doña Petra.* En que hay muchas damas lo-  
 (yo la primera) con quatro (cas:  
 lisonjas dichas á tiempo,  
 una flor , un par de saltos,  
 noticias de lo que pasa  
 entre fulana y fulano  
 y las modas que han salido  
 últimas , nos embobamos,  
 y á qualquiera chuchumeco,  
 le conferimos el grado  
 de Doctor.

*D. Bernabé.* Y ellos se suelen  
 tomar el de Licenciados  
*in utroque.*

*D. Márcos.* Pues á bien,  
 que á tiempo estás de enmendarlo.

*Doña Petra.* Eso , yo te lo prometo.

*D. Felipe.* Y á todo esto , ¿ en qué quedamos  
 usted y yo , señorita ?  
 que estos están delirando.

*Doña Bern.* En que vaya usted á decir  
 por Madrid , que le he enviado  
 enhoramala , y no vuelva  
 con la respuesta.

*D. Felipe.* ¡ Qué al caso  
 viene aquí lo de Moreto !  
 „ M: haceis un favor tamaño ;  
 „ guarde Dios á vuestra Alteza ,  
 „ y se la dexó rabiando.” *vase.*

*Doña Petra.* No he visto tal botarate.

*Doña Matild.* Me alegro del desengaño.

*D. Márcos.* Don Pablo , luego hablaré nos  
 de otro asunto.

*D. Pablo.* Soy criado de esta casa.

*Doña Petra.* Y tambien dueño,  
 siempre que no haya reparo  
 en la niña.

*Doña Bernarda.* ¿ Quando yo  
 á la obediencia he faltado,  
 y mas en estos asuntos ?

*Criada 1.* Este siquiera es buen amo,  
 y no el otro cascabel.

*Doña Petra.* ¿ Con que á tí te gusta ?

*Criada 1.* Tanto,  
 que con música y tonadas  
 se ha de celebrar el chasco  
 del otro necio.

*D. Márcos.* Y aquí,  
 la idea finalizando,  
 será dichosa , si sirve  
 de exemplar á mas de quatro.

F I N.



# LISTA

DE LOS SAYNETES QUE SE HALLAN  
de venta en casa de Navarro, en Valencia.

- Amo y Criado, en la casa de vinos generosos.  
Cada uno en su casa, y Dios en la de todos, ó no hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos.  
Chirivitas el yesero.  
Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.  
El Agente de sus negocios.  
El Ciego por su provecho.  
El Amigo de todos.  
El Tramposo.  
El Escarmiento de estafadoras, y de sengaño de amantes.  
El Tio Nayde, ó el escarmiento del Indiano.  
El Tonto Alcalde discreto.  
El Exâmen de cortejos, y aprovaçion para serlo.  
El Tio Vigornia, el herrador.  
El Tio Chivarro.  
El Dia de loteria primera parte.  
El Chasco del sillero y segunda parte del dia de loteria.  
El Señorito enamorado.  
El Pleyto del pastor.  
El Sastre y su hijo.  
El Secreto de dos, malo es de guardar.  
El Zeloso.  
El Findango de candil.  
El Caballero de Siguenza, Don Patricio Lucas.  
El Callejon de la plaza mayor de Madrid.  
El Casado por fuerza.  
El Casamiento desigual, y los Gutibambas y mucibarrenas.  
El Casero burlado.  
El Castigo de la miseria.  
El Novelero.  
El Hidalgo de barajas.  
El Sopista cubilete, Máxico.  
El Chico y la Chica.  
El Page pedigueño.  
El Hidalgo consejero.  
Los Ilustres Payos, ó los Payos Ilustres.  
El Enfermo fugitivo, ó la geringa.  
El Extremeño en Madrid, el pleyto del Extremeño, ó el abogado fingido.  
El Maniático.  
El Marido sofocado.  
El Abate y albañil.  
El Alcalde de la Aldea.  
El Alcalde justiciero.  
El Almacen de Criadas.  
El Almacen de Novias.  
El Caballero de Medina.  
El Cochero, y Monsiur corneta.  
El Perlático fingido.  
Gracioso engaño creído del Duende fingido.  
Herir por los mismos filos.  
Industria contra miseria, el Chispero.  
Juan juve ó la propietaria.  
Juanito, y Juanita.  
Los Sies del Mayordomo Don Ciriteca.  
Los Cortejos burlados.  
Los Criados astutos y embrollos descubiertos.  
La Quinta esencia de la miseria.  
Los Criados y el enfermo.  
La cuenta de propios y arbitrios.  
Los Tres Novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto.  
La Casa de los Abates locos.  
Los Novios espantados.  
Los Gansos.  
La Fantasma del Lugar.



- Los Payos astutos.  
 La Madre é hija embusteras.  
 La Burla del Posadero, y castigo de la estafa.  
 Los Locos de mayor marca.  
 Los Locos de Sevilla.  
 Lo Que puede el hambre.  
 La Lugareña Astuta.  
 Los Afectos de un cortejo , y criada vergonzosa.  
 Los Aspides.  
 La Astucia de la alcarreña.  
 La Avaricia castigada, ó los segundones.  
 Los Payos hechizados, Juanito y Juanita.  
 Manolo , primera y segunda Parte.  
 No Hay rato mejor que el de la Plaza mayor.  
 No Hay que fiar en amigos.  
 Paca la salada , ó mer endade horterillas,  
 Perico el empedrador , ó los ciegos hipócritas.  
 El Caudal del estudiante.  
 Las Pelucas de las damas.  
 La Embarazada ridícula.  
 La Madre y la niña.  
 La Fiesta del Lugar en Navidad.  
 La Eleccion de Novios.  
 La Variedad en la locura , primera y segunda Parte.  
 Trabesuras de un Barbero.  
 El Médico en el lugar , y la sordera.  
 El Gato y la montera.  
 Los Bindos del Abapies y la venganza del zurdillo.  
 El Botero.  
 Los Criados embrollistas.  
 Las Astucias desgraciadas.  
 El Pleyto de la viuda.  
 El Dichoso desengaño y tesoro en el infierno.  
 Las Astucias conseguidas.  
 La Burla del Pintor ciego.  
 El que la hace que la pague , y robo de la burra.  
 El Bañuelo.  
 Casarse con su enemigo.  
 Los Genios encontrados.  
 El escarmiento sin daño , y la Paya madama.  
 El Chasco de las arracadas.  
 El Enredador chasqueado , ó el Biombo.  
 Las Chrismosas.  
 Inesilla la de Pinto.  
 El Engaño descubierto.  
 El Avaro arrepenido.  
 Disimular para mejor su amor lograr.  
 El Hombre solo y criado escarmentado.  
 Los Dos libritos.  
 El Payo de centinela.  
 El Payo de la carta.  
 Los Estudiantes petardistas.  
 La Hija embustera y la Madre mas que ella.  
 La Astucia de una Criada.  
 La Boda de Don Patricio.  
 Los Bellos caprichos.  
 La Viuda singular.  
 La Vieja hipócrita.  
 Los Tunos perseguidos.  
 La Discreta y la boba.  
 Los Accidentes de una fiesta , y el jugador de manos imitador de Pinetti.  
 El Alcalde proyectista.  
 El Engaño desengaño.  
 Las Besugueras.  
 El Higito de vecino.  
 El Sí.  
 Las Conclusiones.  
 Huyendo de Scila dió en caribdis.  
 Las Caperuzas de Sancho.  
 La Muerte del tozino en casa del zapatero pobre.  
 El Aldeano tuno.  
 El Soldado Fanfarron , quatro Partes.  
 Los pobres con muger rica , ó el picapedrero.  
 La Inocente Dorotea.  
 El Hijito de vecino.