

# Normas de presentación de *Criticón*

## I. MANUSCRITOS

Mandar los manuscritos (programa Word o familia Word) en **archivo adjunto** a [marc.vitse@wanadoo.fr](mailto:marc.vitse@wanadoo.fr). Añadir un resumen en castellano, un resumen en inglés, con las respectivas palabras clave. Indicar la dirección profesional y personal (postal y electrónica) del autor.

## II. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN LAS NOTAS INFRAPAGINALES

1. Citar abreviadamente por Apellido(s) del autor, año y páginas (si fuera necesario).

**Bataillon, 1950** (= BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España*, trad. de Antonio Alatorre, México-Buenos Aires, FCE, 1950, 2 vols.).

**Bataillon, 1950, p. 294** o **pp. 294-296** [si se hace referencia a página(s) concreta(s)].

**Morley y Bruerton, 1968, p. 220** (= MORLEY, Sylvanus Griswold y Courtney BRUERTON, *Cronología de las comedias de Lope*, Madrid, Gredos, 1968).

2. Siempre la abreviatura **p.** o **pp.** para las páginas, lo mismo que **f.** para folio(s) (**f. 45r**, **f. 45v**; **f. 45r-46v**) **vol./vols.** para volumen(es), o **t.** para tomo(s), etc. O cualquier otro tipo de abreviatura que evite siempre la ambigüedad.

3. Cuando un estudioso tenga dos o más entradas con el mismo año, para evitar la ambigüedad se pondrán al lado de la fecha las letras minúsculas del abecedario: **1981a**, **1981b**, **1981c**...

**Pérez, 1981a, pp. 12-14** (= PÉREZ, Alejandro, *La poesía de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1981a).

**Pérez, 1981b** [si se remite al trabajo entero sin precisión de páginas específicas] (= PÉREZ, Alejandro, *La crítica literaria del barroco*, Madrid, Visor, 1981b).

**Pérez, 1981c, pp. 21-23** (= PÉREZ, Alejandro, «Puesta en escena barroca», *Criticón*, 23, 1981c, pp. 1-23).

4. Cuando la referencia bibliográfica sea a una *obra antigua* (antes de 1800), se citará por autor y título, o por título solamente en caso de obras anónimas.

**Quevedo, *El chitón de las tarabillas*, p. 98** (= QUEVEDO, Francisco de, *El chitón de las tarabillas*, ed. M. Urí, Madrid, Castalia, 1998).

***Auto de Tamar*, p. 403** (= *Auto de Tamar*, ed. Mercedes de los Reyes Peña, en «El Aucto de Thamar del Ms. B2476 de la Biblioteca de The Hispanic Society of America», *Criticón*, 66-67, 1996, pp. 383-414).

*Excepción:* se menciona excepcionalmente la fecha si en las *Referencias bibliográficas finales* se citan varias ediciones de la obra y es necesario especificar a cuál de ellas se refiere la nota.

**Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. 1998, vol. I, p. 234** (= CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. F. Rico, Barcelona, Crítica, 1998, 2 vols.) // **Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. 1910, vol. III, p. 34** (= CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. F. Rodríguez Marín, Madrid, Atlas, 1910, 6 vols.).

## III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS FINALES

1. Todo lo citado abreviadamente a pie de página tiene que aparecer recogido, con datos completos, en la Bibliografía final, que se ordenará por orden alfabético ascendente, en un solo bloque (sin distinción entre bibliografía primaria y bibliografía secundaria).

2. Cuando un estudioso tenga dos o más entradas, éstas se ordenarán por orden cronológico ascendente (de antiguas a recientes).

**ARELLANO, Ignacio**, «Sobre Quevedo: cuatro pasajes satíricos», *Revista de Literatura*, 86, 1981, pp.165-179.

—, *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1984.

—, *Jacinto Alonso Maluenda y su poesía jocosa*, Pamplona, Eunsa, 1987.

—, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

3. Las obras de un mismo escritor se ordenarán por orden alfabético (sin tener en cuenta los artículos *el, la, los, las* en posición inicial) y, dentro del orden alfabético, por orden cronológico de edición; las obras anónimas se ordenarán por orden alfabético de título, según los mismos principios.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El alcalde de Zalamea. Edición crítica de las dos versiones (Calderón de la Barca y Lope de Vega, atribuida)*, ed. Juan Manuel Escudero, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 1998.

—, *El castillo de Lindabridis*, ed. Victoria B. Torres, Pamplona, Eunsa, 1987.

—, *Céfalo y Pocris*, ed. Alberto Navarro, Salamanca, Almar, 1979.

—, *Céfalo y Pocris*, en *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, eds. Ignacio Arellano, Carmen Celsa García Valdés, Carlos Mata y Mari Carmen Pinillos, Madrid, Espasa Calpe, 1999, pp. 311-421.

*Auto de Tamar*, ed. Mercedes de los Reyes Peña, en «El *Aucto de Tamar* del Ms. B2476 de la Biblioteca de The Hispanic Society of America», *Criticón*, 66-67, 1996, pp. 383-414.

4. Ejemplos (todos los elementos separados exclusivamente por comas).

LIBROS: APELLIDO(S), Nombre(s) no abreviado(s), *Título de la obra en cursiva*, Editor(es) [o trad., etc.] (si es el caso), Lugar, Editorial (Colección si es el caso), año, volúmenes eventualmente.

BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España*, trad. de Antonio Alatorre, México/Buenos Aires, FCE, 1950, 2 vols.

MORLEY, Sylvanus Griswold y Courtney BRUERTON, *Cronología de las comedias de Lope*, Madrid, Gredos (BRH, Tratados y Monografías, 11), 1968.

VITSE, Marc, *Segismundo et Serafina*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*, 12), 1999, 2ª ed. revis. y aum. (1ª ed. 1980).

ARTÍCULOS: APELLIDO(S), Nombre(s) no abreviado(s), «Título en redonda (entre comillas angulares)», *Revista o publicación periódica en cursiva*, número (en caracteres arábigos), año, pp.

NIDER, Valentina, «“Reparo” y “reparar”: apuntes sobre el léxico de la *Agudeza y arte de ingenio*», *Criticón*, 53, 1991, pp. 97-108.

OLEZA, Joan, «La propuesta teatral del primer Lope de Vega», *Cuadernos de Filología*, 3, 1981, pp. 153-223 (ahora en *Teatro y prácticas escénicas. II: La Comedia*, ed. José Luis Canet Vallés, London, Tamesis Books [Támesis, Monografías, 123], 1986, pp. 251-308).

TRABAJOS EN OBRAS COLECTIVAS: APELLIDO(S), Nombre(s) no abreviado(s), «Título en redonda (entre comillas angulares)», partícula en *Título del libro colectivo en cursiva*, Editor(es) del libro colectivo [Nombre(s) no abreviado(s) y Apellido(s)], Lugar, Editorial, año, pp.

OLEZA, Joan, «Los géneros en el teatro de Lope de Vega: el rumor de las diferencias», en *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*, eds. Ignacio Arellano, Víctor García Ruiz y Marc Vitse, Kassel, Reichenberger, 1994, pp. 235-250.

—, «Estudio preliminar» a Lope de Vega, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, ed. Donald McGrady, Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 53), 1997, pp. IX-LV.

#### IV. VARIA

1. El sistema de comillas debe ser el siguiente: Comillas generales: « »; comillas dentro de las generales: “ ”; comillas de sentido, y otras funciones: ‘ ’.

2. No se pone en nota ni *op.*, ni *op. cit.* (ni otras abreviaturas poco precisas). No se pone en nota *vid.*, sino *ver* o *véa(n)se*. Se evitarán todos los latinismos innecesarios. *Cf.* sólo se utiliza como equivalente de ‘Compárese’.

3. Con excepción de los casos de relevancia fonética, se modernizarán las grafías de todos los textos y títulos antiguos citados, salvo si se impone la no modernización por razones significativas.

4. No referirse en nota a otra nota, ya que puede modificarse su numeración en las fases de corrección del texto.

5. Las llamadas de notas se colocarán antes de la puntuación baja (coma, punto y coma, punto), y después de las comillas, paréntesis y puntuación alta (¡! y ¿?).



# CRITICÓN

## ÍNDICE

Amelia DE PAZ  
Góngora en la visita del obispo Pacheco  
(Elogio y nostalgia de Dámaso  
Alonso).....5-38

Jesús PONCE CÁRDENAS  
Francisco del Villar: semblanza de un  
humanista barroco.....39-78

Javier JIMÉNEZ BELMONTE  
Poesía y poder en la España  
postbarroca: Gabriel Álvarez de Toledo  
en la Casa de Montellano (1689-  
1714).....79-103

Mariano QUIRÓS GARCÍA  
El *Libro de Agricultura* de Gabriel  
Alonso de Herrera: un texto en busca de  
edición .....105-131

Álvaro S. OCTAVIO DE TOLEDO Y  
HUERTA  
¿Qué se cuece en *tahonas entretenidas*?  
Notas para la enmienda de un pasaje  
graciano (*Criticón*, III, 2, C6r).....133-166

C. George PEALE  
Sobre la fecha y la escenografía de  
*Palmerín de Oliva*, del Doctor Juan Pérez  
de Montalbán.....167-191

Code Sodis : F407674  
ISBN : 978-2-8107-0366-1

(Continúa en la vuelta)



22 €



PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIDI

[pum@univ-tlse2.fr](mailto:pum@univ-tlse2.fr) / [w3.pum.univ-tlse2.fr](http://w3.pum.univ-tlse2.fr)



ARTÍCULO-RESEÑA

Ignacio ARELLANO

Masculinidades ansiosas en tratadistas  
ibéricos de conducta áulica (Siglo de  
Oro).....193-212

RESEÑAS .....213-219

Francisco LÓPEZ DE ÚBEDA

*Libro de entretenimiento de la pícaro  
Justina.*

Ed. David Mañero Lozano (José Manuel  
Pedrosa).....213

Luis VÉLEZ DE GUEVARA

*La jornada del rey don Sebastián en  
África.*

Eds. William Manson y George Peale  
(Javier Burguillo).....216

Libros recibidos.....221