



# LA JACA É TERCIOPELO.

**Seguido de la cancion de la Jalea, y amores de una dama con un confitero; y la hermosa Julia.**

Una jaca é terciopelo,  
con retaco y caliá,  
son gachona é mi vida,  
mis bienes y mi caudal.  
pero tengo unas patillas,  
¡qué patillas..... puñalá!  
¡que lo mejor que se ha visto  
desde Jezucrizto acá.

**CORO.**

*Ven, gachona, que tu jaque  
te espera en el olivar;  
sonsoniche y callandito,  
que tu maire vá espertá.*

Yo no le temo á la ronda,  
porque me conocen ya,  
y los perros con mendrugo

no se acuerdan de ladrar.  
Y sí acaso me ladrasen,  
de una sola bofetá....  
los mando mas de cien leguas  
encima é la Eterniá.

*Ven, gachona, que tu jaque  
te espera en el olivar ;  
sonsoniche y callandito,  
que tu maire vá espertá.*

Cuando en grupa de mi jaca  
vamos, niña, á Portugal,  
dicen los mōzos al verte :  
¡vaya una curra salá !  
Y nosotros en la venta :  
entre vinos y palmar,  
bailamos cuatro fandangos  
y unas boleras.... que ya.

*Ven, gachona, que tu jaque  
te espera en el olivar ;  
sonsoniche y callandito,  
que tu maire vá espertá.*

Allí libres de sorpresa,  
sin cuidados ni pesar,  
entre un brindis y otro brindis  
nos juramos adorar.  
Y despues de haber logrado  
la conciencia descargar,  
repetimos : vaya otra ;  
¡ várgame Dios, puñalá !

*Ven, gachona, que tu jaque  
te espera en el olivar ;  
sonsoniche y callandito ;  
que tu maire vá espertá.*

Qué me importa á mi que er mundo  
me persiga sin cesar,  
si hallo en tu pecho un albergue  
que no pueden penetrar ?  
En estando yo en tus brazos  
con mi jaca prepará,  
vengan todos los que quieran  
robar mi feliciá.

*Ven, gachona, que tu jaque  
te espera en el olivar ;  
sonsoniche y callandito,  
que tu maire vá espertá.*

Que á ninguno tengo miedo  
bien lo pueo acreditar,  
pues mas que el viento ligero  
es mi jaca pa volar.  
Digánlo si no los mozos  
que estan á mi recalaá,  
esperando para darme  
arcanze.... ¡ quite osté alla !

*Ven, gachona, que tu jaque  
te espera en el olivar ;  
sonsoniche y callandito,  
que tu maire vá espertá.*

Es sobre too mi jaca....  
una jaca.... ¡ que ya, ya !  
y mi trabuco mas terne  
que la misma Treniá.  
Y sobre too.... es mi negra....  
mas gitana y mas salá,  
que toos los africanos  
y el Arfoli de Granaá.

*Ven, gachona, que tu jaque  
te espera en el olivar ;  
sonsoniche y callandito,  
que tu maire vá espertá.*

Vivo con ella en la gloria,  
y á su lao.... ¡ puñalá !  
paso mas gustos que pasan  
navios sobre la mar.  
Es un jarabe su pico ;  
su figura .... celestial ;  
y sobre too, mas bella  
que el lucero primordial.

*Ven, gachona que tu jaque  
te espera en el olivar ;  
sonsoniche y callandito,  
que tu maire vá espertá.*

**FIN.**

N. 22.6/16

# CANCION DE LA JALEA,

Y AMORES DE UNA DAMA CON UN CONFITERO.

Nadie se admire que yo  
por un confitero muera ;  
que me da dulces muy finos  
y tambien me da jalea.

CORO.

*Tú me vuelves loco ,  
tú me haces penar,  
y á veces de gusto  
me haces delirar ;  
de mi tiemble el mundo :  
¡ qué bien te remeneas !  
estando á tu lado  
me vuelvo jalea , chis-chis ;  
ay jalea , chis-chis ;  
ay jalea , y que bien te remeneas !*

Los hombres son los demonios ,  
segun dicen las mugeres ;  
cuántos habrá deseando  
que el demonio se las lleve.

*Tú me vuelves loco , etc.*

La dama que no se casa  
á los veinte y cinco años ,  
al cielo pide venganza  
con un dolor tan estraño....  
con un dolor tan estraño !  
porque la edad se la pasa.

*Tú me vuelves loco , etc.*

Veinte y tres años cumplidos  
tengo ya y no estoy casada :  
válgame Dios ! qué suspiros  
me cuesta el hacer la cama !

Mal haya sea mi madre  
que no me quizo casar ;  
pues á fe que con mi prdre  
buenos ratos pasará.

Como la edad se me pasa ,

me pongo flaca y morena :  
la dama que no se casa ,  
no sabe lo que es canela.

Dios cuide de mi querido  
don Alfonso el confitero ,  
que si los dulces son finos ,  
es mas fino su salero.

Ni mistela , ni café ,  
ni biscocho amerengado  
es mas dulce que tener  
un marido siempre al lado.

Él me dá yemas nevadas  
que reducen como estrellas ,  
acitron , turrón de barra ,  
y á todas horas jalea.

¡ Qué cuerpo tan resalado !  
¡ que modito de mirar !  
cuando me habla , me deshago  
como en el agua la sal.

Sin él no puedo vivir  
una tan sola mañana ;  
que el amor de un confitero  
sabe á ternera mechada ,

Si se admiran las doncellas  
que yo quiera á un confitero ,  
es porque no saben ellas  
lo que vale su salero.

Una vez que le he probado  
me supo muy esquisito ;  
una jalea me hago  
en viendo su cuerpecito .

En fin , me voy á acostar ,  
pues no tengo otro remedio ;  
algun dia llegará

que me acuesta con mi dueño .

Así decia una dama  
amada de un confitero ,  
que los dulces la gustaban ,  
y mucho mas su dinero .

# LA HERMOSA JULIA.

Si de amor la viva llama  
en mi pecho ya devora;  
tu belleza encantadora  
me ha robado el corazón,  
¡Oh! Julia hermosa  
tus ojos bellos  
opresa tienen  
el alma mía  
que en tí pienso noche y día  
compadece compadece mi dolor.

Si mi amor fragante rosa  
hoy se rinde á tu alvedrío  
es por verte dueño mio  
mas brillante que el rubí,  
Pues que tú sola  
Julia divina  
hoy hacer puedes  
la suerte mía  
que en tí pienso noche y día  
compadece compadece mi dolor.

Si mi amor á tí se uniera  
por dichoso me tendria  
y á tu lado gozaria  
la mayor felicidad,  
Quisiera amarte  
con esperanza  
que así lo exige  
la suerte mía  
que en tí pienso noche y día  
compadece compadece mi dolor.

Si yo del placer disfruto  
de tenerte á mi lado  
habré en el suelo gozado  
de la gloria celestial,  
Pues que mi dicha  
solo consiste  
en que yo pueda  
llamarte mía  
que en tí pienso noche y día  
compadece compadece mi dolor.

Al ver tus labios rosados  
y tus ojos de diamante  
siento el pecho palpitante  
que hácia tí quiere marchar,  
No seas ingrata  
hermosa diosa  
haz cariñosa  
la dicha mía,  
que en tí pienso noche y día  
compadece compadece mi dolor.

Si al mirarte cielo hermoso  
no sé en mi pecho que siento  
lejos de tí un momento  
di cómo podré estar.  
Mi cruel suerte  
pues compadece  
y haz que yo pueda  
llamarte mía  
que en tí pienso noche y día  
compadece compadece mi dolor.

FIN.

Barcelona: En casa Juan Llorens, calle de la Palma de Sta. Catalina.