

CANCION DEL PINCHO.

Nadie aqui cobra el barato
mas que este mozo cocio,
este Pincho que ha nacio
mas bravo que el mesmo Ci:
no mas que una moza oclaye
aqui en este Reino manda,
jui! me jago una zaranda
ci la guipo junto á mí.

Esos clices que abillelas
toito un mundo ce merecen,
y tus piños me parecen
cachitos de requezon:
y tu terre y tu sintura,
y tu pulio pinré,
y tu válgame un debé
me dá mal de corazon.

En esa boca de roza
mas chupende te daría
que granos de trigo erian
las campiñas de Jerez;
si algun mozo.... Jesucristo!
te yegara á jonjavar,
eso tardara en yegar
á manos he trepamulé.

CANCION DE LA JACA DE TERCIOPELO.

Ven gachona que tu majo
te aguarda en el olivar,

sonsoniche y cayandito
que tu mare va á esperta.

Una jaca he terciopelo
y un retaco y caliá,
son, gachona de mi via,
mis bienes y mi caudal;
pero tengo unas patillas!
qué patillas! puñalá,
es lo mejo que ce ha visto
desde Jesucristo acá.

Ven gachona &c.

Ya no le temo al resguardo
porque me conocen yá,
y los perros con mendrugos
no ce ocuerdan de ladrar:
y ci alguno me ladrare
de una sola gofetá
lo pongo mas de cien leguas
encima he la Eterniá.

Ven gachona &c.

Cuando en grupa he mi jaca,
valla, Nena, á Portugal,
dirán los mozos al verte
jui! que Curra tan salá;
y nosotros en la venta
entre vinos y palmá,
bailaremos un fandango
y unas boleras que yá.



CANCION DE LA CARACOLERA.

De la huerta del Retiro,
quién me los merca salero?
que se me errama el puchero,
mocita venga usted acá;
no son tan chicos, canela,
venga otro cuarto jermoso
no quiero este que es facioso
y yo soy mu liberal.

PROSA.

Caracoles hermano
qué dice usted,
que son mis ojos dos soles
vamos viviendo chorré.

Que too es cáscara tia Paca,
que calumnia, Dios eterno,
po si abiyelan ca cuerno
como su mario osté;
que me escurro, quien me yama,
con su sarsa y bien guisaos,
un celemin he casaos
vendo yo por un calé.

PROSA.

Caracoles,
maestro llamava osté,
matrimonios españoles
vamos viviendo chorré.

Qué dice osté don futraque,
que quie osté ser mi querido,
soy casá y tengo mario,
hermano viene osté mal:
soy honrá y mi Currelo
es de los mozos mas cruos,
aunque vendo los cornuos
no lo jago, puñalá.

PROSA.

Caracoles,
mocito najece osté,
que yo tengo tres bemole
vamo viviendo chorré.

CANCION DEL PUNTO DE LA HABANA.

Crió Dios el javalí,
la rata, raton y gato,
la anguila, rana y el zapo,
el leon y el puercoespín.

1.^a

Crió la mosca y el grillo,
el escorpion y alacran,
la abeja, cabra y el can,
el cuervo y cuco fino,
crió el lobo marino,
el caballo con su clin,
la tórtola y rui señor,
en el monte mas atroz
crió Dios al javalí.

2.^a

En los elevados riscos
crió sierpes espantosas,
la víbora venenosa,
crió la mona y el mico,
el ravisoso vasilisco,
la culebra y el lagarto,
crió en el cerro mas alto
la comadreja, el tejon,
el ciento pies, y el juron,
la rata raton y el gato.

5.^a

La tarántula, el benado,
el perro, el lobo y el corzo,
el unicornio y oso,
y el valiente dromedario;
crió la gallina y gallo,
la vaca y toro en el campo,
en las mares peces tantos
que no se pueden contar,
crió en el agua pará
anguila rana y el zapo.

4.^a

Crió la sabandija,
la hormiga y salamanqueza,
crió la pulga traviesa,
el piojo y el borrico,
el morciélago sin pico,
en la tierra la lombriz,
el jilguero y chamariz,
y crió en los orizontes
para reyes de los montes
el leon y el puercoespin.

CANCION DEL TORERO.

Cuando yo salgo á la plaza
con esta facha tan tuna
no hay moza guena ninguna
que no repare en mi sa;
por una jembra y un toro
tengo yo to mi capricho,
si mucho me gusta el vicho
mas me pesquiba una já.

*Con mi muleta y mi espá
dejo to el mundo espantao,
balla un trapo bien sacao
balla una guena estocá.*

Currillo ve con cudiao
que está el vicho mu entero,
cuartealo con salero
y echamelo jacia cá,
porque al pié
de est epimpollo
quieo venir
á darle la muerte,
si Dios me dá guena suerte
ni un soio paso á he dar.

Con mi muleta &c.

Es tanto lo que me temel
no lo llames mardesío
que ese vicho está juio,
no hay mico que él colará;
brindo por osté moza guena,
y por esa cara he clavellina,
y que toquen la clarina
que esto se arremató yá.

Con mi muleta &c.

El tercero está en la plaza
es vicho que mete mico,
to le juyen, que jaleo,
y pa mí no vale ná:
que me parte mare mia,
juy! que vicho tan bravio,
ayuame mardesío
y llamalo mas payá.

Con mi muleta &c.

Tan espantao queo el público
cuando la espá le colé,
que toos dijeron gaché
bien janavó el animal,

no estuyo en ná que al ruío
me queara algo tiniente,
Jesucristo á cuanta jente
la he dejao en bobá.

Con mi muleta &c.

El timbal y el trompetín
me está llamando á matá,
cuando salgo jacia los medios
con el trapo y con la espá,
Virjen santa he los Remedios
y que moo he palnotea,
jasta el toro berreando
me pie la muerte yá.

PROSA.

Aora es cuando se va á ver
los hombres garvosos,
no es verdad Pichirichi?

Con mi muleta &c.

El último salió yá,
vaya un vicho traisionero
ya yo no soy mas torero
porque este me va á malá:
jembra mia echame un sacai,
que ya te queas viua,
espieme moza crua
tu Currillo muere yá.

Con mi muleta y mi espá
dejo á tó el mundo espantao,
baila un trapo bien sacao
baila una guena estocá.

LOS TOROS DEL PUERTO.

Que vivan los cuerpos guenos,
que viva la gente crua,
avichucho,
atracame ese falucho
quiéa se viene? quién se mua?
aquí tengo el cielo abierto:
que se larga mi falua;
quién se embarca para el Puerto?

De bolina caballeros
viento fresco y á los toros;
gloria mia
mas dulce que la arropia
vámonos á Matamoros

aunque sea en un desierto
hasta que callen los loros,
quién se embarca quién (se repite.)
quién se embarca para el Puerto?

Quién se embarca? quién se viene?
vira y jala; Periquiyo;
señorita

levante usté la patita
y salte usté ese barquillo,
no se le ponga á usté tuerto
el molde de ese morillo.

Quién se embarca &c.

A los toros que ya es tarde,
vamos niñas perezosas,
que como esta

no se presenta otra fiesta,
en que podais las hermosas
lucir vuestro talle esbelto
y vuestra cara de rosa
quién se embarca &c.

No tengas mico á la barra
que ya sube la marca;
alza niña

que esos ojos pien riña
y no hay hombre que te vea
que no diga por muy cierto
quien en tu sal no se emplea,
quién se embarca &c.

Toma el agrío del limon
si temes el marearte,
sal bendita

que el viento nos precipita
y yo pretendo obsequiarte;
y con tu estrella prometo
que lleguemos al instante,
quién se embarca &c.

Que va á salir el vapor
date priesa sal del mundo,
que mi intento
es el cederte un asiento,
y en este mar tan profundo
si no te embarcas voy muerto
porque te amo sin segundo,
quién se embarca &c.

Sevilla. 1816. — Imprenta y librería de D. Antonio Alvarez, calle Génova número 25
moderno, donde se encontrará con otras varias.

