

SILVIA MURA

La Dinámica Articulatoria



booksmedicos.org



La dinámica articulatoria

SILVIA MURA

La dinámica articulatoria

**Método de trabajo,
técnicas y ejercitaciones para mejorar y corregir
la articulación de la palabra hablada**



www.corpuslibros.com

La presente es una publicación de:



www.corpuslibros.com

Silvia Mura

La dinámica articulatoria. Método de trabajo, técnicas y ejercitaciones para mejorar y corregir, la articulación de la palabra hablada

2a ed. - Rosario: Corpus Libros Médicos y Científicos, 2009.

568 p.: il.; 24 x 16 cm.

ISBN 978-950-9030-82-4

1. Foniatría . I. Título

CDD 616.855

DERECHOS RESERVADOS

© 2009 Corpus Editorial y Distribuidora

editorial@corpuslibros.com

smura@corpuslibros.com

www.corpuslibros.com

Suipacha 581 - Tel/Fax: (+54 341) 439 4978 / 437 1327

(S2002LRK) Rosario - Argentina

ISBN: 978-950-9030-82-4

Editores: Esteban Oscar Mestre, Beatriz Eugenia López e hijos

Tirada: 1000 ejemplares

Se terminó de imprimir en agosto de 2009

Rosario - Argentina

**LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO**



No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento o transmisión por cualquier medio o método, sin autorización escrita de la Editorial.

Autora

- Maestra Normal Nacional
- Profesora nacional en deficientes de la audición, la voz y el lenguaje
- Profesora nacional de Educación Especial para deficientes mentales, motrices y sociales
- Cursos de actualización y perfeccionamiento en Fonoaudiología, Educación Especial e Informática

CARGOS DESEMPEÑADOS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

- Maestra reeducadora vocal y Reeducadora fonética en escuelas de educación especial para niños con discapacidad mental
- Maestra de grado de hipoacúsicos
- Maestra de grado de niños y de adultos con discapacidad mental
- Coordinadora de Informática en escuela común
- Maestra de Informática para niños y adultos con discapacidad mental
- Vicedirectora de escuela de Educación Especial y Formación Laboral

PUBLICACIONES

- *La dinámica articulatoria*
- *La dinámica del lenguaje*
- *La dinámica de la comunicación*
- *Instrumentos, estrategias y contenidos para la atención a la diversidad*

DISERTACIONES

- Presentaciones de trabajos de investigación y técnicas en varios congresos de Educación Especial y de Informática
- Seminario sobre Lenguaje, dictado en Santiago de Chile
- Participación como oradora en diversas jornadas sobre Educación Especial, en temas referidos al abordaje terapéutico del lenguaje

Índice General

Prólogo / 13

PRIMERA PARTE / 15

Capítulo 1

FONEMAS / 17

Clasificación de fonemas consonantes / 19

Clasificación de fonemas vocales / 20

SINFONES / 20

Capítulo 2

DISLALIAS / 21

Causas y características / 21

Casos de dislalias / 21

Investigación en el paciente con dislalias / 24

Causas de dislalias / 25

Método de trabajo / 26

Examen fonoarticulatorio / 27

Ficha de registro de dislalias / 30

Análisis de la ficha de registros de dislalias y elaboración del plan de reeducación / 32

Condiciones de trabajo y material / 33

SEGUNDA PARTE / 35

Capítulo 3

EJERCICIOS PARA ESTIMULAR

LA CAPACIDAD ORGANIZADORA INTEGRAL / 37

Conocimiento del Yo corporal / 37

Propioceptividad / 37

Coordinación dinámica / 38

Concientización del cuerpo espacial / 38

Capítulo 4

EJERCITACIÓN DE LOS ÓRGANOS

FONOARTICULATORIOS / 41

Musculatura cervicofacial / 41

Mandíbula / 41

Mejillas / 41

Alas de la nariz / 42

Velo del paladar / 42

Labios / 42

1. Zona anterior ancha / 42

2. Zona anterior angosta / 43

3. Zona media / 43

3. Zona posterior / 43

Relajación / 44

Respiración / 44

Coordinación fonorespiratoria / 45

Ejercicios de soplo / 46

1. Noción de duración / 46

2. Noción de intensidad / 46

3. Actividades para soplo / 47

TERCERA PARTE / 49

FONEMAS VOCALES Y CONSONANTES

Recomendaciones para la ejercitación / 50

Capítulo 5

FONEMAS VOCALES Y GRUPOS VOCÁLICOS / 51

Fonema A / 51

Fonema O / 57

Fonema U / 62

Fonema E / 66

Fonema I / 71

GRUPOS VOCÁLICOS / 76

1. Duplicación de fonemas vocales / 76

- 2. Grupo de dos fonemas vocales diferentes / 79
- 3. Grupo de tres o más fonemas vocales diferentes / 88

CUARTA PARTE / 91
FONEMAS CONSONANTES
Y SINFONES QUE LES CORRESPONDEN

Capítulo 6

LABIALES / 93

Fonema P / 93

Sinfón PL / 100

Sinfón PR / 105

Fonema B / 110

Sinfón BL / 116

Sinfón BR / 120

Fonema M / 125

Capítulo 7

LABIODENTALES / 133

Fonema F / 133

Sinfón FL / 140

Sinfón FR / 144

Fonema V / 149

Capítulo 8

LINGUODENTALES / 157

Fonema T / 157

Sinfón TL / 164

Sinfón TR / 167

Fonema Z-C / 172

Fonema D / 183

Sinfón DR / 190

Capítulo 9

LINGUOALVEOLARES SUPERIORES / 198

Fonema L / 198

Fonema N / 205

Fonema R (vibrante simple) / 212

Fonema R (vibrante múltiple) / 221

Capítulo 10

LINGUOALVEOLAR INFERIOR / 235

Fonema S / 235

Capítulo 11

LINGUOPALATALES / 247

Fonema CH / 247

Fonema Y / 254

Fonema LL / 261

Fonema Ñ / 268

Capítulo 12

LINGUOVELARES / 275

Fonema C-Q-K / 275

Sinfón CL / 284

Sinfón CR / 289

Fonema J / 295

Fonema G (afonado) / 301

Fonema G (fonado) / 307

Fonema G (en GÜE- GÜI) / 315

Sinfón GL / 318

Sinfón GR / 323

Capítulo 13

LINGUOVELAR ALVEOLAR INFERIOR / 329

Fonema X / 329

QUINTA PARTE / 337
GRUPOS CONSONÁNTICOS

B / 340

BC / 340

BD / 341

BF / 342

BFL / 342

BJ y BG(afonada) / 343

BM / 344

BL / 344

BN / 345

BPR / 346

BR / 346

BS / 347

BSC / 348

BST / 349

BSTR / 350

BT / 350

BY / 351

C / 352

CC / 352
CD / 353
CN / 354
CT / 354

D / 356

DJ / 356
DM / 356
DV / 357
DY / 358

F / 359

FT / 359

G / 360

GD / 360
GN / 360

L / 361

LB / 361
LC/Q / 363
LCH / 365
LD / 365
LF / 367
LG(*fonado*) / 368
LG(*afonado*) / 369
LJ / 370
LM / 371
LP / 372
LR / 373
LS / 374
LT / 375
LTR / 376
LV / 377
LZ/C / 378

M / 379

MB / 379
MBL / 381
MBR / 382

MN / 383
MP / 384
MPL / 386
MPR / 387

N / 388

NC/K/Q / 388
NCL / 390
NCR / 391
NCH / 382
ND / 393
NDR / 394
NF / 395
NFL / 397
NFR / 398
NG(*fonado*) / 399
NG(*güe-güi*) / 400
NG(*afonado*) / 401
NGL / 402
NGR / 403
NJ / 404
NL / 406
NM / 407
NN / 408
NR / 408
NS / 410
NSB / 411
NSC / 412
NSCR / 413
NSF / 413
NSGR / 414
NSL / 415
NSM / 415
NSP / 416
NST / 417
NSTR / 419
NSV / 420
NT / 421
NTR / 422
NV / 423
NY / 425
NZ/C / 425

P / 427

PC / 427

PN / 427
PS / 428
PT / 429

R / 430

RB / 430
RC/Q / 431
RCH / 434
RD / 435
RF / 436
RG (fonado) / 437
RG (afonado) / 438
RJ / 439
RL / 440
RM / 441
RN / 443
RP / 444
RS / 445
RT / 447
RTR / 448
RV / 449
RZ/C / 450

S / 452

SB / 452
SBL / 453
SBR / 454
SC/Q / 454
SC / 457
SCL / 458
SCR / 459
SCH / 460
SD / 460
SDR / 461
SF / 462
SFL / 463
SFR / 464
SG / 464
SGL / 465
SGR / 466
SL / 467
SM / 468
SN / 469
SP / 470
SPL / 471
SPR / 472

SR / 473
ST / 474
STR / 476
SV / 477
SY / 478

T / 479

TM / 479
TN / 480

X / 481

X C/Q / 481
XCL / 482
XCR / 483
XF / 483
XP / 484
XPL / 485
XPR / 486
XT / 487
XTR / 488

Z / 490

Z C/Q / 490
ZCL / 491
ZG / 491
ZL / 492
ZM / 493
ZN / 493
ZP / 494

SEXTA PARTE / 495 DISCRIMINACIÓN

*Discriminación articulatoria,
auditiva, visual, táctil y en relación
a la lectoescritura / 497*

1. Discriminación articulatoria / 497
2. Discriminación auditiva / 497
3. Discriminación visual / 498
4. Discriminación táctil / 498
5. Discriminación en relación
a la lectoescritura / 498

Fonemas / 500

B / 500

C/K/Q / 501

CH / 502

D / 502

F / 504

G (fonado) / 505

J / 506

L / 506

LL / 507

M / 507

N / 508

Ñ / 509

P / 509

R (vs) / 511

R (vm) / 511

S / 512

T / 513

V / 514

X / 515

Y / 515

Z/C / 516

Discriminación de fonemas

incluidos en la misma palabra / 517

R y D / 517

R y N / 517

R y L / 518

R, N y D / 518

R y T / 519

T, D, y R / 519

D y L / 519

D, L y R / 520

D y N / 520

D y T / 521

L y N / 521

L, N, D y T / 521

RR y R / 522

R (v múltiple) y R (v simple) / 522

SÉPTIMA PARTE

FICHAS / 523

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL / 565

Prólogo

*No tengo oro ni plata,
lo que tengo, eso te doy.
Hechos. 3, 6*

Durante muchos años de trabajo con niños que presentan dificultades articulatorias derivadas de distintas patologías, he reunido este material que pongo ahora a su disposición para que le sirva de apoyo en su tarea educativa o reeducativa.

Para usted, especialista en niños con dificultades articulatorias, con muchos años de experiencia, pienso que le resultarán útiles los contenidos de la ejercitación; vocabularios, oraciones, versos rimados y cuentos, convenientemente clasificados, para renovar su material.

Para usted, que recién empieza a ejercer su labor docente o terapéutica especializada, le ofrezco una síntesis ordenada de los conocimientos teóricos sobre articulación, examen y fichas de investigación de dislalias y todas las técnicas y ejercitación que necesitará para iniciarse en el tratamiento de las dificultades articulatorias.

Para usted, docente de enseñanza primaria común, encontrará la aplicación y el uso del vocabulario de las letras que enseña y de las reglas ortográficas, que tanto le cuesta aprender a los alumnos, así como también variados textos para mejorar la dicción de los niños.

Deseo, ahora, rendir mi homenaje y manifestar mi agradecimiento a todos mis maestros, profesores y colegas, quienes a través de sus palabras y con su ejemplo, me han transmitido los conocimientos necesarios y el sentimiento de amor hacia todos los que nos necesitan.

Y con este trabajo, que es suma y síntesis de mi labor y experiencia, espero compartir junto a usted, amistosamente, todos los momentos de su esforzada y responsable tarea.

La autora

Primera parte

1

Fonemas y sinfonías

Fonemas

Los fonemas son los elementos básicos de la palabra hablada, y se conocen como vocales y consonantes. Se producen con la participación de tres funciones orgánicas: **respiración**, **articulación** y **fonación**. Las dos primeras están presentes en todos los fonemas y la tercera, la fonación, en la mayoría de ellos.

La **función respiratoria** aporta la **intensidad** y la **duración** del soplo espiratorio que caracteriza a cada fonema; y la **dirección** del mismo está condicionada a la acción del velo del paladar.

1. Según la **intensidad** el soplo será **fuerte** (en **K**) o **suave** (en **S**) y estará determinado por el control voluntario de la fuerza espiratoria.
2. Según la **duración** el soplo será **continuo** (en **F**) o **instantáneo** (en **P**) y estará condicionado por la capacidad espiratoria.
3. Según la **dirección** el soplo será **bucal** (en **B**) o **nasal** (en **M**) debido a la acción del velo del paladar que desciende cuando debe dar paso al aire para salir por las fosas nasales.

La **función articulatoria** está dada por la acción que ejercen, directa o indirectamente, sobre el soplo espiratorio los órganos orofaciales: labios, lengua, arcadas dentarias, paladar, velo del paladar, mandíbula, cavidad rinofaríngea y conductos nasales.

La ausencia o modificación de forma o tamaño en las partes fijas y la falla de control motriz en las partes móviles, alterarán las condiciones de precisión en la articulación de los fonemas.

Actúan como **elementos modificadores** los labios, la lengua, el velo del paladar y en menor grado la mandíbula. Actúan como **puntos de apoyo** las arcadas dentarias y el paladar óseo.

Según los elementos orgánicos que participen en la producción del fonema, se hace una clasificación general, que puede particularizarse de acuerdo al idioma en que se apliquen los fonemas, y a los puntos de vista considerados por diferentes autores dedicados al estudio de la Fonética. Luego, se clasifican como:

- Bilabiales: P, B, M
- Labiodentales: F, V
- Linguodentales: T, D, Z, C (ce ci)
- Linguoalveolares superiores: L, N, R (vs), R (vm)
- Linguoalveolar inferior: S
- Linguopalatales: CH, Y, Ñ, LL
- Linguovelares: C/K/Q, J, G
- Linguovelar alveolar inferior: X

Las zonas de contacto de los órganos son reconocidas como **puntos de articulación**.

Según la acción y posición adoptada por los órganos, que limitan el espacio por donde pasa el aire espirado y que determinan el **modo de articulación**, se puede considerar a los fonemas consonantes de la siguiente manera:

- **Oclusivos:** P, T, C/K/Q. Los órganos se contactan totalmente, oponiendo resistencia a la salida del aire y al separarse por la acción de éste, se produce un sonido explosivo.
- **Fricativos:** F, V, B, D, Z-C, S, Y, J, G. Los órganos se acercan estrechando el espacio bucal de manera tal que el aire sale produciendo un rumor si hay fonación, o sonido de fricción en caso contrario.
- **Nasales:** M, N, Ñ. El velo del paladar desciende y permite la salida del aire sonoro por las fosas nasales.
- **Vibrante:** R (vibrante simple); R (vibrante múltiple). La interrupción de la salida del aire por la boca, instantánea para la R (vs) e intermitente para la R (vm), se realiza al vencer éste la resistencia de la lengua que se apoya en los alvéolos superiores.
- **Africadas:** CH, X. Se produce por la unión consecutiva de un movimiento de oclusión seguido por una posición fricativa.
- **Laterales:** L, LL. Al ocupar la lengua la línea media ánteroposterior de la cavidad bucal, hace que el aire salga lateralmente, entre ésta y las mejillas.

La tercera función, la **fonación**, tiene lugar en la laringe a nivel de las cuerdas vocales que, al vibrar, suman al aire espirado el tono laríngeo característico de la voz. Este es, luego, ampliado por los resonadores y modificado por los órganos articuladores, produciéndose así la emisión de los fonemas.

Como la fonación es un acto voluntario, no interviene en la emisión de todos los fonemas. A los fonemas cuya base está formada por las funciones de respira-



ción y articulación solamente, se los puede clasificar como **afonados**, y en los que se suma la fonación a dichas funciones, se llamarán **fonados**.

Resultará así:

- **Fonados:** A, E, I, O, U, B, V, D, Y, G (ga go gu); R (vs); R (vm); L, LL, M, N y Ñ.
- **Afonados:** P, T, CH, CQK, ZC, S, X, G (ge gi), J y F.

Los fonemas aphonados son conocidos tradicionalmente como *mudos* (ausencia de sonido) o *sordos* (ausencia de audición), términos que, en nuestra opinión, no se ajustan a definir la calidad de la característica sonora o audible de los fonemas ya que, en ellos, el efecto de rozamiento del aire espirado entre los órganos articulatorios es perfectamente audible y discriminable; además, en nuestro idioma, el término *mudo* se aplica al fonema que correspondería a la letra H.

Clasificación de fonemas consonantes

Con estos conceptos ya expuestos y contribuyendo a la claridad de los mismos, se puede realizar el siguiente cuadro de clasificación de los fonemas consonantes, al que es necesario considerar muy especialmente para elaborar el plan de trabajo del paciente con dislalias.



		Por el modo de articulación								
		Oclusiva		Fricativa		Africada		Vibrante	Lateral	Nasal
Por la acción de la laringe		Af	F	Af	F	Af	F	Fonada	Fonada	Fonada
Por el punto de articulación	<i>Bilabial</i>	P			B					M
	<i>Labiodental</i>			F	V					
	<i>Linguodental</i>	T		Z-C	D					
	<i>Linguoalveolar superior</i>							R	L	N
	<i>Linguoalveolar inferior</i>			S						
	<i>Linguopalatal</i>				Y	CH			LL	Ñ
	<i>Linguovelar</i>	C/K/Q		J	G					
	<i>Linguovelar alveolar inferior</i>					X				

Clasificación de fonemas vocales

	Apertura bucal	Proyección sonora	Intensidad	Tonalidad
A	abierta	posterior	fuerte	grave
E	media	anterior	fuerte	aguda
I	cerrada	anterior	débil	aguda
O	media	media	fuerte	grave
U	cerrada	media	débil	grave

Sinfones

Se llama así a los grupos fónicos formados por dos fonemas consonantes: el primero licuante y el segundo líquido.

Son fonemas líquidos: **L** y **R** (vs)

Son fonemas licuantes: **P, B, F, T, C, G** y **D** que sólo se combina con **R**

Por su proceso de articulación y según los órganos que intervienen, los sinfones se pueden agrupar así:



	Lateral	Central
<i>Labio-lingualveolar</i>	PL, BL	PR, BR
<i>Labiodental lingualveolar</i>	FL	FR
<i>Dentolingual alveolar</i>	TL	TR, DR
<i>Linguovelar alveolar</i>	CL, GL	CR, GR

2

Dislalias

Causas y características

De la consulta al Suplemento N° 7 de *Patología de la Comunicación* (CEMIFA), “Defectos de articulación. El método Morley”, realizado por conocidos especialistas de nuestro medio, con respecto a los tipos de dislalias, causas y características, se pudo elaborar, con el fin de sintetizar los conceptos básicos, el cuadro en la página 25.

Casos de dislalias

Determinados los tipos de dislalia, al realizar el examen articulatorio, se pueden encontrar los siguientes casos:

Sustitución	Al no poder reproducir determinado fonema, por lo general, el niño lo sustituye por el fonema más cercano en cuanto al punto de articulación (cato por gato) o el más parecido auditivamente (tomo por como) en cuanto al modo de articulación. Esta clase de alteración se conoce como <i>paralalia</i> .
Omisión	Al no poder reproducir el fonema, el niño lo omite; es notable en los sinfonos y en grupos consonánticos (pato por plato ; vede por verde).
Inserción	En este caso se agrega otro fonema que pueda servir de apoyo (aratón por ratón ; drosa por rosa).
Distorsión	Por una imperfecta posición de los órganos o falta de coordinación del soplo espiratorio con la articulación y la fonación, se da un sonido aproximado al del fonema que se quiere emitir (pashaso por payaso).

Según el fonema afectado, las dislalias son llamadas:

Fonema	Dislalia
B y P	betacismo
CH	chuísmo
D y T	deltacismo
G	gammacismo
J	jotacismo
K	kappacismo
L	lambda
LL	yéismo (sustituída por Y). Se debe tener en cuenta la variable regional.
M, N y Ñ	mitacismo
R	rotacismo
S	sigmatismo (a su omisión o distorsión) ceceo (a la sustitución por Z)
Z	seseo (a la sustitución por S, que no se considera dislalia en el idioma español de Argentina)

En los sinfonos, las dislalias se producen por:

Omisión	de la consonante líquida
Sustitución	de la consonante líquida por: a. vocales E o I (peato/piato por plato) b. entre consonantes líquidas (blazo por brazo)
Inserción	de una vocal entre las consonantes (palato por plato)



Dados los defectos de pronunciación en ciertas zonas de nuestro país, por influencia nativa o extranjera, y que se presentan como deformación, sustitución o supresión de los fonemas consonantes, se puede incluir dentro del tratamiento de las dislalias funcionales los siguientes *vicios de pronunciación*:

Vicios de pronunciación	
Gargueo sustitución de	H por G: hueso - güeso
	B por G: bueno - güeno
Gammacismo sustitución de	G por D: magnánimo - madnánimo
	G por T: magnífico - matnífico
Lalación sustitución de	N por L: venenoso - veleloso
	L por R: soldado - sordado
Jotacismo sustitución de	F por J: fue - jue
	S por J: nosotros - nojotros

(continúa en la página siguiente)

Sigmatismo <i>omisión de S</i>	S final: vamos - vamo
	en sílaba inversa: esta - eta
	en grupo consonántico: cesta - ceta; perspectiva - perpectiva
Metalismo <i>sustitución de</i>	M por B: banana - manana
	y viceversa: albóndiga - almóndiga
Yelismo <i>sustitución de</i>	HI por Y: hielo - yelo
Iotacismo <i>Sustitución</i> (de consonantes por vocales, frecuentemente por I) o <i>inclusión</i> :	LL por I: llega - iega; lloro - ioro
	Y por I: payaso - paiaso
	LL por LI: allá - aliá; pimpollo - pimpolio
	Ñ por NI: mañana - maniana; caño - canio
	<i>Inserción de I entre vocales (provincialismo):</i> vea - veia
Xecismo <i>sustitución de</i>	X por S: examen - esamen

Sinfonismos

Sinfonismos <i>omisión o sustitución</i> del primer fonema de un grupo consonántico:	BD: adomen (abdomen)
	BJ: subjetivo (subjetivo)
	BM: sumarino (submarino)
	BN: anegado (abnegado)
	BS: asorto (absorto)
	BT: suterráneo (subterráneo)
	BV: ovio (obvio)
	CC: ación (acción)
	CD: anédota (anécdota)
	CN: ané (acné)
	CT: dotor (doctor)
	DJ: ajunto (adjunto)
	DM: amirable (admirable)
	DV: averbio (adverbio)
	FT: sustitución de F por S: nasta (nafta)
	GN: inorante (ignorante)
	MN: aluno (alumno); hino (himno)
	NM: imediato (inmediato)
	PN: hinotismo (hipnotismo)
	PT: ótico (óptico)
RD: vede (verde)	
TM: amósfera (atmósfera)	

Una buena ejercitación de atención y discriminación visoauditiva, luego de la fijación de los fonemas será lo adecuado para estos casos, a lo que se sumarán el vocabulario, las oraciones y versos rimados, para lograr la incorporación correcta de los grupos consonánticos al habla.

Investigación en el paciente con dislalias

La producción de un fonema no debe ser considerada como un hecho aislado, automático o instintivo, sino como fruto de un proceso de evolución del pensamiento humano y del uso voluntario y controlado de partes del cuerpo que le sirven como instrumento de realización.

Si los fonemas son los elementos sonoros que forman las palabras, que son símbolos de los pensamientos expresados oralmente, o éstos, a su vez, están integrados por todas las vivencias de estímulos internos y externos percibidos a través del cuerpo, se deberán tener en cuenta todos los datos que aporten los informes de los especialistas que han examinado al paciente, así como los emanados de maestros y familiares.

Por todo esto, al abordar el tratamiento reeducativo, no se debe dejar de lado en ningún momento el concepto de *integridad del ser humano*, en el que todo proceso de la vida está íntimamente relacionado.

Para cumplir con esta premisa, será necesario registrar la siguiente información acerca del paciente:

- Estado clínico: general, neurológico, otorrinolaringológico y sensorial (agudeza visual y auditiva)
- Psicodiagnóstico: de la personalidad y del grupo familiar
- Edad psicogenética
- Nivel intelectual
- Nivel psicomotriz
- Historia evolutiva
- Ambiente familiar-social
- Informes pedagógicos

A este registro se agregarán los resultados de las pruebas de investigación de:

- Propioceptividad general y orofacial
- Integración del esquema corporal
- Percepción y orientación espacial (real y gráfica)
- Percepción y orientación temporal; ritmo
- Percepción y discriminación viso auditiva
- Función respiratoria: forma, tipo, capacidad y coordinación
- Función articulatoria: observación del aspecto anatómico y de la funcionalidad de los órganos articulatorios
- Funcionalidad orgánica: en succión, masticación, deglución y emisión
- Fonación: timbre, intensidad, altura. Coordinación fono espiratoria
- Lenguaje: nivel y organización en:

Oral:

- Espontáneo, conversacional, descriptivo y narrativo
- Dirigido, repetido y lectura

Escrito: seriación, copia, redacción y dictado



Causas de dislalias *(ver página 21)*

Dislalia		Causas	Características	
<i>Central o madurativa</i>		<i>Por retardo leve en la maduración del habla</i>	<i>Con evolución lingüística normal Sin problemas psicoperceptuales</i>	
Periférica	Funcional	Síntoma del síndrome psíquico, psiconeurológico o neurológico (sin patología central demostrable) o ambiente	El defecto articulatorio es constante Se pueden realizar movimientos voluntarios Es un proceso superable	
	Orgánica	Anomalía estructural de los órganos articulatorios	Síndrome palatino	Incoordinación neuromuscular entre fonación y esfínter nasofaríngeo
			Patología labial	Afecta fonemas labiales, labiodentales y vocales
			Patología dentaria	Distorsión de los fonemas palato-alvéolo-dentales
			Patología faríngea	Hay sonido, pero no articulación por escape aéreo
			Patología lingual	Afecta los fonemas linguo-dentales, alvéolo-palatales y velares
Audiógena	Déficit auditivo	De acuerdo a la gravedad de la hipoacusia Alteración de la voz: intensidad, altura y timbre Alteración de la palabra: articulación y ritmo		
Mixta		Disfunciones cerebrales Cuadros psicomotores Síndromes organizativos Oligofrenias Errores genéticos del metabolismo Parálisis cerebrales leves Síndromes vestibulares Síndromes disfásicos	Se presentan como dislalias combinadas con disartrias que se pueden superar o compensar, según la gravedad del síndrome Hay perturbación en el desarrollo del habla	

Fuente:

De Quirós, JB; D'Elía, N; Pericoli, BCh de; Feldman, J: "Defectos de Articulación. El Método Morley." En: *Suplementos de Patología de la Comunicación* N° 7. Buenos Aires: Puma, 1978.

Método de trabajo

Luego del registro de los datos aportados por los diagnósticos, informes y pruebas realizadas, se podrá proceder según el siguiente plan básico de tareas específicas y que se presenta a modo de orientación.

1. Examen fonoarticulatorio

2. Ejercitación general en:

- *Relajación*
- *Respiración y soplo*: para aumento de la capacidad vital y el control de la espiración
- *Órganos articuladores*: para integrar el esquema corporal vocal, estimular la propioceptividad orofacial, y obtener el control voluntario e individual de los órganos móviles

3. Enseñanza del fonema, desarrollada en esta obra de la siguiente manera:

- *Características del fonema*: punto y modo de articulación, duración y acción de la glotis
- *Descripción*: posición tipo de los órganos para la emisión y producción
- *Áreas de percepción*: visual, auditiva, táctil, motriz
- *Técnicas de enseñanza*: ejercicios específicos para lograr la posición
- *Técnicas de corrección*: adecuadas a las alteraciones más frecuentes que se presentan
- *Ejercitación indirecta del fonema*, asociado a:
 - Función psicoperceptual*:
 - Esquema corporal
 - Lateralidad
 - Ritmo
 - Orientación espacial
 - Orientación temporal
 - Estimulación de la memoria y atención*: visual, auditiva y táctil; los objetos y las palabras
- *Ejercitación directa del fonema*:
 - En posición*: intervocálica, inicial y final
 - Vocabularios clasificados*: según la posición que ocupe el fonema
 - Oraciones*: para estimular la organización del lenguaje
 - Versos rimados*: aplicando el vocabulario para estimular la memoria y fijar la articulación del fonema



Cuentos: para el afianzamiento de la articulación en el lenguaje leído y espontáneo, ordenamiento de secuencia temporal y descripción

4. Enseñanza de sinfonías. Se presenta:

- *Ejercitación específica* para su logro
- *Vocabularios*: en posición inicial e intervocálica
- *Oraciones* para la aplicación del vocabulario
- *Versos rimados*
- *Cuento*

5. Enseñanza de grupos consonánticos (ejercitación):

- *Vocabularios* de aplicación
- *Oraciones* de aplicación
- *Versos rimados*

6. **Discriminación**: *Articulatoria, auditiva, visual, táctil* y en relación con la *lectoescritura*, por medio de vocabularios clasificados en pares de palabras análogas.

7. Examen final de fonoarticulación:

Se podrán usar las *listas del examen inicial* más *palabras* y *oraciones* que contengan los fonemas correspondientes a las dislalias corregidas. Es importante comprobar a través de la conversación, descripción o narración, que en la expresión oral espontánea ya no se presentan las dislalias y, además, que se ha automatizado la emisión correcta de los fonemas.



Examen Fonoarticulatorio

Al realizar el examen fonoarticulatorio se consignará la oportunidad, calidad y frecuencia de las dislalias que se presentan.

1. **Fonemas vocales**: aislados, en sílabas, en diptongos, en triptongos
2. **Fonemas consonantes** (según el punto de articulación):

<i>Bilabial</i>	
P	papá, popa, pule, pelota, pie lupa, topo, opus, supe, apila
B	bata, bola, bueno, beso, bicho taba, cabo, abuela, sabe, cubito
M	mamá, mono, mula, mesa, mío cama, tomo, simula, teme, comida

<i>Labiodental</i>	
F	fama, foto, fusila, feo, filo sofá, sofoca, afuera, bife, afile
V	vaso, voto, vuela, vena, vida cava, devoto, revuelo, joven, aviso

<i>Linguodental</i>	
T	tapa, toca, tuna, tela, tía lata, pato, atusa, mate, metía
D	dame, dos, duna, debe, día cada, modo, adula, cadena, adición verdad, caridad, salud
Z-C	zapato, zona, zumo, cena, cielo azada, azote, azul, hace, cocido paz, voz, luz, pez, feliz

<i>Linguoalveolar superior</i>	
L	lana, lote, luna, leche, lino pala, pelo, saludo, paleta, bolita tal, del, tul, hotel, atril
N	nave, no, nudo, nene, nido lona, uno, anuda, cine, anillo pan, con, atún, ten, patín
R (vs)	pera, loro, oruga, oreja, orillo
R (vm)	rama, rosa, ruta, rema, risa jarra, perro, arrulla, carreta, carrito pasar, olor, albur, hacer, batir

<i>Linguoalveolar inferior</i>	
S	saco, sogá, suma, seco, silla cada, vaso, asume, pasea, osito más, tos, cactus, mes, anís

<i>Linguopalatal</i>	
CH	chapa, choca, chueco, cheque, chico fecha, techo, achura, coche, mochila
Y	yacaré, yo, yuyo, yema payaso, mayo, ayuda, oye, coyita
LL	llave, llora, lluvia, lleno malla, sillón, velludo, calle, pollito
Ñ	ñandú, ñoquis, ñudo, ñeque, ñique uña, baño, pañuelo, muñeca, teñido



<i>Linguovelar</i>	
C-K-Q	casa, come, cuna, queso, kilo vaca, taco, vacuno, aquel, saquito toc-toc, tic-tac, frac
J	jabón, joya, jueves, jefe, jinete caja, ajo, ajuar, tijera, ají
G	gato, goma, gusano, guerra, guiso siga, lago, figura, higuera, águila

<i>Linguovelar</i>	
C-K-Q	casa, come, cuna, queso, kilo vaca, taco, vacuno, aquel, saquito toc-toc, tic-tac, frac
J	jabón, joya, jueves, jefe, jinete caja, ajo, ajuar, tijera, ají
G	gato, goma, gusano, guerra, guiso siga, lago, figura, higuera, águila

<i>Linguovelar inferior</i>	
X	xerófilo, xilófono examen, axón, exuda, boxeador, taxi, box

3. Sinfonos:

<i>Laterales</i>	
PL	plato, plomo, pluma, pleno, plisado aplana, soplo, cataplum, suple, suplica
BL	blanco, bloque, blusa, bleado, blindaje tabla, hablo, ablusado, oblea, obliga
FL	flor, flaco, fluye, fleco, flirteo pantufla, teflón, afluye, reflejo, aflige
TL	atlas, atleta
CL	clavo, cloro, clueca, clemente, clima tecla, pochocho, recluso, chicle, ciclista
GL	glasé, globo, gluten, gleba, glicina regla, siglo, aglutina, iglesia, negligencia

<i>Centrales</i>	
PR	prado, proa, prueba, preso, primo lepra, apronte, aprueba, apretado, aprieta
BR	brazo, brocha, bruja, brea, brisa cabra, abro, abruma, cobre, sobrino
FR	frase, frotá, fruta, freno, frito cifra, afronta, ofrenda, africano
TR	trapo, tropa, truco, tren, trío atrás, patrón, patrulla, catre, atril
DR	drama, droga, drupa, drena, dril ladra, cedro, madruga, madre, cocodrilo
CR	cráter, crónico, cruje, crema, cría lacrado, loco, recruedece, recreo, acrisola
GR	grano, gross, gruta, gremio, gris magra, peligro, agrupa, tigre, agrío

4. Grupos consonánticos: se investigarán especialmente aquellos en los que L, N, R y S formen sílaba inversa.

Ficha de Registro de Dislalias



1. Fonemas vocales

Fonemas vocales	A	O	U	E	I
<i>Aislado</i>					
<i>En sílaba</i>					
<i>En diptongo</i>					
<i>En triptongo</i>					
<i>Omisión</i>					
<i>Sustitución</i>					
<i>Distorsión</i>					

2. Fonemas consonantes

Fonemas consonantes	Aislado	A	O	U	E	I	Omisión	Sustitución	Distorsión
<i>P</i>									
<i>B</i>									
<i>M</i>									
<i>F</i>									
<i>V</i>									
<i>T</i>									
<i>D</i>									
<i>Z</i>									
<i>L</i>									
<i>N</i>									
<i>R</i>									
<i>RR</i>									
<i>S</i>									
<i>CH</i>									
<i>Y</i>									
<i>LL</i>									
<i>Ñ</i>									
<i>C</i>									
<i>J</i>									
<i>G</i>									
<i>X</i>									

3. Sinfonos laterales

Sinfones laterales	A	O	U	E	I	Omisión	Sustitución	Distorsión	Inserción
<i>PL</i>									
<i>BL</i>									
<i>FLTL</i>									
<i>CL</i>									
<i>GL</i>									

4. Sinfones centrales

Sinfones centrales	A	O	U	E	I	Omisión	Sustitución	Distorsión	Inserción
PR									
BR									
FR									
TR									
DR									
CR									
GR									

5. Grupos consonánticos afectados:

.....

.....

.....

.....

Análisis de la ficha de registro de dislalias y elaboración del plan de reeducación



De la observación de las alteraciones consignadas en los cuadros, según su calidad y el grupo a que pertenecen por el punto o modo de articulación, se podrá determinar el orden adecuado a seguir para la corrección de las dislalias.

Deberán tenerse en cuenta los siguientes consejos para elaborar el plan de trabajo:

1. *Frecuencia de los puntos de articulación alterados*, para ejercitar especialmente los órganos intervinientes.
2. *Frecuencia de los modos de articulación alterados*, para ejercitar especialmente la respiración, el sople, y la fonación oportuna.
3. *En los casos de omisión*, comenzar por la enseñanza de los fonemas que compartan el punto de articulación con otro pronunciado correctamente, trabajando las funciones de respiración y fonación. Por ejemplo, si el fonema J es correctamente emitido, para lograr el fonema G, sólo habrá que coordinar la fonación con la articulación; así, fácilmente se podrá pasar de Z a D, de P a B, de T a N, de CH a Y, de LL a Ñ, haciendo, por supuesto, los ajustes orgánicos articulatorios necesarios.
4. *En los casos de sustitución*, por lo general se tiende a realizar:
 - a. el punto de articulación más cercano (L por R)
 - b. el más similar auditivamente (K por T)

En el caso “a.” habrá que realizar los ejercicios específicos para el fonema que se quiere lograr y proceder a su enseñanza. En el caso “b.”, es común que se pronuncien ambos fonemas; si es así, se hará una ejercitación de afianzamiento de la emisión y discriminación propioceptiva y auditiva de ambos. Si no lo pronuncia, se procederá a la enseñanza.

5. En los casos de *distorsión*, será necesaria la ejercitación específica de los órganos intervinientes y de las funciones de respiración y fonación, para lograr una mayor precisión en la emisión del fonema.
6. En los casos de *inserción*, como se manifiestan en el lenguaje espontáneo al pronunciar las palabras, después de fijar el fonema, la ejercitación se hará preferentemente sobre vocabularios, frases, oraciones, recitado, diálogos, descripciones, narraciones, etc., hasta que desaparezca la inserción.
7. Deberá tenerse en cuenta el *orden de dificultades* que presentan los fonemas en su emisión, siendo aconsejable comenzar por los afonados oclusivos y fricativos, intercalando los puntos de articulación para realizar una buena discriminación propioceptiva, visolabial y auditiva. Por ejemplo: externo P; interno K. Luego continuar con los fonados, siguiendo el mismo criterio.
8. Se evitará, en lo posible, la *corrección consecutiva* de los fonemas L, N, y R (vs); B y V; D y T; G y J; Ñ y LL; CH y Y, si ambos son los afectados, para evitar confusiones auditivas y distorsiones articulatorias.
9. El fonema R (vm) se tratará al final, ya que su producción es la más compleja y será conveniente, antes de abordarlo, que el paciente sepa emitir correctamente N, R (vs), TR y DR.
10. En cuanto a los *sinfonos*, convendrá comenzar por los laterales (con L) y luego de enseñar o afianzar R (vs), seguir con los centrales (con R) con las mismas recomendaciones del punto “8.”, y dejando al final TR y DR.
11. Los *grupos consonánticos* serán tratados cuando el paciente emita correctamente los fonemas consonantes que los integran.

Condiciones de trabajo y material

La enseñanza o corrección de los fonemas, se hará preferentemente en forma individual, en un ambiente tranquilo y luminoso, desprovisto de estímulos que distraigan la atención del paciente, sobre todo si se trata de un niño.

El gabinete contará con una camilla, un escritorio o mesa, sillas y un espejo amplio ubicado donde la luz dé plenamente al paciente y al logopeda o fonoaudiólogo, que trabajarán sentados lado a lado, frente al mismo.

Para la realización de todos los ejercicios que tienden a la corrección de las dislalias, es conveniente ejercitar al niño en “abrir la boca como si estuviera riendo”: comisuras labiales separadas, labios separados de manera tal que puedan verse claramente las arcadas dentarias y los movimientos linguales.

El paciente debe aprender a ver la posición correcta de los labios y la lengua del reeducador y de los suyos, por ello es indispensable el uso del espejo.

La clase durará veinte minutos aproximadamente; si antes de ese lapso hay indicios de fatiga o cierta sensación de frustración por parte del paciente, convendrá suspender la sesión o realizar repaso de ejercicios anteriores.

También podrán realizarse actividades psicomotrices, de estímulo para las funciones psicoperceptuales o juegos sensoriales.

La ejercitación realizada quedará registrada en un cuaderno o carpeta, para ser repetida en el hogar todos los días.

El establecimiento de una corriente de simpatía o de afecto entre el terapeuta y el paciente, en mayor magnitud si se trata de un niño, es imprescindible para la efectividad de la reeducación. No hay que olvidar que, tratándose de una persona con dificultades en la expresión oral, se encuentra impactada psicológicamente con sentimientos de frustración y de desvalorización personal. Por ello, la actitud amable, comprensiva y afectuosa del terapeuta, que infunde entusiasmo y sensación de seguridad en sí mismo, unida a una excelente preparación profesional, será la clave del éxito en cada tratamiento.

Con respecto al material mínimo con que se debe contar, está constituido por los siguientes elementos:

Para la función respiratoria y soplo: camilla para los ejercicios de relajación y respiración, espirómetro, elementos para soplo clasificados según la aplicación: fuerte, suave, largo, corto.

Para la función articulatoria: se necesita básicamente un depresor o bajalenguas, palillos, bombillas, espátulas y todo otro material que requiera cada corrección en particular. Con estos materiales que deben ser introducidos en la boca del paciente para sostener o modificar la posición de la lengua, convendrá actuar con una suma prudencia y delicadeza. El logopeda tendrá su propio instrumento y el paciente el suyo, a quien se le mostrará frente al espejo cómo usarlo, luego de aclarar que no sufrirá daño alguno. De ser posible, utilizar los instrumentos cuando las otras técnicas no hayan sido efectivas.

Para la ejercitación sensorial y psicoperceptual: son adecuados los equipos de material didáctico clasificado y graduado que se hallan en los comercios.

Para la ejercitación en lenguaje: las colecciones de láminas con figuras clasificadas por fonema y por correspondencia sintáctica para la organización de las oraciones, serán de gran utilidad.

La utilización de los medios audiovisuales (grabador, proyector, videos), favorecerán el enriquecimiento del vocabulario y estimularán la expresión del lenguaje. El software educativo y los programas de rehabilitación logopédica, son excelentes recursos que apoyan este método de trabajo.



Segunda parte

3

Ejercicios para estimular la capacidad organizadora integral

Conocimiento del Yo corporal - Imagen de sí mismo

- Observación libre de todo el cuerpo reflejado en un espejo, con y sin movimiento; con otro espejo integrar la imagen de espaldas
- Observación dirigida al reconocimiento de las partes corporales: forma, tamaño, movimiento, cantidad
- Movilización libre, anunciando qué parte del cuerpo va a mover o cuál movió
- Movilización dirigida, por indicación oral, imitación o con tarjetas
- Reconocerse en fotos, solo y en grupo familiar

Propioceptividad

En estado de relax y con ojos cerrados, palpar las partes del cuerpo indicadas, para determinar por medio de un diálogo las características de superficie, temperatura y densidad, si hay o no hay movimiento, forma y tamaño. Luego hará las mismas observaciones frente al espejo. Este ejemplo podrá servir de guía:

La cabeza

- Palpar toda la superficie de la cabeza
- Determinar dónde hay pelos largos y pelos cortos
- Señalar partes duras y partes blandas
- Señalar orificios, grandes, chicos, calientes, fríos
- Señalar cuáles tienen apertura y cuáles no
- Reconocer qué partes tienen movilidad
- Investigar qué pasa cuando se tapan los orificios de la nariz, de las orejas, cuando cierra los ojos y la boca
- ¿Qué hay adentro de la boca?
- ¿Cuáles son partes de la boca que se mueven?
- ¿Qué partes no se mueven?
- ¿Cuáles partes son blandas y cuáles son duras?
- ¿Qué movimientos se pueden realizar con los labios?
- ¿Qué movimientos se pueden realizar con la lengua?

- ¿Qué gestos se pueden hacer moviendo mejillas, frente, cejas, etc., y su significado expresivo?

Coordinación dinámica

- Caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse, rodar
- Sentarse, pararse, acostarse, arrodillarse, agacharse, acurrucarse, etc.
- Movimientos segmentarios de piernas, brazos, manos, pies, cabeza, tronco
- Uso de articulaciones óseas: cuello, hombros, codos, muñecas, cintura, coxofemorales, rodillas, tobillos

Concientización del cuerpo espacial

1. Adelante

- Palpar, tocar, frotar toda la superficie delantera del cuerpo, luego por zonas
- Acostarse boca abajo sobre una colchoneta, luego sobre el piso, percibir blando o duro
- Mirarse en el espejo de frente
- Colgarse collares, cintas, pañuelos

2. Atrás

- Palpar, tocar, palmear, frotar toda la superficie trasera del cuerpo, luego por zonas.
- Con ayuda de un espejo de mano, observarse la imagen de espaldas en un espejo grande
- Acostarse boca arriba sobre superficie blanda y luego sobre otra dura, percibir blando y duro
- Rozarse contra un palo vertical, contra la pared, contra el borde de la mesa
- Buscar fotos de personas que estén de espaldas

3. Arriba

- Palmearse y rascarse la parte superior de la cabeza
- Colocarse gorros y sombreros
- Colocarse un libro sobre la cabeza
- Colocar las manos arriba de la cabeza

4. Abajo

- Tocarse y rascarse las palmas de los pies
- Caminar descalzo sobre superficies blandas, duras, lisas, rugosas
- Arrastrar los pies juntos y alternados
- Ponerse ojotas, zapatos, botas

5. Derecha

- Palpar, tocar, frotar, mover, golpear suavemente y fuerte, todas las partes corporales correspondientes a ese lado
- Movimientos con hombros, brazos y manos



- Salto con pie derecho
- Rodilla derecha “en tierra”
- Patear con el pie derecho
- Caminar con el pie derecho descalzo
- Levantar la manga derecha, arremangar el pantalón en la pierna derecha
- Atar o colgar cascabeles, cintas, aros, etc.
- Guiñar el ojo derecho
- Levantar la ceja derecha.

6. *Izquierda*

- Las mismas actividades, en el lado izquierdo

Estas actividades que se sugieren, podrán ser complementadas por otras que requiera la particular necesidad del paciente.

4

Ejercitación de los órganos fonoarticulatorios

Musculatura cervicofacial

- Movimientos de cabeza: inclinación ánteroposterior, inclinación lateral, rotación, giro
- Movilización de los músculos de la mímica y la expresión en actitudes de: alegría-tristeza; bienestar-dolor; felicidad-enojo; miedo, asombro, preocupación, indolencia, aburrimiento

Mandíbula

- Movimiento rítmico de ascenso y descenso
- Movimiento lateral de trituración
- Morder alternadamente labio superior e inferior, con movimientos de protrusión y retracción de la mandíbula
- Movimiento semicircular (hacia abajo y a un costado)
- Apoyar el mentón sobre la mesa, abrir la boca lentamente forzando el desplazamiento de la cabeza hacia atrás. No usar los músculos del cuello
- Sostener con los dientes delanteros primero y luego con las muelas, de un lado y del otro, elementos de diferente grosor (palillos, pirulines, grisines), suave y fuertemente
- Morder galletitas de diferente dureza, de blando a duro, y masticar
- Masticación de caramelos blandos y duros

Mejillas

- Inflar las mejillas, juntas y separadas
- Ahuecar las mejillas, juntas y separadas
- Movimiento de enjuague de la boca (inflar y ahuecar, alternadamente)
- Empujar con la lengua las mejillas hacia fuera

Alas de la nariz

- Movimiento de inspiración forzada (estrechamiento de orificios nasales)
- Movimiento de espiración forzada (ensanchamiento)
- Dilatación y retracción voluntaria de los orificios nasales

Velo del paladar

- Bostezar
- Toser
- Hacer gárgaras
- Carraspear
- Con la boca abierta, inspirar por la nariz y expirar alternadamente por la boca y la nariz. Comprobar con espejo de doble faz, colocado entre el labio superior y la base de la nariz, la salida del aire

Labios

- Labios naturalmente juntos con la boca cerrada
- Sonrisa con labios juntos
- Sonrisa con labios separados
- Proyectar los labios fruncidos (trompita).
- Proyectar los labios hacia adelante, abrir y cerrar el orificio bucal (conejo)
- Morder el labio superior y el labio inferior
- Sostener elementos de distinto grosor (con sección circular):
 - a. Colocados paralelamente entre los labios
 - b. Colocados perpendicularmente a los labios
- Sostener elementos entre el labio superior y la base de la nariz
- Elevar el labio superior hasta tocar la base nasal
- Con los labios juntos, llenar la boca de aire que se proyectará al exterior, venciendo repentinamente la resistencia labial
- Vibración de labios, con sople fuerte
- Vibración de labios con fonación (motor)
- Emisión (con las arcadas dentarias unidas) de: **iu, io, ui, uo**
- Sorber líquidos con pajita y bombilla
- Beber líquidos en vasos y en tazas
- Silbar



Lengua

1. Zona anterior ancha

- Lengua plana adentro de la boca abierta, los bordes deben coincidir con la parte interna de la arcada dentaria inferior. Mantener la posición
- Lengua plana entre los dientes
- Lengua plana entre los labios

- Lengua plana afuera de la boca
- Lengua plana detrás de los incisivos superiores
- Lengua plana detrás de los incisivos inferiores
- Lengua ancha por delante de incisivos superiores tocando la encía
- Lengua ancha por delante de incisivos inferiores tocando la encía
- Doblar la lengua ancha, hacia arriba y hacia atrás hasta tocar la zona media superior lingual
- Doblar la lengua ancha, hacia abajo y atrás hasta tocar el frenillo
- Doblar la lengua hacia atrás y hacia arriba, hasta tocar el paladar, y con efecto de barrido, desdoblarla hasta que vuelva a la posición horizontal al piso de la boca
- Ídem, pero al finalizar, sacar la lengua con fuerza empujando los incisivos superiores y sacándola afuera de la boca lo máximo posible
- Arquear la lengua ancha entre los dientes, primero hacia arriba y luego hacia abajo
- Lamer
- Chasquido (adherir bien la lengua ancha contra el paladar)
- Chistido (CHST)

2. Zona anterior angosta

- Con la lengua angosta tocar las comisuras labiales. No mover labios ni acompañar el movimiento con la mandíbula
- Tocar el centro del labio superior y del inferior
- Tocar la unión de los incisivos superiores y de los inferiores centrales
- Con la boca abierta pasar la punta de la lengua por el borde de los labios en forma circular, en ambos sentidos
- Con la boca cerrada, pasar la punta de la lengua alrededor de los labios en la pared bucal interior
- Colocar la punta de la lengua detrás de los incisivos superiores y de los inferiores
- Empujar las mejillas alternadamente (caramelo)
- Acartuchar la lengua
- Soplar por el centro de la lengua acartuchada
- Silbar
- Emitir: AL....., OL....., UL....., EL....., IL.....

3. Zona media

- Colocar la parte anterior de la lengua detrás de los incisivos inferiores, levantar la parte media
- Apoyar la parte media en el paladar, levantando la punta hacia abajo y atrás
- Emitir: AOU, AOU, AOU
- Emitir: ECHE, EYE, ELLE, EÑE

4. Zona posterior

- Hacer gárgaras
- Imitar golpeteos: **toc, toc, toc**
- Imitar taconeos: **tac, tac, tac**
- Imitar al reloj: **tic, tac**
- Imitar a campanillas: **ding, dong**

- Imitar a un revólver: **bang, bang**
- Imitar un gesto de repulsión: **aggggg**
- Imitar a una gallina: **co, co, co**

Si se presentan dificultades en el logro de los ejercicios, realizar las imitaciones en posición acostado decúbito dorsal y con la cabeza hacia atrás.

Relajación

Existen diversas técnicas de relajación que se aplican, según las necesidades del paciente y sus características personales, y de acuerdo a la motivación de la misma.

Para trabajar la función respiratoria y de fonación, muchas veces se hace necesario un estado de relax en el paciente. Por lo sencilla y fácil de lograr, es recomendable la relajación por oposición a la contracción; además, para los niños es fácilmente comprensible.

Se realiza primero segmentariamente, abarcando al final todo el cuerpo. Consiste en contraer los músculos con fuerza y luego aflojar la tensión al máximo; la misma fatiga muscular contribuirá al logro de la inmediata relajación.

Así, se comenzará con las manos, primero la dominante y luego la otra; luego, las dos juntas; lo mismo con los miembros superiores e inferiores.

En el tronco: pecho, abdomen, espalda, glúteos.

En la cabeza: los ojos, la boca, la mandíbula.

También el cuello y los hombros, hasta llegar a la consigna: **todo duro, todo flojo**.



Respiración

El trabajo de la función respiratoria tiene por finalidad lograr una correcta coordinación entre la inspiración, la pausa y la espiración, localizadas corporalmente en la zona costo diafragmática, aumentándose así la capacidad vital y estimulándose la adecuada dosificación del aire.

Se procederá de la siguiente manera:

1. *El paciente acostado en la camilla*, con la ropa floja y en estado de relax
2. *Concientizar la zona costo diafragmática* por medio del tacto.
3. *Indicar que la inspiración deberá ser nasal* (con boca cerrada) suave y profunda, que el diafragma bajará y los músculos intercostales expandirán lateralmente la base del pecho. El aire así acumulado en la base de los pulmones hará elevar la zona comprendida entre las costillas y la cintura, perceptible al apoyar la mano en esa zona.
4. *Indicar que deberá hacer una pausa*, reteniendo el aire en los pulmones, sin llevarlo a la boca, durante unos segundos. Se aconseja al principio a contarle hasta tres tiempos
5. *La espiración*, que deberá ser bucal (sin inflar la mejillas) suave y lenta, hará que la zona costo diafragmática descienda, reduciéndose el diámetro intercostal. Lo percibirá apoyando la mano en esa zona y ejerciendo una leve presión.

Es muy importante que el paciente no levante los hombros ni modifique los rasgos faciales (fruncir la nariz, apretar los labios o proyectarlos hacia adelante).

La observación de los movimientos en el cuerpo del logopeda o fonoaudiólogo y el estímulo de la propioceptividad de la función respiratoria, son condiciones fundamentales.

Una vez automatizada la respiración costo diafragmática, se pasará a la ejercitación dirigida de cada uno de los tres momentos, variando su duración.

1. Para aumentar la capacidad vital y la fuerza del soplo

Inspiración	2	4	6	8	10	tiempos que se cuentan
Pausa	3	3	3	3	3	
Espiración	1	1	1	1	1	

2. Para aumentar la retención del aire y el control muscular intercostal

Inspiración	2	4	6	8	10
Pausa	2	4	6	8	10
Espiración	1	1	1	1	1

3. Para aumentar la capacidad de la espiración

Inspiración	5	5	5	5	5
Pausa	3	3	3	3	3
Espiración	2	4	6	8	10 ó más, según la edad



Esta ejercitación puede ser acompañada por movimientos corporales, para los ejercicios del grupo.

- Inspiración:** elevar los brazos lentamente
Pausa: sostenerlos levantados
Espiración: bajarlos rápidamente
- Inspiración:** levantar lentamente el tronco
Pausa: mantenerlo erguido
Espiración: inclinar el tronco hacia delante
- Inspiración:** elevar los brazos, de posición horizontal lateral a vertical
Pausa: mantener la posición
Espiración: bajarlos lentamente

Coordinación fonoexpiratoria

En esta ejercitación, el momento de la espiración estará acompañado por la fonación, sustituyéndose los tiempos por sílabas, palabras y frases equivalentes en duración; por ejemplo:

Espiración en:

1 tiempo: la

2 tiempos: mesa

4 tiempos: esta mesa

6 tiempos: esta es mi mesa

8 tiempos: Pepe compró caramelos

10 tiempos: hoy tomará el café con leche

Luego se podrá hacer recitado o lectura de textos en versos de igual métrica, inspirando al principio de cada verso y dosificando la espiración según la cantidad de sílabas.

Más adelante, para los textos en prosa, se indicarán los momentos de inspiración y la cantidad de palabras que deberán ser pronunciadas con la fonoespiración.

Ejercicios de soplo

Su finalidad es la de ejercitar el control de la espiración en cuanto a duración e intensidad, en forma aislada o combinada, facilitándose así la emisión de los fonemas, según sus particulares características.

Resultará útil reforzar antes las nociones de duración e intensidad, realizando la siguiente ejercitación psicomotriz y sensoperceptual.

1. Noción de duración (*largo-corto*)

Largo

- Caminar por toda la habitación, siguiendo una línea larga, marcada en el piso
- Pasar la mano o el dedo por el borde de una superficie larga
- Dibujar una raya larga
- Agrupar reglas o palos largos
- Pasar la mano por una cinta larga
- Estirar los brazos y observar el espacio intermedio
- Emitir un sonido largo

Corto

- Dar un paso corto, siguiendo la línea corta
- Pasar el dedo por una superficie corta
- Dibujar rayas cortas
- Agrupar reglas o palos cortos
- Rasgar un papel corto
- Pasar la mano por una cinta corta
- Separar las manos unos cinco centímetros, observar el espacio intermedio
- Emitir un grito corto
- Establecer las comparaciones, intercalando luego los ejercicios opuestos

2. Noción de intensidad (*fuerte-suave*)

Fuerte

- Apretar fuerte diversos objetos



- Golpear fuerte diversos objetos
- Caminar pisando con fuerza; saltar con fuerza
- Patear fuerte una pelota
- Hablar fuerte, gritar
- Boxear, dando trompadas fuertes en el aire
- Pintar rayas rojas gruesas
- Bailar un rock

Suave

- Acariciar objetos de textura suave (seda, terciopelo, el cabello)
- Golpear suavemente la mesa
- Caminar sin hacer ruido
- Imitar el andar en patines, bailar un vals
- Hablar en voz muy baja
- Hacer rayas finitas de color amarillo
- Bailar un vals lento

3. *Actividades para soplo (fuerte- suave-corto-largo)*

Fuerte: Apagar la vela; inflar el globo; tocar el silbato, la corneta, la armónica; voltear figuras; cerbatana

Suave: Soplar la llama de la vela sin apagarla, plumas, tiritas de papel; hacerse cosquillas en la palma de la mano, soplando

Corto: Desplazar barquitos de papel sobre el agua; hacer mover figuras colgantes; hacer pompas de jabón

Largo: Hacer burbujas; soplar el molinete; desplazar objetos rodantes sobre la mesa; mantener una pluma en el aire; mover una hilera de flecos de papel

Se ejercitarán especialmente los soplos:

- Fuerte y corto, para: P, T, CH, K
- Fuerte y largo, para: F, V, J, RR
- Suave y corto, para: N, LL y R
- Suave y corto, para: B, D, Y, G, S, L; y en nasales: M y N
- Ejercicios de lengua:
- Sacar la lengua plana y retenerla entre los labios

Tercera parte

**Fonemas vocales
y consonantes**

Recomendaciones para la ejercitación

Con respecto a la ejercitación indirecta de los fonemas, que está asociada a nociones de esquema corporal, lateralidad, ritmo, orientación espacial y temporal, cabe aclarar que los ejercicios presentados son sólo ejemplos de cómo se puede afianzar la articulación de un fonema mientras el niño realiza actividades que fijan las nociones psicoperceptuales, haciéndose así más dinámica y completa la sesión reeducativa.

Se da por hecho que, durante el examen inicial, se determinó la edad evolutiva y, en consecuencia, las nociones psicoperceptuales que corresponden a la edad cronológica o nivel mental del paciente. Por lo tanto, el terapeuta podrá planificar los ejercicios asociados, en base a dichos resultados.

En cuanto a la *Ejercitación Específica*, se han volcado en los vocabularios la mayor cantidad de vocablos con el fin de ejercitar el fonema exhaustivamente en la posición que ocupa dentro de la palabra. En consecuencia, queda a cargo del terapeuta la selección de las palabras que correspondan al nivel comprensivo y expresivo del lenguaje del paciente.

A esto se podrá agregar la imagen real, gráfica o el ejemplo del significado, con el fin de enriquecer el vocabulario y estimular el desarrollo del lenguaje.

Después de los *Versos Rimados*, momento en que se supone que se ha afianzado el fonema en posición inicial, intervocálica y final (en los casos que corresponde), se sugiere la ejercitación del mismo en los *Grupos Consonánticos*, en dos casos: en sílaba inversa y para la conservación del fonema después de otra consonante.




Como los grupos consonánticos están conformados por dos o más fonemas, se prefirió presentarlos con su respectiva ejercitación en capítulo aparte y en orden alfabético por el primer fonema, para facilitar la búsqueda y evitar la repetición de los vocabularios compartidos.

Al final del tratamiento de cada fonema consonante y de los sinfonos, se presenta un *Cuento*, en el que se aplica el vocabulario aprendido. Estos cuentos tienen por finalidad comprobar si se ha superado o no la dislalia tratada a través del lenguaje espontáneo que surge al realizar algunas de estas actividades:

- Relato del cuento
- Diálogo
- Cuestionario
- Dramatización
- Ordenar secuencias temporales (con escenas)
- Selección de palabras que contengan el fonema tratado
- Descripción y comentarios

Fonemas vocales y grupos vocálicos

Fonema **A**

INTENSIDAD = CORRESPONDENCIA VISUAL	
RITMO (ESQUEMA VISUAL)	
VOCABULARIO	

(ver página 525)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios

La *boca* está abierta, la separación del maxilar no es forzada.

Los *labios*, sin tensión muscular, no permiten ver los dientes.

La *lengua* permanece plana en el piso de la boca, la parte anterior toca suavemente la zona inferior de los incisivos inferiores.

El *velo* del paladar se halla levantado.

Producción

El aire fonado sale libremente por la cavidad bucal.

Enseñanza

Ejercicios preparatorios

Respiración: ejercicios de espiración bucal con boca abierta

Soplo: fuerte y largo

Labios: juntar naturalmente los labios, sin que haya tensión muscular, abrir lentamente la boca hasta la posición correcta

Lengua:

- Ejercicios de control de inmovilidad
- Lengua plana y quieta en el piso de la boca

Mandíbula: ejercicios de descenso y ascenso

Una vez lograda la posición tipo, el paciente inspirará profundamente por la nariz y espirará manteniendo la boca abierta. Luego inspirará nuevamente y espirará el aire fonado, emitiendo así: a.....

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Poca separación entre los maxilares

Ejercicios de mandíbula:

- Movimiento rítmico de ascenso y descenso
- Morder alternadamente el labio superior y el inferior
- Apoyar la mandíbula en una mesa, abrir la boca llevando la cabeza hacia atrás, sin intervención de la musculatura del cuello
- Ejercicios de masticación de alimentos, de blando a duro
- Sostener entre los dientes un tubo de plástico del diámetro correspondiente a la abertura necesaria para emitir A; una vez lograda la abertura para emitir A....., retirar lentamente el tubo, sin modificar la abertura
- Ejercitación de emisión rítmica de la sílaba PA marcando bien la separación maxilar

2. Punta de la lengua arqueada (da sonido EA)

Ejercicios de lengua:

- Colocar la lengua plana entre los dientes, inmóvil
- Colocar la lengua plana en el piso de la boca, inmóvil
- Si es necesario, sostener la lengua en la posición plana con el bajalenguas y retirarlo lentamente mientras se mantiene la posición
- Lograda la posición, realizar ejercicios de respiración con espiración bucal
- A este ejercicio agregar fonación, y se emitirá: A.....
- Ejercicios silábicos de repetición rítmica
 - a. con fonemas velares: CA, JA, GA
 - b. labiales: PA, BA, MA
 - c. palatales: CHA, YA, LLA, ÑA
 - d. dentales: TA, DA, ZA
 - e. alveolares: SA, LA, NA, RA



Se ha graduado así el aumento de la dificultad que puede producir la modificación lingual de los fonemas consonantes que acompañan a la vocal. Luego se ejercitarán las sílabas inversas y se dará el vocabulario respetando la misma graduación.

3. Lengua retrocedida (da sonido OA)

Ejercicios de lengua:

- Sacar la lengua plana y retenerla entre los labios
- Sacar la lengua plana y retenerla con los dientes
- Sacar la lengua plana, entrarla lentamente, colocarla en el piso de la boca y mantener la posición
- En esa posición, fonar y emitir: **A.....**
- Si la lengua persiste en retroceder, emitir: **S.....A, S.....A, S.....A, SA**, para que la punta de la lengua se mantenga junto a los incisivos inferiores

4. Nasalización

- Ejercicios de agilización del velo del paladar: bostezar, toser, carraspear, imitar campanillas (**ding-dong**). Inspiración nasal y espiración fuerte por la boca
- Repetir agregando fonación: **A.....**
- Ejercicios de inspiración nasal y espiración nasal y bucal alternada (controlar con espejo de doble faz)
- Repetir, y en la espiración bucal agregar fonación
- Inspiración nasal, emitir: **A.....**, mientras se presionan las alas de la nariz para que el aire salga por la boca; repetir e ir aflojando de a poco la presión mientras dura la emisión
- Ejercicios de emisión de: **A.....**, previa inspiración nasal profunda
- Ejercitación silábica con fonemas consonantes en el siguiente orden: velares, palatales, alveolares, dentales, labiales

5. Emisión con voz de falsete

- Ejercicios de inspiración y espiración nasal y luego bucal con la cabeza baja
- Inspiración nasal y emisión de: **M.....** con cabeza baja y percibiendo con las manos la vibración en la parte superior del pecho
- Con la cabeza baja y percibiendo las vibraciones, emitir: **B.....A, B.....A, BA**
- Repetir, levantando la cabeza lentamente, manteniendo el tono grave

Ejercitación asociada a

Duración

- *Con movimientos corporales:* por ejemplo, de manos y brazos, cada vez más amplios: inspiración nasal y emisión de: **A.....** mientras dure el movimiento
- *Con graficación:* pasar el dedo sobre rayas cada vez más largas. Primero, rectas; luego, curvas y quebradas, mientras emite: **A.....**

Intensidad

- *Correspondencia auditiva:* a un sonido fuerte, emitir **A** con fuerza; a un sonido débil, emitir **A** suave

- *Correspondencia visual*: con figuras cuadradas rojas grandes y pequeñas, emitir A fuerte al ver la grande y A suave frente a la pequeña. En ambas ejercitaciones formar series de emisión intercalando fuerte y débil, reproduciendo la serie auditiva o visual presentadas

Ritmo

- *Emisión en ritmos simples y uniformes*, lento y más rápido, por imitación del modelo auditivo y luego del modelo visual (con círculos rojos)
- *Emisión en ritmos combinados* con intervalos presentados visual y auditivamente. Emisión de A, reproduciendo una melodía simple

Esquema corporal

- Expresión de dolor (A..... A.....); suspiro (Ah.....); risa (ja, ja, ja)
- Mover los brazos como las alas de las aves, mientras dice: A.....A..... con cada movimiento de ascenso y descenso de los miembros superiores. Al imitar el planeo decir: A.....

Orientación espacial

- Con movimientos de ascenso y descenso de brazos, determinar la emisión de A..... cuando están arriba, y luego cuando están abajo.

Ritmo y movimiento

- Imitando a un ave, vuelo lento y emisión alargada (A.....), vuelo rápido con emisión corta y seguida (AAAAA)

Memoria y atención

- *Visual*: emisión de A cuando ve un objeto cuyo nombre comience con dicha vocal
- *Auditiva*: reconocer entre dos palabras cuál tiene A; luego entre tres e ir aumentando la cantidad

Noción de antes, durante y después

- Emitir: A..... mientras se aplaude
- Emitir: A..... después de los aplausos
- Emitir: A..... hasta que comiencen los aplausos (antes)

Ejercitación específica

Con fonemas consonantes

1. Igual consonante	
P	papa-papá
B	haba-baba
M	ama-mamá
F	fa
V	va



T	ata-tata
D	hada-dadá
Z	haz-zaz
S	asa
L	ala-lala
N	Ana-nana
R	ara-rara
CH	hacha-Chaca
Y	aya-haya
LL	allá-halla
Ñ	ñaña
C	aca
G	haga
J	ajá

2. Diferentes consonantes

P	pan, pata, pasa, pava, pana, par, para, parra, paga, paja, pasta, palada, palabra, palma, palmar, panamá, panda, pantalla, panzada, pañal, papada, papal, papaya, parada, parar, parva, pasar, patata, patraña, pavada, payada, payasada, apartar, aplacar, placa, plana, plancha, planta, plata, playa
B	bacán, baja, bajada, balada, bala, balanza, balsa, banana, banca, banda, bañada, baraja, barata, barca, barra, barraca, basar, bata, batalla, bazar, abarcar, blanda, blanca, bramar, brava, braza, brazada, brazal
M	mapa, mata, más, masa, mala, maza, malla, maya, macana, maná, maña, maga, maja, matraca, madrastra, magna, malar, malva, manada, mancha, manda, mandada, manchada, manga, manta, mansa, manzana, marta, máscara, mascarada, matanza, mazada, mazapán
F	facha, faja, fajada, falla, falsa, falta, farra, fantasma, fatal, faz, afán, afanar, afamada, flaca, flan, flash, frac, fracasa, fragante, fragata, franja, fray, frazada
V	vaca, vana, vara, vasta, vagar, valla, varar, vasalla, avara, avanza, avasalla, avalancha
T	taba, tala, tapa, tal, tara, talla, tan, tacha, tasca, tajada, tanda, tanta, tardar, tapada, tardanza, tacaña, tarta, tasa, atajar, atacar, atlas, Atlanta, trabaja, traba, traga, trama, tranca, transa, trapaza, tras, traspasar, trata, trastada, trasar, traza
D	dama, data, das, dará, dañá, dar, danza, adaptar, Adán, adamascar, draga, drama

Z	zapa, zaga, zapata, zanja, zafa, zarza, azada, azar, azafata, azafrán
S	sal, sala, sana, saca, sábana, sagaz, san, santa, sarga, sarna, saya, sangra, salva, salvada, salada, sacra, sagrada, salda, salta, sarta, Satanás
L	laca, laja, lama, lana, lava, lata, larga, labrar, lanza, larva, lazada, ala, alada, alaba, alta
N	nácar, nada, nata, napa, narra, nasal, naranja, navaja, nafta, naval, natal, nacarada, nalga, anda, ananá, anta
R (vs)	aras, arar, arada
R (vm)	rama, rana, raza, rala, ralla, raja, racha, rasca, raza, arranca, arrasa, arrabal
CH	chala, chapa, chacra, chacal, changa, chaparral, charla, chata, chaval, chal, cháchara, charada, charlatán, charlar, chamal, hachada, achaca
Y	ya, yapa, yarará, yarda
LL	llama, llaga, llamada, llanta, llana, allanada
Ñ	ñapa, ñata
C	cábala, caballa, cabra, cache, cada, caja, cal, cala, calada, calamar, calzada, calla, callada, cama, cámara, campana, campaña, cana, canta, caña, capa, capataz, capaz, cara, Caracas, carga, carnaval, carnaza, carta, casa, casada, cáscara, casta, cataplasma, catarral, cava, caza, acata, clama, clan, clara, aclarar, clava, crack
J	jaca, jacarandá, jalar, jamás, jara, jarana, ajar, ajada
G	gabán, gala, gama, galán, ganas, ganar, gansa, gansada, garganta, gárgara, garrapata, garza, gas, gasa, gasta, gata, ágata, agazapada, agarra, agalla, agravar, agachada, grada, grana, granada, granja, grava, gravar, graznar



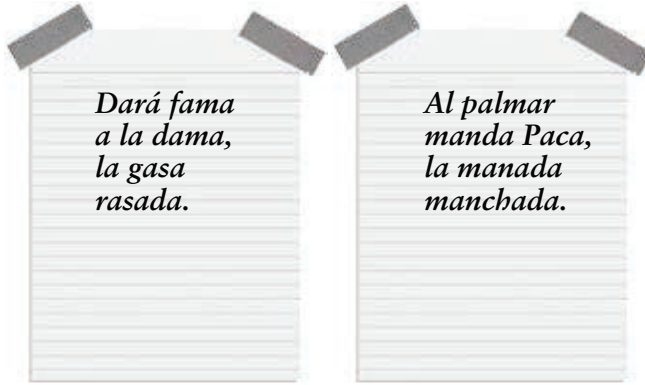
Este vocabulario será aplicado en frases sencillas donde se destaque la palabra que contenga el fonema A.

En versos rimados



*Asa la papa
mamá,
la caña
ralla Sara,
para allá
va papá,
larga lana
lava Ana.*

*A paladas,
a patadas,
la paja
aplastas.*

*Ananá, naranja,
aplasta Ana,
halagará al paladar,
para la jarana.*



Fonema O

RITMO E INTENSIDAD = ESQUEMA VISUAL	
VOCABULARIO	

(ver página 526)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Labios proyectados hacia adelante en forma ovalada.

Arcadas dentarias un poco separadas.

Lengua retirada un poco hacia atrás, haciendo que la punta toque los alvéolos de los incisivos inferiores; se eleva el dorso hacia arriba. Los bordes laterales rozan ligeramente el borde de los molares.

Producción

El aire fonado sale libremente por la cavidad bucal entre el dorso de la lengua y el paladar, mientras baja la laringe produciéndose un sonido grave.

Enseñanza

Ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal con los labios en posición de O

Soplo: suave y largo, empañar un espejo con los labios en forma ovalada

Labios:

- Acercar y alejar comisuras
- Mover los labios como diciendo: AO, AO
- Sostener entre los labios un tubo del diámetro correspondiente a la abertura labial O

Lengua: sacar y entrar la lengua, y detenerla apoyando la punta en los alvéolos inferiores. En esa posición, subir y bajar el dorso lingual

Alteración: técnicas de corrección

1. La lengua permanece plana y no retrocede (da sonido E)

- Sensibilizar al tacto el punto de apoyo de la lengua en los alvéolos inferiores
- Empujar la lengua hacia abajo y atrás con el bajalenguas y emitir: O.....
- Emisión de: CO....., CO....., CO.....; GO....., GO....., GO.....; CHO....., CHO....., CHO.....; JO....., JO....., JO.....

2. Demasiada abertura labial (da sonido A)

- Masajes labiales
- Abrir la boca lentamente y cerrar lentamente sin llegar a juntar las arcadas
- Emisión de: AO....., AO.....
- Sosteniendo un tubo plástico entre los dientes y rodeándolo con los labios, emitir: O.....
- Si es necesario, realizar ejercicios de mandíbula



Ejercitación asociada a

Duración

- Con un lápiz trazar líneas onduladas de izquierda a derecha mientras emite: O..... Ampliar la duración y el largo de las líneas cada vez

Intensidad

- Emisión de: O..... en mínima intensidad, pasando el dedo sobre líneas finas de ondas pequeñas
- Emisión de: O..... en máxima intensidad, pasando el dedo sobre líneas gruesas con ondas grandes

Ritmo

- Emisión en ritmos simples y uniformes, de modo lento y rápido, según modelo auditivo o visual

- Emisión en ritmos combinados con intervalos presentados visual y auditivamente
- Emisión de O, reproduciendo una melodía simple

Esquema corporal

- Gestos de sorpresa (Oh...) y saludo (hola)
- Imitar a un nadador y emitir: O.....

Orientación espacial (derecha - izquierda)

- Imitar a un nadador moviendo los brazos alternadamente y determinar la emisión de O al mover el brazo derecho o el izquierdo

Ritmo y movimiento

- Emisión de: O....., O....., imitando el nadar lento
- Emisión de: O; O; O; imitando el nadar rápido

Memoria y atención

- *Visual*: reconocer objetos cuyo nombre tenga el fonema O
- *Auditiva*: reconocer entre palabras las que tienen O

Noción de antes, durante y después

- Emitir: O....., **mientras** gira el trompo
- Emitir: O....., **después** de la detención del trompo
- Emitir: O....., **hasta** que se ponga en movimiento el trompo



El mismo esquema se puede realizar con la comparación auditiva del sonido de un bombo.

Ejercitación específica

Con fonemas consonantes

1. Igual consonante	
B	bobo
M	momo
F	fofo
V	ovo
T	Toto
L	Lolo
N	nono
R	oro
CH	chocho; ocho
Y	yo; yo-yo
S	osos; soso

C	coco
J	ojo
G	Gogó

2. Diferentes consonantes	
P	poco, podo, polo, polvo, pollo, pomo, poncho, por, pororó, poroso, poroto, porrón, portón, posó, postor, potro, pozo, plomo, plomoso, pronto, protón
B	bocón, bochornoso, boj, bol, bolo, bollo, bolso, bombo, bono, borbotón, bordón, borgoñón, boro, borrón, borroso, botón, box, bozo, blondo, bromo, brotó
M	moco, mocososo, mocho, modo, moho, mohoso, mono, mondongo, mongol, monólogo, monótono, montó, montón, moño, mormón, moro, morocho, morrongo, moscón, moto, motor, mozo, hombre, hongo, horroroso, honor, hondo
F	foco, foto, fogón, fondo, formó, formón, forjo, foro, forro, forzoso, fósforo, fosforoso, fotón, flor, flojo, floto, frotó
V	voló, vos, voto, voz
T	toco, tocón, todo, toldo, tomo, tono, tonto, topo, tordo, torno, torso, tórtolo, tos, tosco, trombón, trompo, tronco, trono, trotó, trovo, trozo, otoño, otro
D	doctor, dolo, dolor, doloroso, don, donó, donoso, doro, dos, drogó
Z	zonzó, zoólogo, zorollo, zorro, zozobró, ozono, hoz
S	sol, solo, sobón, soborno, sobró, socorro, sofocón, soltó, sollozo, son, sonoro, sonrojo, soñó, soplo, sopor, sorbo, sordo, soto
L	los, lobo, lomo, loco, locro, loro, lodo, loto, locomotor, olor, olmo
N	nodo, nono, non, nosotros, notó
R (vs)	oro, orondo
R (vm)	robo, robot, rococó, rocoso, rodó, rogó, rojo, rol, rollo, romo, rombo, rompo, ronco, ronda, roñoso, roscón, roto, rotor, rozó, horror, horroroso, ortodoxo
CH	choco, Chocón, choclo, chorro, choto, chozno
Y	yodo, hoyo, hoyoso
LL	lloro, llorón, lloroso
N	nono
C	cobro, codo, cogollo, col, cojo, colchón, coló, colgó, colocó, colono, coloso, como, cómodo, cono, concordó, cóndor, conformó, Congo, contó, contorno, control, convoy, copo, copón, coro, corcovo, corcho, cordón, coronó, corro, corso, corto, cosmos, costo, coto, cloro, cloroformo, cromo, cronólogo



J	jopo, jocosu, hojoso
G	gol, golf, godo, goloso, gordo, gorgojo, gorgojoso, gorro, gotoso, gozo, gozoso, globo, globoso, ogro, gross, grosor

Este vocabulario será aplicado en frases sencillas donde se destaque la palabra que contenga el fonema O.

En versos rimados

*Lloró, lloró
lloroso,
con nono,
Toto llorón.*

*Por bocón
poco toco
el bombo.
Por goloso
poco como
el bombón.*



*En monólogo
de tono
monótono,
el zoólogo
al mono
propone,
porotos
y un bombón.*

*Horroroso el robo
del robot color rojo,
solo el loco,
hosco y tosco,
el robot se robó.*

*Mono, loro y zorro,
al zoológico.
Oso, cóndor y topo,
al zoológico,
al zoológico
de San Borombón.*

*Lolo soñó con:
un trozo de pollo,
un botón de plomo,
un potro jocosu,
un gordo goloso,
un toro en el portón
y un mono mongol.*

Fonema U

<p>MEMORIA Y ATENCIÓN VISUAL = Δ = U</p>	
<p>VOCABULARIO</p>	

(ver página 527)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios

Labios: proyectados hacia adelante formando una abertura mínima circular por acción del músculo orbicular

Arcadas dentarias: separadas

La **lengua** retrocede hasta apoyar la punta en el piso de la boca y elevada la base hacia el **velo** del paladar.

Producción

El aire fonado sale por la estrecha abertura labial mientras la laringe desciende al máximo.

Enseñanza

Ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal

Soplo:

- Largo y suave; hacer oscilar la llama de la vela
- Desplazar papelitos sobre la mesa, soplando
- Desplazar una pelotita de ping-pong, soplando
- Soplar a través de pajitas de refrescos

Labios:

- Fruncir y estirar los labios
- Con los labios adelantados y fruncidos, abrir y cerrar la abertura labial (conejito)
- Imitar a un pescadito, a una vaca, a un búho, un golpe (**¡pum!**)

Lengua:

- Sacar y entrar la lengua y dejarla quieta en el piso de la boca
- Sacar la lengua y entrarla enroscándola hacia abajo



- Emitir: C, C, C, C, con los labios en posición de U
- Agregar fonación: C, C, CU.....C, C, CU

Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Demasiada abertura labial (da sonido O)*

- Fruncir y estirar los labios
- Abrir y cerrar el orificio labial con los labios fruncidos
- Sorber líquidos con pajitas
- Hacer burbujas en líquidos con pajitas
- Imitar el sonido de las burbujas (**glu, glu, glu**)
- Emitir: PU, PU, PU; MU, MU, MU
- Soplar con la pajita de refresco
- Emitir: U....., sosteniendo la pajita con los labios

2. *Base de la lengua demasiado elevada (da sonido G)*

- Emitir: AU..... AU..... AU.....; EU..... EU..... EU.....
- Emitir: TU, TU; LU, LU; SU, SU
- Si es necesario, introducir un palillo largo o una bombilla circular, hasta que toque la base de la lengua, bajándola. Luego deslizar lentamente hacia afuera mientras se emite: U..... y comprobar si hubo modificación de sonido



Ejercitación asociada a

Duración

- Emitir: U..... durante el desplazamiento de un auto patrullero o ambulancia de juguete; alargar la duración del desplazamiento
- Emisión de: U..... pasando el dedo por la línea que representa la trayectoria seguida por el autito de juguete.

Intensidad

- De menor a mayor, mientras imita a la ambulancia que se acerca
- De mayor a menor, cuando imita a la ambulancia que se aleja

Ritmo

- Imitar al búho: U....., U....., U.....
- Imitar al cucú: CUCU, CUCU, CUCU
- Imitar la bocina: TU, TUTU, TUTUTU

Esquema corporal

- Dramatizar el manejo de un auto: caminar despacio, rápido, correr, parar, tocar bocina, imitar la bocina y el motor

Orientación espacial

- Dramatizando al auto, desplazarse hacia adelante, hacia atrás, doblar a la derecha, doblar a la izquierda, girar

Ritmo y movimiento

- Imitando a un tren y diciendo: **CHU, CHU, CHU**, realizar la marcha lenta; luego más rápida, igual que la emisión

Memoria y atención

- *Visual*: emitir **U** cuando aparece el triángulo azul entre otras figuras; reconocer objetos en cuyo nombre esté la **U**
- *Auditiva*: discriminar las palabras que tengan **U**

Noción de antes, durante y después

- Emitir: **U..... mientras** suena la sirena
- Emitir: **U..... después** de oír la sirena
- Emitir: **U..... hasta** que empieza a sonar la sirena

Ejercitación específica

Con fonemas consonantes

<i>1. Igual consonante</i>	
B	Bubú
L	Lulú
S	su; Susú
C	cucú



<i>2. Diferentes consonantes</i>	
P	pus, púa, púrpura, pulula, puntual, puntuar, pústula, plus, plúmula
B	burbuja, burucuyá, brújula, bluf
M	mus, mucus, murmullo, murmurón, murucuyá, mutual, mutuo, muy
F	futuro, forúnculo, fulgurar, frufrú, fructuoso, flux, flúor, fluctuación
V	vudú, vultuoso, vuelo, vuelto, úvula
T	tul, tumulto, tugurio, turbulento, truculento, trunco
D	Dux, duz, duro, duunviro, duelo
Z	zulú, zurupeto, zurumbático
S	surucucú, suburbio, sutura, succulento, sucursal, sulfuro, suntuoso, supuesto, surubí, susurro, usual, usura, usufructuar
L	lucubrar, lujuria, lúnula, luz, ulular

N	numulita, untuoso, untura
R (vs)	urubí, urucú
R (vm)	rubí, runrún, ruptura, rundún, ruin, rudo
CH	chuchumeco, chapulín, churrasco, churumbel, churro, chulo
Y	yuyo, yugo, yunta, yuryba, yuruní
LL	lluvia, lluvioso
Ñ	ñu, ñusta, ñudo
C	cucurucho, cultura, cúmulo, cúpula, cruz, cúrcuma
J	juro, junto, julio, junio, jueves, jugar, junco, jugo
G	gurú, gurrumino, gurullo, gutural, gruñe, grulla, grumo, grupo, gruta, gluten, glucosa

Este vocabulario será aplicado en frases sencillas donde se destaque la palabra que contenga al fonema U.

En versos rimados



En el *tugurio*
del *suburbio*
turbulento,
una ruptura
ocurrió,
muy truculenta,
entre la *bruja*
y el *zulú*.

Cucú, cucú,
al *vuelo*
el *urubí*,
cucú, cucú,
cuando vio
al *surucucú*.

Un *jueves*
de *junio*,
un murmullo
de *lluvia* oí,
y *una burbuja*
fulgurosa vi.

El *gurí churumbel*
el *churrasco* comió.
El *churrasco* que le dio
el *chulo* *aquel*.

La *cruz*
en la *cúpula*,
la *aguja*
en la *brújula*,
y la *luz*
para el *Dux*.

¡*Puse la luz!*,
el *duunviro*
dijo al *Dux*,
para que el *gurrumino*
no diga ni *mus*.

Fonema E

INTENSIDAD	
RITMO	
VOCABULARIO	

(ver página 528)

Descripción

Posición de los órganos fonarticulatorios

Los *labios* separados formando una media sonrisa, dejan ver los dientes superiores e inferiores. Las *arcadas dentarias* están separadas.

El borde anterior de la *lengua* se apoya en la cara interna de los incisivos inferiores, la parte media se ensancha hasta que los bordes laterales toquen la cara interna de los molares superiores, y la base de la lengua permanece baja.

Producción

El aire fonado sale libremente por la cavidad bucal, ya que el velo del paladar se halla levantado.

Enseñanza

Ejercicios preparatorios

Respiración: ejercitación de la espiración bucal

Soplo:

- Ejercicios de soplo suave y largo
- Sonriendo, empañar un espejo

Labios:

- Juntar y separar los labios sin tensión muscular
- Acercar y alejar las comisuras labiales, mostrando los dientes al tener los labios separados

Lengua:

- Sacar la lengua ancha afuera de la boca
- Sacar la lengua y al guardarla, retenerla plana entre los labios sonriendo



- Ídem, y retenerla entre los dientes, sonriendo
- Ídem, y al entrarla, dejarla apoyada en el piso de la boca, mientras la parte anterior toca la cara interna de los incisivos inferiores

Mandíbula:

Realizar movimientos de ascenso y descenso muy lentamente mientras sonríe, y sin llegar a juntar las arcadas dentarias. Si es necesario marcar la separación apoyando un palito del grosor de un lápiz entre los dientes

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Lengua muy retraída (da sonido AE)

- Ejercicios de lengua citados en *Enseñanza*
- Sostener la lengua hacia adelante colocando la espátula fina sobre la parte media hacia la base para bajar esa zona y hacer elevar los bordes laterales; adelantar la punta hacia los incisivos inferiores y realizar la emisión de: E.....
- Colocar un pedacito de caramelo blando en la cara interna de los incisivos inferiores para que lo empuje con la punta de la lengua, en esa posición emitir: E.....

2. Excesiva separación de los maxilares (da sonido AE)

- Ejercicios de ascenso y descenso de la mandíbula sin llegar a contactarse los dientes
- Sostener entre los dientes un tubo plástico, emitir: E....., mientras se retira lentamente el tubo sin modificar la distancia entre las arcadas dentarias



3. Lengua muy elevada (da sonido IE)

- En posición de: A, inspirar por la nariz y espirar por la boca
- Emitiendo: A....., pasar lentamente a; E....., acercando la mandíbula
- Alternar ambas emisiones: AE, AE, AE...
- Si es necesario, mientras se emite sostener la lengua con la espátula

4. Arcadas dentarias demasiado cerca (da sonido IE y se acompaña con contracción muscular peribucal)

- Ejercicio de relajación de la mandíbula
- Masajes peribucales
- Movimientos de descenso y ascenso incompleto de la mandíbula
- Emisión de: A....., E....., A....., E....., A....., E.....

Ejercitación asociada a

Duración

- Presentadas dos figuras de estrellas colocadas a 5 cm, desplazar el dedo índice de izquierda a derecha uniendo con líneas imaginarias ambas estrellas, mientras se emite: E..... Luego colocar las estrellas a más distancia: 10, 15, 20 ó más centímetros entre sí, para que la emisión sea más larga.

Intensidad

- En una serie de dibujos de estrellas chicas y grandes, emitir: E suave al señalar la pequeña y E fuerte al señalar la grande

Ritmo

- Emitir E siguiendo el modelo visual del ritmo, realizado con estrellitas; primero ritmo lento y uniforme, luego rápido, y combinaciones con intervalos

Esquema corporal

- Modificación de la facciones con gestos acompañados de emisión de E en diferentes entonaciones:
 - Gesto de tristeza (puchero): E..... E..... (lastimero)
 - Gesto de rabia: E..... (ronco)
 - Gesto de sorpresa: ¡Eh!
 - Gesto de satisfacción: ¡Je!

Orientación espacial

- Cerrar los ojos y abrirlos, con la mirada buscar la estrella colocada arriba; cuando la enfoca, decir E y determinar dónde está. Lo mismo con: abajo, derecha, izquierda, atrás
- Seguir con la mirada el desplazamiento de la estrella de izquierda a derecha mientras emite: E.....

Ritmo y movimiento

- Jugar a bajar las estrellas del cielo: estirar los brazos hacia arriba y mientras se inclina hasta el suelo decir: E.....; primero, tres veces lentamente; luego lo mismo, pero en forma rápida

Memoria y atención

- *Visual*: entre una serie de dibujos, decir: E cuando encuentre la estrella
- *Auditiva*: entre varias palabras discriminar cuál tiene la E.

Noción de antes, durante y después

- Emitir: E..... **mientras** ve la figura de la estrella
- Emitir: E..... **hasta que** aparezca la estrella
- Emitir: E..... **después de que** deja de ver la estrella



Ejercitación específica

Con fonemas consonantes

<i>1. Igual consonante</i>	
P	Pepe
M	eme; me
B	Hebe; bebe

F	efe; fe
V	ve
T	te
D	de
N	ene; nene; en
R	ere
RR	re; erre
L	el; le; ele
CH	che; eche
Y	ye
LL	elle
Ñ	eñe
C=Q	que
C=Z	ce
J	eje
G=J	ge
S	es; se; ese

2. Diferentes consonantes

P	pebete, pelele, pele, pese, peste, peque, pequeñez, perder, perseverer, pertenece, peces, plebe, preces, prender, preñez, precedente, preferentemente, prever, pretender, preste
B	bese, bedel, bebé, bledo, brete, breve
M	mece, mete, mes, meterete, merece, membrete, menester, mequetrefe, merced, mezcla, emergente, embellecer, embebe
F	fez, feche, festeje, efervescente, fermente, fleje, flete, fleche, frente
V	vete, veré, vejete, verde, vedette, vende
Z=C	cebe, celeste, cele, célebre, cemento, cene
T	teme, tele, tenés, teche, teje, tercer, tener, tender, éter, tren, trepe, tres, trece
D	debe, déme, déle, dejé, dése, detente, detecte, deteste, desvele, detergente, destemple, desprende, deprende, delectee, drene, Edén
S	seque, eses, ser, sesgue, este, espere, semeje, semen, semestre, serénese, estrechez, esmérese, espese
L	leve, leche, leer, legue, elevé, les

N	neceser, nenes, entere, entregue, entrene, enseñe, enferme, enseres, enternecer, entender, ennegrecer, envenene, entreverre, entre, endeble, encender, encere
R (vs)	eres
R (vm)	res, reme, revele, rebelde, referente, recele, relee, rey, red, reyes, releve, reste, rebelde, reencender, reestrene, rellene, refresque, regente, regrese, repelente, represente, respete, retrete
CH	eche, cheque
Y	Yemen
LL	lleve, llene, llegue
Ñ	ñeque
C=Q	queme, quede, queje, querés, clemente, cree, crece, creme, creyente
J	jefe, ejes, ejercer, jeque
G=J	gente, genere, gerente, germen

Este vocabulario será aplicado en frases sencillas donde se destaque la palabra que contenga el fonema E.

En versos rimados

*¡Pretende que preste
el elefante!
¡Pretende que teche
tres veces
ese tren!
Serénese
y espere
que regrese
el que me represente.*

*Clemente,
es menester
que reste
usted:
seis menos tres.
Clemente,
es menester
que deletree
usted:
verde pez.*

*De ese vejete
meterete,
dice la vedette:
ese mequetrefe
que no me bese
ni me espere.*




*Si ejerce
sin precedente,
si pretende
que le bese el pie,
¡sí que este jefe
se cree el jeque!*

*Celeste teje en el tren,
Celeste teje esa red.
Espera que no escape,
preferentemente,
ese verde pez.*

*¡Lleve ese flete
con membrete!
Llegué y esperé,
entregué y dejé,
ese flete
con membrete.*



Fonema

INTENSIDAD	
ATENCIÓN VISUAL = DIBUJAR UNA ESTRELLA ARRIBA DE LAS MONTAÑAS CON CIMA EN PUNTA	
VOCABULARIO	

(ver página 529)

Descripción



Posición de los órganos fonoarticulatorios

Los *labios* se hallan separados formando una sonrisa total, dejando ver los dientes.

La punta de la *lengua* ensanchada se apoya firmemente en la cara interna de los incisivos inferiores, la parte media y posterior ensanchadas se elevan en la zona central, mientras que los bordes laterales hacen contacto con los límites laterales del paladar formándose así un canal medio.

La *mandíbula* se eleva hasta formar una abertura mínima, sin que lleguen a hacer contacto las *arcadas dentarias*.

Producción

El aire fonado sale por el canal medio formado entre la lengua y el paladar y sale al exterior por la abertura mínima que queda entre los dientes, mientras la laringe se eleva produciendo la sonoridad aguda.

Enseñanza

Ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal con sonrisa total

Soplo: en la misma posición, empañar un espejo colocado a la altura del mentón

Labios:

- Acercar y alejar las comisuras con labios juntos
- Ídem, con labios separados

Lengua:

- Ensanchar la lengua entre los labios

- Ídem, entre los dientes
- Ídem, detrás de los dientes inferiores
- Emisión de: CH, CH, CHI, CHI, CHI
- Emisión de: J, J, JI, JI, JI

Alteración: técnicas de corrección

1. Excesiva separación de arcadas dentarias (da sonido E)

- Ejercicios de ascenso y descenso mínimo de la mandíbula
- Sostener un escarbadienes entre los dientes (para marcar la separación mínima) y así emitir: I.....

2. Separación acentuada de labios (da sonido IE)

- Sonreír y de a poco despegar los labios, en esa posición emitir: I.....

3. Falta de elevación suficiente de la parte media y posterior de la lengua

- Emisión rítmica de:
 - CHI, CHI, CHI
 - JI, JI, JI
 - CHIJI....., CHIJI....., CHIJI.....
 - YI, YI, YI
 - GUI, GUI, GUI
 - YIGUI....., YIGUI....., YIGUI.....

4. Canal central muy cerrado (da sonido YI)

- Emisión de: AIA, AIA, AIA, AI.....
- Emisión de: SI....., SI.....
- En caso necesario, bajar la lengua con una espátula angosta y emitir: I.....



Ejercitación asociada a

Duración

- Jugar a un viaje por la montaña dibujada: pasar el dedo subiendo y bajando una montaña mientras emite: I.....
- Luego, con dos montañas y con tres, alargando así las emisiones; también se puede alternar.

Intensidad

- Pasando el dedo por las laderas de una serie de montañas bajas, emitir: I..... suavemente; en la serie de montañas altas, emitir: I..... con fuerza.

Ritmo

- Tocando un triángulo, producir sonidos lentos y uniformes; reproducirlos emitiendo: I, I, I; luego, tocar rápidamente: I, I, I, I, I, I. Después se presentarán grupos rítmicos para su reproducción.

Esquema corporal

- Gestos de afirmación y de negación (SÍ y NO) realizados:
 - Sí: inclinar y levantar el tronco hacia delante
 - No: girar el tronco a los costados
 - Sí: inclinar la cabeza
 - No: girar la cabeza
 - Sí: mover la lengua arriba y abajo tocando los labios
 - No: con la lengua tocar las comisuras labiales
 - Sí: mover los ojos mirando arriba y abajo
 - No: mover los ojos mirando a cada costado

Orientación espacial

- Colocar un objeto arriba de la silla, abajo, adelante, atrás, a cada costado; una vez puesto, decir: **PI....**

Ritmo y movimiento

- Saltar con los pies juntos al ritmo dado con un silbato como modelo; al saltar, emitir: **PI....**; graduar la cantidad y separación entre los saltos.

Memoria y atención

- *Visual*: en el dibujo de una serie de montañas, alternando la forma de las cimas, unas curvas y otras en punta, indicar que coloque o dibuje la estrella arriba de las montañas que terminan en punta
- *Auditiva*: repetir gradualmente palabras que tengan el fonema I

*Noción de antes, durante y después*

- Emitir: **I.... hasta que** empiece a sonar el silbato
- Emitir: **I.... mientras** suena el silbato
- Emitir: **I.... después de** que sonó el silbato

Ejercitación específica**Con fonemas consonantes**

<i>1. Igual consonante</i>	
P	pi
B	Bibi
M	mi
V	vi
T	ti
D	di
N	ni
S	si

2. <i>Diferentes consonantes</i> (se agregan otras vocales, por falta de vocabulario específico suficiente):	
P	piscis, pie, pinito, pipiar, pipiola, pitiminí, piquillín, piquinini, piquín, pizpilina, pizpita, hípico, primito, primitivo, prisión, príncipe, principio, primicia
B	bis, bilis, Biblia, bisbis, bisiesto, bisílabo, brillito, híbrido
M	mil, mijito, milicia, mínimo, misil, mismísimo, imita, misticismo, mistificación, impío
F	filial, filípica, filis, filistrín, film, fililí, frigio, frigidez, frío
V	vid, vicio, vigilante, vil, vigilia, violín, violinista, viril, virilidad, visión, visibilidad, vivir, vivificar, vivienda, vivito
Z=C	zipizape, cilio, cilicio, cínico, cintillo, cirio, cistitis, civil, civilización
T	tía, tibia, tic, tímido, típico, tiritar, tisis, tití, titilar, titiritero, trío, triciclo, trilingüe, tríltero, trinidad, tris, trisílabo, trivial
D	idilio, difícil, dimitir, dividir, dirigir, disímil, divisibilidad, divisivo, divinidad, digestibilidad
S	símil, sínfn, similitud, sibil, sibilino, sigilo, similares, siquiera, sirio, sísmico, sitio, significativo, silbido, sirirí
L	lío, lid, lícito, ilícito, líquida, lirio, lírico, litio, lidia, límite, liliáceas, limpio, ilíaco
N	nidificar, nihilismo, nimio, incisivo, insípido, inquilino, íntimo, intimidad, intimidar, inquirir, inquisitivo, instintivo, insignificante, incisivos, indisciplina, insignia, infinito, insípido
R (vs)	iris
R (vm)	ricino, ríe, risita, río, rígido, ridículo, irrisible, irrisorio
CH	chino, chiquito, chiquilín, chiripá, chirridos, chiflido, chirimoya, chin-chin
Y	yirar
Ñ	ñiquiñaque
C=Q	quimil, química, quilificar, quintín, quintilla, quintillizo, clínica, cría, crin, criminal, crítica, crisis
J	jirafita, jíbaro, jinete, jilguero
G=J	gil, gigante
G	guía, guión, guisito, gris, gritito



Este vocabulario será aplicado en frases sencillas donde se destaque la palabra que contenga el fonema I.

En versos rimados

*Pirim pim pim,
;liquidación
sin similitud!
Un aceite de ricino
para el siciliano
y un violín
para el chiquilín.*

“El aceite de ricino,
la Chilindrina
no quiere ingerir”,
dijo sin reír,
en la clínica,
don Tintín.

*Dividir no es difícil
si un dividendo
es divisible
por el divisor.
Dividir no es difícil,
si dividiendo
te diviertes
con la división.*

*Símil, civil y sinfín, y
litio, sirio y sitio, y
bilis, iris y crisis,
con prisión y visión,
todos bisílabos son.*

“Dirigir
con disciplina
sin dimitir,
es difícil”,
dice en la prisión
al criminal,
ese vigil.

*Una rosita pitimini
con amor filial
me dio mi chiquilín.
Me dijo finito,
de su amor infinito,
con un brillito
en el iris
de sus ojitos
y una risita
en su boquita.*

Grupos vocálicos

1. Duplicación de fonemas vocales
2. Grupos de dos fonemas vocales diferentes
3. Grupos de tres o más fonemas vocales diferentes

Atendiendo a la calidad fonética de los grupos vocálicos, se incluyen los que tienen H intermedia y el fonema Y en función vocálica.

1. Duplicación de fonemas vocales

AA - AHA	
AA	Aar, Aalen, aalense, Aarón, aaronita, Baal, baalita, Caaguazú, Caacupé, Caazapá, Galaad, galaadita, Kaaba, Maat, Saavedra, Raab, Vaal, Vaasa
AHA	Ahacado, azahar, Bahamas, Cahán, cahanés, jaharrar, jaharí, Mahatma, Mahabarata, Naha, Sahara, Sahagún, sahárico, taha, tahalí, vaharina, vaharada, zahareño

En versos rimados



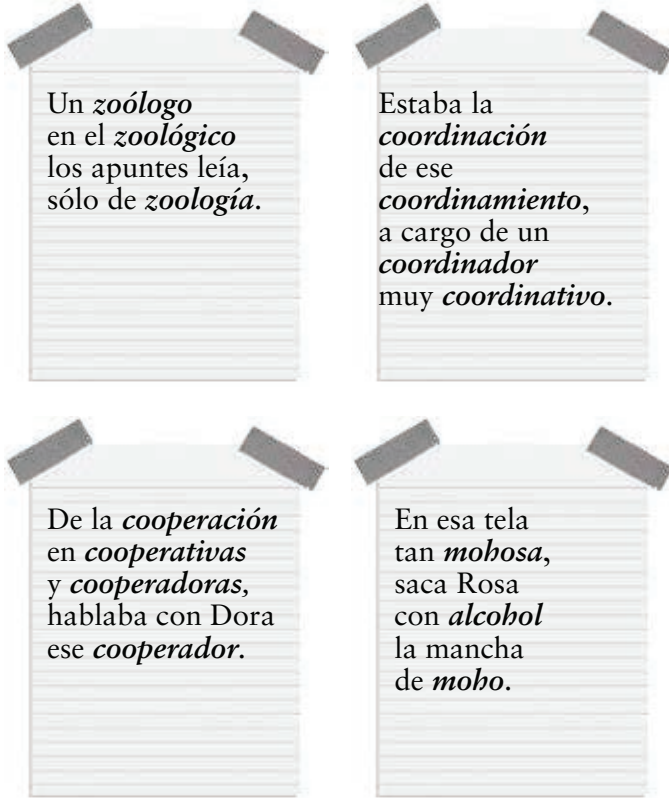
Cerca del *Vaal*
hablaba el *baalita*
del dios *Baal*.
Y cerca del *Aar*
hablaba el *aaronita*
del judío *Aarón*.

Del *Sahara*
a *Bahamas*,
Mahatma
el soldado
ha viajado.

Luce, repujado,
el *tahalí*,
come un *jaharí*
y monta
su caballo
ahacado.

OO - OHO	
OO	cooperar, cooperación, cooperadora, cooperativa, cooperador, coordinar, coordinado, coordinación, coordinador, coordinamiento, coordenadas, coordinativo, loor, zoólogo, zoológico, zoófito, zoófago, zoolito, zoografía, zoolatría, zoófago, zootomía, zootécnica
OHO	moho, mohoso, alcohol

En versos rimados



UU

UU

duunviral, duunviro, duunvirato

En versos rimados



EE - EHE	
EE	acrededor, creer, creencia, descreer, leer, releer, poseer, desposeer, desposeedor, proveer, desproveer, reedificar, reedificado, reelegir, reelegido, reembarcar, reencarnar, reencuadernar, reembolso, reembolsar, reemplazo, reemplazar, reenganche, reensayo, reestreno, reexaminar
EHE	rehén, vehemente, vehemencia

En versos rimados

Si en la **reelección**
no fuese **reelegido**,
se pensará
en su **reemplazo**.

Y si en la
reelección,
fuese **reelegido**,
no será
reexaminado.

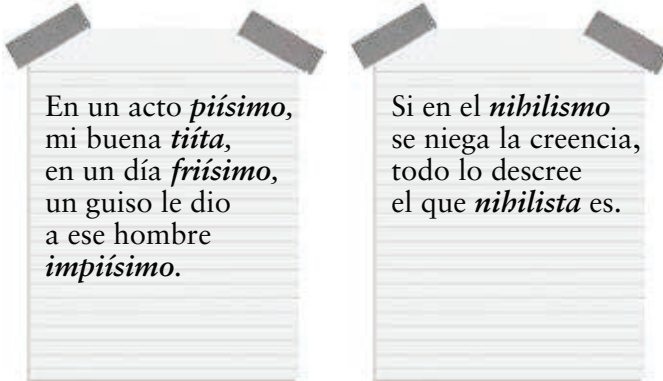
Para el **reestreno**
se hará un
reensayo;
si no sale bien,
se hará el
reembolso.

Con **vehemencia**
pedía el **rehén**,
pedía su libertad
vehemente.



II - IHI	
II	fríísimo, impiísimo, piísimo, títa
IHI	nihilista, nihilismo

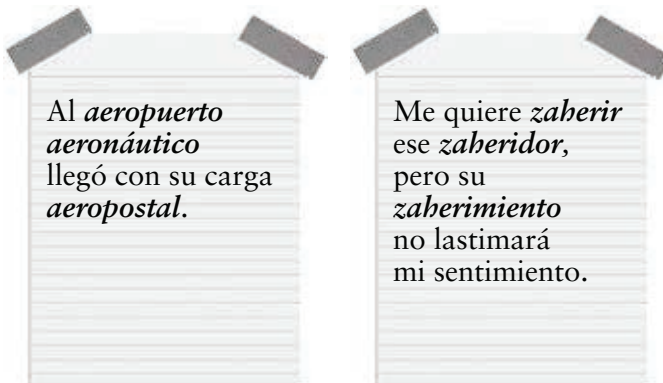
En versos rimados



2. Grupos de dos fonemas vocales diferentes

AE - AHE	
AE	aéreo, aeronáutico, saeta, aerobio, aeropostal, aerofagia, aeronave, aerostato, aeroplano, aeropuerto, aeródromo, aerolito
AHE	zaherir, zaherido, zaheridor

En versos rimados



AI - AHI - AY	
AI	aire, cairel, caimán, aireado, vaina, aislar, bailar, amainar, aislado, aislamiento, zaino
AHI	ahí, ahínco, ahijado, vahído
AY	ay, hay, Amancay

En versos rimados

*Airosamente
y aisladamente,
pasea el **caimán**
por la costa
del Yucatán.*

***Abijado** mío,
ve **ahí**,
cerca de mí,
por si me da un
vahído*

***Ay, ay, ay,**
cómo baila,
mi flor
de **Amancay**.*

AO - AHO	
AO	aorta, aórtico, aovar, caoba, caos, caótico, caolín
AHO	ahoga, ahondar, ahora, ahorca, ahorra, mahometano, zanahoria, zahonés, zahondar



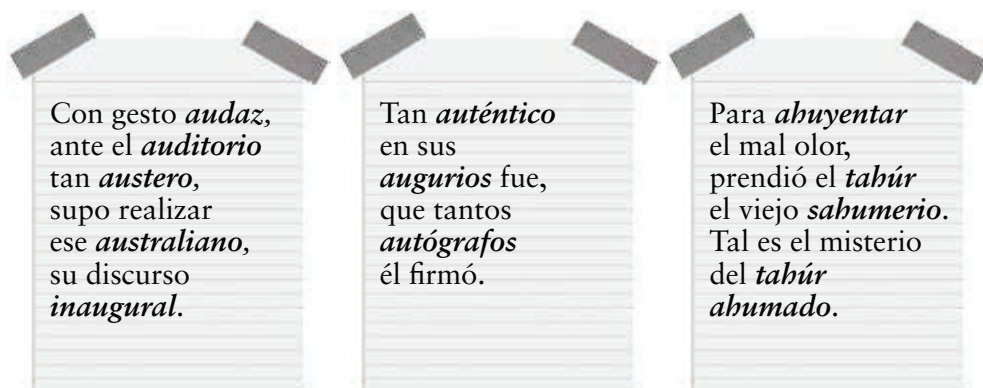
En versos rimados

*En ese **caos**
tan **caótico**,
la cruz de **caoba**
se ha perdido.*

***Ahorra ahora**,
así mañana
ya no te **ahoga**.*

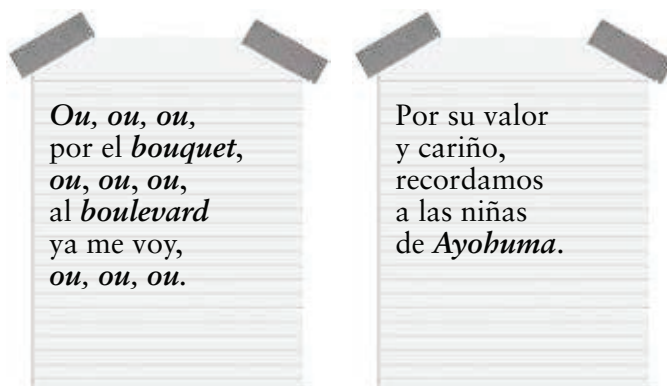
AU - AHU	
AU	audaz, audacia, audición, audiencia, auditivo, auditorio, auditoría, auge, augurio, augural, Augusto, aula, aullador, aullido, maullido, aumento, aún, aunar, áureo, aureola, aurícula, auricular, aurífero, aurora, auscultar, ausente, ausencia, auspicio, austero, austral, australiano, austríaco, autarquía, auténtico, auto, autógrafo, autóctono, autógeno, autómata, automotriz, automóvil, autopista, autódromo, autonomía, autopsia, autor, autoridad, autoritario, autorizado, auxiliar, auxilio
AHU	ahumar, ahuyentar, sahumero, tahúr

En versos rimados



OU - OHU	
OU	bouquet, boulevard
OHU	Ayohuma

En versos rimados



UA - UHA	
UA	agua, aguada, aguatero, baguala, dualista, guadaña, guagua, guajira, gualicho, guanaco, guano, guante, guapo, guaraní, guardar, guarecer, guayaba, Iguazú, ruano, suave, suavidad, yeguada, huacatay, huango
UHA	buhardilla, truhán, truhanería

En versos rimados

¡*Agua, agua!*,
aguatero,
jagua fresca
de la *aguada!*

Con suavidad
cantaba la *guajira*,
un *guardia*
en Nahuel *Huapi*.

Esta *buhardilla*
es una *truhanería*,
se esconden en ella
todos los *truhanes*.



UE	
UE	abuela, abuelo, clueca, cielo, cazuela, duelo, chicuelo, duende, dueño, duele, dueto, fuego, fuelle, fuente, fuera, fuerte, fuerza, grueso, huevo, hueco, huella, huelga, huerta, huésped, huestes, huérfano, hueso, luego, mueca, muela, mueble, muelle, nuevo, pues, prueba, rueca, rueda, ruedo, suco, suelo, suelto, sueño, suero, suerte, tuerce, tuerca, tuerto, trueno, trueque, vuelo, vuelto, vuelta, vuelco

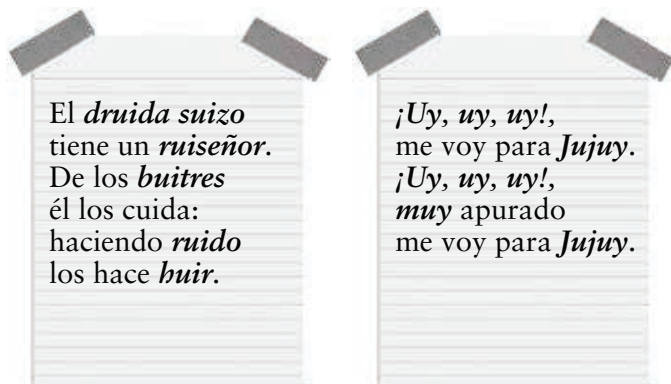
En versos rimados

Abuelo, *cuéntame*,
cuéntame del
duende
de ese *cuento*,
que en aquel
pueblo,
cerca del *puerto*,
viajaba en una *rueda*
y en cada *vuelta*
se asustaba del *suelo*.

En un *hueco*
de la *huerta*,
una *huésped*
unos *huesos*
encontró.
En *huestes*
asesinas,
el *huésped* pensó, y
en las *huellas* del
perro, ni se fijó.

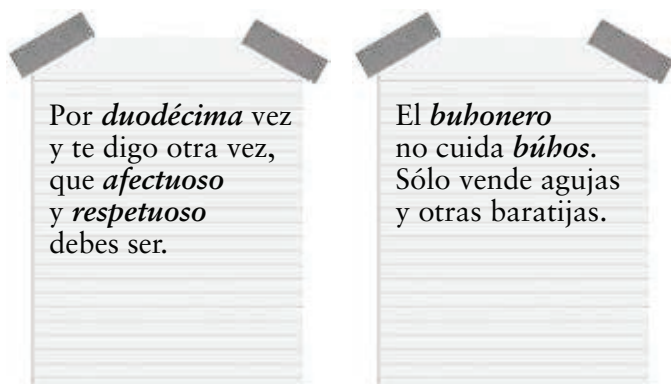
UI - UY	
UI	buitre, cuida, cuidado, huir, huidizo, huida, druida, Luis, ruin, ruina, ruinoso, ruido, ruiseñor, suizo, suicida
UY	uy, Jujuy

En versos rimados



UO - UHO	
UO	dúo, duodécimo, duodeno, flúor, fluorescente, vultuoso, voluptuoso, respetuoso, afectuoso
UHO	búho, buhonero

En versos rimados



EA - EHA	
EA	tea, sea, rea, fea, vea, beata, deán, deambular, fealdad, leal, lealtad, meato, meandro, peatón, peaje, real, realismo, realista, realce, realzar, realmente, reanimar, reabre, reanudar, reaparecer, reasumir, reaseguro, reavivar, teatro, teatral, asolea, asea, aseado, colea, menea, renguea, pelea, polea, idea, lea, hojea, potrea, gotea
EHA	rehabilitar, rehabilitación, rehacer, rehalí, rehartar, rehala

En versos rimados

Si la cola *menea*
 el perro no *pelea*,
 y si *renguea*,
 seguro que se ha
peleado.

No paga el *peatón*
peaje en la ruta
 nacional,
 si sólo usa
 la senda *peatonal*.

Si su concepto
 quiere *rehabilitar*,
 ese escrito
 deberá *rehacer*.

De *rehacer*
 la *rehala*,
 el *rehalero*
reharto
 ya está.



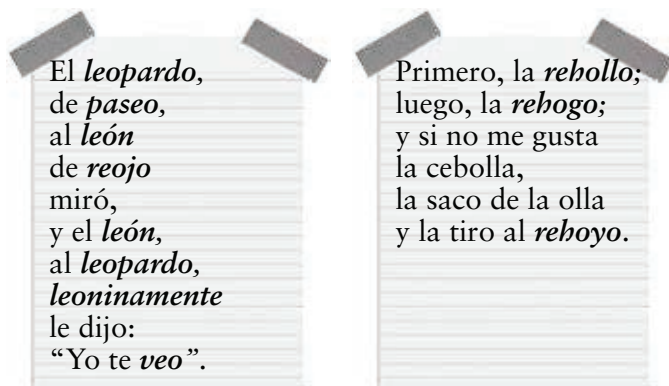
EI - EHI - EY	
EI	peina, reina, reinado, freír, deidad, afeitá, afeitadora, aceite, aceitera, aceitoso, reíte, reír, veinte, treinta, veintena, treintena, deleite, saltéis, saltasteis, cosisteis, reísteis, visteis, reinasteis, afeitasteis, veréis, seis, seiscientos
EHI	vehículo, vehicular, rehilar, rehilo, rehilete
EY	rey, pejerrey, carey

En versos rimados



EO - EHO	
EO	feo, reo, veo, leo , beodo, correo, poseo, creo, neón, geografía, geometría, geología, león, leona, leonera, leonino, leopardo, meollo, peón, campeón, peor, rojo, reordenar, reorganizar, teología, teorema, teoría, teórico, apareo, aseó, ateo, releo, camafeo, deseo, peleo, coloreo, careo, trofeo, rodeo, Eolo
EHO	rehogar, rehollar, rehoyo

En versos rimados



EU - EHU	
EU	eureka, eufemismo, eufórico, eucalipto, eucaristía, teutón, neurona, neuralgia, neumático, neurótico, neutral, neumonía, neutrón, reúne, reuma, reunión, reuntar, teucalí
EHU	rehusar, rehumedecer, rehundir, regir

En versos rimados

En la reunión,
el *européo*,
eufórico,
“*eureka*” gritó:
el *neutrón*,
tan *neutral*,
él descubrió.

No *rehúses*
mi mano,
no *rehúyas*
mi mirada,
que se *rehumedecen*
mis ojos,
que se *rehunde*
mi alma,
por tanto amor
no correspondido.

IA	
IA	vía, mía, fría, tía, día, ría, diario, mediodía, cianuro, criatura, criar, criador, criadero, diabetes, dalia, diablo, diácono, diadema, diáfano, diagonal, diálogo, diamante, diámetro, diana, diapason, diariero, diarrea, fiado, fiambre, fianza, frialdad, guía, liador, piadoso, piano, pianista, piar, riacho, riachuelo, siamés, tiara, noria, sería, momia, novia, lluvia, sabia, sucia, alcancía, había, hacía, sería, bahía, María, Ofelia, Delia, Celia, hiato, hialino (y muchos más)



En versos rimados

Para *Ofelia*,
una *tiara*
de *diamantes*;
para *Gloria*,
una *diadema*
de oro;
y para *Delia*,
tan sólo
¡una *dalia*!

Ese *diariero*,
al *fiado*
no vende
los *diarios*.
Los vende
al contado,
en su parada
de la *Diagonal*.

En la *carnicería*,
en la *verdulería*
y en la *florería*,
en la *panadería*,
en la *pescadería*
y en la *lechería*,
las compras *hacía*
todos los *días*,
aquella *tía*.

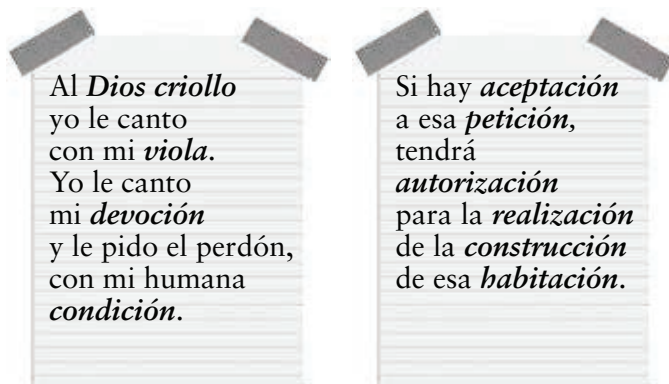
IE - IHE	
IE	bien, bienal, bienaventurado, bienestar, bienhechor, bies, cielo, cien, ciento, ciempiés, ciénaga, ciencia, científico, cierre, cierto, ciervo, diez, dieciocho, diente, diese, diestro, dieta, fiel, fiebre, fieltro, fiero, fiesta, griego, lienzo, liebre, miel, miembro, mente, mientras, mies, miércoles, pie, piedad, piedra, piel, pierna, pieza, pliego, aprieta, riel, rienda, riesgo, siembra, siempre, sien, siente, sierra, siervo, siesta, siete
IHE	perihelio

En versos rimados



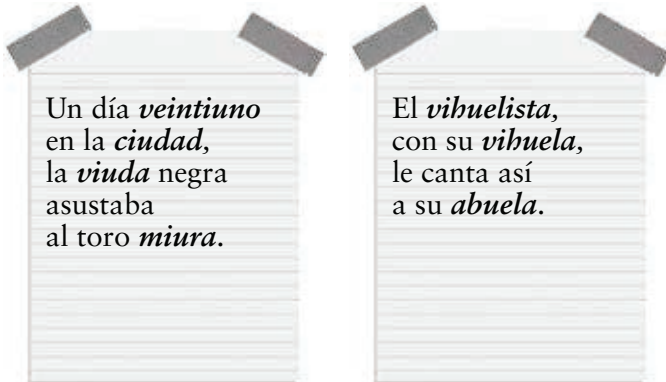
IO	
IO	ión, iota, mío, biología, biografía, criollo, Dios, diocesano, fiordo, frío, friolento, miope, piojo, piolón, pionono, mioceno, prioridad, río, riojano, sionismo, vio, viola, violín, violeta, violento, violencia, violación, silencio, serio, sirio, secretario, emisorio, obsequio, tío, y <i>las terminadas en "ción"</i> .

En versos rimados



IU - IHU	
IU	viuda, triunfo, veintiuno, diurno, ciudad, ciudadano, diurético, miura
IHE	vihuela, vihuelista

En versos rimados



3. Grupos de tres o más fonemas vocales diferentes



EIA	leía; creía
EIAI	creíais; leíais
IAI	cambiáis; criáis; guiáis
IAU	miau
IEU	Haliéutica
IEI	despreciéis; acariciéis
IOI	hioides
OAU	coautor
UAI	guaina; guaira; guaico
UAY	Uruguay; Paraguay; Guaileguay
UAU	gau
U	buey

En versos rimados

Él sólo *leía*
lo que *creía*,
y vosotros *creíais*
sólo en lo
que *leíais*.

Si a este *buey*
vosotros
lo *cambiáis*,
sentirá ese *buey*
que lo *despreciáis*.
Y, si a ese *buey*,
vosotros *acariciáis*,
será, sin duda,
el mejor *buey*.

Guau, guau, guau
(no me
despreciéis),
Guay, guau, guau
(si me *criais*),
Guau, guau, guau
(es bueno
que me *acariciéis*).

Ioí, ioí, ioí,
canto para ti.
Ioí, ioí, ioí,
mi flor de alelí.

Miau, miau, miau,
junto al *Uruguay*,
estudia *Haliéntica*
mi gato
hambriento.
Miau, miau, miau,
aprender a pescar,
mi gato quiere,
y su hambre calmar.

En el río *Uruguay*,
a la altura
de *Gualeguay*,
paseaba un *guaino*
en su *guaira*,
un gran *guaicán*.

Cuarta parte

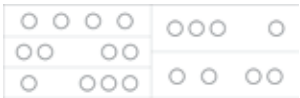


**Fonemas consonantes
y sinfonos que les
corresponden**

6

Labiales

Fonema P

BILABIAL	OCCLUSIVO
AFONADO	INSTANTÁNEO

RITMO = ESQUEMAS RÍTMICOS	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 530)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: levemente separadas

Labios: juntos, en oclusión completa de la cavidad bucal y con tono muscular algo tenso

Lengua: en reposo, en el piso de la boca; en acción, toma la posición de la vocal que sigue a la P

Velo: permanece elevado cerrando al paso del aire hacia las fosas nasales

Producción

El aire espirado recorre el centro de la cavidad bucal con la fuerza y velocidad necesaria y, al chocar con los labios, los separa produciéndose así la salida explosiva del mismo. No debe hacer movimiento en las mejillas.

Áreas de percepción

Visual: movimiento de separación de labios

Auditiva: diferencia entre el soplo y la emisión de P

Táctil: sentir el golpe del aire en la palma de la mano

Motriz: juntar los labios y cerrar las manos, abrir éstas a la salida del aire, imitando velocidad y fuerza

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Soplo: ejercitación del soplo corto y fuerte con percepción táctil y uso de elementos

Labios:

- Abrir y cerrar la boca, juntando naturalmente los labios
- Apretar y aflojar los labios
- Alejar y acercar las comisuras

Alteraciones: técnicas de corrección



1. Deficiente tensión muscular labial en la oclusión (da sonido a soplo)

- Apretar los labios con fuerza
- Sostener elementos de diferente espesor con los labios
- Colocar un papel entre los labios, sostenerlo apretado para que no se lo saquen
- Colocar un papel entre los labios; al emitir P, despedirlo violentamente hacia una caja; a cada acierto, asignar un punto; en niños usar figuritas

2. Acentuada tensión muscular labial

- Masajear los músculos labiales y orbiculares
- Con los labios juntos, sin mover las comisuras, separar y juntar la zona media de ambos
- Colocar un papel fino entre los labios, separarlos y dejar caer el papel

3. Salida de saliva con el aire

- Con los labios juntos tragar la saliva; inspirar por la nariz y espirar por la boca, separando suavemente los labios
- Juntar los labios, tragar la saliva, inspirar por la nariz y emitir P

4. Posición labiodental (labio inferior apoyado en incisivos superiores)

- Oclusión total de la boca con contacto de las arcadas dentarias, mantener la inmovilidad

- En esa posición, mover los labios separándolos y juntándolos en su parte central
- Emisión de **P** con incisivos en contacto
- Emisión de sílaba con **P** manteniendo los dientes juntos

5. Sonido nasalizado

- Contar con el diagnóstico del médico otorrinolaringólogo relativo a la rinofaringe
- Ejercitación respiratoria con espiración bucal
- Ejercitación del velo del paladar
- Ejercicios de inspiración nasal y espiración nasal y bucal alternadas y controladas con el espejo de doble faz
- Inspiración por la nariz con los labios juntos, espirar produciendo la **P** y que el aire haga mover la llama de la vela
- Ídem, frente a un móvil con figuras colgantes graduadas por espesor de fino a grueso
- Si es necesario, presionar las alas de la nariz durante la emisión de **P**, **PPPPPP** e ir soltándolas de a poco

Ejercitación asociada a

Emisión

- Caminata rítmica diciendo, a cada paso, una misma sílaba en cada recorrido y marcando con pequeñas rayas (**PA PA PA**)
- Golpear con las manos en la mesa diciendo una misma sílaba (**PO PO PO**)
- Jugar a disparar un arma (**PU PU PU**)
- Hacer rebotar la pelota mientras dice (**PE PE PE**)
- Imitar a un pajarito (**PI PI PI**)
- Teclear con los dedos sobre la mesa, al apoyar cada dedo decir una sílaba (**PA PO PU PE PI**)

Esquema corporal

Frente al espejo, tocar determinadas partes del cuerpo, pronunciando sílabas:

- Tocando la cabeza: **PA PA PA**
- Tocando los hombros: **PO PO PO**
- Tocando la cintura: **PU PU PU**
- Tocando las rodillas: **PE PE PE**
- Tocando los pies: **PI PI PI**

Lateralidad

Determinar sílabas a pronunciar, levantando la mano derecha o golpeando el piso con el pie derecho; lo mismo con los miembros izquierdos

Orientación temporal

Pronunciar la sílaba **PA** u otra, cuando la hoja del papel toca el piso, luego de ser arrojada hacia arriba; ídem con una pelota

Ritmo

Para emitir sílabas, presentar esquemas rítmicos simples visuales (con pelotas), luego modelos auditivos (con palmoteos); seguir con esquemas en los que haya intervalos (PAPA, PAPA, PAPA)

Orientación espacial

- Pronunciar sílabas adoptando determinadas posiciones:
 - Parados con brazos hacia arriba: **PA**
 - Agachado tocando el piso: **PU**
 - Parado con brazos hacia adelante: **PE**
 - Parado con brazos hacia atrás: **PI**
 - Parado con brazos hacia los costados: **PO**
- Seriar las posiciones y las sílabas, primero dos, luego tres, hasta llegar a cinco
- En una hoja donde se haya dibujado una raya horizontal, puntear el área superior mientras se pronuncia una sílaba. Lo mismo en otra hoja, punteando la zona inferior. En una hoja, con una raya vertical en el centro, puntear la zona izquierda, y en otra hoja la zona derecha. También se podrá puntear dentro o fuera de las figuras, siempre pronunciando una sílaba.

Memoria y atención

Visual: asociar cada sílaba a una tarjeta de color. **PA:** rojo; **PO:** verde; **PU:** azul; **PE:** anaranjado; **PI:** amarillo. Pronunciar la sílaba asociada al presentar la tarjeta al paciente. Cuando ya la memoriza, presentarlas de a dos o tres, y así combinar las sílabas

Auditiva: asociar sílabas a objetos sonoros; por ejemplo: “cuando toco el tambor, dime: **PO**”; “cuando toco la corneta, dime: **PA**”. Primero, realizar este ejercicio con las fuentes sonoras a la vista; luego ocultas o con los ojos cerrados.

Táctil: cuando se le acaricia la mano, decir: **A....**; cuando se le golpetea: **PA PA PA PA**. Primero, con los ojos abiertos; luego, cerrados



Asociación fonema - palabra - objeto

- En un conjunto de objetos o figuras, reconocer los que en su nombre lleven el fonema **P**
- Entre varias palabras, reconocer cuál tiene **P**
- Nombrar personas cuyos nombres empiecen con **P**

Discriminación auditiva

Reconocer entre los pares de palabras análogas cuál tiene el fonema **P**. Discriminar de los fonemas: **B, M, T** y **C=K**, en sílabas y palabras. Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*

Ejercitación específica

Tiene por finalidad la ejercitación básica del fonema consonante acompañado por los fonemas vocales como introducción a su uso en las palabras.

1. Con vocales

apa	opa	upa	epa	ipa
apo	opo	upo	epo	ipo
apu	opu	upu	epu	ipu
ape	ope	upe	epe	ipe
api	opi	upi	epi	ipi

apa	apapa	apipu	papopu
opo	opopo	opipa	popupe
upu	epepe	upape	pupepi
epe	upupu	epapo	pepipa
ipi	ipipi	ipupe	pipapo

2. En vocabularios

a. En posición inicial

paso	pomo	pude	pelo	pica
pato	poco	puma	peca	pie
pala	pozo	puso	pela	pila
pana	pone	pule	pesa	pino
palo	pote	pucho	perro	pisó

b. En posición intervocálica

capa	copa	lupa	epa	pipa
sapo	topo	supo	cepo	hipo
apuna	opus	cúpula	depuso	diputado
apena	tope	supe	repetir	pipeta
tapita	copita	supino	épico	pipilla

De este vocabulario, seleccionar e ilustrar las palabras adecuadas a la dificultad del paciente.

3. En oraciones

Ese *pato* *pasea*.

El *sapo* *pasó* al *pozo*.

No se toma la *sopa* con la *copa*.

Papá tiene una *pala*.


Ese *pisó* *pulido* es de *pino*.

Pepa *puso* la *tapa* del *pote*.


Me *pica* el *pie*.

Pipo pateo la *pelota*.
Lupe lava la *copita*.
Paco tiene *hipo*.
Puse las *pilas*.
El *pato* tiene dos *patas*.
Pipo tiene *poco pelo* y muchas *pecas*.
Se *supo*, *Paca* pesa *poco*.
Pica *peló* las *papas*.
Pupé *pule* la *lupa*.
Peiné mi *pelo* con el *peine*.
Me *apuno* si voy a la *Puna*.
Ese *opus* me *apena*.
Se *depuso* al *diputado*.
Pepe *pone* la *pipeta* y la *pipita* en el *pote*.
La *copa* está llena hasta el *tope*.


4. En versos rimados




Pío, pío, pío,
Pico, con el *pico,*
me *picó*.
Pío, pío, pío,
¡y no me dolió!



Upa, upita,
mi *Pipo Pepito*.
Upa, upita,
con *papá, papito*.

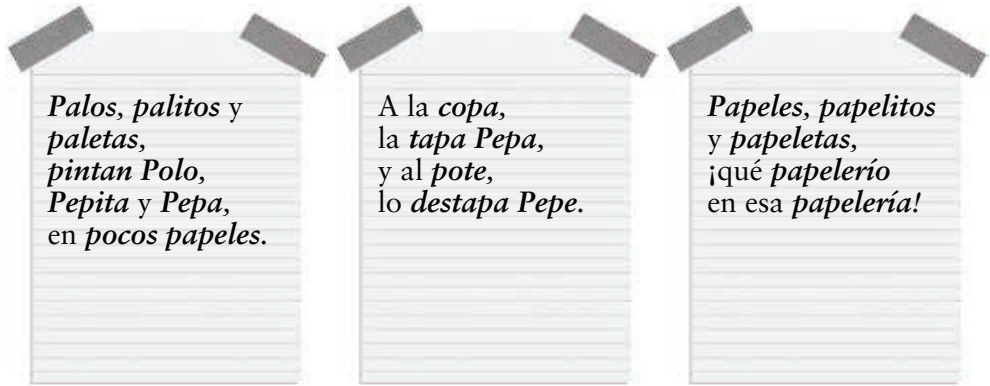


Paco, pata de *palo,*
no seas malo.



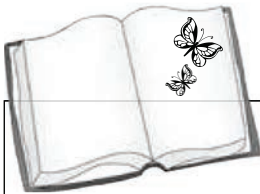
Veo un *pato*
y dos *patas*.
Las dos *patas,*
¡son del *pato!*





5. P en grupos consonánticos

- Continuar la ejercitación con los siguientes grupos consonánticos, a fin de fijar las sílabas inversas: PC, PN, PS y PT
- Y para la conservación del fonema después de consonantes en los grupos: LP, MP, NSP, RP, SP, XP y ZP



Cuento

En la granja se reunieron un día los animalitos y decidieron organizar una carrera entre los *patos* y los *pollos*.

Pipo, el *perro*, fue elegido como director de la carrera, y *pocos* minutos *después* daba las indicaciones:

- Cuando suene el *pito*, se *apurarán* los *patos* y los *pollos*.
- Cuando suenen las *tapas*, se *apurarán* las *patas* y las *pollas*.
- Y cuando suene el *pitito*, caminarán los *pollitos* y los *patitos*.
- Y todos caminarán muy *apurados* desde la *puerta* de la casa al



portón, anunció *Pipo*, el *perro*.

Empezó la caminata y la hinchada gritaba:

- ¡*Pato Pico!* ¡*Pato Pico!* ¡Falta *poco!*
- ¡*Pata Pepa!* ¡*Pata Pepa!* ¡Mueve las *patas!*
- ¡*Pío Pollito!* ¡*Pío Pollito!* ¡Camina como *papá!*

Al fin llegaron los ganadores y les dieron los premios: *para Pato Pico*: un *pantalón*; *para la Pata Pepa* una *capita* y *para Pío Pollito* ¡Un *pequeño* gusanito!

Sinfón PL

LABIOLINGUOALVEOLAR	LATERAL
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 531)

Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema L*: pato por plato
2. *Sustitución del fonema L por I*: piato por plato
3. *Sustitución del fonema L por R*: prato por plato
4. *Inserción de vocal entre consonantes*: palato por plato



Enseñanza: ejercicios preparatorios

Seleccionar la técnica más adecuada al paciente según su habilidad orgánica de producción de fonemas y nivel de comprensión.

Técnicas con omisión rápida

a.					
palá	palá	palá	palá	plá	plá
poló	poló	poló	poló	pló	pló
pulú	pulú	pulú	pulú	plú	plú
pelé	pelé	pelé	pelé	plé	plé
pili	pili	pili	pili	plí	plí

b.					
pelá	pelá	pelá	pelá	pla	pla
peló	peló	peló	peló	plo	plo
pelú	pelú	pelú	pelú	plu	plu
pelé	pelé	pelé	pelé	ple	ple
pilí	pilí	pilí	pilí	pli	pli

Estas técnicas son indicadas para los casos de omisión.

Técnicas con omisión lenta

a. Colocar la lengua en posición de L y emitir:		
L.....PL....	L.....PL.....	L.....PL.....
PL.....A	PL.....A	PLA
PL.....O	PL.....O	PLO
PL.....U	PL.....U	PLU
PL.....E	PL.....E	PLE
PL.....I	PL.....I	PLI

Esta técnica es adecuada para los casos de inserción.



b.			
a pe lá	apelá	a...pelá	a...plá
a pe ló	apeló	a...peló	a...pló
a pe lú	apelú	a...pelú	a...plú
a pe lé	apelé	a...pelé	a...plé
a pe lí	apelí	a...pelí	a...plí

Esta técnica es adecuada para los casos de sustitución.

Se comenzará la emisión muy lentamente, diferenciando muy bien P y L; luego, cada vez más juntos los sonidos, hasta formar el sinfón. La vocal inicial se usa como facilitadora, y será cambiada consecutivamente por: O, U, E e I, manteniéndose constante la silabación.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas asociándolas a esquema corporal, orientación espacial, ritmo, lateralidad, forma, color, etc.

1. En vocabulario

Si se ha utilizado la técnica de emisión rápida, comenzar por el vocabulario con PL inicial; si se utilizó la técnica lenta, usar primero el que tiene PL entre vocales.

<i>a. En posición inicial</i>				
plato	plomo	pluma	pleno	plisar
plaza	plomero	plumero	plegado	plisado
playa	plomería	plus	plebeyo	pliegue
plata	plomada	plumón	plegaria	plioceno
plano	plomizo	plumaje	pleito	

<i>b. En posición intervocálica</i>				
aplazo	aplomo	cataplum	aplebeyar	aplica
copla	soplo		sople	soplido
dupla	duplo		suple	suplica
replantar	deplora		repleto	replica
biplano	diploma		triple	triplica

En lo posible, ilustrar las palabras seleccionadas.

2. En oraciones

Ese *plato* es mío.

El *plato* es de *plata*.

El *plato* no es de *plomo*.

Dame el *plato* de *plástico*.

En la *plaza* hay *plátanos*.

Yo *aplaudo* a los payasos.

Soplé las velitas de *cumpleaños*.

Cumplí años.

Pluto pisó el *plumín* y se pinchó la pata.

Ese *plomero* tiene pocas *plumas*.

El *empleado* dibujó un *plano*.

Pepa *plancha* la camisa con la *plancha*.

Esa *planta* no es de *plástico*.

Mi pollera es *plisada*.

El papel ya está *plegado*.

El *plumaje* de esa ave es bello.

Esa *placa* es de *plata* y oro.

Elevo mi *plegaria* a Dios.

Hoy es un día *pleno* de sol.

Por ese *pliego* se hizo un *pleito*.

El *plomero* fue a buscar *plomo* a la *plomería*.

El cielo está *plomizo*.

Si no usas la *plomada*, la pared quedará torcida.



3. En versos rimados

Plú, plú, plú,
de *plumas*
muy bonitas.
Plú, plú, plú,
de *plumas*
muy suavécitas.
Plú, plú, plú,
las *plumas*
del avecita.

Si yo *soplé,*
si tú *soplaste* y
si ella *sopló,*
¡qué gran
soplido fue!

Soplo yo,
soplas tú
y *sopla* él.
Soplemos todos
y las *plumas*
volarán.

Elevo mi *plegaria*
suplicante,
en la *plaza,*
en la *playa,*
donde *sopla*
el viento.
A Dios elevo
mi *plegaria*
suplicante.

Plan, plan, plan,
cataplán,
pasa con *aplomo*
el soldadito de
plomo.
Plan, plan, plan,
cataplán,
cataplán,
sin parar.

Copla, coplita, coplero,
va cantando por el
mundo entero.
Copla, coplita, coplero,
no es soldado
sino *plomero.*
Copla, coplita, coplero,
va cantando por el
mundo entero.

Pla, pla, pla,
esa *placa*
es de *plata.*
Plo, plo, plo,
el *plomero*
pone *plomos.*
Plu, plu, plu,
el *plumero* tiene
plumas.
Pli, ple, pli, ple,
ya lo sé.
Pla plo, plu,
pli, ple.

Pla, pla, pla,
vamos ya
a esa *playa.*
Plo, plo, plo,
el *plomo*
para el *plomero.*
Plu, plu, plu,
las *plumas*
son del *plumero.*
Ple, ple, ple,
ta te ti.
Pla, ple, pli,
para mí.

4. PL en grupos consonánticos

Ejercitar PL en los siguientes grupos consonánticos: MPL, SPL y XPL



Cuento

Érase una vez un gallo muy apuesto, que tenía una roja cresta y un penacho de abundantes y largas *plumas*.

Parado con *aplomo* en el medio del gallinero, extendía las alas *emplumadas* y cantaba bien fuerte; luego, acomodaba su *plumaje* y se paseaba orgulloso entre las gallinas que temblaban todas de emoción hasta el *plumón*.

- ¿Quién será la elegida? Se decían unas a otras, acomodándose las *plumas* y las *plumitas*.

Un día, desde el gallinero, el gallo miró hacia la ventana de la casa. Miró atentamente con un ojo y luego con el otro, y estiró el pescuezo hasta más no poder.

- ¿Qué es lo que veo? ¡Es el sueño de mi vida!- dijo entusiasmado el *plumífero*.

Allí, a través de la ventana, veía pasar contorneándose de un costado a otro, un hermoso penacho de *plumas* blancas como la nieve.

- Quien lleva esas *plumas*, es la gallina de mis sueños.

¡Debo conquistarla ya mismo! pensaba el gallo mientras buscaba la forma de escaparse del gallinero.

Corrió, extendió las alas y con un gran salto pasó al otro lado de la cerca, se subió rápidamente a la ventana para encontrarse con su *emplumada* doncella y...

- ¿Qué hace este gallo aquí? ¿Está loco? ¡Fuera! ¡Fuera! dijo la empleada mientras sacudía delante del gallo un gran *plumero* con *plumas* blancas como la nieve.

El gallo, decepcionado y corrido por la *empleada*, volvió al gallinero y se puso a pensar qué sabios son los que no se dejan engañar por las apariencias.



Sinfón PR

LABIOLINGUOALVEOLAR	CENTRAL
ATENCIÓN VISUAL = BUSCA EL PRENDEDOR	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 532)



Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema R*: pimo por primo
2. *Sustitución del fonema R por L*: plimo por primo
3. *Sustitución del fonema R por D*: pidimo por primo
4. *Inserción vocal entre los fonemas P y R*: pirimo por primo

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Seleccionar la técnica más adecuada al paciente, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y nivel de comprensión

Técnicas con emisión rápida

a.				
pará	pará	pará	pra	pra
poró	poró	poró	pro	pro
purú	purú	purú	pru	pru
peré	peré	peré	pre	pre
pirí	pirí	pirí	pri	pri

b.			
perá	perá	perá	pra
peró	peró	peró	pro
perú	perú	perú	pru
peré	peré	peré	pre
pirí	pirí	pirí	pri

Estas técnicas son útiles en los casos de omisión e inserción.

Técnicas con emisión lenta

a.			
aperá	aperá	aperá	aprá
aperó	aperó	aperó	apró
aperú	aperú	aperú	aprú
aperé	aperé	aperé	apré
aperí	aperí	aperí	aprí

b.				
apá-ará	opá-orá	upá-urá	epá-erá	ipá-irá
apó-aró	opó-oró	upó-uró	epó-eró	ipó-iró
apú-arú	opú-orú	upú-urú	epú-erú	ipú-irú
apé-aré	opé-oré	upé-uré	epé-eré	ipé-iré
apí-arí	opí-orí	upí-urí	epí-erí	ipí-irí

apará	opará	upará	epará	ipará
aporó	oporó	uporó	eporó	iporó
apurú	opurú	upurú	epurú	ipurú
aperé	operé	uperé	eperé	iperé
apirí	opirí	upirí	epirí	ipirí

<i>Con vocales</i>				
apra	opra	upra	epra	ipra
apro	opro	puro	epro	ipro
apru	opru	upru	epru	ipru
apre	opre	upre	epre	ipre
apri	opri	upri	epri	ipri



pra pra prá	pra pro prú
pro pro pró	pro pri prá
pru pru prú	pru pra prí
pre pre pré	pre pra pró
pri pri prí	pri pru pré

Estas técnicas son útiles en caso de omisión o sustitución.

Si se sigue sustituyendo el fonema **R** por **L**, emitir las sílabas, mientras se le sostienen presionadas las mejillas a la altura de la unión de los molares superior e inferior, para que el aire, al verse obligado a salir por el centro de la boca, empuje la lengua y se produzca el sonido de **R**.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas, asociándolas a esquema corporal, ritmo, orientación espacial, lateralidad, forma, color, etc.

1. En vocabulario

Si se ha utilizado la técnica de emisión rápida, comenzar por el vocabulario con **PR** inicial; si se usó la técnica de emisión lenta, empezar por el que tiene **PR** entre vocal.



a. En posición inicial

prado	probado	prueba	preso	primo
pradera	proa	prudente	predica	primero
práctico	prócer	prusiano	precioso	primavera
práctica	profesor	prudencia	pregunta	príncipe
practicante	produce	prurito	prendedor	prisa

b. En posición intervocálica

apraxia	aproxima	aprueba	apretado	aprieta
lepra	apronta	reprueba	apresa	capricho
depravado	oprobio		apremia	caprichoso

2. En oraciones

Mi *primo* llega *primero*.

Gané un *premio* *precioso*.

Ese *prusiano* es *prudente*.

Es *primavera* en la *pradera*.

El *preso* huyó de la *prisión*.

Es *caprichoso* porque tiene *caprichos*.
El *profesor predica* el respeto a los *próceres*.
Hay que ser *prudente* y *precauido*.
Pronto aprobaré esa *prueba*.
El *príncipe* le dio un *prendedor* a la *princesa*.
Los zapatos son *preciosos* pero me *aprietan*.
El nudo está *apretado*.
Le *pregunté* al *profesor* por qué *reprobé* la prueba.
La *practicante* dio una buena clase *práctica*.
Se *aproxima* el buque, ya veo la *proa*.
Ese *depravado* ya está en *prisión*.

3. En versos rimados

Pronto prometió
al *profesor*,
que la *prueba*
él *aprobaría* y,
sin temor,
que *primero*
la *presentaría*.

Primavera,
princesa de la *pradera*,
pones la flor
en el *prado*
y el amor
en el enamorado.
Primavera,
princesa de la *pradera*,
tu perfume,
en *prisión*
se convierte
para mi corazón.

Pregunta una vez
y *pregunta* otra vez.
Pregunta
la *princesa*.
Pregunta
en la *pradera*.
Pregunta
en *primavera*.
Pregunta
si alguien vio
el *prendedor*
que su *primo*,
el *príncipe*, le dio.

A *precio prudente*
compra Prudencia,
que si los *precios*
altos son,
el gasto no será,
esta vez, *prudente*.

Los *practicantes*
prácticos,
las *prácticas*
aprobaron.
Las *preguntas*
del *profesor*,
con *prudencia*
respondieron.

Pronto, pronto,
mi *primo* llegará.
Pronto, pronto,
en su auto.
Pronto, pronto
un *premio* ganará.



4. PR en grupos consonánticos:

Ejercitar PR en los siguientes grupos consonánticos: BPR; MPR; SPR y XPR.



Cuento

La *princesa Primulinda* vivía en un castillo con el rey y la reina.

En *primavera*, la *princesa* iba al *prado* a juntar las flores.

Una tarde, *Primulinda*, muy elegante en su *primoroso* vestido, que estaba adornado con un *prendedor* que le había regalado su *prima*, salió a juntar las flores *primaverales*.

Al inclinarse, se le cayó el *prendedor* entre el pasto; *Primulinda*, al darse cuenta empezó a buscarlo.

En ese momento, pasó cerca de allí, en un brioso corcel, el *príncipe* de *Prusia*, que al ver a la *princesa* inclinada en el suelo se *aproximó* para saber qué sucedía.


Primulinda, al ver al *príncipe*, se levantó y luego de saludarlo le contó que había perdido el *prendedor*.

El *príncipe* bajó del caballo y junto con *Primulinda* buscó el *prendedor*. Y buscando, buscando, se fueron enamorando. Después, se casaron y fueron muy felices.

¿Y el *prendedor*? ¡Ah! Al *prendedor* nunca lo encontraron, pero todos los años, en *primavera*, se puede ver a un *príncipe* y a una *princesa* paseando por el *prado*, y mirando el pasto de reajo. ¡Por si acaso!

Fonema **B**

BILABIAL	FRICATIVO
FONADO	CONTINUO

ATENCIÓN VISUAL = BUSCAR LA “B”	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 533)



Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: levemente separadas

Labios: juntos en oclusión completa de la cavidad bucal, con tensión muscular normal

Lengua: plana, apoya su borde anterior en la arcada dentaria inferior

Velo: permanece elevado cerrando el paso del aire hacia las fosas nasales

Producción

- Los músculos labiales, en la zona de las comisuras, aumentan su tono muscular para mantener los labios unidos en los tercios laterales
- En la zona central, los labios se separan y entran en vibración al paso del aire fonado que se espira. No debe haber movimiento en las mejillas

Áreas de percepción

Visual:

- Percepción de la separación media entre los labios
- Percepción del movimiento oscilatorio de la llama de la vela colocada delante de la boca

Auditiva: diferenciar el sonido del aire que sale en el soplo suave continuo, del aire fonado que sale al emitir B

Táctil:

- Percepción de la vibración de la laringe, apoyando la mano en el cuello
- Percepción de la vibración labial, apoyando el dedo en el labio inferior o superior
- Percepción de la vibración en las manos a través de un globo apoyado suavemente contra los labios, mientras se emite: B.....

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal lenta, larga y suave

Soplo:

- Ejercitación del soplo largo y suave con percepción táctil, y uso de elementos livianos
- Canalización del soplo con uso de bombilla

Labios:

- Abrir y cerrar la boca, juntándolos naturalmente
- Apretar y aflojarlos
- Alejar y acercar las comisuras con los labios juntos
- Con dientes juntos, separar y juntarlos

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Extremada tensión muscular (da sonido a P)

- Masajes en la zona perilabial con talco
- Abrir la boca y juntar lentamente los labios, hasta lograr un cierre natural de la boca
- Mantener esa posición, inspirar y sacar el aire suavemente por el centro
- Emitir: EB.....E, EB.....I, EB.....A, EB.....O, EB.....U
- Emitir: M..... B.....

2. En posición labiodental (labio inferior apoyado en dientes superiores)

- Oclusión total de la boca con contacto de arcadas dentarias
- En esa posición, movilizar los labios separándolos y juntándolos en la parte central
- En esa posición, espirar el aire por la parte central
- En esa posición, espirar el aire fonado produciendo la B.....
- Si no mantiene la posición, sostener con el dedo el labio inferior

3. Sonido nasalizado

- Control médico otorrinolaringológico
- Ejercitación respiratoria con espiración bucal
- Ejercitación del velo del paladar
- Inspirar y espirar el aire utilizando una bombilla para mover líquidos o papelitos
- Inspirar y producir la B mientras se le presionan las alas de la nariz

4. Con movimiento lingual agregado (la lengua levantada impide la salida del aire)

- Con la lengua en posición de reposo, juntar lentamente los labios y emitir: B.....
- Colocar un palillo fino perpendicularmente entre los dientes, que sostenga la lengua hacia abajo; sobre él juntar los labios, inspirar y soplar suavemente
- Realizar lo mismo, y en vez de soplar, emitir: B.....

5. Emisión afonada

- Percibir la vibración laríngea colocando la mano en el cuello, emitiendo: AB....., OB....., UB....., EB....., IB.....
- Percibir la vibración en la zona central labial colocando un dedo sobre el labio, al emitir: B.....A, B.....O, B.....U, B.....E, B.....I

Ejercitación asociada a

Emisión

- Emitir: B..... mientras realiza las siguientes actividades:
 - Movimiento amplio y lento de los brazos
 - Recorrer con la mano suave y lentamente la superficie de una parte del cuerpo (el brazo, la pierna)
 - Agacharse y levantarse lentamente
 - Caminar lentamente
 - Imitar el movimiento de las hojas movidas por la brisa
 - Acariciar un animalito de piel

Esquema corporal

Según la parte del cuerpo que se recorra suavemente con el dedo, determinar una sílaba para emitir: B.....A para el dorso de la mano; B.....O para los labios, etc.

Lateralidad

Balancear lentamente el brazo derecho mientras se emite: B.....A; balancear el izquierdo diciendo: B.....I. Inclinarsse lentamente hacia un lado y luego hacia el otro, combinando dos sílabas: BA BU; BA BU

Ritmo

Se trabajará con duración de la emisión de sílabas, cortas y alargadas (BA, B.....A, BA) o diferentes (BE, B.....U, BI), graduando las dificultades



Orientación espacial

- Combinando las posiciones: arriba, abajo, a un costado, al otro, moviendo un globo (en el que se ha percibido previamente la vibración labial) emitir sílabas determinadas
- Emitiendo: **B.....**, pasar el dedo sobre líneas onduladas, luego pasar el lápiz de color, después dibujarlas

Orientación temporal

- Emitir: **B.....**, hasta oír un golpe
- Emitir: **B.....**, después de oír un golpe

Memoria y atención

Visual: con tarjetas con los dibujos: **b, d, p y q**, emitir: **B.....**, cuando vea el dibujo “**b**”

Auditiva: asociar a sonidos de instrumentos: cuando suene la flauta, decir: **BI**; cuando suene el tambor, decir: **BO**

Táctil: Decir: **B.....** sólo cuando se le acaricia la mano; mantenerse en silencio si siente palmoteos

Asociación fonema - palabra - objeto

- Reconocer objetos en cuyo nombre esté el fonema **B**
- Reconocer entre pares de palabras en cual está **B**
- Recordar nombres de personas cuyos nombres comiencen con el fonema **B**
- Observar dibujos de: **bebé, barco, bote, buzo, bigote** y decir qué sílabas tienen

*Discriminación auditiva*

Reconocer entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema **B**; discriminar de los fonemas **M, P, F, D, G**. Consultar listas en *Discriminación*.

Ejercitación específica

1. Con vocales	
B.....A	AB.....
B.....O	OB.....
B.....U	UB.....
B.....E	EB.....
B.....I	IB.....

aba	oba	uba	eba	iba
abo	obo	ubo	ebo	ibo
abu	obu	ubu	ebu	ibu
abe	obe	ube	ebe	ibe
abi	obi	ubi	ebi	ibi

aba	bab	abababa	abobeba
obo	bob	obobobo	obibabi
ubu	bub	ubububu	ubebabo
ebe	beb	ebebebe	ebibobu
ibi	bib	ibibibi	ibubibe

2. En vocabulario

a. En posición inicial

bata	bote	buzo	bebé	bicho
base	bota	buche	beso	bien
bate	bola	buque	beca	bife
bala	botón	budín	bello	bigote
baña	botella	bueno	bebida	billete

b. En posición intervocálica

taba	toba	cuba	ceba	iba
cabo	lobo	subo	sebo	escribo
abuela	obús	tubular	cebú	tribu
abeja	obeso	sube	cebe	pibe
cabina	lobito	cubito	bebito	sibilante



De este vocabulario seleccionar e ilustrar las palabras adecuadas a la dificultad del paciente.

3. En oraciones

La **abuela** besa al **bebé**.
 El **lobito** mira el **bichito**.
 Ese **pibe** besa a su mamá.
 El **buzo** sube al **bote**.
Hebe pone los **cutitos** en la **cuba**.
Beba ceba mate.
 Ese **biberón** es del **bebé**.
Bubú se **bañó** en la pileta del **buque**.
Beto juega con las **bolitas** y un **bolón**.
 Esa **bata** tiene un **botón**.
 Puse las **botellas** en la **bolsa**.
 Ese **obeso** tiene **bigotes**.
 La **tribu** **toba** **iba** a buscar al **lobo**.
 En la **cabina** hay **billetes**.
 Ya **escribo** bien.
 El **cabo** usa **botas**.
Beba come un **bife**.

Bibiana bate la crema para el *budín*.

Beto ganó una *beca*.

Ese *pibe subió* y *bajó* por la escalera.

En esa *bella* flor hay una *abeja*.

4. En versos rimados

Ababá,
la *bata* de mamá.
Obobó,
el *bote* de Totó.
Ububú,
el *botón* de *Bubú*.
Ebebé,
el *culo* del *bebé*.
Ibibí,
la *bota* de *Bibí*.

En un *bote*
va *Beto*,
aquel de *bigote*,
tan *obeso*.
Lleva *batas*,
botas y *bielas*,
botones y
betunes,
para *cambiar*
por *billetes*.

Beto con *bata*,
una *balada* *escribe*
en ese *bote*.
En ese *bote*,
una *balada* *escribe*,
Beto con *bata*.

Bubi, una *botella*
de *buena bebida*
pidió
y un *bife* se comió,
y un *budín* saboreó.
Tantos *billetes*
le costó,
que a ese *bar*
de *Ballester*,
Bubi no volvió.

Un *lobito* compadrón
a una *abejita*,
sin compasión
le ha dicho:
¡Tú eres un *bicho*!
y la *abejita*,
muy enojada,
como *bala* de *obús*,
en el hocico
le picó.

Iba y venía,
bajaba y *subía*,
besando y
besando,
la *abuela*
al *bello bebé*.



5. B en grupos consonánticos

- Continuar la ejercitación con los siguientes grupos consonánticos para fijar las sílabas inversas: BC; BD; BF; BG; BJ; BL; BM; BN; BPR; BR; BS; BSC; BST; BSTR; BT y BY
- Y para la conservación del fonema después de consonante, en los grupos: LB; MB; NSB; RB y SB



Cuento

Un día de primavera, *Beto*, *Bebe* y *Bubi* decidieron ir a pescar.
Probaron el *bote*, se pusieron las *botas* y llevaron un *balde* de lombrices.

Entre los tres *botaron* el *bote* y se *subieron*.
 Un *botero*, desde el *borde* del río los *saludaba*.
 Mientras *Beto remaba*, *Bebe preparaba* las cañas y *Bubi engan-
 chaba* las lombrices en los anzuelos.
 Detuvieron el *bote* y lanzaron las líneas; después de un rato, *Beto* gritó:
 - ¡Picó, picó!
Bebe y *Bubi* ayudaron a *Beto* para *subir* el pez, que resultó ser un
bagre.
Bubi puso el *bagre* en el *balde* con agua y contentos con la aven-
 tura decidieron volver a casa.
 - ¡*Boga, boga*, pescamos un *bagre*! *Cantaban* contentos los chicos.
 Pero, al llegar al borde del río, cuando *bajaban* del *bote*, *Bubi*, que
llevaba el *balde* con el *bagre*, se cayó. Y entonces, moviéndose rápi-
 damente como si *bailara*, el *bagre* se metió de nuevo al agua.
Beto, *Bebe* y *Bubi* se miraron, levantaron los hombros y comenza-
 ron a reír sin parar.
 Luego, los tres chicos, caminando, se fueron a su casa cantando:
 - ¡*Boga, boga*, pescamos un *bagre*! Un *bagre* que *bailando* se vol-
 vió al agua ¡*Bo, bo, bo*! ¡*Ba, ba, bá*!

Sinfón BL



LABIOLINGUOALVEOLAR	LATERAL
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 534)

Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema L*: busa por blusa
2. *Sustitución del fonema L por I*: biusa por blusa
3. *Sustitución del fonema L por R*: brusa por blusa
4. *Inserción de vocal entre consonantes*: balanco por blanco

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Seleccionar la técnica más adecuada al paciente según su habilidad orgánica de producción de fonemas y su nivel de comprensión

Técnicas con emisión rápida

a.					
balá	balá	balá	bla	bla	bla
boló	boló	boló	blo	blo	blo
bulú	bulú	bulú	blu	blu	blu
belé	belé	belé	ble	ble	ble
bilí	bilí	bilí	bli	bli	bli



b.					
belá	belá	belá	bla	bla	bla
beló	beló	beló	blo	blo	blo
belú	belú	belú	blu	blu	blu
belé	belé	belé	ble	ble	ble
belí	belí	belí	bli	bli	bli

Estas técnicas son indicadas por los casos de omisión.

Técnicas con emisión lenta (para casos de inserción):

a. Colocar la lengua en posición de L y emitir: L..., BL..., L..., BL..., L..., BL...		
BL.....A	BL.....A	BLA
BL.....O	BL.....O	BLO
BL.....U	BL.....U	BLU
BL.....E	BL.....E	BLE
BL.....I	BL.....I	BLI

Esta técnica es adecuada para casos de inserción.

b.			
a be lá	abelá	a...belá	a...blá
a be ló	abeló	a...beló	a...bló
a be lú	abelú	a...belú	a...blú
a be lé	abelé	a...belé	a...blé
a be lí	abelí	a...belí	a...blí

Esta técnica es adecuada para casos de omisión o sustitución.

Se comenzará la emisión muy lentamente, diferenciando muy bien B y L; luego, cada vez más juntos los sonidos, hasta formar el sinfón. La vocal inicial se usa como facilitadora y será cambiada consecutivamente por: O, U, E e I, manteniéndose constante la silabación.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas asociándolas a esquema corporal, orientación espacial, ritmo, lateralidad, forma, color, etc.

1. En vocabulario

Si se ha utilizado la técnica de emisión rápida, comenzar por el vocabulario con BL inicial; en caso contrario, si se utilizó la técnica de emisión lenta, se empezará con BL entre vocales.



<i>a. En posición inicial</i>				
blanco	bloque	blusa	bledo	blindar
blando	blondo	blusón	blenda	blindaje
blasón	bloqueo	bluf		blindado

<i>b. En posición intervocálica</i>				
tabla	dobla	nublado	niebla	
establo	doblón	rublo	pueblo	
ablusado			pueblucho	
cable	oblea	voluble	endeble	terrible
tablita	obliga		neblina	Biblia

2. En oraciones

Pablo tiene un *sable*.

El *cable blanco* está *doblado*.

La *blusa* es *blanca*.
Pablito comió dos *obleas*.
 La *tabla* se cayó al piso.
 Ese nene *habla* mucho.
 Debes ser *amable*.
Blas lee el cuento de *Blancanieves*.
 Ese vestido es *horrible*.
 Hoy hay *niebla*.
 Ese *cabla* es *blando*.
 El tapado es de tela *Blin blin*.
Blanqueo la pared con cal.
Pablo pinta la *tabla*.
Blanca habla con *Pablo*.
 Hoy está *nublado*.
 La *neblina* no deja ver al *pueblo*.
Blenda lee la *Biblia*.
 No seas *voluble*.
 En ese *pueblucho* no hay *establos*.

3. En versos rimados

Pablo habla,
 y cómo *habla*
 cuando *habla*.
Pablo habla,
 por aquí
 y por allá.
Pablo habla
 y no para
 de *hablar*.

Blanco en la nieve,
 y *blanco* en las
 nubes,
blanco en el medio
 de mi bandera.

Dame la *blusa*,
 dice *Blenda*,
 esa *blusa blanca*
 tan *ablusada*,
 que me regaló
Pablo
 el año pasado.

Bla, bla, bla,
 cómo *habla* la vecina.
Blo, blo, blo,
 cómo *habla* ese gordo.
Blu, blu, blu,
 cómo *habla* la viejita.
Ble, ble, ble,
 cómo *habla* ese nene.
Bli, bli, bli,
 cómo *habla* la nenita.
Bla, blo, blu,
 y ahora,
hablas tú.

Bla, bla, bla,
habla la gente.
Bla, bla, bla,
habla de un general
 muy valiente.
Bla, bla, bla,
 con su *sable*
 libertó Argentina,
 Perú y Chile.
Bla, bla, bla,
 suena el clarín
 en honor a don José
 de San Martín.

4. En grupos consonánticos

Ejercitar BL en el grupo consonántico: MBL



Cuento

Era un día *nublado*, las calles del *pueblo* estaban vacías. Los *pobladores* estaban en sus casas reunidos cerca de la estufa.

En una casita de *blancas* paredes, una mamá le contaba a su *blonda* hijita el cuento de *Blancanieves*.

En una casona, adornada con un *blasón*, un joven llamado *Pablo* limpiaba un antiguo *sable* de su abuelo.

Doblando la esquina, en otra casa con un jardín lleno de jazmines *blancos*, *Blenda* y *Blanquita* cortaban moldes y tela de seda *blanca* para hacer *blusas* y *blusones*.

Y en la *blanca* iglesia, que estaba cerca de la plaza varios *pobladores* leían y *hablaban* sobre las enseñanzas de la *Biblia*.

Como la luz del sol estaba *bloqueada* por las nubes, nadie se dio cuenta que mientras todos *hablaban* y hacían cosas, el sol se fue a dormir.



Sinfón BR

	LABIOLINGUOALVEOLAR	CENTRAL
VOCABULARIO		
CUENTO		

(ver página 535)

Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema R*: bazo por brazo
2. *Sustitución del fonema R por L*: blazo por brazo
3. *Sustitución del fonema R por E*: beazo por brazo
4. *Inserción de vocal entre consonante*: berazo por brazo

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Seleccionar la técnica más adecuada al paciente, según su habilidad de producción de fonemas y su nivel de comprensión.

Técnicas con emisión rápida

a.					
bará	bará	bará	bra	bra	bra
boró	boró	boró	bro	bro	bro
burú	burú	burú	bru	bru	bru
beré	beré	beré	bre	bre	bre
birí	birí	birí	bri	bri	bri



b.					
berá	berá	berá	bra	bra	bra
beró	beró	beró	bro	bro	bro
berú	berú	berú	bru	bru	bru
beré	beré	beré	bre	bre	bre
berí	berí	berí	bri	bri	bri

Estas técnicas son adecuadas para los casos de omisión.

Técnicas con emisión lenta

a. Para casos de inserción		
B.....RA	B.....RA	BRA
B.....RO	B.....RO	BRO
B.....RU	B.....RU	BRU
B.....RE	B.....RE	BRE
B.....RI	B.....RI	BRI

b. Para casos de sustitución			
a be rá	aberá	a.....berá	a.....brá
o be ró	oberó	o.....beró	o.....bró
u be rú	uberú	u.....berú	u.....brú
e be ré	eberé	e.....beré	e.....bré
i be rí	iberí	i.....berí	i.....brí

c. Para casos de inserción		
ab.....rá	ab.....rá	abrá
ob.....ró	ob.....ró	obró
ub.....rú	ub.....rú	ubrú
eb.....ré	eb.....ré	ebré
ib.....rí	ib.....rí	ibrí

Continuar la ejercitación del sinfón **BR** entre vocales, según la graduación dada para **PR**.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas asociándolas a esquema corporal, orientación espacial, ritmo, lateralidad, forma, color, etc.



1. En vocabulario

Si se ha utilizado la técnica con emisión rápida, comenzar con el vocabulario con **BR** inicial. Si se usó la técnica con emisión lenta, empezar con el vocabulario que tiene **BR** entre vocales.

a. En posición inicial				
brazo	broche	bruma	breve	brío
brama	brocha	bruja	brea	bribón
brasa	broma	brújula	brecha	brisa
bravo	bronce	brusco	bretel	brilla
brazalete	brote	bruñir	brebaje	brillante

b. En posición intervocálica				
cabra	obra	descubra	cebra	libra
abro	cobro	descubro	quiebro	libro
abruma			cebruno	
abre	cobre	ubre	quebré	libre
cabrito	sobrino	lubrica	cebrita	librito

3. En oraciones

La *brisa* es suave.

Abre la ventana.

Bruno hizo una *broma*.

Mamá me *abraz*a.

La *cabra* tiene un *cabrito*.

En la *librería* hay *libros* y *libritos*.

La planta tiene *brot*es.

La *cobra* mira a la *cebra*.

Como hay mucha *bruma*, me guío con la *brújula*.

Bruno me dio un *broche* con *brillantes*.

En *febrero* nació mi *sobrino*.

Yo nació en *abr*il.

Cómo *brilla* el *brazalete* en mi *brazo*.

Esa estatua es de *bronce*.

La *bruja* prepara un *brebaje*.

Ese perro es *bravo*.

Si no *cobro* estoy *quebrado*.

El vestido tiene *breteles*.

Apaga las *brasas*.

Papá usa *brocha* para pintar.

Descubrí una mina de *cobre*.

Sea *breve*.

El *bribón* robó mil *libras*.

Puse *brea* en las chapas.

El *manubrio* se rompió.

4. En versos rimados

Con siete *cabritos*
pasea la *cabra*.
Brincan y *brincan*,
los siete *cabritos*,
cerca de la *cabra*.

Tengo un *brazo*
izquierdo
y un *brazo* derecho,
uno y uno, son dos.
Dos *brazos* tengo
yo.

Bra bre bri,
el *cabrito*
brinca por aquí.
Bri bre bra,
el *cabrito*
brinca por allá.
Bri bro bru,
¿lo miras tú?

En *febrero*
hace calor,
en *abril*
sopla el ventarrón,
en *septiembre*
en *octubre*
y en *noviembre*
reina
la primavera,
y adoramos,
en *diciembre*,
al Niño Dios
en el *pesebre*.

¿Qué es este
palabrerío?
le dijo el *palabrero*
al *palabrista*,
quien con *palabras*,
palabritas y
palabrejas,
palabreaba al
palabrero,
y la *palabra* no
daba
al *palabrero*.

En la *librería*,
Bruno, el *librero*,
en orden puso:
libros y *libritos*,
libracos y *librotes*,
libretas y *libritos*.

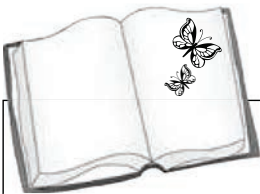
Bruno le dio
un *broche*
con *brillantes*
a *Sabrina*,
mi *sobrina*.

A *Sabrina*,
sobrina,
un *broche*
con *brillantes*,
Bruno le dio.



5. En grupos consonánticos

Ejercitar BR en el siguiente grupo consonántico: MBR



Cuento

El *cabrito brincaba* detrás de mamá *cabra*. Un día *brincando* y *brincando* se alejó mucho de su mamá.

Una *cobra hambrienta* lo vio y dijo para sí:

- ¡Qué *sabroso* bocado será este *cabrito*!

Subrepticamente, se acercó al *cabrito*.

Una *cebra*, que por allí pasaba, comprendió enseguida la situación y con *brío* le dio una patada a la *cobra*, mientras le decía:

- ¡*Cobra bribona*! ¡Ese *cabrito* no te comerás!

La *cobra*, tirada de *bruces* en el suelo y dolorida, se arrastró hasta esconderse entre los yuyos.

La *cebra* acompañó al *cabrito* hasta donde estaba la mamá *cabra*, muy preocupada buscando a su *cabrito*.

Al verlo llegar, *brincando* al lado de la *cebra*, mamá *cabra* le dijo al *cabrito* muy seriamente:

- Si querés *brincar*, sólo lo harás cerca mío, ¡hasta que seas lo suficientemente grande como para defenderte solo!

Fonema M

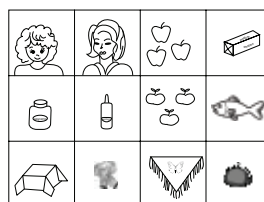
BILABIAL	NASAL
FONADO	CONTINUO



MEMORIA Y ATENCIÓN VISUAL:
BUSCAR LA



CUENTO



(ver página 536)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: levemente separadas

Labios: juntos en oclusión completa de la cavidad bucal y con tono muscular normal

Lengua: en posición de reposo en el piso de la boca

Velo: desciende para que el aire salga por las fosas nasales

Producción

- Los labios y la lengua mantienen su posición inicial, pero acentuándose levemente el tono muscular labial para el cierre bucal.
- El aire fonado sale por las fosas nasales al bajar el velo del paladar que permite su paso, produciéndose así el sonido rumboso nasalizado.

Áreas de percepción

Visual: posición de labios unidos, levemente apretados, observar cómo se empaña el espejo colocado debajo de los orificios nasales cuando se emite el fonema M

Auditiva: diferenciar la espiración nasal silenciosa y la espiración fonada

Táctil:

- Percepción de la vibración laríngea apoyando la mano en el cuello
- Percepción de la vibración de las alas de la nariz, apoyando suavemente los dedos
- Percepción de la salida continua del aire fonado por la nariz, colocando la mano debajo de la misma. Demostrar el hecho tapando los orificios nasales, comprobándose que así no se puede emitir M.

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: ejercicios de inspiración nasal y espiración nasal suave, lenta y continua con boca cerrada; aumentar la duración de la espiración nasal

Labios:

- Abrir y cerrar la boca juntando los labios naturalmente
- Apretar y aflojarlos
- Sostener un papel entre los labios mientras espira por la nariz
- Ídem, espirando aire fonado

Velos del paladar:

- Realizar la ejercitación específica
- Realizar ronquidos
- Colocar una tirilla de papel de seda entre la base de la nariz y el labio superior, hacer una inspiración nasal profunda, la pausa, y espirar alternadamente el aire por la nariz con boca cerrada y por la boca abierta. Observar el movimiento del papel.
- Realizar una espiración nasal profunda y espirar el aire fonado alternadamente por boca y nariz, obteniéndose: A.....M.....A.....M.....A.....M



Alteraciones: técnicas de corrección

1. Deficiente cierre bucal (da una B nasalizada)

Apretar los labios con fuerza; sostener elementos de diferente grosor (de grueso a fino) mientras espira el aire fonado por la nariz.

2. Labiodental (realiza la oclusión bucal utilizando el labio inferior apoyado en los dientes superiores):

- Mantener los labios juntos mientras inspira y expira por la nariz; observarse en el espejo
- Mantener los labios juntos mientras expira el aire fonado por la nariz; observarse en el espejo
- Emitir: **M.....**, colocando un dedo sobre los labios y observándose en el espejo
- Emisión de sílabas inversas: **AL.....**; **OM.....**; **UM.....**; **EM.....**; **IM.....**
- Emisión de: **AM.....A**; **OM.....O**; **UM.....U**; **EM.....E**; **IM.....I**; luego **AMA**; **OMO**; **UMU**; **EME**; **IMI**
- Comenzar con el vocabulario que tenga **M** entre vocales

3. Deficiente nasalización

- Ejercicios del velo del paladar
- Ejercicios de espiración nasal
- Si produce bien **N**, hacer emitir: **N.....**, y juntar los labios, indicando que baje la lengua; agregar inmediatamente una vocal, para asegurar la posición lingual

Ejercitación asociada a

Emisión

- Imitar la sirena de un barco
- Imitar el mugido de la vaca
- Imitar el maullido de un gato
- Imitar a un bebé que llama a la mamá
- Reproducir una melodía simple con emisión de **M** (acunando a una muñeca o haciendo de violinista)



Esquema corporal

- Sentado, realizar movimientos de balanceo del tronco hacia adelante y atrás, a los costados, y de rotación hacia un lado y al otro, emitiendo: **M.....** mientras dure el movimiento y con previa inspiración nasal profunda.
- Inspiración nasal y agacharse lentamente, mientras emite: **M.....**
- Inspiración nasal y levantarse lentamente, mientras emite: **M.....**
- Caminar lentamente emitiendo: **M.....** (caminata espacial)

Lateralidad

- Sentado, inspirar y emitir: **M.....**, mientras se inclina hacia la derecha; lo mismo hacia la izquierda
- Emitir: **M.....** mientras levanta lentamente el brazo derecho (o dominante); ídem con el otro
- Ídem con las piernas

Orientación espacial

Emitir: **M.....** mientras cae un globo, pluma o papel fino, hasta que toque el piso

Ritmo

Se trabajará con duración de la emisión de **M**, presentando modelos auditivos instrumentales (flauta) o vocales (dado por el reeducador o la reeducadora) y visuales (líneas largas y cortas), graduando la complejidad de las combinaciones largo-corto.

Orientación espacial

- Mover un barquito en el agua emitiendo: **M.....** en cada movimiento hacia adelante o hacia atrás
- Dirección izquierda a derecha: pasar el dedo por las líneas del dibujo de una cadena de montañas emitiendo: **M.....**; luego dibujarlas en el mismo sentido

Memoria y atención

- **Visual (Emitir M cuando vea):**
 - Entre las tarjetas de colores, la marrón
 - Entre las figuras, la de una **mamá** o una **mesa**
 - Entre los dibujos: **M** y **W**, cuando vea **M**
 - Entre los dibujos: **m** y **n**, cuando vea **m**
- **Auditiva:**
 - Emitir: **M.....** cuando se golpea la mesa
 - Decir: **ME**, cuando se golpea la mesa; decir: **PA**, cuando se golpea la pared (con los ojos cerrados)
- **Táctil:** emitir: **M.....**, mientras pasa la mano sobre la mesa; detener la emisión cuando se levanta la mano. Primero con los ojos abiertos, luego con los ojos cerrados
- **Asociación fonema palabra objeto**
 - En un conjunto de objetos o figuras, reconocer los que en su nombre tengan el fonema **M**
 - Nombrar personas cuyo nombre comiencen con **M**
 - Nombrar cosas que empiecen con **M**
- **Discriminación auditiva**
Reconocer, entre los pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema **M**. Discriminar de **P**, **B** y **N**. Consultar la lista de **Discriminación**.



Ejercitación específica

1. Con vocales				
ama	oma	uma	ema	ima
amo	omo	umo	emo	imo
amu	omu	umu	emu	imu
ame	ome	ume	eme	ime
ami	omi	umi	emi	imi

Alargar la emisión de la M en los primeros grupos.

2. En vocabulario

<i>a. En posición inicial</i>				
mamá	mono	mula	mesa	mío
mapa	moda	mucho	melón	mina
malo	moño	muñeca	medio	misa
masa	mozo	música	mete	mis
mata	moneda	muela	melaza	mimo

<i>b. En posición intervocálica</i>				
dama	doma	humano	tema	imán
amo	pomo	humo	emoción	estimo
amurado	común	humus	emula	simula
dame	come	húmedo	teme	dime
damita	comida	humita	emite	imita

De este vocabulario, seleccionar e ilustrar las palabras adecuadas a la dificultad del paciente.



3. En oraciones

Mi mamá me ama.

El mono me da la mano.

Dame mi muñeca.

Las monedas son mías.

Come medio melón con melaza.

Tomás toma mate con masitas.

Esa comida es humita.

Mimí imita a la dama.

El mozo disimula.

La dama fue a misa.

Melo doma a la mula.

Me emociona la música.

La masa está en la mesa.

Memo hace mimos a Mimí.

Hay mucho humo.

Ema imita al mono.

Por la muela me dieron una moneda.

Emite M.....

Esa mina es húmeda.

Amalia va a misa.

Toma el imán.

4. En versos rimados

¡Déme buena *damita*,
déme *comidita*!
¡Déme linda *damita*,
déme una *humita*!
¡Déme señor *amito*,
Déme una *monedita*!
Déme, déme, déme,
que soy un *mozo*
muy mimoso.

Miau, miau, miau,
mi minino
muy mimoso.
Miau, miau, miau,
mimosea
a cada paso.

Amelia y Amalia
de la *mano* van,
usan *moños*
muy a la moda.
Amelia y Amalia,
muy monas,
de la *mano* van.

Disimula ese *mozo*,
que las *monedas*
con las *manos*
él tomó.
Tanto *teme*
a su *amo malo*,
que con *disimulo*,
las *monedas*
en la *mesa*,
vuelve a poner.

Esa es *mi mula*,
mi mula Ema,
a veces es *mala*,
a veces la *mimo*.
Esa es *mi mula*,
mi mula Ema.

Mi muñeca
no hace *muecas*,
tiene un *moño*
y dos *manos*.

Dame la *moneda*,
esa *moneda* es
mía,
que está en la
mesa,
al lado
de la *comida*.



5. En grupos consonánticos

- Continuar la ejercitación con los siguientes grupos consonánticos, a fin de fijar las sílabas inversas: MB; MBL; MBR; MN; MP; MPL y MPR
- Y para la conversación del fonema después de consonante, en los grupos: BM; DM; NM; NSM; RM; SM; TM y ZM



Cuento

El *martes*, *Mónica* fue al *supermercado*. Allí *compró* un *montón* de cosas: *manzanas*, *manteca*, *mayonesa*, *mostaza*, *mandarinas* y *merluza*.

Al volver, pasó por la tienda y *compró* un *mantel marrón* y una *manta* de *mohair*.

Al lado estaba la *mercería* y allí eligió una linda *mantilla* con una *mariposa* bordada y un *molde*.

Con tantas *compras*, el *monedero* de *Mónica* quedó vacío.

Mónica volvió a casa, y su *mamá* al ver tantos paquetes le dijo:

- *Mónica*, ¡gastaste todo el dinero del *monedero*!

- ¡Sí, *mamá*! -le contestó *Mónica*- pero *mira* lo que te *compré*: una *hermosa mantilla* con una *mariposa*, un *mantel marrón* y una *manta* de *mohair* para que no sientas frío.




Y la *mamá* no se pudo enojar, porque *Mónica* supo acordarse de ella y *demostrarle* así, su cariño de hija.

7

Labiodentales

Fonema **F**

LABIODENTAL	FRICATIVO
AFONADO	CONTINUO

MEMORIA Y ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR LA “F”	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 537)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Labios: el labio inferior se retrae extendiéndose hacia los costados hasta colocarse debajo de los incisivos superiores, dejando una pequeña separación en la zona central

Mandíbula: desciende levemente separando las arcadas dentarias y retrocede, para permitir el apoyo del labio inferior en los dientes superiores

Lengua: la lengua permanece en el piso de la boca, con los bordes laterales elevados para formar el surco central

Velo: permanece elevado para permitir la salida bucal del aire

Producción

El aire afonado sale en forma continua por la abertura central determinada entre los incisivos centrales superiores y el labio inferior.

Áreas de percepción

Visual:

- Observar la posición de mordida del labio inferior
- Observar la oscilación de la llama de la vela colocada a la altura del mentón; ídem, con una tirilla de papel

Auditiva: con los ojos cerrados, escuchar el sonido de fricción en la salida del aire al emitir: F.....

Táctil: apoyar la mano horizontal debajo del labio inferior para percibir la salida del aire



Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal continua

Soplo:

- Ejercitar el soplo fuerte y continuo (con percepción táctil y elementos)
- Cambio de direccionalidad del soplo movilizándolo los labios

Labios:

- Juntar y separar las comisuras
- Fruncir y sonreír separando los labios
- Mordisquear el labio superior y el inferior
- Mantener la posición de mordida del labio inferior
- En esa posición, inspirar por la nariz y espirar por el espacio labiodental: F...; F...E; F...I; F...A; F...O; F...U
- Ejercitar sílabas y vocabularios

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Utiliza la posición del fonema B, afonado

- Ejercicios de control muscular de labios
- Enseñar la posición tipo
- Controlar la dirección del soplo haciendo oscilar la llama de la vela
- Observación frente al espejo y la diferenciación de B

2. Desplazamiento del punto de apoyo labial

- El contacto con los dientes se realiza adelantando el labio inferior, de manera tal que el sonido se produce con la parte interna (mucosa labial)
- Ejercicios de labios variados
- Llevar los labios juntos hacia adentro de la cavidad bucal hasta que no se vean
- Llevar el labio inferior hacia adentro de la boca e ir sacando hacia afuera lentamente, rozándolo contra los dientes superiores; detenerse cuando llega a la posición correcta y mantenerla
- En esa posición, inspirar por la nariz y espirar el aire, haciéndolo salir entre los dientes y el labio inferior

3. Posición labiodental invertida (usa el labio superior)

- Observación de la posición correcta
- Enseñar posición tipo
- Emisión de: F.....
- Emisión de: F.....A; F.....O; F.....U; F.....E; F.....I
- Usar el vocabulario con F en posición inicial

4. Oclusión labiodental (el labio inferior se junta totalmente con los dientes superiores, dando una sonoridad explosiva en la emisión)

- Ejercicios de relajación y masajes en la musculatura labial
- Con movimiento suave de ascenso y descenso de la mandíbula, contactar y separar el labio inferior de los incisivos superiores, varias veces seguidas
- Inspirar por la nariz y al espirar, hacer los movimientos indicados anteriormente
- Inspirar, realizando la posición labiodental y espirar produciendo la F.....; emisión de A.....F.....A; O.....F.....O; U.....F.....U; E.....F.....E; I.....F.....I
- Empezar con el vocabulario que tenga F entre vocales



Ejercitación asociada a

Emisión

- Imitar a un gato enojado
- Imitar a una rueda de auto que se desinfla
- Imitar al viento
- Imitar a un inflador

Esquema corporal (emitir: F.....F.....F....., mientras mueve rítmicamente):

- la muñeca, subiendo y bajando la mano
- el codo, subiendo y bajando el antebrazo
- el hombro, subiendo y bajando todo el brazo
- la rodilla, subiendo y bajando la pantorrilla
- el tobillo, subiendo y bajando el pie

Lateralidad

- Emitir: F..... frente a la palma de la mano derecha
- Emitir: F..... moviendo la cabeza y el brazo derecho, para percibir táctilmente el soplo en su piel

- Ídem, con mano y brazo izquierdos

Orientación temporal

Noción de después: sobre la mesa colocar un alfiler de cabeza o una chinche, hacer rodar un autito de izquierda a derecha. En el momento en que pasa por arriba de la chinche (se pincha la goma), comenzar a emitir: F..... para dramatizar la salida del aire

Ritmo

Con dibujos de ruedas grandes, medianas y chicas, emitir: F..... en duración correspondiente al tamaño, mientras recorre con el dedo la circunferencia de cada rueda en sentido contrario a las agujas del reloj.

Orientación espacial

Imitar al muñeco de plástico que se desinfla: parado con brazos y piernas separados, emitir: F....., mientras se va agachando y flexionando los miembros, hasta quedar acurrucado (noción: *hacia abajo, hacia adentro*). Unir con una línea a pares de figuras iguales (focas, faros, fósforos) colocados a diferentes distancias, mientras emite: F..... Determinar cuáles están lejos y cuáles cerca.

Memoria y atención

- *Visual:*
 - Entre varios objetos que se van sacando de la caja, decir: F..... cuando aparezca el fósforo
 - Entre tarjetas con los dibujos: T - E - F, emitir F cuando vea el dibujo “F”
- *Auditiva:* colocado el paciente de espaldas, emitir varios fonemas. Debe darse vuelta cuando escuche: F.....; discriminar de: S, J e Y
- *Táctil:* dibujar en tarjetas, con adhesivo de color, un cuadrado, un círculo y una F (de tres trazos rectos); decir: F..... cuando se toque dicha tarjeta (con los ojos cerrados)

Asociación fonema palabra objeto

- Reconocer –dentro de un conjunto de objetos o figuras– cuáles tienen F en su nombre
- Nombrar personas o cosas que comiencen con F

Discriminación auditiva

Reconocer de entre los pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema F; discriminar de: V, S, B, G y J. Consultar listas en *Discriminación*.



Ejercitación específica

1. Con vocales				
afa	ofa	ufa	efa	ifa
afo	ofo	ufo	efo	ifo
afu	ofu	ufu	efu	ifu
afe	ofe	ufe	efe	ife
afi	ofi	ufi	efi	ifi

afa	afafa	afofefa
ofo	ofofo	ofifafe
ufu	ufufu	ufafifu
efe	efefe	efofefi
ifi	ififi	ifafefo

2. En vocabularios

<i>a. En posición inicial</i>				
fama	foca	fusil	fe	fino
fácil	foto	futuro	fecha	ficha
facón	forro	fuma	feliz	filo
farol	forma	fuego	feria	figura
falta	fosa	fuerte	fécula	fiel

<i>b. En posición intervocálica</i>				
jirafa	sofá	estufa	elefante	rifa
afonía	sofoca	bufón	teléfono	sifón
afuera	ofusca	Taleufú	efusivo	tifus
café	bofe	bufet	jefe	bife
zafiro	oficina	suficiente	eficiente	difícil

Seleccionar e ilustrar las palabras adecuadas a la dificultad del paciente.

3. En oraciones

Tomé *café* en el *bufet*.

Fui a ver a la *jirafa* y al *elefante*.


Mi *jefe* es muy *eficiente*.

Le di un *bife* de *bofe* al gato.


Felipe es muy *efusivo*.

Fidel llama a *Felisa* por *teléfono*.
Esa es la *foto* de la *foca*.
Esa *cafetera funciona* mal.
Afilé el *facón*.
Dame el *sifón*.
El *afinador afinó* el piano.
Fifi está en el *sofá*.
Ese anillo tiene un *zafiro falso*.
Esta es una *fecha* importante.
La *famosa* cantante es *feliz*.
La *fuenta* de *fideos* está cerca del *fuego*.
Con el *fósforo* prendí el *fuego*.
Me pusieron *Suficiente* en esa prueba tan *difícil*.
No *faltes* más a la *oficina*.
Si se *sofoca*, salga *afuera*.
En *Taleufú* no hay *tifus*.
Por *favor*, vaya al *bufet* y traiga *café*.
Apaga el *farol*.
Fíjate en esas *figuritas*.
Vamos a la *feria*.

4. En versos rimados



Felipe *afila* el *facón*,
Felisa asa los *filetes*,
y el *felino*, de *bofe*,
se comió un montón.




Llama por *teléfono*,
la *telefonista*,
al señor *famoso*,
le pide la *firma*
para una *foto*.




Una *foto* me saqué
con *Felisa*, la *foca*.
Una *foto* me saqué
con *Felipe*, el *elefante*,
y una *foto* me saqué
con *Fidel*,
mi amigo *fel*.



Feliz, feliz,
en esta *fecha*.
Feliz, feliz,
Fidel festeja.
Feliz, feliz,
con una *fiesta*.
Feliz, feliz,
sólo esta *fecha*.

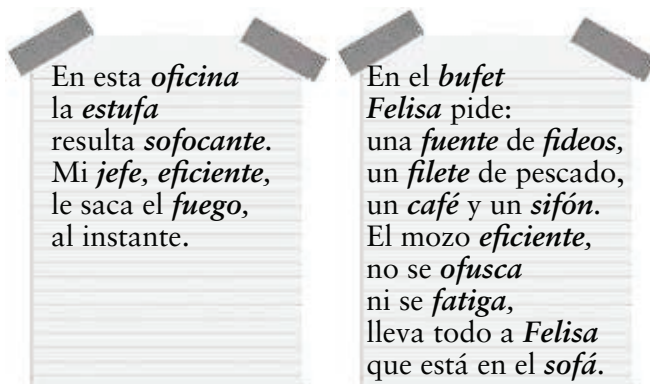


Café, café, café,
calentito el *café*,
vende el *cafetero*,
café de su *cafetera*.



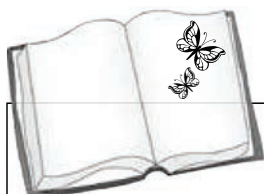
Fidel muy *afeitado*
afna el piano,
con *afectación*,
afila el *facón*.





5. F en grupos consonánticos

- Continuar la ejercitación con el siguiente grupo consonántico a fin de fijar las sílabas inversas: FT
- Y para la conservación del fonema después de consonante, en los grupos BF; LF; NF; NSF; RF; SF y XF



Cuento

Hoy es la *fiesta* en la casa de *Felisa*.

En la casa de *Felisa* hay un lindo y cómodo *sofá* de *fieltro*.

El *sofá* está en la sala, cerca de la *estufa*.

Y allí se sentó la *familia* de *Felisa*, cuando comenzó la *fiesta*.

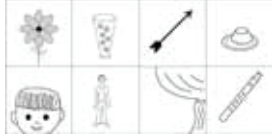

Todos los chicos se ponen en *fila*, *Fidel* les da *facturas* y *Fernando* reparte las masitas.

Fabián saca *fotos* a los chicos y a la *familia* de *Felisa*.

Y llega la torta, *Felisa* a paga las velitas *enfiladas* y todos le cantan:

*¡Que los cumplas feliz,
que los cumplas feliz,
que los cumplas, Felisa,
que los cumplas feliz!*

Sinfón FL

LABIODENTAL LINGUOALVEOLAR	LATERAL
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 538)

Alteraciones: técnicas de corrección



1. *Omisión del fonema L*: for por flor
2. *Sustitución del fonema L por I*: fior por flor
3. *Sustitución del fonema L por R*: fran por flan
4. *Inserción de vocal entre fonemas*: feleco por fleco

Enseñanza: ejercicios preparatorios

- Fijación de los fonemas F y L
- Seleccionar la técnica más adecuada al paciente según su habilidad orgánica de producción de fonemas y su nivel de comprensión

Técnicas con emisión rápida

a.					
falá	falá	falá	fla	fla	fla
foló	foló	foló	flo	flo	flo
fulú	fulú	fulú	flu	flu	flu
felé	felé	felé	fle	fle	fle
filí	filí	filí	fli	fli	fli

b.					
felá	felá	felá	fla	fla	fla
feló	feló	feló	flo	flo	flo
felú	felú	felú	flu	flu	flu
felé	felé	felé	fle	fle	fle
felí	felí	felí	fli	fli	fli

Estas técnicas son indicadas para los casos de omisión y sustitución.

Técnicas con emisión lenta

a. Colocar la lengua en posición de L y emitir: L..., F..., L..., FL..., FL...		
FL.....A	FL.....A	FLA
FL.....O	FL.....O	FLO
FL.....U	FL.....U	FLU
FL.....E	FL.....E	FLE
FL.....I	FL.....I	FLI

Esta técnica es adecuada para casos de inserción.



b.				
AF.....LA	AF.....LA	AFLA	FLA	FLA
OF.....LO	OF.....LO	OFLO	FLO	FLO
UF.....LU	UF.....LU	UFLU	FLU	FLU
EF.....LE	EF.....LE	EFLE	FLE	FLE
IFLI	IFLI	IFLI	FLI	FLI

Esta técnica es útil en caso de sustitución.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas asociándolas a esquema corporal, orientación espacial, ritmo, etc.

1. En vocabulario

Si se utilizaron las técnicas con emisión rápida comenzar por el vocabulario con **FL** inicial, en caso contrario, utilizar el que tenga **FL** entre vocales.

<i>a. En posición inicial</i>				
flaco	flor	fluido	flecha	flirt
flamea	flota	flujo	fleco	flirteo
flauta	flojo	fluir	flete	flirtear
flan	florero	fluidéz	flequillo	flictema

<i>b. En posición intervocálica</i>				
chaflán	muflón	afluente	moflete	aflige
soflama	teflón	afluye	reflejo	afligido
pantufla	multiflor	afluir	bafle	aflicción

2. En oraciones

La bandera *flamea* en el mástil.
 Me gusta el *flan* casero.
 Ese *flamenco* está *flaco*.
 Sé tocar la *flauta* y el *flautín*.
 Las *flores* están en el *florero*.
 Ya sé *flotar* en el agua sin *flotador*.
 Esta cinta está *floja*.
 Felipe sabe hablar con *fluidéz*.
 Ese poeta habla de las *flores*.
 En esa botella está el *fluido*.
 Estudiaré los ríos *afluentes*.
 Mi vestido es *floreado*.
 Flora usa *flequillo*.
 Puse *flecos* en la cortina.
 Los indios tiran *flechas*.
 Esos jóvenes *flirtean*.
 La *flota* llegó al puerto *fluvial*.
 Los precios *fluctúan* mucho.
 Tengo dos *bafles*.
 Ese objeto es de *teflón*.
 Dame las *pantuflas*.
Florencia está *afligida*.



3. En versos rimados

Por más *afligido*
que te sientas,
que no *aflojen*
tus fuerzas.

Flota, flota,
el velero,
por el *afluente*
del Paraná.

Fla, fla, fla,
yo quiero un *flan*
con dulce de leche.
¡Yo quiero un *flan!*
Fla, fla, fla.

Fla, fla, fla,
flamea la bandera.
Flo, flo, flo,
flota el velero.
Flu, flu, flu,
fluye el río.
Fle, fle, fle,
corto el *flequillo*.
Fli, fli, fli,
ya no me *aflijo*.
Fla, flo, fle, flu, fli,
ya lo aprendí.

Flores rojas,
flores amarillas,
flores para señoras
y para chiquillos.
Flores grandes,
flores pequeñas
flores para señores
y para las niñas
flores para todos
flores para el Amor.

En un vestidito
floreado
puso doña *Florinda,*
flores de tela
y *flecós* de seda.
Con ese vestido
floreado
tan, pero tan adornado,
cree doña *Florinda*
que estará más
linda.

Si *fluctuantes*
son las cosas
de la vida,
siempre habrá
para ti, *flores*
muy hermosas.

Flota, flota
el velero.
Flamea en su mástil
la bandera.
Flo, flo, flo,
flota el velero.
Fla, fla, fla,
flamea la bandera.

La *flauta*
toca la *flaca,*
y el *flautín*
el *flaco* Pepín.
La *flaca* y Pepín
tocan con *fluidez,*
la *flauta* y el *flautín.*

4. FL en grupos consonánticos

Ejercitar FL en los siguientes grupos consonánticos: NFL y SFL



Cuento

En la calle *Florida* hay muchos puestos de *flores*. Y ahí venden *flores* de todos los colores y tamaños, que están en *floreros* grandes y pequeños.

Un *florista* anuncia sus *flores*:

- ¡*Flores* rojas para su dama, cómpreme usted, caballero!
- ¡*Flores* rojas para su mamá, señora!
- ¡*Flores* en ramilletes para las abuelitas!

Florencia y *Flavia*, que paseaban por *Florida*, no se resisten y le compran muchas *flores* a ese *florista* tan simpático.

Sinfón FR



LABIODENTAL LINGUOALVEOLAR	CENTRAL
<p>DISCRIMINACIÓN VISUAL: BUSCAR LAS FRUTAS</p>	
<p>VOCABULARIO</p>	
<p>CUENTO</p>	

(ver página 539)

Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema R*: futa por fruta
2. *Sustitución del fonema R por L*: flente por frente
3. *Inserción de vocal entre fonemas*: furuta por fruta

Enseñanza: ejercicios preparatorios

- Fijación de los fonemas F y R
- Seleccionar la técnica más adecuada al paciente, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y nivel de comprensión

Técnicas con emisión rápida

a.					
fará	fará	fará	fra	fra	fra
foró	foró	foró	fro	fro	fro
furú	furú	furú	fru	fru	fru
feré	feré	feré	fre	fre	fre
firí	firí	firí	fri	fri	fri

b.					
ferá	ferá	ferá	fra	fra	fra
feró	feró	feró	fro	fro	fro
ferú	ferú	ferú	fru	fru	fru
feré	feré	feré	fre	fre	fre
ferí	ferí	ferí	fri	fri	fri

Estas técnicas son adecuadas para los casos de omisión.

Técnicas con emisión lenta

a.			
af.....erá	aferá	afrá	fra
af.....eró	aferó	afró	fro
af.....erú	aferú	afrú	fru
af.....eré	aferé	afré	fre
af.....erí	aferí	afrí	fri

Cambiar la vocal inicial sucesivamente por: O, U, E e I, manteniendo la terminación silábica

Esta técnica es útil en casos de sustitución.

b.		
F.....rá	f.....rá	frá fra fra
F.....ró	f.....ró	fro fro fro
F.....rú	f.....rú	fru fru fru
F.....ré	f.....ré	fre fre fre
F.....rí	f.....rí	fri fri fri

Esta técnica es útil en los casos de inserción.

Continuar la ejercitación con el sinfón entre vocales y en sílabas combinadas.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas asociándolas a esquema corporal, orientación espacial, ritmo, etc.

1. En vocabulario

Si se usó la técnica con emisión rápida, comenzar con el vocabulario con **FR** inicial; en caso contrario, utilizar el vocabulario con **FR** entre vocales.



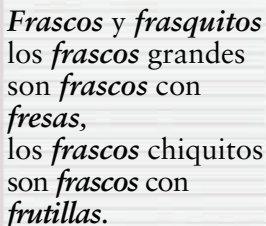
<i>a. En posición inicial</i>				
frase	frota	fruta	fresa	frío
fray	frontal	frutero	freno	frito
frasco	frontera	frutilla	frente	friso
frazada	frondoso	frugal	fregar	fritura
franco	frontón	fruncido	freír	frisa

<i>b. En posición intervocálica</i>				
zafra	afronta	Cafrune	afrenta	África
refrán	Afrodita		refregar	africano
cifra	afrodisíaco		refrena	africada
afrancesado			refresco	refrigera


2. En oraciones

Fray Francisco es muy *franco*.
 Hace *frío*, dame la *frazada*.
 Ese *frasco* es *frágil*.
 Juego a la pelota en el *frontón*.
 Esa es la *frontera francesa*.
 El auto *frenó*.
 Me gustan las *frutillas*.
 Las *frutas* son *frescas*.
 Las *fresas* son para *Franca*.
 Esa *frase* es un *refrán*.
 En *África* hay *africanos*.
Franco comió papas *fritas*.
 Tomé un *refresco* de *frutillas*.
 El *refresco* está en el *refrigerador*.
 Esa comida es *frugal*.
 Ese *francés* se fue a la *zafra*.
 Esas *cifras* están mal.
Francisca *friega* y *refriega* la ropa.
 Me puse la camiseta de *frisa* porque hace *frío*.
 Me *ofrecieron* vender *frituras*.
 En la *frutería* el *frutero* vende *frutas*.
 Las *frutas* están en la *frutera*.
 Ese bosque es *frondoso*.
 Me lastimé la *frente*.
 Ese *frasco* tiene dulce de *frutillas*.
Frida frota las *frutas* de cristal.
Cafrune es un cantor.


3. En versos rimados



Frascos y *frasquitos*
 los *frascos* grandes
 son *frascos* con
fresas,
 los *frascos* chiquitos
 son *frascos* con
frutillas.



A la *frutería*
Francisca fue,
fresas y *frutillas*,
 al *frutero* pidió.
 A su casa
Francisca volvió
 y con las *frutas*
 dulces preparó.



Fray Francisco
 muy *frugal*,
 sólo come *frutas*
 y toma *refrescos*.

Papas *fritas*
para Rita,
huevos *fritos*
para Fito,
sin apuro
comen cada uno,
sus *frituras*.

Si hace *frío*,
pongo en la cama
la *frazada*.
Si hace *frío*,
debajo de la camisa
uso la *frisa*.

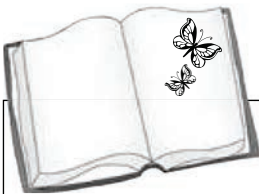
Franco,
con la *franela*,
frotó y *frotó*.
Franco,
con la *franela*,
el *frasco frotó*.

Fra, fra, fra,
dame la *frazada*.
Fre, fre, fre,
el tiempo está *fresco*.
Fri, fri, fri,
yo siento *frío*.
Fro, fro, fro,
yo me *froto*.
Fru, fru, fru,
y con *fruición*,
el calor sentiré.



4. En grupos consonánticos

Ejercitar FR en los siguientes grupos consonánticos: NFR y SFR



Cuento

Un día, *Frida* fue a la *frutería* a comprar *fruta*. Cuando entró saludó al *frutero*:

- Buen día, Don *Francisco*.

Y el *frutero* le contestó:

- Buen día, señora *Frida*, ¿qué va a comprar hoy?

- Hoy compraré un kilo de *frutillas frescas* para hacer dulce para mi sobrino *Franco*.

El *frutero* puso las *frutillas* en una bolsita y las pesó en la balanza.

Frida pagó las *frutillas* y saludó al *frutero*:

- Hasta mañana, Don *Francisco*.

- Hasta mañana, señora *Frida*.

Cuando llegó a su casa, *Frida* lavó las *frutillas* y las cortó con el cuchillo. Luego puso las *frutillas* en una cacerola con agua y azúcar, y encendió el fuego.

Cuando estuvo listo el dulce de *frutillas*, lo guardó en un *frasco*.

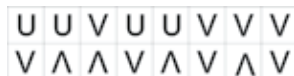
¡Qué contento se puso *Franco* cuando llegó y *Frida* le regaló el *frasco* lleno de dulce de *frutillas*!

Fonema V

LABIODENTAL	FRICATIVO
FONADO	CONTINUO



MEMORIA Y ATENCIÓN VISUAL:
BUSCAR LA “V”



VOCABULARIO



CUENTO



(ver página 540)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Labios: el labio inferior se retrae, extendiéndose hacia los costados hasta colocarse debajo de los incisivos superiores, dejando una pequeña separación en la zona central.

Mandíbula: desciende levemente separando las arcadas dentarias y retrocede para permitir el apoyo del labio inferior en el filo de los dientes superiores

Lengua: Permanece en el piso de la boca, los bordes laterales se elevan para formar el surco central

Velo: Permanece elevado para permitir la salida bucal del aire

Producción

El aire fonado sale en forma continua por la abertura central, determinada entre los incisivos centrales superiores y el labio inferior que entra en vibración suave.

Áreas de percepción

Visual:

- Observar la posición de mordida del labio inferior
- Observar la oscilación de la llama de la vela colocada a la altura de la base de la nariz

Auditiva: percepción del sonido de fricción sonora

Táctil: apoyando el dedo sobre el labio inferior, percibir la vibración de éste. Percepción de la vibración laríngea en el cuello

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal continuas

Soplo:

- Ejercitar el soplo fuerte y continuo (con percepción táctil y elementos)
- Cambio de direccionalidad del soplo movilizandolos labios

Labios:

- Juntar y separar las comisuras
- Fruncir los labios y sonreír separándolos
- Mordisquear el labio superior y el labio inferior
- Mantener la posición de mordida del labio inferior
- Afianzamiento de la emisión del fonema F
- Emisión de:
E.....V.....E.....V.....E.....VE
I.....V.....I.....V.....I.....VI
A.....V.....A.....V.....A.....VA
O.....V.....O.....V.....O.....VO
U.....V.....U.....V.....U.....VU
- Ejercitar sílabas y vocabularios



Alteraciones: técnicas de corrección

1. Sustitución por B labial

- Observar frente al espejo la diferencia de posición de los labios al emitirse los fonemas B y V
- Realizar los ejercicios preparatorios

- Ejercitar las sílabas, vocabularios y en especial la asociación sonido-palabra-objeto, por su relación con la lectoescritura

2. Ausencia de fonación (sustituye por F)

- Percepción táctil de las vibraciones del labio inferior y de la zona laríngea del reeducador o la reeducadora
- Emisión de fonemas fonados frente al espejo con percepción táctil, apoyando la mano en el cuello: M.....B.....V
- Con la mano sobre el cuello, emitir: E.....V.....E; I.....V.....I; A.....V.....A; O.....V.....O; U.....V.....U
- Continuar con la ejercitación de V intervocálica y su vocabulario

3. Desplazamiento del punto de apoyo labial

El contacto con los dientes se realiza adelantando el labio inferior, de manera tal que el sonido se produce con la parte interna (mucosa labial).

- Ejercicios de labios variados
- Llevar los labios juntos hacia adentro de la cavidad bucal hasta que no se vean
- Llevar el labio inferior hacia adentro de la boca e ir sacándolo hacia afuera lentamente, rozándolo contra el filo de los dientes superiores, detenerse cuando llega a la posición correcta y mantenerla
- En esa posición inspirar por la nariz y espirar el aire fonado, haciéndolo salir por el espacio labiodental



Corpus
Editorial

Ejercitación asociada a

Emisión

- Imitar a un buque: V.....
- Imitar a un ventilador: V.....

Esquema corporal

- Colocar las manos juntas, palma con palma, separarlas lentamente a la altura de los dedos manteniendo las bases unidas formando V, mientras emite: V..... Luego unir las lentamente, acompañando con la emisión.
- Con la mano extendida y los dedos juntos como posición inicial, acompañar los movimientos emitiendo: V.....; alejar y acercar el pulgar; alejar y acercar el índice del mayor; separar y juntar mayor y anular, y luego el anular y el meñique.

Lateralidad

Extender la mano derecha con los dedos separados. Con el dedo índice, recorrer los bordes de los dedos subiendo y bajando por el espacio interdental, mientras se emite: V.....

Orientación espacial

Se ejercitarán las nociones “cerca - lejos” y “arriba - abajo”: atar una soga fina a un picaporte o punto saliente, y colgarle un aro. El paciente sostendrá el otro ex-

tremo de la soga; a la orden de “arriba”, levantará el extremo de la soga haciendo alejar el aro y deberá decir: **V.....A**; a la orden “abajo”, bajará el extremo de la soga haciendo acercar el aro, y deberá decir: **V.....IENE**. Se reconocerá cuando el aro esté cerca y lejos, y cuando el extremo de la soga esté arriba y abajo.

Orientación temporal

Ordenar secuencias temporales sobre la partida de un avión: El avión detenido, carreteando en la pista, y levantando vuelo. Y sobre la llegada de un avión: avión en vuelo (de frente), carreteando en la pista, detenido junto al aeropuerto.

Ritmo

Reproducir esquemas de duración alargando el sonido del fonema **V** y terminando con una vocal:

V.....A	V.....A	V.....A
V.....E	V.....E	V.....E
V.....U	V.....U	V.....U

Memoria y atención

• **Visual:**

Emitir **V...** cuando en la serie encuentre **V**:

- U U V U U U V V V U V U U V U V U V V V
- V



• **Auditiva:**

Entre varios ruidos y sonidos grabados, reconocer cuando escucha la voz humana diciendo: ¡voz!

• **Táctil:**

Con figuras recortadas en cartulina con forma de **V** y de **U**, clasificarlas al tacto, con los ojos cerrados

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer en un conjunto de figuras u objetos, los que tengan el fonema **V** en su nombre
- Nombrar cosas, animales, personas y lugares que comiencen con el fonema **V**

Discriminación auditiva

Reconocer entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema **V**. Discriminar de: **F, B, D**. Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*.

Ejercitación específica

1. Con vocales				
ava	ova	uva	eva	iva
avo	ovo	uvo	evo	ivo
avu	ovu	uvu	evu	ivu
ave	ove	uve	eve	ive
avi	ovi	uvi	evi	ivi

ava	avavava	avoveva
ovo	ovovovo	ovivavo
uvu	uvuvuvu	uvavivu
eve	eveveve	evivave
ivi	ivivivi	ivuvevi

2. En vocabulario

<i>a. En posición inicial</i>				
vaca	voz	vuela	vela	vida
vaso	volado	vuelta	vecino	viejo
vagón	volver	vuelca	verde	vía
varón	vocal	vulgar	verano	viene
valija	volumen	vuestro	veinte	vino

<i>b. En posición intervocálica</i>				
cava	ovación	uva	lleva	rival
pavo	ovoide	tuvo	huevo	lativo
bravura	óvulo	úvula	resuelve	divulgar
ave	oveja	tuve	lleve	vive
avión	ovino	tuvimos	revista	alivia

3. En oraciones

Victor me *vendió veinte velas*.

La *vaca viaja* en el *vagón* del tren a *vapor*.

Vilma cosió los *volados* de su *vestido verde*.

Esa *valija* es *voluminosa*.

Me gusta *ver volar* las *aves*.

Este *verano viajaré* a *Viedma*.

Iván toma *vino* en el *vaso* de *vidrio*.

Viviana tiene buena *vista*.
Dame la *llave* de la *valija*.
Ese *valiente* recibió una *ovación*.
Los *pavos van* hacia el *valle*.
El *vecino* de al lado es muy *altivo*.
El *huevo* es *ovoide*.
Victoria revuelve los *huevos*.
Esa *revista* de *divulgación* es interesante.
Víctor tiene que *llevar* las *ovejas* al *vagón* de *ovinos*.
Me gusta *ver* caer la *lluvia* y la *nieve*.
Ese *viejo* tiene mucho *vello* en los brazos.
Vanina come *uvas verdes*.
Vive en paz y llegarás a *viejo*.
Tuvimos que *cavar* una *cueva* en *Valencia*.
No debes ser *agresivo*.
Se volcó el *vaso* de *vidrio* con *vino*.
¡Qué *alivio!*, ya llegó el *avión*.
Los *viajeros* *viajarán* en *avioneta*.
Marca las *vocales* con color *verde*.
Esa *violetera* *vende violetas*.
Viviana escribe *versos*.

4. En versos rimados

En *verano*
a *Villa Devoto*
yo *viajaré*.
En *verano*
en *Villa Devoto*
a *Vilma visitaré*.

Puntillas *valencianas*
cose *Viviana*
y *volados* de seda
cose *Vanesa*.
Adornan sus *vestidos*,
Vivina y *Vanesa*
para lucir bonitas,
con toda su belleza.

En el tren a *vapor*,
viaja en un *vagón*,
la *vaca* de don Simón.
En el tren a *vapor*,
viaja en otro *vagón*,
la *oveja* de doña Ivón.
La *vaca* y la *oveja*
en el tren *viajan*,
cada una en su *vagón*,
de París a Lyon.

Que si *llueve*,
a *visitarme*
ya no *viene*.
Que si *nieva*,
a pasearme
no me *lleva*.
Sólo *vuelve*
si no *llueve*,
y si no *nieva*.



Virginia Valvé,
yo escucho
tu *joven voz,*
en sentida canción.

Virginia Valvé,
yo escucho
que cantas fiel
a la *vida.*

Virginia Valvé,
yo escucho
tu dolor azul
y tu alegría.

Virginia Valvé,
yo escucho
en tu poesía-sol,
el *ave* de tu corazón.

Vuelan las *aves,*
van hacia allá
en frío *invierno.*

Vuelan las *aves,*
vuelven aquí
en cálido *verano.*

Vuelan y *vuelan*
todas las *aves*
porque el *volar*
es su *vida,*
y su *vida*
es *volar...*

Veinte velas
vende Nieves,
nueve verdes,
nueve violetas
y dos moradas.

Veinte velas
vende Nieves,
todas de colores.

5. En grupos consonánticos

Continuar la ejercitación con los siguientes grupos consonánticos para conservación del fonema después de consonante: DV; LV; NV; NSV; RV y la SV.



Cuento

Las *aves* levantaron *vuelo* *velozmente.*

Un *avión verde* se acerca *volando* casi al ras del suelo.

El *avión* subió y luego bajó *violentamente* sobre la *vereda.*

Valentín corrió hacia el *avión* para *ver* si había sufrido alguna *avería.*

Valientemente y sin llorar, levantó su *avioncito* que tenía un ala rota.

Viviana que estaba en la *ventana,* dijo:

- No te aflijas *Valentín,* papá te lo arreglará.

- Pero ahora, ¿con qué voy a jugar? ¿Cómo *viajaré?* -preguntó

Valentín.

- Podrás hacer un lindo *viaje* en *velero* -le dijo *Viviana.*

- Pero mi *velero* no tiene *velas.*




- No te preocupes -le contestó *Viviana*- yo te las coseré, pero, mientras tanto, con estas cajitas de fósforos ¡prepara las *valijas!*

8

Linguodentales

Fonema **T**

LINGUODENTAL	EXPLOSIVO
AFONADO	INSTANTÁNEO

O. TEMPORAL: REPETIR UNA SÍLABA	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 541)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Labios: separados, dejan ver los dientes superiores

Arcadas dentarias: separadas levemente

Lengua: la lengua plana se eleva hasta apoyar con firmeza sus bordes en la cara interna de la arcada dentaria superior

Velo: cierra el paso del aire hacia las fosas nasales

Producción

El aire espirado recorre el centro de la cavidad bucal con la fuerza y velocidad necesarias para separar el borde anterior de la lengua, produciendo así su salida explosiva. Los bordes laterales permanecen adheridos al borde interior de los molares.

Áreas de percepción

Visual: posición sonriente y lengua levantada, que baja al paso del aire

Auditiva: diferencia entre la salida del aire con la lengua en el piso de la boca y con la lengua apoyada en los dientes

Táctil:

- Tocar la cara anterior de los dientes superiores y la punta de la lengua; percibir cuando se tocan y se separan
- Percibir en la palma de la mano la salida explosiva del aire

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal profunda, pausa, espiración bucal corta y fuerte

Soplo: ejercitación del soplo corto y fuerte, con elementos y percepción táctil

Labios:

- Juntar y separar las comisuras con labios unidos
- Ídem, con labios separados
- Sonreír naturalmente, sin tensión muscular
- Mantener la posición y observar los dientes superiores

Lengua:

- Lengua plana en el piso de la boca
- Sacar y entrar la lengua plana
- Lengua plana entre los labios
- Lengua plana entre los dientes
- Lengua plana detrás de los dientes superiores
- Mantener esa posición, inspirar por la nariz y espirar bruscamente por la boca separando la parte anterior de la lengua de la cara interna de los dientes. Se producirá así el fonema T.

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Salida lateral del aire por engrosamiento de la lengua, cuyos bordes laterales no se contactan con la cara interna de los molares



A.

- Lengua plana inmóvil en el piso de la boca
- Colocar la lengua entre los labios, separar las comisuras y que la lengua acompañe el movimiento expandiéndose y afinándose
- Colocar la lengua entre los dientes, de manera que se vea todo el borde anterior y parte de los laterales
- Ídem; y desplazar lentamente la lengua hacia arriba hasta que se apoye en el interior de la arcada dentaria superior y mantener la posición. Si es necesario, ayudar con la espátula. Inspirar por la nariz y espirar produciendo T.

B. Decir:

DE, DE, DE; DI, DI, DI
 DETE, DETE, DETE; DITI, DITI, DITI
 DETETE, DETETE, DETETE
 DITITI, DITITI, DITITI

C. Colocar la lengua plana hacia arriba, en posición de T, sostenerla con un palillo colocado transversalmente debajo de la misma, a la altura de los premolares, inspirar por la nariz y espirar con fuerza produciendo la T.

D. Si hay poca movilidad de la punta de la lengua que determina la salida lateral del aire:

- Colocar la lengua plana hacia arriba, inspirar y espirar mientras se le presionan las mejillas
- Realizar la ejercitación con vocales, siempre sosteniendo las mejillas, hasta que afirme la correcta pronunciación

**2. Ahuecamiento de la lengua: se produce el escape de aire y da sonido “TS”**

- Ejercitar el soplo fuerte
- Emitir: P, P, P; PETE, PETE, PETE; TE, TE, TE
- Emisión de NE, NE, NE; NETE, NETE, NETE; TE, TE, TE
- Sostener la lengua en el centro de la cara interior, con una espátula y hacer que emita: T, T, T
- Con una vela adelante, realizar tres soplos fuertes, emitir P, P, P y T, T, T. Si es necesario, agregar movimiento violento de descenso de los puños cerrados

3. Descenso del punto de apoyo de la lengua (da sonido TD)

- Sostener la lengua por debajo, a la altura del frenillo, con una espátula ancha, mientras se le indica que emita T T T T
- Con los dientes juntos, emitir, T, T, T; luego: TE, TE, TE; ETE, ETE, ETE; ETETE, ETETE, ETETE

Ejercitación asociada a*Emisión*

- Imitar sílabas acompañando con palmoteo o taconeo
- Imitar el ritmo del malambo u otros ritmos populares
- Imitar las campanas (**tan, tan**) y campanitas (**tin, tin**)

Esquema corporal

- Movilización de segmentos corporales, con reconocimiento de las articulaciones mientras emite determinadas sílabas:

Cuello: TA TA TA, moviendo la cabeza

Hombros: TO TO TO, subiendo y bajando brazos a los costados

Muñecas: TU TU TU, moviendo las manos

Rodillas: TE TE TE, flexionando y extendiendo las pantorrillas

Tobillos: TI TI TI, moviendo los pies

Lateralidad

Determinar sílabas a pronunciar saltando hacia la derecha o hacia la izquierda. Primero la misma sílaba, luego dos, e ir agregando sílabas y saltos.

Orientación temporal

Sentado, arrojar la pelota rodando hacia un arco o a una persona; desde que la lanza hasta que llega, repetir una sílaba determinada.

Ritmo

Acompañar pronunciando una sílaba: un zapateo, tambor o palmoteo con melodías conocidas: (malambo, marcha nupcial, “campanero”)

Orientación espacial

Dibujar en el piso una cruz compuesta por rayitas, que corresponderá cada una a un paso, y el centro marcado como punto de partida. Caminar sobre las rayitas emitiendo determinada sílaba, hacia adelante, hacia atrás, hacia la derecha, hacia la izquierda.



Memoria y atención

Visual: con cinco cruces de color, una para cada sílaba, emitir la que corresponde a la cruz que se le muestra

Auditiva: entre palmoteo, zapateo y tamborileo, con ojos cerrados o de espaldas, pronunciar la sílaba asociada con cada uno de los sonidos

Táctil: con tarjetas en las que se habrán marcado, con adhesivo de color, rayas y puntos alternados, mientras tiene los ojos cerrados, recorrer con el dedo la superficie; cuando encuentra los puntos debe pronunciar sílabas.

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer en un conjunto de objetos o figuras cuáles tienen T en su nombre
- Decir nombres de personas y de cosas que empiecen con T

Discriminación auditiva

- Reconocer entre los pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema T
- Discriminar de P, C y D
- Consultar listas en *Discriminación*

Ejercitación específica

1. Con vocales				
ata	ota	uta	eta	ita
ato	oto	uto	eto	ito
atu	otu	utu	etu	itu
ate	ote	ute	ete	ite
ati	oti	uti	eti	iti

ata	atata	atotito
oto	ototo	otitate
utu	ututu	utatetu
ete	etete	etotita
iti	ititi	itutati

2. En vocabularios

<i>a. En posición inicial</i>				
tapa	toca	tuyo	tela	tío
taco	tomo	tuna	teja	tiza
talón	toma	tubo	techo	tía
taba	tose	tupido	té	tijera
taza	tono	túnel	tesoro	tienda

<i>b. En posición intervocálica</i>				
pata	bota	ruta	meta	imita
gato	foto	luto	quieto	pito
atún	botulismo	tutú	betún	situado
mate	bote	yute	pebete	límite
patina	botín	cutis	petiso	sitio

<i>c. En posición final</i>		
bufet	carnet	bidet
valet	brevet	Fernet

3. En oraciones

Tita toca la tela.

El tío de Tota tiene botas.

Toto pone *betún* a los *botines*.
Beto come *fetas* de *atún*.
Ese *techo* es de *tejas*.
Si *tienes tos, toma* una *taza* de *té*.
Titina *tomó té* con *masitas*.
Me saqué una *foto* con *Tito*.
Dame el *mate* de *Totó*.
En ese *túnel* hay un *tesoro*.
Llevo los *patines* para *patinar* en la *pista*.
Ese *petiso imita* a mi *tío*.
Dame la *tijera* y la *tela*.
Até la *pata* del *pato*.
Tomasa usa *botas* con *taco*.
El *gato está* en el *bote*.
Tomás come un *pebete*.
Esa *tela* es *tupida*.
Tapa el *tarro*.
Con *tiza* marca el *límite*.
En ese *sitio estaba situada* la *torre*.
Tomás juega con la *pelota*.
Toma, eso es *tuyo*.
El *auto* va por la *ruta*.
Su *cutis* es *terso*.



4. En versos rimados

Ta, te, ti,
mate para mí.
Ta, to, tu
el té, lo *tomas tú*.

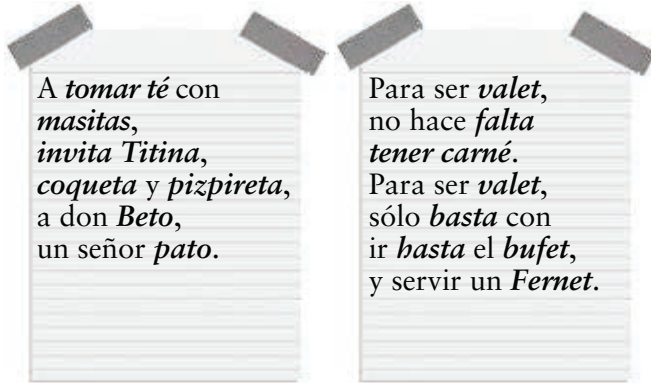
Tose y tose,
tose Tomás,
toma el *té*,
ya no *tose* más.

Con *zapatillas* de *yute*
a la *pelota* jugarán,
Tomás, Tito y Beto.
Con el *taco*,
la *patean*,
con la *punta*,
hacen gol.

Tato toma
una *taza* de *té*,
y Tino come
galletitas
con *paté*.

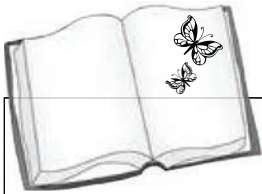
Beto, el *zapatero*,
a *botas* y *botines*
pone *betún*.
Beto, el *zapatero*,
a *botitas* y *zapatos*
pone *tacos*,
para que no duelan
los dedos ni el *talón*.

Pasó la *pata*,
pasó el *patito*.
Allá va la *pata*,
paso a paso,
con sus dos *patas*,
allá va el *patito*,
pasito a pasito,
con sus dos *patitas*.



5. En grupos consonánticos

- Continuar la ejercitación con los siguientes grupos consonánticos a fin de fijar las sílabas inversas: TM y TN
- Y para la conservación del fonema después de consonante, en los grupos: BT; BST; CT; FT; LT; NT; NST; PT; RT; ST y XT



Cuento

Los chicos de ese *instituto* deciden organizar una *orquesta infantil*.

Tito tocará la *flauta*, *Teresa* la *guitarra*, *Toto* el *toc-toc*, *Tono* la *tuba* y *Teodoro* será el *director*.

Todas las *tardes* se reúnen en la casa de *Teresa*, porque sabe hacer ricas *masitas* y *pastelitos* con ayuda de su mamá, y, después de *tomar* la leche, se ponen a *tocar* los *instrumentos*.




Como era más lo que comían que lo que *tocaban*, ningún sonido salió bien. La *flauta estaba tapada* con dulce de *quinoto*, en la *guitarra* había *pedacitos* de *masitas*, los *toc-tocs* *estaban* pegados con *chocolate* y en la *tuba*, que ya no sonaba, *Teodoro encontró* una *torta entera*.

- ¡Qué barbaridad! ¡*Esto* no puede seguir así! -dijo *Teodoro* una *tarde*- ¿Comemos o *tocamos*?

- ¡Comemos! -*gritaron* todos los chicos.

Y así fue como la *orquesta infantil* se *terminó*.

Sinfón TL

LINGUODENTAL ALVEOLAR	LATERAL
RITMO: REPETIR UNA SÍLABA POR CADA VALLA	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 542)



Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema L*: Atanta por Atlanta
2. *Sustitución del fonema L por R*: atras por atlas
3. *Inserción de vocal entre fonemas*: atelas por atlas

Enseñanza: ejercicios preparatorios

- Fijación de los fonemas T y L
- Según la habilidad de producción de fonemas y el nivel de comprensión del paciente, seleccionar la técnica más adecuada

Técnicas con emisión rápida

a.					
talá	talá	talá	tla	tla	tla
toló	toló	toló	tlo	tlo	tlo
tulú	tulú	tulú	tlu	tlu	tlu
telé	telé	telé	tle	tle	tle
tilí	tilí	tilí	tli	tli	tli

b.					
telá	telá	telá	tla	tla	tla
teló	teló	teló	tlo	tlo	tlo
telú	telú	telú	tlu	tlu	tlu
telé	telé	telé	tle	tle	tle
telí	telí	telí	tli	tli	tli

Estas técnicas son indicadas para casos de omisión y sustitución.

Técnicas con emisión lenta

a.				
L.....	TL.....	TL.....	TL.....	
TL.....A	TL.....A	TLA.....	TLA.....	TLA.....
TL.....O	TL.....O	TLO.....	TLO.....	TLO.....
TL.....U	TL.....U	TLU.....	TLU.....	TLU.....
TL.....E	TL.....E	TLE.....	TLE.....	TLE.....
TL.....I	TL.....I	TLI.....	TLI.....	TLI.....

Esta técnica es indicada para los casos de inserción.

b.			
atelá	atl.....á	atlá	tla
oteló	atl.....ó	atló	tlo
utelú	atl.....ú	atlú	tlu
etelé	etl.....é	etlé	tle
itelí	itl.....í	itlí	tli

Esta técnica es indicada para los casos de sustitución.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas obtenidas asociándolas a esquema corporal, ritmo, lateralidad, etc.

1. En vocabulario

atlas	atleta	transatlántico
Atlántico	atlético	atléticamente
Atlántida	atletismo	

2. En oraciones

El *atleta* fue al club *Atlanta*.

Ese torneo *atlético* es importante.

Dicen que *Atlántida* está sumergida en el *Atlántico*.

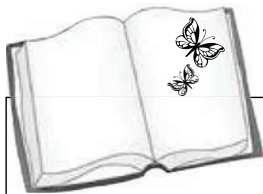
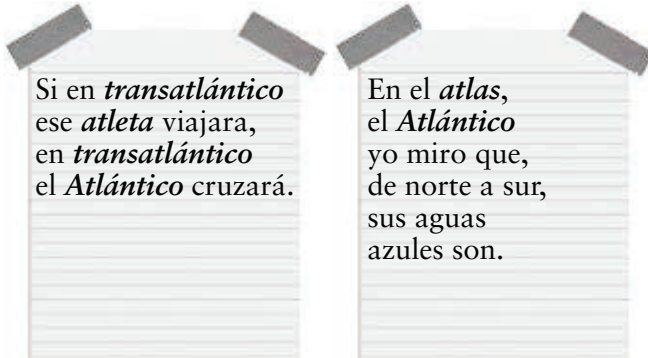
Las playas *atlánticas* son hermosas.

El *transatlántico* es un barco muy grande que va por el océano *Atlántico*.

Me dieron un *atlas* nuevo.

Hay que organizar torneos de *atletismo*.

3. En versos rimados



Cuento

En el mes de julio se realizaron torneos *atléticos* en México.

Vinieron *atletas* de *Tlaxcala*, *Ixtlán*, *Tixtla* y de *Mazatlán*.

De *Tlaxcala* vinieron los corredores, de *Ixtlán* los lanzadores de bala, de *Tixtla* llegaron los *atletas* en salto y de *Mazatlán*, los levantadores de pesas.

Todos competirán y los ganadores recibirán un interesante premio: un viaje en *transatlántico* por todo el océano *Atlántico*.

Sinfón TR

LINGUODENTAL ALVEOLAR	CENTRAL
ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR EL ▼	
VOCABULARIO	
CUENTO	

Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema R* (tapo por trapo)
2. *Sustitución de R por L* (tlen por tren)
3. *Sustitución de R por D* e inserción (tedén por tren)
4. *Inserción de vocal entre fonemas* (terén por tren)

Enseñanza: ejercicios preparatorios

- Fijación de los fonemas T y R
- Discriminación muy especialmente por sus características de posición y emisión
- Seleccionar la técnica más adecuada al paciente, según su habilidad orgánica de producción de fonemas, y nivel de comprensión

Técnicas con emisión rápida

a.					
tará	tará	tará	tra	tra	tra
toró	toró	toró	tro	tro	tro
turú	turú	turú	tru	tru	tru
teré	teré	teré	tre	tre	tre
tirí	tirí	tirí	tri	tri	tri

b.					
terá	terá	terá	tra	tra	tra
teró	teró	teró	tro	tro	tro
terú	terú	terú	tru	tru	tru
teré	teré	teré	tre	tre	tre
terí	terí	terí	tri	tri	tri

Estas técnicas son adecuadas para los casos de omisión o sustitución.

Técnicas con emisión lenta

a.					
at rá	at rá	at rá	atrá	atrá	atrá
ot ró	ot ró	ot ró	otró	otró	otró
ut rú	ut rú	ut rú	utrú	utrú	utrú
et ré	et ré	et ré	etré	etré	etré
it rí	it rí	it rí	itrí	itrí	itrí

Esta técnica es adecuada para los casos de inserción.

b.				
ate	erá	aterá	atrá	tra
ote	eró	oteró	otro	tro
ute	erú	uterú	utru	tru
ete	eré	eteré	etré	tre
ite	erí	iterí	itri	tri



- Si es necesario, ejercitar cada columna cambiando las vocales iniciales o finales en el orden de: a, o, u, e, i y al final, las sílabas.
 - Continuar la ejercitación del sinfón entre vocales y en sílabas combinadas.
- Esta técnica es indicada para los casos de omisión y sustitución.*

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas asociándolas a esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, etc.

1. En vocabulario

Si se utilizó la técnica con emisión rápida, comenzar con el vocabulario que tiene TR inicial; en caso contrario, usar el vocabulario con TR entre vocales.

<i>a. En posición inicial</i>				
traje	tropa	truco	tren	tripa
trapo	trompa	trueno	trepa	trizas
trama	trono	trufa	tres	trío
trato	trota	trusa	trenza	trina
trabajo	tronco	trunco	trecho	tribuna

<i>b. En posición intervocálica</i>				
atrás	nosotros	patrulla	catre	atril
nosotras	patrón	retruca	atreve	patria
detrás	atroz	etrusco	nutre	vitrina
matraca	petróleo	retrueno	matrero	patriota
retrato	metro	patrullero	atrevido	matrimonio

2. En oraciones

El *tren* llegó *atrasado*.

Trini se hace *trenzas*.

El *otro* día vi un *potro*.

Tengo *tres trajes*.

Patricia pasea en *trineo*.

El *trébol* tiene *tres* hojas.

Tristán viaja en *tranvía*.

El *letrista* pinta las *letras* del *letrero*.

El *trapequista* se hamaca en el *trapecio*.

Pasó la *patrulla* de vigilancia en el *patrullero*.

El elefante mueve la *trompa*.

Patricio toca la *trompeta*.

Me gustan las *trufas*.

Tristán trajo *tres vitrinas*.

Amo a mi *Patria*.

El *patrón* juega al *truco* y dijo “*retruco*”.

Los *potros* están en el *potrero*.

Dame un *metro* de *trapo*.

Pon la copa en la *vitrina*.

Otra vez pusieron la *trampa*.
Pesqué *tres truchas*.
Ese *tronco* mide *treinta y tres centímetros* de *diámetro*.
En ese *trabajo* me *tratan* bien.
Esas *letras* son *etruscas*.
No te *trepes* al árbol.
Oí *tres truenos*.
Trini usa *trusa*.
El canario *trina*.
Ese *matrero* es un *atrevido*.
El *retrato* está en el *atril*.
Esas *matracas* hacen un ruido *atroz*.
Nosotros hablaremos con el *patrón*.
Esas *trufas* son para *nosotras*.
Trini juega con los *trompos*.
Atrás del *potrero* hay un *potrillo*.

4. En versos rimados

Tro, tro, tro,
trota el caballito.
Tri, tri, tri,
trina el pajarito.
Tru, tru, tru,
truena en el cielo.
Tre, tre, tre,
llega el *tren*.
Tra, tra, tra,
el *trabajo* se acabó.

Tro tró, tro tró,
uno, dos, *tres*
potros pasan.
Tro tró, tro tró,
dos, *tres, cuatro*
potros trotan.
Tro tró, tro tró,
once, doce y *trece*
potros pasan *otra* vez.

Como un *trueno*
atraviesa el espacio.
¡Trummmmm!
Es más fuerte que un *tren*.
¡triiiii!
Su *trompada* desmaya
¡trom!
Es *Trinity*,
el *trueno* justiciero.

Tra, tra, tra,
el *tren* llegará.
Tro, tro, tro,
el *tren* ya llegó.
Tru, tru, tru,
el *tren* es azul.
Tre, tre, tre,
el *tren* es grande.
Tri, tri, tri,
el *tren* está aquí.

Tran, tran, tran,
viaja Damián.
Tren, tren, tren,
en ese *tren*.
Trin, trin, trin,
lo saluda Pepín.
Tron, tron, tron,
lleva al campeón.
Trun, trun, trun,
al país de Camerún.

Uno, dos y *tres*,
yo juego
con el *trompo*
a las *tres*.
Uno, dos y *tres*,
gira el *trompo*
a las *tres*.
Uno, dos y *tres*,
gira el *trompo*,
otra vez.



Un **trompo** grande,
de color azul,
a la izquierda
yo pintaré.
Un **trompito** chiquito,
con muchos puntitos,
a la derecha yo marcaré.
Y un **trompo** mediano,
en el **centro**,
de amarillo yo rayaré.

Traca, traca,
viene el **tren**.
Troco, troco,
trota el **potro**.
Traca, traca,
pasa el **tren**.
Troco, troco,
gana el **potro**.

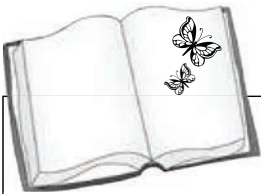
Con la **trompa**
toca la **trompeta**,
el elefante.
Con la **trompa**
toca la **trompeta**,
al frente
de la **tropa**.

En el **potrero**,
potros y **potrillos**,
trotan de aquí
para allí.
Los **potros**
trotan para acá
y los **potrillos**
para allá.



5. En grupos consonánticos

Ejercitar TR en los siguientes grupos consonánticos: BSTR; LTR; NTR; NSTR; RTR; STR y XTR



Cuento

Tristán viaja en **tren**; va hacia **Trenque** Lauquen a dar un concierto de **trompeta**.

El viaje en **tren** es largo. Durante la **travesía** se desata una gran tormenta.

Se oyen fuertes **truenos**. Una niña con **trenzas** se **estremece** con cada **estruendo**.

Entonces, **Tristán** saca su **trompeta** y se pone a tocar la “Marcha de los elefantes”.

Varios niños se acercan y empiezan a bailar. Levantan un brazo, imitando las **trompas** de los elefantes y van de un lado a **otro** del vagón sin **tropezar**.

El **tren** sigue con su **tran-tran** sobre la vía, y los chicos tan **entretenidos**, ya ni se acuerdan del **estruendo** de los **truenos**.

Fonema Z-C

LINGUODENTAL	FRICATIVO
AFONADO	CONTINUO

VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 544)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: separadas

Labios: se adelantan, separados

Lengua: la punta plana se coloca entre los incisivos superiores e inferiores, apoyada en éstos y sin hacer oclusión completa en la parte dorsal. Los bordes laterales permanecen en contacto con los molares para evitar la salida lateral del aire.

Velo: se eleva dejando pasar el aire hacia la boca.

Producción

El aire afonado sale por el espacio que forma el dorso de la punta de la lengua y el filo de los incisivos superiores.

Áreas de percepción

Visual: se ve la posición interdental de la lengua

Auditiva: sonido afonado grave

Táctil: percibir el paso del aire por el dorso de la lengua

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal suave y continua

Soplo: ejercitar el soplo suave y continuo con percepción táctil y elementos



Labios:

- alejar y acercar las comisuras
- adelantar y retraer los labios separados

Lengua:

- angostar y ensanchar la punta de la lengua
- sacar la lengua plana entre los dientes y mantener la posición
- en esa posición, inspirar por la nariz y espirar suavemente, produciendo: Z

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Salida lateral del aire, inflando las mejillas

- Colocar la lengua en posición interdental
- Apretar las mejillas, inspirar y espirar suavemente el aire por la zona central
- Emitir D....., luego DZ....., DZ....., suspendiendo la fonación
- Ejercitar las sílabas: CE, CI, ZA, ZO, ZU

2. La lengua se coloca a la altura de la cara interna de los incisivos superiores

- Sacar la lengua plana e ir guardándola lentamente hasta detenerla en la posición correcta
- En esa posición, inspirar por la nariz y espirar suavemente: Z...
- Ejercitar las sílabas directas



Aclaración: en diversas regiones del habla hispana, el fonema Z-C es sustituido por el fonema S, constituyendo una característica del dialecto regional.

Ejercitación asociada a

Emisión

- Imitar el sonido de patines sobre hielo
- Imitar un escape de aire

Esquema corporal

- Marcar una gran zeta en el piso con una tiza. Indicar que se desplace sobre ella como si patinara y emitiendo el fonema Z.....

Lateralidad

Balancear el brazo derecho tres veces y dar una vuelta lateral, mientras emite: Z..... A; lo mismo con el brazo izquierdo diciendo: Z.....O

Orientación espacial

Caminar sobre la línea zig-zag marcada en el piso, reconociendo cuándo se dirige hacia la derecha y hacia la izquierda; recorrerla caminando para adelante y para atrás

Orientación temporal

- *Durante:* emitir Z....., mientras zapatea
- *Antes:* emitir Z....., antes de zapatear
- *Después:* emitir Z....., después de zapatear

Ritmo

Reproducir modelos auditivos o visuales de esquemas rítmicos con zapateo de diferente intensidad: o O o O o O; oo OO oo OO; OOO o OOO; ooo O ooo.

Memoria y atención

Visual: con figuras u objetos, clasificarlos según tengan Z=C y S en su nombre, por ejemplo: saco - zapato; sal - azúcar; masa - maza

Auditiva: reconocer de una lista de nombres de verduras que se le dicen cuáles tienen el fonema Z=C

Táctil: clasificar, con los ojos cerrados, figuras de cartón u otro material que representen Z y S, discriminando así: líneas rectas y ángulos, de línea curva

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer en un conjunto de figuras u objetos los que tienen el fonema Z=C
- Nombrar cosas, personas o lugares, que comiencen con el fonema Z=C (sílabas za, zo, zu, ce, ci)

Discriminación auditiva

- Reconocer entre pares de palabras análogos, cuál tiene el fonema Z=C en su nombre
- Discriminar de S y X
- Consultar las listas en *Discriminación*



Ejercitación específica

- La ejercitación del fonema Z=C es especialmente útil en relación con la lectoescritura, para estimular la discriminación auditiva y la memoria visual y para lograr una ortografía correcta.
- Por tal causa, se presentarán vocabularios más amplios y se recomienda la ejercitación del pase de singular a plural de las palabras terminadas en Z, los diminutivos terminados en *cito, cita, cillo, cilla*, y los aumentativos que finalizan en *aza, azo*

1. Con vocales				
aza	oza	uza	eza	iza
azo	ozo	uzo	ezo	izo
azu	ozu	uzu	ezu	izu
ace	oce	uce	ece	ice
aci	oci	uci	eci	ici

aza	azaza	azoza
ozo	ozozo	ocezo
uzu	uzuzu	ucizu
ece	ecece	ezece
ici	icici	izaci

2. En vocabularios

a. En posición inicial

zapato	zona	zueco
zafiro	zócalo	zumbar
zanco	zodiaco	zumo
zamba	zorra	zumbador
zambulle	zonzo	zumbido
zanja	zoquete	zurdo
zapatilla	zorrino	zurdería
zapallo	zorrillo	zurra
zanahoria	zozobra	zuncho
zapallito	zoológico	zulú
zarpa	zoología	zurcido
zar	zopenco	zurcidora

cebada	cena	cicatriz	cigüeña
cebar	cepillo	ciclista	cilindro
cebolla	cerrado	ciclo	cine
ceceo	celosía	cielo	cincha
cédula	ceniza	cien	cimarrón
ceibo	centavo	ciento	cinta
ceja	centena	cierre	cinturón
celos	centeno	ciencia	cintura
celador	centrífugo	científica	circular
celeste	ceño	ciempiés	círculo
celda	cerca	cierto	ciudad
célebre	cerilla	ciervo	cita
ceguera	cesta	cinco	civilizar
cédula	cesto	cincuenta	cirio
cemento	cerradura	cifra	ciruela

cementerio	cerveza	cigarra	cívico
ceremonia	cesar	cigarro	cizaña
censura	césped	cigarrillo	cisne

b. En posición intervocálica

caza	azotea	azulejo	maceta	hacia
azalea	cazó	azul	hace	vacío
taza	azote	azulado	faceta	lacio
goza	mozo	orozuz	roce	hocico
retoza	gozo	tozudo	goce	socio
moza	pozo	mozuelo	docena	rocío
cruza	buzo	Curuzú Cuatíá	sauce	lucir
cruzada	buzón	Patoruzú	bucea	Luciano
cruzado	cruzó	Moctezuma	luce	Lucía
cabeza	rezó	rezumar	peces	vecino
reza	rezongo	pezuña	necesario	Cecilia
belleza	rezongar	Pizurno	receta	cabecita
tiza	rizo		hice	ricino
izar	hizo		liceo	Alicia
pizarrón	tizón		Vicente	lapicito



c. En posición final

faz	voz	luz	Pez	feliz
haz	hoz	cruz	tez	actriz
paz	coz	avestruz	vez	matriz
capaz	veloz	andaluz	hez	perdiz
tenaz	precoz	orozuz	fez	tamiz
rapaz	atroz	arcabuz	nuez	tapiz
voraz	arroz		jerez	lápiz
veraz	feroz		viudez	nariz
locuaz			altivez	raíz
vivaz			redondez	cariz
antifaz			estupidez	lombriz
fugaz			sordomudez	cáliz
cachafaz			desnudez	regaliz
lenguaraz			calidez	cicatriz

d. Ejercitar el vocabulario formado por el plural de las palabras que terminan con Z para afianzar la ortografía. Por ejemplo: voz - voces

3. En oraciones

Esos *zapatos azules* son de *Zulema*.

Zenón se *zambulle* en el agua.

Zulma come puré de *zanahoria* y *zapallo*.

La *zarina* usa un collar de *zafiros*.

En el *zoológico* vi un *zorro* y un *zorrillo*.

Ese *zar* usa *zoquetes*.

Zaida lee el *zodiaco*.

Zulema vende *zapatos*, *zapatillas* y *zuecos*.

Esa *zurcidora* es *zurda*.

Se oye el *zumbido* de un insecto *zumbador*.

Tomé *zum* de *zanahoria*.

El *zorro* no es *zonzo*.

El *zulú* recorre la *zona*.

Puse el *azúcar* en la *taza*.

Si el bote *zozobra* me *zambulliré*.

El *cazador* ya casó a los *zorrinos*.

Zulma hizo un dibujo con *tiza azul* en el *pizarrón*.

Cruza la calle *Pizurno*.

Ya puse la carta en el *buzón*.

Iré a *Venezuela* a visitar a mi amiga *venezolana*.

Zulema reza *gozosa*.

Ese *mozo* es *tozudo*.

Zaida come caramelos de *orozuz*.

Las *azaleas* son de *Zulma*.

El *zorrino retoza* cerca del *pozo*.

Zacarías *izó* la bandera.

Los *azulejos* son *azules*.

Zulema toma sol en la *azotea*.

Me duele la *cabeza*.

La *belleza* del *Zulma* no se puede comparar.

Mi cabello es *rizado*.

Atiza el fuego con el *tizón*.

Ese *mozuelo* merece un *azote*.

El *cielo* es *celeste*.

Esa *cifra* es *cinco*.

Celeste es *celosa*.

Cirilo hace el *cemento*.

Vamos al *cine* con *Cecilia*.

Cierre las *celosías*.

El *cinturón* se usa en la *cintura*.

En la bolsa hay *cincuenta cebollas*.

Las *cigüeñas* están *cerca*.

En esa *ciudad* hay un *Centro Cívico*.

Pon las *cenizas* y los *cerillos* en el *cenicero*.

Tengo una *cita* con el *cirujano*.
Esa *cifra* tiene *cinco ceros*.
Mi *vecino* cultiva *ciruelos*.
A *veces*, *Cecilia* toma *aceite de ricino*.
Lucía come pan de *centeno* o de *cebada*.
Ese *cenicero* es de *cerámica*.
Ese *ciclista* tiene una *cicatriz*.
Hicieron la *ceremonia* en el *cementerio*.
Ese *científico* es *célebre*.
No pise el *césped*.
Se *acerca* el *celador*.
Llevo las *ciruelas* en la *cesta*.
El *ciervo* mira a los *cisnes*.
Lleva la *cerradura* a la *cerrajería*.

Liz, apaga la *luz*.
Ese *cachafaz* es muy *lenguaraz*.
El *avestruz* corre *veloz*.
Zunilda es muy *capaz* y *tenaz*.
El caballo dio una *coz*.
Bordé el *tapiz* con punto *cruz*.
Beatriz, dame el *lápiz* para marcar la *bisectriz*.
Es *atroz* el golpe que se dio en la *nariz*.
Pasa el *arroz* por el *tamiz*.
Ese *pez* es *voraz*.
Me gusta el *matiz* de tu *tez*.
Corté la *raíz* de *regaliz*.
Que reine la *paz* sobre la *faz* de la tierra.
Ya se escondió la *lombriz*.
Ese *rapaz* es muy *precoz*.
En *Cádiz* tomé *jerez* en un *cáliz*.
Ese *pez* es muy *vivaz*.
La *perdiz* mira a la *lombriz*.
Un *haz* de *luz* ilumina con *nitidez* a esa *cruz*.
Beatriz es muy *locuaz*.
En carnaval usaré el *antifaz*.
Juguemos al lobo *feroz*.
Esta *vez* comeré la *nuez*.
Yo soy muy *feliz*.
Esa *actriz* cometió un *desliz*.
Ella lleva su *viudez* con *altivez*.
El *andaluz* tiene un *arcabuz*.
Patoruzú come caramelos de *orozuz*.
Pérez, *González* y *Rodríguez* fueron a *Cádiz*.



4. En versos rimados

Caza, caza,
el *cazador*.
Caza zorras
para las tías,
caza zorros
para los tíos,
y *caza zorrinos*
para los sobrinos.

Zapatitos, zapatillas
y algunos *zapatos*,
remienda don *Zenón*,
el *zapatero* que usa
un solo *zapatón*.

Lleno de *zozobra*,
con una *zancadilla*,
Zoilo la *zanja*
quiso saltar.
En el intento,
la *zapatilla*
se le perdió
y en la *zanja*
a buscarla,
Zoilo se *zambulló*.

Clava *zapatos*,
cose *zapatillas*
y remienda
ese *zapatón*,
el *zapatero*
don *Zenón*.

La sopa de *zapallo*
y de *zanahorias*,
Zulema preparó.
La sopa de *zapallo*
y de *zanahorias*,
el *mozo* se llevó.
La sopa de *zapallo*
y de *zanahorias*,
Zacarías se tomó.

Con la *taza*
y el *tazón*,
bebe *zumos*
don *Zenón*,
sentado
en el *buzón*.

En la gran vista
circular del *circo*,
lucía la mona
una roja *cinta*,
y usaba el león,
un negro *cinturón*.

Zumba y *zumba*
el insecto *zumbador*.
Zumba por arriba
y *zumba* por abajo.
Con tanto *zumbido*
ya me duele el oído.
Y no para de *zumar*,
ese insecto *zumbador*.

A un *zorro*,
un *zorrino*
y un *zorrillo*,
en el *zoológico*
correr se vio.

Zumo de *zanahorias*
para el *almuerzo*,
y *cerveza*
para la *cena*,
ordena *Zacarías*,
en un hotel
cercano al puerto.

Con la *tiza*
y el *tizón*,
ese mozo pinta
todo el *pizarrón*.

Con muchos *rizos*
en la *cabeza*,
pretende *Zulema*,
su *belleza*
así resaltar.

Rezonga y *rezonga*
ese *rezongón*.
No baila la *zamba*,
no baila la conga
ese *rezongón*.
Rezonga al *comenzar*
rezonga al *finalizar*.
Todo el tiempo
rezonga y *rezonga*,
ese *rezongón*.

El *zar*, a la *zarina*,
un collar de *zafiros*,
gentil, le regaló.
Y la *zarina* al *zar*,
zapatillas de seda,
con amor, le obsequió.

Cinco ciervos
por el bosque pasean,
cincuenta cigüeñas
los miran pasar,
y *cient cisnes*
no *cesan* de nadar.
Y sin avisar,
cientos cinco cigarras
se ponen a cantar.

Esa *actriz*
tan *locuaz*
y *vivaz*,
sólo con *cáliz*,
toma en *Cádiz*,
una añejo *jerez*.

En mi mano
cinco dedos hay,
¡yo los puedo contar!
En el *cielo*
cientos de estrellas hay,
¡no las puedo contar!

Con el *cepillo César*,
cepilla y *cepilla*,
y no *cesa* de *cepillar*.
Cepilla el *cenicero*,
la *celosía* y el *cesto*.
Cepilla todo *César*,
y no *cesa* de *cepillar*.

Cien centavos
yo conté.
Cien centavos
te regalé.
Una *centena*
recibiste,
la *centena*
que yo te di.

Con su *arcabuz*,
ese *andaluz*
cuida en *Cádiz*,
el *cáliz* y la *cruz*.
No bebe el *jerez*,
no quiere caer
en la *estupidez*.
Con su *arcabuz*,
ese *andaluz*
cuida en *Cádiz*
el *cáliz* y la *cruz*.

Con hambre *voraz*,
mira la *perdiz*,
a esa *lombriz*,
que muy *vivaz*
y tan *feliz*,
se esconde
bajo la *raíz*.



Iza el paño
blanco y azul,
ese mozo leal,
lleno de gozo.

En el tapiz
borda Liz,
con poca luz,
un cáliz
y una cruz.

Una cita,
un cirujano
me dio.
Una cita
muy singular,
en ese cine
del centro
de la ciudad.

Al sonido
de mi voz,
mi caballo
muy veloz,
en el aire
da una coz,
se siente
muy feliz,
de verme
otra vez.

Con el lápiz,
ese rapaz
tan precoz,
sabe dibujar
muy veloz,
un avestruz
y una cruz.

En el centro de
Ceilán
una ceremonia
está por comenzar.
Celebran con una cena
en ese alcázar
la llegada
del centinela.

En su cabeza,
Lucía luce
la cinta celeste
y en la cintura,
usa Cecilia,
un cinturón
de ocelote marrón.

Hacemos las paces
si lo que debes
hacer,
tú, bien lo haces.
Pero, si mal haces
lo que debes hacer,
las paces no hacemos.

Ese celador,
muy celoso
de su deber,
es ceceoso
al leer.

5. Z en grupos consonánticos

- Para afianzar Z en sílabas inversas, ejercitar los siguientes grupos consonánticos: Z C/Q; ZCL; ZG; ZL; ZM; ZN y ZP
- Y para la conservación del fonema Z, en los grupos: L Z/C; N Z/C y R Z/C



Cuento Z

En una *choza*, unos *mozos* comían *pizza* y bebían *cerveza* en *tazones* mientras jugaban con un *mazo* de naipes.

Zenón entró corriendo y gritó:

- ¡La *zorra*! ¡La *zorra*! ¡Se va a comer los pollitos!

Los *mozos* se levantaron enseguida y salieron en busca de la *zorra* llevando *lazos* y *lanzas*.

- ¡Esa *zorra* es una *amenaza* para los pollitos!

- ¡Hay que *cazarla* rápido! –decían los *mozos*.

Con muy poca *luz*, y dando *zancadillas* entre las plantas de *zapallo* y de *zanahoria*, se acercaron al gallinero.

En un rincón, contra el *zócalo*, estaba la *zorra*.

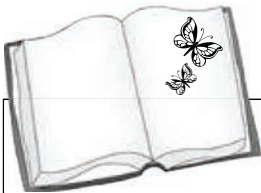
Zacarías preparó el *lazo* y lo arrojó.

La *zorra enlazada* por la *cabeza*, *empezó* a *zarandearse* para *zafarse* del *lazo*.

Zenón la hizo entrar en una jaula *azul* y le sacó el *lazo*.

- Mañana la llevaremos al *zoológico* del pueblo para que la vean todos los chicos.

Y los *mozos cazadores* volvieron a su *choza* para terminar de comer la *pizza*, beber la *cerveza* y seguir jugando con el *mazo* de naipes.



Cuento Ce-Ci

Cecilia, *Alicia*, *Lucía*, *Vicente* y *Luciano* fueron al *cine* que está en el *centro* de la ciudad. Para llegar, tomaron el colectivo *ciento cinco*.

Pagaron su entrada de *cinco centavos* y entraron a la sala.

La película de dibujos animados ya iba a empezar, se apagaron las *luces* y *cientos* de chicos aplaudieron *felices*.




En la *cinta cinematográfica*, *aparecían* los animalitos en una fiesta: la *cigarra* tocaba la guitarra mientras el *ciempiés* zapateaba, después, la *cigüeña* dirigía la orquesta mientras los *cisnes* bailaban “El lago de los *cisnes*” y, como gran final, un *ciervo* cantó una linda *canción*.

Terminó la película y se *encendieron* las *luces*.

Cecilia, *Alicia*, *Lucía*, *Vicente* y *Luciano* salieron del *cine*, riendo sin *cesar* y comentando alegremente las hazañas de los animalitos.

Fonema **D**

LINGUODENTAL	FRICATIVO
FONADO	CONTINUO

O. ESPACIAL: DETERMINAR LAS POSICIONES RELATIVAS	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 545)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: separadas

Labios: entreabiertos dejando ver los incisivos superiores e inferiores; en extensión, como media sonrisa

Lengua: plana y fina, sus bordes laterales se apoyan en los bordes inferiores de los molares superiores, la parte anterior ensanchada se coloca entre los incisivos superiores e inferiores sobresaliendo aproximadamente medio centímetro.

Velo: permanece elevado para permitir la salida bucal del aire.

Producción

El aire fonado que pasa por el centro de la boca, sale en forma continua entre los incisivos superiores y la cara superior de la lengua, haciendo vibrar la punta de la misma. Los labios permanecen inmóviles.

Áreas de percepción

Visual: posición interdental de la lengua

Auditiva: diferencia entre emisión de Z y de D

Táctil:

- Percibir la vibración en la zona de la lingual cercana a los incisivos superiores
- Percibir la salida del aire continuo a la altura de los incisivos superiores centrales

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal lenta

Soplo: ejercitación del soplo suave y continuo, con percepción táctil y uso de elementos

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Sustitución por T: el punto de apoyo es alto y se realiza oclusión completa

- Sacar y entrar la lengua plana
- Sacar y entrar la lengua plana, hasta que llegue a la altura de las arcadas dentarias y aprisionarlas suavemente con los dientes; mantener la posición
- Doblar hacia arriba la lengua empujando los incisivos superiores y cuando sale, sostenerla entre los dientes
- Lograda la posición correcta, inspirar por la nariz y espirar suavemente, haciendo salir el aire entre los incisivos centrales superiores y la cara superior de la punta de la lengua

2. Salida lateral del aire por engrosamiento de la lengua, cuyos bordes laterales no hacen contacto con los molares superiores:

- Ejercicios de ensanchamiento de la lengua
- Colocar la lengua entre los labios y sonreír dejándose ver el borde de la lengua ensanchada
- Emisión repetida de sílabas con T y N:
NENE NENE TETE TETE; NETE NETE
y adelantando la lengua: NED..... NED..... NED.....

- Emisión combinada de sílabas con Y y D:

Y.....	Y.....I	Y.....ID.....	YID.....
Y.....	Y.....E	Y.....ED....	YED....

- Emisión combinada de sílabas con S y D:

S.....	S.....ED.....	SED.....
S.....	S.....ID.....	SID.....



- Ejercicio de barrido del paladar con la lengua ensanchada: al sacarla, sostenerla con los dientes; acompañado por fonación, se producirá una emisión parecida a ERED..... Repetir varias veces hasta afirmar la posición lingual correcta

3. Sonido nasalizado

- Ejercitación del velo del paladar y sople bucal
- Emisión de: GAD..... GOD..... GUD..... GUED..... GUID.....
- Emisión de: GADA, GODO, GUDU, GUEDE, GUIDI
- Aplicar con vocabulario con D entre vocales

4. Producción de D afonada

- Percepción táctil de la vibración laríngea en el cuello con emisión de vocales
- Apoyar el borde de la lengua sobre el filo de los dientes inferiores, producir la vocal y acercar las arcadas dentarias, emitiéndose así: A.....D.....; O.....D.....; U.....D.....; E.....D.....; I.....D.....
- Continuar con emisión de AD..... A, OD.....O, UD.....U, ED.....E, ID.....I. Luego aplicar vocabularios con D entre vocales

Ejercitación asociada a

Emisión

- Decir sílabas con D, mientras presiona individualmente las yemas de los dedos en la mesa
- Emitir D..... pasando los dedos sobre distintas superficies: suaves, rugosas, lisas, acanaladas
- Imitar campanas (**dan, dan**) y campanillas (**din, din**)

Esquema corporal

- Cerrar la mano, sacar de a uno cada dedo, pronunciando sílabas con D
- Con el dedo índice de una mano, y en él ir poniendo de a uno los dedos de la otra, pronunciando las sílabas
- Tocar los dedos de los pies individualmente, pronunciando las sílabas

Lateralidad

- Cerrar y abrir la mano derecha pronunciando una sílaba; ídem con la mano izquierda
- Hacer girar la mano derecha mientras emite: D.....; ídem con la mano izquierda
- Hacer girar el pie derecho emitiendo: D.....; ídem con el pie izquierdo

Ritmo

- Imitar campanas de distinto tamaño:
 - Grandes (sonido grave y ritmo lento): DON DON DON
 - Medianas (sonido medio, ritmo mediano): DAN DAN DAN
 - Chicas (sonido agudo, ritmo rápido): DIN DIN DIN

Orientación espacial

- Colocar sobre la mesa objetos o sus figuras representativas, cuyos nombres comiencen con **D**. Según la capacidad del paciente, determinar la cantidad y posición de los mismos.
- Solicitar que identifique el objeto que se halla “a la derecha de.....”; “a la izquierda de.....”; “delante de.....”; “atrás de.....”
- Colocar un dado abajo y a la izquierda de un palo
- Pegar círculos de papel abajo y a la izquierda de rayas verticales trazadas sobre un renglón (ol)

Orientación temporal

- Con el puño cerrado, sacar un dedo por vez, justo en el momento en que oye la sílaba
- Decir una sílaba en el momento justo en que el reeducador o la reeducadora, con la mano cerrada al principio, va mostrando un dedo por vez

Memoria y atención

Visual:

- Entre tarjetas con los dibujos: **p d q b**, emitir **D.....** cuando vea “**d**”
- Con un dado, asociar los números de puntos a cada sílaba (1: **DA**; 2: **DE**; etc.) Según el número que quede arriba, decir la sílaba correspondiente

Auditiva: producir diferente cantidad de palmoteos, reconocer cuando se ha realizado dos palmoteos y emitir: **DOS**.



Táctil: Emitir: **D.....** mientras se pasan uno por uno los dedos sobre la superficie de un trozo de tela de corderoy, transversalmente a las rayas

Asociación fonema - palabra - objeto

- Reconocer objetos en cuyo nombre esté el fonema **D**
- Reconocer nombres de personas cuyos nombres empiecen con **D**
- Observar dibujos de: *dalia*, *cadena*, *disco*, *nudo*, *dulce*, y decir qué sílaba tienen con **D**

Discriminación auditiva

- Reconocer entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema **D**
- Discriminar de los fonemas **T, R, L, B, N** y **G**
- Consultar lista en **Discriminación**

Ejercitación específica

1. Con vocales

D.....A	AD
D.....O	OD
D.....U	UD
D.....E	ED
D.....I	ID

ada	oda	uda	eda	ida
ado	odo	udo	edo	ido
adu	odu	udu	edu	idu
ade	ode	ude	ede	ide
adi	odi	udi	edi	idi

ada	adadada	dad	adad
odo	odododo	dod	odod
udu	udududu	dud	udud
ede	ededede	ded	eded
idi	idididi	did	idid

2. En vocabularios

a. En posición inicial

dama	doma	duro	debe	día
dado	dolor	duque	dedo	dice
dato	doce	duda	dedal	diez
dame	dos	dulce	dejó	dibujo
dalia	don	ducha	derecho	dique

b. En posición intervocálica

hada	boda	ayuda	seda	mida
asado	codo	nudo	miedo	nido
adula	módulo	vudú	médula	asiduo
además	poder	pude	quede	mide
adiós	código	nudito	media	idioma

<i>c. En posición final</i>			
verdad	alud	sed	vid
ciudad	salud	haced	oid
amad		tened	ardid
calidad		merced	
caridad			

De estos vocabularios, seleccionar e ilustrar las palabras adecuadas a la dificultad del paciente.

3. En oraciones

Delia toma *soda*.

Darío vio *dos nidos*.

Dora tiene *dos dados*.

Dos damas comen *dos dulces*.

Dora pide *diez sodas*.

Adela se puso el *dedal* en el *dedo*.

Odila *adula* a *Dolores*.

Son las *doce*, *don Donato*.

Me *duelen dos dientes*.

Ada mide la *seda*.

Pude hacer *dos nudos*.

Dionisio hace *asado*.

Los *dos duques* saludan a las *duquesas*.

El *domingo* jugué con *dados*.

Adiós, Adela.

Hice *diez dibujos*.

Me *da miedo* subir al *dique*.

Ese *vestido de seda* es de *Diana*.

Me *debe doce* pesos.

Don Dionisio fue a la *boda de Adela* y *Damián*.

Dora se *ducha de día*.

Ese es el *módulo* lunar.

Ya no me *duele* el *codo*.

¿Quién me *ayuda*?

Delia estudia *idiomas*.

Esas *dos medias* son de *seda*.

Dime la *verdad*, ¿fuiste a la *ciudad*?

Hay un *alud* en las montañas.

Por *caridad*, dame agua que tengo *sed*.

Por vil *ardid*, *quedó* a su *merced*.

Esa *vid* da uvas de buena *calidad*.

¡*Salud* y *felicidades* te *deseamos* a ti!



4. En versos rimados

El patito *Dodó*
 en el río *nadó*.
 El patito *Dodó*
 en el arroyo *nadó*.
 El patito *Dodó*
 en la laguna *nadó*.
 El patito *Dodó*
 en el charquito *nadó*.
 Y en *toda* agua que
 encontró,
 el patito *Dodó*
 allí también *nadó*.

Son las *diez*,
Ada viene en tren.
 Son las *doce*,
 llega esta noche.
 Son las *dos*,
Ada llegó con tos.

Dime: dame,
dame pan
 y en la mano
 te lo *daré*.
Dime, dame,
dame soda
 y en el vaso
 te lo *daré*.

Soda, sodero
déme soda
 que tengo *sed*.
Soda, sodero
déme soda
 otra vez.

Hace *dos días*,
 el *domingo*,
Donato, mi tío,
 un *asado* hizo.
Dora, mi tía,
 con *dulzura*
 lo *adula*
 y le *pide*
 más *asado*.

El *duque* y la *duquesa*
 a *Denver* van a
 pasar.
 El *duque*, sus *dientes*
de oro, va a lucir,
 y la *duquesa*,
 su manto
de seda, va a mostrar.

Diez más *dos*
doce son,
doce menos *dos*
diez serán.

“*Dame* la
media medalla”.
 “*Dame* la
media medalla”.
Dásela, así se calla.
Dásela, así se calla.

5. En grupos consonánticos

- Para afianzar D en sílabas inversas ejercitar los siguientes grupos consonánticos: DJ; DM; DV y DY
- Y para la conservación del fonema después de consonante en los grupos: BD; CD; GD; LD; ND; RD y SD



Cuento

Un *día de diciembre*, *Delia* adornaba el arbolito de *Navidad*.

- Sólo faltan *dos días* para festejar la *Navidad* y que Papá Noel nos *dé* los regalitos -*decía Delia*.

En *cada rama*, *Delia* ponía un *adorno*, uno *de color anaranjado*, otro *dorado*, uno *de vidrio* y otro *de plástico*, uno *de color verde* y otro *morado*.

Y en la punta *del* arbolito, colocó una hermosa estrella *de papel plateado*.

Puso las luces *de colores* y con las cintas *de seda* dio *dos vueltas alrededor del* arbolito, que *quedó lindísimo*.

- *Dora*, por favor, *enciende* las luces -*pidió Delia*.

- ¡Oh! -*dijeron Delia* y *Dora* al ver *iluminado* el pino.

Y mientras las luces *del* arbolito *de Navidad* se *encendían* y apagaban, *Delia* y *Dora* se *dieron* la mano y juntas *pidieron* a *Dios* que la *bondad* y la *caridad* estén siempre presentes en la *humanidad*.



Sinfón DR

	LINGUODENTAL ALVEOLAR	CENTRAL
VOCABULARIO		
CUENTO		

(ver página 546)

Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema R* (vidio por vidrio)
2. *Sustitución de R por E* (Pedeo por Pedro)
3. *Sustitución de R por L* (Pedlo por Pedro)
4. *Inserción de vocal entre consonantes* (piedera por piedra)

Enseñanza: ejercicios preparatorios

- Fijación de los fonemas **D** y **R**. Discriminarlos muy especialmente por sus características de posición y emisión
- Seleccionar la técnica más adecuada al paciente según su habilidad orgánica de producción de fonemas

Técnicas con omisión rápida

a.						
dará	dará	dará	dará	dra	dra	dra
doró	doró	doró	doró	dro	dro	dro
durú	durú	durú	durú	dru	dru	dru
deré	deré	deré	deré	dre	dre	dre
dirí	dirí	dirí	dirí	dri	dri	dri

b.						
derá	derá	derá	derá	dra	dra	dra
deró	deró	deró	deró	dro	dro	dro
derú	derú	derú	derú	dru	dru	dru
deré	deré	deré	deré	dre	dre	dre
derí	derí	derí	derí	dri	dri	dri

Estas técnicas son adecuadas para los casos de inserción o sustitución.

Técnicas con emisión lenta

d.....rá	d.....rá	dra
d.....ró	d.....ró	dro
d.....rú	d.....rú	dru
d.....ré	d.....ré	dre
d.....rí	d.....rí	dri

adá	ará	adará	adrá	dra
odó	oró	odoró	odró	dro
udú	urú	udurú	udrú	dru
edé	eré	ederé	edré	dre
idí	irí	idirí	idrí	dri

Si es necesario, ejercitar cada columna cambiando las vocales iniciales o finales en el orden o, u, e, i, y continuar la ejercitación del sinfón entre vocales y en sílabas combinadas.

Esta técnica está indicada para los casos de omisión y sustitución.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas asociándolas a esquema corporal, organización espacial, ritmo, color, forma, etc.

1. En vocabulario

Si se utilizó la técnica con emisión rápida, comenzar con el vocabulario con DR entre vocales.

2. En vocabularios



a. En posición inicial

drástico	droga	druida	drenar	dril
drama	droguería	drupa	drenaje	driana
draga	dromedario	drupáceo	dren	driza
dragón	drogadicto			

b. En posición intervocálica

sidra	cedro	madruga	madre	madrina
cuadrado	cuadro	madrugada	padre	padrino
ladra	ladrón	madrugador	podré	vidrio
pedra	autódromo		compadre	ladrillo
hiedra	aeródromo		madreselva	cocodrilo
madraza	compadrón		amedrentar	madrileño

3. En oraciones

Traje de *Madrid* una mantilla de *madroños*.

Mañana *madrugaré*.

Oye *ladrar* al perro.

Pedro tiene un *cuadro cuadrado*.

Mi *madrina* caminó tres *cuadras*.

Adrián rompió un *vidrio* con una *pedra*.

Esa mesa es de *cedro*.

Mi *madre* es muy buena.

Mi *padre* sabe poner *ladrillos*.

Pedro mira al *cocodrilo*.

Adriana mira la *hiedra*.

Dibuja un *recuadro*.

Adrián no *podrá* tomar *sidra*.

Esa película es *dramática*.

La *drupa* es un fruto carnoso.

En el museo vi un esqueleto de *dromedario*.

Ese chino pintó el *cuadro* del *dragón*.

Me gusta mirar el sol de la *madrugada*.

Saquen el *pedregullo* de la vereda.

Ese camino es *pedregoso* porque tiene muchas *pedras*.

El *ladrón* rompió la *vidriera* con una *pedra*.

Compré este *vidrio* en la *vidriería*.

Adriana le pidió un ramo de *madreselva* a su *madre*.

Pedrito mira la *hiedra*.

Hay que *drenar* ese terreno inundado.

El *druida* usa una túnica de *dril*.

El papel es *cuadrículado*.

Se rompió la *driza* del mástil.

No tomes ese *draque* porque hace mal.

En esa *droguería* preparan los remedios.

Ese *madrileño* cantaba dulces *madrigales*.

Dicen que las *driadas* eran las ninfas de los bosques.

Me hice un vestido a *cuadros*.

4. En versos rimados

Pedro pinta
la mesa de *cedro*,
y *Adriana* cuelga
un lindo *cuadro*.
La *madre* cose
la cinta de *dril*,
y el *padre* riega
la verde *hiedra*.

En las *madrugadas*,
el *madrileño* cantaba
dulces *madrigales*,
a su bella amada.
Cantaba el *madrileño*,
muy enamorado,
sus *madrigales*
a esa *madrileña*.

Madruga Adriana
y mira por la ventana,
mira la *calandria*,
y mira la *golondrina*.
Madruga Adriana
y mira por la ventana
mira a su perrito
que *ladra* a la mañana.

A mi *madre*
yo la adoro,
a mi *padre*
yo lo quiero.

El perro *ladró*,
el *odre* se rompió
Pedrito lloró
y mamá se enojó.

En el *aeródromo*
el avión aterrizará.
En el *hipódromo*,
el caballo galopará.
En el *autódromo*
ese auto ganará.
En el *galgódromo*
mi perro correrá
y en el *velódromo*
con mi bicicleta,
¡seguro yo ganaré!

Al zoológico,
a pasear,
Sandra y *Adriana*,
con *Pedro* y *Adrián*,
todos juntos,
un día fueron.
A las *golondrinas*
en el jardín,
miró con atención
el niño *Adrián*.
Sandra y *Adriana*,
esa mañana,
a siete *calandrias*
escucharon cantar.
Pedro, tan travieso,
no se queda quieto;
sin nada de miedo,
una *pedra* tiró
al feo *cocodrilo*.
Saltando de allí
para aquí,
los saludó
un gran *mandril*.
Y del zoológico,
por la tarde,
todos juntos
se retiraron,
Sandra y *Adriana*,
con *Pedro* y *Adrián*.

Pintó *Pedro* un
cuadro
un *cuadro*, pintó
Pedro.
Pintó *Pedrito*,
un *cuadrito*,
un *cuadrito*,
pintó *Pedrito*.

Llegó el *ladrón*,
muy *compadrón*,
con una *pedra*
rompió el *vidrio*.
Enojado el patrón,
al pícaro *ladrón*,
le dio un coscorrón.

Drásticamente,
en ese *drama*,
tan *dramático*,
apareció un *dragón*.
¡Qué *dramón*!
Del susto,
casi me muero
del corazón.

Ay, ay, ay.
Hay *pedras* y *pedritas*
en el camino *pedregoso*.
Piedras y *pedritas*.
Ay, ay, ay,
que forman *pedregullo*.
Ay, ay, ay,
pedras y *pedritas*
que mis pies magullan.

De *driadas*
y *druidas*,
está lleno
ese *drama*.
De *druidas*
y *driadas*,
inventados
por ese turco
dramaturgo.



5. DR en grupos consonánticos

Ejercitar DR en los siguientes grupos consonánticos: NDR y SDR



Cuento

Pedro vive con su familia en una linda casita adornada con *pedritas* de colores y con ventanas de *vidrios* grandes.

En el jardín hay una casita más chiquita: allí duerme **Drodró**, el perrito de **Pedro**.

La mamá de **Pedro** se llama **Adriana**, y ella sola hizo las cortinas de *dril* a *cuadros* de colores que adornan las ventanas.

El papá de **Pedro** se llama **Alejandro** y sabe hacer paredes de *ladrillos*.

Sandra es la hermanita, y a ella le gusta dibujar *cuadraditos* de colores.

Pedro tiene un *padrino* que pinta *cuadros* y una *madrina* que cría *calandrias*.

Una *madrugada*, cuando todos estaban durmiendo, se oyó el ruido de una *pedra* que rompía un *vidrio*.

Drodró *ladraba* y *ladraba* sin parar.

Alejandro, el *padre*, se levantó y fue a ver qué pasaba.

Asustados, **Sandra** y **Pedro** se refugiaron en los brazos de **Adriana**, la *madre*.

El *padre*, sin *amedrentarse*, llamó a la policía, que llegó enseguida y apresó al *ladrón*, quien muy entretenido guardaba en una bolsa los adornos de la sala, y se lo llevó.

Pedro, **Sandra** y sus *padres* se abrazaron.

- Bueno, el susto ya pasó -dijo el *padre*.

- ¡Guau! ¡Guau! ¡Guau! -*ladraba Drodró* desde afuera.


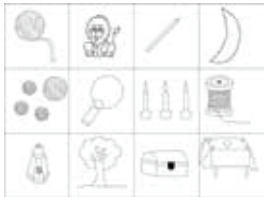

- ¡Oh! Nos olvidamos de felicitar al héroe de hoy. Si no hubiera sido por **Drodró**, el *ladrón* se habría llevado todo -dijo la *madre*.

Salieron todos, le dieron a **Drodró** un hueso muy grande como premio a su hazaña, y para cuando el sol *madrugador* se asomaba por el horizonte, ya todos dormían tranquilos y felices.

Linguoalveolares superiores

Fonema **L**

LINGUOALVEOLAR SUPERIOR	LATERAL
FONADO	CONTINUO

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR “1”	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 547)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: separadas, dejan ver la cara inferior de la lengua

Labios: toman la posición de la vocal que acompaña el fonema en la silabación

Lengua: la punta angostada se apoya en los alvéolos superiores en la zona media (donde se unen los incisivos centrales superiores). Los bordes de la lengua libres, forman los canales laterales con la cara interna de las mejillas, por donde saldrá el aire fonado

Velo: se mantiene levantado desviando la salida del aire a la cavidad bucal

Producción

El aire fonado que se espira, pasa por los espacios laterales que se forman entre los bordes de la lengua, los molares y las mejillas que vibran a su paso y que no deben inflarse.

Áreas de percepción

Visual: se observa la parte inferior de la lengua levantada y la punta angostada

Auditiva: comprobar la duración del sonido

Táctil: percibir la vibración de las mejillas apoyando suavemente las manos en ellas

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración

- Ejercicios de inspiración nasal y espiración bucal suave y continua
- Inspirar por la nariz y espirar por la boca con la lengua levantada en posición de L. Percibir el roce del aire en los bordes de la lengua

Soplo: Ejercitación del soplo largo y suave con percepción táctil y elementos

Labios: emisión y posición tipo de las vocales

Lengua:

- Sacar la lengua angostada fuera de la boca
- Angostar y ensanchar la lengua, con la boca abierta
- Con la punta de la lengua, tocar el labio superior y el inferior alternadamente, sin mover la mandíbula ni los labios
- Con la punta de la lengua, tocar los incisivos centrales superiores e inferiores alternadamente, sin mover la mandíbula
- Con la punta de la lengua tocar, alternadamente, la cara interna de los incisivos superiores e inferiores centrales
- Con la punta de la lengua tocar, alternadamente, la zona alveolar central superior e inferior
- Colocar la punta de la lengua apoyada en la zona alveolar central superior y mantener la posición
- Si es necesario, intercalar un papelito entre la lengua y la zona alveolar, y sostenerlo con la lengua. Tirar suavemente del papel para comprobar la fuerza lingual
- Lograda la posición correcta, inspirar y espirar el aire fonado



Alteraciones: técnicas de corrección

1. Lengua ensanchada, que se separa de los alvéolos en la parte central, produciendo un sonido similar a D.

- Ejercicios de sople continuo central
- Ejercicios tendientes al angostamiento de la lengua y la elevación de la punta (ver en *Enseñanza*)
- Enseñanza de la posición tipo y emisión continua de L
- Usar en primer lugar el vocabulario con L inicial

2. La lengua ensanchada apoya los bordes laterales en los molares superiores; si el aire sale por la boca da un sonido parecido a LL y si sale por la nariz, será parecido a N

- Ejercicios de sople bucal
- Ejercicios tendientes al angostamiento de la parte anterior de la lengua
- Pasar la punta de la lengua por una anilla
- Lamer un helado o yogur con la punta de la lengua angosta
- Enseñar la posición tipo
- En esa posición, inspirar por la nariz y espirar el aire por la boca (saliendo por el espacio comprendido entre los bordes laterales de la lengua, los molares y las mejillas)
- El mismo ejercicio, pero realizado con espiración del aire fonado

3. La punta de la lengua se apoya por detrás de la zona alveolar, produciendo un cambio de sonoridad (L inglesa)

- Enseñanza de la posición tipo, y emisión de L
- Emisión de: TL..... TL..... TL.....; NL..... NL..... NL.....; movilizandolos bordes laterales y sin separar la punta de la lengua de la zona alveolar



Ejercitación asociada a

Emisión

- Emitir: L..... al arrojar una lanza o un avioncito de papel
- Bailar un vals mientras emite: “la la la”, y luego con otras sílabas
- Hacer rodar una bolita o pelota, mientras dice: L.....
- Imitar a un violinista mientras emite: L.....

Esquema corporal

- Pasar la mano sobre el otro brazo o pierna mientras dice: L.....
- Pasar el dedo sobre una superficie lisa emitiendo: L.....; luego, con los demás dedos
- Dramatizar cómo canta una señora (la, la, la); un señor gordo (lo, lo, lo); una viejita (lu, lu, lu); un nene (le, le, le); y una niña (li, li, li)

Lateralidad

- Hacer girar el brazo derecho diciendo: L.....A; luego el izquierdo, diciendo: L.....O

- Elevar la pierna derecha, diciendo: L.....E; elevar la pierna izquierda, diciendo: L.....I
- Sentado, inclinándose a la derecha: L.....A; inclinándose a la izquierda: L.....U
- Caminar lentamente, cuando apoya el pie derecho decir: LA
- Caminar lentamente, cuando apoya el pie izquierdo decir: LO
- Combinar ambos ejercicios

Orientación temporal

- Emitir: L....., mientras rueda la bolita o la pelota
- Emitir: L....., mientras el avioncito de papel se mantiene en el aire

Ritmo

- Imitar melodías conocidas con emisión de sílabas
- Imitar modelos auditivos rítmicos realizados con un toc-toc o palmas, utilizando sílabas con L

Orientación espacial

- Con brazos hacia arriba, decir: LA; con brazos hacia abajo: LU
- Jugar al ascensor: cuando baja (agachándose) decir: L.....O; cuando sube (parándose) decir: L.....I
- Colocar figuras de objetos cuyos nombres comiencen con L adelante, atrás y a los costados del alumno, quien determinará en qué posición se encuentra la figura que cite el reeducador o la reeducadora

Memoria y atención

Visual:

- En una serie de dibujos, emitir: L, cuando aparece el palo
- En tarjetas con dibujos de palitos verticales colocados arriba o abajo de una raya, decir: L, sólo cuando ve el palo arriba de la raya
- Entre cruces y palitos en forma de serie, emitir: L, sólo al señalar el palito

Auditiva:

- Entre varios sonidos, emitir: L, cuando oye el golpeteo del lápiz sobre la mesa
- Con una banda elástica extendida entre los dedos, hacerla vibrar cuando oye (entre varias sílabas): **la, lo, lu, le o li**

Táctil: Cuando se estira la cinta elástica, decir: L....., pasando el dedo por una superficie

Asociación fonema - palabra - objeto

- Reconocer objetos cuyos nombres empiecen con L
- Reconocer nombres de personas que comiencen con L
- Reconocer, de entre varias palabras, cuáles terminan con L

Discriminación auditiva

- Reconocer, entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema L
- Discriminar de N, D y R
- Consultar listas en **Discriminación**



Ejercitación específica

1. Con vocales		
L.....A	AL.....	AL.....A
L.....O	OL.....	OL.....O
L.....U	UL.....	UL.....U
L.....E	EL.....	EL.....E
L.....I	IL.....	IL.....I

ala	ola	ula	ela	ila
alo	olo	ulo	elo	ilo
alu	olu	ulu	elu	ilu
ale	ole	ule	ele	ile
ali	oli	uli	eli	ili

ala	alala	alalala	alal
alo	ololo	olololo	olol
alu	ululu	ulululu	ulul
ale	elele	elelele	eel
ali	ilili	ililili	ilil

2. En vocabularios

<i>a. En posición inicial</i>				
lana	lona	luna	leche	lío
las	los	luz	lee	lino
lame	lomo	lujo	león	liso
lata	lote	luto	lechón	línea
lápiz	loza	lunes	levita	limpio

<i>b. En posición intervocálica</i>				
pala	bola	mula	abuela	lila
malo	olor	rulo	melón	hilo
saluda	solución	ulular	peludo	ilumina
paleta	colegio	rulero	elefante	silencio
palito	bolita	mulita	velitas	militar

<i>c. En posición final</i>				
sal	sol	tul	papel	mil
tal	col	azul	aquel	alfil
cual	caracol	abedul	dintel	vil
mal	bol	Saúl	hotel	ágil
ojal	árbol	Raúl	mantel	perejil
dental	gol	baúl	riel	táctil
celestial	alcohol	huemul	Rafael	frágil
manantial	mentol	gandul	bedel	sutil
total	formol	Seúl	bajel	alcaucil

En estos vocabularios, seleccionar e ilustrar las palabras adecuadas a la dificultad del paciente.

3. En oraciones

Lalo saluda a Lili.

La mula se lame el lomo.

La leche es líquida.

Los lápices están en la lata.

El león no lucha con el elefante.

La abuela hace hilados con hilos de lino.

La levita está limpia.

La luna ilumina el lago.

Lili elige la loza de lujo.

El lunes voy al colegio.

Lola apaga la luz.

El lechón toma leche.

Juguemos con las bolitas.

Esas paletas son de Polo.

La mulita y el peludo son animales.

Ese melón está malo, tiene mal olor.

Lola pone las lilas en el vaso de loza.

Se oye el ulular de la sirena.

Lito saca el lodo con la pala.

Lola elige la mejor solución.

Emilio apaga las velitas.

Lalo pule los metales.

Lidia hace rulos con los ruleros.

El caracol toma sol en el árbol.

Dame caramelos de mentol.

El alcohol y el formol, cada uno en su bol.

Saúl vende tul azul.

Así es, tal cual, y no es casual.

El huemul huele el abedul.

Raquel me da el mantel de papel.



El bedel está en *el dintel*.
El mandril es *ágil*.
El alcaucil y *el perejil* son para *Raúl*.
 Ese vestido de *tul* vale mil dólares.
 Dame *aquel atril*.
 Ese *chocolatín* vale un dólar.

4. En versos rimados

La la lalá
 cantó mamá.
Lo lo loló
 cantó papá.
Li li lilí
 cantó Alelí.

Con *la pala*
Polo apalea,
 en *el lote*,
 todo *el lodo*.

Las bolitas
 en *bolsitas*,
los palitos
 en *latitas*,
 y *las paletas*
 en *maletas*.

Se *relame el león*
 cuando mira *al lechón*.
 Pasa por *delante*
 y se para, *el elefante*.
Disimula el león
 y se va con paso
 muy *elegante*.

Muchos *rulos*
 en su *pelo*
 quiere *Lola*,
 y muchos *ruleros*
 en su *pelo*
 pone *Lola*.

Palos,
palitos
 y *palotes*,
 en *papeles*
papelitos
 y *papelotes*.

La mulita Lola
 se enamoró *del león*
La mulita Lola
 que no es *peluda*,
 para tener *melena*
 se puso *peluca*.
La mulita Lola
 con *melena*,
 su corazón
 ofrece *al león*.
La mulita Lola,
al león no gustó,
 y *sola* en *el lago*,
la peluca tiró.

Luna, lunita,
 que *iluminas*
 este *laguito*.
Luna, lunita,
 tu *linda* carita.
Luna, lunita,
 con tu *luz*,
ilumina mi *almita*.

Tal cual
y no es *casual*,
así sucedió:
que en un *árbol*
vi *al caracol*
tomando *sol*.

Así, *tal cual*
hice *el ojal*,
y no es *casual*,
que ese *ojal*
sea *excepcional*.

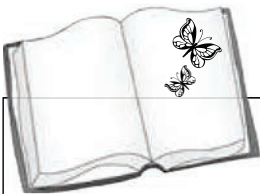
Pago *mensual*,
pago *anual*,
me da *igual*
si tengo *aval*.

Puso *Raquel*
en *aquel papel*,
hojitas de *alcaucil*
y de *perejil*, un *mil*.



5. L en grupos consonánticos

- Para afianzar L en sílabas inversas, ejercitar en los siguientes grupos consonánticos: LB; LC; LCH; LD; LF; LG; LJ; LM; LP; LR; LS; LT; LTR; LV y LZ/C
- Y para la conservación del fonema después de consonante, en los grupos: B-L; NL; NSL; RL; SL y ZL



Cuento

Lola pasa y me *saluda*. *Lola* tiene un vestido de *lino color lila* con un *volado de color violeta*.


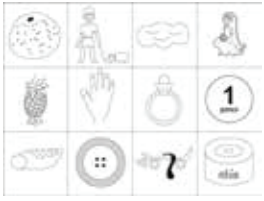

Lola está muy *elegante*, se va a pasear con su mamá a *Lomas de Zamora*. Allí van a comprar *lanas* de todos *colores*, porque se acerca *el invierno* y hay que tejer *los pulóveres*.

La abuelita de *Lola*, que sabe tejer muy bien, tendrá mucha *labor* para *realizar: pulóveres, calcetines* y guantes, todos de *lana*.

Lola y su mamá *elegirán los modelos* y *la abuelita* tejerá *las lanas* gruesas con *las agujas gruesas* y *las lanas* finitas con *las agujas finitas*. ¡Qué *lindos* y abrigados *pulóveres* *lucirá* *Lola* este invierno!

Fonema **N**

LINGUOALVEOLAR SUPERIOR	NASAL
FONADO	CONTINUO

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR “n”	
VOCABULARIO	
CUENTO	

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: separadas

Labios: varía la posición según la vocal próxima

Lengua: el punto de apoyo sufre variaciones según la posición tipo del fonema siguiente a la emisión de la N; si es:

- Vocal: la lengua plana se eleva apoyando los bordes en los alvéolos de la arcada dentaria superior con oclusión total
- Dental (T ó D): la lengua plana se eleva apoyando los bordes en la cara interna de la arcada dentaria superior
- Gutural (C-K-Q, G ó J): la punta de la lengua desciende mientras se eleva la base, formando la oclusión total con el paladar

Velo: el velo desciende, permitiendo que el aire fonado salga por las fosas nasales

Producción

Al bajar el velo del paladar y ante la oclusión total de la cavidad bucal, el aire fonado sale por las fosas nasales, percibiéndose al tacto una vibración en las alas de la nariz.

Áreas de percepción

Visual: boca entreabierta; se observa la lengua plana levantada

Auditiva: se percibe el sonido nasalizado

Táctil:

- Percepción de la vibración en el cuello y en las alas de la nariz
- Percepción de la salida del aire por la nariz

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: ejercicios de inspiración y espiración nasal larga y continua

Soplo: nasal continuo, aumentando la duración

Lengua:

- Lengua plana, quieta en el piso de la boca
- Lengua plana entre los labios
- Lengua plana entre los dientes
- Lengua plana detrás de la arcada dentaria superior
- Unir las últimas tres posiciones hasta detener la lengua apoyada en los alvéolos superiores y mantener la posición
- En esta posición inspirar y espirar por la nariz
- El mismo ejercicio pero espirando el aire fonado por la nariz

Velo:

- Inspiración nasal y espiración alternada nasal y bucal
- Con el mismo ejercicio y colocando un papelito debajo de los orificios nasales, moverlo hacia arriba en la espiración bucal y hacia abajo en la espiración nasal
- Emisión de: M....., luego colocar la lengua con los bordes apoyados en los alvéolos superiores, abrir la boca emitiendo: N
- Alternar emisión de N y M: M..... N.....; M..... N.....



Alteraciones: técnicas de corrección

1. Lengua adelantada, que se apoya contra el filo de la arcada dentaria superior (sonido D nasalizado)

- Mantener la posición de T, mientras inspira y espira por la nariz
- Emisión de: TN..... TN.....
- Si persistiera el adelantamiento de la lengua, realizar la emisión de: N....., con los dientes juntos, primero aislada y luego entre vocales

2. Lengua ahuecada (sonido como L nasalizada)

- Ejercicios de ensanchamiento de lengua
- Emisión de: ETN..... ITN.....
- Si fuera necesario, sostener la lengua con un palillo colocado transversalmente por debajo y emitir: N.....

3. Falta de nasalización (sin alteración orgánica)

- Ejercitación del velo del paladar
- Ejercicios de espiración nasal continua

- Emisión de: M.....
- Con la lengua en posición de N, emitir alternadamente: M..... N..... M..... N.....

Ejercitación asociada a

Emisión

- Emisión de: N..... mientras pasa el dedo por la nariz, desde el nacimiento a la punta, y viceversa
- Llamar a un niño: N.....EN.....E

Esquema corporal

- Cerrar una mano, emitir: N..... mientras se pasa el dedo por la línea ondulada que forman los nudillos; realizar lo mismo con la otra mano
- Mover la cabeza diciendo: N.....O N.....O para un lado y el otro

Lateralidad

- Mover el brazo extendido de izquierda a derecha diciendo: N.....O
- Mover el dedo índice lateralmente diciendo: N.....; primero el derecho y luego el izquierdo
- Balancear un brazo diciendo: N.....A y luego el otro diciendo: N.....U

Orientación espacial

- Con una naranja y una nuez, comparar situaciones espaciales: arriba de la mesa está la naranja, debajo de la mesa está la nuez; dentro de la caja está la nuez, fuera de la caja está la naranja; delante de la silla está la nuez, detrás de la silla está la naranja
- También, ejercitar el reconocimiento de las posiciones con respecto al mismo paciente: la naranja está delante de mí, la nuez está detrás de mí; la nuez está lejos de mí, la naranja está cerca de mí, etc.

Orientación temporal

Conceptos “antes de.....” y “después de.....”: con tarjetas representativas de una nena, un nene y una señora, y una puerta o puente armado con regletas; hacer pasar las tarjetas por la puerta según el ordenamiento indicado: la nena antes de la señora; el nene después de la señora; la señora antes de la nena; y otras variaciones que se puedan realizar.

Ritmo

- Hacer nudos a diferente distancia en cinco trozos de sogas o cordones, uno para cada sílaba con N
- Hacer pasar la mano por la soga. Al encontrar un nudo, pronunciar la sílaba convenida; repetir luego, mirando la soga (el esquema rítmico)

Memoria y atención

Visual: discriminar entre grafismos similares a la N cursiva y en diferente posición el dibujo de la N (dos curvas unidas) al encontrarla emitir: N..... Según la edad

del paciente se realizará con tarjetas individuales, dibujos en una hoja oficio, o en serie de dibujos en papel cuadriculado.

Auditiva: con un instrumento musical, asociar una nota grave a la sílaba **NO** y una nota aguda a la sílaba **NI**; según la nota que oiga el paciente, deberá decir la sílaba asociada. Lo mismo se podrá hacer con notas de diferentes duraciones.

Táctil: pasar la mano, con los ojos cerrados, sobre una soga o cordón con nudos; cuando encuentre cada nudo, deberá emitir: **N.....**

Asociación sonido - palabra – objeto

- Reconocer en un conjunto de figuras u objetos cuáles tienen **N** en su nombre
- Nombrar personas y cosas que empiecen con **N**

Discriminación auditiva

- Reconocer, entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema **N**
- Discriminar de **M, L, D** y **R**
- Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*

Ejercitación específica

1. Con vocales			
N.....A NA	AN.....	AN.....A	ANA
N.....O NO	ON.....	ON.....O	ONO
N.....U NU	UN.....	UN.....U	UNU
N.....E NE	EN.....	EN.....E	ENE
N.....I NI	IN.....	IN....I	INI



ana	ona	una	ena	ina	anana	anan
ano	ono	uno	eno	ino	onono	onon
anu	onu	unu	enu	inu	ununu	unun
ane	one	une	ene	ine	enene	enen
ani	oni	uni	eni	ini	inini	inin

2. En vocabularios

a. En posición inicial				
nace	noche	nudo	nene	nido
nada	nota	nube	nevado	niña
nariz	novia	nuez	negro	nieto
naranja	noveno	nuevo	necio	nieve
nave	noticia	número	negocio	niebla

<i>b. En posición intervocálica</i>				
sana	lona	luna	pena	tina
mano	tono	uno	bueno	vino
anuda	tonudo	eunuco	enuncia	inunda
manera	moneda	une	tiene	cine
anillo	bonito	único	venita	finito

<i>b. En posición final</i>				
pan	don	un	en	fin
san	con	atún	ven	sin
dan	son	betún	tren	patín
can	botón	común	almacén	botín
Tucumán	bolón	ningún	ten	balín

Se completará el vocabulario con palabras terminadas en *CION* y conjugación de verbos para la tercera persona del plural (*bailan, cantan, etc.*)

3. En oraciones

Dino no toma vino en la cena.

Su *nota* fue *nueve*.

Vino Ana a las *nueve*.

Anoche, Tino fue al *cine*.

Ese *nene* es *nieto* de *Don Nito*.

Tino tiene nueve monedas.

Los *novios pasean* por la *nave*.

Lina es *una nena sana*.

El *novio* le dio *un anillo* a la *novia*.

Qué *bonito bonete* tiene el *enano*.

Nené y *Ana nadan*.

Anuda la *lana* de esta *manera*.

Veo la *luna* entre los *pinos*.

No tiene tos, está *sano*.

El *vino* está *en* la *tinaja*.

Tonudo *significa* lujoso.

Esta *venita* es muy *finita*.

Ese *can* es *un mastín*.

Don Simón come *pan con atún*.

En el *avión* comí *melón con jamón*.

Ese *patán* se llevó el *botín*.

¡Al *fin!* me *dan* el *balón*, el *balín*, y el *bolón*.

Recé *una oración* a la *Virgen*.

Ellos *viajaron en tren* a *Tucumán*.

En Neuquén fui al *almacén*.

Joven, se le cayó *un botón*.

Calcula el *volumen* de ese *balón*.
Ven, visitemos *Camerún*.
Los *nenes van* al *festín*.
No seas *ruin*, devuélveme mi *patín*.
Ese *valiente capitán* es *San Martín*.

4. En versos rimados

*Tina es una nena
una nena sana,
si hace frío
se pone lana,
si hace calor
se pone lino,
Tina es una nena,
¡una nena divina!*

A la *luna*
la mira
el *nene*.
El *nene*
nono no
tiene.
La *luna*
en el cielo
no hace nono.

*Bonito bonete
el enano tiene.
Bonete bonito
del enanito.*

*Noelia cena
naranja y nuez,
en la nave
de Aranjuez.*

En la *nieve*,
la *nena Tina*
la *lona pone*.
La *lona pone*,
la *nena Tina*
en la *nieve*.

*Noventa nuditos
hace Nito,
noventa nuditos
en un hilo
de lana, finito.*

*Un bolón
y un botón,
un balón
y un patín,
¡qué botín
para el patán!*

*En Neuquén
don Simón
de gran volumen,
come y come
el jamón
y el melón.*

De *Tucumán*
a *Neuquén*,
de *Camerún*
a *Rangún*.
En avión,
en tren
y en *patín*
viaja *Titín*.



5. N en grupos consonánticos

- Para afianzar N en sílabas inversas, ejercitar con los siguientes grupos consonánticos: NC; NCL; NQ; NCH; ND; NDR; NF; NFL; NFR; NG; NGL; NGR; NJ; NL; NM; NN; NR; NS; NSB; NSC; NSCR; NSF; NSGR; NSL; NSM; NSP; NST; NSTR; NSV; NV; NT; NTR; NZ/C y NY
- Y para la conservación del fonema después de consonante en: BN; CN; GN; MN; PN; RN; SN; TN y ZN

*Cuento**Vacaciones, ¡qué lindo!*

Los días de mucho sol y *ninguna nube* las *nenas* y los *nenes van* al club.

Las *nenas pasean en patines: van rápido y van despacio y dan vueltas y vueltas en la pista de patinaje.*

Los *nenes van a nadar, se tiran al agua, flotan, nadan* para un lado y para el otro.

Los *nenes* y las *nenas no se aburren, juegan* todo el día *en* el club.




Al mediodía *ponen el mantel y hacen un picnic: comen milanesas, pan con manteca y manzanas, y beben* jugo de *ananá.*

Y, si acaso el día está *nublado* o lluvioso, se *quedan en casa y pintan, dibujan o miran televisión.*

A la *noche, cansados pero contentos*, los *nenes* y las *nenas piensan: ¡qué lindo* es estar de *vacaciones!*

Fonema **R** (vs)

LINGUALVEOLAR SUPERIOR	VIBRANTE SIMPLE
FONADO	INSTANTÁNEO

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR “r”	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 549)



Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: separadas

Labios: varía según la vocal adyacente

Lengua: ancha y fina, los bordes laterales se apoyan en la cara interna de los molares superiores; la punta ancha se apoya en la zona alveolar superior, formando una oclusión total

Velo: levantado, permitiendo la salida bucal del aire

Producción

El aire fonado acumulado entre la lengua y el paladar, vence la resistencia de la punta de la lengua y la separa instantáneamente del paladar, haciéndola vibrar una vez, y luego la lengua desciende.

Áreas de percepción

Visual: movimiento instantáneo de la lengua

Auditivo: sonido de la vibración instantánea

Táctil: percepción de la salida breve del aire

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: ejercicios de inspiración nasal y espiración bucal corta

Soplo: ejercitación del soplo corto y fuerte, con percepción táctil y elementos

Lengua:

- Trabajar la posición, control del tono muscular y agilidad de la lengua
- Lengua ensanchada en el piso de la boca
- Lengua ensanchada entre los labios
- Ídem, entre los dientes
- Ídem, detrás de la arcada dentaria superior
- Ídem, en la zona alveolar superior
- Mantener esa posición, inspirar profundamente por la nariz, y espirar el aire con fuerza suficiente para separar la lengua del paladar
- El mismo ejercicio y espirando aire fonado dará el sonido **R**
- Agilizar la lengua realizando el movimiento de *barrido del paladar*: se arquea la lengua ancha hacia arriba y se pasa el borde anterior tocando lentamente el paladar medio, la zona alveolar y la cara anterior de los dientes superiores hasta sacarla fuera de la boca
- El mismo ejercicio, realizándolo con velocidad
- Afianzando el control lingual con el ejercicio anterior, inspirar por la nariz y, mientras se realiza dicho ejercicio, espirar el aire fonado obteniéndose la **R**

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Sustitución por L

- Ejercicios de ensanchamiento de la lengua
- Ejercicio de *barrido del paladar*
- Presionar las mejillas, para que no haya escape lateral del aire; indicar que pronuncie repetidamente: **ERERERERERERE**, movilizándose así la punta de la lengua. Realizar lo mismo utilizando las otras vocales en el siguiente orden: I, A, O y U

2. Sustitución por D o T

- Ejercicio de *barrido del paladar*
- Colocar la lengua ancha en posición tipo, inspirar y espirar el aire fonado con fuerza
- Si persiste en sacar la lengua, hacerle juntar los dientes y decir: **ERERERERE**, luego continuar con la emisión de **R** entre vocales

3. Sustitución por N (por causa funcional)

- Discriminar auditivamente los sonidos de N y R, demostrando las diferencias de producción de ambos fonemas
- Ejercicios de inspiración nasal y espiración bucal breve y fuerte
- Ejercicios del velo del paladar
- Golpear con la lengua ancha la arcada dentaria superior, al mismo tiempo que espira el aire en breves cantidades y con fuerza

- El mismo ejercicio, pero con aire fonado. Inspirar por la nariz y espirar el aire fonado con fuerza para pronunciar: ERE, IRI, ARA, ORO, URU

Ejercitación asociada a

Emisión

- Imitar a un cantante: **larará lará lará**
- Tararear una melodía conocida utilizando sílaba con R

Esquema corporal

- Colocar una mano sobre la mesa con los dedos extendidos, levantar y bajar cada dedo pronunciando sucesivamente: **ARA ORO URU ERE IRI**
- Cerrar una mano, abrirla rápidamente mientras pronuncia: **ARA**; repetir varias veces. Luego, con el mismo movimiento, decir: **ORO, URU, ERE, IRI**. Hacer lo mismo con la otra mano
- Determinar la repetición de: **ARA** mientras se toca la cara; **ORE** al tocarse las orejas, y **ARI** para la nariz

Lateralidad

- Tocar la oreja derecha mientras repite: **ERE ERE ERE**
- Tocar la oreja izquierda diciendo: **IRI IRI IRI**
- Movilizar la mano derecha, arriba y abajo, diciendo: **ARA, ARA, ARA**; reconocer la muñeca derecha
- Igual con la mano izquierda, diciendo: **ORO, ORO, ORO**; reconocer la muñeca izquierda
- La misma ejercitación para los pies y los tobillos

Orientación temporal

- Hacer girar un aro; mientras dure su movimiento, pronunciar una sílaba determinada, todas las veces necesarias
- Hacer girar un aro y, cuando quede quieto, decir: **ARO**

Ritmo

Ejercitar la intensidad con ejercicios y gráficos para reproducir emitiendo sílabas: **oO (rará)**; **ooO (rarará)**; **ooOo (rarará)**.

Orientación espacial

- Caminar hacia delante, diciendo: **ararararará**
- Caminar hacia atrás, diciendo: **orororororó**
- Caminar hacia la derecha, diciendo: **erererereré**
- Caminar hacia la izquierda, diciendo: **iririririrí**

Memoria y atención

Visual: entre varios grafismos realizados con rectas y curvas, reconocer el **puntecito** (r cursiva) y decir: **ERE**



Auditiva: reproducir una melodía simple...

- (un vals) lara lararará lará lará...
- (la raspa) lará, lará, larararará...

Táctil: con los ojos cerrados, pasar el dedo de izquierda a derecha sobre líneas y puntos en relieve realizados con adhesivo. Al pasar sobre la línea, emitir una vocal, y sobre los puntos, la sílaba que R forma con esa vocal; ídem con otras sílabas:

_____ • • • • _____ • • • •
A.....RA RA RA RARA RA RA RA

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer, en un conjunto de figuras u objetos, cuáles tienen R en sus nombres
- Decir nombres de personas o lugares que tengan el fonema R

Discriminación auditiva

- Reconocer, entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema R
- Discriminar de: L, D, N y R (vm)
- Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*

Ejercitación específica



1. Con vocales						
ara	ora	ura	era	ira	arara	arore
aro	oro	uro	ero	iro	ororo	orira
aru	oru	uru	eru	iru	ururu	urare
are	ore	ure	ere	ire	erere	eruro
ari	ori	uri	eri	iri	iriri	ireru

2. En vocabularios

<i>a. En posición intervocálica</i>				
cara	hora	pura	pera	tira
aro	loro	curo	cero	tiro
barullo	oruga	surubí	peruano	viruta
arena	oreja	puré	vereda	mire
harina	origen	curita	herida	iris

3. En oraciones

¿Qué *hora* es?

Ese *aro* es de *oro*.

Cora usa *aros* en las *orejas*.

El *loro* *mira* al *toro*.

Ese *loro* es *Perico*.

Mario es *marino*.

Ese *marinero* usa *polera oscura*.

Dora, dame la *tijera*.

El *cocinero* hace *puré* de *ciruelas*.

Verónica come *peras*.

Nora pone *cera* en el piso.

Sara *mira* el *caracol*.

Comeré *surubí*, una *tira* de asado y *porotos*.

Me *curé* la *herida* y me puse una *curita*.

Esa *tetera* es de *origen peruano*.

Sara, *Cora* y *Dora* saltan en la *vereda*.

Cirilo junta la *viruta*.

Dorita tuvo *viruela*.

María tiene un *canario amarillo*.

Cora se hizo una *careta*.

La *costurera* hizo un *monedero*.

Mariano usa una *campera* de *cuero*.

La *oruga* se esconde en la *arena*.

Mira las *peras maduras* del *peral*.

Puse las *mandarinas* y las *naranjas* en la *heladera*.

Dora fue a la *panadería* a buscar *facturas* y bollos.

Cora fue a la *verdulería* a buscar *verduras*.

María fue a la *frutería* a buscar *peras*.

Mario fue a la *carnicería* a buscar *chorizos*.

Los *lirios* están en el *florero*.

Esa *señora* es muy *seria*.

La *señorita Dora* me dio un *aro dorado*.

¡*Teru, teru!* ¿Dónde está mi *terero*?

Teresa pide un helado al *heladero*.

Marito sólo *hará garabatos*.

Ya *verás* qué linda *pulsera*.

Quiero encerar el piso con la *enceradora*.

Se descompuso la *batidora* (o *licuadora*).

Déme un *diario*, señor *diariero*.

Esa *heredera* tiene un auto *dorado*.

Karina tiene un *canario*.

Mi *querida Dora*, los *aros dorados* son *para* ti.

El *velero* está *varado* en la *orilla*.

Darío *adorado*, no vayas a la *vereda*.

La *verdura* es *perecedera*.

El helado está en la *heladera* de la *heladería*.

El *marinero* va en el *arenero*.



En esa *zapatería* venden zapatos *baratos*.
Cora pone el *dinero* en el *monedero*.
 Mi *marido* pone la *moldura* de *madera* en la *pared*.
 Le *diré* al *sodero* que me deje más *soda*.
 En la tienda, el *tendero* me *atenderá*.
 En *enero* *jugaré* con la *arena*.
 Ese *caradura* no me *quitará* la *corona*.
 En la *lanería* compré lanas de color *amarillo* y *morado*.
Jugaremos a la *Farolera*.
 El *sereno* sube por la *escalera*.
 Ya hice las *tareas* de *aritmética*.
 El *abanderado* lleva la *bandera* de *ceremonias*.
Dario se lastimó en la *cadera* y está *dolorido*.
 ¿Quién ha *tirado* los *diarios*?
 Las *ciruelas* están *maceradas* con *licores*.
 Ese piso está *encerado*.
María pone el *aderezo* en la ensalada.
Limpiaré la *ensaladera* y el *florero*.
Mario *miraba* *azorado* al *director*.
Cirilo *dirige* a los *jugadores*.
 El auto está *asegurado*.
 El *loro* se *paró* en el *alero*.
 Ese *moreno* sabe tocar la *pandereta*.
Dario *quiere* ese *velero* de *madera*.
 El *torero* *torea* al *toro* de *Mihura*.
Moria *quiere* más *emparedados*.
 Esa *tira* de asado ya está *dorada*.
 Te *diré* cuánto te *adoro*.
María *admiraba* a los *bailarines*.
Marito está *parado*.
Nora está *apurada*.
Teodoro usa el *arado*.
 Las *peras* y las *ciruelas* ya están *maduras*.
 Ese *heredero* es muy *adinerado*.
 Cuidado con los *bandoleros*.
 Me gusta ver las *aventuras* de la *Pantera Rosa*.
 La *enfermera* *sutura* la *herida*.
 El *monedero* está en la *cartera* de *cuero*.

4. En versos rimados

Para el baile
del *puchero*,
se han pulido
la *cacerola*,
la *cacerolita*
y el *cacerolón*.
Con don Pepón
el *cocinero*,
la *cacerola*,
la *cacerolita*
y el *cacerolón*
bailarán
la Condición.

El *loro mira* al *tero*
y el *tero mira* al *toro*.
¿Por qué me
mira el *loro*
y no me *mira*
el *toro*?,
dice el *tero*.
¿Por qué me
mira el *tero*
y no me *mira*
el *loro*?,
dice el *toro*.
Y el *loro* se pregunta:
¿Quién me *mira* a mí?

Con buena *montura*
el caballo *montarás*,
y con buena *postura*
por el *sendero*
pasearás.

Mario y *Perico*
viajan en el *velero*,
por el *mar sereno*
en el mes de *enero*.

Aros y *aritos*
para orejas
y *orejitas*,
vende *baratos*
Sara, la *morita*.

La *cara* se lava
Cora.
¿Se lava la *cara*
Cora?
Cora se lava la *cara*.
La *cara* *Cora* se
lavó.

La *caretas*
para las *caras*,
son muy *caras*.
Las *caretas*
si *caras* son
para las *caras*,
deme solo
las *caretas*
muy *baratas*.

Para mí,
un *aro dorado*
en la *oreja*
lucirá.
Para ti,
una *pulsera* de *oro*
en tu brazo
brillará.



El que *quiera*
pera entera,
que *espere* su *pera*.
Pero,
el que no *quiera*
su *pera*,
que no *espere*
la *pera entera*.

Dora, con *licuadora*,
licúa las *naranjas*.
Y *Cora*, con *batidora*,
bate huevos y *harina*.
Sara, con *enceradora*,
encera todos los pisos.
Y *Maía*, con exprimidor,
hace jugo
de *mandarina*.

Mario y *Perico*
viajan en el *velero*
durante el día
y la noche *entera*.
Mario, el *marino*,
usa *polera oscura*
y *Perico*, el *loro*,
tiene las plumas
todas *coloradas*.

El *dinero*,
¿donde está?
¿En el *monedero*?
¿En la *cartera*?
El *dinero*
ya no está.
Un *ratero*
muy *artero*
se lo llevó.

Con *cera*
Cora encera,
y la *enceradora*
pasa *Dora*
por el piso
de *madera*.

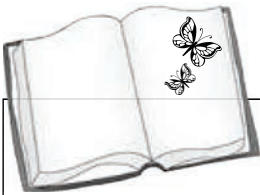
Los *aros* de *oro*
y la *tijera* de *acero*
en *Perú*, yo *miro*.
La *tetera amarilla*
y la bolsa de *harina*
en *Perú*, ya *miré*.

Déme un *diario*,
señor *diariero*,
déme un *diario*
nuevo de hoy.
Déme una soda
señor *sodero*,
déme la soda
que ya me voy.
Déme los zapatos,
señor *zapatero*,
déme los zapatos
de *color morado*.
Déme la seda,
señor *tendero*,
déme la seda
para la *pollera*.
Déme el pan,
señor *panadero*,
déme el pan
ese pan *dorado*.
Déme un helado,
señor *heladero*,
déme un helado
de *mandarina*.

Pararé y *miraré*,
el *caracol* al sol.
Pararé y *miraré*,
El *loro* en su *aro*.
Pararé y *miraré*,
la *oruga* en la *arena*.
Pararé y *miraré*,
el *toro* en la *pradera*.
Pararé y *miraré*,
el *tero* en la *vereda*.
Pararé y *miraré*,
miraré y *seguiré*.

La *lora*
sube la *escalera*,
el *loro*,
se *para* en el *aro*.
¡Hola, hola!
dice la *lora*.
¡Hola, hola!
dice el *loro*.
La *lora* baja
la *escalera*,
el *loro* baja
del *aro*.
La *lora* y el *loro*
se han
enamorado.

Cuchara,
cucharita
y *cucharón*,
solitos
en la cocina,
paraditos
se *quedaron*.
Cuchara,
cucharita
y *cucharón*,
que no son
señora,
señorita
y *señorón*.



Cuento

Un día, *Marito* sale a pasear y camina por un *sendero*; *Marito* camina y se *para* frente a una casa; allí *parado* en un *aro*, hay un *loro* que dice: -¡*Perico, Perico* en el *aro*!

Marito sigue caminando y ve un nido de *teros*, al lado de una *mora*. *Marito* cuenta los huevitos y piensa: “Aquí *nacerán* tres *teritos*”.

Por el *sendero*, *Marito* sigue caminado hasta que, asustado, se *para*; allí, frente a él, un *toro* lo *mira* fijamente. *Pero*, por suerte, pasa una *ternera* muy coqueta y el *toro*, muy *enamorado*, se va detrás de ella.




Después del susto, *Marito* vuelve por el *sendero* a su casa, pero antes de llegar se *para* y *mira* la *pera* más *madura* del *peral*. *Marito* salta, salta muy alto y alcanza la *pera*.

Y así, por el *sendero*, se va *Marito*, comiéndose la *pera*, hacia su casa.



Fonema **R** (*vm*)

LINGUALVEOLAR SUPERIOR	VIBRANTE MÚLTIPLE
FONADO	CONTINUO

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR LOS AUTOMÓVILES	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 550)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios previa a la emisión

Arcadas dentarias: separadas

Labios: separados, en extensión lateral

Lengua: ancha y fina, los bordes laterales se apoyan en la cara interna de los molares superiores. La punta ancha se apoya con cierta fuerza en la zona alveolar superior, formando una oclusión total

Velo: levantado, permitiendo la salida bucal del aire

Producción

El aire fonado debe salir por el centro de la cavidad bucal, con la fuerza suficiente como para vencer la resistencia de la punta de la lengua, que tiende a permanecer apoyada en la zona alveolar, separándola breve y repetidamente durante la espiración (da lugar a la vibración ápicolingual múltiple), mientras permanecen firmemente apoyados los bordes laterales a los molares.

Áreas de percepción

Visual: movimientos vibratorios de la punta de la lengua

Auditiva: sonido vibratorio continuo

Táctil: percepción de las vibraciones en el cuello y en la cúspide de la cabeza

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal breve y con fuerza, con boca abierta

Soplo: corto y fuerte con percepción táctil y con elementos de resistencia

Labios:

- Acercar y alejar las comisuras con labios separados
- Emisión de E
- Vibración de labios

Lengua: por la especial dificultad que ofrece la producción de este fonema, se trabajará la lengua en distintas funciones:

- A. Posición de la masa muscular lingual
- B. Agilidad muscular de la parte anterior
- C. Fijación de los bordes laterales a los molares
- D. Control muscular lingual con salida del aire

A. **Posición de la masa muscular** (ejercicios de ensanchamiento de la lengua):

- Colocar la lengua ancha entre los labios
- Ídem, entre los dientes
- Ídem, detrás de los dientes superiores
- Emisión lenta de: DE DE DE; NE NE NE; TE TE TE

B. **Agilidad muscular de la parte anterior** (ejercicios de *barrido del paladar*):

- Chasquido (imita a un caballito)
- Chistido (decir: “chiste”, sin fonar)
- Emisión repetida y rápida de: TETE TETE TETE; NENE NENE NENE; TERE TERE TERE; NERE NERE NERE; TRETRE TRETRE TRETRE (Acentuar la segunda sílaba)

C. **Fijación de los bordes laterales a los molares:**

- Emisión continua de: S.....
- Emisión continua de: Y.....
- Emisión repetida de: EREERERERERE; IRIRIRIRIRI
- Emisión de: SERE SERESERE; YERE YEREYERE; TERE TERETERETE-RE...

D. **Control muscular lingual con salida del aire:**

- Colocar la lengua plana apoyada en la zona alveolar (posición tipo), inspirar profundamente por la nariz y espirar con fuerza despegando la parte anterior de la lengua del paladar, haciéndola vibrar
- Colocar la lengua entre los labios y hacerla vibrar espirando el aire con fuerza
- Colocar la lengua entre los dientes, apoyada contra el filo de los dientes superiores, espirar el aire con fuerza haciéndola vibrar



- Emisión repetida de T, dejando luego que la lengua entre en vibración con una espiración fuerte de aire, sin sonido laríngeo: T T T T TRRRRRRR
- El mismo ejercicio, con aire fonado
- Si fuese necesario, para sostener la lengua colocar un palillo transversalmente, inspirar por la nariz profundamente y espirar el aire con fuerza, haciendo vibrar la punta de la lengua. Luego, agregar el tono laríngeo. Asegurada la vibración fonada, ir retirando de a poco el palillo hasta que el paciente produzca por sí solo el fonema RR.

Enseñanza de R (vm) a partir de otros fonemas utilizados como facilitadores

Se realizará la emisión graduada y más apropiada al paciente entre las siguientes:

1. te te te te te te
 teré teré teré teré teré teré
 tetretré tetretré tetretré tetretré
 tetrtrrrr tetrtrrrrr tetrtrrrrrrrr

2. de de de de de
 dedé dedé dedé dedé
 dredré dredré dredré dredré
 dredrrrrr dredrrrrrr dredrrrrrrrr

3. nené nené nené nené
 netré netré netré netré
 netrrrrr netrrrrrr netrrrrrrrr

4. ch ch ch ch ch
 Chrrrr chrrrr chrrrr
 Agregar fonación

5. y..... y..... y.....
 Yrrrrrrrrrr yrrrrrrrrrr yrrrrrrrrrr

6. en..... en..... en.....
 enrrrrrrrr enrrrrrrrr enrrrrrrrr

Una vez lograda la emisión del fonema RR en forma continua y segura, se eliminará el apoyo del fonema facilitador, y se ejercitarán las sílabas directas y su correspondiente vocabulario.

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Falta de fuerza en el apoyo de la parte anterior de la lengua, que deja salir el aire sin vibrar

- Empujar con fuerza los alvéolos superiores y la cara interna de los dientes superiores con la parte anterior de la lengua (colocar un caramelo blando para que lo despegue)
- Realiza chistido (¡chist!)
- Realizar chasquidos (caballito)
- Emitir con fuerza, previa inspiración nasal:
 - eté eté eté eté
 - et et et et (sacando todo el aire al decir T)
 - etrr etrrr etrrrr
- Agregar luego la vibración laríngea

2. Lleva la lengua hacia atrás, ahuecándola (da R inglesa)

- Sensibilizar las zonas de contacto tocándolas con un palillo y el mismo paciente con su propio dedo
- Se adelantará el punto de apoyo de la punta de la lengua emitiendo:
 - ne ne ne ne ne ne
 - te te te te te te
 - de de de de de de
- Inspirar profundamente y emitir con fuerza:

D.....	D.....	D.....
drrrrrrrrrr	drrrrrrrrrr	drrrrrrrrrr
trrrrrrrrrrr	trrrrrrrrrrr	trrrrrrrrrrr
trrrrrrrrrre	trrrrrrrrrre	trrrrrrrrrre
trrrrrrrrrri	trrrrrrrrrri	trrrrrrrrrri
trrrrrrrrrra	trrrrrrrrrra	trrrrrrrrrra
trrrrrrrrrro	trrrrrrrrrro	trrrrrrrrrro
trrrrrrrrrru	trrrrrrrrrru	trrrrrrrrrru



- Eliminar el fonema facilitador y emitir:

r.....e	r.....e	r.....e
r.....i	r.....i	r.....i
r.....a	r.....a	r.....a
r.....o	r.....o	r.....o
r.....u	r.....u	r.....u

- Ejercitar el vocabulario con R inicial, y luego los otros
- Si fuese necesario, realizar los ejercicios consignados en “Enseñanza: D - Control muscular lingual”

3. Ausencia de tono laríngeo en la emisión de R

- Emisión alargada de vocales con percepción táctil de la vibración laríngeo en el cuello. Emisión de:

e.....rr

i.....rr

a.....rr

o.....rr

u.....rr

- Colocar una mano en el cuello y la otra sobre la cabeza para percibir las vibraciones
- Ejercitar la RR entre vocales y continuar con el vocabulario de RR intervocálica

4. Falta de fuerza en la salida del aire (R con poca vibración)

- Levantar los brazos flexionados, con puños cerrados lateralmente hasta la altura de la cabeza, mientras inspira por la nariz
- Emitir con fuerza: **errrrrr**, mientras baja violentamente los brazos hasta presionar lateralmente el tórax y tener los codos apoyados en la cintura
- Realizar los mismos, utilizando las otras vocales
- Colocar las manos sobre la zona costodiafrágica, inspirar por la nariz y emitir: **RR.....**, mientras se inclina hacia delante

5. Sustitución por D o DR

- Vibración de labios, primero sola y luego acompañada por sonido laríngeo
- Colocar la lengua entre los dientes, inspirar con fuerza, hacerla vibrar, luego agregar fonación, obteniéndose: **drr.....**
- Agregar las vocales:

drr.....e

drr.....i

drr.....a

drr.....o

drr.....u

- Desplazar el punto de apoyo sustituyendo a la D por T:

trr.....a

trrr.....a

trrrr.....a

- Anular T, sosteniendo la punta de la lengua para que apoye en los alvéolos superiores y emitir:

R.....

R.....

R.....

- Lograda la emisión continua de R, ejercitar las sílabas directas y luego el vocabulario con R inicial

6. Sustitución por G

Realizar todos los ejercicios indicados para la enseñanza del fonema

7. Sonido gutural (vibración de base de lengua)

- Ejercicios preparatorios y enseñanza de vibración de punta de lengua, hasta obtener la producción correcta del fonema
- Si la vibración de la base de la lengua persiste, colocar una varilla doblada en forma de U por encima de la lengua, de manera tal que la parte curva de la va-

rilla se apoye y baje la base de la lengua y los extremos salgan lateralmente de la boca, dejando libre la parte anterior de la lengua para que se eleve y pueda vibrar contra la zona alveolar superior

- Es sumamente importante concientizar acerca de qué zona lingual debe entrar en vibración, a través del tacto

8. Sustitución por R (vs)

- Emitir sílabas inversas, indicando que no baje la lengua y espire el aire con la fuerza necesaria para lograr la vibración apical
- Si baja la lengua, sostenerla colocando transversalmente la varilla
- Emisión con otros fonemas iniciales, comenzar con los labiales (**par....., bar....., mar.....**), luego los guturales (**car....., jar....., gar.....**), los instantáneos (**tarr....., char.....**), y al final los demás
- Ejercitar luego con vocales, alargando la **RR: arr.....a; orr.....o; urr.....u; err.....e; irr.....i**
- Combinar las vocales
- Ejercitar el vocabulario que tiene **RR** intervocálica

Ejercitación asociada a

Emisión

- Emisión de: **RR.....**, con ambas manos colocadas sobre la cabeza
- Emisión de: **RR.....**, mientras mueve un autito de juguete
- Emisión de: **RR.....**, mientras corre con brazos extendidos, imitando a un avión



Esquema corporal

- Sentado, inclinarse hacia adelante diciendo: **RR.....**
- Con los brazos extendidos hacia adelante, emitir: **RR.....**, mientras los lleva a los costados rápidamente
- Con brazos extendidos lateralmente, hacerlos girar mientras dice: **RR..... RR..... RR.....**

Lateralidad

- Girar el tronco hacia la izquierda, diciendo: **RR.....A**
- Girar el tronco hacia la derecha, diciendo: **RR.....U**
- Extender el brazo derecho, diciendo: **RR.....E**
- Extender el brazo izquierdo, diciendo **RR.....I**

Orientación temporal

- Emitir: **RR.....**, sólo cuando se mueve un auto de juguete (si es posible con control remoto, para evitar la anticipación al ver el movimiento de la mano)
- Noción de duración: variar el lapso de movimiento del autito

Ritmo

Con autitos de carrera de juguete o tarjetas representativas, colocarlos sobre una pista dibujada y hacerlos pasar por delante del paciente, agrupados de tal manera que formen los esquemas rítmicos:

RR		RR		RR		RR
RR	RR			RR	RR	
RR	RR	RR		RR		
RR				RR	RR	RR
RR			RR	RR		RR

Orientación espacial

- *Desplazarse hasta un punto prefijado:*
 - Hacia adelante, diciendo: **R.....A**
 - Hacia atrás, diciendo: **R.....O**
 - Hacia un costado, diciendo: **R.....E**
 - Hacia el otro costado, diciendo: **R.....I**
- *Partiendo de la posición de parado:*
 - Agacharse hasta tocar el piso con las manos, diciendo: **R.....U**
 - Levantarse estirando los brazos hasta arriba, diciendo **R.....I**
- *En el plano gráfico, partiendo desde un punto central, trazar líneas de diferente color, que lo unan con otros puntos ubicados: arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha, formándose una cruz. Luego, pasando el dedo por cada línea de color, emitir una sílaba directa o inversa, previamente convenida.*

Memoria y atención

Visual: emitir **R** (vm) cuando, entre varias figuras, aparece la de un auto. Mostrar varias figuras de objetos cuyos nombres contengan el fonema **R** (la cantidad varía según las características del paciente), ocultarlas; se deberá recordar cuáles se vieron.

Auditiva: reconocer, entre dos o tres palabras que se dicen, cuál tiene el fonema **R**

Táctil: con las figuras cuadrado y círculo, realizadas en cartón o madera, reconocerlas con los ojos cerrados. Al recibir el círculo, pasar el dedo por el perímetro diciendo: **RRRRRRRRRRRRRRRR**

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer en un conjunto de objetos o figuras, cuáles tienen **R** (vm) en su nombre
- Decir nombres de personas o lugares que tengan **R** (vm)

Discriminación auditiva

- Reconocer, entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema **R**
- Discriminación de: **R** (vs), **DR** y **TR**
- Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*

Ejercitación específica

1. Con vocales

arra	orra	urra	erra	irra
arro	oro	urro	erro	irro
arru	orru	urru	erru	irru
arre	orre	urru	erre	irre
arri	orri	urri	erri	irri

arrarra	arrorre
orrorro	orriarra
urrurru	urrarri
ererre	errarro
irrirri	irruarra

2. En vocabularios

a. En posición inicial

rama	rosa	ruso	remo	río
raso	roca	rulo	reta	rico
rata	roto	rubí	reza	rito
rayo	robo	rudo	rey	rifa
rana	rojo	ruta	relato	risa
radio	rodaja	rueda	rebota	ribete
rabia	rodilla	rubio	regalo	ría
ratón	ropa	ruido	redondo	ribera



b. En posición intervocálica

parra	borra	burra	tierra	mirra
carro	zorro	burro	berro	esbirro
arrulla	corrupta	acurruca	verruca	irrumper
barre	corre	aburre	terreno	birrete
barrilete	zorrino	burrino	perrito	irrita

<i>c. En posición final</i>				
mar	por	sur	éter	tapir
par	amor	tahúr	palier	Zephir
lar	vapor	albur	amanecer	Guadalquivir
bar	calor	abur	atardecer	vivir
telar	labor	Singapur	anochece	sentir
pinar	señor	sur	coser	partir
hangar	olor	tahúr	tejer	salir
amar	dolor	albur	comer	ir
saltar	comedor	abur	ver	batir

Se podrá completar este vocabulario con otros verbos en infinitivo y nombres de oficios (conductor, domador, etc.)

3. En oraciones

Rosa se pone el saco de *raso*.

Hace un *rato* cayó un *rayo*.

Un *ratón* y una *rata* *corren*.

Rita es *rubia* y tiene *culos*.

Ese *ruso* vende un *rubí*.

Esa *rueda* hace *ruido* en la *ruta*.

El *rey* usa *ropa* de *raso* con *ribetes*.

Renata come *rodajas redondas* de *roquefort*.

Se *rifa* un *ramo* de *rosas rojas*.

Llevan la *tierra* en las *carretas*, los *carros* y los *carritos*.

Ese *burrito* es *barrigón*.

Raúl remonta su *barrilete marrón*.

Roque no se *aburre*.

Rolo *corre* en *carreras* de autos.

¡Hurra! gané un *birrete* en la *rifa*.

Los *esbirros* del *rey* *revisan* las *carrozas*.

El *zorrino* está *acurrucado*.

Los *perros* *corren* a la *zorra*.

Ramón come ensalada de *berro*.

La *mirra* es del *rey*.

Ese *burro* está *irritado*.

Las palomas se *arrullan*.

Ramón escribió “*irrumper*” y “*arrear*” en el *pizarrón*.

Raúl tiene *verrugas* en las *rodillas*.

En ese *terreno* hay un *perrito*.

Me gustan los *churros rellenos* con dulce.

No *corras* en la calle.

La *barrera* se *rompió*.

El *gorrión* canta y la *urraca* le *responde*.

La *perra* tuvo *cachorros*.
Romeo come *arroz*.
Renata riega los *rosales*.
Esas *ruedas* son del auto de *carrera*.
Mamá me canta el *arrorró*.
Rosaura revuelve la *ropa*.
Me gusta *ver* el *amanecer* cerca del *mar*.
En *Singapur* hace *calor*.
Ese *señor* fue a *ver* Ben *Hur*.
Caminando a la *par* van el *domador* y el *animador*, del *hangar* al *bar*.
Es lindo *tejer* en un *telar*.
Al *anochecer* iré por el *Guadalquivir* hacia el *sur*.
Hace *calor* en el *palier*.
A *babor* y a *estribor*, todos los turistas miran el *mar*.
Esta hermosa *flor* es para mi *amor*.
En *Singapur* hay un *tabúr* y *jugar* con él es un *albur*.
Ese vestido de *zephyr* es muy *sentador*.
Para *adelgazar* tomaré un baño de *vapor*.
¿Dónde está el *colador*? Está en el *comedor*.
Para el *dolor muscular* es bueno el *calor*.
Vamos a *comer* y después a *jugar*.
Vivir y *dejar vivir* es un *deber* de *amor*.
El *señor* va a *pasear* por el *pinar*.
Vamos a *cantar* y a *bailar* a ese *bar*.
Partir al *anochecer* y *llegar* al *amanecer* es la vida del *pescador*.



4. En versos rimados

RR..... RR.....
Cómo *corre*
el auto de *Rolo*.
RR..... RR.....
con su moto
Raúl lo *corre*.
RR..... RR.....
Rápido pasan
Rolo en auto
y *Raúl* en moto.

Pone la *ropa*,
Romero
en el *ropero*.
Pone la *ropita*,
Romerito
en el *roperito*.

Rosas rojas
en la *rama*.
Rosas rosadas
en la *enramada*.
Rosas rojas
y *rosas rosadas*,
para mi adorada.

Rosas rosadas
y *rosas rojas*.
Romeo corta
para Marta,
las *rosas*
más hermosas.

Rosa, la *rusa*,
es *rubia* y
tiene *rulos*.
Rosa, la *rusa*,
se viste de *raso*
y pasea en *carroza*
de *color rubí*.

Rema, rema,
Romero rema,
rema por el río.
Rema, rema,
Romero rema
con su tío.

Ronda, ronda,
de las *ratitas*.
Ronda, ronda,
baila el *ratón*.
Ronda, ronda,
los mira el *perro*.
Ronda, ronda,
¡cuidado con el gato!

A *rodar*, a *rodar*
la *rueda redonda*.
A *rotar*, a *rotar*
la *tierra redonda*
a *rebotar*, a *rebotar*
la pelota *redonda*.

Correrán
los *perros*
de la *perrería*,
y en ese día
la *carrera*,
ganarán.

Un *barrilete*
de color *marrón*,
en el *pizarrón*
yo pintaré.
Un *barrilete*
de color *marrón*,
en el *pizarrón*
yo *borraré*.

Corre por estribor
y *corre por babor*,
el *perro rabón*
del *pescador*.

Un *barrilete marrón*
remonta Juan Ramón.
Corre de la parra
al *carro*,
sin *caer* en el *barro*.
Su *barrilete marrón*
remonta Juan Ramón.

¿*Arroz con barro?*
RR.....
¡*Qué horrible!*
¿*Una rosa marrón?*
RR.....
¡*Qué terrible!*
¿*Un burro volador?*
RR.....
¡*Qué irritante!*
Todo es un *error*
horripilante.

Aserrín, aserrán,
la *ronda* a *bailar*.
Arrorró mi corazón,
después del *rondón*.

Arriba, al cerro
va mi *burro*.
Arriba, al cerro
lleva mi *carro*.
Arriba, al cerro
van mi *burro*
y mi *carro*.

El *burro*
y el *burrito*,
tiran del *carro*
y del *carrito*.
El *burro*
y el *burrito*,
no *corren*
ni se *aburren*.
El *burro*
tira del *carro*,
y el *burrito*,
del *carrito*.

Barre, barre,
barrendero.
Barre, barre,
el día entero.
Barre, barre,
barrendero.
Barre, barre,
en diciembre,
y en enero.

En la *ferretería*,
el *ferretero*
está vendiendo
las *herramientas*.

En la *herrería*,
el *herrero*,
y no te miento,
tiene los *hierros*.

Con su *guitarra*,
el *guitarrero*
guitarreaba
en las
guitarreadas
del *barrio*
de los *guitarreros*.

Yo *correré*,
tú *correrás*,
él *correrá*,
nosotros
correremos,
ellos *correrán*,
y el que *corra*
más *rápido*,
la *carrera* ganará.

A *bailar*
y a *cantar*,
a *coser*
y a *lavar*,
a *sentir*
y a *vivir*
del trabajo
y del *amor*.

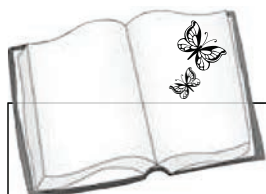
Si una milanesa
quiere *hacer*,
estos consejos
debe *seguir*:
la carne,
finita a *cortar*,
el huevo,
a *revolver* y *batir*,
el pan,
con fuerza *rallar*.
La carne *pasar*
del huevo al pan,
y pronto a *freír*.

Esa *flor*,
símbolo del *mar*,
que me diste
en el *pinar*,
cerca del *mar*.
Esa *flor*
que no es *dolor*,
que sólo es *amor*,
la guardo al *calor*
de mi corazón.



5. En grupos consonánticos

- Para afianzar **R** con sílabas inversas, ejercitar con los siguientes grupos consonánticos: **RB; RC/Q; RCH; RD; RF; RG; RJ; RL; RM; RN; RP; RS; RT; RTR; RV** y **RZ/C**
- Y para la conservación del fonema después de consonante, en los grupos: **BR; LR; NR** y **SR**

*Cuento*

Los autos de *carrera* ya están listos para la *largada*, **Rogelio Rodríguez** va en el auto *rojo* y **Rolo Ramírez** en el auto *verde*.

¡*Rugen* los motores! Ya han *revisado* las *cubiertas* de las *ruedas* y el *carburador*.

El semáforo tiene prendida la luz *roja*, va a *empezar* la *carrera*.
¡Luz *verde*! ¡*Largaron*!

El auto *rojo* toma la *recta* y luego la *curva cerrada* muy *rápidamente*, **Rolo Ramírez** va *cuarto*, aprieta el *acelerador* y se adelanta muy *rápido*. *Tercero*. Segundo, ya va muy *cerca* de **Rogelio Rodríguez**, el primero.

¡*RRRRRRRRRR!* pasan los autos frente a la tribuna de la *recta* principal.

¡*RRRRRRRRRR!* vuelven a *pasar* otra vez; el auto *rojo* va primero y el *verde* segundo.

¡Cuidado! ¡Peligro! El auto *rojo* y el auto *verde* están *rueda* contra *rueda* y al *llegar* a la *recta* final, el *rojo* se adelanta y....

¡Baja la bandera a cuadros! El público aplaude al *ganador*.




Rogelio Rodríguez es el campeón y *recibe* su copa dorada. **Rolo Ramírez**, el segundo, lo felicita. La gente aplaude y, mientras, los mecánicos llevan los autos de *carrera* a los boxes: *RR RR RR RR RR* que, hasta la próxima *carrera*, allí *dormirán*.

10

Linguoalveolar inferior

Fonema **S**

LINGUOALVEOLAR INFERIOR	FRICATIVO
AFONADO	CONTINUO

ATENCIÓN VISUAL: ENCONTRAR LOS OBJETOS	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 551)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión.

Arcadas dentarias: separadas

Labios: separados, en posición de sonrisa

Lengua: la lengua se halla en el piso de la boca, los bordes laterales rozan ligeramente el borde inferior de los molares superiores, mientras la punta se apoya en los alvéolos inferiores centrales. Se forma así un surco medio ánteroposterior.

Velo: permanece elevado para permitir la salida bucal del aire.

Producción

El aire aphonado pasa por el surco medio que forma la lengua, choca levemente contra la cara interna de los incisivos superiores y sale por el centro de la boca, desviándose luego hacia abajo.

Áreas de percepción

Visual: posición sonriente, que deja ver los dientes y parte de los bordes laterales de la lengua elevados

Auditiva: sonido característico del roce

Táctil: percepción del aire que sale hacia abajo, colocando la mano horizontalmente a la altura del mentón

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal

Soplo:

- Ejercitación del soplo continuo uniforme
- Hacer oscilar la llama de una vela
- Con la vela colocada a la altura del mentón, hacer oscilar la llama mientras sonríe

Lengua:

- Mantener la posición de descanso de la lengua en el piso de la boca
- Ejercicios de ensanchamiento de la lengua:
 - a. Entre los labios
 - b. Entre los dientes
 - c. En el piso de la boca
- Unir las tres posiciones con movimientos lentos, frente al espejo
- Acartuchar la lengua fuera de la boca
- Espirar el aire a través del cartucho lingual
- Acartuchar la lengua adentro de la boca
- Espirar el aire manteniendo la posición lingual
- Chistar (decir: **chiste**, sin fonar)
- Estornudar (¡achís!)
- Silbar y sonreír, mientras sigue espirando el aire



Alteraciones: técnicas de corrección

1. Interpone la lengua entre los incisivos superiores e inferiores, obstruyendo la salida libre del aire:

- Enseñanza de posición tipo
- Ejercicios preparatorios
- Juntar las arcadas dentarias y, manteniendo la lengua en la posición correcta, espirar el aire con fuerza
- En esa posición agregar las vocales: S.....E; S.....I; S.....O; S.....U
- Continuar con el vocabulario que contiene el fonema S en posición inicial

2. Asoma la parte anterior de la lengua entre los incisivos (posición que corresponde al fonema Z):

- Realizar todos los ejercicios preparatorios
- Enseñar la posición tipo
- Juntar los dientes y emitir: S....., bajando la punta de la lengua
- Si la lengua sube, colocar un palillo perpendicularmente a los incisivos para que el extremo que queda dentro de la boca sostenga la lengua hacia abajo
- Mientras emite: S..... en esa posición, ir retirando de a poco el palillo, previa indicación de que mantenga la lengua en la posición inicial
- Con los dientes juntos, realizar la ejercitación de S entre vocales, para que la lengua se acostumbre a permanecer en el interior de la cavidad bucal
- Luego continuar con la ejercitación específica



3. No mantiene el apoyo de la parte anterior de la lengua en los alvéolos de los incisivos inferiores; produce la S con la lengua elevada, apoyando los bordes laterales en la cara interna de los molares superiores

- Imitar estornudos (achís, achís.....)
- Emisión de:

CHES.....CHES.....

CHIS.....CHIS.....

- Luego, agregar la vocal:

CHES.....E; CHES.....E

CHIS.....I; CHIS.....I

- Ejercitar:

CHESE	CHESE	CHESE
CHISI	CHISI	CHISI
CHASA	CHASA	CHASA
CHOSO	CHOSO	CHOSO
CHUSU	CHUSU	CHUSU

- Continuar con la ejercitación de S entre vocales

4. No forma el surco medio:

- Acartuchar la lengua
- Emisión de: Y.....; YS.....; YS.....
- Luego agregar la vocal:

YS.....E	YS.....E
YS.....I	YS.....I
YS.....A	YS.....A
YS.....O	YS.....O
YS.....U	YS.....U

- Continuar con la ejercitación de S en posición inicial

5. La salida del aire es lateral por falta de apoyo del borde lingual correspondiente en el filo de los molares:

- Repaso de los fonemas CH e Y
- Enseñanza de posición tipo
- Indicar que emita: S....., mientras se presiona la mejilla del lado donde se produce el defecto
- Realizar la ejercitación citada en las alteraciones numeradas 3 y 4
- Logradas las sílabas, continuar con la ejercitación de S en posición inicial

6. Posición interdental de la lengua en la emisión de S final:

- Con los dientes juntos emitir:
BES..... BES..... BES.....
BAS..... BIS..... BOS..... BUS.....
- También se puede utilizar el fonema P para esa ejercitación
- Repetir palabras cuyas últimas sílabas tengan: B-vocal-S y P-vocal-S
- Luego continuar con vocabularios de palabras en cuya última sílaba con S final, intervengan las consonantes en el siguiente orden: bilabial, linguopalatar, linguovelar, labiodental y al final, linguoalveolar superior y linguodental.



Ejercitación asociada a

Emisión

- Imitar el sonido de un globo que se desinfla suavemente
- Imitar el sonido de la soda que sale del sifón
- Llamar a un gatito (bs... bs... bs...)
- Imitar a una serpiente (s... s... s...)
- Aplaudir y pedir: ¡bis! ¡bis!
- Contar objetos hasta: dos, tres y seis

Esquema corporal

- Reconocer partes del cuerpo y acariciarlas mientras emite: S.....
- Realizar movimientos lentos de rotación de cabeza, brazos, manos, piernas y pies mientras emite: S.....

- Girar sobre sí mismo diciendo: S.....

Lateralidad

- Balancear el brazo derecho y luego la pierna derecha, emitiendo el fonema
- Lo mismo, con los miembros del lado izquierdo
- Sentado, inclinarse hacia la derecha, emitiendo: S.....
- Lo mismo hacia la izquierda

Orientación espacial

- Con un globo inflado con gas, colocarlo adelante, y moverlo para arriba y para abajo, emitiendo: S.....
- Proceder igual: al costado (derecha e izquierda) y atrás
- Reconocer también la mano que lo sostiene
- Con un globo inflado con aire, a la orden, ubicarlo: arriba, abajo, al costado, adelante o atrás, de una silla o mesa. Verbalizar la posición lograda

Orientación temporal

Inflar un globo y graficar las tres secuencias: desinflado, medio inflado, totalmente inflado. Se podrán discriminar y ordenar por tamaño, tres globos que representen dichas secuencias.... Y viceversa, al desinflar el globo

Ritmo

- Se podrán interpretar, emitiendo: S, ritmos con esquemas gráficos y auditivos:

S..... S S
 S S S..... S S S.....
 S S S S S S

- Y luego el ritmo del vals conocido (*Sobre las olas*) o cualquier otra canción

Memoria y atención

Visual: reconocer y colorear los objetos que tienen el fonema S en su nombre y que están dibujados en hojas con líneas, onduladas o rectas diagonales (figura - fondo)

Auditiva: en un conjunto de sílabas que escucha con los ojos cerrados, aplaudir cuando oiga una que tenga S

Táctil: en figuras de cartón o madera que tengan lados rectos y lados sinuosos, recorrer su perímetro con el dedo y los ojos cerrados; emitir el fonema S cuando pase por los dedos sinuosos

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer, de entre un conjunto de figuras u objetos, los que tengan el fonema S en su nombre
- Nombrar cosas, personas o lugares, que comiencen con el fonema S

Discriminación auditiva

- Reconocer entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema S
- Discriminar de: F, Z/C y X
- Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*

Ejercitación específica

1. Con vocales

asa	osa	usa	esa	isa
aso	oso	uso	eso	iso
asu	osu	usu	esu	isu
ase	ose	use	ese	ise
asi	osi	usi	esi	isi

asa	asasasa	asosesa	sasose
oso	osososo	osisaso	sosisa
usu	usususu	usasesu	susesi
ese	esesese	esisose	sesasu
isi	isisisi	isosusi	sisase

2. En vocabularios

a. En posición inicial

sapo	sopa	suyo	seso	silla
sana	soda	suma	sebo	sillón
saca	sofá	sucio	seco	sitio
sabe	solo	supo	sepa	siento
salto	sosa	sube	señal	silencio



b. En posición intervocálica

casa	cosa	usa	mesa	misa
paso	oso	puso	queso	piso
asusta	osuno	usura	besugo	lisura
pase	tose	museo	quesera	visera
casita	osito	música	quesillo	visita

<i>c. En posición final</i>				
más	dos	tus	mes	anís
gas	los	bus	les	cuis
las	tos	pus	pues	bis
ras	nos	sus	después	Luis
además	menos	cactus	tres	mis
as	lejos	rictus	bies	lis
Tebas	Dios	autobús	arnés	síes
tras	celos	ómnibus	Inés	país

<i>d. En última sílaba</i>				
casas	osos	sus	pases	Asís
pasas	pesos	Jesús	bases	Isis
osas	usos		gases	tisis
masas	besos		toses	crisis
lisas	pasos		pises	chasis
mesas	lisos		coses	
amasas	vasos		frases	
misas	casos		vises	
risas	fosos			
cosas	pisos			
avisas	visos			

3. En oraciones

Susana sale sola de su casa.

Susi suma sola.

La *sopa* *está* en la *mesa*.

El *oso* *pasea* con la *osa*.

Susú toma *soda* del *sifón*.

Sisí *asa* *sesos* *salados*.

Puse las sillas y el *sillón* al lado del *sofá*.

Saúl fue al *museo*.

Luisa *puso sal* a la *sopa* y al *asado*.

El *sapo* *salta solo*.

El *queso* *está* en la *quesera*.

Sara *sabe sumar hasta seis*.

La *seda* *se seca* al *sol*.

Pase, la *mesa* *está servida*.

Fui a la *misa* con *Susi* y *Luis*.

Teresa come *salame* y *queso*.

Esa señal *significa silencio*.

Esas seis sillas son suyas.
Las visitas se sientan en el sofá.
Esa es mi casa.
La sábana está en la soga.
Sonia amasa la masa para las masitas.
Ese osito tose.
Si se sana tendrá buena salud.
¿Sabes sumar dos más tres?
¿Sabes cuánto es seis menos dos?
Después tomaremos el ómnibus.
En todas las mesas hay seis copas.
¿Tiene tos?
¿Me das más anís?
¿Entras o sales?
Pagarás la cuenta del gas.
Las dos cucharas van al ras.
Mis tías se van lejos.
Ese mes pagaré el interés.
Me lastimé con el cactus y me sale pus.
Esas gafas son de Elías.
Vi pasar a un cuís.
Inés reza a Dios.
París no está en mi país.
Esas mesas tienen varios usos.
Si oyes risas, me avisas.
Dame las pasas y los quesos.
Esos vasos son lisos.
Se oyen pasos y risas.
Tú cosas los visos.
Sus frases son aviesas.
Las osas y los osos van a sus casas.
Hay cosas para muchos usos.
Esa tisis hace crisis.
No pises las bases.
Toses por los gases.
Hay pesos en los pisos.
Me avisas si amasas las masas.
Esas pasas están en las mesas lisas.
No pases si están los osos.



4. En versos rimados

*Paso a paso
pasea ese oso.
Pasito a pasito,
pasea ese osito.*

*Así asa Susi
su seso soso.
Su seso soso,
asa Susi, así.*

*Sofía
en su casa,
sala la sopa
de Susi, la osa.*

*Se van al sur
Sa, So y Su.
Se quedan aquí
Se y Si.*

*A la sopa,
en la mesa,
pone Luisa
el queso.
A la sopa,
en la mesa,
pone Samuel
un poco de sal.*

*En la casa de Luisa
se sientan así:
Sofía,
en la silla;
Susanita,
en la sillita;
Simón,
en el sillón;
y las visitas,
en el sofá.*

*Sa, sa, sa,
se va a casa.
Se, se, se,
ya lo sé.
Si, si, si,
es así.
So, so, so,
ya llegó.
Su, su, su,
¿Lo viste tú?*

*Uno, dos y tres
un osito
vi pasar,
dos ositos
vi saltar,
tres ositos
vi saludar.
Uno, dos y tres,
seis ositos son.*

*En el autobús
un cactus
Saúl se llevó,
y con las espinas,
todos los dedos
Saúl se pinchó.*

*A siete ositos,
seis sapitos
miran pasar.
Saltan los sapitos,
se asustan los ositos.*

*Muchos ositos
pasean por el sendero.
Que son dieciséis,
yo me entero.*

*¿Te decides
ahora o
después?
¿Entras
o sales?
Pues si entras
ya no sales,
y si sales,
ya no entras.*

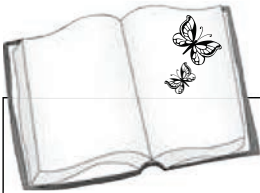
¿Puse esos
vasos lisos
en esas
mesas lisas?
Sí, en esas
mesas lisas
puse esos
vasos lisos.

En las mesas,
tú amasas
esas masas.
En las mesas,
tú pasas
esas pasas.
En las mesas,
tú amasas,
esas masas
con las pasas.

Los quesos
en las mesas,
las mesas
en los pisos,
y los pisos
en las casas.

5. S en grupos consonánticos

- Para afianzar la S en sílabas inversas, ejercitar en los siguientes grupos consonánticos: SB; SC/Q; SCL; SCR; SCH; SD; SDR; SF; SFL; SFR; SG; SGL; SGR; SL; SM; SN; SP; SPL; SPR; SR; ST; STR; SV y SY
- Para la conservación del fonema después de consonante, en los grupos: BS; LS; NS y RS
- Y entre consonantes en: BSC; BST; BSTR; NSB; NSB; NSC; NSCR; NSF; NSGR; NSL; NSM; NSP; NST; NSTR y NSV



Cuento



En un *bosque* lleno de *árboles*, al *costado* de un arroyo, había una *casita* con *paredes blancas* y techo de *tejas rojas*.

En *esa casita* vivía la familia del *señor Oso*.

El *señor Oso estaba casado* con la *señora Osa* y tenía un *osito* que se llamaba *Seso*, porque *siempre estaba pensando* y una *osita* llamada *Sisí*, porque a todo *contestaba: ¡Sí! ¡Sí!*

Un día de *sol*, el *señor Oso se puso* a preparar un *asado*. Con los *fósforos* prendió el fuego *hasta* que se encendieron los *carbones*.

Sobre la parrilla *puso* la *costilla*, los *chinchulines* y un *seso*.

Mamá *Osa se* había *sentado* en un *sillón* al *sol*, porque *ese* día le tocaba *descansar*.

Sisí puso la *mesa: los platos, los cubiertos, las servilletas y los vasos*.

En *eso*, papá *Oso* le dijo a *Sisí: ¡Ponle mucha sal al seso! ¡Sí! ¡Sí!* -respondió la *osita*.

Enseguida y *sin* dudar un *instante*, tomó un *salero* y echó toda la *sal sobre su* hermanito *Seso*.

- ¡*Socorro! ¡Socorro!*- gritaba *Seso, sacudiéndose la sal, mientras* el *señor Oso* y la *señora Osa* no podían contener la *risa*.

- *Sisí* –dijo *después* el *señor Oso*- la *sal* es *sólo* para el *seso* del *asado*, no para tu hermanito *Seso*.

- ¡*Sí!* ¡*Sí!* –decía la *osita*– ¡La *sal* es *sólo* para el *seso* del *asado!*
¡La *sal* es *sólo* para el *seso* del *asado!*– *mientras* le *sacaba* la *sal* a su hermanito *Seso*.

11

Linguopalatales

Fonema CH

LINGUOPALATAL	AFRICADO
AFONADO	INSTANTÁNEO

O. TEMPORAL	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 552)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: apenas separadas

Labios: separados y adelantados dejando ver los dientes

Lengua: la punta de la lengua ancha, se apoya suavemente en los alvéolos de los incisivos inferiores. La parte media elevada se apoya en el paladar óseo y los bordes laterales tocan la cara interna de los molares superiores, produciendo así una oclusión total. La base de la lengua permanece baja

Velo: el velo permanece elevado para que el aire salga por la cavidad bucal

Producción

El aire afonado sale bruscamente con la fuerza necesaria para despegar instantáneamente la zona central de la parte media de la lengua del paladar, y mientras sale, los bordes laterales quedan apoyados en los molares superiores.

Áreas de percepción

Visual: observar cómo se mueve la llama de la vela colocada delante de la boca cuando pronuncia la CH; también observar cómo se empaña un espejo

Auditiva: sonido característico

Táctil: percibir en la palma de la mano la salida brusca del aire

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal fuerte y rápida

Soplo: ejercitación del soplo fuerte y corto con percepción táctil y elementos adecuados

Lengua:

- Colocar la lengua ensanchada entre los labios
- Ídem, entre los dientes
- Ídem, apoyada en los alvéolos inferiores
- Chistido (¡chist!)
- Estornudo
- Enrular la lengua ensanchada hacia abajo, elevando la parte media
- Colocar la punta de la lengua ensanchada apoyada en los alvéolos inferiores, levantar la parte media hasta apoyarla en el paladar, mantener la posición
- En dicha posición, inspirar por la nariz profundamente y espirar el aire por la boca con fuerza suficiente para separar la lengua del paladar y producir el sonido característico del fonema CH



Alteraciones: técnicas de corrección

1. Falta de oclusión total o falta de fuerza en la salida del aire da el sonido SH

- Ejercicios de lengua para ensancharla
- Ejercicios de soplo fuerte y corto
- Emisión del fonema S
- En posición tipo de S, con la espátula empujar suavemente la zona anterior de la lengua hacia atrás, para que se eleve la parte media hasta tocar el paladar

- En esa posición, inspirar y espirar el aire con fuerza para producir el sonido CH

2. La punta de la lengua permanece elevada desplazando el punto de articulación hacia adelante, produciéndose sonido TCH

- Enrular la lengua ensanchada hacia abajo
- Colocar la punta de la lengua contra los alvéolos inferiores y emitir CHI CHI CHI
- Si es necesario, sostener la lengua con una espátula

3. Sustitución por el fonema T

- Enseñanza de la posición tipo
- Emisión de: sachá, sochó, suchú, seché, sichí
- Emisión de: yachá, yochó, yuchú, yeché, yichí
- Si es necesario, sostener la punta de la lengua

4. Sustitución por el fonema S

- Ejercicios de elevación de la parte media del paladar
- Ejercicios de soplo fuerte y corto
- Enseñanza de posición tipo
- Emisión de: yeché, yeché, yeché; yecheché, yecheché, yecheché



Ejercitación asociada a

Emisión

- Imitar un tren
- Imitar como estornudan las personas: un señor gordo (¡achó!), un anciano (¡achú!), una señora (¡achá!), un niño (¡aché!), una nenita (¡achí!)
- Imitar a un chinito cantando con melodía conocida

Esquema corporal

- Palmotear determinadas partes del cuerpo emitiendo una sílaba determinada
- Asignada una posición corporal para cada sílaba, reproducirla al emitirse la sílaba o viceversa. Por ejemplo: para CHA, mano sobre la cabeza; CHO, las dos manos sobre el pecho; CHU, manos sobre las rodillas; CHE, tocando las orejas; CHI, tocando la nariz

Lateralidad

- Palmotear el lado derecho del cuerpo diciendo: CHO CHO
- Palmotear el lado izquierdo del cuerpo diciendo: CHI CHI

Ritmo

- Cantar la canción: *Mambrú*
- Imitar a un tren cuando va despacio y cuando va rápido
- Marcar ritmo con los *chinchines* e imitarlos con emisión de sílabas

Orientación espacial

- Con un bastón o palo, caminar hacia adelante golpeándolo en el piso mientras emite: **CHA**; lo mismo hacia atrás, a los costados, emitiendo las otras sílabas
- Puntear adentro con un color y con otro afuera de figuras de un chinito, un chanchito, un chorizo y una salchicha

Orientación temporal

Ordenar las secuencias temporales con tarjetas representativas de: un pancho o salchicha que recién se empieza a comer, a medio comer y con el bocado final

Memoria y atención

Visual: discriminar las figuras cuyos nombres contengan al fonema **CH**

Auditiva: emitir pares de sílabas al oír el sonido de los *chinchines*; mantener el silencio cuando oye otros sonidos

Táctil: con los ojos cerrados, emitir determinada sílaba al sentir el golpeteo: en su mano, en el brazo, en la pierna, en el pie, en el hombro

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer en un conjunto de figuras u objetos, las que tengan **CH** en su nombre
- Decir nombres de personas, cosas y lugares, cuyos nombres comiencen con **CH**

Discriminación auditiva

- Reconocer, entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema **CH**
- Discriminar de: **T, S, Y y LL**
- Consultar las listas en *Discriminación*



Ejercitación específica

1. Con vocales				
acha	ocha	ucha	echa	icha
acho	ocho	ucho	echo	icho
achu	ochu	uchu	echu	ichu
ache	oche	uche	eche	iche
achi	ochi	uchi	echi	ichi

acha	achachá	achoché
ocho	ochocho	ochuchi
uchu	uchuchu	uchaché
eche	echeché	echichu
ichi	ichichí	ichachó

2. En vocabularios

<i>a. En posición inicial</i>				
chal	choclo	chupete	cheque	chino
charro	choza	chueco	checo	chicho
chacra	choca	churro	chelín	chilla
chapa	chocolate	chusma	cheviot	chileno
chala	chorizo	churrasco	Chela	chivo

<i>b. En posición intervocálica</i>				
hacha	bocha	cucha	fecha	ficha
tacho	pochoclo	mucho	techo	bicho
achura	mochuelo	recauchutar	hechura	Pichu
bache	coche	buche	leche	chiche
achica	mochila	cuchillo	techito	bichito

3. En oraciones

El *chino* y el *chileno* comen *salchichas*.

En esa *fecha* iré a *Machu Pichu*.

En el *Chaco* comí *chuletas*, *chorizos*, *churrascos*, *choclo* y *chocolate* con *churros*.

Ese *charro* me dio un *chal* y una pollera de *cheviot*.

El *chivo* se fue de la *chacra*.

Chochi toma *leche* en su *choza*.

Pochito no usa *chupete*.

Las *achuras* se *achican* al fuego.

El *pichicho* está en la *cucha*.

Paseo en *coche* a la *noche*.

Cacho puso las *bochas* y las *bochitas* en la *mochila*.

Mandé a *recauchutar* las cubiertas de mi *coche*.

Dame *ocho fichas*.

Chochi come *pochoclo*.

Choqué con un *coche*.

Ese *checo* me dio un *cheque* y *ocho chelines*.

Fui a mi *chacra* del *Chaco*.

Ese saco de *cheviot* tiene buena *hechura*.

Puse el *cuchillo* y la *cuchara* a la *derecha* del plato.

El *chico* toma *leche chocolatada*.

Chiche *chupa* el *chupetín*.

Ese *chino* no es *chueco*.

Los *bichitos* se subieron al *techito*.

Dame *muchas fichas* y *chapitas*.

Ese *charro* se puso el *chaleco* y el *chambergo*.

¿Quién se comió *dieciocho salchichas* y *ocho chorizos*?

Pichi comió *puchero* y le dio los huesos al *pichicho*.

4. En versos rimados

Chauchas,
alcachofas,
y *achicoria*
en ensalada
hizo *Pocha*
para *Cacho*.

Las *bochas,*
el *bochín*
y las *bochitas,*
las *echa*
en la *mochila,*
don *Pachín*.

Achís, achís, achís,
tiene *chuchos* la nena.
Achús, achús, achús,
tiene *chuchos* la señora.
Achós, achós, achós,
con *chuchos* el señor.
Achés, achés, achés,
estornudan todos
otra vez..

En lo alto
del *Machu Pichu,*
comía el *cholo*
choclos y
pochoclos.
En lo alto
del *Machu Pichu,*
tomaba ese *cholo*
la *leche* y
el *chocolate*.

Cucharita,
cuchara y
cucharón
en la cocina
de *Chin-Chon*.

Ocho cucharitas,
dieciocho cucharas
y *ochenta cuchillos,*
vendió *Cachita*
en *Machu Pichu*.

Con *hache*
el *hacha,*
el *hachero*
y el *hachita*.
Con *hache*
el *helecho,*
el *hechizo*
y el *hechicero*.

Mi *pichicho*
salchicha
chumba por aquí,
chumba por allá.
Mi *pichicho*
quiere su *leche*.
Mi *pichicho*
salchicha.

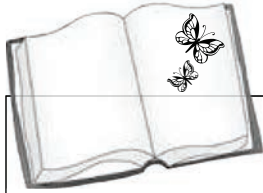
La *choza*
techada está.
Don *Chicho*
la *techó,*
el *chino*
techador.

Chá, chá, chá,
baila, baila,
el *cha cha chá*.
Baila *Chacha*
y baila *Pacha*.
Cha, cha, chá,
bailan todas
el *Cha cha chá*.



5. CH en grupos consonánticos

Para ejercitar la conservación del fonema CH después de consonante, ejercitar los siguientes grupos consonánticos: LCH; NCH; RCH y SCH



Cuento

Un día, *Pachín* le dijo a *Chachi*:

- ¿Vamos a comer al *rancho* de *Chicho*?
- Sí, vamos en mi *coche* -contestó *Chachi*.





Pachín y *Chachi* llegaron al *rancho* de *Chicho*, y se sentaron a una mesa.

- ¿Qué se van a servir?- les preguntó el *bichito*.
- Queremos comer *ocho panchos*, *dieciocho salchichas*, *ochenta* fetas de *salchichón*, un *chinchulín* y dos *churrascos*- pidió *Pachín*.
- ¿Y para beber?
- Dos *leches chocolatadas* - dijo *Chachi*.

Los *chanchitos* golosos se comieron todo con *cuchara* y *cuchillo*, y de postre pidieron, nada más ni nada menos que, ¡una gran torta de *chocolate*!

Fonema Y

LINGUOPALATAL	FRICATIVO
FONADO	CONTINUO

O. TEMPORAL: ORDENAR LAS SECUENCIAS	
ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR "Y"	
VOCABULARIO	
CUENTO	



(ver página 553)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: levemente separadas

Lengua: la punta de la lengua se apoya en los alvéolos inferiores. La parte media de la lengua se eleva formando un canal medio cuando los bordes laterales se adhieren a los bordes internos de los molares

Velo: permanece elevado para que el aire salga por la cavidad bucal

Producción

El aire fonado sale en forma continua por el canal medio formado por la lengua y el paladar óseo.

Áreas de percepción

Visual: labios separados e incisivos superiores e inferiores a la vista

Auditiva: sonoridad parecida a la de un zumbido

Táctil: percepción del cosquilleo en la lengua y en el cuello

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal continua con cierta fuerza

Soplo: ejercicios de soplo continuo

Lengua:

- Sacar y entrar la lengua ensanchada
- Acartuchar la lengua
- Enrular la lengua hacia abajo
- Chasquido
- Colocar la punta de la lengua apoyada en los alvéolos inferiores y levantando levemente la parte media, dejar salir el aire fonado por el canal central formado por la lengua y el paladar.
- Emitir:
 - I.....Y.....I I.....Y.....I
 - I.....Y.....A
 - I.....Y.....O
 - I.....Y.....U
 - I.....Y.....E
- Lo mismo, comenzando con la E
- Repetir: YI YI YI; YE YE YE; YIYE YIYE; YEYI YEYI

**Alteraciones: técnicas de corrección****1. Ausencia de tono laríngeo (se oye SH)**

- a. Percibir la vibración laríngeo en el cuello del reeducador o la reeducadora, mientras emite el fonema; colocar la mano en el propio cuello y emitir: Y.....
- b. Con la mano apoyada en el cuello para percibir la vibración laríngeo, emitir: A....., O....., E.....

E.....Y.....	E.....Y.....	E.....Y.....
I.....Y.....	I.....Y.....	I.....Y.....
E.....Y.....A	E.....Y.....O	E.....Y.....U
E.....Y.....E	E.....Y.....I	

- Continuar con la ejercitación con sílabas

2. Falta de elevación de la parte media de la lengua (produce una S con zumbido)

- Repasar el fonema CH entre vocales
- Emitir:
CHY....., CHY....., CHY.....
- Emitir:
CHEY.....E CHIY.....I CHAY.....A
CHOY.....O CHUY.....U
- Continuar con la ejercitación entre vocales

3. Si no fija la punta de la lengua a los alvéolos inferiores:

- a. Emitir: S.....Y..... SY..... SY.....
SEY.....E SIY.....I SOY.....O
SAY.....A SUY.....U

- b. Realizar la posición tipo y sosteniendo la punta de la lengua contra los alvéolos inferiores, hacerle emitir: Y..... Luego, agregar las vocales para formar las sílabas

Ejercitación asociada a

Emisión

- Imitar: el vuelo de un moscardón
- Imitar: el llamado de un buque
- Imitar: el sonido del motor de un yate



Esquema corporal

Pasar el dedo o la mano por distintos segmentos corporales, determinando previamente los límites. Por ejemplo, antebrazo: de la muñeca al codo o viceversa, mientras se emite el fonema

Lateralidad

Emitir sílabas determinadas prolongando el sonido de la Y, mientras se elevan los miembros superiores o inferiores, lentamente:

- Brazo derecho: Y.....A
Pierna derecha: Y.....I
Brazo izquierdo: Y.....U
Pierna izquierda: Y.....E

Orientación espacial

- *Yo voy hacia..... y digo: Y.....* Frase que se aplicará en los desplazamientos hacia adelante, atrás, a cada costado, cuando se agacha (abajo) y cuando se levanta (arriba)
- *El yate va a la isla que está más cerca; El yate va a la isla que está más lejos:* Realizar ambos recorridos utilizando un yate de juguete y figuras representativas de las islas; mientras desplaza el yate, emite el fonema Y
- Graficar las acciones en una hoja, marcando con diferente color ambos trayectos, luego pasar el dedo por las líneas trazadas, emitiendo el fonema

Orientación temporal

Ordenar tarjetas representativas de **un yate que se acerca a una isla**: lejos, a medio camino, al lado de la isla; con otro grupo de tarjetas, **el yate que parte de la isla**: al lado, a medio camino, lejos.

Ritmo

Interpretar esquemas de duración del sonido **Y** graficados con líneas que representen vuelos de abejas largos y cortos, pasando el dedo sobre las líneas y emitiendo el fonema

Memoria y atención**Visual:**

- De una serie de figuras, decir: **Y**, cuando aparece la figura del yate
- En la serie: **XXYXXXXYXYXX**, señalar cada signo y decir: **Y**, cuando señala el que le corresponde

Auditiva: desplazar el yate de juguete sobre la mesa cada vez que oiga una sílaba con el fonema **Y**, entre varias vocales que se le pronuncien

Táctil: con los ojos cerrados, pasar el dedo sobre cintas de tela suaves y ásperas; al tocar estas últimas, emitir el fonema **Y**

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer, de entre un conjunto de figuras u objetos, los que tengan **Y** en su nombre
- Nombrar personas cuyos nombres comiencen con **Y**

**Discriminación auditiva**

- Reconocer, entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema **Y**
- Discriminar de: **CH** y **LL**, y de **HIE**
- Consultar listas en *Discriminación*

Ejercitación específica

1. Con vocales				
aya	oya	uya	eya	iya
ayo	oyo	uyo	eyo	iyoy
ayu	oyu	uyu	eyu	iyu
aye	oye	uye	eye	iye
ayi	oyi	uyi	eyi	iyi

aya	ayayaya	ayoyeya
oyo	oyoyoyo	oyiyayo
uyu	uyuyuyu	uyayeyu
eye	eyeyeye	uyayeyu
iyi	iyiyiyi	iyoyayi

2. En vocabularios

a. En posición inicial

ya	yo	yudo	yelmo	Yi (río)
yapa	yo-yo	yute	yema	
yace	yogur	yuyo	yeso	
yacaré	yodo	yuyal	yerba	
yate	yodado	yunta	yegua	

b. En posición intervocálica

payaso	joya	suya	Mireya	piyama
mayo	hoyo	suyo	peyorativo	Yiyo
ayuda	hoyuelo	Yuyú	Yapeyú	
ayer	oye	huye	reyes	viyela
rayita	coyita	yuyito		



3. En oraciones

Me puse el *piyama*.

Yo desayuno con *yogur*.

Yolanda junta *yuyos* en ese *yuyal*.

El *payaso* se fue a la *playa*.

Desde la *playa* veo las *boyas* y el *yate uruguayo*.

Yuyi juega con el *yo-yó*.

El *papagayo* se comió las *yemas*.

Se *cayó* el *yeso* del techo.

Mi *verno* trajo *yerba* mate.

El *rayo* *cayó* en el *yuyal*.

Mireya tiene *hoyuelos* en las mejillas.

Los *Reyes* Magos me dejaron un *yate* de juguete.

En *Yucatán* me compré un cinturón de *yacaré*.

Ese *uruguayo* pasea por el río *Yi*.

Tengo un *papagayo paraguayo*.

Pasó una *yunta* de *bueyes* cerca del *Pilcomayo*.

Ayer fui a la *playa*.

Soraya pide la *yapa* a don *Yaco*, el *yugoslavo*.

Yo nací en el mes de *mayo*.

Los *mayas* *construyeron* grandes templos.

El *mayordomo* trajo la *mayonesa* para *Yuyú*.
 Mi hijo tiene una remera *rayada*.
Yapeyú se escribe con *mayúscula*.
 Esa *mayólica* se *cayó*.
 No se *vaya*, *ya* viene el *coya*.

4. En versos rimados

Yo, en *ayunas*
ya no estoy.
 Con dos *yemas*
 y un *yogur*
ya desayuné.

Yemitas y *mayonesa*
 pone *Yolanda*
 sobre la mesa.

A *Yoli*,
 una *joya*
 de la *joyería*,
Yuyi le dio.
 A *Yoli*,
enjoyada,
 a *Yuyi*
 un beso le dio.

¡*Vaya, vaya!*
 Qué bien salta
 el *payaso*.
 ¡*Vaya, vaya!*
 Qué bien canta
 el *payaso*.
 ¡*Vaya, vaya!*
 ¿Quién será
 ese *payaso*?
 ¡*Vaya, vaya!*
 si es *Yayo*.

Es *suya*
 la *yegua*,
 y son *suyos*
 los *bueyes*
 que pastan
 allá, entre
 los *yuyales*.

En un caballo *bayo*
 monta ese *cipayo*,
 lleva un *papagayo*
 verde y *paraguayo*.

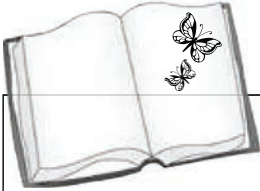
Yuyos y *yuyitos*,
 yo fui a buscar,
 cerca del *arroyito*.
Yuyos y *yuyitos*,
 de ese *yuyal*
 cerca del *arroyito*.

El *papagayo paraguayo*
 está al borde del *arroyo*,
 cuando el *yate* de
Yaya
 el *papagayo oye*,
 del borde del *arroyo*
 el *papagayo huye*.

¿*Ya* ves que el *yelmo*
 no es de *yeso*?
 ¿*Ya* ves que el *yate*
 no va por el *arroyo*?
 ¿*Ya* ves que el *yacaré*
 no es de *yute*?
 ¿*Ya* ves que la *yegua*
 no tiene *rayas*?
Ya ves, entonces,
 que equivocarse,
 no es un *hierro*,
 sino un *yerro*.

5. “Y” en grupos consonánticos

Para ejercitar la conservación del fonema Y después de consonante, ejercitar los grupos consonánticos: BY; DY y NY



Cuento

El cartel del circo anuncia: “Yoyo, el *payaso*”

Yoyo, el *payaso*, usa una camiseta *rayada*, con *rayas* amarillas, *rayas* azules y *rayas* rojas.

Yoyo, el *payaso*, *desayuna* todos los días un *yogur* y dos *yemas* de huevo.

Yoyo, el *payaso*, en la pista, corre y salta sin parar.

Corre y corre Yoyo hasta que... ¡pim!, ¡pam!, ¡pum!

Yoyo, el *payaso*, se *cayó*.

¿Se *desmayó*? preguntaba la gente preocupada.

No, se levanta con un salto muy gracioso y sonriendo saluda sacándose la galerita.

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! se ríe la gente.




En vez de pelos, ¡tiene *yuyos* verdes en la cabeza!

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! se ríen los nenes, y Yoyo, el *payaso*, también.



Fonema LL

LINGUOPALATAL	LATERAL
FONADA	SEMICONTINUA

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR “ll”	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 554)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: separadas

Labios: separados

Lengua: la punta de la lengua se apoya en la cara interna de los incisivos inferiores. Los bordes laterales se mantienen libres por angostamiento de la lengua. La parte media se eleva y se apoya en el paladar óseo

Velo: levantado

Producción

El aire fonado sale entre los bordes laterales de la lengua, las mejillas y los molares, haciendo vibrar las mejillas.

Áreas de percepción

Visual: por la boca entreabierta se ve el dorso de la lengua angostada que se eleva en su parte media

Auditiva: sonido rumoroso

Táctil: vibración en las mejillas

Motriz: tensión en la lengua cuando se mantiene elevada en su parte media

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal

Soplo: ejercicios de soplo suave y continuo

Labios: mantener los labios separados y flojos

Lengua:

- Doblar la lengua hacia abajo tocando con la punta el frenillo y elevando la parte media
- Empujar los incisivos inferiores con la punta de la lengua
- Emisión de sílabas con CH y Ñ
- Emisión de: **CHELLE CHILLI**
 ÑELLE ÑILLI
- Emisión de: **LELLÉ LILLÍ LALLÁ LOLLÓ LULLÚ**, acentuando la segunda sílaba

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Sustitución de LL por L acompañada de vocal “I” por falta de apoyo de la punta de la lengua en la cara interna de los incisivos inferiores y elevación de la parte media:

- Ejercicios de lengua preparatorios
- Enseñanza de posición tipo
- Emisión de: S.....E S.....LL.....E
 CH CH CHLL.....E CHLL.....E
 CHLL.....A CHLL.....O CHLLU

2. Ausencia de salida lateral del aire fonado

- Ejercicios de angostamiento de la lengua
- Con la punta de la lengua tocar alternadamente el labio superior e inferior, el borde de los incisivos centrales superiores e inferiores, y las caras internas de los mismos
- Emisión de: **LELLE LILLI LOLLO LULLU LALLA**
- Si es necesario, sostener la punta de la lengua hacia abajo y adentro mientras se le indica que trate de emitir: **L.....**

3. Ausencia de sonido laríngeo

- Percepción de la vibración laríngea en el cuello
- Emisión de vocales con percepción táctil en el cuello
- Emisión de: **A.....LL.....; O.....LL.....; U.....LL.....; E.....LL.....; I.....LL**



Ejercitación asociada a

Emisión

- Emitir: LL....., acercando y alejando lentamente las manos de las mejillas, para percibir la vibración
- Emitir: LL....., pasando un dedo por ambas mejillas, en forma circular

Esquema corporal

- Sentado, extender las piernas paralelas hacia arriba, adelante y abajo, mientras emite: LL..... (reconocer las rodillas)
- Levantar juntos y paralelos, el dedo índice de cada mano, hacia adelante, arriba y abajo
- Sentado, mover un pie; luego reconocer el tobillo
- Luego, con el otro pie

Lateralidad

- Balancear los brazos extendidos y paralelos hacia la izquierda y la derecha, emitiendo: LL.....
- Levantar los dedos índices, juntos y paralelos, hacia la derecha y la izquierda; también se puede trabajar con palillos de diferente grosor, con agarre total de la mano o con posición de pinza
- Al pronunciar LLA, tocarse la rodilla y el tobillo izquierdos; al tocarse los derechos, decir: LLO



Corpus
Editorial

Orientación espacial

- Colocar sillas alrededor del alumno: adelante, atrás, a cada costado. El alumno deberá avanzar, retroceder o correrse hasta la silla que se le indique, sin cambiar su posición corporal espacial
- Con las mismas sillas, se colocará un objeto arriba, debajo o al costado. El alumno deberá verbalizar la situación, por ejemplo: *La pelota está arriba de la silla que está adelante*
- Podrá reconocer *cerca* y *lejos*, colocando sillas a diferente distancia de la mesa, situación que podrá ser graficada en el plano (pizarrón o papel)

Orientación temporal

Reconocer y ordenar escenas de paisajes representativos de: “*antes de la lluvia*”, “*mientras llueve*”, “*después de la lluvia*”

Ritmo

Para el concepto de intensidad, imitar, golpeando la mesa con los dedos o un lápiz: la llovizna, la lluvia suave y la lluvia intensa, graduando la fuerza en el golpeteo

Memoria y atención

Visual:

- Aplicando la discriminación *figura-fondo*, colorear la casita y el árbol en la escena lluviosa marcada con rayas diagonales
- Reconocer entre rayitas paralelas cuáles están verticales (en una hoja de cuadrículas grandes)

Auditiva: golpear en la mesa con los dos palitos, cada vez que oiga una palabra con el fonema LL

Táctil: con tarjetas en las que se habrán pegado pares de palillos en diferentes posiciones, separar aquellas en que los palillos se encuentren paralelos (con los ojos cerrados)

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer, en un conjunto de figuras u objetos, los que tengan el fonema LL en su nombre
- Formar familias de palabras con figuras representativas (llave, llavero, etc.)

Discriminación auditiva

- Reconocer, entre pares de palabras análogas, cuáles tienen el fonema LL
- Discriminar de L, Ñ, Y
- Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*

Ejercitación específica

1. Con vocales				
alla	olla	ulla	ella	illa
allo	ollo	ullo	ello	illo
allu	ollu	ullu	ellu	illu
alle	olle	ulle	elle	ille
alli	olli	ulli	elli	illi



alla	allalla	alolle
ollo	ollollo	ollilla
ullu	ullullu	ullalle
elle	ellelle	ellallo
illi	illilli	illulla

2. En vocabularios

a. En posición inicial			
llave	llora	lluvia	lleva
llama	llover	llueve	llega
llamado	llovizna	lluvioso	llena
llanura	llorón		llavadero
llanta	lloró		llegada

b. En posición intervocálica

mall	olla	bull	ella	silla
callo	pollo	barullo	bello	sillón
gallo	polluelo	bulle	velludo	pilluelo
calle	pollera	mullido	belleza	billete
gallina	pollito	bullicio	mellizo	trilliza

3. En oraciones

Esas *mellizas* son *bellas*.

Si *llorás* se mojan las *mejillas*.

Comí una *paella* con *mejillones*.

En ese *muelle* hay jaulas con *gallinas* y *gallos*.

Los *pollitos* de esa *gallina* son *amarillos*.

Ese *chiquillo* es un *pilluelo*.

Las *llaves* están en el *llavero*.

Esa *pollera* es de *arpillera*.

El *grillo* no para de hacer *bull*.

No *llores*, se curará tu *rodilla*.

Ese *anillo* es mío.

Comeré los *tallarines* y luego los *repollos*.

Es *bello* el *brillar* de las *estrellas*.

Esas *trillizas* usan *polleras* con *puntillas* y *mostacillas*.

Deposité un *millón* de *billetes* de mil.

Lleva la *silla* adentro porque va a *llover*.

Las *gallinas* hacen *barullo* en el *gallinero*.

Ella me *pellizó* la *mejilla*.

Ellos se sientan en el *sillón*.

Esos *sellos* son de *Valle* Hermoso.

Esa *ballena* es azul.

Llevamos la *camilla* allí.

Allí hay un *taller*.

Ese *chiquillo* está *llorando*.

En el *valle* se oye el *murmullo* de la brisa.

Aquella silla es *amarilla*.

Aquellos pollitos se escaparon del *gallinero*.

Me duele el *tobillo*.

4. En versos rimados

Aquella gallina
llama a los pollitos.
Los llama, allá,
los llama, allí,
y los llama,
acullá.

El gallo y la gallina
juntos están.
El gallo y la gallina
los huevos miran.
El gallo y la gallina
los pollitos esperan.

Pollos con repollos
y paella con mejillones
sólo para ellas y ellos.

Un millón de estrellas
que brillan
en el cielo.
Un millón de estrellas,
para ella,
mi linda Estela.

Esa silla
para la chiquilla,
las sillitas
para las mellizas,
y el sillón
para el pillo
de mi corazón.

Si llueve,
ella
no llegará.
Si llueve,
de agua
el valle
se llenará.
Si llueve,
ella,
allá se quedará.

Que llueva, que llueva,
con botitas y capita
a la lluvia no temeré.
Que llueva, que llueva,
los pollitos en su nidito
la lluvia no los mojará.
Ya llovió, ya llovió,
el sol amarillo y redondo
en el cielo se asomó.

Las llaves en el
llavero,
la toalla en el toallero,
la silla en la sala,
y los pimpollos en
el ramillete.
Todos los detalles
con esmero cuidarás
y muy linda tu casa
en Llao Llao, quedará.

Tallarines
y mejillones,
con pollos
y repollos,
ponen ellas
en las ollas.





Cuento

Una niña de *mejillas* rosas como un *ramillete* de *pimpollos*, al volver de la escuela, iba cantando por la *calle*, bajo la *lluvia*: “Que *llueva*, que *llueva*, con botitas y capita a la *lluvia* no temeré. Que *llueva*, que *llueva*, los *pollitos* en su nidito no se mojarán.”

Llegó a su casa y tocó el timbre, su mamá tomó el *llavero* y con una *llave* abrió la puerta.

La niña fue al baño donde se sacó la capita y las botas, y secó su largo *cabello* con la *toalla* que estaba colgada en el *toallero*. Luego se lavó las manos y cerró la *canilla*.





Ella fue al comedor y se sentó en su *sillita*.

La mamá puso a hervir el agua para los *tallarines* y mientras sirvió a la niña una rica *tortilla* con una pata de *pollo*, que desapareció en un santiamén.

La niña contaba a su mamá las travesuras de los *chiquillos* y *chiquillas* de la escuela, mientras afuera *llovía* y *llovía*.

Fonema Ñ

LINGUOPALATAL	NASAL
FONADA	SEMICONTINUA

<p>ATENCIÓN VISUAL: SEÑALAR LOS MOÑOS IGUALES</p>	
<p>O. TEMPORAL: ORDENAR LAS SECUENCIAS</p>	
<p>VOCABULARIO</p>	
<p>CUENTO</p>	



(ver página 555)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: separadas

Labios: levemente adelantados y separados

Lengua: la punta de la lengua queda libre detrás de los incisivos inferiores; la parte media ensanchada se eleva y apoya en el paladar duro; los bordes laterales tocan la cara interna de los molares superiores, determinándose así la oclusión total de la cavidad bucal

Velo: desciende y deja pasar el aire fonado hacia las fosas nasales

Producción

La lengua mantiene la oclusión en la parte media de la cavidad bucal y el aire fonado se dirige hacia las fosas nasales al bajar el velo del paladar.

Áreas de percepción

Visual: boca entreabierta, dejando ver la parte media dorsal de la lengua ancha y elevada

Auditiva: sonoridad nasalizada

Táctil: percepción de la vibración en las aletas de la nariz

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración nasal

Soplo: Nasal: empañar el espejo colocado debajo de los orificios nasales; mover tirillas de papel

Labios: separar y juntar los labios, naturalmente

Lengua:

- Ejercicios de ensanchamiento de la lengua
- Enroscar la lengua hacia abajo, levantando la parte media hasta tocar el paladar óseo
- Emisión de sílabas con CH y LL
- Con la parte media de la lengua elevada hasta tocar el paladar óseo y la punta hacia abajo, inspirar y sacar el aire fonado por la nariz, mientras se despegla la lengua del paladar
- Comenzar con el ejercicio anterior y luego agregar las vocales, en el siguiente orden: Ñ.....E; Ñ.....I; Ñ.....A; Ñ.....O; Ñ.....U

Alteraciones: técnicas de corrección

1. Sustitución de la Ñ por NI, al poner la punta de la lengua apoyada en los alvéolos superiores, y cambiando el lugar de la oclusión

- Realizar los ejercicios preparatorios
- Colocar la lengua como para emitir: CH; mantener la posición
- Emisión de: CHÑ.....; CHÑ.....E; CHÑ.....I; CHÑ.....A; CHÑ.....O; CHÑ.....U
- Luego, emisión de: CHÑE, CHÑI, CHÑA, CHÑO y CHÑU, cuidando que la lengua mantenga su posición tipo
- Ejercitación con sílabas y vocabularios

2. Si la oclusión no es completa

- Realizar los ejercicios preparatorios
- Ejercitación de sílabas con CH, pronunciadas con energía
- Emisión de: CHEÑE, CHEÑE, CHEÑE; luego con otras vocales
- Si es necesario, con el bajalenguas, empujar la lengua hacia abajo y atrás, haciendo elevar la parte media hasta tocar el paladar óseo
- En esa posición, espirar el aire fonado por la nariz

3. Ausencia de sonoridad nasal

- Ejercitación del velo del paladar
- Inspiración nasal y espiración nasal con boca abierta, controlando con tacto o espejo
- Inspiración nasal, colocar la lengua en posición tipo para Ñ y espiración nasal (sin sonido)
- Inspiración nasal y espiración nasal fonada, con la lengua en posición tipo para Ñ
- Continuar con la formación de sílabas

Ejercitación asociada a

Emisión

- Imitar a un caprichoso que lloriquea: Ñ.....A
- Imitar a un bebito: ÑI, ÑI, ÑI

Esquema corporal

- Tocarse las uñas de cada dedo; reconocer a qué dedo pertenece cada una
- Hacer que toque el piano, golpeando con las uñas sobre la mesa
- A la orden del reeducador o la reeducadora, o por iniciativa del alumno, rascar con la uña una parte del cuerpo previamente identificada; el alumno contará qué uña utiliza y qué parte del cuerpo rasca

Lateralidad

- Colorear con esmalte de diferente color, las uñas de la mano izquierda y las de la derecha
- Realizar ejercicios digitales, observando las uñas de la mano izquierda y luego las de la mano derecha
- Colocar un **moño azul** en la muñeca izquierda y uno **rojo** en la derecha; a la orden y con los brazos extendidos hacia adelante, movilizar sólo la mano indicada (elevar, bajar, rotar)

Orientación espacial

- A la orden, colocar moños de papel de diferentes colores, que se reconocerán arriba de diversos objetos (silla, mesa, libro, etc.)
- En una hoja de papel, donde están dibujadas montañas agrupadas de a dos, tres y cuatro, dibujar una nube sólo cuando encuentre dos juntas

Orientación temporal

Ordenar tarjetas que representen niños y niñas de distintas edades: bebé, tres años, diez años, atendiendo a las características corporales

Ritmo

- Con moños de papel distribuidos sobre la mesa, formar esquemas rítmicos que reproducirán golpeando la superficie de la mesa con las uñas
- Marcar el ritmo de galope de caballos con las uñas de una mano; luego con las dos juntas



Memoria y atención

Visual: de una serie de niñas, discriminar las que usan moños. De una serie de moños, señalar los iguales. Entre los grafemas: M, N y Ñ, marcar estos últimos

Auditiva: cuando oye una palabra que lleve Ñ, golpear la mesa con las uñas

Táctil: con los ojos cerrados, recorrer cada dedo desde el nacimiento a la uña; cuando llegue a ésta, debe pronunciar una sílaba con Ñ

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer, de entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema Ñ
- Discriminar de N y LL
- Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*

Ejercitación específica**1. Con vocales**

aña	oña	uña	eña	iña
año	oño	uño	eño	iño
añu	oñu	uñu	eñu	iñu
añe	oñe	uñe	eñe	iñe
añi	oñi	uñi	eñi	iñi



aña	añaña	añoñeña
oño	oñoño	oñiñañe
uñu	uñuñu	uñañiñu
eñe	eñeñe	eñañuñi
iñi	iñiñi	iñuñiña

2. En vocabularios*a. En posición inicial*

ñandú	ñoño	ñudo	ñeque	ñique
ñaña	ñoquis	ñu		ñiqui
ñandutí	ñoñería	ñusta		ñizca

<i>b. En posición intervocálica</i>				
caña	doña		peña	piña
baño	otoño		señor	niño
pañuelo		buñuelo	señuelo	triquiñuela
bañero	soñé		leñero	viñedo
bañista	moñito		teñido	niñita

3. En oraciones

El *bañero* salvó al *bañista*.
 Ve a *bañarte* al *baño*.
 Esa *niña* usa *moño*.
 El *pañuelo* es de esa *niñita*.
Doña Pepa hace *ñoquis*.
 El *leñero* cortó la *leña*.
 El *pañuelo* es de *ñandutí*.
 La *señora* tiene el cabello *teñido*.
 La *señorita* se pinta las *uñas*.
 El *ñu* es un antílope de África.
Ñeque significa fuerte y vigoroso.
 Esa *niña* tiene muchas *mañas*.
 Ese *niñito* peruano pide una *ñisca* de *chuño*.
 Los *niños* comen *buñuelos*.
 Las *niñas* bordan *pañuelos*.
 La *señora* toma jugo de *piña*.
 El *señor* prepara el *señuelo* para cazar.
 El *ñandú* pasó corriendo.
 La *niña* cumplió siete *años*.
 Ese licor es *añejo*.
 En *otoño* se van los *bañistas*.
 Dame la *caña* de pescar.
Soñé que paseaba por el *viñedo*.
 ¿Quién es el *dueño* de este *pañuelo*?
Doña Nata sabe hacer lindos *moñitos*.
 Los *niños* juegan con la *piñata*.
 La *señora* ya no usa *miriñaque*.



4. En versos rimados

Sueños de niños

Suspira y *sueña*
mi lindo *niño*,
sueña que vuelas
en tus avioncitos,
sueña que corres
en tus autitos.
Suspira y *sueña*
mi linda *niña*,
sueña que paseas
con tus *muñecas*,
sueña que comes
los caramelitos.
De suspiros y *sueños*
formen una ronda
mis lindos *niños*,
que llegue al cielo
que llegue a Dios.

El *leñador*,
por la *leña*,
al monte subió.

El *leñador*,
la *leña*,
con hacha cortó.

El *leñador*,
con *leña*,
en su carro volvió.

Cuando era *niña*,
con una *muñeca*
yo *soñaba*.

Una *muñeca*,
con vestido
de *ñandutí*
y un gran *moño*
color rubí.

¡Que si tiene *ñañas*
ese *niño ñoño!*
¡Que si tiene *mañas*
ese *niño ñoño!*
Así se queja
doña Ana,
la *niñera*
de ese *niño ñoño*.

Se *bañó* en la *bañera*
y *bañándose soñó*,
que era un *bañero*
que a una *bañista*,
en el mar, él salvó.

Para la *niña*,
son los *ñoquis*,
y para el *niño*,
los *buñuelos*,
dice la *niñera*
a *doña Pepa*,
la cocinera.



Cuento

La *niña* tiene una *muñeca* de *paño* con un *pañuelo* azul y un *moño* rojo.

La *niña* juega con su *muñeca* así:

– A ver, mi linda *muñequita*, levanta y baja los brazos y ahora mueve la cabeza y salta.

– Mi *muñeca* sabe bailar, levanta una pierna y luego la otra, se agacha y se levanta.

¡Qué cansada estás, *muñeca* mía! Te arreglo el *moño* y el *pañuelo*, y ahora a dormir y a *soñar* lindos *sueños*.

Y se puso a *cantar* la *niña*, suave, suavcito, hasta que se quedó dormida junto a su querida *muñeca* de *paño*.






12

Linguovelares

Fonema C-K-Q

LINGUOVELAR	OCLUSIVA
AFONADO	INSTANTÁNEO

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR C	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 556)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: totalmente separadas

Labios: separados y flojos

Lengua: en el piso de la boca ensanchada, la punta se apoya levemente en los alvéolos inferiores y la base se eleva hasta tocar el paladar blando, formando una oclusión completa

Velo: permanece elevado, para permitir la salida bucal del aire

Producción

El aire afonado sale con la fuerza suficiente como para despegar la base de la lengua del paladar, produciendo el sonido gutural explosivo característico.

Áreas de percepción

Visual: boca abierta por donde se ve el movimiento de ascenso y descenso de la parte posterior de la lengua

Auditiva: percepción del sonido producido por la salida explosiva del aire

Táctil: colocando la mano debajo de la barbilla, en el ángulo de unión con el cuello, se podrá percibir el movimiento de la base de la lengua. Percepción de la salida brusca del aire

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal corta y con fuerza

Soplo:

- Se ejercitará el soplo corto y fuerte (apagando una vela o inflando un globo)
- Con la boca abierta, inspirar por la nariz y espirar el aire bruscamente por la boca, empañando un espejo

Labios: abrir y cerrar la boca, separando los labios naturalmente, sin tensión

Lengua:

- Ejercitación de la base de la lengua
- Imitar un reloj: **tic-tac**
- Imitar golpeteos: **toc-toc; tac-tac**
- Decir: ¡**hico, hico!**
- Imitar besos: **chuik; smak**
- Toser, tragar líquidos
- En posición de acostado, emitir: **IC, IC**
- Si es necesario, con la espátula empujar la lengua hacia atrás para que se eleve la base, y mantener la posición lingual
- En esa posición, inspirar por la nariz y espirar el aire con fuerza, para producir el fonema C
- Emisión de:

CHEQUE	CHEQUE	CHEQUE
CHIQUI	CHIQUI	CHIQUI
SEQUE	SEQUE	SEQUE
SIQUI	SIQUI	SIQUI
JEQUE	JEQUE	JEQUE
JIQUI	JIQUI	JIQUI



Alteraciones: técnicas de corrección

1. Falta de oclusión total (da: J)

- Acostado, con la cabeza hacia atrás, emitir: **IJ.....**; mientras, con la mano colocada por debajo de la barbilla, se presiona la zona de la base de la lengua hacia arriba hasta que, al formarse la oclusión, el aire quede detenido y luego salga explosivamente, al disminuir la presión manual.
- Sentado y presionando debajo del mentón, indicar que emita: **CA CA CA; QUE QUE QUE; QUI QUI QUI; CO CO CO; CU CU CU.**
- Continuar luego con la ejercitación de sílabas y el vocabulario con el fonema inicial

2. Falta de fuerza en la salida del aire

- Ejercicios de soplo fuerte con boca abierta
- Ejercicios respiratorios para aumentar la capacidad
- Emisión de sílabas con: **P, T, Y** y **CH**

3. No eleva la base de la lengua

- Con una espátula, empujar hacia abajo y atrás la zona anterior de la lengua, hasta que se eleve la base
- En esa posición, inspirar por la nariz, y espirar el aire con fuerza, para producir el sonido explosivo
- Luego, agregar las vocales, empezando por: **CO** y **CU**; después: **CA, QUE** y **QUI**



Ejercitación asociada a

Emisión

- Jugar al caballito: **hico; hico**
- Imitar al reloj: **tic-tac**
- Imitar pasos: **tac, tac, tac**
- Imitar golpes: **toc, toc, toc**
- Imitar a la gallina picoteando el maíz: **pic-pic**
- Imitar al gallo: **quiquiriquí**

Esquema corporal

Imitar los movimientos de un gallo, con emisión de sílabas simultáneamente: moviendo los brazos lateralmente (**qui, qui, qui**); moviendo la cabeza hacia adelante y atrás (**co, co, co**); moviendo los pies como si escarbara el suelo (**cu, cu, cu**)

Lateralidad

Jugar a mirar como la gallina (colocando la cara de perfil frente al espejo, mirarse con el ojo derecho y luego con el izquierdo); a la orden del reeducador o la reeducadora, pronunciar una sílaba en cada posición.

Orientación espacial

Jugar a “*La gallina que pone huevos*”: colocar cuatro sillas alrededor del niño (adelante, atrás, a cada lado), indicarle que se siente en determinada silla para “poner el huevo”; mientras, va diciendo: **CO, CO, CO**

Ritmo

Con esquema auditivo o gráfico, imitar el canto del gallo y el cacareo de la gallina

Orientación temporal

- Ordenar tarjetas que representen: a una gallina que va **hacia** el nido; que esté en el nido y que se va del nido, dejando en él un huevo
- Ordenar tarjetas que representen: un huevo, un pollito y un gallo
- Ordenar escenas de un cuento relacionado con la gallina, el gallo y los pollitos

Memoria y atención

Visual: en una serie de círculos cerrados (o) y círculos abiertos (c), emitir una determinada sílaba con el fonema C cuando vea C (el círculo abierto)

Auditiva: asociar una sílaba para cada sonido, por ejemplo: **CA:** golpe en la mesa; **CO:** golpe en el piso. Con los ojos cerrados y según el sonido que escuche, deberá pronunciar la sílaba correspondiente

Táctil: en una serie de círculos y rayitas realizados en relieve con adhesivo vinílico, pasar el dedo sobre dichos dibujos con los ojos cerrados; al encontrar los círculos, emitir una sílaba con el fonema C

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer, en un conjunto de figuras u objetos, cuáles tienen el fonema en su nombre
- Nombrar personas o lugares que tengan el fonema

Discriminación auditiva

- Reconocer, entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema C/Q/K
- Discriminar de: P, T y G
- Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*



Ejercitación específica

1. Con vocales				
aca	oca	uca	eca	ica
aco	oco	uco	eco	ico
acu	ocu	ucu	ecu	icu
aque	oque	uque	eque	ique
aqui	oqui	uqui	equi	iqui

aca	acaca	acoque
oco	ococo	oquica
ucu	ucucu	uqueco
eque	equeque	equicu
iqui	iquiqui	icuca

2. En vocabularios

a. En posición inicial

casa	come	cuna	queso	quien
capa	cose	cubo	quema	quita
café	copa	cura	queda	quimono
caja	coma	cuchara	queja	quiosco
cala	cola	cuchillo	quena	quilate

b. En posición intervocálica

acá	toca	azúcar	pecas	pica
saco	poco	tuco	eco	pico
acuna	locutor	suculento	ecuménico	vicuña
aquel	toque	buque	seque	dique
taquito	boquilla	Buqui	equipo	chiquito

c. En posición final

frac	bloc	clic
clac	rock	chic
coñac	toc-toc	tic
vivac		
yak		

3. En oraciones

Coquito está en la *cuna*.

La *vaca* no tiene *pico*, tiene *hocico*.

El *locutor* recuerda *aquel* hecho *peculiar*.

En la *casa*, *Buqui* toca la *quena*.

¡Fideos *con tuco*! Un plato *suculento*.

Coco come *queso*.

El *buque* pasó lejos del *dique*.

Esa *cadena* es de oro 18 *quilates*.


Kuki usa *kimono* de color *caramelo*.

¿*Quién quiere panqueques* de *queso*?


Su *cutis* ya está *curado*.
Coca *acuna* a *Coquito*.
Carola se *cortó con* el *cuchillo* y no se *quejó*.
El *canario* tiene un *pico chiquito*.
En ese *quiosco* me dieron un *cupón*.
Dame el *culo* y el *cono*.
Me gustan los *caramelos* de *chocolate*.
Cora puso las *copas* en la *caja* de *cartón*.
Cuqui *cose* la *campera*.
Aquel *equipo* fue *becado*.
Camilo lee un *cuento*.
Carmen hace *cuentas*.
Carlos no le teme al *cocodrilo*.
Carola y Coca están *contentas*.
El *cabo* se fue en el *bosque*.
Carmen toma *café*.
Las *calas* son para *Carolina*.
Quico *compró* un *kilo* de *caramelos*.
Córdoba está a mil *kilómetros*.
Iremos a la *kermese*.
Coco lleva el *kerosén* a la *cueva*.
La *quinta* de Coco *queda* en *aquella quebrada*.
Esa *quemadura* debe ser *curada*.
Yo *quiero* tener *quince cachorros Cocker*.
El reloj *cucú* hace *tic-tac*.
Ese *frac* es nuevo.
Toma una *copa* de *coñac*.
Bailemos este *rock*.
Ya se terminó el *bloc* de papel.
Ese vestido es muy *chic*.
Ese señor tiene un *tic* nervioso.
El *yak* es un búfalo de Asia.




4. En versos rimados



Al *conejo*,
en el *cajón*,
le da *Carola*
coles y *coliflor*.



La *copa* y el *copón*,
en la *caja* y el *cajón*.
La *copa* y la *copita*,
en la *caja* y la *cajita*.



Cose, cose,
costurera.
Cose, cose,
la *camisa*.
Cose, cose,
para *Camilo*
y su patrón.

En la *cuna*
se *acuna*, *Coca*,
en la *cuna*
se *toca* la *boca*.
En la *cuna*
se *acuna* *Coca*,
mi *querida* *Coca*.

Capelletis con tuco
come don *Antuco*
con mucho *queso*
y vino en la *copa*.

Hay *locos*
que locos son,
hay *locos que locos*
se hacen
y hay *locos que*
locos hacen
a los
que locos no son.

La gallina
con el *pico*
picotea.
Co có, co có,
picotea
con el *pico*,
el maíz.
Co có, co có.

Si la *camisa*
se mojó,
la *camisa*
no se *secó*.
Si la *camisa*
no se mojó
la *camisa*
seca *quedó*.

Come Quique
su *panqueque*
y *come Paquito*
su *quesito*.
Panqueque
y *quesito*
comen Quique
y *Paquito*.

Un *cuento cuenta*
aquel locutor.
Un *cuento cuenta*
de un *coya*
que en Chuquisaca
la *quena toca*
de manera *peculiar*.

¡Cuidado con el *coco*
coco, coco...
¿La gallina?
¡No, con el *coco..!*
Coco coco...
¿El gallo?
¡No, con el *coco ..!*
¡Cocodrilo!
¡Socorro!

Rock, rock, rock,
baila el *rock*.
Rock, rock, rock,
baila *que* es *chic*.

En el *vivac*

no se toma
el *coñac*.

En el *vivac*

no se usa
el *frac*.

En el *vivac*

no se baila el *rock*.

Todo lo anotaba

en un *bloc*,

ese *cabo* del *vivac*.

Tic-tac

Tic-tac

Tic tic tic

Tac tac tac

Toc toc

Toc toc.

Carola y Paco

a la hora justa

llegaron.

Carola y Paco

con quimono y frac.

Tic tac

Tic tac

Se *acerca*

el *yak*.

Clic clac

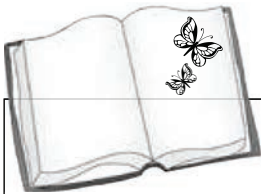
Clic clac

me *escondo*

en el *vivac*.

5. C-Q-K en grupos consonánticos

- Para afianzar C en sílabas inversas, ejercitar los grupos consonánticos: CC; CD; CN y CT
- Para la conservación del fonema después de consonante, ejercitar los grupos: BC; LC; NC; PC; RC; SC; XC y ZC



Cuento



Un día, estaba el ratoncito *Quico* sentadito sobre una *caja*, *comiendo* pedacitos de pan y *queso*.

Un gato se *acercó* y le preguntó:

– Ratoncito, ¿*qué comes*?

– Estoy *comiendo* algo muy, muy *rico*. ¿*Quieres un poquito*?

– ¿Es *carne picada*? –le preguntó el gato.

– No, no es *carne picada*. Es más *rico*.

– ¡Ya sé! Pedacitos de *coco* –dijo el gato.

– ¡No, no y no! –*contestó* el ratoncito– ¡Es mucho más *rico*! ¿*O acaso* hay algo más *rico que* el pan y el *queso*?

– Sí, hay algo mucho más *rico que* la *carne picada*, el *coco*, y el pan y *queso*. ¡Un ratón lleno de pan y *queso*! –dijo el gato, preparándose para *cazar* al ratoncito.

Quico, *con* su pancita llena de pan y *queso*, empezó a *correr* y *correr*, hasta llegar a su *cuevita*.

Y así fue *como* un gato, por *comedido* y *curioso*, *que* no se *conformó con* un *poquito* de pan y *queso*, se *quedó*, al final, sin *comer*.



Cuento

El domingo pasado realizaron una *kermese* en la *escuela*. *Carina*, *Carlos* y *Cora* fueron a la *kermese* y allí *compraron* varios números para el sorteo de los regalos, y así, *colaborar con* la *cooperadora* de la *escuela*.

– ¡Atención!, *comienza* el sorteo –anunció un señor.

Y *comenzaron* a salir los números.

– ¡*Cuarenta* y *cinco*! –dijo el señor.




– ¡Gané, gane! ¡Yo lo tengo *aquí*! –gritó *Carina* muy *contenta*.

– Pasa por el *quiosco* a *buscar* tu regalo.

Y *Carina* se fue al *quiosco* donde le dieron su regalo: una *muñequita* japonesa vestida *con* un *quimono* de *color* azul y un *frasco* de un *kilo* de dulce de *quinotos*.

Carina, muy feliz, volvió a su *casa con* los regalos y *convidó* a *Carlos* y *Cora con el rico* dulce de *quinotos*.

Sinfón CL

LINGUOVELAR ALVEOLAR	LATERAL
ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 557)



Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema L* (cavo por clavo)
2. *Sustitución del fonema L por I* (quiavo por clavo)
3. *Sustitución del fonema L por R* (cravo por clavo)
4. *Inserción de vocal entre consonantes* (quelavo por clavo)

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Seleccionar la técnica más adecuada al paciente, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y su nivel de comprensión.

Técnicas con emisión rápida

a.					
calá	calá	calá	cla	cla	cla
coló	coló	coló	clo	clo	clo
culú	culú	culú	clu	clu	clu
quelé	quelé	quelé	cle	cle	cle
quili	quili	quili	cli	cli	cli

b.					
quelá	quelá	quelá	cla	cla	cla
queló	queló	queló	clo	clo	clo
quelú	quelú	quelú	clu	clu	clu
quelé	quelé	quelé	cle	cle	cle
quili	queli	queli	cli	cli	cli

Estas técnicas son indicadas para los casos de omisión.

Técnicas con emisión lenta

a. L.....CL.....CL.....CL.....			
CL.....A	CL.....A	CL.....A	CLA
CL.....O	CL.....O	CL.....O	CLO
CL.....U	CL.....U	CL.....U	CLU
CL.....E	CL.....E	CL.....E	CLE
CL.....I	CL.....I	CL.....I	CLI

Esta técnica es adecuada para los casos de inserción.

b.			
aquelá	acl.....á	aclá	cla
oqueló	ocl.....ó	ocló	clo
uquelú	ucl.....ú	uclú	clu
equelé	ecl.....é	eclé	cle
iquili	icl.....í	iclí	cli

Esta técnica es apropiada para los casos de sustitución.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas obtenidas, asociándolas a esquema corporal, ritmo, lateralidad, etc.

1. Vocabulario

<i>a. En posición inicial</i>				
clavo	cloro	club	clemencia	clima
clase	cloaca	clueca	clero	cliente
clama	cloqueo	clubista	clérigo	clínica
clavel	clorofila	clepsidra	clínico	clip
clarín	cloroformo	cleptómano	clisé	climatizado

<i>b. En posición intervocálica</i>				
aclama	choclo	recluso	chicle	teclita
tecla	triciclo	reclusión	bicicleta	eclipse
reclamo	eclosión	recluido	teclea	ciclista
ciclamen	monociclo	recluta	bucle	aclimata
teclado	ciclo	oclusión	núcleo	aclimatador
declara	enciclopedia	oclusiva	cóclea	encíclica



2. En oraciones

Cleo toca las *teclas* del *clavicordio*.

Claudio clava los *clavos*.

Clota va a *clase* de *clarinete*.

Clara va al *club* de *bicicleta*.

El *clérigo* se *recluyó* en su *claustro*.

Claudia regala *claveles* a sus *clientes*.

Esa gallina está *clueca* y *cloquea* mucho.

Ese *cleptómano* se llevó una *clepsidra*.

El médico *clínico* está en la *clínica*.

Esa *clubista* está todo el día en el *club*.

Aclamaron la llegada del *ciclista*.

Con este *aclimatador* mejoró el *clima* de este salón.

Clemente no puede andar en *bicicleta*.

Ese *triciclo* es de *Clota*.

Se cayó el *cloro* en la *cloaca*.

En esa *encíclica* papal se recomienda la *clemencia* y el amor a Dios.

Ya comenzó a *clarear* el día.

Vamos a *clase* en este *ciclo* escolar.

La *cláusula* quinta habla de *clausurar* esa *cloaca*.

Claudio clasifica los *clavos* por tamaño.

La *clorofila* es esencial para los vegetales.

Vino un *clown* al *club*.
 El *cloroformo* hace dormir.
Clota compró los *choclos*.
Claudio mastica *chicles*.

3. En versos rimados

Clara, Clota y *Cleo*
 comen *pochoclo*.
Clemente y *Claudio*
 comen *choclo*.

Clara, Cleo y *Clota*,
Clemente
 y *Clementina*,
 junto con *Claudio*
 y *Claudina*,
 clasifican *clavos*,
clavitos y *clavijas*.

Cla, cla, cla,
Claudio clava
 los *clavitos*.
Cla, cla, cla,
Clota pone
 las *clavijas*.

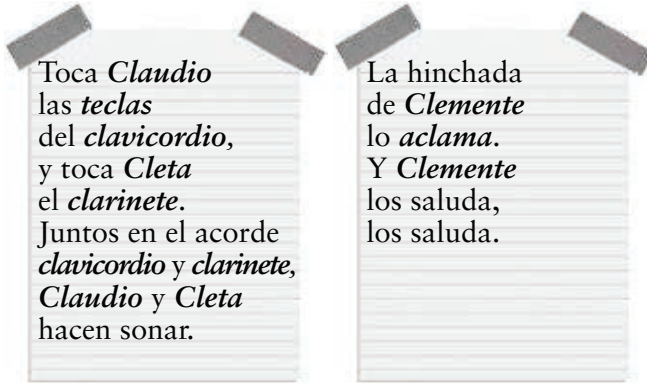
Clava y *desclava*
Clara, los *clavos*.
 Los *clavos desclava*
 y los vuelve a *clavar*.

Cla, cla, cla,
clavos medianos
clavé y *clavé*.
Cli, cli, cli,
clavos chiquitos
clavé y *clavé*.
Clo, clo, clo,
clavos grandotes
clavé y *clavé*.
Clu clú, cle clé,
 todos los *clavos*
 ya *clavé*.

Clocló, clocló,
 la gallina *chueca*,
cloquea, cloquea.
Clocló, clocló,
 con paciencia,
 la gallina espera.
Clocló, clocló,
 que de los huevitos
 salgan, al fin,
 los pollitos.

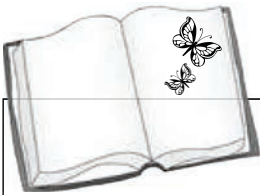
En *bicicleta*,
 por el *club*,
Cleta pasea.
 Pedalea
 sin parar,
 la niña *Cleo*
 en su *triciclo*.

En esa *clínica*,
 el médico *clínico*,
clara de huevo
 a *Clara* indicó,
 “Su voz se *aclarará*
 y al cantar sonará,
 tal cual un *clarín*”.



4. CL en grupos consonánticos

Ejercitar CL en los grupos consonánticos: NLC; SCL; XCL y ZCL.



Cuento



Claudia y **Clemente** van al **club** en **bicicleta** y en **triciclo**.

Al pasar por la casa de **Clotilde**, se detienen a ver las gallinas **cluecas**.





Clotilde les cuenta que la gallina **Clodomira** no para de **cloquear**, todo el día dice: **clo, clo, clo**.

Clemente le pide a **Clotilde** un huevo para comerse la **clara**, y **Clotilde** le dice:

- No te puedo dar un huevo, porque si se rompe no nacerá el pollito. Sólo puedes comer **claras** de huevos de gallinas que no estén **cluecas**.

Claudia y **Clemente** se despiden de **Clotilde** y se van en **bicicleta** y en **triciclo** a ese **club** que está en **Claypole**.

Sinfón CR

LINGUOVELAR ALVEOLAR	CENTRAL
COORDINACIÓN VISO MANUAL: CUANDO LLEGA A CADA PIEDRA, CANTA <i>cro-cro</i>	
ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR +	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 558)

Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema R* (quema por crema)
2. *Sustitución del fonema R por L* (clema por crema)
3. *Sustitución del fonema R por D e inserción de vocal* (quedema por crema)
4. *Sustitución del fonema R por vocal* (quiema por crema)
5. *Inserción de vocal entre fonema* (querema por crema)

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Seleccionar la técnica más adecuada al paciente, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y el nivel de comprensión.

Técnicas con emisión rápida

a.					
cará	cará	cará	cra	cra	cra
coró	coró	coró	cro	cro	cro
curú	curu	curu	cru	cru	cru
queré	queré	queré	cre	cre	cre
quirí	quiri	quiri	cri	cri	cri

b.				
querá	querá	querá	querá	cra
queró	queró	queró	queró	cro
querú	querú	querú	querú	cru
queré	quere	quere	quere	cre
quirí	quiri	quiri	quiri	cri

Estas técnicas son adecuadas para los casos de omisión.

Técnicas de emisión lenta

a.				
aquerá	aquerá	aquerá	acrá	cra
aqueró	aqueró	aqueró	acró	cro
aquerú	aquerú	aquerú	acré	cru
aqueré	aqueré	aqueré	acré	cre
aquerí	aquerí	aquerí	acrí	cri

b.				
acá-ará	ocá-orá	ucá-urá	ecá-erá	icá-ará
acó-oró	ocó-oró	ucó-uró	ecó-eró	icó-iró
acú-urú	ocú-orú	ucú-urú	ecú-erú	icú-irú
aqué-aré	oqué-oré	uqué-uré	equé-eré	iqué-iré
aqué-arí	oquí-orí	uquí-urí	equí-erí	iqué-irí



acará	ocará	ucará	ecará	icará
acoró	acoró	ucoró	ecoró	icoró
acurú	acurú	ucurú	ecurú	icurú
aqueré	oqueré	uqueré	equeré	iqueré
aquirí	oquerí	uquirí	equirí	iquirí

acra	ocra	ucra	ecra	icra
acro	ocro	ucro	ecro	icro
acru	ocru	ucru	ecru	icru
acre	ocre	ucru	ecre	icre
acri	ocri	ucru	ecri	icri

cra cra crá	cra cro crú
cro cro cró	cro cri crá
cru cru crú	cru cra crí
cre cre cré	cre cra cró
cri cri crí	cre cru cré



Estas técnicas son adecuadas para los casos de omisión o sustitución.

c. Si se sigue sustituyendo el fonema **R** por **L**: emitir sílabas mientras se le sostienen presionadas las mejillas a la altura de la unión de los molares superior e inferior, para que el aire salga por el centro de la boca y al empujar la lengua produzca el sonido de **R**.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas, asociándolas a esquema corporal, ritmo, orientación espacial, lateralidad, forma, color, etc.

1. En vocabulario

Si se ha utilizado la técnica de emisión rápida, comenzar por el vocabulario con **CR inicial**; si se usó la técnica de emisión lenta, empezar por el que tiene **CR entre vocales**.

a. En posición inicial				
cráneo	croa	crudo	crema	cría
cráter	croqueta	cruje	crear	criollo
craneano	crónico	cruel	crecer	crin
crapuloso	crochet	cruz	creer	crystal
crápula	croquis	cruzado	cresta	crítica
crac	crocante	crucero	credencial	crisis

b. En posición intervocálica				
chacra	acróbata	recrudece	recreo	acrisola
democracia	loco	recruje	secreto	acribilla
lacrado	lucro	recruzar	secretaria	recrimina
macramé	acróstico	recrujir	ocre	acristiana
lacra	sacro	recrudecer	decreto	sacrilegio

2. En oraciones

Hoy comí *crema*.

La fama de ese club *crece*.

Ese color es *ocre*.

La *chacra* del *criollo* mide diez *acres*.

Cristina *cría* conejos.

Cristián dibuja *cruces*.

Esa copa es de *crystal*.

Mi gato come carne *cruda*.

Cristina hizo *loco*.

Ha *recrudecido* el mal tiempo.

Esa cortina es de *macramé*.

Tejí un pulóver de color *ocre* al *crochet*.

Cristián volvió a *lacrar* el sobre *lacrado*.

Ese barco viejo *cruje* y *recruje* entre las olas.

Los *cristianos* *creen* en *Cristo*.

Ese *criminal* es *cruel* y *crapuloso*.

Los *criollos* *cruzan* el río *crecido*.

Ese caballo tiene *crin* larga.

“Hay que ver para *creer*”, dice el refrán.

Ese *crédito* es sin fines de *lucro*.

Completé el *acróstico*.

Mi *secretaria* me contó un *secreto*.

El *acróbata* salta a la hora del *crepúsculo*.

Los sapitos ya no paran de *croar*.

Cristina hizo *croquetas* de papas.

En ese *croquis* se ve el *cruce* de las rutas.

El gallo sacude su *cresta*.



“En épocas de *crisis* hay muchas *críticas* y pocas soluciones”, *recriminaba* el señor.
Ese fue un discurso *recriminatorio*.
Vamos al *recreo*.

3. En versos rimados

Croquetas, loco
y flan con *crema*,
come *Cristina*,
en ese *recreo*
del Delta.

La abuela de *Cristina*,
con aguja de *crochet*,
hace maravillas
con hilo *macramé*.

El sapito *Crocró*,
croa y *croa*
en mi jardín.
El sapito *Crocró*,
salta por allá
y *croa* por aquí.
El sapito *Crocró*,
salta y *croa*
en mi jardín.

En la *chacra*
de los *criollos*,
la niña *Cristina*
gallinas *cria*
de noche, de día.
En la *chacra*
de los *criollos*,
la niña *Cristina*
un rico *loco*
prepara cada día.

El *acróbata*,
su *acrobacia*
sin miedo realiza.
Cruza,
y vuelve a *cruzar*,
de la soga
a la cuerda.
¡Qué momento
crucial,
cada salto mortal!

En la *democracia*
es muy *democrático*
democratizar aún,
lo no *democratizado*
por los *demócratas*
democráticos.

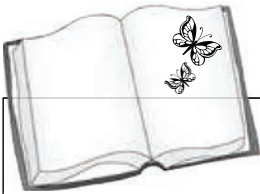
Cruje y *recruje*,
el viejo *crucero*
sobre el mar.
Cruje y *recruje*,
el viejo *crucero*,
en el tiempo
crepuscular.

Cristina Crespo
en el sobre,
el *lacre* puso,
y por *Cristina*
Crespo,
ese sobre,
lacrado quedó.



4. CR en grupos consonánticos

Ejercitar CR en los siguientes grupos consonánticos: NSCR; SCR y XCR.



Cuento

Una noche muy oscura se oyeron *crujidos* en la cocina y un gran ruido de cosas rotas.

Cristina se levantó temerosa de que un *criminal* hubiera entrado a su casa.

Despacito, se acercó a la cocina y cuando entró vio a... su gato *Tancredo*, que de negro se había vuelto blanco, al volcarse encima toda la *crema*.





– ¡*Tancredo*, gato *malcriado* y goloso, mira lo que has hecho! Con tus *acrobacias* gatunas has tirado todo –dijo muy enojada *Cristina*.

Tancredo, en un rincón y mirando a *Cristina* de reajo, lamía y lamía la deliciosa *crema* que cubría su pelaje.



Fonema J

LINGUOVELAR	FRICATIVO
AFONADO	CONTINUO

COORDINACIÓN VISO MANUAL: COME LA ZANAHORIA Y DICE: <i>ji, ji, ji</i>	
ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR j	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 559)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: separadas

Labios: flojos, toman la forma de la vocal que sigue

Lengua: la lengua se apoya en la cara interna de los incisivos inferiores mientras la base se eleva hasta el paladar blando con sus bordes laterales, formando así una oclusión incompleta en la parte central

Velo: levantado, permitiendo la salida bucal del aire

Producción

El aire fonado sale en forma continua entre el surco central formado por la base de la lengua y el velo del paladar.

Áreas de percepción

Visual: la boca abierta permite ver la base de la lengua elevada

Auditiva: sonido de roce del aire al salir

Táctil: percepción de la salida continua del aire

Motriz: colocando la mano por debajo de la barbilla, en el ángulo de unión con el cuello se podrá percibir el movimiento de la elevación de la base de la lengua

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal larga y continua

Soplo: ejercicios de soplo continuo y suave (con percepción táctil y elementos)

Labios:

- Abrir y cerrar la boca naturalmente
- Mantener la boca abierta con los labios flojos

Lengua:

- Elevar la base de la lengua hasta que toque el paladar blando
- Emisión de sílabas con el fonema C/K
- Imitar la tos: **caj, caj, caj**
- Expresión de repulsión: **aj....., aj.....**
- Bostezar con fuerza
- Acostado, elevar la base de la lengua, inspirar por la nariz profundamente y sacar con fuerza el aire
- En la misma posición corporal, emitir: **caj....., coj....., cuj....., quej....., quij.....**



Alteraciones: técnicas de corrección

1. Deficiente elevación de la base de la lengua

- Empujar con una espátula la parte anterior de la lengua hacia adentro hasta que la base se eleve y toque el paladar; mantener la posición
- En esa posición, inspirar profundamente y expeler el aire con cierta fuerza en forma continua
- Acostado, con la cabeza hacia atrás, emitir: **CJ..... CJ.....**
- En la misma posición emitir: **CCCJ.....A; CCCJ.....O; CCCJ.....U; CCCJ.....E; CCCJ.....I**
- Continuar con la ejercitación de sílabas directas y vocabulario con J en posición inicial

2. Oclusión completa (sustituye por C/K)

- Emisión del fonema S: **S.....**
- Emisión de: **SJ..... SJ..... SJ.....**
- Emisión de: **SJ.....E; SJ.....I; SJ.....A; SJ.....O; SJ.....U**
- Si es necesario, colocar una varilla finita sobre el surco central de la base de la lengua y presionando levemente, indicar que emita: **SJ..... SJ..... SJ.....**

- Luego, agregar las vocales: SJ.....E; SJ.....I; etc.
- Ejercitar las sílabas directas

3. Sustitución por G (fonado)

- Percepción táctil colocando la mano sobre el cuello de la diferencia entre los fonemas G (con vibración laríngea) y J (sin vibración laríngea)
- Emisión de: S.....EJ.....E; S.....EJ.....E
- Emisión de: SEJE, SEJI, SEJA, SEJO, SEJU
- Ejercitación del fonema entre vocales
- Ejercitación del vocabulario con: J intervocálica

Ejercitación asociada a

Emisión

Imitar risas de diferentes personajes: el señor gordo (jo, jo, jo); la nena (ji, ji, ji); el anciano (je, je je); la señora (ja, ja, ja); la abuelita (ju, ju, ju)

Esquema corporal

Realizar movimientos lentos y amplios con distintas partes del cuerpo mientras se emite: J.....

Lateralidad

- Sentado, inclinarse lentamente a la derecha mientras dice: J....A; a la izquierda, diciendo: J....O
- Con otro par de sílabas, elevar lentamente el brazo o la pierna derechos, emitiendo una de ellas; lo mismo para los miembros del lado izquierdo

Orientación espacial

Saltar tres veces hacia adelante mientras se dice: ja ja ja; saltar tres veces hacia atrás: je je je; agacharse: ju ju ju; levantarse: jo jo jo; girar: ji ji ji.

Orientación temporal

Con figuras representativas de los miembros de una familia (padres y tres hijos), ordenar a los hijos según las preguntas: ¿Quién nació primero? ¿Quién nació después? ¿Cuál es el hijo mayor? ¿El menor?

Ritmo

Aplicando la emisión de sílabas a imitación de risas, reproducir los siguientes esquemas:

JO JO JO JO JO JO
 JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA
 JE JE JE JE JE JE JE
 JJI JJI JJI JJI JJI
 JU JUJU JU JUJU

Memoria y atención

Visual: en una serie de grafemas “i” y “j”, emitir el fonema J cuando se encuentre “j”.

Auditiva: se le dirán sílabas directas e inversas con el fonema J, mezcladas. Al oír las directas, el paciente deberá extender su brazo izquierdo; al oír las inversas, extenderá el derecho.

Táctil: de un collar realizado con fideos cortos y largos, el paciente deberá tocar cada fideo con los ojos cerrados; al encontrar uno largo, deberá pronunciar una sílaba con J.

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer en un conjunto de figuras u objetos, cuáles tienen el fonema J en su nombre
- Nombrar personas, lugares y cosas que comiencen con: J

Discriminación auditiva

- Reconocer, de entre pares de palabras análogas, la que tengan el fonema J
- Discriminar de G, S, C/Q y F
- Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*

Ejercitación específica



1. Con vocales				
aja	oja	uja	eja	ija
ajo	ojo	ujo	ejo	ijo
aju	oju	uju	eju	iju
aje	oje	uje	eje	ije
aji	oji	uji	eji	iji

aja	ajaja	ajoje
ojo	ojojo	ojija
uju	ujuju	ujaji
eje	ejeje	ejajo
iji	ijiji	ijuja

2. En vocabularios

<i>a. En posición inicial</i>				
jabón	joya	juego	jefe	jirafa
jabalí	jopo	jugo	jeringa	jinete
jalea	jota	jueves	jesuita	jíbaro
jardín	jornada	jubilado	jergón	jilguero
jamón	joroba	julio	jeque	jinetas

<i>b. En posición intervocálica</i>				
caja	hoja	cuja	queja	hija
bajo	ojo	lujo	lejos	hijo
ajuar	hojuela	lujuria	vejuco	hijuela
baje	ojera	buje	teje	tijera
ají	hojita	bujía	tejido	hijito

<i>c. En posición final</i>			
carcaj	reloj	almoraduj	almofrej
	boj	troj	

3. En oraciones

Mi *hija teje* su *tejido*.

El *joyero* vende *joyas*.

Ese *jubilado* come *jamón*.

El *juego* de *ajedrez* está en esa *caja*.

Ese *viejito* está *jubilado*.

El *jefe* pagó el *jornal* a los *jornaleros*.

Dame la *tijera*.

Mi *hijo* tiene *ojos* verdes.

Juana puso la *jalea* en la *jarra*.

A *Juan* le duele el *juanete*.

Mi *hijo* sale los *jueves* con *Julián*.

Los *jazmines* están en el *jarrón*.

La *coneja* salta y los *conejitos* también.

Juan José se acostó en el *jergón* de *paja*.

Los *jíbaros* arrojaban *jabalinas* al *jabalí*.

Julián se peina el *jopo*.

Jirafa y *jilguero* empiezan con *jota*.

En *julio* iré a visitar las misiones *jesuíticas*.

El *vejuco* recordaba su *juventud*.

Ese *joven* *trajo* las *bujías* para el auto.

Hijito, debes lavarte con *jabón*.

Vamos a *jugar* al *ajedrez*.

Jaque mate, ya te gané.
En mi *jardín* cultivo *jazmines* y *jacintos*.
Ese *jinete* usa *jinetas* en la chaqueta.
Juana pica el *ajo* y el *ají*.
Ese *jarrón* es de *Josefina*.
Mi *hijo* se *queja* porque quiere ese *sonajero*.
Ese vestido *lujoso* es muy *ajustado*.
El *jesuita* *viajó* muy *lejos*.
La *jirafa* mira al *jabalí*.
El *viajero* *baja* del avión.
Julio me regaló un *reloj*.
El *jíbaro* pone las flechas en su *carcaj*.
En mi *jardín* hay un *boj*.

4. En versos rimados

Julio Juan
es mi *jefe*,
y no es *joven*,
ya es *viejo*.
Julio Juan
es mi *jefe*,
tiene sólo
una virtud,
de su corazón:
la *juventud*.

Juntitos
este *jueves*,
juntemos juncos
en ese *juncal*.
Este *jueves*
juntitos,
juntemos juncos
en ese *juncal*.

Jacintos y *jazmines*,
para doña *Juana*
y para *Josefina*.
Los *jazmines*
pone *Josefina*
en *jarra* de *jade*.
Los *jacintos*,
pone doña *Juana*
en *jarroncitos*.

Juguemos a este *juego*,
vamos a *jugar* a:
cómo camina la *jirafa*,
y cómo corre el *jabalí*.
Juguemos a este *juego*,
vamos a *jugar* a:
cómo tira el *jíbaro*
lejos la *jabalina*
y cómo pica el *ajo*.

Ajo y *ají*,
pica *Juliana*,
de *jueves* a *jueves*.
Ajo y *ají*,
para sacarles
todo el *jugo*.
Ajo y *ají*,
pica *Juliana*,
de *jueves* a *jueves*,
en el bar
de don *Julio*.

Hojas, *hojitas*
y *hojuelas*,
junta la abuela
en el *jardín*.
Las *junta*
y no se *queja*,
en el *jardín*.



El conejo encantado

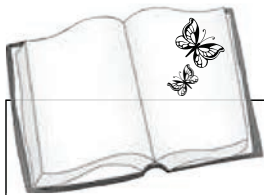
Un día *jueves*
 un *conejo* encantado
 le *dijo* a *Julio*:
 — Con tus *ojos*,
 todo con *jota* verás.
 Al momento, *Julio*
 sólo vio al *conejo*
 y una *majada* de *ovejas*,
 su casa de *tejas rojas*,
 la *jarra* y el *jarrón*
 riéndose en el *espejo*.
 El *gilguero*
 cantando en la *jaula*,
 los *anteojos* en el *cajón*
 y en el *jardín*:
 ¡un *jamón*!
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
 se *queja Julio*
 ¿Cuándo, el encanto,
 me *dejará*?
 “Nueve *jotas*
 ya *dibujarás*
 y el encanto
 ya te *dejará*”
 Y *Julio*
 nueve *jotas dibujó*,
 y al momento,
 el encanto desapareció.

Teje y teje

su *tejido*
Juanita.
Teje y teje,
 en punto *jersey*
Juanita.
Teje y teje,
 tan *ajustado*
Juanita.
 Y ahora,
desteje
 y *desteje*,
 su *tejido*
Juanita.

5. J en grupos consonánticos

Para la conservación del fonema J después de consonante, ejercitar los grupos consonánticos: BJ; DJ; LJ; NJ y RJ

**Cuento**

Julio usa *anteojos* todo el día.

Usa *anteojos* para leer y se los saca para correr.

Para que no le moleste el sol, se pone *anteojos* grandes, y para mirar letras chiquitas, se pone *anteojos* chiquitos.

Julio guarda los *anteojos* en el *cajón* con llave, que abre a la mañana y cierra a la noche.

Antes de guardarlos, los lava con *jabón* y los *enjuaga*, por si se mancharon con *jalea*.

Una noche se fue a dormir y cuando se despertó, fue a buscar los *anteojos*, y vio el *cajón* vacío.

– ¿Dónde están mis *anteojos*? ¡Me faltan los *anteojos*! –dijo Julio muy *enojado*.

Y al darse vuelta... ¿Qué vio?




Vio al *conejo* con los *anteojos* para el sol, la ranita con los *anteojos* para leer y para colmo, el perro, que llegó *jadeando*, también tenía puestos los *anteojos*.

– Pero..., ¿qué significa esto? –dijo Julio.

– Significa que, con tu *ejemplo* –le *dijeron* los animalitos– se ha puesto de moda el “uso de *anteojos* a su *antojo*”.

Fonema **G** (*afonado*)

LINGUOVELAR	FRICATIVO
AFONADO	CONTINUO

O. TEMPORAL: ORDENAR LAS SECUENCIAS	
VOCABULARIO	
CUENTO	



(ver página 560)

Descripción

La descripción, enseñanza y ejercitación asociada, se corresponde con la del fonema J. Es especialmente importante la ejercitación de la asociación *sonido - palabra - objeto* por su relación con la lectoescritura, donde el uso de la G afonada como grafema está en relación directa con la memoria y atención visual, ya que, fonológicamente, es equivalente al fonema J. Por tal motivo se incluye la siguiente ejercitación:

1. En vocabulario

GE

a. En posición inicial

gelatina	genovés	geranios
gema	gente	gerundio
gemelo	gentil	germinación
gemido	gentileza	germano
generación	geofísica	gesta
general	geografía	gestación
género	geología	gesticular
generoso	geometría	gestión
generosidad	gerente	gesto
genético	germánico	gestor
genio	germen	gestoría



b. En posición intervocálica

agente	recoger	muge	vegetal	elige
agencia	progenie	sugestión	regente	erige
agenda	progenitor	sugerir	vegetariano	digestión
tragedia	Rogelio	sugestivo	vegetación	vigésimo

GI

a. En posición inicial

giba	giro	gira	giga
gigante	gitana	girar	Gilberto
gimnasia	ginebra	girasol	gimotear
gimnasio	gil	giratorio	giroscopio

<i>b. En posición intervocálica</i>				
agita	logia	mugido	égida	digital
agiganta	lógica	rugió	egipcio	dígito
agitado	elogio	rugido	elegir	frigio
ágil	ecológico	rugiente	elegido	frígido
agio	geología	sugiere	regio	fugitivo
frágil	psicología	púgil	registro	higiene
magia	patología	pigilista	región	higiénico
mágico	antropología	pugilato	regional	rígido
magisterio	sociología	artilugio	régimen	vigía
magistrado	antología		regimiento	vigilante
magistral	astrología		regidor	dirigir
página	metereología		corregir	dirigible
plagio	podología		elegía	exigir
trágico	dietología		estrategia	

2. En oraciones

Gerardo come *gelatina* de limón.

Se oyen los *gemidos* de los *gemelos*.

Ese *general* es *genovés*.

Ese *gestor* es muy *gentil*.

Debo estudiar *geografía*, *geodesia*, *geología* y *geofísica*.

Ese *gerente* *germano* no *gesticula*.

Germán hizo *germinar* un poroto.

Ese *genio* es *generoso*.

Genoveva hace *gimnasia* *germana*.

El *gigante* tiene *giba*.

El *girasol* se llama así porque *gira* mirando el sol.

Con ese *género* haré un vestido.

La vaca *muge*.

Esa *agenda* es de la *agencia*.

El *agente* sabe *vigilar*.

Rogelio es el *progenitor* de *Rogelito*.

El *régimen* *vegetariano* facilita la *digestión*.

En *Nigeria* hay mucha *vegetación*.

Rogelio recoge los *vegetales* en su canasta.

Germán elige los *vegetales* frescos.

Se aceptan *sugerencias* positivas.

Gilberto está *sugestionado* por una idea.

Genoveva elige cremas con *colágeno*.

Germán festejó su *vigésimo* aniversario.

El *magisterio* es una carrera de vocación.

El *magistrado* *sugirió* aumentar la *vigilancia* a ese *agiotista*.



Se oye el *vagido* de un bebé.
 Esas copas son *frágiles*.
 El *fugitivo* se escapó con *sigilo* por detrás de los *vigilantes*.
 Yo estudié *psicología* y *sociología*.
 El escudo tiene un gorro *frigio* en el centro.
 Ese *registro* tiene cien *páginas*.
 El león *rugió*.
Genaro nació bajo el signo de *Sagitario*.
 Los *pugilistas* son *ágiles*.
 El *regimiento* *vigila* la *región*.
 Hice empanadas de *vigilia*.
 La *higiene* diaria es imprescindible.
 Compré un rollo de papel *higiénico*.
 Suma sólo los *dígitos* con la calculadora *digital*.
 Su actuación fue *magistral*.
 Ella *sugiere* un razonamiento *lógico*.
 Esa música es un *plagio*.
Gerardo aprende trucos de *magia*.

3. En versos rimados

Ese mago tan *gentil*,
 con *gestos mágicos*,
 convirtió un *girasol*
 en *gelatina* de limón.

Gerardo generoso,
 convida a *Gilda*.
 De su *gelatina*,
 le da un trozo.
 Con un *gesto gentil*,
 agradece *Gilda*
 tanta *gentileza*,
 con un ramo
 ¡de perejil!

El *general germano*,
 saluda con la mano
 al *regente genovés*,
 que tiene la gorra
 puesta al revés.

Ruge, ruge y ruge,
 el león *Segismundo*,
 pero a nadie asusta,
 el león *Segismundo*.
 Ha perdido sus
 colmillos
 y sólo come *vegetales*.
Ruge, ruge y ruge
 el león *Segismundo*
 que su gran *rugido*
 a nadie asusta ya.

Gente por aquí
 y *gente* por allá,
girando está,
 al ritmo
 del baile *genovés*.
Gente por aquí
 y *gente* por allá,
 saludando está,
gentilmente,
 otra vez.

Muge la vaca
 enamorada,
 no la mira el *girasol*.
Muge la vaca
 enamorada,
 porque la flor,
 sólo mira al sol.

Un *régimen vegetariano* hace el *general germano*.
Sólo *vegetales* come y *vegetales* *digiere* el *general vegetariano*.

Geología estudiar, para *geólogo* ser.
Psicología estudiar, para psicólogo ser.
Sociología estudiar, para sociólogo ser
si “logo” quieres ser, una “*logía*” has de estudiar.

Una *sugerencia* te estoy dando:
Que no te *sugestione* lo que *sugiriendo* estoy.
Pues, si *sugestionado* tú te quedas, *sugestionante* mi *sugerencia* ha sido.

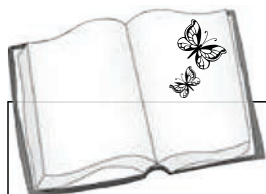
Con *sigilo*, ese *fugitivo*, se escapa furtivo.
El *vigilante* no se *agita*, con *gesto* seguro, en la puerta ya lo espera.
Ni es *magia*, ni es *sigilo*, al *fugitivo*, ese *vigilante* bien lo *vigila*.

Con *gentil gesto*, el *general germano*, avisa con el dedo que la gorra está mal puesta.
Gesticulando ofendido, el *gerente genovés*, que el *gesto* mal comprendió, enojado le gritó: ¡más loco será usted!



4. En grupos consonánticos

Para la conservación del fonema G afonado después de consonante, ejercitar en los siguientes grupos: LG; NG y RG.



Cuento

Una mañana de verano, la **gitanita** va por la calle, saltando y bailando entre la **gente**.

Lleva una canastita con flores, y con su **mágico** cantar va vendiendo los **geranios** y los **girasoles**.

Una señora, muy **generosa**, le compra todas las flores.

La **gitanita**, con **gentileza**, agradece a la señora y de contenta, se pone a bailar, **girando** y **girando** como un trompo.

Muy feliz, se aleja la **gitanilla** con su canastita vacía, saltando y bailando entre la **gente**.

Fonema G (fonado)



LINGUOVELAR	FRICATIVO
FONADO	CONTINUO

VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 561)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: separadas

Labios: separados y flojos

Lengua: la punta de la lengua se apoya en la cara interna de los incisivos inferiores, mientras que la base se eleva hasta tocar el paladar blando con sus bordes laterales, formando así una oclusión incompleta en la parte central.

Velo: levantado, permitiendo la salida bucal del aire sonoro

Producción

El aire fonado sale en forma continua por la abertura formada entre la zona central de la base de la lengua y el paladar blando, produciendo el sonido característico.

Áreas de percepción

Visual: la boca abierta deja ver la base de la lengua elevada

Auditiva: se percibe un raspado sonoro, que perfectamente se puede diferenciar de los fonemas linguovelares C/Q y J

Táctil: se percibe un cosquilleo en la base de la lengua y en el cuello; percibir cómo se eleva la base de la lengua, colocando la mano debajo de la barbilla.

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: ejercicios de inspiración nasal y espiración bucal continuos

Soplo: ejercicios de soplo bucal continuo y suave, con percepción táctil y elementos

Labios: mantener la boca abierta con los labios flojos

Lengua:

- Elevar la base de la lengua hasta toque el paladar blando
- Emisión de sílabas con C/Q y con J
- Hacer gárgaras
- Bostezar con fuerza
- Acostado, inspirar profundamente por la nariz y emitir: E.....G.....; E.....G.....; EG.....
- En la misma posición corporal y con la mano sobre el cuello para percibir la vibración de la glotis, emitir, alargando el sonido de la G: EGUE, EGUI, EGA, EGO, EGU
- Ejercitar las sílabas directas y el fonema entre vocales



Alteraciones: técnicas de corrección

1. Ausencia de tono laríngeo (sale como J)

- Percepción táctil colocando la mano sobre el cuello para reconocer la diferencia entre el fonema **G fonado** y el fonema **J/G afonado**
- Emisión de: Y.....EGUE; Y.....EGUE
- Emisión de: YEGUE, YEGUI, YEGA, YEGO, YEGU
- Ejercitación del fonema entre vocales y vocabulario con posición intermedia

2. Deficiente elevación de la base de la lengua

- Acostado emitir: EQUeG.....EQUeG.....EQUeG.....
- Emitir: CG.....A; CG.....O; CG.....U; CG.....UE; CG.....UI
- Luego ejercitar las sílabas directas y su correspondiente vocabulario en posición inicial
- Si es necesario, con la espátula sostener la lengua en la parte media, empujándola levemente hacia atrás y hacer emitir: G.....; G...UE; G...UI; G....A; G....O; G....U

3. Oclusión completa (sustituye por C/Q)

- Emisión del fonema Y: Y.....
- Emisión de: YG....., YG.....
- Emisión de: YG.....UE; YG.....UI; YG.....A; YG.....O; YG.....U
- Si es necesario, colocar una varilla finita sobre el surco central de la base de la lengua y presionando suavemente, indicar que emita: YG..... YG..... YG.....
- Luego, agregar las vocales: YG.....A, YG.....O, etc.
- Ejercitar las sílabas directas
- Otro recurso es hacer emitir: ENQUE, que al apretar las alas de la nariz se transformará en EGUE. Lo mismo con: INQUI= IGUI; ANCA=AGA; ONCO=OGO; UNCU=UGU
- Ejercitar luego el fonema en posición intervocálica

**Ejercitación asociada a*****Emisión***

- Imitar a un león enojado: G..... G.....
- Imitar a un bebé: gagá, gogó, gugú
- Imitar a las palomas: G.....U, G.....U, G.....U

Esquema corporal

Pasar la mano por diferentes partes del cuerpo, previamente indicadas, con cierta presión mientras emite G.....

Lateralidad

- Reconocer los hemicuerpos y las partes corporales que corresponden
- Emitir: G.....UI, mientras recorre con la mano el lado izquierdo; emitir: G.....UE para el lado derecho

Orientación espacial

Imitando a un león y diciendo G....., desplazarse a la orden hacia adelante, atrás, a los costados; agacharse, levantarse; gatear, trotar, correr

Orientación temporal

Ordenar secuencias temporales con tarjetas representativas: de un jugador de fútbol que va a patear la pelota; el jugador pateando; la pelota entrando al arco y produciendo el gol

Ritmo

Dramatizar a una persona tocando la guitarra, imitando diferentes ritmos con modelos auditivos, emitiendo: GUIN, en cada tiempo

Memoria y atención

Visual: en una serie de grafismos C y G alternados, se señalará uno por uno; al encontrar G, pronunciará el fonema correspondiente

Auditiva: nombrar animales; el paciente deberá pronunciar una sílaba con G cuando escuche: gallo, gallina y gato

Táctil: se le dará al paciente un grupo de tiras de cartulina y de papel de lija mezcladas; con los ojos cerrados, deberá separar las cintas de papel de lija reconociéndolas al tacto y diciendo: G.....

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer, en un conjunto de figuras u objetos, cuáles tienen el fonema G en su nombre
- Nombrar personas, lugares y cosas que comiencen con el fonema G

Discriminación auditiva

- Reconocer, entre pares de palabras análogas, las que tengan el fonema G
- Discriminar entre: J, C, B y D
- Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*

Ejercitación específica

(para las sílabas GÁ GO GU GUE GUI)



1. Con vocales				
aga	oga	uga	ega	iga
ago	ogo	ugo	ego	igo
agu	ogu	ugu	egu	igu
ague	ague	ugue	egue	igue
agui	ogui	ugui	egui	igui

aga	agagaga	agogue
ago	ogogogo	oguiga
ugu	ugugugu	uguego
egue	egueguegue	uguigu
igui	iguiguigui	igague

2. En vocabulario

<i>a. En posición inicial</i>				
gana	gol	gusano	guerra	guía
gabán	goma	guante	guerrero	guiso
gala	gota	gusto	guerrilla	guitarra
gallo	gorro	guapo	guerrillero	guinda
gasa	goloso	guanaco	guepardo	guión

<i>b. En posición intervocálica</i>				
haga	soga	oruga	regalo	sigá
lago	dogo	jugo	pego	higo
agujero	yogur	uruguayo	segundo	igual
pague	hoguera	juguera	ceguera	higuera
águila	soguita	juguito	seguir	miguitas

3. En oraciones

El *gato* mira al *gallo*.

La *gallina* pone huevos.

Hugo saca los *higos* maduros de la *higuera*.

Até una *soga* a esa *viga*.

Mis *guantes* son blancos.

Ese *gaucho* come *guiso*.

La *gaseosa* tiene *gusto* a *guinda*.

Ese no es un *lago* chico, es una *laguna*.

Apaga el *gas* de la cocina.

Gastón *gasta* mucho dinero en *golosinas*.

Ese *mago* usa *galeras* y *guantes*.

Ese *guapo* usa *gabán*.

Hugo, no *hagas migas* con las *galletitas*.

Esa *guitarra* la compré en *Uruguay*.

La *gata* mima a sus *gatitos*.

Los *bigotes* del *gato* son *largos*.

El *lagarto* y la *lagartija* están cerca del *lago*.

Ya *llegaron* las *gaviotas* y las *golondrinas*.

Guillermina hace *yogur* en la *yogurtera*.

Guillermo hace *jugo* de *guinda* con la *juguera*.

Apaguen la *hoguera*.

La *higuera* tiene *higos*.

El *águila* vigila al *guanaco*.

Gumersinda es *golosa*.

Ese vestido es de *gasa*.

Godofredo usa *bigotes*.

Guillermo se puso el *gorro*.

La *gallina* come *gusanitos*.
No me *gusta* la *guerra*.

4. En versos rimados

Bigote, Bigotito
y *Bigotón*,
son los *gatos*
de este callejón.

En *zaguanes*
ellos se esconden,
para cazar
a los ratones.

Bigote, Bigotito
y *Bigotón*
son los *gatos*
de este callejón.

Se pone el *gabán*,
la *galera*,
y los *guantes*
el *mago Gastón*.
Gaviotas y *golondrinas*
de su *galera* sacaré,
y en blancos *gatitos*,
los *guantes* convertirá.

¡Mamá,
quiero *galletitas!*
¡Mamá,
dame *golosinas!*
¡Mamá,
quiero *jugo* de *guindas!*
Entre *agosto* y
agosto,
guiñando un ojo
“picarón”,
de pedir, no se cansa,
Gustavo, el *gastador*.

Guin, guin, gon,
toca la *guitarra*
de *juguete*
mi lindo *Gastón*.

Guin, guin, gon,
toca la *guitarra*
con lindo son.

Guin, guin, gon,
toca la *guitarra*
de *juguete*
mi lindo *Gastón*.

Higos saca *Hugo*
de la *higuera*,
higos maduros
para su abuela.

Higos saca *Hugo*
de la *higuera*,
higos maduros
para hacer jalea.

Jugo de *guindas*
para *Águeda*,
jugando se hace.

Jugo de *higos*
para *Hugo*,
jugando se hace.

En *juguera* de *juguete*
jugando se hacen,
jugos para *Águeda*
y *jugos* para *Hugo*.



Con su **guitarra**,
Guillermina,
 va de **guitarreada**
 en **guitarreada**.
 Con su **guitarra**,
guitarrea
 en **guitarreadas**,
Guillermina
 la **guitarrera**.

¿**Santiago** del Estero?,
 ¿o **santiaguero** de ...
Santiago de Cuba?,
 ¿o **santiagués** ...
 de **Santiago** de **Galicia**?,
 ¿o **santiaguino** ...
 de **Santiago** de
 Chile?
 No, **santiaguista**
 es **Santiago**,
 el caballero de la orden
 del apóstol **Santiago**.

Muy **gallardo**
 pasa el **gallo**.
 Las **miguitas**
 picotean
 los pollitos.
 Y **gusanitos**
 busca la **gallina**.
 En ese **gallinero**
 ocupados están,
 el día entero.

Canta el **gallo** por
 las mañanas
 y pone un huevo
 la **gallina** todos los días.
 Se arrastra la **oruga**
 entre las hojas,
 y se esconde el **gusano**
 en los **agujeros**.
Llegan las **golondrinas**
 en la primavera
 y vuelan las **gaviotas**
 en verano sobre el mar.
 Se acuesta el **lagarto**
 al sol entre las piedras
 y se esconde la **lagartija**
 presurosa en su cueva.
 Pasa corriendo el
guepardo,
 lo mira desde lo alto,
 con sus ojos, el **águila**.
 Mima a sus **gatitos**
 la **gata**, con sus **bigotes**.
 Éste es, de los animales,
 el diario quehacer.

5. G en grupos consonánticos

- Para afianzar G en sílabas inversas, ejercitar en los siguientes grupos consonánticos: DG y GN
- Para la conservación después de consonante, ejercitar en los grupos: BG; LG; NG; RG; SG y ZG



Cuento

La semana de **Gogó** fue así:

El lunes, le dio la leche a su **gato goloso**.

El martes, le dio **galletitas** a la **gansa**.

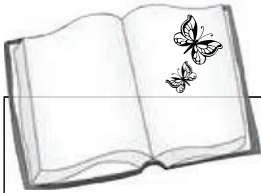
El miércoles, buscó **gusanitos**.

El jueves, al **gallo** se los dio.

El viernes le **regaló** una **gallina** a **Gastón**.

El sábado, **Gastón** se la devolvió.

Y el **domingo**, todo el día a **jugar**, al fin se dedicó.



Cuento

Al pasar por la **juguetería**, **Guillermo** vio una linda **guitarra** de **juguete**.

Entusiasmado le dijo a la mamá:

– Mamá, ¿me regalas esa **guitarra** de **juguete**?

– Sí, **Guillermo**, te la regalaré en agosto, para el Día del Niño –le contestó la mamá.

Pasaron los meses y el primer domingo de agosto, cuando **Guillermo** abrió los ojos al despertarse, encontró la **guitarra** de **juguete** que había visto en la **juguetería**.

La tomó y contento empezó a **rasguear**: **guin, guin, guin**, mientras cantaba:

Con mi **guitarra** cantaré,

con mi **gato** andaré.

Guin, guin, gon, al compás de mi son.



Fonema **G** (*fonado*) en Güe - Güi

LINGUOVELAR	FRICATIVO
FONADO	CONTINUO

La descripción, enseñanza y ejercitación asociada, se corresponden con el fonema **G fonado**.

Es especialmente importante la ejercitación de la asociación *sonido - palabra - objeto*, por su relación con la lectoescritura, donde el uso de **G** en *güe-güi* está en relación directa con la memoria y la atención visual.

Ejercitación específica (para GÜE GÜI)

1. En vocabulario

a. En posición inicial

güemul	güira
güero	güirero
	güipil

b. En posición intervocálica

agüero	agüita
paragüero	pingüino
cigüeña	pingüinera
cigüeñal	paragüitas
vergüenza	enagüita
sinvergüenza	yegüita
ungüento	lengüita
yegüero	lingüístico
pingües	piragüista
lengüeta	contigüidad
pedigüeño	
desagüe	

2. En oraciones

Guillermo compró un *güipil* (camisa sin mangas).

Ese *güero* (niño rubio) es muy *pedigüeño*.

La *güira* es un árbol americano.

El *güemul* es un ciervo chileno.

Ese mensaje es de mal *agüero*.

Puse los *paragüitas* en el *paragüero*.

Se salió la *lengüeta* de la zapatilla.

El *yegüero* arrea las *yegüitas*.

Las *cigüeñas* pasean por el *cigüeñal*.

El gato se limpia con su *lengüita*.

Gustavo hizo un negocio con *pingües* ganancias.

Esa *enagüita* tiene puntillas.

Ese *sinvergüenza* no tiene *vergüenza*.

Me puse *ungüento* en la herida.

El león da *lengüetazos* a la leona.

El caño de *desagüe* está roto.

3. En versos rimados

La *yegüita*,
con su *lengüita*,
lengüetea
la florcita.
Le avisa
el *yegüero*:
“No se *lengüetea*
la florcita,
se *lengüetea*
el pastito.”

Ese *sinvergüenza*,
vendiendo *lengüetas*,
pingües ganancias
engañando logró.
Sin *vergüenza*
me confesó,
que las *lengüetas*
de cuero no eran,
sino de lona
bien pintada.

Con sus colores,
salen a la calle
los *paragüitas*,
cuando cae el *agüita*.
Paragüitas azules
y *paragüitas* rojos
rapido se abren
cuando llueve.
Paragüitas amarillos
y *paragüitas* verdes,
pronto se cierran
si el sol brilla.



Pingüínín Pingüínón,
es el *pingüino*
de los mares del Sur.
Camina por la playa
y nada por el *agüita*.
No teme al viento
y no siente el frío.
Pingüínín Pingüínón,
es el *pingüino*
de los mares del Sur.

Doña *cigüeña*,
con su *paragüitas*,
se para en el *agüita*.
Con su *paragüitas*,
doña *cigüeña*,
se para en el *agüita*,
doña *cigüeña*,
con su *paragüitas*.

El *yegüero* arrea
las *yegüitas*.
Las lleva
hacia el *agüita*
para que la tomen
con sus *lengüitas*.

4. GÜE - GÜI en grupos consonánticos

- Para afianzar G en sílabas inversas, ejercitar en los siguientes grupos consonánticos: DG y GN
- Para la conservación después de consonante, ejercitar en los grupos: BG; LG; NG; RG; SG y ZG



Cuento




Pingüinin Pingüinón es un *pingüino* argentino.

Le gusta pasear por las costas heladas y no le teme a los vientos.

Los días de sol, sale a pasear con sus hijitos *pingüinitos* y a nadar en las aguas del sur.

Cuando los veo pasar tan elegantes, a *Pingüinin Pingüinón* y a los *pingüinitos*, con su frac de plumas, sólo parecen faltarles la galera y el bastón.

Sinfón GL

LINGUOVELAR ALVEOLAR	LATERAL
<p>ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR LOS GLOBOS</p>	
<p>VOCABULARIO</p>	
<p>CUENTO</p>	



(ver página 562)

Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema L* (gobo por globo)
2. *Sustitución del fonema L por E* (gueobo por globo)
3. *Sustitución del fonema L por R* (grobo por globo)
4. *Inserción de vocal entre consonantes* (guelobo por globo)

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Seleccionar la técnica más adecuada al paciente, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y su nivel de comprensión.

Técnicas con emisión rápida

a.					
galá	galá	galá	gla	gla	gla
goló	goló	goló	glo	glo	glo
gulú	gulú	gulú	glu	glu	glu
guelé	guelé	guelé	gle	gle	gle
guilí	guilí	guilí	gli	gli	gli

b.					
guelá	guelá	guelá	gla	gla	gla
gueló	gueló	gueló	glo	glo	glo
guelú	guelú	guelú	glu	glu	glu
guelé	guelé	guelé	gle	gle	gle
guelí	guelí	guelí	gli	gli	gli

Estas técnicas son indicadas para los casos de omisión.

Técnicas con emisión lenta

a. L..... G..... L..... G..... L..... G..... L..... GL..... GL.....			
GL.....A	GL.....A	GL...A	GLA
GL.....O	GL.....O	GL...O	GLO
GL.....U	GL.....U	GL...U	GLU
GL.....E	GL.....E	GL...E	GLE
GL.....I	GL.....I	GL...I	GLI

Esta técnica es adecuada para los casos de inserción.

b.			
aguela	a...g...l...a	agla	gla
oguelo	o...g...l...o	oglo	glo
uguelu	u...g...l...u	uglu	glu
eguele	e...g...l...e	egle	gle
igueli	i...g...l...i	igli	gli

Esta técnica es apropiada para los casos de sustitución.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas obtenidas, asociándolas a esquema corporal, lateralidad, orientación témporoespacial, ritmo, etc.

1. En vocabulario

<i>a. En posición inicial</i>				
glasé	globo	gluten	gleba	glicinas
gladiolo	glotón	glucosa	glena	glicerina
glacial	glóbulo	glúteo	glera	gliptodonte
glándula	gloria	glucemia		glicógeno
gladiador	global	glucógeno		

<i>b. En posición intervocálica</i>				
regla	aglomerado	iglú	Bugle	negligente
sigla	arreglo	deglutir	regleta	anaglifo
arregla	siglo	deglución	Beagle	jeroglífico
reglamento	vanagloria	aglutina	iglesia	hieroglífico
juglar	poliglota	aglutinante	anteiglesia	nitroglicerina



2. En oraciones

Gloria, dame papel *glasé*.

Gladys riega los *gladiolos* y las *glicinas*.

Yo paseo por la *glorieta* antigua.

Hace un frío *glacial*.

La *glosa* está escrita con letras pequeñas.

Gladys tiene problemas en las *glándulas*.

Vamos a inflar los *globos*.

El *globero* infla los *globos*.

Debes hacer un recuento de *glóbulos* blancos.

Ese niño es *glotón*.

Ese jugo tiene *glucosa*.

Los *glúteos* son los músculos de las nalgas.

Me gusta el pan de *gluten*.

Me lavé las manos con jabón de *glicerina*.

En el museo hay un esqueleto de *gliptodonte*.

Con la *regla* haré rayas.

Gleba es un terrón de tierra.

Con el golpe se inflamó la *glena* del fémur.

Hay que cumplir con el *reglamento*.

ENTEL es una *sigla* y significa Empresa Nacional de Teléfonos.

Gladys se perdió en esa *aglomeración* de gente.

Egle juega con las *regletas*.

La *iglesia* está en la calle *Tagle*.

Gloria no es *negligente*, cumple con el *reglamento*.

Ese mueble es de madera *aglomerada*.

Esa casa fue hecha en el *siglo* pasado.

San Martín ha tenido victorias *gloriosas*.

Ese nene debe hacer ejercicios de *deglución*.

3. En versos rimados

Muchos *globos*
Gloria infló:
 un *globo* amarillo
 y un *globo* verde,
 un *globo* azul
 y un *globo* marrón.
 Tantos *globos*,
Gloria infló
 que al fin,
 se desinfló.

Glu, glu, glu,
 los *globitos*
 se *aglomeran*.
Glu, glu, glu,
 los *globitos*
 se *aglutinan*.
Glu, glu, glu,
 y todo, todo,
aglobado quedó.

A los *gladiolos*
 y a las *glicinas*
 de la *glorieta*
 de la *iglesia*,
 todos los días
 le pone agua
 la niña *Gladys*.

Cada *reglamento*,
 tiene sus *reglas*
 para respetar.
Negligente
 no hay que ser
 y el *reglamento*
 hay que leer.

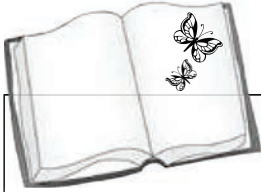
Las flores de la *iglesia*
 riega todos los días,
 la hermana *Gloria*.
 Riega por la mañana
 las *glicinas*
 que a la derecha están,
 y riega por la tarde
 los *gladiolos*
 que a la izquierda están.
 Todas la flores
 riega cada día
 la hermana *Gloria*.

Reglas y *regletas*
arregla Egle.
Reglas y *reglitas*
 y también *regletas*,
arregla Egle
 para vender.

Con la *regla*
 y la *reglita*,
 hace *Gladys*
 rayas, rayas
 y rayitas.

4. GL en grupos consonánticos

Ejercitar GL en los siguientes grupos consonánticos: NGL y SGL



Cuento

Mañana será el cumpleaños de *Gloria*.

Hernán, Gustavo y Fabián inflan los *globos* para colgarlos en la *glorieta*.

Hernán infla los *globos* rojos.

Gustavo infla los *globos* azules y Fabián los *globos* amarillos.

¡Pim! ¡Pum! ¡Pam!

– ¿Qué es eso? ¿Qué pasó? –preguntaron los chicos, al ver que los *globos* estaban reventando.




Glasi, la gatita juguetona de *Gladys*, al ver tantos *globos* juntos, no pudo resistir la tentación de saltar entre ellos y con sus uñitas afiladas los pinchó.

– Vete *Glasi*, ahora por tu culpa deberemos empezar de nuevo a inflar más *globos*.

Resignados, los chicos soplaban y soplaban, inflando *globos* y más *globos* de colores.



Sinfón GR

LINGUOVELAR ALVEOLAR	CENTRAL
O. TEMPORAL: ORDENAR LAS SECUENCIAS	
VOCABULARIO	
CUENTO	

(ver página 563)

Alteraciones: técnicas de corrección

1. *Omisión del fonema R* (guta por gruta)
2. *Sustitución del fonema R por L* (gluta por gruta)
3. *Sustitución del fonema R por D* e inserción de vocal (guduta por gruta)
4. *Sustitución del fonema R por vocal* (giuta por gruta)
5. *Inserción de vocal entre fonemas* (guruta por gruta)

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Seleccionar la técnica más adecuada al paciente, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y el nivel de comprensión.

Técnicas con emisión rápida

a.					
gará	gará	gará	gra	gra	gra
goró	goró	goró	gro	gro	gro
gurú	gurú	gurú	gru	gru	gru
gueré	gueré	gueré	gre	gre	gre
guirí	guirí	guirí	gri	gri	gri

b.					
guerá	guerá	guerá	gra	gra	gra
gueró	gueró	gueró	gro	gro	gro
guerú	guerú	guerú	gru	gru	gru
gueré	gueré	gueré	gre	gre	gre
guerí	guerí	guerí	gri	gri	gri

Estas técnicas son adecuadas para los casos de omisión.

Técnicas con emisión lenta

a.					
aguerá	aguerá	aguerá	agra	agra	agra
agueró	agueró	agueró	agro	agro	agro
aguerú	aguerú	aguerú	agru	agru	agru
agueré	agueré	agueré	agre	agre	agre
aguerí	aguerí	aguerí	agri	agri	agri

b.				
agá-ará	ogá-orá	ugá-urá	egá-erá	igá-irá
agó-aró	ogó-oró	ugó-uró	egó-eró	igó-iró
agú-arú	ogú-orú	ugú-urú	egú-erú	igú-irú
agué-aré	ogué-oré	ugué-uré	egué-eré	igué-iré
aguí-arí	oguí-orí	uguí-urí	eguí-erí	iguí-irí



c.				
agará	ogará	ugará	egará	igará
agoró	ogoró	ugoró	egoró	igoró
agurú	ogurú	ugurú	egurú	igurú
agueré	ogueré	ugueré	egueré	igueré
aguirí	oguirí	uguirí	eguirí	iguirí

1. Con vocales				
agra	ogra	ugra	egra	igra
agro	ogro	ugro	egro	igro
agru	ogru	ugru	egru	igru
agre	ogre	ugre	egre	igre
agri	ogri	ugri	egri	igri

agra	gragra	gragro
ogro	grogro	grogri
ugru	grugru	grugri
egre	gregre	gregro
igri	grigri	grigrugre

Estas técnicas son adecuadas para los casos de omisión o sustitución.

c. Si se sigue sustituyendo el fonema **R** por **L**: emitir sílabas mientras se le sostienen presionadas las mejillas a la altura de la unión de los molares superiores e inferiores, para que el aire salga por el centro de la boca y al empujar la lengua produzca el sonido de **R**.

Ejercitación

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas, asociándolas a esquema corporal, ritmo, orientación témporoespacial, forma, color, etc.

1. En vocabulario

Si se ha utilizado la técnica de emisión rápida, comenzar por el vocabulario con **GR** inicial; si se usó la técnica de emisión lenta, empezar por el que tiene **GR** entre vocales.

a. En posición inicial

grano	grosero	gruta	grey	gris
grasa	grosor	grueso	gremio	grifo
grave	grosella	grúa	gresca	grillo
grande	grosería	grupo	graco	grito
gracias	gross	grumete	greda	grisín

b. En posición intervocálica

bisagra	logro	negrura	alegre	ogrito
lograr	magro	agrupar	bagre	agrijo
migración	mugroso	agrupado	logré	negrito
magra	negro	agrupación	mugre	tigrillo
suegra	peligro	agrumar	tigre	mugriento

2. En oraciones

Si la carne no tiene *grasa* es *magra*.

Graciela come *grisines*.

Mi *suegro* arregló la *bisagra*.

Griselda tiene *granos* en la cara.

La *grúa* se llevó el auto *negro*.

El *tigre* no para de *gruñir*.

Ese *inmigrante* es *griego*.

El *gringo* pescó un *bagre*.

Ese problema es *grave*.

El *negrito* regresó al África.

Leeré los avisos *agrupados*.

Ese *tigrillo* no es *peligroso*.

La cinta de *gross* es de color *gris*.

Ayer cayó *granizo*.

Fui a ver el desfile de los *Granaderos* a caballo.

Ese *grosero* dice *groserías*.

El *grosellero* es el arbusto que da *grosellas*.

Griselda corta una rebanada *gruesa* de queso *gruyere*.

En esa *gresca* *gritan* todos.

El *ogro* de ese cuento es *grotesco*.

Mi *suegro* es *agricultor*.

Esa leche está *agria*.

El *grifo* no funciona bien.

El *granero* de la *granja* es *grande*.

Los *granos* están en el *granero*.

El *granjero* vende sus *granos* a ese *griego*.

En la *negrura* de la *gruta* se ven brillar los ojos del *tigre*.

La *grey* entona un cántico *gregoriano*.

Se reunió el *gremio* de mecánicos.



Me gusta oír a los *grillos*.
 ¡Qué *alegría!* Me dieron caramelos *gratis*.
 ¡Muchas *gracias!*
Agradezco su gentil atención.
 Ese *grumete griego* sólo come carne *magra*.
Graciela estudia *agronomía*.
 Mi *suegra* hace dulce de *grosellas*.
Logré conseguir dos entradas *gratis*.

3. En versos rimados

Gregorio, el *griego*,
 a la carne *gruesa*
 la *grasa* le sacó
 y *magra* la dejó.

En la *negra* noche
 cantan los *grillos*:
gri-gri, gri-gri.
 En la *negra* noche
gruñe el *tigre*:
Gru, gru, gru, gru.

Un *tigre* yo encontré,
 y del susto, *grité*.
 ¡No me asombra
 si se asusta
 del *tigre*-alfombra!
 dijo muy calmada
 la *gruesa* nana *negra*.

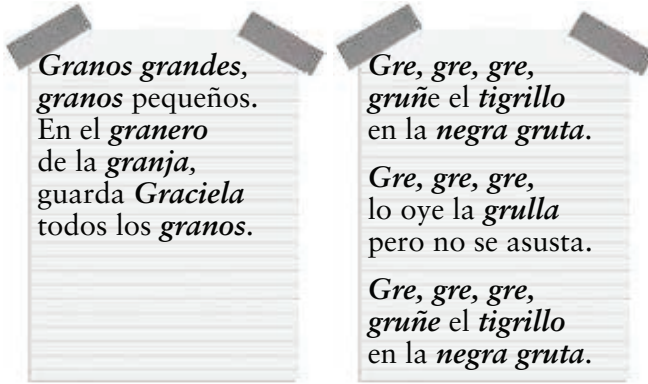
En la *negra* noche,
 se oye de los *grillos*,
 el *alegre* cantar.
 La luna sale sola,
 y el *gran tigre*,
 desde su cueva,
 empieza a *gruñir*.

A ese *ogro* del
 cuento,
 tan *grotesco*
 y *mugriento*,
 el Gato
 con botas venció
 y victorioso *regresó*.

Se *alegró* tanto
 porque los *granos*
gratis le dio,
 que el *griego* *gritó*
agradecido al *granjero*:
 ¡Le doy las *gracias*
 porque los *granos*
gratis me dio!

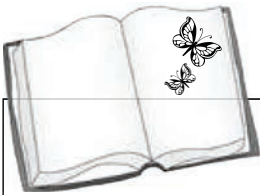
Granadero,
Granadero,
Granadero
 de San Martín,
 por ser tan valiente,
 en este continente
 son libres Chile,
 Argentina y Perú.

Una *gresca* armaron
 los *grumetes griegos*.
 Por querer todos
 la jalea de *grosellas*.
 Los *grumetes griegos*,
 una *gresca* armaron.



4. En grupos consonánticos

Ejercitar GR en los grupos consonánticos: NGR; NSGR y SGR



Cuento



Para su cumpleaños, le regalaron a *Graciela* un lindo largavista.

Muy feliz con su largavista, *Graciela* miraba todo, muy asombrada: veía las cosas más *grandes* y más cerca de ella.

Salió al jardín con el largavista, hasta que...

– ¡Ahhhh! –*gritó* asustada *Graciela*.

– ¿Qué pasó? –le preguntó la mamá preocupada.

– Vi pasar un *tigre* por allí –dijo *Graciela* señalando hacia las plantas.

– ¿Un *tigre*? –preguntó la mamá.

– ¡Sí! Un *tigre* muy *peligroso*, que abría *grande* la boca y *gruñía*.


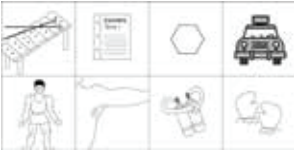

La mamá, sonriendo, se acercó a las plantas y de entre las hojas, sacó un dulce gatito que maullaba y cuyo pelaje tenía un dibujo *atigrado*.

– Mira, *Graciela*, ¡éste es el *peligroso tigre* que viste con tu largavista!

Linguovelar alveolar inferior

Fonema X

LINGUOVELAR ALVEOLAR	AFRICADO
AFONADO	INSTANTÁNEO

<p>ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR EL GUANTE DE BOX</p>	
<p>VOCABULARIO</p>	
<p>CUENTO</p>	

(ver página 564)

Descripción

Posición de los órganos fonoarticulatorios, previa a la emisión

Arcadas dentarias: levemente separadas

Labios: separados y flojos

Lengua: la punta de la lengua ancha se halla apoyada en los alvéolos inferiores, los bordes laterales tocan el borde inferior de los molares superiores y la base se eleva hacia el paladar blando formando una oclusión total.

Velo: permanece elevado, permitiendo la salida bucal del aire

Producción

El aire vence la resistencia de la base de la lengua produciendo un sonido explosivo; seguidamente, se dirige al exterior por el surco medio que forma la lengua, choca levemente contra la cara interna de los incisivos superiores y sale por el centro de la boca.

Áreas de percepción

Visual: observar el movimiento de descenso de la base de la lengua cuando sale el aire

Auditiva: percepción del sonido de este fonema como CS

Táctil: con una mano debajo de la barbilla, percibir el movimiento de la base de la lengua; con la otra mano frente a la boca y un poco hacia abajo, percibir la salida del aire

Enseñanza: ejercicios preparatorios

Respiración: inspiración nasal y espiración bucal corta

Soplo: ejercitar el soplo fuerte y largo. Soplar figuras de cartulina colgadas para movilizarlas bruscamente en un primer momento y luego, seguir espirando el aire para mantenerlas en movimiento.

Lengua:

- Ejercicios de elevación de la base de la lengua
- Emitir: AC OC UC EC IC
- Emitir: AC-SA, OC-SO, UC-SU, EC-SE, IC-SI
- Emitir: AXA, OXO, UXU, EXE, IXI

Alteraciones: técnicas de corrección

Sustitución por el fonema S

- Fijación de la articulación del fonema C/Q
- Emisión de sílabas variadas terminadas en C (...tac, ...lac, etc.)
- Realizar la ejercitación indicada para la enseñanza
- Ejercitar el fonema entre vocales y correspondiente vocabulario



Ejercitación asociada a

Emisión

Hacer de cuenta que llama a un gatito: CS, CS, CS

Esquema corporal

Reproducir posturas corporales por imitación o con modelo en una tarjeta. Determinar una postura para cada emisión: AXA, OXO, UXU, EXE, IXI

Lateralidad

- Formar una cruz con los brazos sobre el pecho (codos a la altura de la cintura y manos en los hombros). Indicar el modo del cruce: brazo derecho sobre el izquierdo; brazo izquierdo sobre el derecho
- Sentado, cruzar las piernas, indicando el modo de cruce

Orientación espacial

En una hoja de papel cuadrada, trazar una gran cruz delimitando cuatro campos. Reconocer la posición de cada campo (arriba a la izquierda, arriba a la derecha, abajo a la izquierda y abajo a la derecha) y marcar un punto en el centro de cada uno. Unir con una línea los puntos de los campos “arriba a la izquierda” con “abajo a la derecha”, y “arriba a la derecha” con “abajo a la izquierda”, formándose así una X, que deberá pronunciar.



Orientación temporal

Dramatizar las acciones que realiza una persona que viaja en taxi:

- a. Llamar al taxi: ¡Taxi! ¡Taxi!
- b. Abrir la puerta, entrar en el vehículo, sentarse y cerrar la puerta
- c. Mirar el taxímetro y abonar lo que marca
- d. Abrir la puerta, salir del vehículo y cerrar la puerta; luego se podrán ordenar tarjetas representativas

Ritmo

- Con palmoteos, se dará un modelo auditivo de esquema rítmico que el paciente deberá graficar dibujando x si el golpe fuera suave y X si éste ha sido fuerte. Por ejemplo: x x X; x X x; X x X; X X x
- También se puede realizar en forma inversa, dando el modelo visual para realizar con palmoteos

Memoria y atención

Visual: con figuras de diversos modelos de vehículos, pronunciar: X, cuando se vea un taxi; con figuras de deportistas, decir: X, cuando vea a un boxeador; con figuras de guantes, emitir X cuando se vean guantes de box

Auditiva: decir mezclados los fonemas C/K, X y S entre vocales (aca, axa, asa); el paciente deberá aplaudir cuando escuche el fonema X

Táctil: reconocer y clasificar al tacto las figuras + (cuatro ángulos rectos) y la figura x (dos ángulos agudos y dos obtusos)

Asociación sonido - palabra - objeto

- Reconocer en un conjunto de figuras y objetos, los que tengan el fonema X en su nombre
- Nombrar palabras que tengan el fonema X

Discriminación auditiva

- Reconocer, entre pares de palabras análogas, cuál tiene el fonema X
- Discriminar de S y Z
- Consultar las listas en el capítulo de *Discriminación*

Ejercitación específica

1. Con vocales				
axa	oxa	uxa	exa	ixa
axo	oxo	uxo	exo	ixo
axu	oxu	uxu	exu	ixu
axe	oxe	uxe	exe	ixe
axi	oxi	uxi	exi	ixi

axa	axaxaxa	axoxa
oxo	oxoxoxo	oxuxo
uxu	uxuxuxu	uxexu
exe	exexexe	exixe
ixi	ixixixi	ixaxi



2. En vocabulario

<i>a. En posición inicial</i>				
xantina			xenofobia	xilófono
xanteína			xerófilo	xilografía

<i>b. En posición intervocálica</i>				
laxa	axón	exuberante	bóxer	axila
examen	laxo	exudar	boxeador	taxi
examinado	exótico	exudación	exento	taxímetro
exagerar	exógeno	exultar	exequias	axioma
exagerado	exorbitante	exuberancia	execrar	máximo
exaltar	exordio		exégeta	máxima
exaltado	exorcismo			óxido
exacto	exorcista			oxígeno
exactitud	sexo			próximo
hexagonal	sexólogo			exigente
luxación	exhortar			exiguo
exhalar				existencia
exhausto				exilio
				eximio
				exhibir

<i>c. En posición final</i>				
bórax	box	Dux	Castex	ónix
ántrax		flux	dúplex	Félix

3. En oraciones

La *xantina* es una materia colorante amarilla.

La *xenofobia* es el odio a los *extranjeros*.

En los climas muy secos las plantas son *xerófilas*.

Félix tiene un *xilófono*.

Esa *xilografía* es muy hermosa y artística.

Mañana daré un *examen* sobre *hexágonos*.

El médico indica una posición *laxa* para poder *examinar* al paciente.

La medida es *exacta*.

Ese niño está muy *exaltado*.

Esa señora es tan *exagerada* para hablar, que me *exaspera*.

Esas causas son *exógenas*.

Los *axones* de las neuronas forman los nervios.

Esa música es muy *exótica*.

Esos perritos son de *sexo* masculino.

El *exorcista* pronunció su *exordio* con vehemencia.

La selva tiene una vegetación *exuberante*.

Esa *exudación* es maloliente.

Félix tiene una *luxación* en el tobillo.

Ese *boxeador* *boxea* los sábados.

Máximo tiene un perro *bóxer*.

El *exégeta* leía la Biblia con atención.
Su conducta es *execrable*.
Nadie está *exento* de pagar los impuestos.
Si eres *exigente* contigo mismo tendrás *éxito*, decía la *máxima*.
Ayer se realizaron las *exequias* de don *Máximo*.
Su *existencia* ha sido *exitosa*.
Exijo que me devuelvan el libro de *axiomas*.
Ese caño está *oxidado*.
Los buzos llevan tanques de *oxígeno*.
Esa mancha es de *óxido*.
Si *existe* el amor, *existe* la paz.
Ese precio es *exorbitante*.
Han *exonerado* a un empleado.
Exhala el aire por la boca.
Exhibieron una máquina nueva.
Estudiaré *exhaustivamente* ese tema.
Máximo murió en el *exilio*.
Es un pianista *eximio*.
Me *eximieron* de dar el *examen*.
El sacerdote *exhorta* a tener fe y esperanza.
El *boxeador* terminó *exhausto* la pelea.

4. En versos rimados



Si *eximido* fue
examinado no será,
dijo muy serio
el *examinador*,
a ese conductor.

Exageradamente,
exige exactitud,
el *exégeta exigente*,
en el *examen exacto*
de la *xilografía*.

Un *examen* di
y el *examinador*
me dijo
que *exitoso* fue.
Un *examen* di
y *exaltado* quedé.

Próximo al *éxito* está
quien, consigo
mismo,
exigente siempre es.
Próximo al *éxito* está
quien, con la gente,
execrable conducta
tiene.

Máximo desoxidaba
el caño *oxidado*.
Como el *óxido*
no salía,
Máximo exasperado,
el caño *oxidado*,
exaltado sacudía.

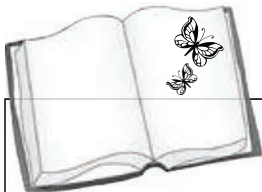
Con un *exordio*
exaltado,
el *exorcista*
exorcizaba,
al poseído
del demonio.

Para ir a *boxear*,
ese *boxeador*
con guantes de *boxear*,
un *taxi* llamó.
Que la puerta
no abrió y en el *taxi*
no viajó,
por los guantes
de *boxear*
y, a *boxear*,
ese *boxeador* no llegó.

Pim, pam, pum,
en el club,
Félix
box practicó.
Ay, uy, ay,
una *luxación*,
a *Félix*,
le dolió.

5. X en grupos consonánticos

Para afianzar la X en sílabas inversas, ejercitar en los grupos consonánticos: XC; XCL; XCR; XF; XP; XPL; XPR; XT y XTR.



Cuento

Va a empezar la pelea final en el Luna Park por el campeonato de *box*.

En un rincón, el *exitoso* campeón de *box*, *Félix Axel*, y en el otro, el retador, *Maximiliano Roux*, que es un *eximio boxeador*.

Empieza la primera vuelta; los *boxeadores* se enfrentan; golpea *Félix*, resiste *Maximiliano*.

Golpe a golpe, llegan al primer intervalo; siguen luchando vuelta a vuelta, hasta llegar al quinto intervalo. Los *boxeadores* están *exhaustos*, un médico los *examina*. Dos *ex boxeadores* los alientan.

El público *exaltado* silba, aplaude y grita sin parar. ¡Empieza la *sexta* vuelta!

Félix y *Maximiliano* *boxean* *exigiéndose* al *máximo*.

De pronto, una fuerte trompada de *Félix* y *Maximiliano* cae a la lona: Uno, dos, tres... nueve, ¡diez! dice el árbitro.

¡Ganó *Félix Axel*! ¡Ha logrado retener la corona de campeón de *box*!

Quinta parte

Grupos consonánticos

La ejercitación de los grupos consonánticos tiene por finalidad afianzar el primer fonema participante en sílaba inversa y el segundo fonema, solo o como integrante de sínfon, en cuanto a la conservación del punto y modo de articulación después de consonante.

Para facilitar la búsqueda de los grupos consonánticos, éstos se presentan en orden alfabético, con sus respectivos vocabularios, oraciones y versos rimados, a fin de lograr el total afianzamiento de la dinámica articulatoria necesaria en estos casos.

La ejercitación entre vocales indicada en primer término se realizará en forma lenta y clara, primero, y más rápido después, manteniendo la misma vocal como acompañante del fonema que se ejercita. Por ejemplo, si se ejercita S en sílaba inversa del grupo consonántico ST, se hará así:

asta	osta	usta	esta	ista
asto	osto	usto	esto	isto
astu	ostu	ustu	estu	istu
aste	oste	uste	este	este
asti	osti	usti	esti	esti

Si está ejercitando T después de S en ST, se hará de la siguiente forma:

asta	asto	astu	aste	asti
osta	osto	ostu	oste	osti
usta	usto	ustu	uste	usti
esta	esto	estu	este	esti
ista	isto	istu	iste	isti

El mismo procedimiento se podrá seguir en los casos de participación de los sinfonos en los grupos consonánticos.

- B: BC - BD - BF - BG - BJ - B/L - BM - BN - BPR - B/R - BS - BSC - BST
BSTR - BT - BY
- C: CC - CD - CN - CT
- D: DJ - DM - DV - DY
- F: FT
- G: GD - GN
- L: LB - LC - LCH - LD - LF - LG - LJ - LM - LP - LR - LS - LT - LTR - LV - L Z/C
- M: MB - MBL - MBR - MN - MP - MPL - MPR
- N: NC/Q - NCL - NCH - ND - NDR - NF - NFL - NFR - NJ - NL - NM - NN
NR - NS - NSB - NSC - NSCR - NSF - NSGR - NSL - NSM - NSP - NST -
NSTR - NSV - NV - NT - NTR - NY - N Z/C
- P: PC - PN - PT - PS
- R: RB - RC - RCH - RD - RF - RG - RJ - RL - RM - RN - RP - RS - RT - RTR
RV - R Z/C
- S: SB - S C/Q - SCL - SCR - SCH - SD - SDR - SF - SFL - SFR - SG - SGL -
SGR - SL - SM - SN - SP - SPL - SPR - SR - ST - STR - SV - SY
- T: TL - TM - TN
- X: XC - XCL - XCR - XF - XP - XPL - XPR - XT - XTR
- Z: Z C/Q - ZCL - ZG - ZL - ZM - ZP



B

BC

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

subcontador subconsciente subcomisión subcoordinador	subcutáneo
---	------------

3. En oraciones

Ese es el *subcoordinador* de la *subcomisión*.

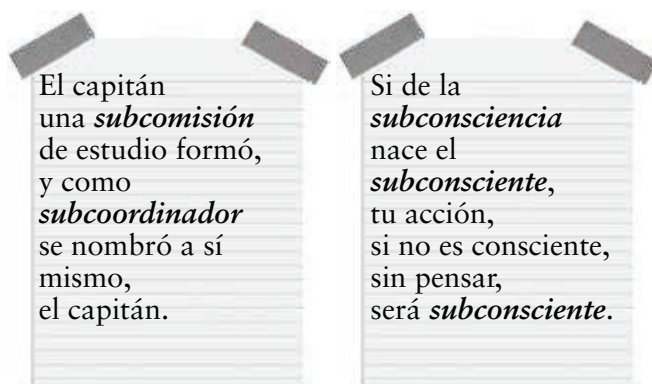
Me dieron una inyección *subcutánea*.

El *subcontador* está en la oficina.

El capitán formó una *subcomisión*.

Estudiaré la energía del *subconsciente*.

4. En versos rimados



BD

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

abdomen abdominal subdominante	abducción	subdelgado	subdirector súbdito subdividir subdivisión
--------------------------------------	-----------	------------	---

3. En oraciones

Marqué las notas *subdominantes* con el piano.

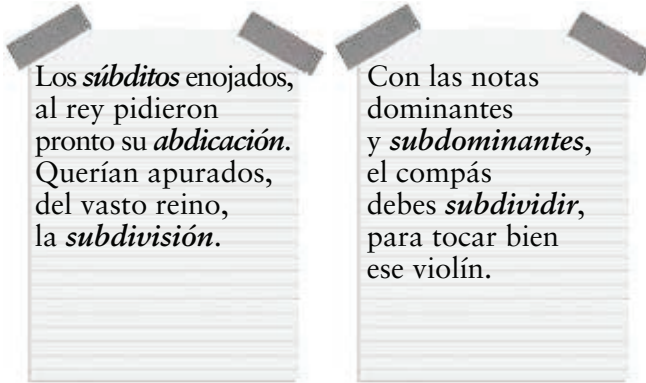
Los *súbditos* pidieron la *abdicación* al rey.

Me duele la zona *abdominal*.

El *subdirector* visitó la fábrica.

El *subdelegado* habla con el *subdirector*.
El *subdiácono* visitó al diácono.
Haré las cuentas de la *subdivisión*.
Hay que *subdividir* este galpón.

4. En versos rimados



BF

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

subfebril

3. En oraciones

Su estado es *subfebril*.
El termómetro marca la temperatura *subfebril*.

BFL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

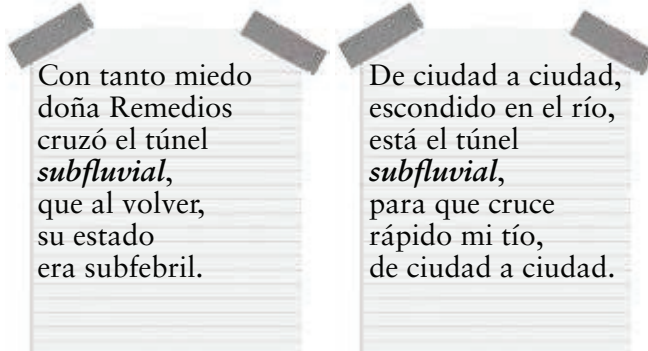
subfluvial

3. En oraciones

Fui a visitar el túnel *subfluvial*.
Esa cañería es *subfluvial*.



4. En versos rimados



BJ y BG (afonada)

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

objeto	subjefe	subgerente
objetivo	subjetivo	subgerencia
objeción	subjuntivo	subgénera



3. En oraciones

Presentaré una *objeción* a esa propuesta.

Los *objetos* de adorno se rompieron.

Su *objetivo* es terminar el trabajo a tiempo.

Ese *subjefe* considera la tarea con *subjetividad*.

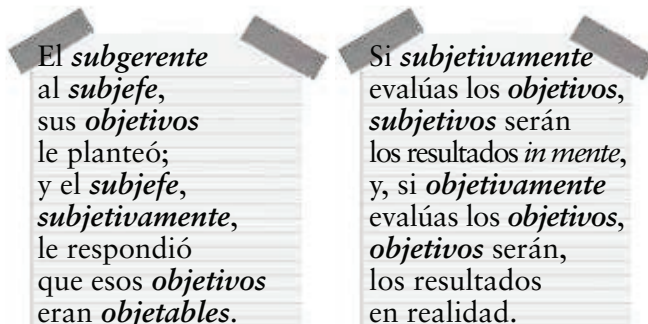
Conjuga ese verbo en modo *subjuntivo*.

Esa es una proposición *subjuntiva*.

Su opinión es muy *subjetiva*.

El *subgerente* está en la *subgerencia*.

4. En versos rimados



BM

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

submarino	submaxilar	submúltiplo
-----------	------------	-------------

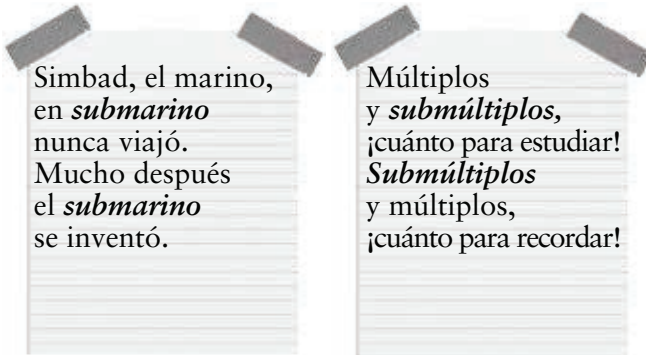
3. En oraciones

Tres es *submúltiplo* de nueve.

El *submarino* está sumergido.

A Beba se le inflamó la glándula *submaxilar*.

4. En versos rimados



BL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

sublineal	sublingual	sublunar
-----------	------------	----------

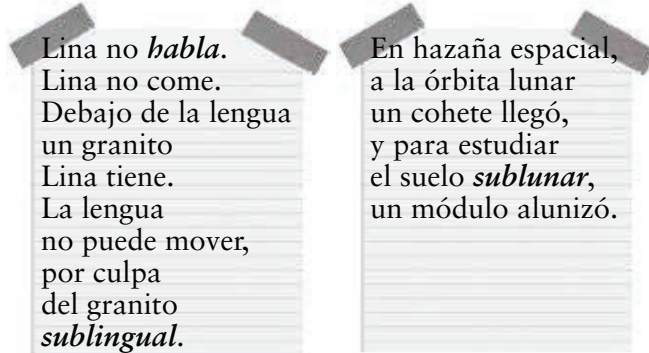
3. En oraciones

Lina tiene un granito *sublingual*.

Esa casa es de edificación *sublineal*.

El telescopio apunta hacia la zona *sublunar*.

4. En versos rimados



BN

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

abnegado	abnegación	obnubilado
----------	------------	------------

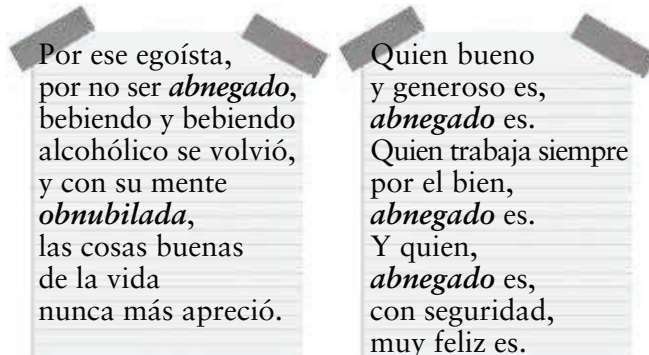
3. En oraciones

La *abnegación* es una virtud.

Tan enojado está, que tiene la mente *obnubilada*.

Estela es una mujer muy *abnegada*.

4. En versos rimados



BPR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

subproducto	subprefecto subprefectura
-------------	------------------------------

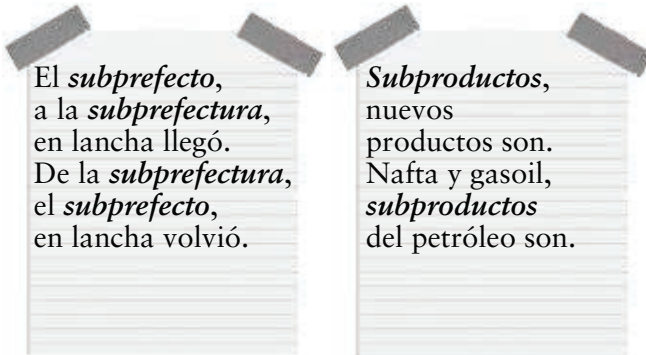
3. En oraciones

Esa lancha es de la *subprefectura* marítima.

El *subprefecto* viaja en lancha.

Estudiaremos los *subproductos* del petróleo.

4. En versos rimados



BR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

subrayar	subrogación subrogar	subregente subrector
----------	-------------------------	-------------------------

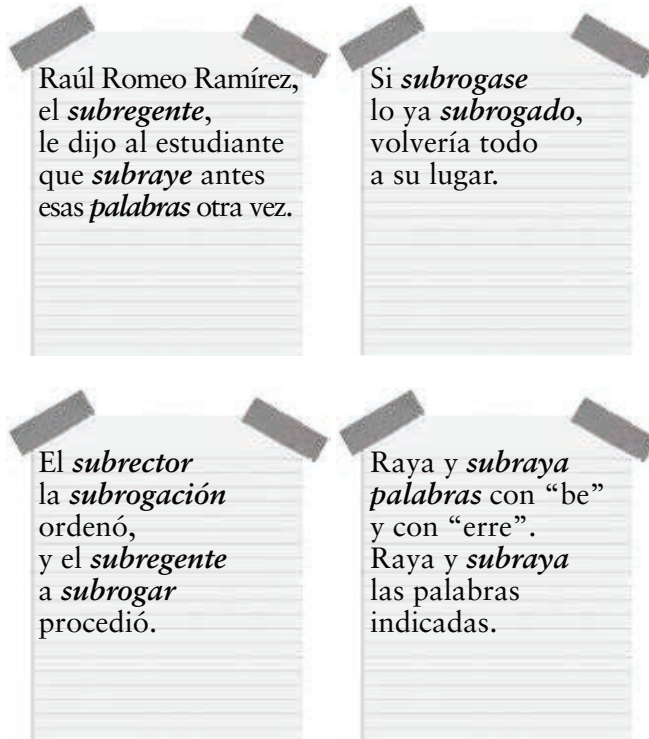
3. En oraciones

Subraya las *palabras* que tengan be o erre.

Llegó Raúl Romeo Ramírez, el nuevo *subregente*, y recibió al *subrector* don Roberto Renato Rodríguez.

Se realizó la *subrogación* de los documentos.

4. En versos rimados



BS

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

subsananar	absoluto absorber absolver absorto	absurdo	observar observatorio observador obsesión obsecuente	subsidio subsiguiente subsistencia
------------	---	---------	--	--

3. En oraciones

Saúl solicitó un *subsidio* para *subsistir*.

Después se considerará el tema *subsiguiente*.

Su *obsesión* es recibir *obsequios*.

Arrepentido de sus pecados, recibió la *absolución*.

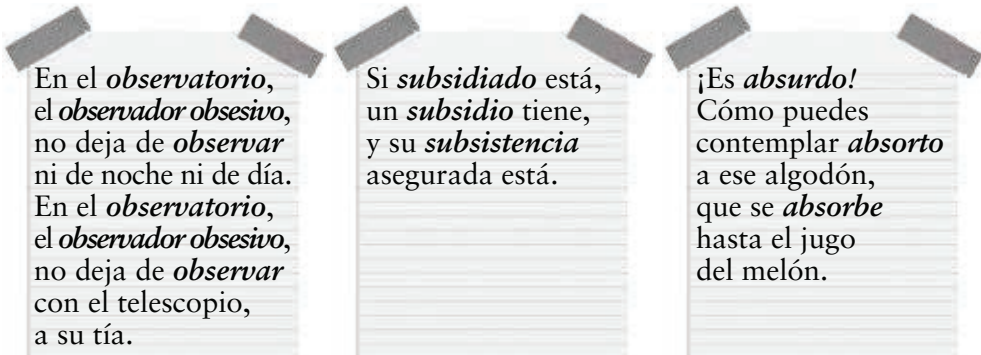
Observa cómo *absorbe* este algodón.

¡Esto es *absurdo*!

Sonia está *absorta* en su lectura.

Hay que *subsanan* el daño realizado.
En el *observatorio*, el científico *observa* la luna.

4. En versos rimados



En el *observatorio*,
el *observador obsesivo*,
no deja de *observar*
ni de noche ni de día.
En el *observatorio*,
el *observador obsesivo*,
no deja de *observar*
con el telescopio,
a su tía.

Si *subsidiado* está,
un *subsidio* tiene,
y su *subsistencia*
asegurada está.

¡Es *absurdo!*
Cómo puedes
contemplar *absorto*
a ese algodón,
que se *absorbe*
hasta el jugo
del melón.

BSC

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

abcisa absceso abscisión abscísico	obscenidad obsceno
---	-----------------------



3. En oraciones

Marcas las *abscisas* con colorado y las ordenadas con verde.

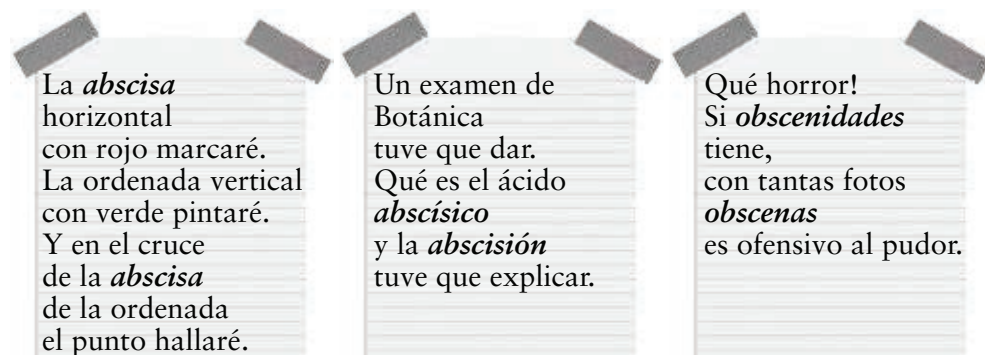
El *absceso* es una acumulación de pus.

Si esa parte ya no sirve es mejor hacer la *abscisión*.

El ácido *abscísico* es una hormona vegetal.

Con tantas *obscenidades* esa revista es *obscena*.

4. En versos rimados



BST

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

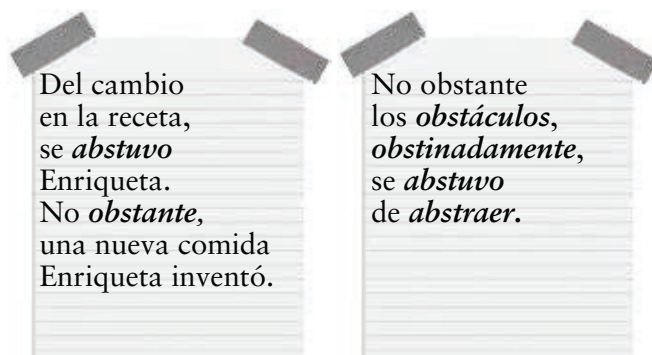
abstiene abstinencia	obstáculo obstante obstetricia obstinado
-------------------------	---



3. En oraciones

Beba se **abstiene** de opinar sobre ese tema.
Tito respeta la **abstinencia** en Viernes Santo.
Está lloviendo, no **obstante**, saldré igual.
Carlos correrá una carrera de **obstáculos**.
Ese niño es muy **obstinado**.

4. En versos rimados



BSTR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

abstraer abstracción abstraído abstruso abstracto	obstrucción obstruir obstruido
---	--------------------------------------

3. En oraciones

La filosofía es una ciencia *abstracta*.

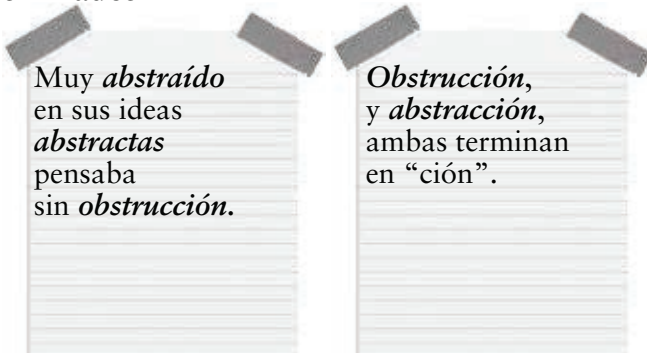
Ese cuadro es de arte *abstracto*.

Ese poeta está *abstraído* en sus pensamientos.

La cañería está *obstruida*.

No entiendo ese razonamiento *abstruso*.

4. En versos rimados



BT

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabularios

subtotal	obtuso obtusángulo obturar	obtener subterráneo subteniente subterfugio	obtiene subtítulo
----------	----------------------------------	--	----------------------

3. En oraciones

Anotaré los *subtítulos* de este libro.

Subtender es unir con una recta los extremos de un arco.

El triángulo que tiene un ángulo *obtusos* se llama *obtusángulo*.

Se rompió el *obturador* de mi cámara.

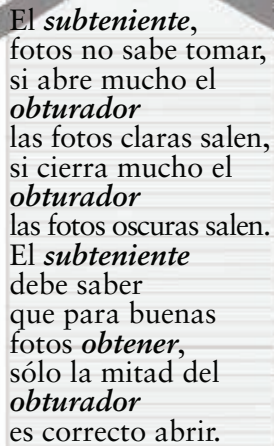
Tito viaja en *subterráneo*.

Ahora sumamos los *subtotales* y *obtenemos* el total.

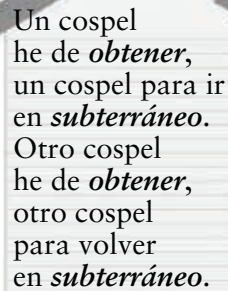
El *subteniente* *obtuvo* su licencia.

El caño de desagüe está *obturado*.

4. En versos rimados



El *subteniente*,
fotos no sabe tomar,
si abre mucho el
obturador
las fotos claras salen,
si cierra mucho el
obturador
las fotos oscuras salen.
El *subteniente*
debe saber
que para buenas
fotos *obtener*,
sólo la mitad del
obturador
es correcto abrir.



Un cospel
he de *obtener*,
un cospel para ir
en *subterráneo*.
Otro cospel
he de *obtener*,
otro cospel
para volver
en *subterráneo*.

BY

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

subyacente	subyugar	abyecto
subyugante	abyección	

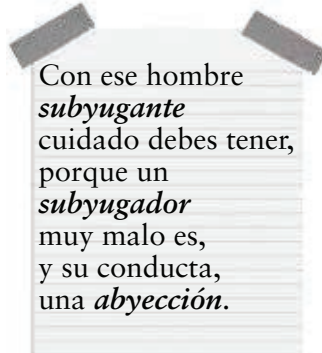
3. En oraciones

María tiene una personalidad *subyugante*.

Ahora consideraremos el mensaje *subyacente*.

La persona de espíritu *abyecto* es mala.

4. En versos rimados



C

CC

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario



acción	occiso	deducción	lección	diccionario
accidente	occipital	seducción	inyección	dicción
acceso	occidente	conducción	predilección	predicción
accesorio	occipucio	inducción	afección	aflicción
redacción	cocción		colección	convicción
retracción			infección	restricción
extracción			inspección	
inacción			protección	
acceder			elección	
accesible			selección	
refacción			resurrección	
abstracción				

3. En oraciones

Esa es una película de *acción*.

Se fracturó el hueso *occipital* en un *accidente*.

Hice una *redacción* sobre la *protección* contra las *infecciones*.

El precio de ese *accesorio* es *accesible*.

Se realizó una *inspección* en esa *refacción*.

Con *aflicción* hablaba de su falta de *convicción*.

Ese astrólogo hace *predicciones*.

El alumno dio la *lección* con muy buena *dicción*.

A Yolanda le pusieron una *inyección*.

En el *diccionario* busqué la palabra *abstracción*.

El *acceso* por esta avenida tiene *restricciones* de horario.

En el domingo de Pascua se recuerda la *resurrección* de Cristo.

Van a realizar la *elección* de la Reina de Belleza.

El *seleccionado* nacional ganó 3 a 0.

Me harán la *extracción* de la muela.

Ese autito es de *colección*.

CD

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario



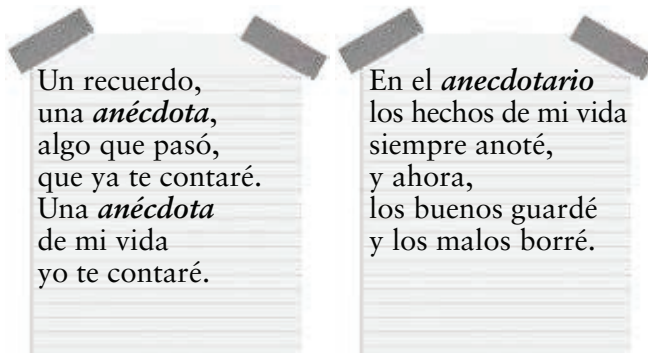
anécdota	anecdotario
----------	-------------

3. En oraciones

Cuéntame una *anécdota* de San Martín.

Ese *anecdotario* es de Sarmiento.

4. En versos rimados



CN

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

Tacna	tecnología tecnológico aracnoides	acné	técnico arácnido
-------	---	------	---------------------

3. En oraciones

Nino tiene *acné*.

Tino le teme a los *arácnidos*.

Mi hijo va a la escuela *técnica*.

Voy a la Universidad *Tecnológica*.

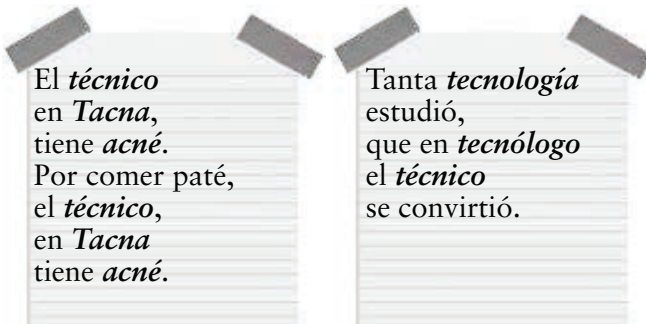
Una de las membranas del encéfalo se llama *aracnoides*.

Ese equipo es de alta *tecnología*.

En Perú fui a la ciudad de *Tacna*.

Llamaré al *técnico* en televisión.

4. En versos rimados



CT

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

acta	acto	actúa	lácteo	actividad
octava	actor	actual	lacteado	actitud
octavo	pacto	actualidad	bacteria	activo
docta	doctor	octubre	octeto	exactitud
exacta	sector	lectura	bacteriólogo	dúctil
inexacta	exacto	actuación		

3. En oraciones

El *bacteriólogo* estudia las *bacterias lácteas*.

El pan *lacteado* está cortado en *octavos*.

Octavia fue a escuchar un *octeto* de violines.

Víctor es *actor*.

Los *actores* saludaron al final del tercer *acto*.

Victoria estudia la *lectura* sobre los *productos lácteos*.

Ese reloj marca la hora con *exactitud*.

Este modelo es muy *actual*.

No me gusta esa *actitud*.

Octavio firmó el *acta* de la reunión.

En *octubre* llegará el *doctor Octaviano*.

Ese *doctor* es muy *activo*.

Las *actividades* comienzan en *octubre*.

4. En versos rimados

En la Vía *Láctea*
no hay *productos*
con *lactosa*.
En la Vía *Láctea*
no hay leche
ni manteca.
En la Vía *Láctea*
sólo hay de estrellas
brillantes, un montón.

Con *exactitud*,
opera el *doctor*,
el corazón
y el riñón.

En una *actuación*
con mucha *actividad*,
y en tema *actual*
el *actor*, muy *dúctil*
actúa de verdad.

En *octubre*,
exactamente,
actuará activamente
un *octeto* muy
actual
en la *docta* ciudad.

D

DJ

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

Abidjan	adjetivo adjetivar	adjunto adjuntar adjudicar adjudicado adjurar
---------	-----------------------	---

3. En oraciones

Abidjan es un puerto en la Costa de Marfil de África.

El empleado adjunto comunicó la *adjudicación* al *adjudicatario*.

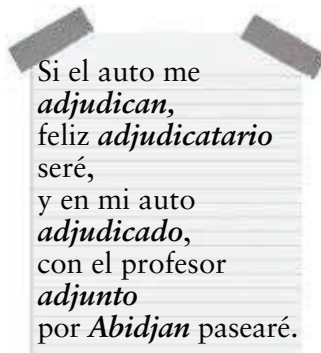
Al agregar *adjetivos* se está *adjetivando*.

Adjuntaremos los recibos a la carta de *adjudicación*.

El profesor *adjunto* lee las notas de los exámenes.



4. En versos rimados



DM

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

Viedma	admonición	Edmundo	dadme miradme contadme	admira admite admirador
--------	------------	---------	------------------------------	-------------------------------

3. En oraciones

Admite que *Ludmila* vaya a *Viedma*.

Edmundo *admira* el paisaje.

El *administrador* dio una *admonición* al encargado.

Los *admiradores* esperan a la actriz.

Dadme los cuadernos.

Miradme, ¿no estoy elegante?

Contadme qué sucedió ayer en la escuela.

4. En versos rimados

En *Viedma*
el paisaje
se *admira*.
Lo *admira*
Edmundo,
lo *admira*
Ludmila.
En *Viedma*
el paisaje
se *admira*.

Si hubiera *admitido*
que a *Ludmila*
admiraba,
aquel
administrador,
una severa
admonición,
no le hubiera dado.

El peine *dadme*.
Ahora, *miradme*
y *contadme*
si bien peinado,
yo estoy.

DV

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

adverbio advenimiento adversario advertencia advenedizo	advierte adviento	advocación
---	----------------------	------------

3. En oraciones

Adverbialmente es un *adverbio* de modo.

Ese templo se halla bajo la *advocación* de la Virgen de la Medalla Milagrosa.

Iré a la iglesia en tiempo de *Adviento*.

En Navidad se festeja el *advenimiento* del Hijo de Dios.
Los equipos *adversarios* entraron en la cancha.
El referí *advirtió* seriamente a los jugadores.
Haz caso a las *advertencias* de tus padres.

4. En versos rimados

<p>El público canta, ya se <i>advierte</i> la llegada de los jugadores. Aplausos para los locales, silbidos para los <i>adversarios</i>.</p>	<p>Ese <i>adversario</i> <i>advenedizo</i> no me ganará. Si <i>advierte</i> que soy más fuerte y hace caso a la <i>advertencia</i>, esta pendencia ya finalizará.</p>
--	---

DY

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario



adyacente	coadyutor coadyuvar
-----------	------------------------

3. En oraciones

La asociación cooperadora *coadyuva* a la refacción de la escuela.
El profesor nombró *coadyutor* al mejor alumno.
Visité la península e islas *adyacentes*.

4. En versos rimados

<p>Quien ayuda, <i>coadyuva</i>, a quien <i>coadyuva</i> <i>adyutor</i> será.</p>	<p>En la casa <i>adyacente</i> viven mis parientes: mi sobrino, el Teniente, y mi tío, el que arregla los dientes.</p>
---	--

F

FT

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

aftas	aftosa	naftero
nafta	naftol	difteria
naftalina		diftérico
caftán		

3. En oraciones

Déme cinco litros de *nafta*.

Puse la *naftalina* para ahuyentar a las polillas.

Esas vacas no tienen fiebre *aftosa*.

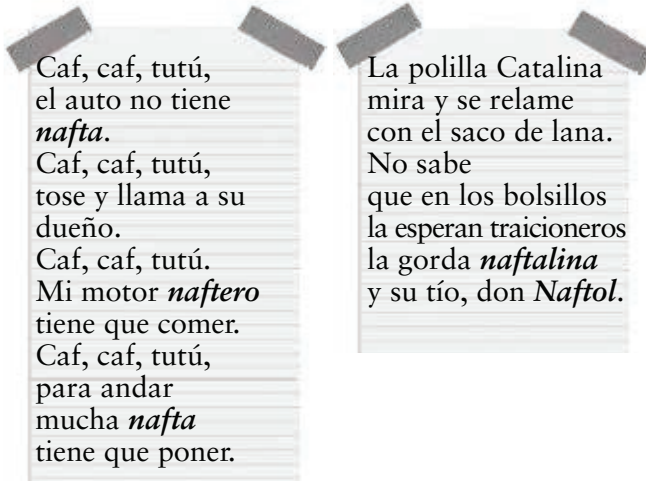
Tomás tiene *aftas* en la boca.

Ese auto tiene motor *naftero*.

La vacuna *antidiftérica* previene la *difteria*.



4. En versos rimados



G

GD

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

Magdalena	Bagdad
-----------	--------

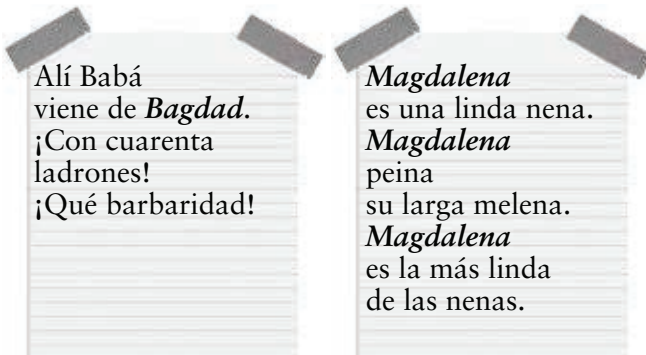
3. En oraciones

Magdalena viajó a *Bagdad*.

Compré este pañuelo en *Bagdad*.

Magda tiene un gato.

4. En versos rimados



GN

1. Ejercitar entre vocales

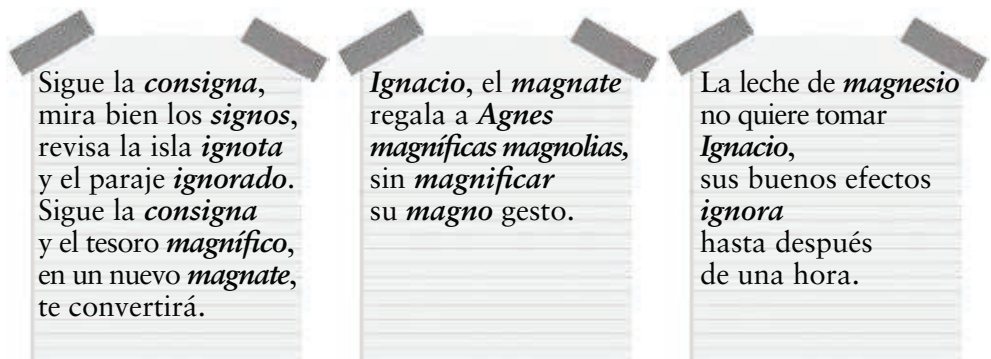
2. En vocabulario

magnate	magno	Agnus Dei	magneto	magnífico
consigna	ignora	Agnus	magnético	magnitud
magnánimo	magnolia		magnesio	magnificar
Ignacio	signo		ígneo	ignición
	ignoto		Agnes	magnificencia

3. En oraciones

En un pasaje *ignoto* se puso a rezar el *Agnus Dei*.
 La *ignorancia* no disculpa la *ignominia*.
 La *consigna* es dibujar estos *signos*.
 Dame esas *magníficas magnolias*.
 Ese *magnate* es *magnánimo*.
 Hay que medir la *magnitud* del poder *magnético* del imán.
 Tomarás la leche de *magnesio* después.
Agnes reza el *Agnus* en la iglesia.

4. En versos rimados



L

LB

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

alba	albo	albur	albergue	albino
albañil	albor	álbum	albergar	albinismo
silbar	alborada	albúmina	albedrío	silbido
albacea	albóndiga	balbucear	alberca	bulbito
albahaca	alboroto	balbuceante	silbe	Elbita

3. En oraciones

Elba y *Alberto silban* una balada.
 El *albañil* come *albóndigas*.

Ese *albino* tiene un *álbum*.

Elbita balbucea porque es chiquita.

Alba es *albina*.

Alberto es *albacea* en ese pueblo.

Con *albahaca* y ajo prepararé el pesto.

Puse el *bulbo* de la planta en la maceta.

Entre tanto *alboroto* se oía un *silbido*.

La clara de huevo tiene *albúmina*.

El *albedrío* debe ajustarse a las normas morales.

Elba se bañó en la *alberca*.

4. En versos rimados

El bote, al *albur*
va por el mar,
¿llegará al *alba*
a la isla de *Elba*?

Al-ba-ha-ca
balbucea Elbita.
Al-bón-di-ga
balbucea Albertito.
Los dos juntitos
balbucean
y, *balbuceando*,
un *alboroto*
van armando.

De la lejana *Albión*
llegó ese capitán
Sir *Alberto*, el *albino*
famoso por su *silbido*.

Si yo no *silbo*
¿Quién *silba*?
que un *silbido*
aquí yo oigo.
El *silbido* me sigue
porque donde yo voy.

Va *silbando*
una dulce balada,
el baqueano,
por el camino,
a la luz
de la *alborada*.



LC/Q

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

calcar	halcón	cálculo	talquera	alquitrán
alcachofa	talco	calcular	remolque	alquilar
alcaucil	alcoba	calculadora	volquete	alquimista
alcanzar	palco	alcurnia	alquería	alquilado
alcalde	alcohol		malquerer	alquimia
alcantarilla	calcomanía			malquistar
alcancía	vuelco			

3. En oraciones

El dinero que hay en la *alcancía* me *alcanzará*.

Esa persona es de noble *alcurnia*.

Voy a *calcar* este mapa.

Comeremos *alcauciles* con aceite.

El *alcalde* recorrió la ciudad.

La *alcantarilla* se tapó.

El *halcón* volaba muy alto, sobre el *volcán*.

Las *calcomanías* no se *calcan*, se pegan.

El *alcalde* y la *alcaldesa* van a la *alcaldía*.

Pepe *entalca* todo su cuerpo con el *talco* de esa *talquera*.

Juan *remolcó* el *volquete* con el *remolque*.

Se me cayó la moneda en la *alcantarilla*.

Celia hizo todos los *cálculos* con la *calculadora*.

Esa es una bebida sin *alcohol*.

El auto dio un *vuelco* cerca de la *alcantarilla*.

Esa casa ya está *alquilada*.

Me gusta bailar la *polca*.

Fui a ver “La *malquerida*” desde un *palco* en el teatro.

Los *alquimistas* creían en la *alquimia*.

En la calle pusieron una capa de *alquitrán*.

4. En versos rimados

Ese *calculista*
muy *calculador*,
con su *calculadora*,
hizo los *cálculos*
más rápido
que un *balcón*.

Con sus pelucas
entalcadas,
la condesa
y la *alcaldesa*
al teatro fueron
y en el *palco*
se sentaron.

Con el *remolque*
traen el *volquete*,
lo llenan
de escombros
esos hombres,
y se llevan,
los escombros
y el *volquete*,
con el *remolque*.

Día a día
en la *alcancía*,
una moneda ponía.
Y la *alcancía*,
reventó un día.
Tanto, tanto,
había puesto,
día a día,
en esa *alcancía*.

Polca, polquita
baila la *polquita*,
uno, dos, tres,
uno, dos, tres.
Talco, talquito,
pongo el *talco*
en la *talquera*.
Uno, dos, tres,
uno, dos, tres.
Bailando la *polca*
todo el *talco* tiré.

El señor *alcalde*
para *alquilar*
esa casa buscó.
Esa casa que *alquilan*
con buen *alquiler*.
El precio *calculó*,
pero mal *calculó*,
porque esa casa
ya se *alquiló*.

— Dame el *alcaucil*.
— Toma la *alcachofa*.
— ¡Yo te pedí el
alcaucil
y no la *alcachofa*!
— Yo te doy la
alcachofa,
mas no el *alcaucil*.
¿Y por qué, por qué
me das la *alcachofa*
y no el *alcaucil*?
— Porque de
alcachofa
y de *alcaucil*
el sabor es igual.



LCH

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

colcha	colchón	bolchevique	salchichón
Calchaquí		pilche	salchicha
pilcha		tehuelche	colchita

3. En oraciones

Los indios *calchaquíes* vivían en Tucumán.

Chalchuapa es una villa de El Salvador.

En España fui a *Elche* a visitar a mi tío.

En Perú compré un *pilche* muy hermoso.

Pilche es una taza pequeña de madera.

Traje varias *calchas* de Chile.

El *colchonero* hizo dos *colchones*.

Puse la *colcha* sobre ese *colchón*.

Tejeré una *colchita* para la cuna de Pochita.

Chicos, pongan las *colchonetas* en el piso.



4. En versos rimados

Un *colchón* muy mullido
y una *colchoneta* finita,
pedí que me hiciera,
al *colchonero*
de esa *colchonería*.
Pero, el muy *calchudo*,
muy regordeta
hizo la *colchoneta*,
y el *colchón*,
fino como el cartón.

Pongo la *colcha*
sobre el *colchón*,
y pongo la *colchita*
sobre la *colcha*,
las *calchas*
en las cajas,
y las *pilchas*
en las perchas.

El señor *Vilches*
toma su té
sólo en *pilches*.

LD

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

Hilda	caldo	Balduino	balde	caldito
soldado	saldo	balduque	aldea	maldición
baldaquín	baldosa		aldeano	baldío
saldar	boldo		molde	
baldazo	soldó		moldea	

3. En oraciones

Balduino visita una *aldea* de *Saldaña*.

Gilda compró telas de *saldos*.

El *soldado* vigila la *aldea*.

La *aldeana* hace un rico *caldo*.

¡*Maldición!* esta *baldosa* está rota.

El *balduque* es una cinta angosta para atar legajos.

Hilda hizo un *baldaquín* de seda.

Gilda *baldea* el piso *embaldosado*.

Balduino limpió el terreno *baldío*.

Con los *moldes* haré ricas masitas.

Aldo sabe *moldear* el plástico.

4. En versos rimados

Hilda y *Gilda*,
 dos lindas *aldeanas*,
 hicieron rico *caldito*
 para el *soldadito*.

Debajo del *baldaquín*
 se sienta *Balduino*,
 el más sabio rey
 de todos los *beduinos*.

Con el *balde*
baldean
 las *baldosas*
Hilda y *Rosa*.
Hilda las moja
 y *Rosa* seca
 las *baldosas*.

El mensaje al duque
 y a la duquesa
 con el *balduque*,
 dio el *beduino*,
soldado de *Balduino*.



LF

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

alfajor	golfo	sulfuro	alférez	alfil
alfarero	alfombra	sulfúrico	alfeñique	alfiler
alfarería	alfombrado	sulfuroso	solfeo	delfín
alfalfa	alforza	sulfurar	solfear	sílfide
alfabeto	alforja	sulfurado	alféizar	alfiletero

3. En oraciones

Ese *alférez* comió un *alfajor*.

El *alfarero* trabaja en la *alfarería*.

El caballo come *alfalfa*.

Estudiaré el *alfabeto* griego.

El comedor está *alfombrado*.

La *alfombra* es roja.

Mi blusa tiene *alforzas*.

Me gusta *solfear*.

Los *alfileres* están en el *alfiletero*.

Cuidado con el ácido *sulfúrico*.

Ese *delfín* sabe jugar.

Perdí el *alfil* negro.

Se debe reparar el *alféizar* de la ventana.

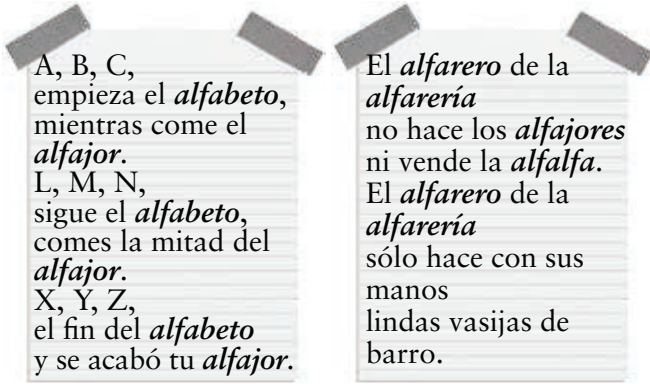
Esa mujer parece una *sílfide*.

Ese *alfeñique* está *sulfurado*.

4. En versos rimados

Para aquí
mueve el *alfil*,
para allá
mueve el *alfil*.
Jaque Mate
con el *alfil*
me dio al fin.

Alfileres en la mesa,
alfileres en el piso,
alfileres en la tela,
alfileres en la cinta.
Alfileres, alfileres,
están en todas partes
menos en el *alfiletero*.



LG (fonado)

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

algas	algo	alguno	Salguero	alguien
nalga	valgo	alguna	Helguera	pulguiento
acelga	salgo	alguacil	jilguero	Olguita
belga	vulgo			
colgar	telgopor			
pulga				



3. En oraciones

Alguien colgó la figura de *telgopor*.

Helga usa la ropa *holgada*.

Olga mira las *algas* marinas.

Ya *salgo* a comprar la *nalga* para las milanesas.

Pasó un perro *pulguiento*.

Ese *belga* vive en la calle *Salguero*.

Ese gato tiene *pulgas*.

El gabán está *colgado*.

Esa expresión es *vulgar*.

Olguita pica las *acelgas*.

El *jilguero* está en la jaula.

Alguna vez iré a Europa.

4. En versos rimados

A la *pulga*,
el *jilguero*
no le canta.
Al *jilguero*,
la *pulga*
no le salta.

Si *salgo*
voy de *Helguera*
hacia *Salguero*,
y si vuelvo,
vengo de *Salguero*
para *Helguera*.

Alguien
trajo *algo*,
y *alguno*
lo recibió.
Pero
si *alguno*
trajo *algo*,
alguien
lo recibió.

Ese perro
muy *vulgar*,
sólo tiene *algo*
nada popular.
Ese perro
muy *vulgar*,
sólo tiene *pulgas*
que no paran
de saltar.

Milanesas
con *nalga*
yo haré,
y bocaditos
con *acelga*
prepararé:
un menú
muy *vulgar*.

Ese saco
tan *holgado*,
si *salgo*,
no dejaré *colgado*.
Pero si no *salgo*,
ese saco
tan *holgado*,
dejaré *colgado*.

LG (afonado)

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

algebraico	Bélgica
álgebra	nostalgia
analgésico	álgido
algebrista	neuralgia

3. En oraciones

Tomaré un *analgésico* para esta *neuralgia*.

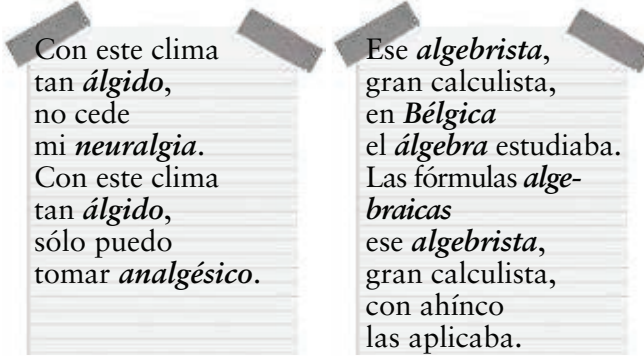
Siento *nostalgia* por mi país.

Estas fórmulas *algebraicas* las copié del libro de *álgebra*.

Viajaré con el *algebrista* a *Bélgica*.

En la Antártida el clima es *álgido*.

4. En versos rimados



Con este clima
tan *álgido*,
no cede
mi *neuralgia*.
Con este clima
tan *álgido*,
sólo puedo
tomar *analgésico*.

Ese *algebrista*,
gran calculista,
en *Bélgica*
el *álgebra* estudiaba.
Las fórmulas *algebraicas*
ese *algebrista*,
gran calculista,
con ahínco
las aplicaba.

LJ

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

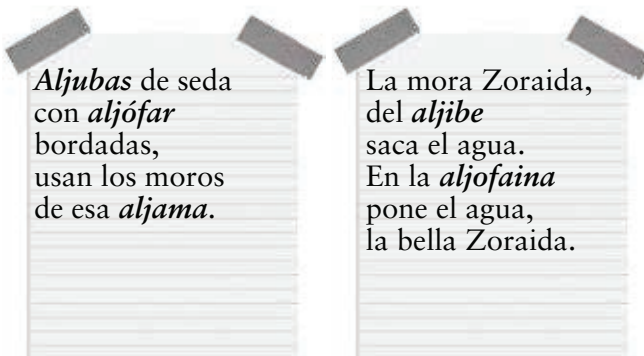
aljama aljabá	aljofaina aljófár aljonje	aljuba	aljez aljecería	aljibe
------------------	---------------------------------	--------	--------------------	--------



3. En oraciones

- Los moros de esa *aljama* usan *aljubas*.
La morisca adorna su túnica con *aljófár*.
El *aljófár* es un conjunto de perlas irregulares.
Las casas antiguas tenían un *aljibe* en el patio.
La *aljofaina* está cerca del *aljibe*.
El cazador lleva las flechas en la *aljaba*.
La *aljofaina* está llena de agua.
La *aljuba* es una vestidura morisca con mangas cortas.

4. En versos rimados



Aljubas de seda
con *aljófár*
bordadas,
usan los moros
de esa *aljama*.

La mora Zoraida,
del *aljibe*
saca el agua.
En la *aljofaina*
pone el agua,
la bella Zoraida.

LM

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

almacén	almohada	almuerzo	almeja	almirante
calma	almohadón	almuecín	colmena	colmillo
Zulma	olmos		almena	fulmina
Vilma	yelmo		colmenar	almidón

3. En oraciones

Zulma almidona la camisa.

Delma fue al *almacén*.

Lito es *almacenero*.

Alma junta *almejas* con *calma*.

Ese *yelmo* es de metal.

Vamos a *almorzar*.

El *almuerzo* se sirve a las doce.

El *almirante* mira el mar *calmo*.

El *almuecín* se asoma en la *almena* de la torre.

Lita hace un *almohadón*.

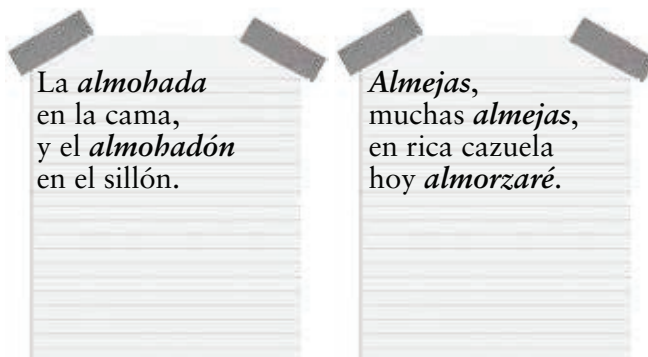
Las abejas van a la *colmena* de ese *colmenar*.

Vilma teje cerca del *olmo*.

Ese veneno es *fulminante*.

Zulma almuerza en su casa.

4. En versos rimados



<p>En acto <i>culminante</i>, aquel <i>almirante</i> sacó el <i>colmillo</i>, de modo <i>fulminante</i>, a ese elefante.</p>	<p><i>Almejas</i> en cazuela para el <i>almuerzo</i> hace <i>Zulma</i>, mi abuela. <i>Almejas</i> en cazuela para el <i>almirante</i>, hace <i>Zulma</i> mi abuela.</p>
--	---

LP

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

alpaca	palpo	felpudo	Alpes	alpiste
pulpa	pulpo		golpe	golpiza
felpa	felposo		pulpero	pulpito
			esculpe	esculpir



3. En oraciones

Ese poncho es de *alpaca*.
 Saca la *pulpa* de la naranja.
 Esa *felpa* es suave.
Palpa el melón maduro.
 Ese *pulpo* es peligroso.
 Ese *felpudo* es nuevo
 Vinieron los *alpinos* de los Alpes.
 Oí dos *golpes* en la puerta de la *pulpería*.
 El *pulpero* de esa *pulpería* come *pulpo* con arroz.
 Le di *alpiste* a las gallinas.

4. En versos rimados

<p><i>Golpe</i> a <i>golpe</i> el <i>alpino pulpero</i> sacude el <i>felpudo</i>. <i>Golpe</i> a <i>golpe</i> sacude el <i>felpudo</i> el <i>alpino pulpero</i>.</p>	<p>El <i>alpino Elpidio</i> jugo de <i>pulpa</i> al <i>pulpero</i> pidió. <i>Pulpa</i> dulce, <i>Elpidio</i> se bebió.</p>
--	--

Los *alpinos*,
a la *pulpera*
de la *pulpería*,
pulpo con salsa
le pedían.
Y la *pulpera*
de la *pulpería*,
a los *alpinos*
les decía
que *pulpo* con salsa
ella no hacía.

Un *pulpo* chiquito
palpaba
en el fondo del mar.
Palpaba
algo *felposo*,
que no era *pulposo*.
Palpaba
tan sólo un *felpudo*,
en el fondo del mar.

LR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

maltrotar	alrededor	Ulrico
-----------	-----------	--------

3. En oraciones

Ulrico guarda el regalo en el ropero.

El ratón corre *alrededor* de la mesa.

El tul rojo es para el rico *Ulrico*.

Malrotar significa malgastar.

4. En versos rimados

Don *Ulrico*,
el relojero,
tiene un reloj.
Y *el reloj*
de don *Ulrico*
tiene, esta vez,
las agujas *al revés*.

Sol rubio,
sol redondo,
sol rico de luz
y de calor,
hace brillar todo
a mi *alrededor*.

El rinoceronte
y *el ratón*
miran *el rosal*
al rayo de sol.

LS

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

salsa	bolsón	malsufrido	pulsera	bolsillo
bolsa	pulso		pulseada	bolsita
balsa	malsonante		valeses	balsita
pulsa	Nelson		falsear	celsitud
bálsamo	falso		valseado	Alsina

3. En oraciones

Nelson y Celso pulsean.

El *balsero* guía la *balsa*.

Puse la *pulsera* en el *bolsillo*.

Ese es un buen *bálsamo* para el *malsufrido*.

Emilse tiene una *pulsera falsa*.

Elsa lleva el *bolsón*.

Nelson vive en la calle *Alsina*.

Bailaremos unos *valeses*.

Elsa hace *salsas*.

Ese tema musical está *valseado*.

Llevemos las *bolsitas* en la *balsa*.



4. En versos rimados

En la *balsa*
viaja *Elsita*,
lleva una *bolsa*
y una *bolsita*.

El chiquillo
puso en el *bolsillo*
la *falsa pulsera*
de esa *balsera*.

En el *bolsón*,
la *bolsa*,
en la *bolsa*,
la *bolsita*,
y en la *bolsita*
la *pulsera*
de *Elsita*.

Esa *salsa*
tan sabrosa
la hace *Elsa*
para *Celso*
el *balsero*.

LT

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

alta	alto	altura	altera	altivo
palta	bulto	cultura	voltea	altitud
delta	salto	soltura	salte	último
voltaje	suelto	cultural	soltero	cultivo
vuelta	falto	escultura	malteada	voltio

3. En oraciones

La *altura* no me *altera* ni me *voltea*.

Vamos a pasear al *Delta*.

Mediré el *voltaje* con el *voltímetro*.

Esa rana *salta* muy *alto*.

Se deben sacar esos *bultos* de allí.

Por estacionar mal, deberé pagar la *multa*.

Ese señor baila con *soltura*.

Comeré *palta* y después tomaré leche *malteada*.

Que *salte* el *último* de la fila.

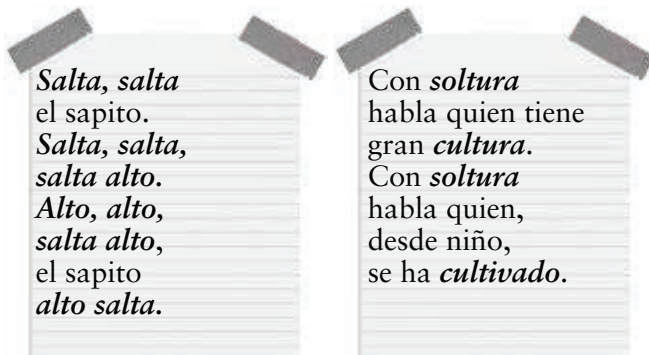
Esa *escultura* es hermosa.

Iré a esa conferencia *cultural*.

En el país se *cultivan* muchos cereales.



4. En versos rimados



<p><i>Bultos y bultitos</i> montones de <i>bultos</i> llenos de <i>paltas</i>. <i>Paltas y paltitas</i> en montones de <i>bultos y bultitos</i>.</p>	<p>Subo, subo, subo muy <i>alto</i> la <i>altura</i> no me <i>altera</i>, la <i>altura</i> no me <i>voltea</i>.</p>
--	---

LTR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario:

altramuz	filtro	altruismo	peltre
altramucero	filtro	altruista	
filtración			

3. En oraciones

El *altramucero* vende *altramuces*.

El *peltre* es una aleación de cinc, plomo y estaño.

Ese sombrero es de *fieltro*.

Hay que *filtrar* el café.

En la terraza hay *filtraciones*.

El *altruismo* es el amor al prójimo.

Las personas generosas son *altruistas*.

El espía se *infiltró* en las tropas enemigas.

4. En versos rimados

<p>Ese señor de corazón tan bueno, enseña a sus hijos a cultivar el <i>altruismo</i> y desterrar el egoísmo.</p>	<p>A <i>filtrar</i> el café que mal <i>filtrado</i> está. A <i>filtrar</i> el té que peor <i>filtrado</i> está. No sé si es porque el <i>filtro</i> roto está, o porque mal <i>filtrador</i> será.</p>
--	--



LV

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

calva	polvo	válvula	revólver	olvido
malvado	polvorín	valvular	solvente	calvicie
malvas	pólvora		solvencia	pelvis
salvar	calvo		polvera	salvia
salvado	malvón		volver	olvidar
calvario	selvoso		envolver	Malvinas
salvaje	salvoconductor		disolver	

3. En oraciones

Ese caño está *galvanizado*.

El *malvís* es una especie de tordo.

Esos *malvones* son *silvestres*.

Estas son *válvulas helvéticas*.

El *malvado* no se *salvará* del castigo.

Silvia riega las *malvas*.

En la *selva*, la vegetación es *silvestre* y la fauna es *salvaje*.

Envuelve ese *revólver* de juguete.

Silvio tiene *solvencia* económica.

No te *olvides* de comprar el caño *galvanizado*.

Con su *calvario*, Cristo enseñó el camino de la *salvación* del alma.

Si se *olvida* de todo, es *olvidadizo*.

Silvana se cayó y se fracturó la *pelvis*.

Voy a *disolver* esta mancha con *solvente*.

Para realizar el *salvataje*, llevo el *salvavidas*.

La *pólvora* está en el *polvorín*.

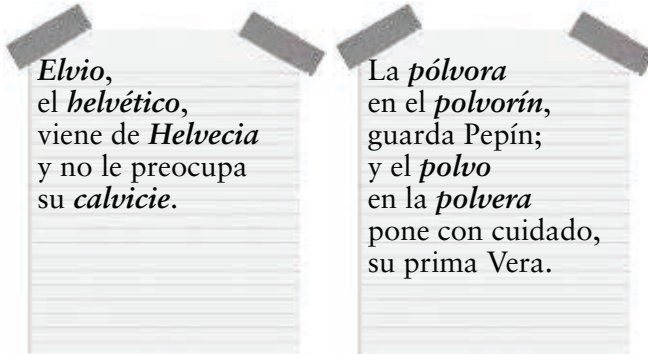
Se acabó el *polvo* facial de esa *polvera*.

El *calvo* compró una loción para la *calvicie*.

4. En versos rimados

Si te *olvidas*
de *volver*,
ya no *vuelves*,
porque de *volver*
te *olvidaste*;
y si no te *olvidas*,
ya *volverás*.

Malvas y *malvones*
florecen en primavera,
las riega *Silverio*,
y las cuida *Silvana*.
Malvas y *malvones*,
en primavera
bellas florecerán.



LZ/C

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

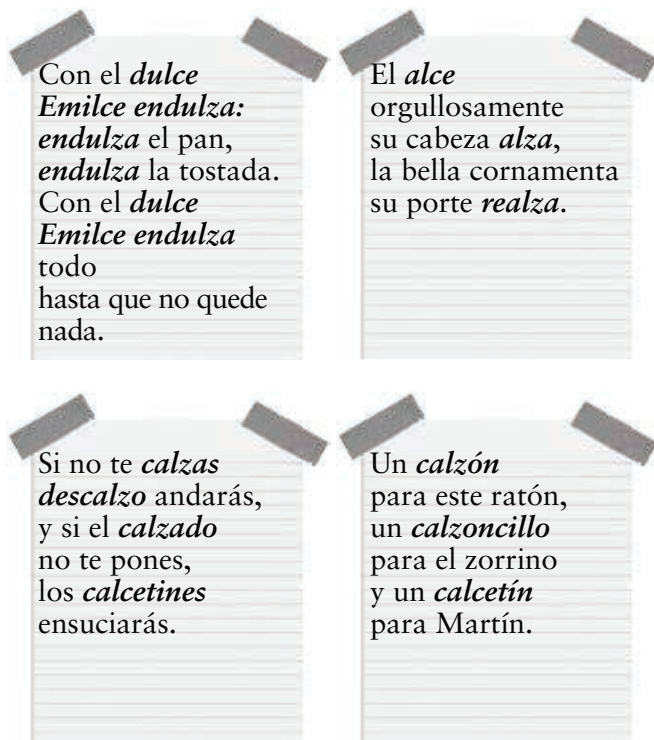
alza	calzó	dulzura	alce	calcio
calza	calzón		calcetín	calcificar
calzado	calzoncillos		realce	calcinado
calzador	descalzo		úlceras	solcito
endulza	dulzón		dulce	tulcito



3. En oraciones

- No camines *descalzo*.
- Ponte el *calzado* con el *calzador*.
- Ya lavó el *calzoncillo* y el *calzón*.
- Emilce* teje un *calcetín*.
- Alza* las cortinas caídas.
- Realza* su vestido con adornos de *tulcito*.
- El *alce* chiquito duerme al *solcito*.
- Endulzo* el pan con *dulce* de ciruelas.
- Esos huesos están *calcিনados*.
- Emilce* demuestra su *dulzura*.
- Debes tomar pastillas con *calcio* para *calcificar* los huesos.

4. En versos rimados



M

MB

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

zamba	ambos	ambulancia	tambero	cambio
ámbar	tambo	bambú	zumbe	ambición
rumba	tambor	ombú	embebe	también
embalar	mambo	embudo	embellece	combinar
embarullar	rombo	embuste	gambeta	bombilla
timba	rumbo	embuido	imbécil	zumbido
bomba	símbolo	ambulante	bombero	ambiente

3. En oraciones

Yo no *cambio* el *tambor* por el *bombo*.
Comí los *bombones* de esa *bombonera*.
Ese *embajador* es *ambicioso*.
Toco el *bombo* con *ambas* manos.
También vino la *ambulancia*.
Dame la *bombilla*.
Beto sabe *combinar* las *gambetas* y hacer el gol.
Yo bailo el *mambo* y la *rumba*.
El *ombú* es una hierba gigante.
Tanta *bambolla* me *embarulla* las ideas.
El *tamborero* limpia el *tambo*.
Hay que *embalar* el jarabe *embotellado*.
Debes tomar ese *rumbo* para ir a tu casa.
En ese *ambiente* los muebles son de *bambú*.
El *bombero* desarmó la *bomba*.
Ese vendedor *ambulante* vende *bombillas*.

4. En versos rimados

Con guitarra y
bombo
toco la *zamba*.
Con maracas y
tambor
toco el *mambo*.

¡Un incendio
en la *embajada!*
¡Llamen
a los *bomberos!*
¡Llamen
a la *ambulancia!*
¡Salven
al *embajador!*

A la estancia,
con mucho apuro,
llegó la *ambulancia*.
Es que el *tamborero*,
muy enamorado
de una linda
paisana,
tan *embobado*,
tomó el mate
con el *embudo*,
no con la *bombilla*.

Se *embellece*
y se *embelesa*,
con su imagen
de *ámbar*,
la *embajadora*
de la belleza.

Con *ambas* manos,
de la *bombonera*
tomaba los *bombones*,
sin minuto de espera.



MBL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

rambla	temblor	emblema	ombligo
semblante	tembloroso	tembleque	ambliope
emblanquecer	temblón	temblequeo	ambliopía
temblar	tiembla	ensamble	ombligüero

3. En oraciones

Yo paseo por la *rambla*.

Blanca se *emblanquece* la cara.

Se siente mal, tiene mal *semblante* y *tiembla*.

La bandera es el *emblema* nacional.

Te lavaste bien el *ombligo*.

Ese *temblón* *tiembla* por todo.

Ese nene va a la escuela de *ambliopes*.

Esos anteojos son para *ambliopías*.

Hay que *emblanquecer* el material para moldear.

Ese *emblema* está bien hecho.

El bebé todavía usa *ombligüero*.

4. En versos rimados

Al cálido sol
en la *rambla*
yo recibo.
Al verde mar
desde la *rambla*
yo miro.
Con buen *semblante*
por la *rambla*
feliz, yo paseo.

Bandera querida,
celestial *emblema*,
de emoción feliz
yo también *tiembla*,
al verte pasar,
al verte izar,
ondulando al viento.

¿Es un ojo?
¿Es un agujero?
No, es tan sólo
un *ombligo*.

Terrible susto
el que se llevó,
que *temblando*
de miedo,
el *tembleque*
se *emblanqueció*.

MBR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

alambrar	ambrosia	hambruna	hambre	hambriento
sombra	hombro	hombruna	matambre	sombrita
penumbra	escombros	embrujo	hombre	sombrilla
embrague	asombro	embrutecer	sombrero	embrión
sembrar	embromar	embrujar	hombreira	embriagador
sembrado	embrollo		timbre	embridador

3. En oraciones

Ese *sombrero* es de *hombre*.

Me quedo a la *sombra* de la *sombrilla*.

Con pan y *matambre* se quita la *hambruna* del *hambriento*.

Con *alambre* hice el *alambrado* del campo.

No *embromes*, yo no me *asombro* del *embrujo*.

Tengo el *calambre* en el *hombro*.

Sonó el *timbre*, enciende la *lumbre*.

Carga los *escombros* en el carro.

El *sembrador* *siembra* su *sembradío*.

Hay que *embrear* la terraza.

Ambrosio *alambra* el gallinero.

Ese huevo tiene un *embrión* de pollo.

Pondré *hombreas* a ese vestido.

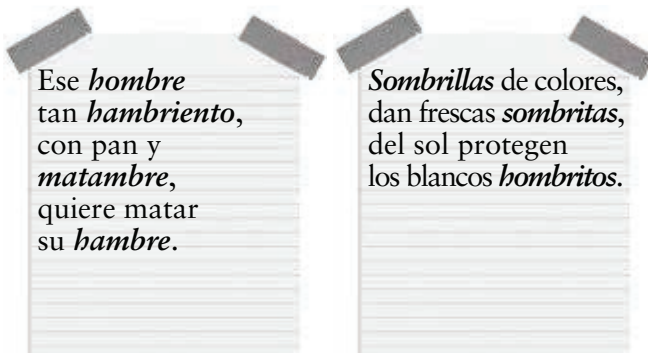
Se rompió el pedal del *embrague* del auto.

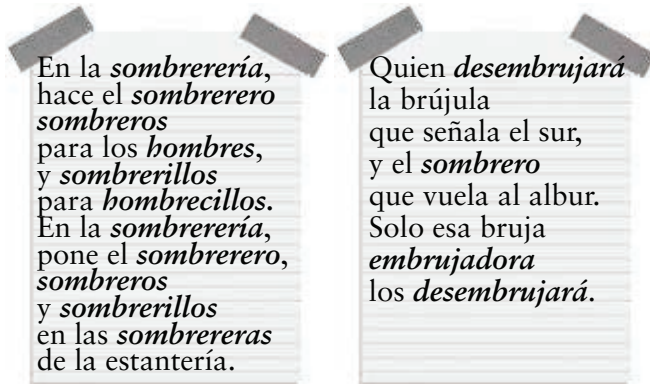
Vamos a *embridar* a los caballos.

Ese *hombre* se *embriagó* con vino.



4. En versos rimados





MN

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

columna	alumno	amnesia	ómnibus
alumna	somnolencia	solemne	omnipotente
gimnasio	himno	indemne	insomnio
gimnasia			somnífero
gimnasta			indemnizar

3. En oraciones

La *columna* permanece *indemne*.

La *alumna* hace *gimnasia*.

Ese *gimnasta* va al *gimnasio*.

El *alumno* canta el *himno*.

Dios es *omnipotente*.

Me debe *indemnizar* por el accidente.

Tomaré un *somnífero* para vencer al *insomnio*.

Los *alumnos* viajan en el *ómnibus*.

En ese acto *solemne* se canta el *Himno*.

Ese enfermo sufre de *amnesia*.

4. En versos rimados

En el *ómnibus*
van las *alumnas*.
Van al *gimnasio*
a hacer *gimnasia*.

Pide la *indemnización*
el que debe ser
indemnizado
por no salir *indemne*,
por quedar
accidentado.

Si por *insomnio*
un *somnífero* tomarás,
en estado de
somnolencia
quedarás,
y por *amnesia*,
al *insomnio*
ya no recordarás.

El *Himno* Nacional,
argentina canción,
en los *alumnos*
y en las *alumnas*,
llega al corazón.



MP

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

campana	ampolla	ampuloso	campera	campito
pompa	pompón	compulsivo	rompe	pompita
interrumpa	interrumpo	empuja	irrumpe	interrumpir
empanada	tiempo	impuesto	empeña	empinado
impaciente	impone	compuesto	imperio	impio

3. En oraciones

El *empapelador* *empapeló* las paredes.
Las gallinas de ese *campo* *empollan* los huevos.
Lupe se *empolva* la nariz.
Pepe hizo *pompas* de jabón.
No *empujes* *compulsivamente*.
Esa es mi *campera*.
Suena la *campana* de la iglesia.

Me quemé y ahora tengo una *ampolla*.
En el *campito* de Tito hay una *competencia*.
El *emperador* considera *importante* ese *impuesto*.
El *tímpano* es una parte del oído.
Ese soldado *empuña* la espada con movimiento *ampuloso*.
El *campanero* de ese *campanario* toca las *campanas*.
Pronto *empezará* la *competencia*.
Ese camino es muy *empinado*.
El *campesino* come las *empanadas*.

4. En versos rimados

Al *amparo*
del *campanario*,
aquel *campesino*
con *campera*
se comió solo
las diez *empanadas*.

Si *empeñas*
y *empeñas*,
con *empeño*
compulsivo,
todas tus *camperas*;
sin *campera* alguna
seguro te quedarás.

Un *emporio*
de *empanadas*
con *pompa*
inauguraron,
sonaron
las *campanas*
de todos
los *campanarios*.

Pompas, pompitas,
pompas de jabón
hacen Pepita
y don Pepón.

Empieza el *imperio*
de ese *emperador*
empieza por aquí.
Empieza el *imperio*,
de la *emperatriz*,
empieza por allí.
Comparten así,
el *imperio*,
el *emperador*
y la *emperatriz*.

La gallina coqueta
se *empolva* el pico,
cuando *empolla*
su huevito.
La gallina coqueta
se *empolva* el pico,
cuando a nacer,
empieza el pollito.

MPL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

complace	complot	emplume	completo	amplio
cumpla	cumpro		cumple	complica
emplaza	templo		empleo	cumplidor
implante	implora		simple	templito
				implica

3. En oraciones

Ese *empleador* *empleó* a una nueva *empleada*.

Amplíe el plano con la *amplidora*.

Ese es un gallo muy *emplumado*.

Ese salón es muy *amplio*.

Ese señor tiene un carácter *ramplón*.

Le *imploro* al plomero que *emplome* el caño.

Me *complace* el regalo de *cumpleaños*.

Emplazaron al *cómplice* del *complot*.

Esa cuenta es *simple*.

Ese niño es *cumplidor*.

El *templo* es antiguo.

Ese señor calvo se hizo un *implante* de cabello.

Esta lista está *completa*.

Ese gesto *implica* una *complicación*.

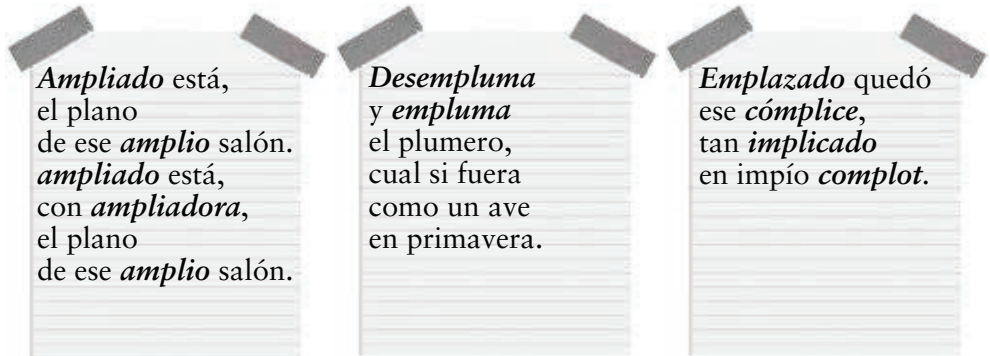


4. En versos rimados

Cumpleaños feliz
cumple, cumple,
cumpleaños feliz
para ti, para ti.

En el *templo*
yo *imploro,*
y la promesa
yo *cumpro.*

Que *cumpla* usted
en su *empleo*
a mí me *complace,*
así dijo sonriendo
ampliamente,
aquel *empleador*
a su fiel *empleado.*



MPR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

compra	compromiso	comprueba	compresor	comprime
temprano	compró	imprudente	empresa	comprimido
comprador	improvisa	imprudencia	imprensa	imprimir
tempranero	comprobación		impresión	imprimible
compraventa	comprometer		impreso	
			siempre	

3. En oraciones

Esa *compra* es *imprudente*.

El *comprador* salió *temprano*.

Sara se *comprometió* con Tito.

Ese artista *siempre improvisa*.

En la *imprensa* ya *imprimieron* los *impresos*.

Ya tomé los *comprimidos*.

El *empresario* pide el papel *impreso* para su *empresa*.

Ese *imprudente* actúa con *imprudencia*.

En esa *empresa* fabrican *compresores*.

Ese señor es muy *emprendedor*.

Tengo la *impresión* que me *comprendió*.

Comprendo la importancia de ese *compromiso*.

Ya canta el gallo *tempranero*.

El *comprador* firmó el contrato de *compraventa*.

El *impresor* va a *imprimir* ese texto *imprimible*.

4. En versos rimados

Con ese *compromiso*
tan *imprudente*,
se ha *comprometido*
doña Prudencia.
Y con tanta
imprudencia,
ha dejado de ser
tan prudente,
doña Prudencia.

Compra y *compra*
ese *comprador*.
Que si *compra*
de *improviso*,
una *compra*
imprudente hará.
Ese *comprador*,
con *imprudencia*,
la *comprará*.

Toma *temprano*
tu *comprimido*,
mas *siempre*
comprueba,
si es bueno
el *comprimido*.

Un *empresario*
muy *emprendedor*,
con prudencia
sabe *comprar*
sin pecar
de *imprudente*.

La *empresa*,
¿es una *imprenta*?
La *imprenta*,
¿es una *empresa*?
Que si es *empresa*,
una *imprenta*
no tiene que ser.
Pero si una *imprenta* es,
una *empresa* será.

No es *impropia*
la *comprobación*
—dice el gerente—
y la *improvisación*
será *imprudente*.



N

NC/K/Q

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

anca	banco	zancuda	panqueque	banquina
banca	blanco	blancuzco	estanque	banquillo
estanca	encontrar	concurso	tanque	tranquilo
encanto	encono	encubre	tranquera	ronquido
encaje	encoger	encuentro	banquete	junquillo
inca	cinco	incuba	ronquera	inquilino
incapaz	inconcebible	inculto	yunque	inquirir

incauto incansable	inconsciente inconsolable tronco junco trunco	inculpar inculcar incursión incurable	palenque quinquenio	inquieto inquisitivo
-----------------------	---	--	------------------------	-------------------------

3. En oraciones

Hay *cinco bancos* en esa calle.
 El tesoro *inca* tenía un valor *incalculable*.
 Fui a un *banquete* en honor a *Pinky*.
 Quique está *ronco*.
 El *encaje* es *blanco*.
 Carola fue *tranquila* al *concurso*.
 Ese *inquilino* es muy *inquisitivo*.
 Cayó un *tronco* en ese *estanque*.
 Ese *panqueque* es *incomible*.
 Alguien *encubre* al *inculpado*.
 Ese hombre es *incauto*, *incapaz*, *inconsciente*, *inculto* e *incoherente*.
 El nene está muy *inquieto*.
 Coloca el *yunque* aquí.
 Nina hace *cinco panqueques*.
 Espero que no *incube* alguna enfermedad.
Blanquita junta los *junquillos*.
 Ese *manco* es *inconsolable*.
 Cada *quinquenio*, el *inquilino* pinta la casa.
 Se oyen los *ronquidos* desde la *tranquera*.
 Cayó una *encomienda* en la *banquina*.
 Esa niña es *encantadora*, *conquista* a toda la gente.
 El buque *encalló* en la isla.
 Esa tela no *encoge*.
 Evité el *encuentro* con *Blanca*.
 La cigüeña es un ave *zancuda*.



4. En versos rimados

Del *estanque*
 a la *tranquera*,
 va *inquisitivo*
 el *inquilino*.
 Va *inquieto*
 del *estanque*
 a la *tranquera*
 sin sentarse,
 siguiera,
 en la *banqueta*.

Desde la *tranquera*
 yo miro al caballo
 atado al *palenque*,
 a un *yunque*
 cerca del *junquillo*,
 y al cachorrillo
 que bebe agua
 en el *estanque*.

Duerme
 el consciente
 se despierta
 el subconsciente
 y habla
 el *inconsciente*
 con *incoherencias*
incomprensibles.

¡Qué *ronquidos!*
parece un *tronco*,
ese *roncador*
que está dormido
en el *banco*.

A un *banquete* fui,
con *encaje* me vestí,
en un *banquito* me
senté
y *cinco panqueques*
me comí.

Bancos y *banquitos*
banquillos
y *banquetas*,
todos
encolumnados
para ese *banquete*.

NCL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

ancla	anclote	chancleta	anclita
anclado	chancho	chancletazo	enclítico
enclavar	enclocar	enclenque	
nomenclatura			
nomenclátor			



3. En oraciones

El buque echó el *ancla* en el *ancladero*.

Ese bote lleva un *anclote*.

Me dio un *chancletazo* con la *chancleta*.

Se puso los *chanclos* para no mojar los zapatos.

Esos maderos están bien *enclavados*.

Acercósele, comiósele y tomósele son ejemplos de expresiones *enclíticas*.

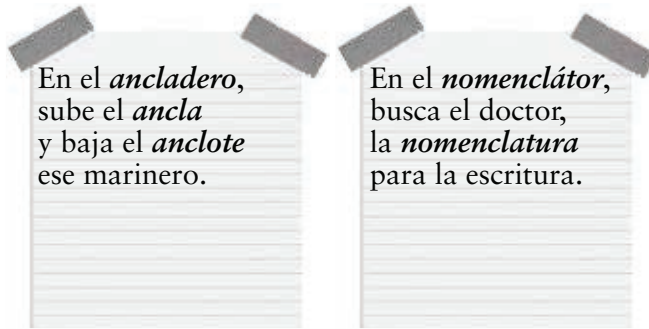
La gallina se *encluecó*.

Ese anciano está muy *enclenque*.

4. En versos rimados

¡*Chancletas*
baratas!
¡*Chanclos*
para zapatos!
Chanclos
y *chancletas*
vende Cleta.

La gallina Clocló
que se *enclueca*.
La gallina Clocló
ya se *encluecó*.
La gallina Clocló
pronto será mamá.



NCR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

encrucijada	Tancredo encrespar encrespado desencriptar	encriptado encristalar
-------------	---	---------------------------



3. En oraciones

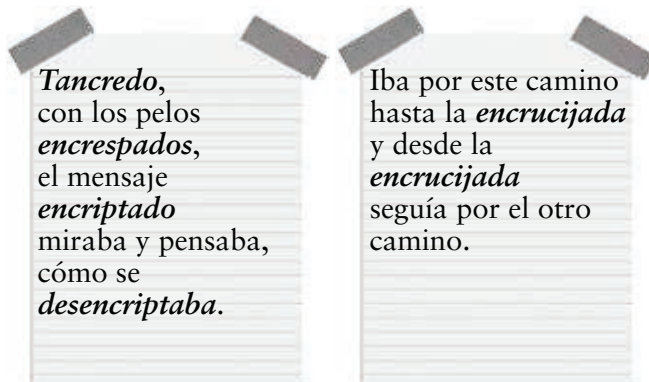
Tancredo desencriptó el mensaje *encriptado*.

El señor con el pelo *encrespado* *encristalaba* los ventanales.

En la *encrucijada* de los caminos está el mensaje *encriptado*.

Sopla mucho viento y el mar está *encrespado*.

4. En versos rimados



NCH

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

cancha	rancho	chanchullo	ranchero	chanchito
roncha	pancho	Chunchuna	ponche	ponchito
Sunchales	poncho	chinchulín	trinche	panchito
enchapado	zuncho		pinche	ronchita
vincha	quincho		chinche	chinchilla

3. En oraciones

En ese *rancho* crían *chanchos*.

El *poncho* y la *vincha* son de *Menchu*.

Ya *pinché* los *chinchulines*.

Vamos a *trinchar* los *chanchos*.

Chunchuna, dame el *trinchante*.

En *Sunchales*, los *rancheros* hicieron una *trinchera*.

Los *chunchos* son indios del Perú.

No te *pinches* con esa *chinche*.

Chunchuna usa una estola de *chinchilla*.

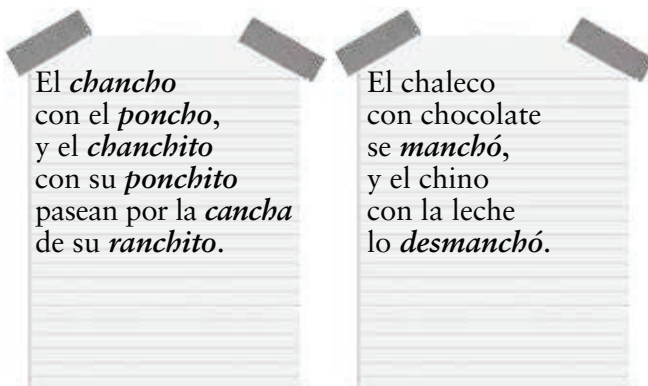
Tengo un dedo *hinchado*.

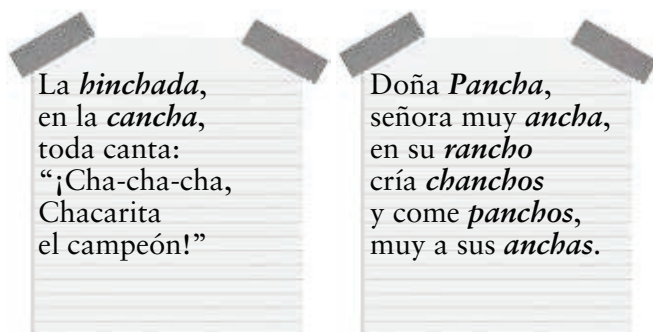
Si pones el *zuncho*, la manguera no perderá agua.

Vamos a jugar al *chinchón* en la casa de *Menchu*.



4. En versos rimados





ND

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

anda	hondo	enduido	vende	vendido
linda	vendo	ondulado	conde	benito
banda	mundo	anduvo	andén	mundial
senda	mando	induce	donde	andino
guinda	hacendoso	endurece	duende	indio



3. En oraciones

El lote *lindero* fue *vendido* en buenas *condiciones*.

Ese *enduido* no *endurece* bien.

La *banda* de música espera al *conde* en el *andén*.

Rosendo toma jugo de *guindas*.

Linda tiene el cabello *ondulado*.

Ese pozo es muy *hondo*.

Aquí *manda* el *comandante*.

Lando sabe tocar la *mandolina*.

Delia hace los *mandados*.

Dora come *mandarinas*.

El *mandarín* viajó por todo el *mundo*.

Cándida está *patinando* por el *andén*.

Amanda es *condesa*.

Rosendo y *Linda* juegan a la *escondida*.

¿Quién será el campeón *mundial* de box?

El *hindú* va por la *senda*.

Los *indios* están *cantando*.

4. En versos rimados

Cantando
va *andando*,
andando
por la *senda*
cantando va *andando*,
andando
por el *andén*.
Cándida,
cantando y *andando*,
va *llegando* al Edén.

Un *indio* y una *india*,
andando y *juntando*
muchas *guindas*,
se fueron *enamorando*.
Un *indio* y una *india*,
yendo y *viniendo*,
se fueron *amando*.

Vendo las *banditas*,
vendo las *venditas*
y *vendo* las velas,
las velas *benditas*
para el *indio* santito.

El cabello *ondulado*
peina la *condesa*
todo para un lado,
y de su *linda* oreja
cuelga un *pendiente*
dorado,
que le regaló,
muy enamorado,
su *pretendiente*.



NDR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

tendrá	Alejandro	mendrugos	Andrés	calandria
pondrá	Sandro		Andrea	golondrina
mandrágora	meandro		tendré	mandril
Sandra			pondremos	
			mondrego	

3. En oraciones

Pondremos las *calandrias* en la jaula.
El *mandril* come *mendrugos* de pan.
Las *golondrinas* *vendrán* en primavera.
Alejandro es un *mondrego*.
Sandra colgó un cuadro.

Alejandro pondrá la comida para el *mandril*.
Sandro mira las golosinas.
 El río tiene muchos *meandros*.

4. En versos rimados

Golondrina viajera,
 tú anuncias
 la primavera.
Calandria dorada
 tú alegras
 mi madrugada.

Al *mandril*
 mono *mondrego*,
 un *mendru*go
Sandra le dará.

Mañana
 en la tierra
 la semilla
pondré,
 y en un mes
 una linda planta
 yo *tendré*.

Alejandro Andrés,
 señor finés,
 visita en su casa
 a *Sandra Andrea*.
Alejandro Andrés
 saluda muy cortés:
 ¡Hola, *Sandra*
Andrea!
 Y *Sandra Andrea*,
 amable, le contesta:
 ¡Hola, *Alejandro*
Andrés!
 Y melindroso,
Alejandro Andrés
 le dice
 a *Sandra Andrea*:
 ¿Me daría usted
 un beso amoroso?

NF

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

infante	ánfora	confuso	enfermo	infiel
infantil	conforme	confusión	inferior	infinito
infancia	confortable	confundido	infeliz	confites
infamia	informe	infunde	conferencia	confiesa
fanfarria	informal	infusión	confesión	confitería

3. En oraciones

Fabián va al jardín de *infantes*.
En la fiesta *infantil*, los *infantes* tocaron una *fanfarria*.
Ese *enfermo* tiene una *infección*.
Con tanta *confusión* quedó *confundido*.
En la *confitería* compré los *confites* para la torta.
Esa falda tiene buena *confección*.
Si es *confortable*, estaré *conforme*.
Confieso que me gusta pensar en el cielo *infinito*.
Ese *infiel* robó el *ánfora* de tilo.
Esa fiesta es *informal*.
Fausto recibió una *infausta* noticia.
Dame el *informe* de la *conferencia*.
El piso *inferior* está ocupado.
Has *confesado* tu *infamia* al *confesor*.
Mirar el cielo *infinito* me *infunde* de paz.

4. En versos rimados

El *infante*
informó
que la fiesta
informal es,
infusión de té
se beberá
y *confites*
se comerán.

Con esmero
cuida al *enfermo*
esa *enfermera*.
Los remedios
no *confunde*,
y le sirve
una *infusión*
reparadora.

Conforme estaré
en esa silla
tan *confortable*.
Conforme estaré
en ese sillón
tan *confortable*.
Conforme estaré
si todo, todo es
tan *confortable*.

Pone los *confites*
de *informal* manera,
el señor *confitero*
de esa *confitería*.

Se *confundieron*
esos *informes*.
¡Qué *confusión*!
Estoy *confuso*
con tantos *informes*
tan *confundidos*.



NFL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

inflar	infló	influyente	inflexible	infligir
inflamado	inflorescencia	influir	inflexiblemente	conflicto
inflación	enflorar	confluir	inflexión	conflictivo

3. En oraciones

Vamos a *inflar* todos los globos.

El bote ya está *inflado*.

La nafta es *inflamable*.

Mi brazo está *inflamado*.

Flavia *infló* ese globo.

Estudiaré la *inflorescencia* de las plantas.

Ese señor es muy *influyente*.

Esos dos ríos son *confluentes*.

Ese maestro es *inflexible*.

La *inflexión* de su voz demostró su alegría.

El *conflicto* se terminó al deponerse las condiciones *inflexibles*.

Mis plantas se van a *enflorar* en primavera.

4. En versos rimados

Por el *influyente*
no se deja *influir*
el hombre *inflexible*.
Inflexiblemente,
un castigo le *infligirá*
el hombre *inflexible*,
al osado *influyente*.

En esta situación
tan *conflictiva*,
con una buena
iniciativa
e ideas *confluyentes*,
el *conflicto*
desaparecerá.

Si un globo
yo *inflé*,
y otro globo
tú *inflaste*,
dos globos
inflados están.

Mi dedito
inflamado estará
y como un globo
inflado se verá.
Mi dedito
ya se *desinflamará*
y como un globo
desinflado se verá.

NFR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

enfrascar	confrontar	infructuoso	enfrente	infrigir
infrarrojo	confrontación		enfrentar	enfriar
infracción	confrontado		enfrentado	enfriamiento

3. En oraciones

Mi amiga vive en la casa de *enfrente*.

Juan esta *enfrascado* en la lectura.

Comeré un pollo asado al *infrarrojo*.

Le hicieron la boleta por esa *infracción*.

Esa *confrontación* armada ya terminó.

Vamos a *confrontar* los resultados de las encuestas.

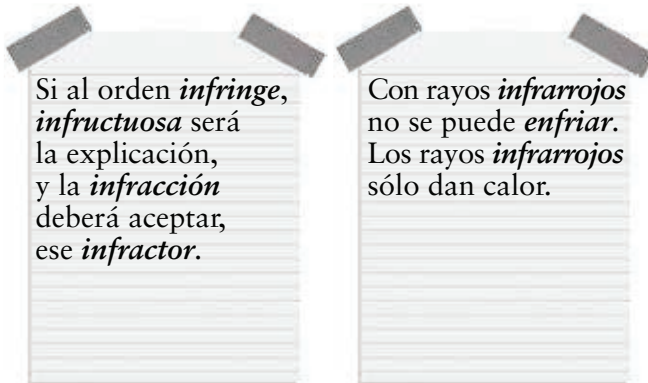
El gato *enfrentó* al perro.

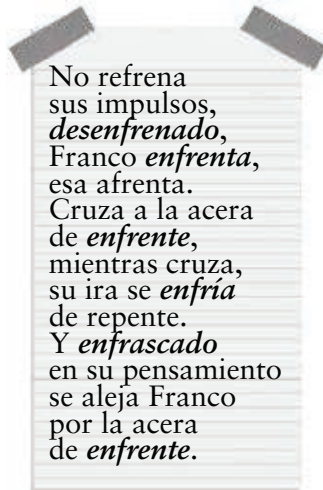
No se debe *infringir* la ley.

Vamos a *enfriar* este refresco con hielo.

La torta ya se ha *enfriado*.

4. En versos rimados





NG (fonado)

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario



manga	tango	angustia	manguera	anguila
tenga	chango	ángulo	tanguero	manguita
engaño	mango	triángulo	renguea	sanguíneo
zángano	rengo	rectángulo	merengue	sanguinario
engalanar	charango	engullir		sanguijuela
engatusar	angora	angurria		
engarzar	langosta			
engachar	angosto			

3. En oraciones

El *chango* toca el *charango*.

Ese *tanguero rengo* colecciona discos antiguos de *tango*.

Puse el *merengue* en la torta con la *manga* de decorar.

El *triángulo* tiene tres *ángulos* rectos.

Ese *congolés* sabe tocar el *bongó*.

Con *angurria* ese *angustiado engulle* todos los *merengues*.

Mengueche engancha la *anguila* en el arpón.

En *Angola* hubo guerreros muy *sanguinarios*.

La *sanguijuela* vive en arroyos y charcos.

Mediremos la presión *sanguínea*.

4. En versos rimados

<p>A las <i>anguilas</i> y <i>sanguijuelas</i>, el guerrero no les teme. Ante la picadura no se <i>angustia</i> y se pone el sano <i>ungüento</i>.</p>	<p>En el <i>Congo</i>, el <i>congolés</i> el <i>bongó</i> no para de tocar. En el <i>Congo</i>, el <i>congolés</i> no toca el <i>tango</i>, tan sólo, su ritmo de <i>bongó</i>.</p>	<p><i>Conga, conga</i>, a bailar la <i>conga</i>. La <i>conga</i> y el <i>merengue</i>, a bailar y cantar. <i>Conga, conga</i>, a bailar la <i>conga</i>.</p>
--	---	---

NG (güe-güi)

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

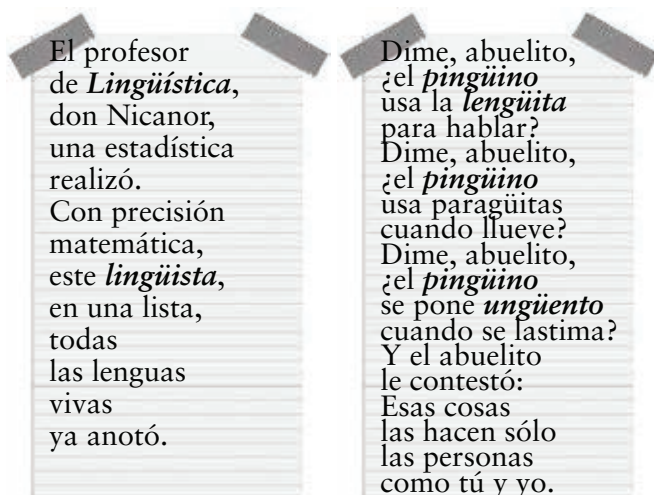
ungüento lengüeta bilingüe	lengüita pingüino lingüística
----------------------------------	-------------------------------------



3. En oraciones

Ese *ungüento* es bueno para las heridas.
Se rompió la *lengüeta* de la zapatilla.
Dame ese diccionario *bilingüe*.
El gatito toma le leche con su *lengüita*.
El *lingüista* estudia las lenguas europeas.

4. En versos rimados



NG (afonado)

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario



ángel	finge	angina	fingido
unge	esfinge	longitud	longitudinal
ingenio	longevo	ungir	fingimiento
engendra	congenia	jengibre	fingidor
ingeniero	ingeniería		

3. En oraciones

Ese *ingeniero* estudió en esta facultad de *ingeniería*.

Con su pensamiento *engendra* ideas *ingeniosas*.

Ese *ingeniero* estudia cómo se construyó la *Esfinge* egipcia.

Al oír el *Ángelus*, me parece oír un coro *angelical*.

La tortuga gigante es muy *longeva*.

Ese pascillo tiene cinco metros de *longitud*.

El cardenal *ungió* al rey en *Tánger*.

Angélica tuvo *anginas* rojas.

Percibo el aroma del *jengibre*.

Coloca la tabla en sentido *longitudinal*.

Ya me di cuenta del *fingimiento* de esa *fingidora*.

4. En versos rimados

<p>Cómo fue realizada la <i>Esfinge</i> egipcia, explicó ese día, el <i>ingeniero</i>, con <i>ingenio</i>, en la facultad de <i>ingeniería</i>.</p>	<p>Si <i>fingiendo</i>, el <i>fingidor</i>, se burla de mi candor, con su <i>fingimiento</i>, ese <i>fingidor</i>, no logrará mi amor.</p>
<p>Dibuja y pinta doña <i>Ángela</i> <i>ángeles</i> y <i>angelitos</i>, para sus nietitos.</p>	<p>En sentido <i>longitudinal</i>, mide el <i>ingeniero</i> la <i>longitud</i> del cantero, de esa casa colonial.</p>



NGL

1. Ejercitar entre vocales

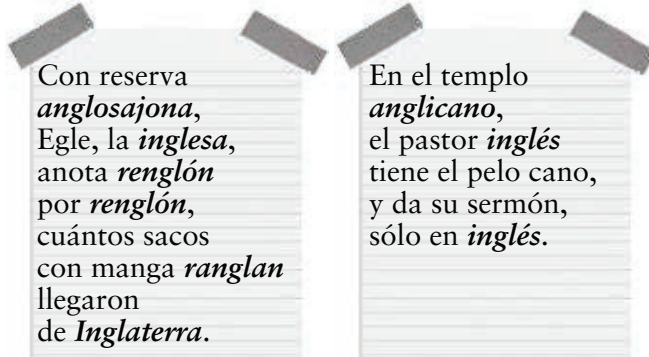
2. En vocabulario

ranglan Inglaterra	anglosajón renglón englobar	inglesa ingle	anglicano
-----------------------	-----------------------------------	------------------	-----------

3. En oraciones

El pulóver tiene manga *ranglan*.
Esos *ingleses* van al templo *anglicano*.
Egle tiene una hernia en la *ingle*.
Los *anglosajones* provienen de *Inglaterra*.
Todos esos temas se pueden *englobar* en uno solo.

4. En versos rimados



NGR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabularios

engrasar	engrosar	engrudo	cangrejo	engripado
engrasado	engrosado	mangrullo	engreído	engrillado
engranaje		congruencia	sangre	sangría
engrandecer			congreso	congrio
congraciarse			congresal	
congratulación			grangrena	
ingrato			ingreso	
			ingrediente	

3. En oraciones

El mecánico *engrasó* los *engranajes*.

Su buena acción lo *engrandece*.

Ya preparé el *engrudo* para *engrudar* el papel.

Recibí una tarjeta de *congratulaciones* de mi amiga.

Ese *ingrato* no me devolvió el dinero.

Esa niña es *engreída*.

Si comes tantas golosinas *engrosarás* la silueta.

El *mangrullo* es una torre alta para vigilar el campo.

Esas opiniones son *congruentes*.

Ayer vi muchos *cangrejos* cerca del mar.

Hace mucho *engrillaban* a los presos.

Griselda está *engripada*.

Los *congresales* inauguraron el *congreso*.

La *sangría* se usaba mucho en tiempos pasados.

Esa herida es *sangrante*.

No te hagas mala *sangre* por los problemas.
Debes curarte enseguida para evitar la *gangrena*.
Esa torta se hace con cinco *ingredientes*.
Los alumnos *ingresaron* a la escuela superior.

4. En versos rimados

Los *engranajes*
se *engrasan*
con la grasa
y con *engrudo*.
Los *engranajes*
con la grasa
quedan *engrasados*
y con el *engrudo*
quedan *engrudados*.

Los *congresales*
en el *congreso*,
sus ideas
congruentes
allí expusieron.
Con *congratulaciones*
entre sí,
los *congresales*
se *congraciaron*.

Cangrejito,
cangrejito,
pasito a pasito
hacia la arena va.
Cangrejito,
cangrejito,
pasito a pasito
hacia el mar
ha de volver.

Para el guiso marino,
sólo dos *ingredientes*
no han de faltar,
rodajas de *congrio*
y carne de *cangrejo*
recién sacados del mar.

Si la acción
engrandece,
no es virtud
engreído ser.
Porque
el *engreimiento*
opaca
el *engrandecimiento*.



NJ

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

zanja	ajenjo	enjunto	canje	monjita
naranja	zanjón	conjuro	berenjena	lonjita
enjambre	enjoyado	injuria	monje	zanjita
enjabona	esponjoso	enjuiciar	injerto	esponjita
esponja	naranja	enjuagar	granjero	naranjín
monja		enjugar	naranjero	granjita
toronja		injusto	extranjero	
enjaular				

3. En oraciones

Me *enjabono* con el jabón y la *esponja* y después me *enjuago*.

Hice *naranjada* con un kilo de *naranjas*.

La *monja* saltó la *zanja*.

El *monje* no le teme al *enjambre* de abejas.

Quiero *canjear* esta *naranja* por esa *toronja*.

El jabalí está *enjaulado*.

Esa *injuria* es *injusta*.

Enjuga tus lágrimas.

Esta torta de *naranjas* es muy *esponjosa*.

Ese viejo *enjuto* toma *ajeno*.

Enjuiciaron a la bruja por hacer *conjuros* maléficos.

La *monjita* prepara *berenjenas* con *lonjitas* de jamón.

El *naranjo* en flor parece *enjoyado*.

4. En versos rimados

¡Naranjas! ¡Naranjas!
para hacer *naranjadas*
para las señoras.
Para hacer *naranjines*
para los nenes.
¡Naranjas! ¡Naranjas!
vendo ricas *naranjas*
bien *anaranjadas*.

Esponjita de color
toda llena de jabón,
con la *esponjita*
yo me *enjabono*
y con agüita
yo me *enjuago*.
Esponjita de color
toda llena de jabón.

No se moja
la *monja*,
si la *zanja*
ella salta.
No se moja
la *monjita*,
si la *zanjita*
ella salta.
La *zanja* y la *zanjita*,
la *monja* y la *monjita*
saltan y no se mojan.

Lonjas de queso
y de jamón,
berenjenas
con salmón,
jugo de *naranja*,
y una *toronja*
de postre,
como yo
en día jueves
con mi amigo,
el *monje*.

NL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

enlatar	péinenlo	sanluisero	ponle	enlistar
enlace	lávenlo	enlutado	denle	enlistado
mírenla	límpienlo	enlucido	sáquenle	
átenla	enlodar		enlegajar	
sáquenla	enloquecer			

3. En oraciones

Fui al *enlace* de Lilia y Nito.
 Es difícil *enlazar* a los búfalos.
 Esos son tomates *enlatados*.
 Ese camino está *enlodado*.
 Ese ruido me *enloquece*.
 Hay que *enlegajar* las boletas.
 Llama al *enlosador* para hacer el piso y al *enlucidor* para las paredes.
 El dolor *enlutó* su alma.
 Vamos a *enlistar* a los soldados.
 Esos *sanluiseros* fueron a Buenos Aires.



4. En versos rimados

¡Lávenlo!
¡Vístanlo!
¡Péinenlo!
¡Llévenlo!
 Tantas órdenes
 le dieron,
 que *enloqueció*.

Fueron al regimiento
 los soldados
sanluiseros,
 los *enlistaron*
 al momento
 y sus datos
enlegajaron.

A poner losas
 en el piso,
 señor *enlosador*.
 A poner cal
 en las paredes,
 señor *enlucidor*.

Quítenle la sábana
 y *sáquenle* el pijama,
denle la ropa
 y *pónganle* la gorra,
sírvanle la leche
 y *mándenlo* a la
 escuela.

NM

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

enmascarar	inmortal	inmundo	inmersión	inminente
inmaculado	inmóvil	inmunizar	inmediato	inmigración
inmaterial	inmobiliaria	inmueble	inmensurable	inmiscuir
inmanejable	inmoral	conmutar	conmemorar	conmigo
enmarañar	conmover	conmutador	enmendar	enmienda

3. En oraciones

Un hombre *enmascarado* asaltó la *inmobiliaria*.

Ese auto es *inmanejable*.

El hilo está *enmarañado*.

Este trabajo es *inmejorable*.

El alma es *inmortal*.

Me *conmueve* tu gesto.

Ante el hecho *inmoral* quedó *inmóvil*.

Me daré un baño de *inmersión*.

Se debe instalar un *conmutador* en cada *inmueble*.

De *inmediato conmemoraremos* el día de la *Inmaculada* Concepción.

Me *conmueve* tu deseo de *enmendarte*.

Es *inminente* la llegada de los *inmigrantes*.

No te debes *inmiscuir* en lo ajeno.

Ven *conmigo* a la *inmobiliaria*.

Las vacunas *inmunizan* contra los virus.

4. En versos rimados

En la *inmobiliaria*
al *inmigrante*
conminaron
a pagar el *inmueble*
de *inmediato*.
El *inmigrante*,
enmendado,
conmoción no causó
en forma *inminente*,
el *inmueble* pagó.

El alma *inmortal*
es *inmaterial*,
no acepta lo *inmoral*.
Sólo se puede *enmendar*
inmolando
la *inmodestia*,
y así, poder ser
inmaculada
e *inmunizada*
frente al pecado.

NN

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

innato innavegable	innovar innovación connotación	innumerable innúmero connumerar	innecesario innegable perenne	connivencia
-----------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------

3. En oraciones

Esa verdad es *innegable*.

Son *innumerables* las *innovaciones* en este siglo.

Tiene un talento *innato* de *innovador*.

Ese mueble es *innecesario*.

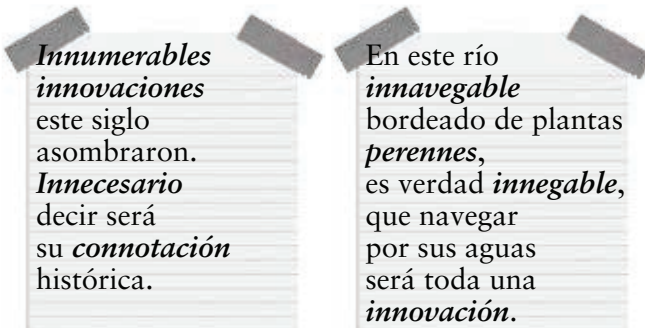
Este río es *innavegable*.

Hay que considerar la *connotación* social del hecho.

Esa es una planta *perenne*.

Se realizó el robo en *connivencia* con ese empleado.

4. En versos rimados



NR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

honradez honra enramado honrado enrarecido	enroscar enrolar enrollar enrojecer enroque	enrulado enrubiar enrudecer enrular desenrular	enredar enredadera desenredar enrejar enrejado	sonrisa enriquecer sonríe sonriente enredo
--	---	--	--	--

3. En oraciones

Enriqueta tiene el cabello *enrubiado* y *enrulado*.

Debes *honrar* a tus padres.

Enrique *enreda* y *desenreda* el hilo.

Conrado *enrosca* y *desenrosca* la tapa.

El señor de *Munro* es muy *honrado*.

La *enramada* se apoya en el *enrejado*.

La *sonrisa* *enriquece* la belleza de *Enriqueta*.

Conviene *enrejar* las ventanas.

Trabajando mucho se *enriquece* el país.

Ese niño está *enrarecido*.

Hay que *enrollar* las alfombras.

Con el *enroque* logró el jaque mate.

Como es tímido, se le *enrojecen* las mejillas.

4. En versos rimados

Enreda los hilos,
Enrique.
Enrula los rulos,
Enrique.
Enrosca las tapas,
Enrique,
y come todas las
roscas
que hizo
doña *Enriqueta*,
su tía de *Munro*.

Don *Conrado*,
señor muy *honrado*,
desenreda *enredos*,
desenrolla rollos
y *desenrosca* tornillos.

A *Enriqueta*,
la *sonrisa*,
su belleza
enriquece,
cual flor rosada
de esa *enredadera*,
que se apoya
en el *enrejado*.

Honrando
a tu padre
y *honrando*
a tu madre
te sentirás *honrado*
contigo mismo.

Enrique
muy *sonriente*,
recibe del Presidente
un premio
a su *honradez*,
demostrada otra vez.

NS

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

cansa	tenso	ménsula	tense	insípido
ensayo	manso	mensual	enseñar	insiste
insano	responso	cónsul	ensenada	consiste
sonsaca	censo	ensueño	enseres	consistente
mensaje	insolado	censura	enseguida	tensión
insalubre	insolente	insulto	insecto	mansión
insatisfecho	insoluble	consulado	inseguro	insinuar
ensayar	insoportable	consulta	insensato	ensillar
ensalada	insomnio	consultorio	inseparable	ansiedad
ensanchar	insólito	mensualidad	inservible	ansioso
ensalzar				

3. En oraciones

No me *canso* de *enseñar*.
Alfonso le *sonsaca* el *mensaje* secreto al *consejero*.
 El *Cónsul* fue al *consulado*.
 Ese *insano* es *manso*.
Ensilla el caballo *manso*.
Alonso se *insoló* en *Ensenada*.
 Saquen los *enseres* de la *mansión*.
 Está muy *tenso* por su *ansiedad*.
 Hicieron un *censo* de *insanos*.
Quédense al *ensayo*.
 Esa *insinuación* es *insolente*.
 Este *insomnio* es *insoportable*.
 Este lugar es *insalubre*.
Insensato, no *ensucies* mis *enseres*.
 Esto es *insólito*.
 Esos *insectos* son *insoportables*.
 Alicia hace la *ensalada* *enseguida*.
 Está *ensimismado* en sus *ensueños*.
 No *insistas*, ese viaje es *inseguro*.
 El agua es *insípida*.
 Las cuotas son *mensuales*.
 Ya cobré la *mensualidad*.
 La *censura* prohibió esa película *sensual*.
Alonso puso las *ménsulas*.



4. En versos rimados

<p>El caballo <i>manso</i> al pasar por la <i>ensenada</i> se <i>insoló</i>. Iba <i>ensillado</i> ese caballo <i>manso</i> que en la <i>ensenada</i> se <i>insoló</i>.</p>	<p>¡<i>Insensato!</i> no <i>ensucies</i> mis <i>enseres</i>. Porque si <i>ensucias</i> mis <i>enseres</i> <i>insalubres</i> quedarán.</p>
<p>En esa <i>mansión</i> está el <i>consulado</i> del señor <i>Cónsul</i>, que es buen señor pero algo <i>inseguro</i>. Es <i>insoportable</i> con los <i>inservibles</i>, el señor <i>Cónsul</i> del <i>consulado</i> de esa <i>mansión</i>.</p>	<p>¡<i>Insoportable!</i> ¡<i>Insensato!</i> ¡<i>Insano!</i> ¡<i>Insolente!</i> ¡<i>Insólito!</i> Ese <i>insecto</i>, ¡es <i>insoportable!</i></p>

NSB

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

transbordar	transbordo	transbordador
-------------	------------	---------------



3. En oraciones

Había que *transbordar* a los pasajeros del barco que se encalló.

El *transbordo* se realizó en perfecto orden.

Ya llegó el barco *transbordador* al puerto.

4. En versos rimados

 <p>Para <i>transbordar</i> a los pasajeros, llegó presto, el gran <i>transbordador</i>.</p>	 <p>Ese <i>transbordador</i> donde los <i>transbordos</i> se hacen rápido y muy ordenados.</p>
---	---

NSC

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

transcontinental	transcurso transcurrir
------------------	---------------------------

3. En oraciones



Viajaremos en el *transcontinental*.

En el *transcurso* del año viajaré al norte.

El tiempo parecía *transcurrir* lentamente en el espacio.



4. En versos rimados

 <p>En el <i>transcurso</i> del largo viaje <i>transcontinental</i>, yo no me aburro. Leo esta novela tan sentimental.</p>	 <p><i>Transcurría</i> el tiempo, lento, lento, lento, en el viaje final del buque <i>transcontinental</i>.</p>
---	--

NSCR

1. Ejercitar entre vocales

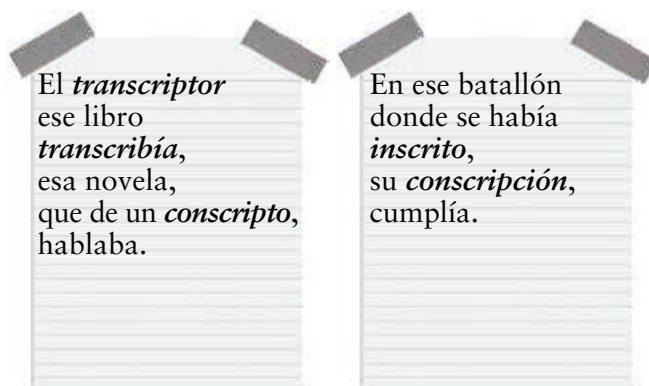
2. En vocabulario

transcribir transcripción transcriptor	conscripción conscripto	inscripción inscripto (Arg. y Urug.)
--	----------------------------	---

3. En oraciones

El *transcriptor* ya hizo la *transcripción* del libro.
Es *conscripto* porque cumple con la *conscripción*.
Está abierta la *inscripción* para ese curso.
Hay veinte alumnos *inscriptos* en la clase.

4- En versos rimados



NSF

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

transformar transformación transformador	transfundir transfusión tránsfuga	transferir transferible transferencia	transfiguración transfigurado
--	---	---	----------------------------------

3. En oraciones

El *transformador* se quemó.
En el cuento, el ogro se *transformó* en un ratón y el gato se lo comió.
La *transformación* de la actriz ha sido asombrosa.
Vamos a *transfundir* el agua por el otro caño.

Ese enfermo necesita una *transfusión*.

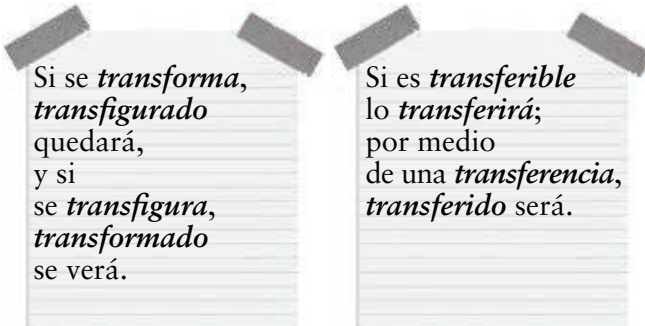
La policía busca al *tránsfuga* audaz.

Tristán va a *transferir* su casa con un contrato de *transferencia*.

Esa propiedad no es *transferible*, es *intransferible*.

Después del gran accidente quedó *transfigurado*.

4. En versos rimados



NSGR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario



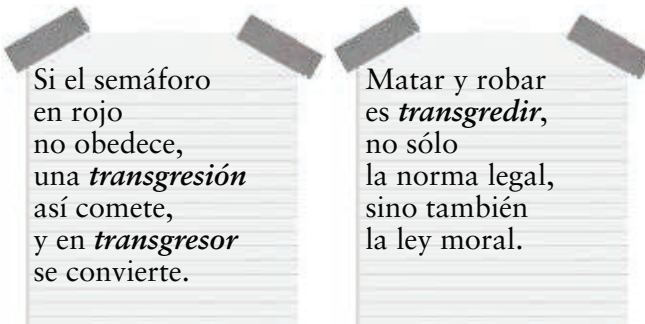
transgredir	transgresor	transgresión
-------------	-------------	--------------

3. En oraciones

Transgredir es violar la ley.

El *transgresor* es el que realiza una *transgresión*.

4. En versos rimados



NSL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

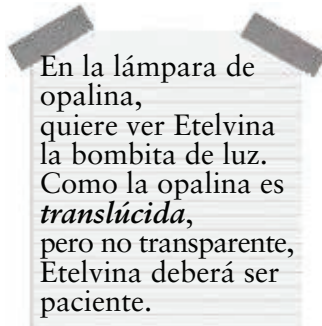
translitar	translúcido
------------	-------------

3. En oraciones

El ejército decidió *translitar* el país vecino.

La opalina es *translúcida*.

4. En versos rimados



NSM

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

transmitir transmisión	transmigrar transmigración	transmutación transmutar
---------------------------	-------------------------------	-----------------------------

3. En oraciones

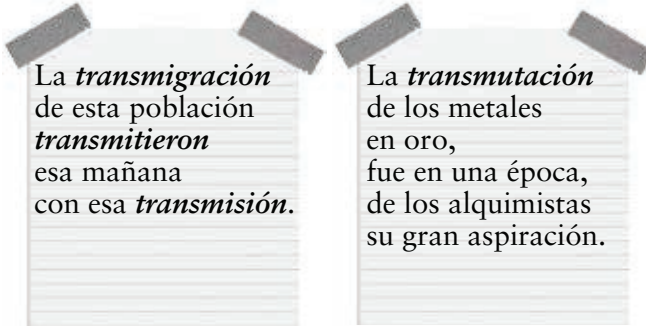
Van a *transmitir* las últimas noticias.

La emisora suspendió la *transmisión* del partido.

Los nómades *transmigran* en verano e invierno.

Los alquimistas querían *transmutar* los metales de oro.

4. En versos rimados



NSP

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

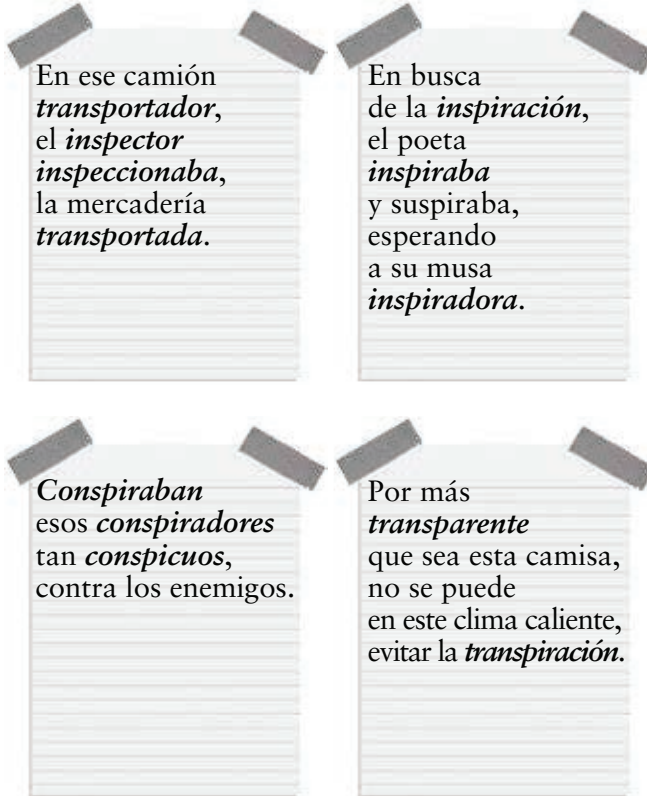
transparente transparencia	transponer transportar transportador transpolar	transpuerto	inspector inspección	transpirar transpiración conspirar conspicuo inspirar inspiración
-------------------------------	--	-------------	-------------------------	--



3. En oraciones

Ese vidrio es *transparente*.
 Se nota la *transparencia* de esa tela.
 Hay que *transportar* esa mercadería en el camión.
 El colectivo es el medio de *transporte* popular.
 El dibujante usa el *transportador*.
 Se han *transpuesto* las palabras en ese escrito.
 El *inspector* realizó la *inspección* en la fábrica.
 En verano se *transpira* mucho por el calor.
 Usa el *antitranspirante* para evitar la *transpiración*.
 Es poeta está *inspirado*.
Inspira profundo al aire libre.
 Viajé por la ruta aérea *transpolar*.

4. En versos rimados



NST

1. Ejercitar entre vocales

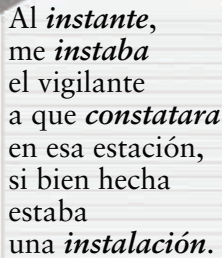
2. En vocabulario

<p>insta instalar instaurar instante instantáneo constante constancia consta constatar</p>	<p>instó constó</p>	<p>constelación consternación</p>	<p>constipado constituir constitución</p>
--	-------------------------	---------------------------------------	---

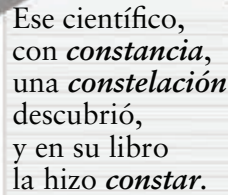
3. En oraciones

En este *instituto* estudiamos la *Constitución* Nacional.
Todos debemos ser *constant*es en nuestras acciones.
Con el telescopio observé la *constelación* de Tauro.
Solicité una *constancia* de mi trabajo de *instalador*.
Con *consternación*, *constató* esa conspiración.
La hormiga es un animal *constante*.
Me *consta* que ese niño está *constipado*.
En ese *instante* me *instó* a realizar la *instalación*.
Ese colectivo va hasta *Constitución*.
Tomaré café *instantáneo*.
Instauraron la república al amparo de la *Constitución*.

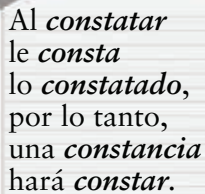
4. En versos rimados



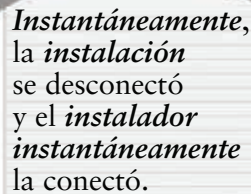
Al *instante*,
me *instaba*
el vigilante
a que *constatara*
en esa estación,
si bien hecha
estaba
una *instalación*.



Ese científico,
con *constancia*,
una *constelación*
descubrió,
y en su libro
la hizo *constar*.



Al *constatar*
le *consta*
lo *constatado*,
por lo tanto,
una *constancia*
hará *constar*.



Instantáneamente,
la *instalación*
se desconectó
y el *instalador*
instantáneamente
la conectó.



NSTR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

instrucción instructivo instruir instrumental instrumento constructor construcción	constreñir
--	------------

3. En oraciones

Todos se deben *instruir*.

Ese programa es muy *instructivo*.

El *instructor* tomó examen.

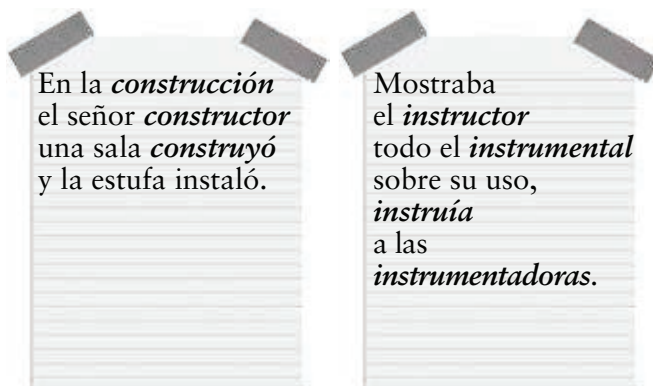
Ese *instrumental* es nuevo.

Los *instrumentos* musicales están en el teatro.

El *constructor* inició la *construcción* de la casa.

Se debe *constreñir* sólo a lo que sabe.

4. En versos rimados



Con pajita
su casa,
un chanchito
construía
y el lobo,
soplado
la destruía.

Con palitos
su casa
un chanchito
construía
y el lobo
soplado
la destruía.

Con ladrillos
su casa,
un chanchito
construía
y el lobo
soplado,
destruirla
no podía.

NSV

1. Ejercitar entre vocales
2. En vocabulario

transvasar	transversal
------------	-------------

3. En oraciones

Ya hay que *transvasar* el jugo de las uvas.
Para llegar más rápido iré por el camino *transversal*.



4. En versos rimados

Si en redondo voy
tarde llegaré,
si en ángulo voy
tarde llegaré,
pero, si
por la senda
transversal voy,
a tiempo llegaré.

Jugaba el niño
con dos vasos
y un poco de agua.
De un vaso al otro
el agua pasaba
y así, *transvasaba*.

NT

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

venta	cuento	cintura	antes	antiguo
cuenta	ciento	cinturón	entena	mentira
canta	cuanto	pintura	monte	íntimo
pinta	siento	entusiasmo	centeno	puntilla
cinta	miento	suntuoso	entero	centímetro

3. En oraciones

Antonia cuenta un cuento.

Ese *contador* hace *cuentas*.

Ese es el *cinturón* de *Antonia*.

Esa *puntilla* es *antigua*.

El *pintor pinta* la casa con *pintura* azul.

Antonio dejó la *montura* en el *monte*.

Esa *antena* está *entera*.

Me *siento* muy bien.

Ese tapado es *suntuoso*.

Antonieta viajó al *interior*.

Pantaleón está *sentado*.

Esos *pantalones* son de *Antón*.

Si *miento* diré una *mentira*.

Comeré pan de *centeno*.

El *cinturón* me ajusta en la *cintura*.

Antonia riega las *plantas*.

Antón usa *pantufas*.

En la *cantina* los *cantores cantaron* una canción.

El *cantinerero* aplaudió con *entusiasmo*.

La *cinta* mide *cuarenta centímetros*.

4. En versos rimados

Si *pinta* y *repinta*
pintada quedará,
con buena *pintura*,
la casa *quinta*
suntuosa quedará.

El que a un *tonto*
hace caso
es, sin dudas,
dos veces
más *tonto*.

Antonio Conte,
en el *monte*,
tras la *aventura*
perdió la *montaña*.

Don *Elefante*
siempre *adelante*,
dice: Aquí *presente*,
el más *perseverante*.

Si en la silla
te *sientas*,
bien te *sentirás*.
Si en el sillón
te *sentaras*
mucho mejor
te *sentirás*.

Cuéntame un *cuento*
y *cántame* una
canción.
Te lo digo
y no te *miento*,
que me llegarás
al corazón.

NTR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

entrada	adentro	entruchada	entretener	ventrílocuo
entraña	entró	entrujar	entrenimiento	entristecido
entrar	centro	entruchar	vientre	centrifugar
encontrar	antro		entrevista	centrípeto
contrario	entrometido		intrépido	entripado



3. En oraciones

Ya compré las *entradas* para el teatro.

Déme un kilo de carne de *entraña*.

El *ventrílocuo* *entró* al teatro.

Ese campesino *entruja* el trigo.

Vamos a pasear al *centro* para *entretenernos*.

Tengo una *entrevista* en el *centro*.

Mi lavarropas es *centrífugo*.

Eso que dices no es verdad, es una *entruchada*.

Me *encontré* con un *antropólogo* famoso.

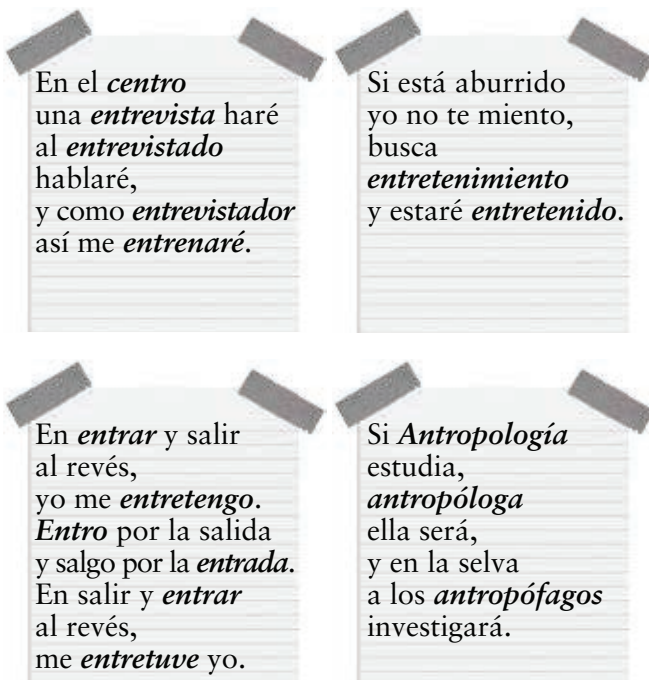
Ese *entrometido* me lleva la *contraria*.

Mi pájaro se ha *entristecido*.

No *entremos* en ese *antro*.

El *antropólogo intrépido* ya volvió.

4. En versos rimados



NV

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

envase	convocar	envuelve	convencer	invierno
envasado	convocatoria	invulnerable	convención	invierte
inválido	envoltorio	convulsión	conveniente	invitar
invalidar	envolver	convulsivo	convenir	envilecer
invasión	invoca		convertir	enviar
invadido	involuntario		convento	envidia
envanecer	envoltura		conversar	enviciar
convalecencia	envolvente		invernadero	invicto
convalidar			invernal	inviolable
			inversión	invisible
			envejecer	invitado
			envenenar	tranvía
			envergadura	convicto

			invencible invento inventario investidura	convincente convite convivir
--	--	--	--	------------------------------------

3. En oraciones

Esa *convención* se hará en *invierno*.

Los *convencionistas* consideraron *conveniente* la *inversión*.

El ejército *invencible* reprimió la *invasión*.

Ya se *inventó* la máquina para *envasar* automáticamente.

El *inválido* está *convaleciente*.

La *envidia* *envilece* el alma.

Se *involucró involuntariamente* en la *convocatoria* sobre *inversiones*.

Al lado de ese *convento* hay un *conventillo*.

Ese *convicto* se quiso *envenenar*.

Este es el *inventario* del *invernadero*.

El *inventor* presentó su *invento*: la *envasadora* automática.

Ese *envoltorio* es *inviolable*.

Hay muchos *invitados* en este *convite*.

Vamos a *enviar* los *envases*.

Te *invito* a pasear en el *tranvía*.

4. En versos rimados



En la *convención*,
los *invitados*
a la *convocatoria*
convocan,
por *conveniente*
y *convincente*,
la *conversación*
sobre esa *inversión*.

Envuelve y *envuelve*
todos los *envases*.
Envolturas
inviolables,
para *envoltorios*
de alimentos
envasados.

Conversa
ese *conversador*,
convence
con tono
convincente
cómo *invertir*
en forma
conveniente.

No me *convence*
ese *invento*
que *convierte*
lo visible,
en *invisible*.

El que se *envicia*
su cuerpo *envenena*,
y el que *envidia*
su alma *envilece*.

Al *convite*
del *conventillo*,
invitados están
y *convidados* serán.

NY

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

Anyulín enyugar	enyesado inyección inyectar inyector inyectable
--------------------	---

3. En oraciones

Anyulín tiene un brazo *enyesado*.

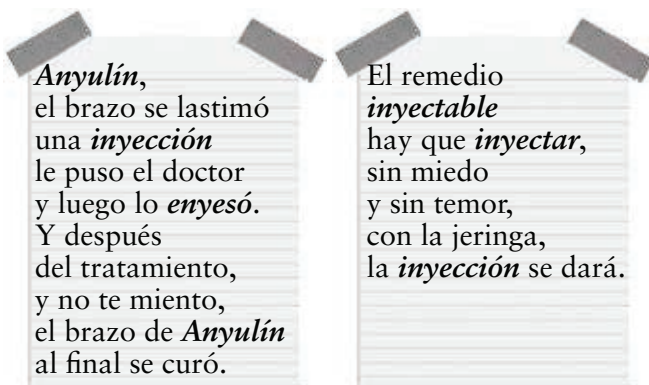
Ese remedio es *inyectable*.

Enyugar es poner un yugo.

El *inyector* de la caldera se descompuso.

El remedio se *inyectará* con la jeringa.

4. En versos rimados



NC/Z

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

danza	lanzo	anzuelo	lance	encima
lanza	comienzo		encera	vencido
onza	venzo		vence	enciclopedia
trenza	trenzo		vencedor	rencilla
zanza	danzo		lince	trecito

3. En oraciones

Me duele la *panza*.

Lanza el *anzuelo* al río.

El *lince* saltó por *encima* de la zanja.

Ese piso está *encerado* con la *enceradora*.

Si *vence* en este *lance*, *Gonzalo* será el *vencedor*.

Ya *comienza* la *danza* gitana.

Consultaré la *enciclopedia*.

Yo *trenzo* el mimbre para hacer una canasta.

La gitana adorna sus *trenzas* con *onzas* de oro.

Si ese señor no tiene *vergüenza*, es un *sinvergüenza*.

Gonzalito juega con el *trencito*.

4. En versos rimados

Danza el *danzarán*
una *danza* sin fin.
Danza con ardor
usando la *lanza*
del gran *vencedor*.

En una *rencilla*
se *trenzan*
los *linces*,
y en tal *lance*,
lince vencido
y *lince vencedor*.

Luce sus *trenzas*
adornadas con
onzas,
danzando la gitana
su *danza* gitana.

Gonzalo González
lanza anzuelos.
Para tentar al pez,
lanza anzuelos
Gonzalo González.

Con la *enceradora*
encera Dora,
del *comienzo* al final,
todo el pasillo
de madera de abedul.



P

PC

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

capcioso capción	opción adopción	decepción recepción acepción
---------------------	--------------------	------------------------------------

3. En oraciones

Ese comentario es *capcioso*.

Le esperan en la *recepción*.

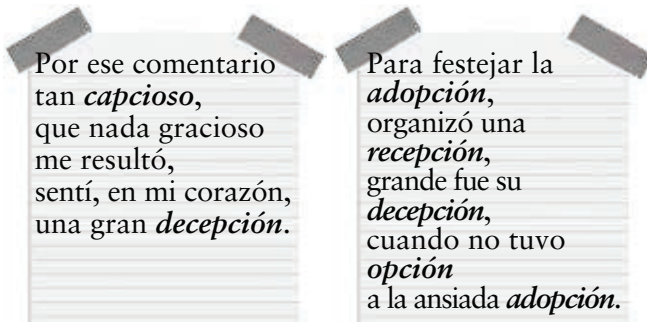
Estudiaré la Ley de *Adopción*.

Busca cuál es la *acepción* correcta de la palabra “*opción*”.

La *decepción* ha sido grande al no ganar ese premio.



4. En versos rimados



PN

1. Ejercitar entre vocales

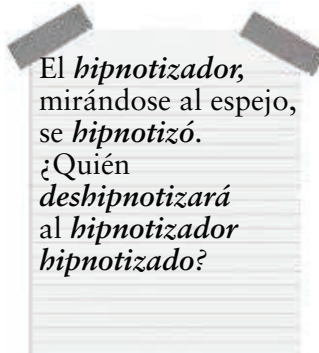
2. En vocabulario

hipnosis hipnotismo hipnotizador hipnótico	apnea
---	-------

3. En oraciones

El *hipnotizador* miró *hipnóticamente* al señor y lo *hipnotizó*.
Mi amigo estudió las técnicas de la *hipnosis*.
La *apnea* es la falta de la respiración.

4. En versos rimados



PS

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

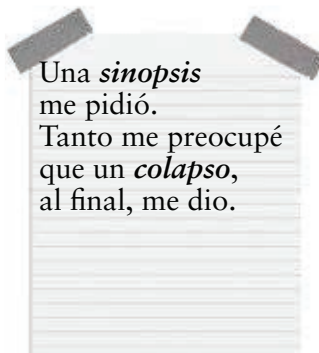


sinopsis	colapso	pepsina
----------	---------	---------

3. En oraciones

Ayer se hizo un análisis para medir la *pepsina*.
Ana tuvo un *colapso* nervioso.
Ya hice la *sinopsis* estadística.

4. En versos rimados



PT

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

optar	apto	septuagenario	helicóptero	séptimo
optativo	diptongo	septuagésimo	díptero	septiembre
heptágono	diptongar	captura	capte	aptitud
heptagonal	captó	capturado	opte	óptimo
repta	interruptor			óptico
	conscripto			optimista
	eucalipto			reptil
	inscripto			

3. En oraciones

El *óptico* trabaja en la *óptica*.

Ese ladrón fue *capturado*.

Los *reptiles reptan*.

El *septuagenario* nació en *septiembre*.

Pasó un *helicóptero*.

Optaré por ese *interruptor*.

Sus *aptitudes* para el dibujo son *óptimas*.

El *optimista captó* el chiste.

Dibujaré un *heptágono*.

Los *dípteros* son insectos con dos alas.

El niño ya está *inscripto*.

Podaron el *eucalipto*.

Ahí pasa el *conscripto*.

4. En versos rimados

Cual gigante
díptero,
el *helicóptero*
volando está.
Sobre la pista
heptagonal,
el *helicóptero*
ya aterrizará.

Si son *óptimas*
sus *aptitudes*,
apto será,
y,
con *optimismo*,
por lo mejor
optar podrá.

Bajo el *eucalipto*
el *conscripto*
se sentó.
Bajo el *eucalipto*
el *conscripto*
se durmió.

El *septuagenario*
a la *óptica* va,
y a diario
al *óptico*
le pregunta:
si en *septiembre*
la *optometría*,
él se hará.

Ese *óptimo*
optimista
una *óptica* quiso
instalar,
como no era *apto*
el local,
optó por mudarse
a otro lugar.

R

RB

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

escarba	árbol	arbusto	escarbe	árbitro
estorba	carbón	turbulento	corbeta	órbita
urbano	turbo	carburador	urbe	turbina
yerba	arboleda	escorbuto	estorbe	herbívoro
corbata	arbolito	carburo	sorbe	orbital



3. En oraciones

Dame la *yerba* para hacer el mate.

La vaca es un animal *herbívoro* porque come *hierbas*.

Muchos *árboles* forman una *arboleda*.

Hay que podar ese *arbusto*.

El *carburador* del auto se tapó.

Pondré más *carbón* para el fuego.

Beto sabe hacer el nudo de la *corbata*.

Guarda los *escarbadientes*.

Llegó la *corbeta* al puerto.

Pintemos la *arboladura* de la *corbeta*.

El cohete ya está en *órbita* lunar.

Se realizará ese vuelo *orbital*.

Ese alumno *turbulento estorba* mucho.

El perro *escarba* cerca del *árbol*.

Ese lugar está *urbanizado*.

Mi *arbolito* crece.
 El *árbitro* tocó el silbato.
 Me *turbo* al pensar en que me dé el *escorbuto*.

4. En versos rimados

Las *corbatas*
 en el *corbatero*,
 los *árboles*
 en la *arboleda*
 y el *carbón*
 en la *carbonera*.

Corbatas,
corbatitas
 y *corbatines*,
 vende allí,
 en la *corbatería*,
 el señor *corbatero*.

El *carburador* roto
 al *carburista*
 yo llevé,
 y a él le dije:
 No llega
 el *carburante*
 al motor
 por culpa
 del *carburador*.

Turbia se ve,
 la *turba*
turbulenta,
 que *turbada*
 por aquí pasa
 y *estorba*.

La *yerba* mate
 del *yermal*,
 el *yerbatero*
 va a cosechar,
 para el buen *matear*.

Carbonero,
 carbonero,
 déme una bolsa
 de *carbón*,
carbonero,
carbonero,
 para encender mi
 fogón.

RC/Q

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

arca	arco	percusión	arquero	barquito
barca	parco	percutido	marqués	charquito
arcabuz	barco	hercúleo	marquesa	marquilla
carcajada	charco	repercute	marquesina	arquitecto
marca	arcón	círculo	parque	parquizado
marcador	sarcófago	circuito	orquesta	orquídea
sarcasmo	carcomer	circular	porquería	tuerquita
barcaza	corcoveo	circulación	porque	cerquita
orca	ahorco	circunferencia	porqueriza	quirquincho

horca	surco	circunstancia	turquesa	
horcajadas	turco	circunvalación	erque	
torcaza	cercos	circundar	terquedad	
surcar	terco	circunspección	cirquero	
turca	puerco	circunscripto		
terca	circo			
cerca				
tuerca				
puerca				
mercader				
mercadería				
mercado				
mercantil				
cercano				

3. En oraciones

Ese *barco* navega en *círculos*.

Escuché la *orquesta* en el *parque*.

El auto de color *turquesa* corrió en el *circuito* R.

El *marqués* llamó al *arquitecto*.

Ese *turco* puso un *cercos circular* en su *circo*.

Marcos limpia el *arcabuz* de su abuelo.

El *arquero* está en el *arco*.

El tambor es un instrumento de *percusión*.

Me regalaron *orquídeas*.

Marcos es *arquitecto*.

El *puerco* está en la *porqueriza*.

En ese *arcón* están las *tuercas*.

Ese nene es *turco porque* nació en *Turquía*.

Estudí la diferencia entre *círculo* y *circunferencia*.

Con el *marcador marca* los *surcos* en el cartón.

Marquitos, a *horcajadas* del caballo, soportó los *corcoveos*.

La *marquesa* se ríe a *carcajadas*.

Pondremos la *marquesina* nueva del teatro.

El *mercader* va de la *barca* al *mercado* para vender su *mercadería*.

La *torcaza* mira al *quirquincho*.

En ese terreno no hay *charcos* ni *charquitos porque* está *parquizado*.

La *orca* tiene una fuerza *hercúlea*.

Ya puse los *marcos* nuevos a esos cuadros.

La *marquesa* tiene un vestido *turquesa*.

Los indios hicieron esa *pirca*.

Esa tela está *percutida* por la humedad.

Tomaremos en cuenta las *circunstancias* actuales.

Esa noticia tendrá gran *repercusión*.



4. En versos rimados

El *barco*
en el *charco*
y el *barquito*
en el *charquito*.
Juegan *Marcos*,
y *Marquitos*,
con *barcos*
y *barquitos*,
en *charcos*
y en *charquitos*.

En el *barco*
va un *turco*
muy *parco*.
No se le conoce
la *carcajada*,
y con su fuerza
hercúlea,
es capaz
de domar caballos
a *horcajadas*.

Pasean por el *parque*
la *marquesa* y el
marqués,
luce la *marquesa*
un vestido *turquesa*,
lleva el *marqués*
un *turco arcabuz*.

En esa *circunstancia*,
muy *circunspecto*
el *circunstante*
circunscribía datos,
en prudente
circunloquio.

Marcos,
el *arquitecto*,
es joven muy atento,
lleva *orquídeas*
a la bella *marquesa*
y largos collares
de cuentas *turquesas*.

Por el *circuito*
circular
circulaban
los autos,
mientras
los *circunstantes*
circundaban
la *circunvalación*
circunvecina.

En el *mercado*
la *mercadería*
el *mercader*
ofrecía.
Convencía
con su arte
mercantil,
toda la *mercadería*
vendía al fin.

De la *barca*
al *mercado*
va el *mercader*.
Lleva en su *arcón*
la *mercadería*
y en sus *arcas*
la platería.

RCH

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

escarcha	emparchó	parche	archiduque
descorcha	corcho	corchea	perchita
percha	descorchó	corchete	corchito
emparchado		perchero	

3. En oraciones

La rosa está *escarchada*.

La *escarcha* cubre el pasto.

El gomero *emparchó* la goma.

El *archiduque* *descorchó* la botella de oporto.

Compré muchas *perchas*.

Churchill fue un ministro inglés.

Colgué la ropa en el *perchero*.

Las *perchitas* son para los nenes.

En ese compás hay cuatro *corcheas* y ocho *semicorcheas*.

Cacho se olvidó de poner los *corchetes* en ese cálculo.

Esos zapatos tienen suela de *corcho*.



4. En versos rimados

En la *percha*,
la camisa;
en el *perchero*
la pollera;
y en la *perchita*
la blusita.

Una *corchea*
y dos *semicorcheas*
valen igual.
Una *corchea*
y dos *semicorcheas*
duran igual.

El *archiduque*,
con gran pompa,
la botella
descorchó.
La *archiduquesa*,
con gran bronca,
la botella,
con el *corcho*,
tapó.

La goma se pinchó
con un gran *parche*,
mi amigo *Archi*
pronto la *emparchó*.

RD

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

izquierda	lerdo	cordura	verde	ardilla
cuerda	sordo	verdura	arde	perdido
cerda	cardo	verdulero	ordena	ordinario
gorda	burdo	gordura	pierde	sardina
borda	guardo	verdulería	morder	mordida

3. En oraciones

Ese *gordo* tiene un saco *verde*.

En la *verdulería*, el *verdadero* vende las *verduras*.

Ese *bordado* es *burdo* y *ordinario*.

La *ardilla muerde* la rama *verde*.

Eduardo pierde la *cordura* a veces.

La *gorda ordena guardar* las tortas.

Ata esa *cuerda* al *cardo*.

No seas *lerdo* ni te hagas el *sordo* cuando te doy una *orden*.

Esa madera *verde* no *arde*.

Gerardo toma *aguardiente*.

Se *perdió* la *perdiz*.

Dame el cepillo de *cerda*.

¡Cuidado! ese perro *muerde*.

Guardemos las *verduras* en la heladera.

Gerardo tiene ojos *pardos*.

Se me *perdió* el aro que *guardé* ayer.

Ese niño es *zurdo* porque escribe con la mano *izquierda*.

Ese vestido *verde* está bien *bordado*.

Si *ordenas* los juguetes, no se *perderá* ninguno.

4. En versos rimados

El niño *Eduardo*
es muy *ordenado*,
todo lo *guarda*
nada se *pierde*.

Un *gordo*
y una *gorda*
muy *cuerdos*
se casaron,
tuvieron dos
gorditos
y también dos
gorditas.

La *ardilla*
y la *sardina*;
la *ardilla*
en la rama *verde*,
la *sardina*
en la lata de aceite.

El *verdulero*
 Don *Gerardo*,
 sin ningún *ardid*,
 en la *verdulería*
 vende sus *verduras*,
 frescas de *verdad*.

A la derecha
 y a la *izquierda*
 se inclina la *gorda*,
 una y otra vez.
 Su *gordura*
 quiere *perder*.
 A la derecha
 y a la *izquierda*
 se inclina la *gorda*,
 una y otra vez.

¡*Pardiez!*
 ¿Dónde está
 la *perdiz*?
 Si yo la *guardé*
 por aquí,
 ¿cómo se *perdió*
 por allá?

RF

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

huérfano	perforar	perfume	Orfeo	perfil
orfanato	perforación	perfumería	orfebre	perfidia
farfallosos	perforadora	perfumero	perfecto	pérfido

3. En oraciones

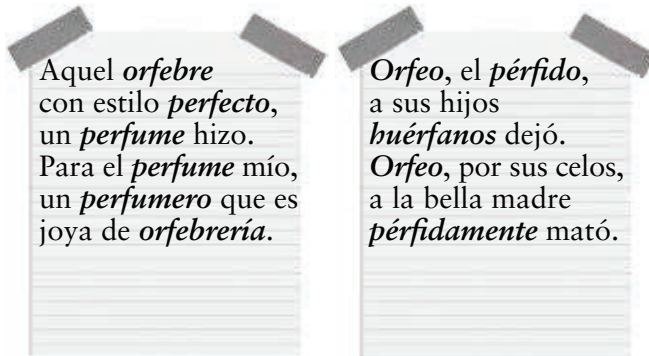
El *orfebre* hizo un *perfumero* de plata.
 Su *perfil* es muy bello.
 Dame la *perforadora*.
 Haré las *perforaciones* en ese papel.
 En ese *orfanato* hay *huérfanos farfallosos*.
Orfeo es *pérfido*.
 Compré este *perfume* en esa *perfumería*.
 Ese diseño es *perfecto*.



4. En versos rimados

Saca una foto
 a mi *perfil*
 izquierdo.
 Saca una foto
 a mi *perfil*
 derecho.
 Y ahora
 conoceré de mi
 cara,
 los dos *perfiles*.

En ese papel
 sin *perforar*,
 si buen *perforador*
 quieres ser,
 las *perforaciones*
 ponte a hacer
 con la *perforadora*.



RG (fonado)

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

sarga	largo	argumento	alargue	erguido
carga	cargo	largura	albergue	larguito
largada	argolla	amargura	burgués	carguita
margarita	pérgola	argucia	burguesía	
gárgaras	gorgojo	orgullo	carguero	
órgano	gorgoritos	orgullosa	bargueño	
pergamino	vergonzoso			
purga				

3. En oraciones

Ese *burgués* pidió *albergue* en la casa de la *pérgola*.

Te espero bajo la *pérgola* de *margaritas*.

Si se siente mal, deberá tomar una *purga*.

Comenzó la carrera cuando dijeron ¡*largaron!*

Marga muestra con *orgullo* sus *argollas* de oro.

Margarita compró un *órgano* electrónico.

¡Esta *carga* es muy pesada!, dijo *Camargo* con *amargura*.

Este mate está *amargo*.

Ese saco azul es de *sarga* de lana.

Ese *argumento* es muy *largo*.

Ya preparó la *argamasa* con arena, cal y agua.

Las *margaritas* están sobre el *bargueño*.

Esa cantante sabe hacer *gorgoritos*.

Haré *gárgaras* con el jarabe para la *garganta*.

Ese trigo tiene *gorgojos*.

Ya compré la *margarina*.

Ese joven es *larguirucho*.

El buque *carguero* llegó muy *cargado*.
Esa señora me quiso convencer con sus *argucias*.

4. En versos rimados

En la *pérgola*
riega gardenias
y *margaritas*,
Marga, la *burguesa*
que *orgullosa* luce
sus *gargantilla*.

Con *largo argu-*
mento
lleno de *argucias*,
Marga *argumentó*
de dónde,
su *gargantilla*
ella consiguió.

Si la *garganta*
me duele
gárgaras y *gargaritas*
yo hago.
Y así,
musicales *gorgoritos*
yo cantaré.

Hacia *Pergamino*
yo camino;
hasta que,
un *albergue*,
yo encuentre,
por el *largo* camino
hacia *Pergamino*.

Argollas en las
orejas
y *margaritas*
en el sombrero,
luce *orgullosa*
como una duquesa,
por la *pérgola*
de gardenias,
esa *burguesa*.

A esa *organización*
muy *organizada*,
sólo un
desorganizador
muy *desorganizado*,
la podrá *desorganizar*.



RG (afonado)

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

margen	marginal
sargento	orgia
argentino	virginal
urgente	tergiversar
vergel	
virgen	
surge	
turgente	
emergencia	
argelino	

3. En oraciones

Ese *sargento argentino* venera a la *Virgen*.

Las flores del *vergel* están *turgentes*.

Si anotas en el *margen*, harás una nota *marginal*.

Virginia me llamó *urgente* en esa *emergencia*.

No *tergiverses* los hechos.

Esos *argelinos* vinieron de *Argelia*.

Se llamaba *orgia* a las fiestas de Baco, en la Roma antigua.

Se inundó la *margen* oeste del río.

4. En versos rimados

El *sargento argelino*
de visita en *Argentina*
saluda a su colega,
el *sargento argentino*.

Pasea *Virginia*
la bella niña,
con paso gentil,
por el florido *vergel*.

Virginia, la dulce,
de belleza *virginal*,
ofrece a la *Virgen*
su *argentina* canción.

Si en el *margen* está,
marginal esa nota será,
y del texto,
marginada estará.

RJ

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

verja	forjó	perjurio	tarjeta	verjita
alforja		perjuicio	conserje	alforjita
forjar		perjudicar	forjemos	
forjado			interjección	

3. En oraciones

Las *tarjetas* están en el *tarjetero*.
 Con el *perjurio* se *perjudica* a los honestos.
 El jinete lleva dos *alforjas*.
 Honremos a los *forjadores* de la Patria.
 Juan inició un juicio por daños y *perjuicios*.
 El conejo está atrás de la *verjita*.
 El *conserje* limpia la puerta de hierro *forjado*.
 ¡Oh! ¡Uh! ¡Ah! son *interjecciones*.

4. En versos rimados



RL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

charla	chirlo	merluza	pedirle	berlina
borla	borlón		arlequín	carlinga
burla	burlón		coserle	Carlitos
perla	mirlo		chirle	Berlín
parlamento	parloteo		verle	perlita

3. En oraciones

Carlos es un *charlatán*.
 En *Berlín* paseo en *berlina* y en *birlocho*.
 En *Merlo* hay *mirlos*.
 La salsa de *merluza* está *chirle*.
 A *Carlitos* hay que *coserle* un traje *arlequín*.
 Pesqué dos *merluzas* con el *garlito*.
 Puse dos *parlantes* en casa.
 Ese collar es de *perlas* cultivadas.

El *parlamentario* fue al *parlamento*.
 Ya cosí las *borlas* y el *borlón*.
 Le di un *chirlo* a ese *parlanchín*.
 Dame la *garlopa* para cepillar la tabla.
 Ese feo hace *burla*.
 Callen ese *parloteo* sin sentido.
 Vine a *verle* para *pedirle* un *mirlo*.
 Junta todas las *perlitas* para hacer el collar.
Carla va a *coserle* el vestido.

4. En versos rimados

El *parlamentario*,
 muy airado,
 exige al momento
 que cese el *charloteo*
 en el *Parlamento*.

Debes *coserle*
 a esa cortina
 una *borla*,
 una *borlita*
 y un *borlón*.

Parla que te *parla*
 el *parlanchín*,
charla que te *charla*
 el *charlatán*.
 Paren el *parloteo*,
 paren el *charloteo*
 desde *Merlo* a *Berlín*.

Una vuelta
 en *berlina*
 da la niña Alina,
 y otra vuelta
 en *birlocho*
 mientras come
 los bizcochos.

Don *Mirlo*, muy
burlón,
parlotea sin cesar.
 Nadie le contesta
 mientras sigue el
parloteo
 frente a un buzón.



RM

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

armas	mármol	murmullo	armería	armiño
hormas	hormona	murmura	enorme	hormiga
armando	duermo	murmuración	hermético	hormiguero
hermano	hermosa		firme	ermitaño
birmano	termo		firmeza	ermita

3. En oraciones

Carmelo, el *ermitaño*, *duerme* solo.
Irma tiene un *termo hermético*.
Mi *hermano murmura* cuando *duerme*.
Voy a *peinarme* para estar *hermosa*.
Cuidado con las *termitas*.
No me gustan las *murmuraciones*.
Desde aquí se oye el *murmullo* del río.
Ese *mármol* es de *Birmania*.
En la *armería* venden *armas*.
Mi tapado es de *armiño*.
La *hormiga* se va al *hormiguero*.
Esa estatua *enorme* tiene *firmeza*.
Ponte en posición de *firme*.
Firmaré la solicitud.
El auto ya está *armado*.

4. En versos rimados

Por la mañana
voy a *levantarme*,
a *lavarme*,
y *peinarme*.
Voy a *vestirme*
y *abrigarme*
para que mi abuela
me lleve a la escuela.

Hormiguita,
llevas la hojita
el verano entero
a tu *hormiguero*.
Hormiguita,
comes la hojita
el invierno entero
en tu *hormiguero*.

Armando, el *armador*,
arma las *armas*
en la *armería*.
Las *arma* de día,
las *desarma* de
noche,
Armando, el *armador*,
en la *armería*.

La gente *murmura*
y comenta
con un *murmullo*,
la *hermosura*
de *Irma*,
la *hermana*
de *Carmelo*.

Al *acostarme*,
¿Quién quiere
cantarme
una canción,
para *mimarme*
hasta el corazón?



RN

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

sarna	cuaderno	ternura	carne	carnicero
carnaza	materno	cornúpeta	arnés	barniz
pierna	paterno		corneta	tornilla
Berna	torno		tornero	árnica
terna	turno		Ernesto	urnita

3. En oraciones

Ese gato está *sarnoso* porque padece *sarna*.

El toro es un animal *cornúpeta* pues tiene *cuernos*.

Ese *cuaderno* es de *Ernesto*.

En la *carnicería* le pedí un kilo de *carnaza* al *carnicero*.

Ernesto es *tornero*.

Ernestina junta *tornillos*.

Ya *atornillé* los *tornillos* con el *destornillador*.

Fui a mi casa *paterna*.

Ernestina es muy *maternal*.

Bernabé espera su *turno*.

Bernarda se destaca por su *ternura* con los niños.

Te pedí la botella de *barniz*, no la de *árnica*.

Ese *arnés* es para mi caballo.

Bernardo se lastimó la *pierna*.

Quirno toca la *corneta*.

Ernesto viajó a *Berna*.

4. En versos rimados

Atornillan
y *atornillan*
todos los *tornillos*
Bernabé y *Ernestina*
con *destornillador*.
Destornillan
y *destornillan*
todos los *tornillos*
Bernabé y *Ernestina*
con *destornillador*.

Corneta Cornetín,
el payasín,
sopla su *corneta*
cuando pasea por
Berna.
Corneta Cornetín,
el payasín,
salta sobre sus *piernas*
cuando pasea por
Berna.

En la casa *paterna*
encuentro, de la
familia,
el cálido *entorno*.
Y en el regazo *materno*
toda la *ternura*
de un alma pura.

Cada cosa
a su *turno*,
el *barniz*
para el *arnés*,
el *árnica*
para la *pierna*,
el *cuaderno*
para *Quirno*
y el *perno*
para el *tornero*.

Carnicero,
carnicero,
don *Bernardo*,
déme *carne*,
déme *carne*
que esté muy *tierna*.
Carnicero, *carnicero*,
don *Bernado*,
déme un kilo,
déme un kilo
de *carnaza*
de asado.

Al *torneador*
de esa *tornería*
yo le pedí,
que con el *torno*,
dos *tornillos*
me *torneara*.
Y el *torneador*
de esa *tornería*
dos *tornillos*
me *torneó*.

RP

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

arpa	arpón	corpulento	carpeta	arpillera
carpa	corporal	corpúsculo	torpe	carpintero
zarpa	cuerpo	púrpura	perpetuo	carpintería
párpados	zarpó	Corpus	estirpe	serpiente
escarpado			herpes	



3. En oraciones

Guardé el *arpa* en la *carpa*.

Cuidado con las *zarpas* del león.

El barco *zarpará* mañana.

Mueve los *párpados* así.

Arponeará a la ballena con el *arpón* grande.

Esa crema *corporal* es para poner en todo el *cuerpo*.

El elefante es *corpulento*.

Teñiré la tela con *purpurina*.

Ese vestido es de color *púrpura*.

Esos *corpúsculos* apenas se ven.

Dame la *carpeta* de la *corporativa* de *carpinteros*.

El *carpintero* puso el aserrín en la bolsa de *arpillera*.

Ese *carpincho* se escondió en la *carpa*.

Pepe tiene *herpes*.

El buque ya *zarpó*.

Ese cerro es muy *escarpado*.

Me da miedo la *serpiente*.

Solicitó un Habeas *Corpus*.

4. En versos rimados

La *carpa* de *arpillera*
ese *torpe* *usurpó*,
no tiene *estirpe*,
sólo un *arpón* usó.

Con la *zarpa*
el *zarpero* daba,
y con la *zarpa*
al *carpincho* cazaba.

Un *carpintero*
corpulento
en su *carpa*
tocaba,
tocaba lento,
tocaba
con su *arpa*,
bellos *arpegios*.

Carpintero
de la *carpintería*,
hágame usted
una estantería.
Carpintero
de la *carpintería*,
hágala usted,
que es para mi tía.

Si *corpulento* es
corpúsculo no será,
y si *corpachón* tiene,
bien *corpóreo* se verá.

RS

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

morsa	corso	persuasivo	arsenal	versito
tersa	verso	tersura	perseguir	persistir
corsario	torso	persuadir	perseverante	parsimonia
farsa	persona	hirsuto	arsénico	persiana
farsante	personaje	marsupial	corsé	persignarse

3. En oraciones

Úrsula fue al *corso*.

Ese *corsario* es un *farsante*.

Esa *farsa* es divertida.

La joven tiene la piel muy *tersa*.

Ese *urso* tiene un *torso* muy grande.

Ese *verseador* dice *versos* muy lindos.

La *morsa* nada con su *morsita*.

Úrsula hará el *personaje* principal.

El canguro es un *marsupial*.
Ese señor tiene un bigote *hirsuto*.
Ese *marsellés* *perseguía* con *perseverancia* al *corsario*.
Cierra las *persianas*.
Hoy llovió *persistentemente*.
Ese frasco tiene *arsénico*.
Esa señora es muy *persuasiva*.
Ya no se usa más el *corsé*.
La niña dirá un *versito*.
Debes *persignarte* en la iglesia.
La *marsopa* es un cetáceo.

4. En versos rimados

Úrsula
con su *tersura*
y su *personalidad*
es bella de verdad.

Una *morsa*
y dos *morsitas*
muy juntitas
nadaban en el mar.

Con *perseverancia*,
lo *perseguía*
persistentemente.
Parsimoniosamente
lo *persuadía*
con *persistencia*.

Ese *corsario*
farsante
poco a poco
repartía,
con *parsimonia*,
el rico botín.

A un señor *verseador*
en el *Corso* yo vi.
A un joven *corsario*
en el *Corso* yo vi.
A una señora gorda
como una *marsopa*
y a un *marsellés*
con *hirsuta* cabellera
en el *Corso* callejero
yo vi.

Persuasivamente
ese *persuasor*
se me acercó
y con *persuasión*
me *persuadió*.



RT

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

carta	cartón	tortuga	cartera	cortina
torta	corto	tortura	cartero	artista
puerta	cierto	Arturo	corte	ortiga
Marta	puerto	torturado	cortejo	sortija
Mirta	huerto	tortuguita	artes	curtir

3. En oraciones

El *cartero* lleva las *cartas*.

El cuero de esa *cartera* está bien *curtido*.

Roberto tiene una *tortuga*.

El *artesano* hizo una *sortija*.

Arturo pasea por el *puerto*.

Marta busca la *tortuga* en la *huerta*.

Esa *cortina* es *corta*.

El *cortejo* de la novia se acerca.

Berta come *torta*.

Bartolomé come una *tortilla*.

El *portero* está en la *puerta*.

La lancha *partió* del *puerto*.

Marte es el *cuarto* planeta del sistema solar.

Martín viajó a la isla *Martinica*.

Roberto se siente *importante* porque lleva el *estandarte*.

Es *cierto*, la *tortuga* duerme todo el invierno.

Debes *lavarte* las manos antes de comer.

Ten cuidado, puedes *caerte*.

Corté una *tortuga* de *cartón* y la pinté.

4. En versos rimados

La *tortuga* *Marta*
de andar no se cansa.
La *tortuga* *Marta*
de mirar no se *harta*.
Busca a su *tortugón*
que ya se durmió
en una caja de *cartón*.

Un barquito
de *cartón*
yo *recorté*,
y con un marquito
de *cartón*,
yo lo enmarqué.

Cuidarte,
mimarte,
acariciarte,
y *educarte*.
¿Qué es,
sino *amarte*?

Dícese que:
 “Quien *parte*
 y *reparte*,
 se queda
 con la mejor
parte.”

De este *puerto*
partes,
 y con tu *partida*
 mi corazón *partes*.
 No te olvides
 de escribirme
 una *carta*,
 cuando llegues
 a Santa *Marta*.

Una *carta*
 el *cartero*
 debe *traerte*.
 Una *carta*
 que *Arturo*,
 con apuro,
 escribió
 en *Cartagena*.

RTR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

Bertrand artralgia	artrosis artrología atrografía artrópodo	Gertrudis	Sartre Chartres	artritis artrítico artritis
-----------------------	---	-----------	--------------------	-----------------------------------

3. En oraciones

Bertrand hace una *artrografía*.

Gertrudis sufre de *artralgia*.

La *artrología* es el estudio de las arterias.

La araña es un insecto *artrópodo*.

Jean Paul *Sartre* fue filósofo y escritor.

Chartres es una bella ciudad de Francia.

La catedral de *Chartres* es importante.

4. En versos rimados

Esta mañana,
 ante una araña
Gertrudis gritó:
 ¡Saquen rápido
 este *artrópodo*!
 ¡Sáquenlo de aquí!

Estudiaba el *artrólogo*
 la *artrografía*,
 con suma atención,
 mientras el *artrítico*,
 con *artralgia*,
 lloraba de dolor.



RV

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

larva	ciervo	párvulo	cerveza	nervio
parva	cuervo	parvulez	cervecería	nervioso
cervatillo	hervor	nervura	cervecero	hervir
nervadora	corvo	nervudo	perverso	hervidero
caterva	curvo	cervuno	perversión	cerviz
corva	torvo		pervertir	cervical
curva	siervo			corvina
				curvilíneo
				servicio
				servidor
				servilleta
				servir



3. En oraciones

El *cuervo* mira al *cervatillo*.

Le daré un *hervor* a la espinaca.

Yo dibujé las líneas *curvas*.

Mi *serviente* trajo el agua *hirviente*.

Vamos a *hervir* la *corvina* en el caldo.

El *cervecero* *sirve* la *cerveza* en la *cervecería*.

Los *párvulos* juegan en la *parva* de trigo.

Ese *servidor* tan *servicial* me dio la *servilleta*.

El *derliche* bajó la *cerviz* para meditar.

Ese *cuervo* es *perverso*.

Ese chico es muy *nervioso*.

San Martín usaba un sable *corvo*.

La *larva* se escondió.

El *ciervo* tiene cuernos es su *cerviz*.

El *servicio* de ese hotel es muy bueno.

4. En versos rimados

En la *cervecería*,
el *cervecerero*
la *cerveza*
no *sirve*.
Sólo *sirve*
la *cerveza*
su *serviente*,
un *servicial*
servidor.

En el *hervidero*
hirviente,
hierve y *hierve*
el agua,
hasta que bien *bebida*
ya está
en el *hervidor*,
con su gran *hervor*.

Las pequeñas *larvas*
por las *parvas*
paseaban.
Caminos *curvos*
por la *parva*
dibujaban,
las pequeñas *larvas*.

Una *caterva*
de *párvulos*,
cual *cervatillos*
corriendo,
a las *parvas*
van saltando.



RZ/C

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

zarza	marzo	zarzuela	parcela	arcilla
garza	forzó	orzuelo	mercería	parcial
forzado	cuarzo	forzudo	mercenario	torcido
torzada	esfuerzo		tercero	zurcido
fuerza	escuerzo		Barcelona	terciopelo
zorzal				morcilla

3. En oraciones

Entre la *zarza*, la *garza* busca *zarzamoras*.

El *zorzal* canta lindo.

Ese candado ha sido *forzado*.

El pulóver tiene dos *torzadas*.

Con *fuerza* podrás correr el ropero.

En *marzo* fui a *Barcelona*.

Marcelo hizo un gran *esfuerzo*.
Marcela canta en una *zarzuela*.
El *barcito* está al lado de la *mercería*.
Mi reloj es de *cuarzo*.
Debes curar ese *orzuelo*.
Marcial es un *forzudo*.
Ya llegó el *tercer mercenario*.
Vendieron una *parcela* de tierra.
La *tercera* raya está *torcida*.
Tengo un saco de *terciopelo*.
Esa escultura es de *arcilla*.
Vamos a comer *morcilla* con ensalada.
Dos *tercios* más un *tercio* es igual a tres *tercios*.

4. En versos rimados

Un *tercio*
más un *tercio*,
es igual a dos *tercios*
en la suma *parcial*.
Dos *tercios*
más un *tercio*
es igual a tres *tercios*,
en la suma total.

Ese *mercenario*
tan *forzudo*,
por su ojo
con *orzuelo*,
hacía *esfuerzos*
para no llorar.

A la *mercería*
de don *Marcelo*,
la *zurcidora*,
por hilo fino
para *zurcir*,
ella fue.
Por hilo fino
para el *zurcido*
de la capa
de *terciopelo*.

Como un *zorzal*
canta *Marcelo*,
en la *zarzuela*
de *Barcelona*.
En la *zarzuela*
de *Barcelona*,
canta *Marcelo*
como un *zorzal*.

S

SB

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

desbaratar desbarrancar atisbar bisbisar desbandar	esboza atisbo desborde desbocado	esbelto bisbiseo esbeltez atisbe	rosbif esbirro
--	---	---	-------------------

3. En oraciones

El auto se *desbarrancó*.

Se ha *desbaratado* ese negocio.

¿Quién *atisba* detrás de la puerta?

Marisa tiene una figura *esbelta*.

Bisbear es mala educación.

Los *esbirros* del rey salieron del palacio.

Comeremos un churrasco de *rosbif*.

Los pájaros de *desbandaron*.

Se ha *desbocado* ese caballo.

El río se *desbordó*.



4. En versos rimados

Si *esbelta*,
tu figura es,
bien sana,
tu vida es.

Si tú me *atisbas*
yo te *atisbo*,
y si yo te *atisbo*
tú me *atisbas*.

Se han *desbandado*
las aves.
Se han *desbocado*
los caballos.
Se ha *desbordado* el río
y se han
desbarrancado
las rocas.
En fin,
que en este paraje,
todo se ha *desbaratado*.

Un trozo de *rosbif*
en el horno pondré.
Un trozo de *rosbif*
en el horno se cocerá.
Un trozo de *rosbif*
bien dorado comeré.

SBL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

desblanquecido desblanquiñado	desbloquear desbloqueo
----------------------------------	---------------------------



3. En oraciones

Esa tela está *desblanquecida*.

Desblanquiñado es sinónimo de *desblanquecido*.

Hay que pagar todo y *desbloquear* ese crédito.

Ya se produjo el *desbloqueo* de ese puerto.

4. En versos rimados

Esa tela,
desblanquecida
ya está.
Esa tela,
desblanquiñada
ya está.
Porque
desblanquecida
o *desblanquiñada*,
lo mismo,
ya fea, está.

Lo que se
va bloqueando,
hay que
ir *desbloqueando*,
porque
todo el bloqueo
hay que *desbloquear*.

SBR

1. Ejercitar entre vocales

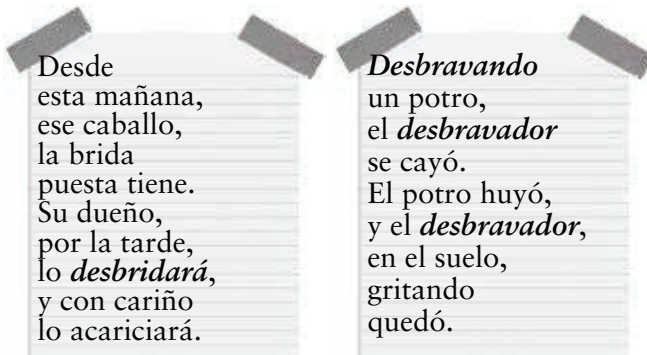
2. En vocabulario

desbravar desbravador	desbrozar desbrozo	desbruar desbrujar	desbridar desbriznar
--------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------

3. En oraciones

Ese *desbravador* sabe *desbravar* los potros.
 En la fiesta de la doma, *desbravaron* a un potro blanco.
 Los campesinos ya *desbrozaron* el campo.
 Para teñir la tela, primero hay que *desbravar* el tejido.
 Si no se apuntala el techo, se va a *desbrujar*.
 Después de la carrera, hay que *desbridar* a los caballos.
 Ahora vamos a *desbriznar* esas legumbres.

4. En versos rimados



SC/Q

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

asca	casco	pascualina	rasquetear	chasqui
casabel	cascode	Pascua	asquear	chasquido
cáscara	chasco	masculilla	casquete	chasquito
rasca	vasco	ósculo	tosquedad	vasquito
cascada	hosco	oscuro	bosque	rosquilla
rosca	coscorrón	oscuridad	mosquete	mosquito

mosca	tosco	escuela	mosquetero	mosquitero
hosca	busco	escuadra	bosquejo	cosquilla
toscano	brusco	descuidar	búsqueda	esquiador
busca	esconder	descubrir	esquela	esquina
pesca	escote	escurrir	esquema	pesquisa
descansa	descontento	pescuezo	pesquero	esquimal
rescate	descortés			
descarga	pisco			
escapa	risco			
	disco			

3. En oraciones

Hice un *bosquejo* del *esquema* en la *escuela*.

El *pescador* se sentó en el *risco* y se puso a *pescar*.

Ese *vasco* me dio un *coscorrón*.

Me puse el *casco* para andar en moto.

Vamos a ver la *cascada* de agua.

Oigo los *cascabeles* de los caballos.

El pollito rompió el *casarón*.

Saca las *cáscaras* de las castañas.

Alguien me *escondió* la *escopeta*.

En este cuarto hay *moscas* y *mosquitos*.

El *esquiador* come *rosquillas* y *pascualina*.

¡Felices *Pascuas*!

Buscan al *vasco* que se *escondió* en el *bosque oscuro*.

El *chasqui* trajo el *pasquín*.

Te espero en la *esquina* de mi casa.

Hay que *rescatar* a los *mosqueteros* de la reina.

Puse el *mosquitero* en la cuna.

El marinero de ese barco *pesquero* es *hosco* y *tosco*.

Tomé *pisco* en esa *tasca*.

Ando *descalzo* para *descansar* los pies.

Me hicieron un *descuento* por el vestido *escotado*.

Descosí la pollera de tela *escocesa*.

Por *descuidado*, perdió la *escuadra* en la *escuela*.

Descubrí que estos *toscans* son de *chasco*.

En la *disquería* compré los *discos*.

Necesito un *disquete* para la computadora.

Los *esquimales* *esquían* en la nieve.

Me gusta ver a los *esquiadores*.

Hoy haré *pescado* frito.

Comeré *rosca* de *Pascua*.

Se ríe porque tiene *cosquillas*.

4. En versos rimados

Roscas,
rosquillas
y rosquetas
y de mantequilla
vende Pascual
para estas Pascuas.

Ese esquema
que tan rápido
bosquejó,
es muy escueto
y de aspecto
descuidado.

El pescador
sentado
en un risco
pescaba.
La caña de pescar
con la carnada
preparaba
mientras los pescados,
en el agua
se escondían.

En esa tasca,
un vaso
toma de pisco,
un casco.
Un casco
de pisco,
tomó un vaso
en esa tasca.

Tres cascabeles
mi gato tiene,
y en el bosque
mi gato se esconde.
Tres cascabeles
mi gato tiene
para que suenen
y yo lo escuche.

Cose y descose
los escotes
esa joven escocesa.
Los cose
en Pascuas
y los descose
para Navidad.

A rescatar el tesoro
escondido
había partido
aquel mosquetero.
Su escopeta
no descargó,
por el camino
un poco descansó,
en el bosque
con cuidado
se escondió,
y por el sendero,
luego, se escurrió.
El lugar del tesoro
escondido
al final descubrió.
Con descuido
pronto lo abrió,
y descontento
el mosquetero
quedó,
al ver que tal tesoro
tan solo
un chasco fue.

Una esquela
muy escueta,
mandó Pascual
a la escuela.



SC

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

escena	asciende
escéptico	desciende
escenario	oscilar
descendente	oscilante
ascendiente	escisión
ascender	rescindir
ascendencia	descifrar
descendencia	prescindir
ascensor	disciplina

3. En oraciones

El *ascensor* *asciende* y *desciende* todo el día.

Mi *ascendencia* es de origen sueco y mi *descendencia* es argentina.

Haremos escalas *ascendentes* y *descendentes* de dos en dos.

El aire hace *oscilar* la llama de la vela.

Esa clave secreta es *indescifrable*.

Si se *rescinde* el contrato, habrá que acatar la cláusula de *rescisión*.

La *disciplina* interior es importante para llevar a cabo nuestras obras.

No se puede *prescindir* del agua y el oxígeno.

4. En versos rimados

Un adorno yo compré
que *oscilaba* y *oscilaba*,
y no sé el por qué.
a uno pregunté
y *condescendiente*
me explicó,
que la razón,
en la barra *descentrada*
estaba.
Un adorno yo compré
que *oscilaba* y *oscilaba*,
y ahora sé el por qué.

Si a la luna
viajaremos
de agua y oxígeno
no *prescindiremos*.
Con el cohete
ascenderemos,
con el módulo
descenderemos.
Si a la luna
viajaremos
de agua y oxígeno
no *prescindiremos*.

<p>Si <i>asciendo</i>, no <i>desciendo</i> y si <i>desciendo</i>, no <i>asciendo</i>. Si <i>asciendo</i>, voy <i>ascendiendo</i> en acción <i>ascendente</i>. Y si <i>desciendo</i>, voy <i>descendiendo</i> lo <i>ascendido</i>. Y después de tal pensamiento, me pregunto si, a la vista, no tendré vocación de <i>ascensorista</i>.</p>	<p>En esta <i>escena</i>, aparece en el <i>escenario</i> un <i>asceta</i> <i>escéptico</i>, y mientras habla de la <i>rescisión</i> en la vida, la llama <i>oscilante</i> de su vela se va apagando.</p>
--	--

SCL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

esclavo desclava esclarecer	desclorurar	esclusa	esclerosis esclerótica
-----------------------------------	-------------	---------	---------------------------



3. En oraciones

Se *esclareció* la situación de esos *esclavos*.
Clota tiene una herida en la *esclerótica*.
Abrieron la *esclusa* para que salga el agua.
Claudio *desclava* todos los clavos.
Ese anciano tiene *esclerosis*.
El *esclavo* no tiene libertad para elegir.

4. En versos rimados

<p>Ser <i>esclavo</i> de los demás: ¡qué triste condición! Ser dueño de uno mismo: ¡qué alegre bendición!</p>	<p>Hace mucho en el río una <i>esclusa</i> hicieron, y el otro día la <i>esclusa</i> abrieron.</p>	<p>Clava y <i>desclava</i> los clavos. Claudio los clava y <i>desclava</i> todos los días. De sus clavos es <i>esclavo</i>, Claudio el clavador.</p>
---	--	--

SCR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

escrúpulos	descrédito	escribir
escrupuloso	descreído	escrito
escrutinio	descreer	escritor
escrutador		escritura
descruzar		escribano
		escritorio
		describir

3. En oraciones

Fui a la *escribanía* a buscar la *escritura* que hizo el *escribano*.

El *escrito* está sobre mi *escritorio*.

Ese *escritor* *escribió* una novela.

El *escrutinio* se hará después de la votación.

Ese *descreído* no tiene *escrúpulos*.

Ese *escrutador* comprueba el *escrutinio*.

Describe ahora ese *escritorio*.

Haremos una *descripción* anatómica del perro.

4. En versos rimados

Con muchos
escrúpulos,
los *escrutadores*
comprueban
el *escrutinio*
y los resultados
describen
escrupulosamente.

Yo *escribo*
que, en la *escribanía*,
el *escribano*
al *escribiente*
le dijo
que en su *escritorio*
el *escrito* copiara
para esa *escritura*
que firmarán
los *escriburantes*.

Ese *escritor*,
sólo *escribe*
sobre temas *crueños*,
que no sean cuentos.
Ese *escritor* tan
descreído
no tiene *escrúpulos*.
Sólo sus *escritos*
le interesan,
y no el *descrédito*
por *escribir*
sobre temas de vivir
tan crudos.

SCH

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

deschavetado deschalar	deschapar deschuponar
---------------------------	--------------------------

3. En oraciones

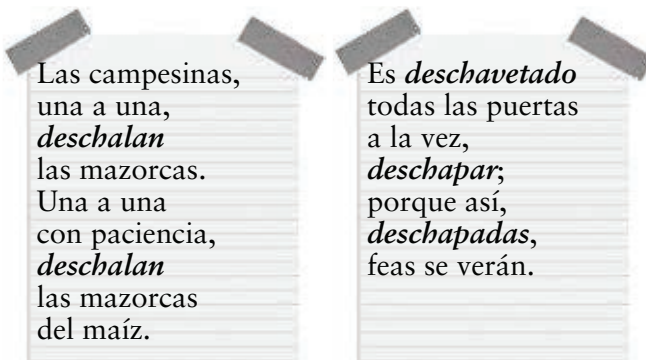
Ese niño *deschavetado* se bañó en el río en invierno.

Las campesinas van a *deschalar* el maíz.

Hay que *deschapar* todas las puertas y poner cerraduras nuevas.

Vamos a *deschuponar* los naranjos para que den los frutos.

4. En versos rimados



SD

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

desdar	desdobra desdorar desdoro	desde desdén desdeñar	desdice desdicha desdichado
--------	---------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------

3. En oraciones

Desdar es dar al revés.

Vamos a *desdorar* el marco del cuadro.

Desdémona desdobra la sábana.

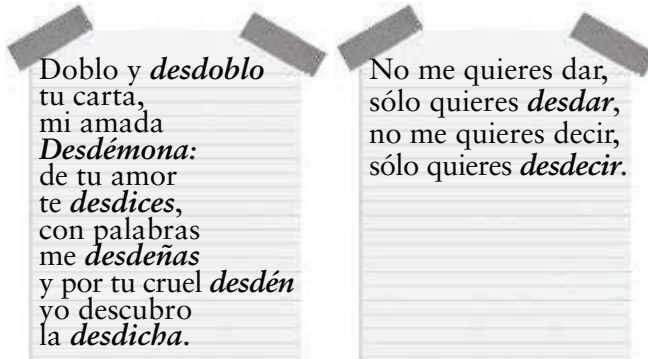
Quita ese *desdoro* de tu vida.

Camina *desde* aquí hasta allá.

Si me tratas con *desdén* me sentiré *desdichado*.

Quien se *desdice*, *desdeña* la verdad.

4. En versos rimados



SDR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

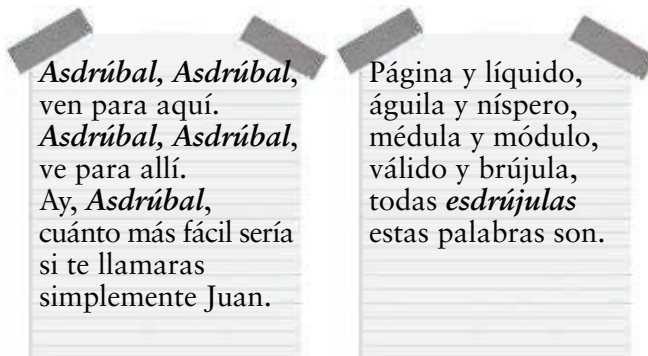
esdrújula
Asdrúbal

3. En oraciones

Brújula y ménsula son palabras *esdrújulas*.

Asdrúbal busca palabras *esdrújulas* en el diario.

4. En versos rimados



SF

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

asfalto	fósforo	esfuerzo	esfera	desfile
desfalco	desfondar	esfumar	esférico	desfilan
desfallecer	desferrar	esfumado	esferitas	desfiladero
fosfato	esforzar	disfunción	esferoide	esfinge
asfaltar	esforzado	esfumio	esfenoides	desfigurar

3. En oraciones

Se *desfondó* el bote.

Ese *desfallecido* tiene una *disfunción*.

Hay que *desferrar* esos libros viejos.

Tanto *esfuerzo* hizo, que quedó *desfallecido*.

La pelota tiene forma *esférica*.

Esa foto es de la *esfinge* de Egipto.

Dame la *esfera* y el cono.

El color se *esfuma* con el *esfumino*.

Las bolitas son *esferitas*.

Sobre el *asfalto* encontré los *fósforos*.

Los soldados *desfilan* en la plaza.

Ese *desfiladero* es peligroso.

Hubo un *desfalco* en el banco.

El *esfenoides* es uno de los huesos del cráneo.

Ese espejo refleja la imagen *desfigurada*.



4. En versos rimados

Una *esfera* de goma
 es la pelota,
 una *esfera* de cristal
 es la bolita,
 una *esfera* de fuego
 es el sol,
 y una *esfera* de luz
 es mi lamparita.

Por el *asfalto*
 los veo *desfilan*,
 con *esfuerzo*
 el paso marcar.
 Como *esfinges*
 sin *desfallecer*,
 por el *asfalto*
 los veo *desfilan*.

Ese *desfachatado*,
con mucha
desfachatez,
los números *desfiguró*
y los ceros *esfumó*.
Ese *desfachatado*,
con mucha
desfachatez,
un gran *desfalco*
en ese banco,
hizo otra vez.

Un *fósforo*
más un *fósforo*,
dos *fósforos* son.
Dos *fósforos*
más dos *fósforos*,
¿Cuántos *fósforos*
en total son?

SFL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

desflorecimiento desflorecer	desflecar desflemar
---------------------------------	------------------------

3. En oraciones

Al llegar a los ríos se aprecia el *desflorecimiento* de las plantas.

Mi azalea se ha *desflorecido*.

Vamos a *desflecar* esa tela.

Con ese jarabe se podrá *desflemar* rápido.

4. En versos rimados

Florecer
cuando llega
el estío.
Desflorecer
cuando llega el frío.
Florecer y
desflorecer,
es de las plantas,
su vivir.

Flecos hacer
y luego *desflecar*,
es tiempo perder.
Flecos hacer
y luego *desflecar*
es lo hecho,
luego deshacer.

SFR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

desfruncir resfriado	resfrío
-------------------------	---------

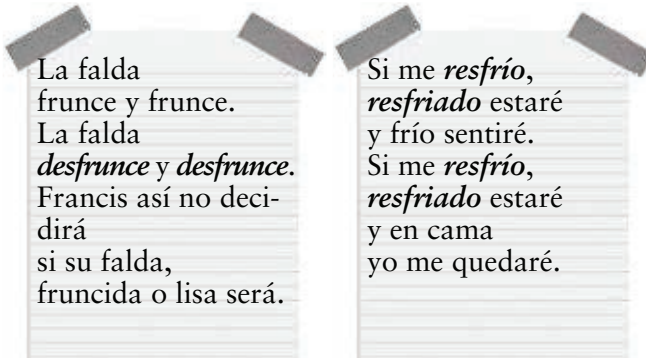
3. En oraciones

Voy a *desfruncir* la tela.

Franco está *resfriado*.

Si no te abrigas, te *resfriarás*.

4. En versos rimados



SG

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

rasgar desgarra desgano desgastar	rasgos sesgo desgomar desgobernar	rasguño resguardar desguarnecer disgusto	rasgueo rasgueando	esguince desguindar
--	--	---	-----------------------	------------------------

3. En oraciones

El mar *desgasta* las rocas de la costa.

Hay que *desgomar* esa tela engomada.

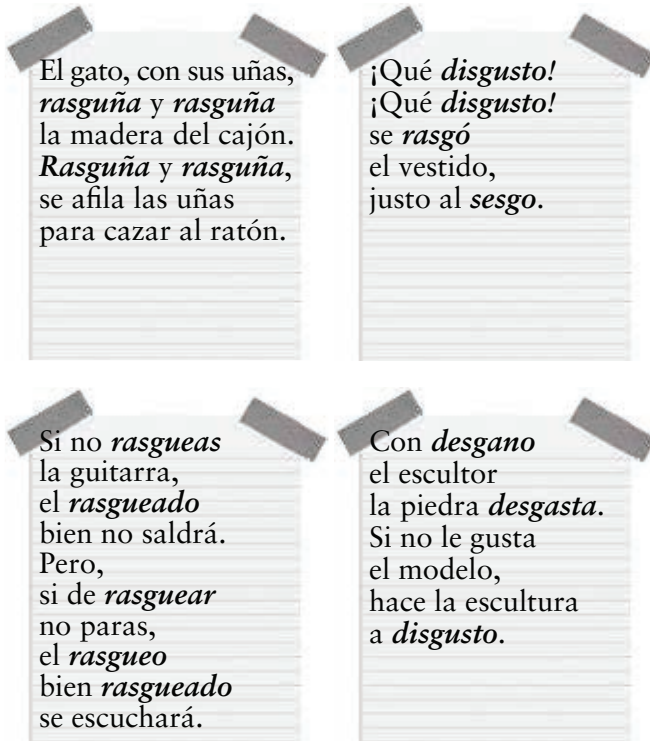
Guillermina tiene los ojos *rasgados*.

Ese gato me *rasguñó*.

Ese vestido tiene un *rasgón* en la falda.

Los *rasgos* de su cara son hermosos.
 El castillo está *desguarnecido*.
 Las joyas están bien *resguardadas*.
 Ese pueblo está *desgovernado*.
 Hugo *rasguea* la guitarra con *desgano*.
 Esa tela se corta al *sesgo*.
 Gustavo está *disgustado*.
 Se cayó y tiene un *esguince* en el tobillo.

4. En versos rimados



SGL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

desglosar	desglose
-----------	----------

3. En oraciones

Desglosaré ese libro inglés.
 Hoy *desglosaron* el tema número dos.

4. En versos rimados

<p>Glosando y glosando Egle, el escrito, va explicando. <i>Desglosando</i> y <i>desglosando</i>, Egle, el escrito, va sintetizando.</p>	<p>Si pongo glosas, el texto voy glosando. Si saco glosas, el texto voy <i>desglosando</i>.</p>
---	---

SGR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

desgracia	desgrosar	desgrumar	desgreñado	esgrima
desgraciado			desgreño	esgrimista
desgranar			esfrimir	



3. En oraciones

Compré una lata de choclo *desgranado*.
 Esa carne picada está *desgrasada*.
 No uses el cabello *desgreñado*.
 Con esa dieta, Graciela quiere *desgrosar* su silueta.
 Esa masa está *desgrumada*.
 El *esgrimista* está en el salón de *esgrima*.
 Ese *desgraciado esgrimía* un arma peligrosa.

4. En versos rimados

<p>En el salón de <i>esgrima</i>, los <i>esgrimistas</i> florete <i>esgrimieron</i>, lucharon y no se lastimaron, porque buenos <i>esgrimidores</i> son.</p>	<p>Si carne con grasa Graciela come, su silueta engrosa. Si carne <i>desgrasada</i> Graciela come, su silueta <i>desgrosa</i>.</p>
--	--

SL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

isla	islote	deslucido	isleño	islita
islámico	deslomar	deslumbrado	isleta	deslizar
aislado	dislocar	deslubre	desleal	desliz
islandés	Oslo	deslucir	deslealtad	deslindar
Islandia	muslo	deslumbrar	deslenguado	desligado

3. En oraciones

Ese *isleño* viajó de la *isla* al *islote*.

El *islerito* está en esa *isleta*.

Esa persona *deslenguada* es *desleal*.

Lola se *desliga* de ese compromiso y *deslinda* su responsabilidad.

El *islámico* se *aísla* para meditar.

Por *deslizarme* tan rápido se me *dislocó* el tobillo.

Islandia es una *isla* del norte de Europa y allí viven los *islandeses* o *islándicos*.

Te dije que lustres esos zapatos tan *deslucidos*.

Si *deslustras* la valija, quedará *deslucida*.

Visité *Oslo* y quedé *deslumbrado* por sus adelantos.

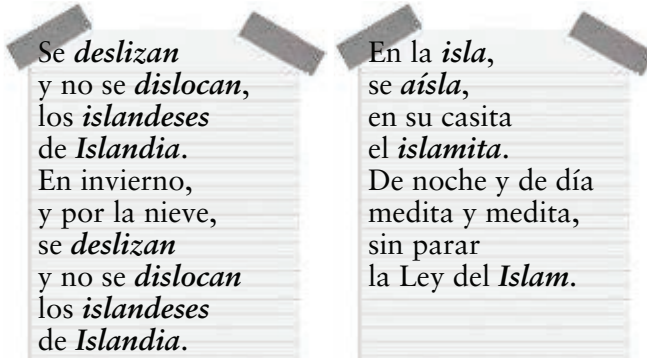
Ha cometido un *desliz* imperdonable.

Con esa joya quedará *deslumbrada*.

4. En versos rimados

Una *isleta* dibujé,
una *islita* pinté,
un *islote* calqué
y de la *isla*...
¡me olvidé!

Por *deslumbrado*
un *desliz* cometió,
y así, *deslucido*,
como *desleal*
se lo señaló.



SM

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

asma	espasmo	desmutizar	cosmética	cósmico
diosma	cosmos	desmultiplicar	husmea	cosmiatra
chusma	desmontar	desmullir	esmero	desmiente
resma	desmoldar		esmeril	esmirriado
misma	mismo		desmentir	disminuir



3. En oraciones

Ese niño *esmirriado* es *asmático*.

Esmirna es una ciudad de Turquía.

Estela *desmulle* los almohadones.

Cosme multiplica y *desmultiplica*.

La *cosmonave* va por el *cosmos*.

Mónica se *esmera* mucho.

Debes *desmentir* lo que dice la *chusma*.

Dame la *resma* de papel.

Ella *misma* *desmoldó* la torta.

El *asmático* tiene *espasmos*.

Cosme *desmontó* del caballo.

Usa el *mismo* método para *desmutizar*.

Esa crema *cosmética* es muy buena.

El perro *husmeaba* el árbol.

Dame la cinta *esmeril*.

Está *disminuyendo* la temperatura.

4. En versos rimados

¿Es mudo
o no es mudo?
Que era mudo
hasta que *Cosme*
lo *desmutizó*.
Tan *pasmado*
por el hecho quedó,
que ahora,
el *desmutizado*
es mudo otra vez.

Ella *misma*
pasmada está,
no se cansa
de *desmentir*,
que ella sola
no sabe *desmontar*.

Del gran *Osmán*,
seguidores son,
los *osmanlies*
de Turquía.

Mis dos muelas,
con dos manos,
Cosme me sacó.
Mis dos muelas,
con dos manos,
en *Esmirna*
Cosme me sacó.

Hace cuentas
Cosme, sin razón.
Multiplica
y *desmultiplica*,
sin ton ni son.

SN

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

asna	asno	desnutrido	disnea	asnillo
asnada	esnob	desnudo	desnevar	asnito
desnatar	fresno	desnucar		
limosna		desnucado		

3. En oraciones

Asna y *asno* no hacen más que *asnadas*.

El *asnillo* vuela alrededor del *asno*.

Ese joven *esnob* imitaba al duque con afectación.

Toma la leche *desnatada*.

Ese gato está *desnutrido*.

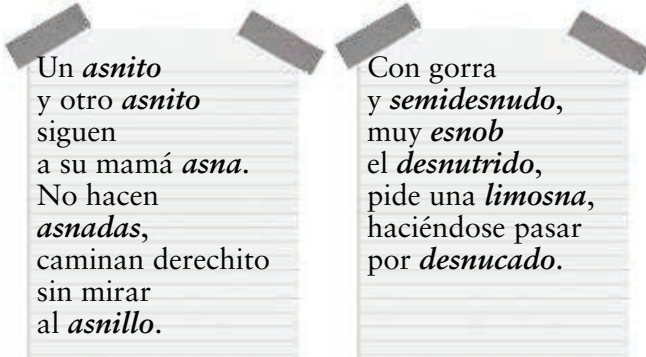
Esa madera de *fresno* es muy buena.

Sé generoso, da una *limosna* al necesitado.

Con ese golpe en la nuca, se *desnucó*.

Ese árbol sin hojas está *desnudo*.

4. En versos rimados



SP

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

caspa	raspo	espuma	áspero	aspiradora
espacial	esposo	espuela	cospel	aspirar
avispa	esponja	espumadera	especial	espiral
raspa	espolón	espumoso	espera	espina
espada	crespo	respuesta	especias	rípida
español	responsable		esperanza	despide



3. En oraciones

Con buena *espuma* se sale la *caspa*.

Esa *esposa espera* a su *esposo*.

Esa *esponja* hace mucha *espuma*.

Esa *espada* es del *español*.

Vamos a bailar la *Raspa*.

Mi *esposa* tiene el cabello *crespo*.

Eres *responsable* de tu *respuesta*.

Ese *cospel* es *especial*.

La *espumadera* está colgada.

Me pinché con las *espinas*.

Ese gaucho usa *espuelas*.

El gallo tiene un fuerte *espolón*.

Quien *espera* no *desespera*.

Esa *aspiradora aspira* muy bien.

No hay que perder las *esperanzas*.

4. En versos rimados

La *avispa* vuela
en *espiral*,
vuela y vuela
por el *espacio*
la *avispa*,
dibujando así,
un *espiral*.

Aspira y *aspira*
la *aspiradora*.
Aspira la *caspa*,
aspira las *espinas*
y *aspira* la *espuma*.
Aspira y *aspira*
la *aspiradora*.

Con una *esponja*
y un poco de jabón,
hizo *espuma*
don Pepón.
A la *esponja*
con agua la moja,
y al jabón
le dan un *raspón*.
Con una *esponja*
y un poco de jabón,
hizo *espuma*
don Pepón.

Espera, espera,
ya la *espuma* está,
la levanto
con la *espumadera*,
levanto la *espuma*
esa *espuma especial*.

¿Qué me pinchó?
¿Fue la *avispa*?
¿fue la *esquina*?
¿fue la *espuela*
o fue el *espolón*?
lo que me hizo
este gran chichón.

SPL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

desplazar	desplomar	desplumar	desplegar	despliegue
desplacer	desplomo	desplumado	desplegado	displicencia
desplantar	desplomado		espléndido	espliego
desplante			esplendor	esplín

3. En oraciones

Los autos se *desplazan* lentamente.
Me produce *desplacer* esa música ruidosa.
Hay que *desplantar* este cantero.
No le perdonaré ese *desplante*.
Cuidado, se *desploma* la torre.
Ante el susto, se *desplomó* el suelo.
Cora *despluma* la gallina.
Con ese cuento lo han *desplumado*.

Hay que *desplegar* el papel con cuidado.
El papel está *desplegado*.
Esa idea es *espléndida*.
Hay que *desplantar* las plantas secas.

4. En versos rimados

Despluma hasta que
desplumado quede.
Desplumó, desplumó,
y *desplumado*
quedó.

Quien se *desplaza*,
su *desplazamiento*
hace,
y al *desplazarse*
desplazando queda.

Despliega
poco a poco,
despliega
con cuidado,
despliega el papel
para que
desplegado,
ese papel quede.

Si a *desplomo* está
seguro se *desplomará*,
y *desplomado*
quedará.

Con la pluma y el
plomo,
yo emplumo y em-
plomo,
en tanto que el
pícaro,
despluma
y *desploma*.



SPR

1. Ejercitar entre vocales

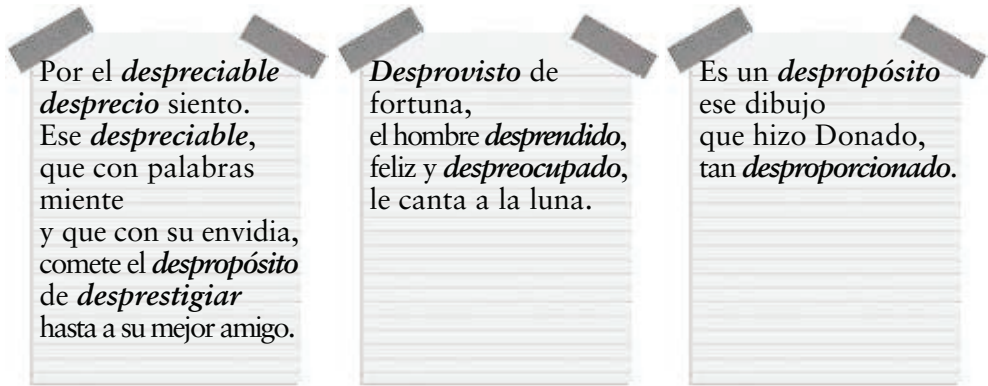
2. En vocabulario

desproporción	despreciable	despreocupación
despropósito	despreciativo	despreocupado
desproveer	desprecio	desprestigiar
desprovisto	desprendido	desprestigio
	desprendimiento	desprevenido

3. En oraciones

El dibujo del caballo está *desproporcionado*.
 Vender las joyas ha sido un *despropósito*.
 Después de la inundación la gente quedó *desprovista* de sus casas y de su ropa.
 Es *despreciable* la acción del envidioso que trata de *desprestigiar* a otro.
 En la montaña hubo un *desprendimiento* de rocas.
 Ese vestido está *desprendido* pues le faltan los botones.
 Ese hombre es *desprendido* porque regaló sus libros.
 Feliz el que sabe vivir *despreocupado*.

4. En versos rimados



SR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

Israel israelita desratizar	desreglado	desriscar desrizar
-----------------------------------	------------	-----------------------

3. En oraciones

Las ruedas de ese auto de carrera son de *Israel*.
 Esas remeras *israelitas* son de raso.
 En esa montaña se *desriscó* un ómnibus.
 Quiero *desrizar* mi cabello.
 Hay que *desratizar* ese edificio.

4. En versos rimados

<p><i>Israel Asrán</i> es <i>israelita</i> nacido en <i>Israel</i>. De <i>Israel</i> trajo ayer las ruedas. Y hoy, vende baratas esas ruedas de <i>Israel</i>, <i>Israel Asrán</i>, el <i>israelita</i>.</p>	<p>Se pone los rulos y se saca los rulos la coqueta Genoveva. Riza y <i>desriza</i> todo su cabello la coqueta Genoveva.</p>	<p>A <i>desratizar</i> y <i>desratizar</i>! El <i>desratizador</i> con las ratas ha de acabar. A <i>desratizar</i> y <i>desratizar</i>!</p>
--	--	---

ST

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

costa	cesto	estudia	este	estilo
lista	pesto	postura	oeste	estío
fiesta	listo	estuvo	usted	estibador
siesta	estola	costura	viste	lástima
pista	costo	estupendo	esfera	costilla
vista	pasto	estufa	misterio	vestido
posta	resto	estuve	celestes	estival



3. En oraciones

- Estela* tiene un *vestido celeste*.
- Celeste* patina en la *pista* de hielo.
- Esteban* prepara el *estuco*.
- La *modista* hace el *vestuario* de *Estela*.
- Usaré la *estola* en esa *fiesta*.
- Estanislao* puso la *canasta* en el *pasto*.
- Estudiaste* la lección.
- Dormiré la *siesta esta* tarde.
- Ester* come fideos con *pesto*.
- Tiraste* los papeles en el *cesto*.
- Me *lastimé* el dedo.
- Esa película es *estupenda*.
- El sol sale por el *este* y se pone por el *oeste*.
- En Santiago de *Estero*, *Evaristo* fue a una *fiesta*.
- La *estufa está* allá.
- Ya hice la *lista* de *vestidos estampados*.

Haré de nuevo esa *resta*.
Estela come *costillas* con papas.
Evaristo tiene buena *vista*.
Leíste esa *revista*.
¿Cuánto *cuesta* esa *estola*?

4. En versos rimados

Con gran *estilo*
luce *Estela*
su *vestido*.
Se pone la *estola*
y para la *fiesta*
ya *está lista*.

Estudiará
el *estudiante*
estudioso,
estudiadamente,
su *estudio*
no *estudiado*.

Usted estuvo
estupendo,
estupendo
usted estuvo.

La *pasta* con *pesto*,
la *fiesta* en el *pasto*,
en un día de *estío*,
en una casa de *estilo*.

¡Cuántas son
las preguntas de mamá!
¿*Dormiste* bien?,
¿*estudiaste* mucho?,
¿*comiste* la comida?,
¿*jugaste* mucho?
¡Cuántas son
las preguntas de mamá!
¡Cuánto es
el cariño de mamá!

Sale el sol,
por el *este*, por el *este*,
para que yo me
despierte.
Se pone el sol,
por el *oeste*,
por el *oeste*,
para que yo me
acueste.

Augusto,
¡qué *susto*!
¡qué *susto*!
Augusto.

STR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

maestra	estrella	estribor	estructura	maestro
muestra	sastre	estridente	estrujar	nuestro
ostra	sastrería	estribo	estrujado	astronave
astral	desastre	rastrillo	destruir	astronauta
astracán	arrastre	estribillo	destructor	astrología

3. En oraciones

Nuestra maestra es buena.

Muéstrame esa *ostra*.

El *sastre* de esa *sastrería* cose el traje.

Se oyó un trueno *estridente*.

La *estructura* del edificio cayó con *estruendo*.

El *maestro muestra* las fotos de los *astronautas*.

No *estrujes* esos papeles.

La *estrella* más cercana es el Sol.

Ese tapado es de *astracán*.

La *astronave* va hacia las *estrellas*.

Se rompieron los *estribos*.

El *destructor destruyó* todo a su paso.

El *astrólogo* predijo un *desastre*.

Te *mostraré* cómo *arrastra* el *rastrillo*.

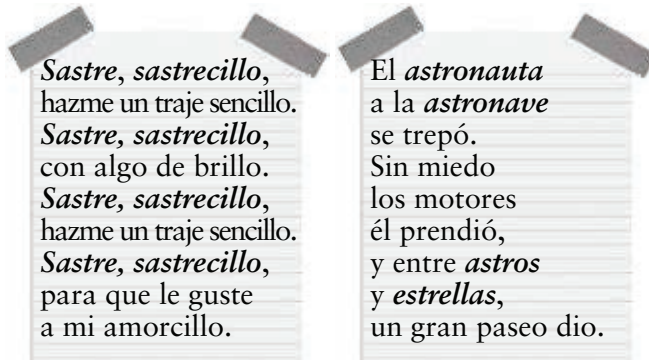


4. En versos rimados

Truenos y *estruendos*,
estruendos estridentes
que hacen castañetear
todos los dientes.

Truenos y retruenos,
estruendos estridentes
se asustan todos,
hasta los más valientes.

A *estribor*
a babor,
en este barco
siento calor.
A proa,
a popa,
en este barco
me siento sola.



SV

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

desvalido	desvolvedor	trasvuela	desvelar	desviación
desvanecer	trasvolar		desvencijado	desvío
desvalijar	desventura			desvivir
desván	desvestir			desvirtuar
desvariar	desvergonzado			desvincular

3. En oraciones

Ese gatito está *desvalido*.

Oswaldo desvaría en el *desván*.

¡Qué *desventura!* lo han *desvalijado*.

Como se *desvió*, debe *trasvolar* el mar.

Ese *desvergonzado* se ha *desvestido* en la calle.

Esa madre *desvive* por su hijo.

Oswaldo se *desvinculó* de la empresa.

Me *desvelé* toda la noche.

Ese mueble está *desvencijado*.

No quiero que se *desvirtúe* el sentido de esas palabras.

Se siente *desvalido* ante tanta *desventura*.

4. En versos rimados

Se viste
y se *desviste*,
por estar
a la moda,
ella se *desvive*.

Si mis palabras
tú *desvirtúas*,
no me *desvivo*.
Tan solo, de tí,
me *desvinculo*.

Desvelado
y *desvalido*,
Osvaldo
en el *desván*,
toda la noche
desvaría.

Por su *desventura*
se *desvela*,
en el viaje,
un *desvergonzado*,
lo ha *desvalijado*.



SY

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

disyuntor disyuntiva disyuntivo disyunción	desyemar desyerbar
---	-----------------------

3. En oraciones

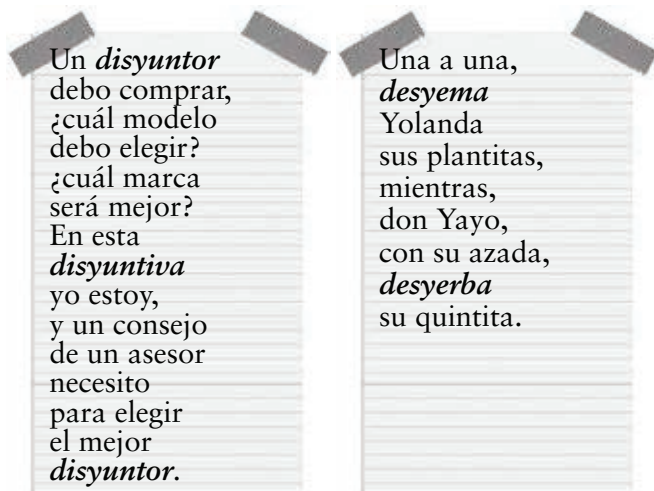
Ese *disyuntor* eléctrico funciona bien.

Es una *disyuntiva* la elección del vestido más lindo.

El campesino va a *desyerbar* su campo para sembrar.

La señora *desyema* las plantas con cuidado.

4. En versos rimados



T

TM

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

Mahatma	atmósfera atmosférico etmoides ritmo algoritmo	aritmética	rítmico arritmia euritmia ístmico
---------	--	------------	--

3. En oraciones

Mahatma Gandhi luchó por el pueblo indio.
La *atmósfera* es la masa de aire que rodea la tierra.
La presión *atmosférica* de hoy es alta.
El médico hizo una operación en el *etmoides*.
Para bailar bien hay que seguir el *ritmo*.
Matías tiene un diez en *aritmética*.
Timoteo estudia *logaritmos* y *algoritmos*.
Detectaron una *arritmia* en su corazón.

4. En versos rimados

<p><i>Mahatma</i>, señor de bondad, tesón y dulzura. <i>Mahatma</i>, en tu pueblo tan abnegado, una <i>atmósfera</i> de paz y esperanza has dejado.</p>	<p>En la <i>atmósfera</i> yo respiro. En la <i>atmósfera</i> el pájaro y el avión vuelan. En la <i>atmósfera</i> las nubes se desplazan. En la <i>atmósfera</i> los truenos fuerte resuenan.</p>
<p>Con <i>ritmo</i> he de bailar, con <i>ritmo</i> he de cantar, y así, <i>rítmicamente</i> viviré.</p>	<p><i>Logaritmos</i> en <i>aritmética</i> yo estudié. <i>Algoritmos</i> en <i>aritmética</i> yo apliqué. Y por fin <i>aritmética</i> yo aprobé.</p>



TN

1. Ejercitar entre vocales

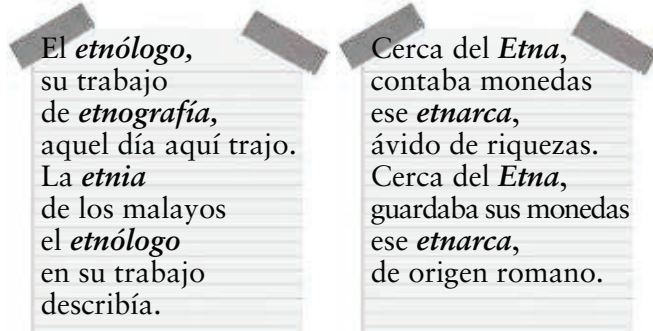
2. En vocabulario

Etna etnarca	etnólogo etnología etnografía	étnico etnia
-----------------	-------------------------------------	-----------------

3. En oraciones

Ese *etnólogo* estudia las *etnias* de África.
El *etnógrafo* estudió el carácter *étnico* de los árabes.
El *etnarca* es el jefe de una provincia romana.

4. En versos rimados



X

X C/Q

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario



excavar	excomulgar	excusa	exquisito
excavación	excomulgado	excursión	exquisitamente
excrcelar	excomuni6n	excursionista	exquisitez

3. En oraciones

Los investigadores *excavan* en esa *excavaci6n*.

Excrcelaron a ese preso.

Está *excomulgado* quien recibió la *excomuni6n*.

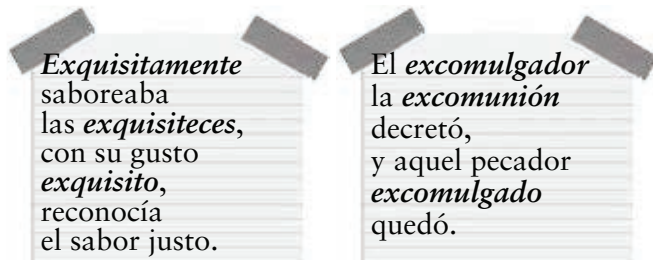
Esa es una *excusa* para no ir a la *excursi6n*.

Los *excursionistas* comían una torta *exquisita*.

Ese postre es una *exquisitez*.

Esa dama vive *exquisitamente*.

4. En versos rimados



En la *excursión*,
los *excursionistas*
a la montaña fueron.
En la montaña,
los *excursionistas*,
mucho *excavaron*.
Y una *excavación*,
como recuerdo
los *excursionistas*
en la montaña
dejaron.

Exquisito es su gusto,
exquisito, su paladar;
exige don Augusto
un *exquisito* manjar.

Con *exquisitez*
hace doña Ester
exquisiteces
con pocas nueces.

XCL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

exclama exclamación exclastrar	excluir exclusión exclusivo
--------------------------------------	-----------------------------------

3. En oraciones

¡No me *excluyan!*, *exclamó* Claudio.
Ese club es muy *exclusivo*.
Hay que *excluir* los clavos torcidos.
Su *exclamación* se oyó en todo el salón.

4. En versos rimados

En ese club
tan *exclusivo*,
solo se *excluye*
a los *excluibles*.
En ese club
tan *exclusivo*,
no a todos incluyen,
a algunos *excluyen*.

Esa *exclamación*
fue *exclamada*
por el *exclamador*,
que *exclamaba*,
sin pensar
en su *exclamación*.

¡Cuidado!,
exclama
la mamá.
¡Ay!, *exclamó*
Cachito,
al caerse
del banquito.



XCR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

excretar	excretorio	excremento	excrecencia
----------	------------	------------	-------------

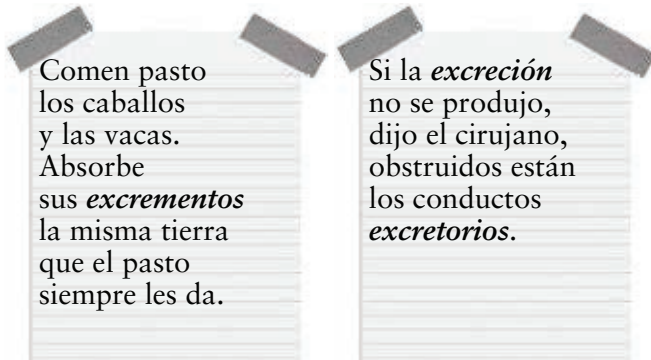
3. En oraciones

Cuidado, no pises los *excrementos* de los perros.

El médico decidió radiografiar los conductos *excretorios*.

La *excrecencia* es una carnosidad que se cría en animales y plantas.

4. En versos rimados



XF

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

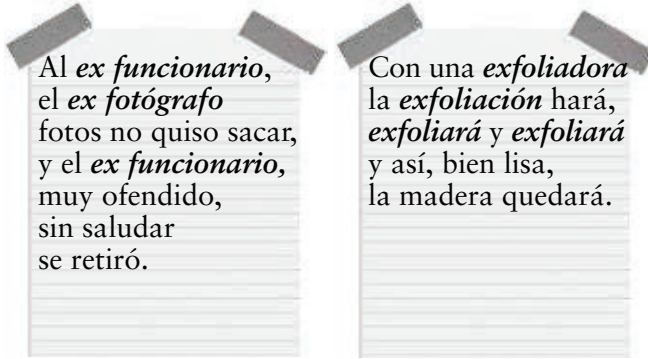
exfoliar exfoliación exfoliador	ex fotógrafo	ex funcionario
---------------------------------------	--------------	----------------

3. En oraciones

Exfoliar es dividir una cosa en láminas o escamas.

Para rejuvenecer, Felisa se hizo una *exfoliación* en la piel de la cara.

4. En versos rimados



XP

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

expandir	exponer	expulsar	expedición	expira
expansión	exportar	expuesto	experimento	expirar
expansivo	exportación	expugnar	expediente	expiración
expatriar	expositor	expurgar	expensas	expiratorio



3. En oraciones

Hay mucha *expectativa* por ese *experimento*.
 Este año *exportaremos* el trigo.
 La onda *expansiva* de la *explosión* llegó hasta aquí.
 Los *expatriados* *expurgan* sus delitos.
 El *expositor* *expone* sobre su *experimento*.
 El reo debe *expiar* su crimen.
 Ese señor tiene *experiencia* en ventas de *exportación*.
 El juez no ha *expedido* su sentencia en ese *expediente*.
 Félix trabaja en la oficina de *expedición*.
Expulsaron a ese niño revoltoso.
 Ya *expiró* su tiempo para *exportar*.
 Máximo hará una *expedición* al África.
 Fui a ver la *exposición* de muebles.
 Mañana pagaré las *expensas*.
 Pronto voy a *exponer* mis cuadros.
 Esa fortaleza es *inexpugnable*.

4. En versos rimados

Expulsado está
y *expatriado* será;
lejos del suelo
natal
su crimen deberá
expiar.

El jefe de la *expedición*
se presentará a la
exposición,
expone en pocas
palabras
su audaz *experiencia*
por las desoladas
sabanas.

Por no pagar
las *expensas*,
un *expediente*
se le inició.
A la *expectativa*
él estará
sólo esta vez
si se *expedirá*
el señor juez.

El *experto*
con *experiencia*
experimentos hace,
en el *expediente*,
exactos los anota,
y en la *exposición*
los *expone* con
pasión.

XPL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

explayar explanada	explota explosión explora explorador exploración	expletivo	explicar explicación explicado explicito explicitar
-----------------------	--	-----------	---

3. En oraciones

El *explorador* se *explayaba* sobre la *exploración* en el África.

Explotó el globo azul.

Se *explaya* mucho al usar tantas palabras *expletivas* en su discurso.

Hubo una *explosión* en esa *explanada*.

Quién me *explica* la lección.

Exijo una *explicación* sobre esa *explosión*.

Los *exploradores* *exploran* en la selva.

4. En versos rimados

Sobre cómo la selva
exploraba,
el *explorador*
se *explayaba*.
Sus *exploraciones*
explicaba
ese *explorador*
explicador.

Si me *explicas*
lo *inexplicable*,
con tu *explicación*,
lo *inexplicable*
ya no existirá.

Una *explosión*
yo escuché,
de algo
que *explotó*.
Una *explosión*
tan fuerte,
que a mí
me asustó.

Si *explicito* no está,
explicito estará.
Que es la *explicación*
de lo *explicitado*.

Los *exploradores*
la selva *exploraron*.
Animales buscaron
y flores clasificaron.
Y así, la selva,
inexplorada,
los *exploradores*
exploraron.



XPR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

ex practicante	expropiar ex profeso expropiación	expreso expresión expresivo expresar	exprimir exprimido exprimible
----------------	---	---	-------------------------------------

3. En oraciones

El *ex practicante* vino a saludarme.
El *ex presidente* de ese país viajó en tren *expreso*.
Expropiaron esa casa para hacer una escuela.
Ese alumno llegó tarde *ex profeso*.
La *expresión* del anciano era triste.
Ese actor es muy *expresivo*.
Esa niña sabe *expresar* bien sus emociones.
Tomaré jugo de naranja *exprimida*.
Compré un *exprimidor* nuevo.

Hay que *exprimir* la ropa antes de colgarla.
Ese señor es *ex profesor* de la facultad.
Los *ex presidiarios* buscan trabajo.

4. En versos rimados

Busca trabajo
ese señor,
que en su vida fue
ex practicante,
ex profesor
y *ex presidente.*

Expresivamente,
yo te *expreso*
con mi *expresión,*
lo que quiero
expresamente
así *expresar.*

Expresivamente
expreso
lo *expresado*
en esa *expresión,*
expresamente
y *expresivamente*
expresada.

Ex profeso
se hizo
la *expropiación.*
No se *expropia*
sin querer,
para *expropiar*
hay que hacer.

Una naranja *exprimiré*
un pomelo *exprimiré*
y un limón *exprimiré,*
y con todo el jugo
de las frutas
exprimidas,
mi sed calmaré.

Exprimo yo
y *exprimes* tú,
con la *exprimidora,*
a ver quién
exprime más.

XT

1. Ejercitar entre vocales

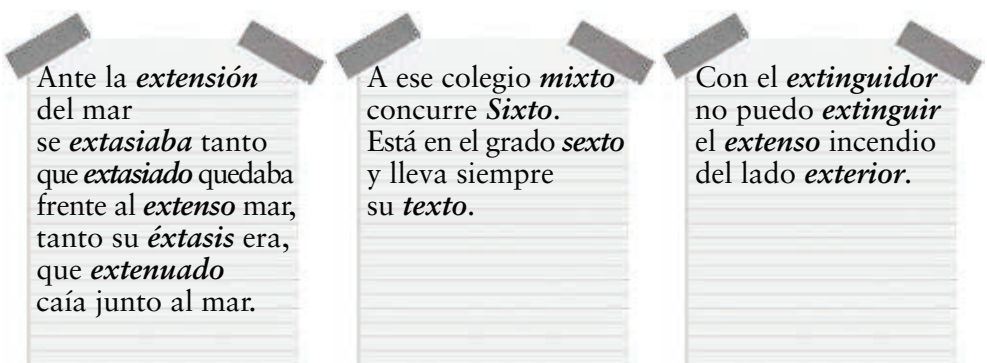
2. En vocabulario

éxtasis	extorsión	textual	externo	extinto
extasiar	sexto	séxtuplo	extenso	extirpar
mixta	texto		extensión	extinguir
			exterminar	extinguidor
			extenuar	extintor

3. En oraciones

La música lo *extasió*.
Esa escuela es *mixta*.
Gustavo está en *sexto* grado.
No aceptaré ninguna *extorsión*.
Se recordó al *extinto* con una misa.
Máximo se hará *extirpar* esa verruga tan fea.
Los bomberos *extinguieron* el fuego enseguida.
Debes llevar el *extinguidor* en el auto.
Trenita y seis es el *séxtuplo* de seis.
El cable del teléfono es *externo*.
Ese campo es muy *extenso*.
Vamos a medir la *extensión* de ese parque.
Se deben *exterminar* las ratas.
Después del concierto quedó *extenuado*.

4. En versos rimados



Ante la *extensión*
del mar
se *extasiaba* tanto
que *extasiado* quedaba
frente al *extenso* mar,
tanto su *éxtasis* era,
que *extenuado*
caía junto al mar.

A ese colegio *mixto*
concorre *Sixto*.
Está en el grado *sexto*
y lleva siempre
su *texto*.

Con el *extinguidor*
no puedo *extinguir*
el *extenso* incendio
del lado *exterior*.



XTR

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

extra	dextrosa	extremo	extrínseco
extraño		extremidad	
extranjero		extremaunción	
extradición		extremar	
extraterrestre			
extractor			

3. En oraciones

Hoy trabajaré horas *extras*.

Ese *extracto* de perfume es muy caro.

Hay que *extraer* el diente superior.

Se pidió la *extradición* de ese *extranjero* por ladrón.

Extraño mucho a mi tía.

El *extraterrestre* es un ser *extraño*.

Ese vestido es muy *extravagante*.

Se busca a un perrito *extraviado* en Morón.

Ese cuadro es *extraordinario*.

Ata los *extremos* de la sogá a los ganchos.

Hay que *extremar* las precauciones en ese trabajo peligroso.

El moribundo ya recibió la *extremaunción*.

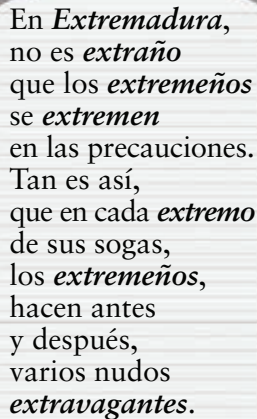
Para nadar bien, hay que mover las *extremidades* rítmicamente.

El proyecto no se realizó por causas *extrínsecas*.

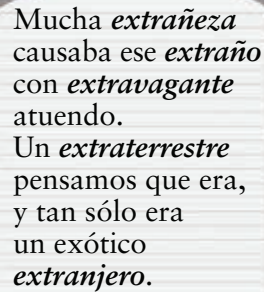
La *dextrosa* se encuentra en la caña de azúcar.

Es malo ser tan *extremista* en los sentimientos.

4. En versos rimados



En *Extremadura*,
no es *extraño*
que los *extremeños*
se *extremen*
en las precauciones.
Tan es así,
que en cada *extremo*
de sus sogas,
los *extremeños*,
hacen antes
y después,
varios nudos
extravagantes.



Mucha *extrañeza*
causaba ese *extraño*
con *extravagante*
atuendo.
Un *extraterrestre*
pensamos que era,
y tan sólo era
un exótico
extranjero.

Z

Z C/Q

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

bizco bizcocho bizcochuelo	bizquear bizquera	mezquita mezquino mezquindad
----------------------------------	----------------------	------------------------------------

3. En oraciones

En la *bizcochería* fabrican los *bizcochos*.
Comeremos una *bizcochada* con dulce de leche.
El *bizcochero* puso los *bizcochuelos* en el estante.
Ese *bizco* no para de *bizquear*.
A veces, la *bizquera* se puede corregir.

4. En versos rimados

Bizcochos
para los muchachos,
y *bizcochuelos*
para los chicuelos
el *bizcochero* vendía
en la *bizcochería*.

Un *bizco*
a una *bizca*
bizqueaba,
y la *bizca*
del *bizco*
se enamoraba.

Oraba y oraba
en la *mezquita*
el mahometano.
Oraba arrodillado
en la *mezquita*,
el mahometano.

No seas *mezquino*
que es mala la
mezquindad.
Practica la caridad
y llegarás al cielo.



ZCL

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

mezcla mezclado	mezclo	almizcle mezcle almizclero
--------------------	--------	----------------------------------

3. En oraciones

El *almizclero* es un animal rumiante de Asia.

El *almizclero* segrega el *almizcle*.

Ese perfume tiene *almizcle*.

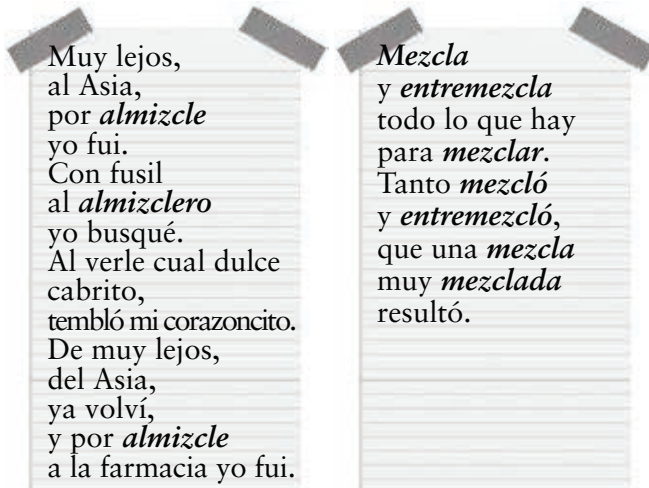
Comí peras *almizcleñas*.

Yo preparé la *mezcla* para el cemento.

Para hacer la torta hay que *mezclar* la harina y el huevo.

Claudio tiene canas *entremezcladas* con su cabello.

4. En versos rimados



ZG

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

hartazgo	hallazgo	almirantazgo
----------	----------	--------------

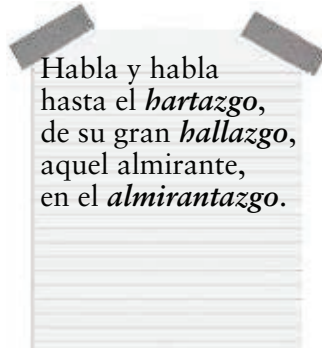
3. En oraciones

Esa señora come hasta el *hartazgo*.

Encontrar esas ruinas antiguas ha sido un gran *hallazgo*.

El almirante presentó su pedido al *almirantazgo*.

4. En versos rimados



ZL

1. Ejercitar entre vocales

2- En vocabulario



hazle	hazles	puzzles
-------	--------	---------

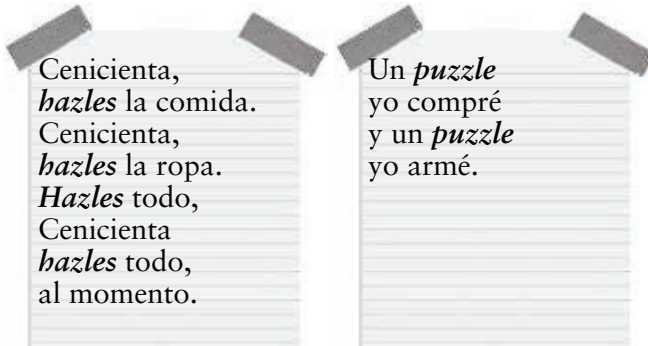
3. En oraciones

Zulema, *hazle* la comida al señor.

Zacarías, *hazle* la torta a los chicos.

Ya armé el *puzzle* nuevo.

4. En versos rimados



ZM

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

diezmar	diezmo	hazme
---------	--------	-------

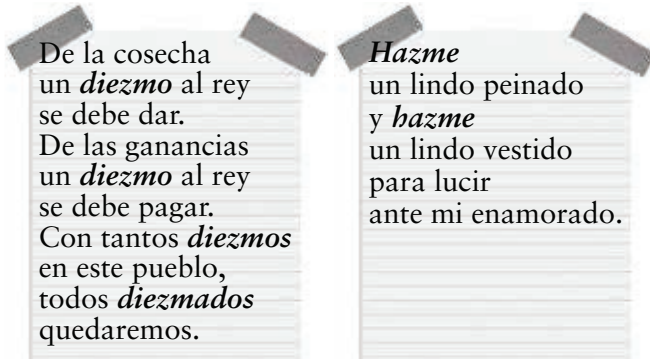
3. En oraciones

La peste *diezmó* la población.

Antes se debía pagar un *diezmo* de las ganancias al rey.

Hazme un favor, cierra bien la puerta.

4. En versos rimados



ZN

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

gaznate	durazno	goznes	graznido
gaznápiro	duraznero		
gaznatada	haznos		
graznar			

3. En oraciones

Le dio un golpe en el *gaznate* a ese pavo.

El *gaznápiro* miraba y no entendía nada.

Una *gaznatada* es un golpe que se da con la mano en el *gaznate*.

El *durazno* es una fruta estival.

El *duraznero* ya está en flor.

Haznos el favor de traer el café.

Hay que lubricar los *goznes* de la ventana.

Graznar es dar *graznidos*.

Desde aquí se oyen los *graznidos* del cuervo.
El *duraznillo* tiene flores.

4. En versos rimados

<p>Flores de <i>durazno</i>, pequeñas y rosadas que adornan el <i>duraznero</i> en primavera. Suaves <i>duraznos</i>, amarillos y redondos, que nos da el <i>duraznero</i> en el cálido enero.</p>	<p>Oye los granizos, <i>gaznápiro</i>, que no es un pavo el que <i>grazna</i>. Oye los <i>graznidos</i>, <i>gaznápiro</i>, que yo acierto al decirte, que es un cuervo.</p>
--	---

ZP

1. Ejercitar entre vocales

2. En vocabulario

gazpacho pezpalo	pezpita pizpireta
---------------------	----------------------



3. En oraciones

El *gazpacho* es una sopa fría de ajo, cebolla y pan.
El *gazpachuelo* es una sopa caliente con huevos batidos.
Zacarías fue a pescar un *pezpalo*.
La *pezpita* volaba hacia el nido.
Esa nena tan *pizpireta* actuará en televisión.

4. En versos rimados

<p>Un <i>gazpacho</i> de ajo blanco para Pancho y un <i>gazpachuelo</i> con huevos para el chicuelo nuevo, preparaba en la cantina Doña Evangelina.</p>	<p>Los pichoncitos en su nidito, miraba la nena <i>pizpireta</i>. Los pichoncitos de una <i>pezpita</i>, miraba la nena <i>pizpireta</i>.</p>
---	---

Sexta parte

Discriminación



Discriminación articulatoria, auditiva, visual, táctil y en relación a la lectoescritura

Discriminación

Discriminar es *diferenciar* o *distinguir*, tomar conocimiento de las diferencias entre las cosas.

Teniendo en cuenta que los fonemas presentan analogías en su *punto* de articulación o en su *modo* de articulación, es muy factible que –debido a la falta de entrenamiento adecuado o a dificultades sensorceptivas derivadas de distintas patologías– se produzca la frecuente sustitución de los fonemas análogos.

Las listas de pares de palabras con fonemas análogos que aquí se presentan tienen por finalidad lograr la discriminación, considerada desde los puntos de vista:

1. *Articulatorio*
2. *Auditivo*
3. *Visual*
4. *Táctil*
5. *En relación a la lectoescritura*

1. Discriminación articulatoria

Es sumamente útil, no sólo en la enseñanza de los fonemas, sino también para la corrección de las dislalias y el afianzamiento de la articulación de los discapacitados auditivos, lográndose la fijación del punto y modo de articulación de los fonemas: M-B; B-P; F-V; T-D; Y-CH; J-G; G-C y S-Z

2. Discriminación auditiva

Ayuda a desarrollar la habilidad para percibir y evitar la confusión de fonemas similares por su modo de articulación; la que, unida a la discriminación táctil, será

útil para los disminuidos visuales y ciegos. En este aspecto, serán discriminados los fonemas: B-D-G; M-N; V-B; F-J; P-T-C/Q; Y-CH; LL-Ñ y D-R-L-N

3. Discriminación visual

Tiende a desarrollar la atención sobre el punto de articulación de los fonemas, ayudando al alumno normal en los dictados y -especialmente al niño hipoacúsico y sordo- en la lectura labial. Asimismo, sirve de entrenamiento para la memoria visual de los grafemas. Se ejercitarán las listas de los fonemas: P-B-M; T-D; L-N-R; CH-Y-LL-Ñ; F-V; C-G-J; S-X y S-C (fricativa).

4. Discriminación táctil

Al percibir al tacto las sensaciones de movimiento, vibración o expulsión del aire que se produce en los fonemas de similar punto de articulación (M-B; P-B; L-N; R-RR; N-R; CH-Y; LL-Ñ y C-G-J), estimula la propioceptividad.

5. Discriminación en relación a la lectoescritura

Aquí se tiene en cuenta la correspondencia o no, de los fonemas con los grafemas. De la simple observación, se pueden determinar los siguientes casos para nuestro idioma:



Dos fonemas para el mismo grafema	C explosivo y C fricativo para C
	G fonada y G afonada para G
	U y V para W
	R vibrante múltiple y R vibrante simple para R
Varios grafemas para el mismo fonema	J fricativo en J y G (ge - gi)
	C explosivo en C, Q y K
	R vibrante múltiple en R (inicial e inversa) y RR
Un grafema sin fonema	H muda

A esto, se agrega la influencia regional argentina y en especial la porteña, en que hay:

Un fonema para varios grafemas	S fricativo para S, C y Z
	Y fricativo para Y y LL

Por tal motivo, se puede encontrar en las listas de palabras la ejercitación adecuada para la fijación visual de los grafemas y auditiva de los fonemas.

Además, se incluyen listas con pares de palabras con grupos consonánticos y con sinfonías para los casos de omisión o sustitución de uno de los fonemas participantes.

Finalmente, se agregan listas de palabras que contienen los fonemas que con más frecuencia se sustituyen entre sí: D, R, N, L y T; R y R

Fonema	Se discrimina de
B	M P D G F
C/Q	P T G
CH	Y S T LL
D	T R N L B G
F	V S J B G
G	J C B D
J	G C/Q S F
L	N R D
LL	L Y Ñ
M	P B N
N	L R M D
Ñ	N LL
P	B M T C/Q
R	RR D L N
RR	R DR TR
S	Z/C X F
T	P C/Q D
V	F D B
X	S Z
Y	CH LL HIE
Z	S X

Fonemas

Fonema B

Discriminación con:

M		
bota - mota bate - mate bueno - muelo buena - muela beso - meso besa - mesa	toba - toma lobo - lomo bobo - momo sube - sume bote - mote bello - mello	beca - meca baña - maña bala - mala bata - mata lobito - lomito cabina - camina

P		
basa - pasa base - pase beso - peso beca - peca bastó - pasto	bolo - polo sube - supe piba - pipa bata - pata bala - pala	buzo - puso basta - pasta taba - tapa cabo - capo toba - topa

D		
bato - dato bata - data baña - dañá bote - dote bota - dota	bicho - dicho bolo - dolo toba - toda lobo - lodo cebo - cedo	sube - sude iba - ida piba - pida bebito - dedito ceba - seda

G		
bata - gata bala - gala bota - gota bola - gola	toba - toga lobo - logo borro - gorro bol - gol	bordo - gordo basto - gasto busto - gusto borra - gorra

F		
base - fase	tubo - tufo	abuela - afuera

En sinfonos:

BL		
hablo - hallo blanco - banco	habla - habrá blanco - flanco	blando - bando blindar - brindar



BR		
brazo - trazo brama - trama brasa - grasa bravo - grabo brote - frote bruja - cruja	bruñir - gruñir brusco - chusco brillar - trillar brisa - triza brasero - trasero bracco - fraseo	brazada - frazada bruta - fruta bruta - gruta pobre - podré abrió - agrío librar - liberar

Fonema C/Q/K

Discriminación con:

P		
cala - pala casa - pasa como - pomo cose - pose copa - popa cuna - puna	cura - pura queso - peso caja - paja quinto - pinto saco - sapo toco - topo	pico - Pipo toque - tope acuna - apuna toca - topa peca - Pepa Quico - Pipo

T		
cala - tala casa - tasa come - tome cose - tose copa - topa	coma - toma cuna - tuna cubo - tubo quema - tema quinta - tinta	beca - beta pica - pita pico - pito queja - teja piquito - pitito

G		
cala - gala casa - gasa coma - goma cose - goce cola - gola	vaca - vaga toca - toga eco - ego seque - segue cama - gama	cana - gana callo - gallo col - gol corro - gorro corra - gorra

En grupo consonántico:

anca - anda banca - banda	manca - manga cinc - cinto	junco - junto manco - manto
------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

En sinfonos:

CL		
bucle - buche chicle - chiche tecla - techa clama - calma clase - calce	clavo - calvo club - crup cliente - diente clínica - cínica clima - cima	cloro - loro clavo - lavo ancla - ancha clase - glásé ciclo - siglo

CR		
laca - laca locro - loco cráter - cárter cruje - ruje	crudo - rudo crema - rema creces - reses cría - ría	croqueta - coqueta cruzado - cursado cresta - resta macro - magro

Fonema CH

Discriminación con:

Y		
chucho - yuyo chapa - yapa hacha - haya	bocha - boya cucha - cuya leches - leyes	ocho - hoyo cachado - cayado cachó - cayó

S		
chala - sala chal - sal choza - sosa chueco - sueco chueca - sueca	checo - seco chino - sino chilla - silla hacha - asa tacho - taso	bache - base coche - cose ocho - oso mecha - mesa chocho - soso

T		
charro - tarro chapa - tapa chala - tala	choca - toca Chela - tela chino - tino	hacha - ata bache - bate macho - mato



LL		
racha - ralla hacha - halla	buche - bulle tacho - tallo	hache - halle hachado - hallado

Fonema D

Discriminación con:

T		
de - té daba - taba domo - tomo dos - tos	dono - tono duna - tuna deja - teja día - tía	modo - moto boda - bota ruda - ruta ludo - luto

R		
todo - toro codo - coro cedo - cero seda - cera cada - cara	oda - hora lodo - loro mide - mire pude - puré pida - pira	mida - mira modo - moro pudo - puro medito - mérito coda - Cora

N		
dato - nato dos - nos hada - Ana	adula - anula codo - cono seda - cena	mida - mina nido - Nino cada - cana

L		
das - las dame - lame dona - lona domo - lomo	dote - lote duna - luna data - lata boda - bola	muda - mula mudita - mulita ido - hilo vid - vil

B		
dato - bato data - bata dañá - baña dote - bote dota - bota	dicho - bicho dolo - bolo toda - toba lodo - lobo cedo - cebo	sude - sube ida - iba pida - piba seda - ceba dedito - bebito



G		
dama - gama dato - gato doce - goce	doma - goma día - guía hada - haga	boda - boga mida - miga dota - gota

En grupos consonánticos:

anda - anca banda - banca	vendo - vengo saldar - saltar	bandada - bancada desde - teste
------------------------------	----------------------------------	------------------------------------

En sinfonías:

dren - tren cedro - cetro cedro - cerro	cedro - cerdo piedra - pierda Pedro - perro	drama - rama drogó - rogó druida - ruida
---	---	--

Fonema F

Discriminación con:

V		
fe - ve foto - voto afinado - avinado	fino - vino café - cavé feria - vería	filo - vilo bife - vive feta - veta

S		
rifa - risa fuma - suma	facón - sacón futuro - suturo	feria - seria fino - sino

J		
fusta - justa fuego - juego	fugó - jugó sofá - soja	fónico - jónico bufe - buje

B		
jirafa - giraba afuera - abuela falsa - balsa	favor - babor foca - boca fase - base	forro - borro ficho - bicho café - cabe

G		
fosa - goza forro - gorro	sofá - sogá elefante - elegante	fama - gama fusta - gusta

Varios		
bufón - bulón fuego - luego fama - llama sifón - sillón	filo - hilo fiel - hiel jefe - jeque foto - moto	fuente - puente fuerte - muerte ficha - dicha fecha - techa

En grupos consonánticos:

infección - inyección ánfora - angora confites - convites	esfera - espera esfuma - espuma esfuerzo - escuerzo
---	---

En sílfones:

FL		
flan - plan flujo - brujo	infligir - infringir infles - inglés	flecha - fecha flete - filete



FR		
frotar - brotar fruto - bruto fruta - gruta fresa - presa	freír - reír fregar - regar frío - río frito - rito	frisa - risa zafra - sabrá frazada - brazada frío - brío

Fonema G (fonado)

Discriminar con:

J		
gota - jota gusto - justo haga - aja	hago - ajo soga - soja vago - bajo	higo - hijo aguar - ajuar gusta - justa

C		
gama - cama gana - cana gallo - callo gasa - casa gol - col goma - coma	gorro - corro gorra - corra gala - cala goce - cose gola - cola goloso - coloso	guitarra - quitara vaga - vaca toga - toca ego - eco segue - seque gota - cota



B		
gusto - busto gordo - bordo gol - bol gota - bota	gorro - borro gata - bata gala - bala gola - bola	gasto - basto toga - toba logo - lobo gorra - borra

D		
gato - dato gama - dama haga - hada	goma - doma goce - doce boga - boda	gota - dota día - guía miga - mida

En grupos consonánticos:

rasgar - rascar rasgo - rasco	desgastar - descastar erguido - hervido
----------------------------------	--

En sílfones:

GL	
glasé - clase glosa - losa	globo - lobo siglo - ciclo

GR		
grasa - brasa gruta - bruta agrio - abrió	grey - rey grifo - rifo grito - rito	gracias - praxias gross - cross magro - macro

Fonema J

Discriminación con:

G		
jota - gota justo - gusto aja - haga	soja - sogá bajo - vago ajo - hajo	hijo - higo ajuar - aguar justa - gusta

C/Q		
jota - cota joya - coya jopo - copo	buje - buque ají - aquí ceja - seca	hoja - oca jarro - carro jala - cala

S		
jota - sota joya - soya justo - susto	jaque - saque jarro - sarro caja - casa	bajo - vaso pujo - puso ojito - osito



F		
justa - fusta jugo - fugo	juego - fuego soja - sofá	jónico - fónico buje - bufe

En grupos consonánticos:

canje - canse verja - versa	forjó - forzó forjado - forzado
--------------------------------	------------------------------------

Fonema L

Discriminación con:

N		
lado - nado lana - nana lata - nata lona - nona lote - note león - neón	lino - Nino pala - pana malo - mano olor - honor bolita - bonita velitas - venitas	lila - Nina sal - san tal - tan cual - cuan sol - son col - con

R		
pala - para lila - lira tilo - tiro	pila - pira halo - aro palo - paro	pela - pera coló - coro celo - cero

D		
las - das lame - dame lata - data lona - dona	lote - dote lomo - domo lino - Dino luna - duna	bola - boda mula - muda hilo - ido vil - vid

En grupos consonánticos:

malsana - manzana belga - vengá	malsano - manzano pilcha - pincha
------------------------------------	--------------------------------------

Fonema LL

Discriminación con:

L		
llave - lave llama - lama llora - lora lloro - loro	llevar - levar calle - cale pollo - polo pulla - pula	olla - olía malla - mala llega - lega hallarse - aliarse

Y		
ralla - raya rallado - rayado	malla - maya halla - haya	allá - aya hulla - huya

Ñ		
malla - maña	callo - caño	calla - caña

Fonema M

Discriminación con:

P		
masa - pasa malo - palo mesa - pesa melón - pelón mimo - Pipo	moda - poda maté - paté mozo - pozo mula - pula mucho - pucho	mío - pío misa - pisa doma - dopa mata - pata mudo - pudo

B		
mate - bate mota - bota mesa - besa toma - toba lomo - lobo lomito - lobito	Momo - bobo sume - sube mote - bote mello - bello meca - beca maña - baña	mala - bala mis - bis dama - daba mula - bula humo - hubo mata - bata

N		
mono - nono mimo - Nino mata - nata	tomo - tono mote - note cama - cana	mudo - nudo mido - nido loma - lona

En grupos consonánticos:

alma - alba yerma - yerba calma - calva	asma - aspa arma - arpa esmero - espero	termo - terco esmeril - estéril permita - perlita
---	---	---

Fonema N

Discriminación con:

L		
mata - lata nona - lona nana - lana neón - león Nino - lino nado - lado note - lote	sana - sala cena - cela bono - bolo pana - pala mano - malo honor - olor une - hule	venitas - velitas bonita - bolita san - sal con - col cuan - cual tan - tal son - sol

R		
cono - coro tino - tiro tono - toro seno - cero	cana - cara lona - lora mina - mira mono - moro	mona - mora cena - cera pena - pera tina - tira

M		
nata - mata note - mote tono - tomo	nono - Momo Nino - mimo cana - cama	nido - mido nudo - mudo lona - loma



D		
nato - dato nos - dos Ana - hada anula - adula	cono - codo cena - seda nina - mida Nino - nido	pierna - piedra manera - madera cana - cada vena - veda

En grupos consonánticos:

banca - barca anda - arda panda - parda vende - verde senda - cerda vence - verse ciento - cierto	ángel - Argel unge - urge cansa - calza tensa - tersa canta - carta siento - cierto antes - artes	cinco - circo turno - turco torno - tordo sarna - sarga manso - marzo pinta - pista invención - inversión
---	---	---

Fonema Ñ

Discriminación con:

N		
niña - Nina ciñe - cine caña - cana uña - una	moñito - monito moño - mono doña - dona bruño - Bruno	soñó - sonó peña - pena seña - cena ceño - ceno

LL		
caña - calla	piña - pillla	uña - hulla

Fonema P

Discriminar con:

B		
pasa - basa pase - base peso - beso peca - beca pasto - basto	polo - bolo supe - sube pipa - piba pata - bata pala - bala	puso - buzo pasta - basta tapa - taba capo - cabo topa - toba

M		
pasa - masa palo - malo pesa - mesa pelón - melón Pipo - mimo	poda - moda paté - maté pozo - mozo pula - mula pucho - mucho	pío - mío pisa - misa dopa - doma pudo - mudo pata - mata

T		
pase - tase pasa - taza palo - talo pipa - Tita pata - tata pala - tala capo - cato	poda - toda pisa - tiza pío - tío pose - tose popa - topa puna - tuna pomo - tomo	pinto - tinto pecho - techo pizza - tiza copa - cota dopa - dota capa - cata topa - Tota

C		
pala - cala pasa - casa pomo - como pose - cose popa - copa puna - cuna	pura - cura peso - queso paja - caja pinto - quinto sapo - saco topo - toco	Pipo - pico tope - toque topa - toca Pepa - peca Pipo - Quico apuna - acuna

En grupos consonánticos:

palpo - palmo palpa - palma	arpa - arma carpa - carta	espero - esmero esposo - esbozo
--------------------------------	------------------------------	------------------------------------

En sílfones:

PL		
plaza - brasa aplaza - abraza plazo - brazo sople - sobre culpa - cubra soplando - sobrando	aplica - abriga plata - palta plumón - pulmón pluma - pullman plato - flato duplo - rublo	planto - flanco pliego - riego pliegue - riegue plisado - rizado soplido - sobrino plomo - cromo

PR		
prado - pardo predio - perdió prendedor - perdedor	primera - quimera proa - croa prisa - brisa	preso - peso primo - rimo prisa - risa



Fonema R (vs)

Discriminación con:

RR		
ere - erre pera - perra mira - mirra moral - morral ahora - ahorra	caro - carro careta - carreta torero - torrero coro - corro haré - arre	moro - morro cerro - cerro aros - arroz cera - cerrá Cora - corra

D		
toro - todo coro - codo cerro - cedo cera - seda cara - cada	hora - oda loro - lodo mire - mide puré - pude pira - pida	mira - mida moro - modo puro - pudo Cora - coda mérito - medito

L		
para - pala lira - lila tiro - tilo	pira - pila aro - halo paro - palo	pera - pela coro - coló cerro - celo



N		
coro - cono tiro - tino toro - tono cerro - seno	cara - cana lora - lona mira - mina moro - mono	mora - mona cera - cena pera - pena tira - tina

Fonema R (vm)

Discriminación con:

R		
erre - ere perra - pera mirra - mira carro - caro corro - coro	morral - moral ahorra - ahora carreta - careta torrero - torero corra - Cora	morro - moro cerro - cerro cerrá - cera arroz - aros arre - haré

DR		
rama - drama ruida - druida	rogó - drogó porra - podrá	perro - Pedro cerro - cedro

TR		
rato - trato res - tres	ropa - tropa rota - trota	raje - traje rapo - trapo

Varios		
birrete - billete	irrita - imita	berro -bello

En grupos consonánticos:

arda - anda cerda - senda verde - vende parda - panda urge - unge tersa - tensa	marzo - manso carta - canta cierto - sientto cierto - ciento barca - banca arca - anca	bordo - boldo árbol - albor arcón - halcón parco - palco yermo - yelmo farsa - falsa
--	---	---

Fonema S

Discriminación con:

Z		
seta - zeta samba - zamba suncho - zuncho sonda - Zonda sueco - zueco sumo - zumo seda - ceda capas - capaz fugas - fugaz	masa - maza casa - caza casado - cazado asar - azar poso - pozo rasa - raza rosa - roza vivas - vivaz has - haz	risa - riza rosado - rozado resuma - rezuma tasa - taza encausar - encauzar enlosar - enlozar rebosar - rebozar dobles - doblez ves - vez



C (fricativa)		
meses - meces coser - coser pasen - pacen pases - paces peses - peces sita - cita cosido - cocido consejo - concejo vosear - vocear asecho - acechó sedería - cedería asido - ácido	sebo - cebo seca - ceca sello - cello siento - ciento senado - cenado sierra - cierra siego - ciego sidra - cidra sirio - cirio sima - cima seso - ceso eses - heces	será - cera sensor - censor siervo - ciervo Asia - hacia asen - hacen asemos - hacemos asentó - acento resente - céntente sentimos - céntimos fusilar - fucilar masetero - macetero cause - cauce

X		
asila - axila vosear - boxear cesto - sexto vos - box seso - sexo	cestilla - sextilla lates - látex excusa - excusa espirar - expirar expurgar - espulgar	es - ex asilar - axilar estático - extático estirpe - extirpe contesto - contexto

F		
ese - efe seta - feta	asan - afán sebo - Febo	risa - rifa sumo - fumo

En grupos consonánticos:

asma - arma caspa - carpa costa - corta siesta - cierta pista - pinta costo - corto	pasto - parto estera - entera cesto - sexto casco - calco pulsa - pulga cansa - canta	ensañar - empañar insolado - inmolado curso - corto verse - verde tersura - ternura esclusa - exclusiva
--	--	--

Fonema T



Discriminación con:

P		
tase - pase taza - pasa talo - palo Tita - pipa tata - papa tala - pala cato - capo	toda - poda tiza - pisa tío - pío tose - pose topa - popa tuna - puna tomo - pomo	tinto - pinto techo - pecho tiza - pizza cota - copa dota - dopa Tota - popa cata - capa

C		
tala - cala taza - casa tome - come tose - cose topa - copa	toma - coma tuna - cuna tubo - cubo tema - quema tinta - quinta	beta - beca pita - pica pito - pico teja - queja pitito - piquito

D		
té - de taba - daba tomo - domo tos - dos	tono - dono tuna - duna teja - deja tía - día	moto - modo bota - boda ruta - ruda luto - ludo

En sinfonos:

TL
atlas - atrás atleta - aleta

TR		
trato - rato trama - rama traje - raje trapo - rapo	trota - rota tropa - ropa tres - res estribo - escribo	trompa - rompa trecho - techo truco - tuco tren - ten

Fonema V

Discriminación con:

F		
vocal - focal ve - fe voto - foto	vilo - filo vía - fía vino - fino	cave - café veta - feta tuvo - tufo

D		
vuelo - duelo voz - dos	vos - dos cava - cada	vuele - duele vino - Dino

B		
vaso - basó vello - bello veta - beta vienes - bienes voló - bolo	villar - billar vate - bate vatio - batió vota - bota vacilo - bacilo	vendita - bendita volear - bolear vales - bales varón - barón cavo - cabo

En grupos consonánticos:

convertir - competir invierno - inferno ciervo - cierto invernal - infernal	convino - combino invierto - incierto cuervo - cuerdo desván - desmán	calva - calma calvo - calmo torvo - tordo convite - confite
--	--	--



Fonema X

Discriminación con:

S		
ex - es box - vos sexo - seso	axila - asila axilar - asilar látex - lates	sexto - cesto sexta - cesta boxear - vocear

Z		
ex - hez box - voz	laxo - lazo laxada - lazada	Félix - feliz bórax - voraz

En grupos consonánticos:

excusa - escusa excoria - escoria expurgar - expurgar expirar - espirar	expiar - espiar exotérico - esotérico contexto - contesto extático - estático	extirpe - estirpe extracto - estrato sexta - secta éxtasis - ectasis
--	--	---

Fonema Y

Discriminación con:

CH		
hoyo - ocho yapa - chapa yo-yo - chocho	Yiyo - Chicho haya - hacha yuyo - chucho	boya - bocha cuya - cucha boya - cocha

LL		
raya - ralla rayado - rallado maya - malla	haya - halla aya - allá cayado - callado	huya - hulla puya - pulla huye - bulle

HIE		
yerba - hierba	yerro - hierro	yerra - hierra

Fonema Z/C

Discriminación con:

S		
zeta - seta zamba - samba zuncho - suncho Zonda - sonda zueco - sueco zumo - sumo ceda - seda maza - masa caza - casa	cazado - casado azar - asar pozo - poso raza - rasa roza - rosa rozado - rosado riza - risa taza - tasa rezuma - resuma	encauzar - encausar enlozar - enlosar rebozar - rebosar haz - has capaz - capas fugaz - fugas vivaz - vivas vez - ves doblez - dobles

cebo - sebo ceceo - seseo cima - sima cirio - sirio ceda - seda ceno - seno ceso - seso cello - sello cera - será cepa - sepa ciclo - siglo cedería - sedería	céntimos - sentimos ciento - sientto cerrado - serrado cenado - senado ciervo - siervo ciega - siega censor - sensor cidra - sidra cita - sita ceño - seño ácido - asido cocido - cosido	hacia - Asia hacen - asen hacemos - aemos acento - asentó cauce - cause concejo - consejo acecho - asecho reciente - resiente fucilar - fusilar macetero - masetero heces - eses meces - meses
--	---	---



X		
hez - ex voz - box	lazo - laxo lazada - laxada	feliz - Félix voraz - bórax

En grupos consonánticos:

calzó - calmó alza - alma calzado - calmado calzado - calcado	zonza - Zonda onza - onda vence - vende vencido - vendido	cuarzo - cuarto encera - entera marzo - marco descalza - descansa
--	--	--

Discriminación de fonemas incluidos en la misma palabra

Discriminación: R – D

R - D			
arado morado varado mirada parado	querido querida tirado encerado macerado	azorado vereda marido charada admirado	girado apareado apurado asegurado mirado

D - R			
dará diario daría adoro madera sodero	cadera diariero licuadora batidora modera verdura	faldero moldura panadero aderezo emparedado asegurado	bandera dirige dorar sedería tendero armadura



R - D - R		
heredero heredera	enceradora doradura	caradura varadura

D - R - D			
dorado adorado	moderado dorador	doradilla adorador	abanderado caderudo

Discriminación: R y N

R - N			
arena moreno	sereno mandarina	marino sacarina	corona Karina

N - R			
enero ternero	nariz anuario	venero Nora	panera canario

R - N - R			
marinero	arenero	coronario	coronará

Discriminación: R y L

R - L			
farola	Carola	corola	pasarela

L - R			
loro	alero	malaria	escalera

R - L - R		
farolero	farolera	corolario

Discriminación: R, N y D

N - D - R		
monedero	panadero	panadería

D - N - R			
dinero	donará	denario	donaré

D - N - R - D	
adinerado	

R - N - D		
clarinada	marinada	coronado



Discriminación: R y T

T - R			
ratero artero tero toro	sutura zapatero zapatería partero	arteria Lostura cantero montura	pantera cartera mortero portero

R - T			
barato careta carita Sarita	Marito lorito párate morito	curate mirate mérito garita	Corita cerote amorata pajarito

T - R - T			
terito torito	enterito costurita	panterita carterita	canterito mentirita

Discriminación: T, D y R



T - D - R			
tendero	atadura	apartadero	patadura

D - R - T			
pandereta	director	directo	durante

T - R - D			
atareado	atorado	tirado	toreado

R - T - D			
amoratado			

Discriminación: D y L

D - L			
duele dolor	dolo delata	dilata modales	andaluz dale

L - D			
lodo ludo lado alado	helado salida balada baladí	alude celador pelado apilado	ensalada asilado baleado velador

D - L - D	
modelado	Adelaida

Discriminación: D, L y R

L - D - R			
heladera	heladero	heladería	solidario

D - L - R			
verdulero	verdulería	bandolero	candelerero

L - R - D		
celeridad	polaridad	popularidad



D - L - R - D	
dolorido	

L - D - R - D	
solidaridad	

R - L - D	
moralidad	

Discriminación: D y N

D - N			
duna done	dona madona	perdone médano	cadena badana

N - D			
nudo moneda	nido anida	ánodo manada	apunado desnudo

D - N - D		
almidonado	donado	andanada

Discriminación: D y T

D - T			
dote	dato	mandato	quédate

T - D			
todo batido latido	metido sentido vestido	atado asaltado asentado	apretado malteada salteado

Discriminación: L y N

L - N			
lana amilana	luna aluna	lino Marcelina	molino salino

N - L			
nulo	anular	canela	paneles

Discriminación: L, N, D y T

L - N - D	
amilanado	alunado

N - L - D		
anulado	anhelado	acanalado

L - T - D			
enlatado	loteado	lacteado	latido

Discriminación: RR y R

carrera perrera carrero guerrero	arriero burrero herrero herrería	guitarrero carrerista correré barreré	amarraré borraré arrearé arriaré	ferretero ferretería barrera guerrero
---	---	--	---	--

Discriminación: R (*v múltiple*) y R (*simple*)

reirá raro rareza enrarecer	robará ruteró rezará roncaré	ratero ropero resero raspará	raspara reposera retará retiro
--------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---

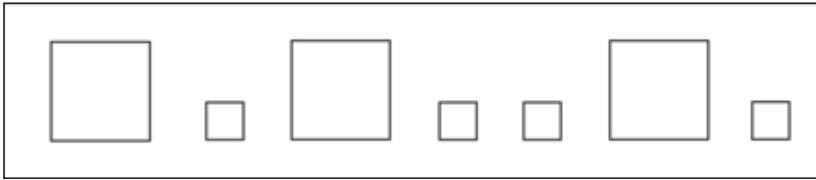


Séptima parte

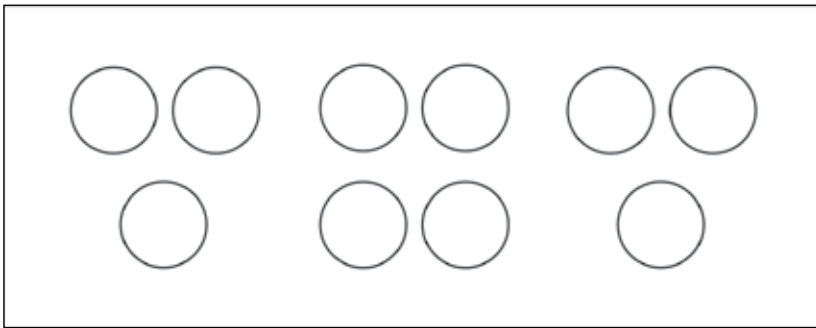
Fichas

A

INTENSIDAD = CORRESPONDENCIA VISUAL



RITMO (ESQUEMA VISUAL)



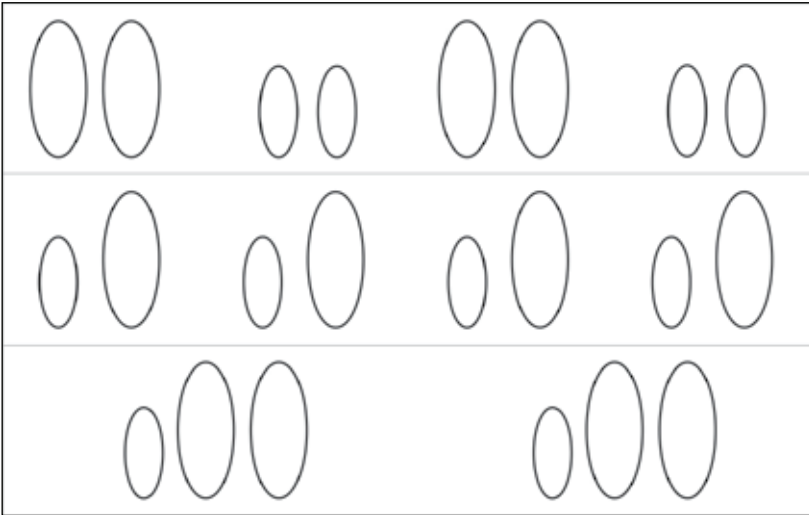
© Corpus Editorial

VOCABULARIO



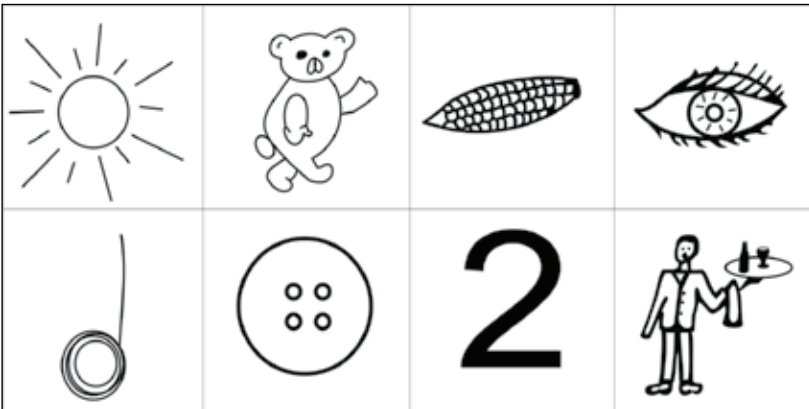
0

RITMO E INTENSIDAD = ESQUEMA VISUAL



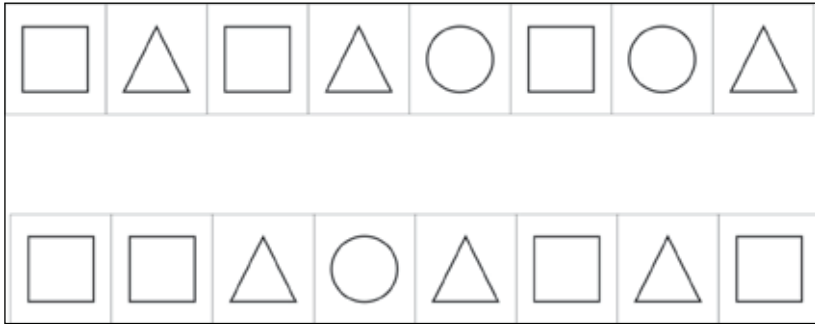
LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

VOCABULARIO



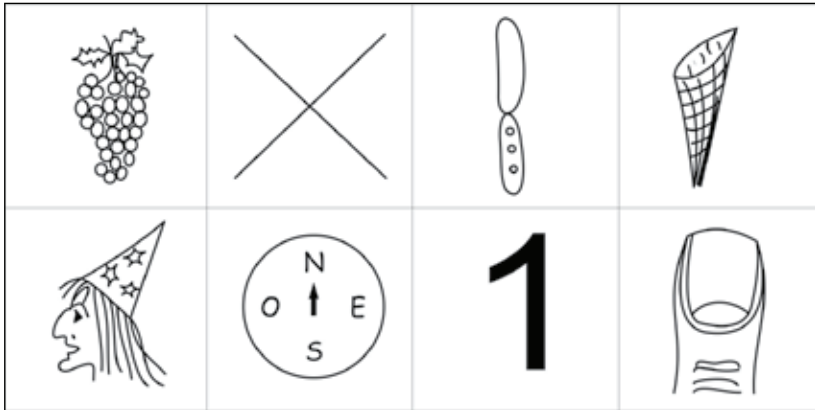
U

MEMORIA Y ATENCIÓN VISUAL =  = U



VOCABULARIO

© Corpus Editorial

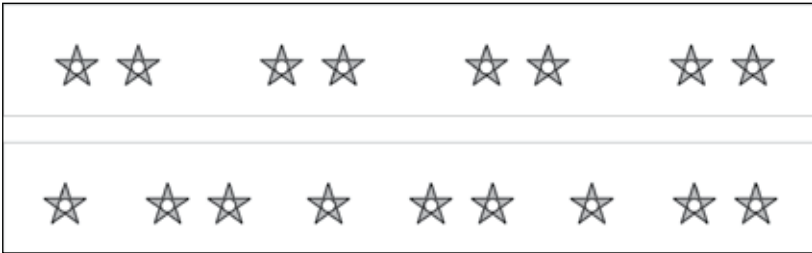


E

INTENSIDAD



RITMO

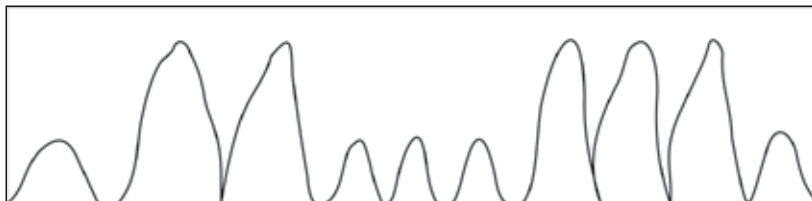


VOCABULARIO





INTENSIDAD



ATENCIÓN VISUAL = DIBUJAR UNA ESTRELLA ARRIBA DE LAS MONTAÑAS CON CIMA EN PUNTA



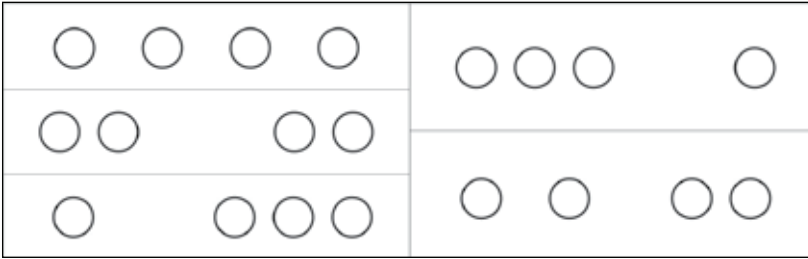
© Corpus Editorial

VOCABULARIO

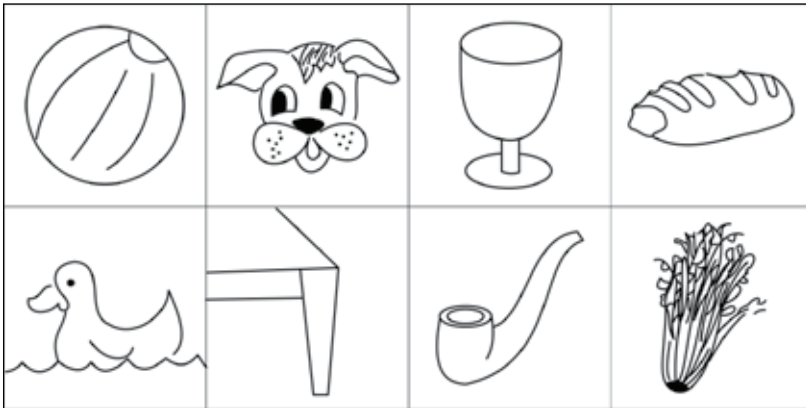


P

RITMO = ESQUEMAS RÍTMICOS



VOCABULARIO



LA FOTOCOPIA
MAVA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO



PL

VOCABULARIO



CUENTO



PR

ATENCIÓN VISUAL = BUSCA EL PREDEDOR

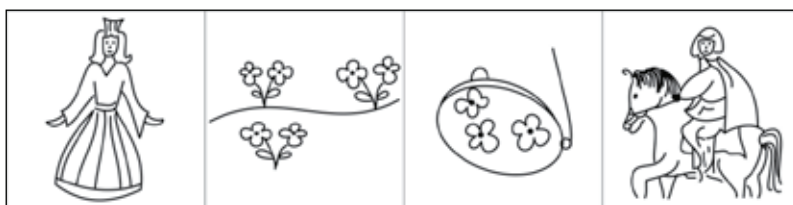


VOCABULARIO



LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO

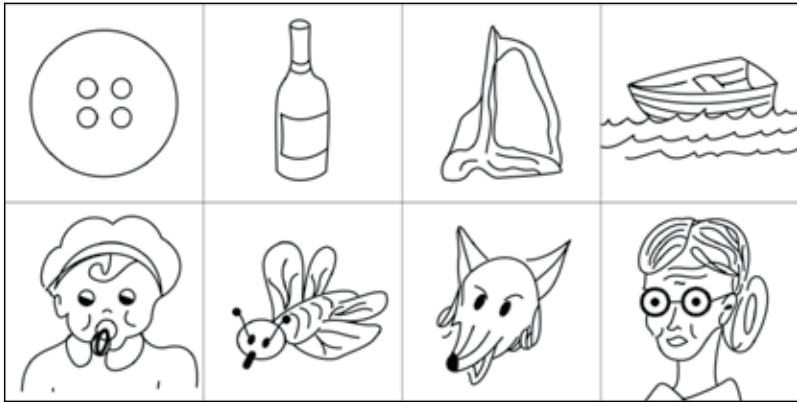


B

ATENCIÓN VISUAL = BUSCAR LA “b”



VOCABULARIO



© Corpus Editorial

CUENTO



BL

VOCABULARIO



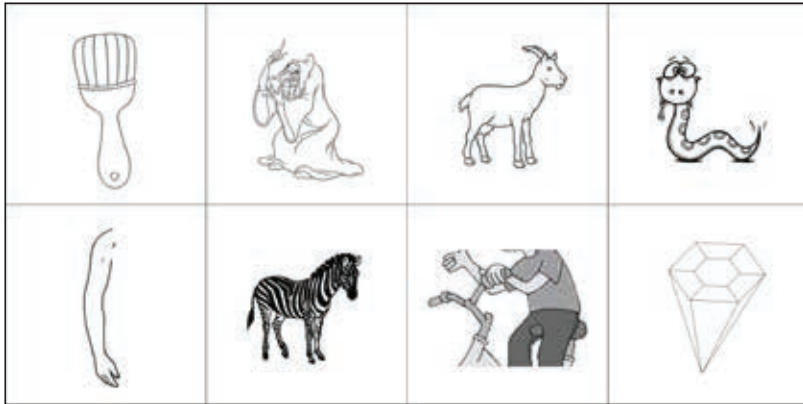
CUENTO



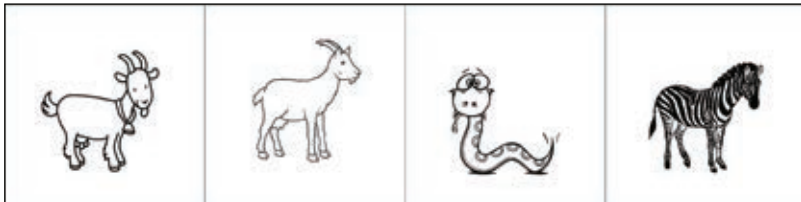
LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

BR

VOCABULARIO











CUENTO



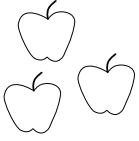
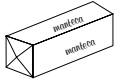


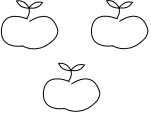

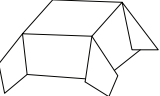

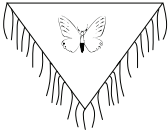



M

MEMORIA Y ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR LA , M, m

							
M	M	M	W	M	W	W	M
n	m	n	n	m	m	m	n

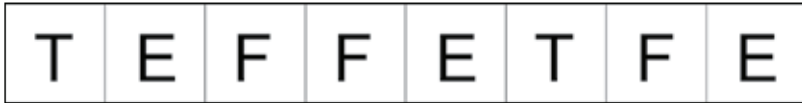
CUENTO

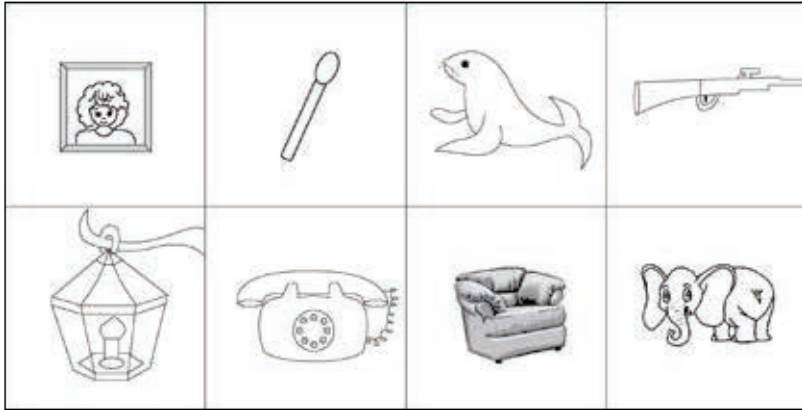
LA FOTOCOPIA
MAVA AL LIBRO
Y ES UN DELETO

F

MEMORIA Y ATENCIÓN VISUAL = BUSCAR LA “F”

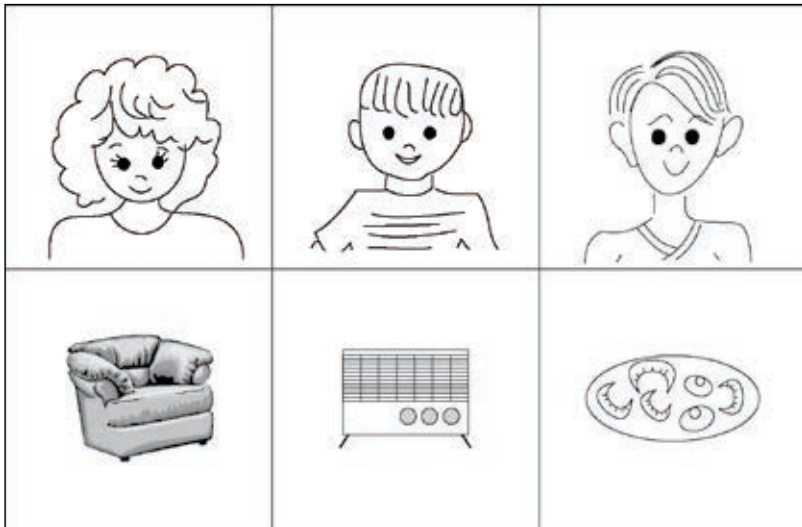


VOCABULARIO



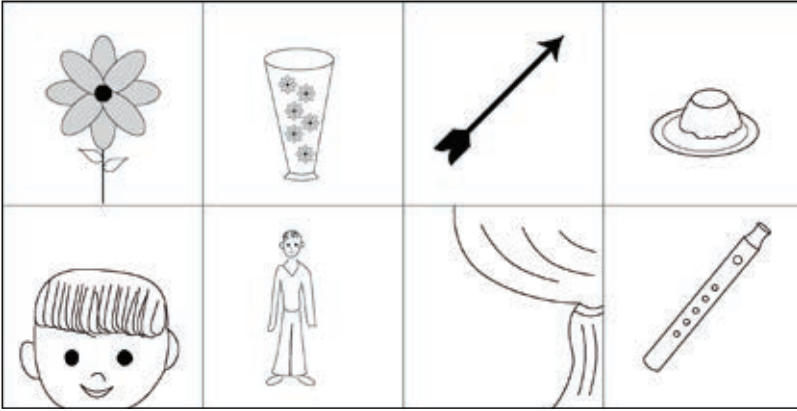
© Corpus Editorial

CUENTO

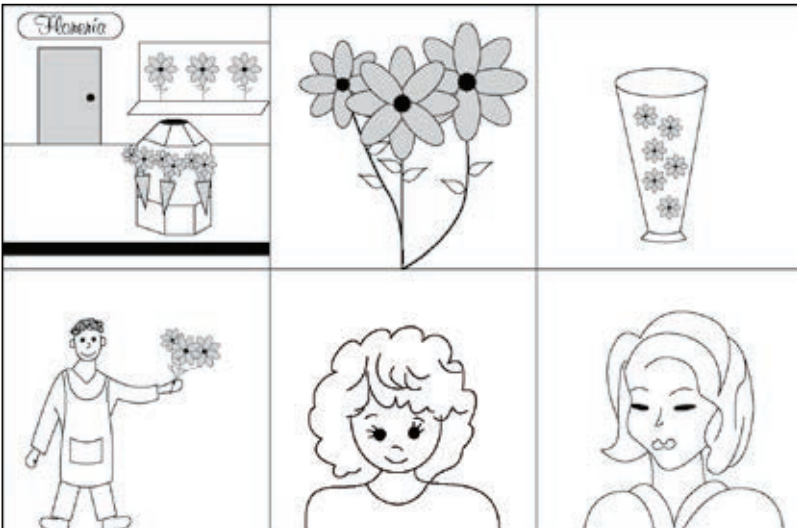


FL

VOCABULARIO

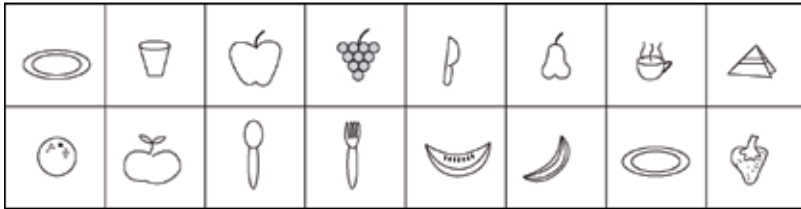


CUENTO

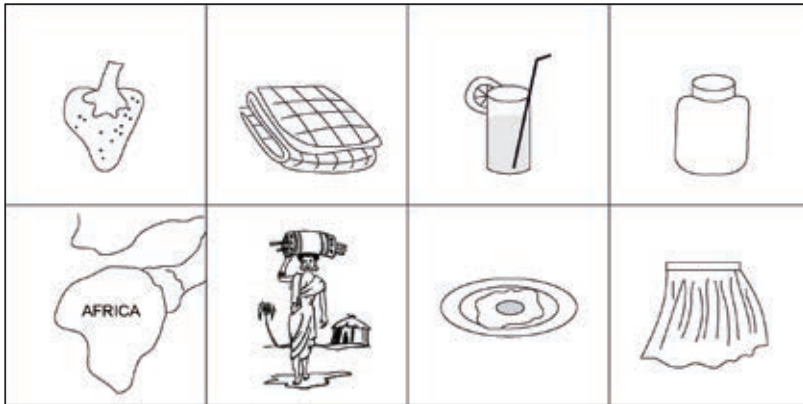


FR

DISCRIMINACIÓN VISUAL: BUSCAR LAS FRUTAS

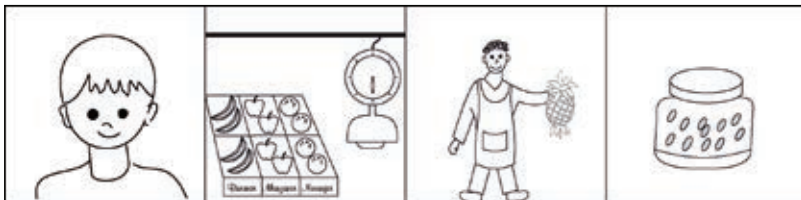


VOCABULARIO



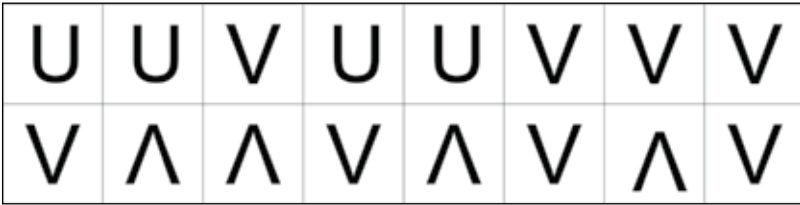
© Corpus Editorial

CUENTO



V

MEMORIA Y ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR LA “V”

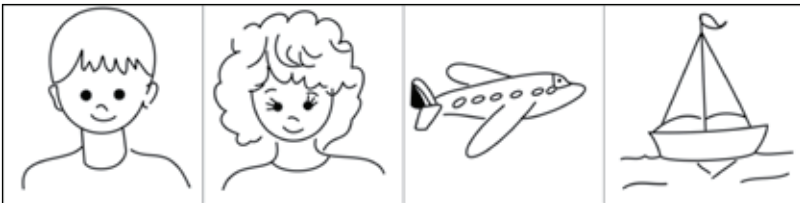


VOCABULARIO



LA FOTOCOPIA
MAHA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO

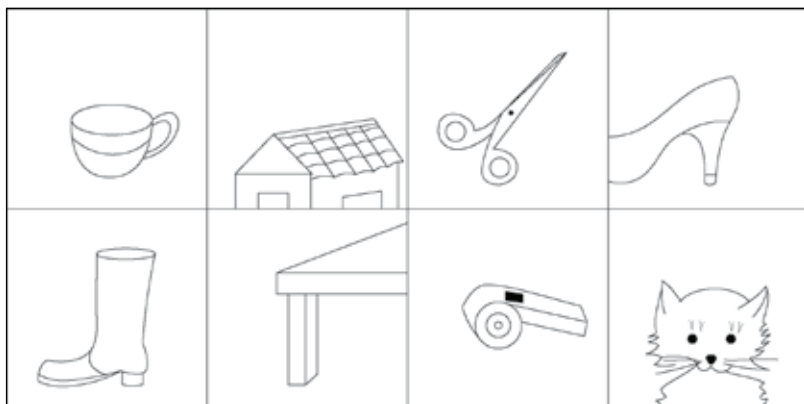


T

O. TEMPORAL: REPETIR UNA SÍLABA

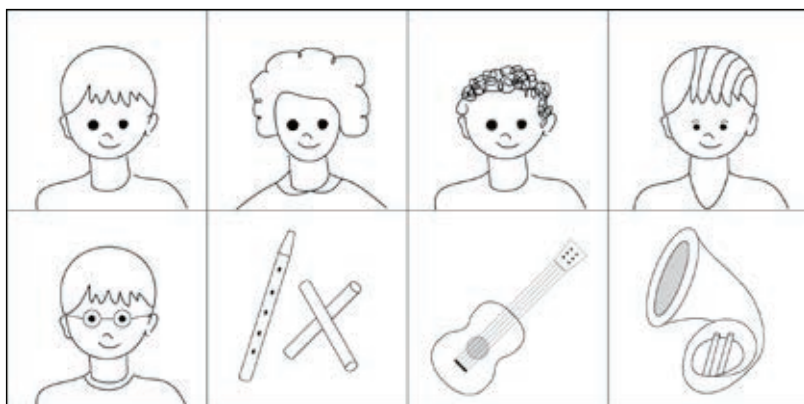


VOCABULARIO



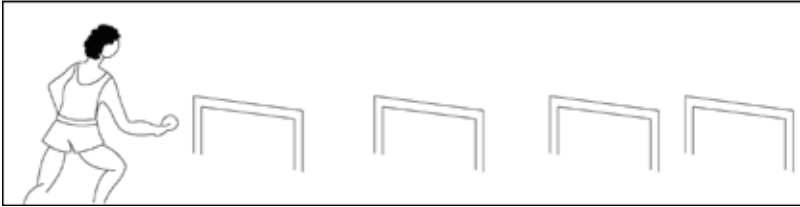
© Corpus Editorial

CUENTO

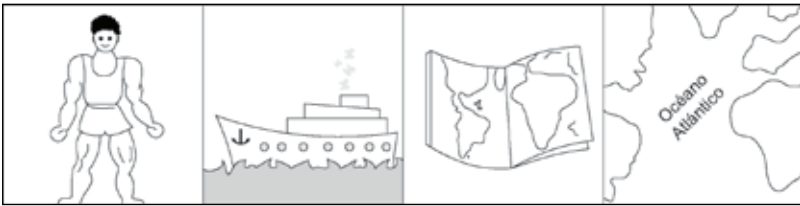


TL

RITMO: REPETIR UNA SÍLABA POR CADA VALLA



VOCABULARIO



LA FOTOCOPIA
MAVA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO

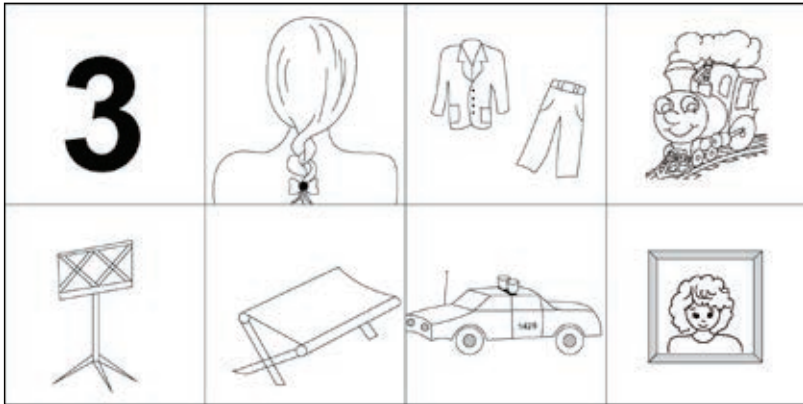


TR

O. TEMPORAL: REPETIR UNA SÍLABA

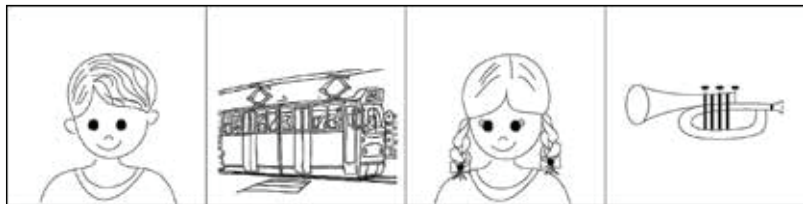


VOCABULARIO



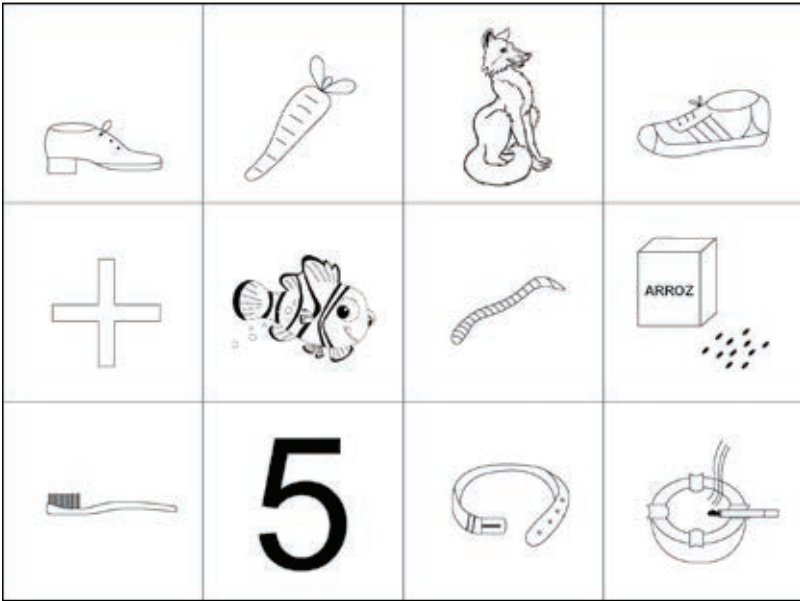
© Corpus Editorial

CUENTO



Z-C

VOCABULARIO



LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO

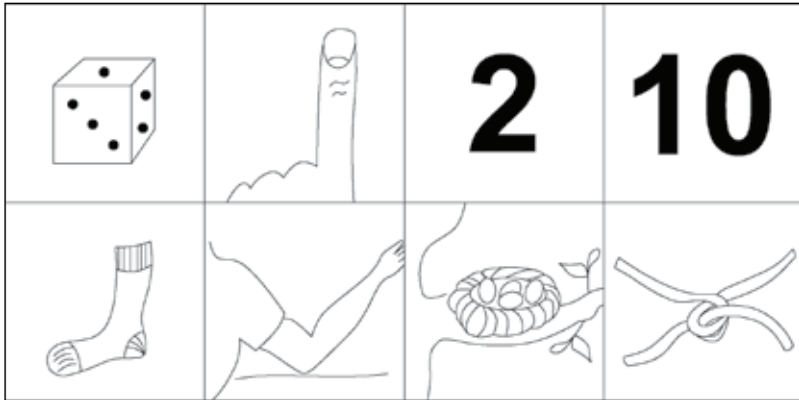


D

O. ESPACIAL: DETERMINAR LAS POSICIONES RELATIVAS

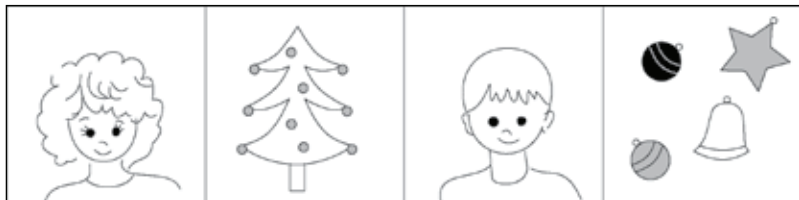


VOCABULARIO



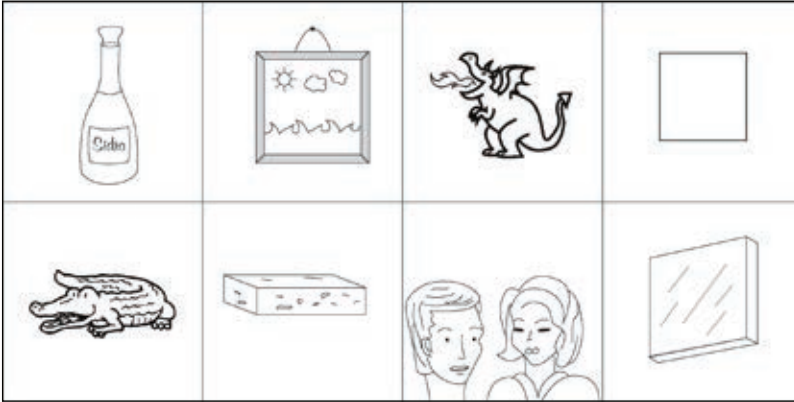
© Corpus Editorial

CUENTO



DR

VOCABULARIO



CUENTO



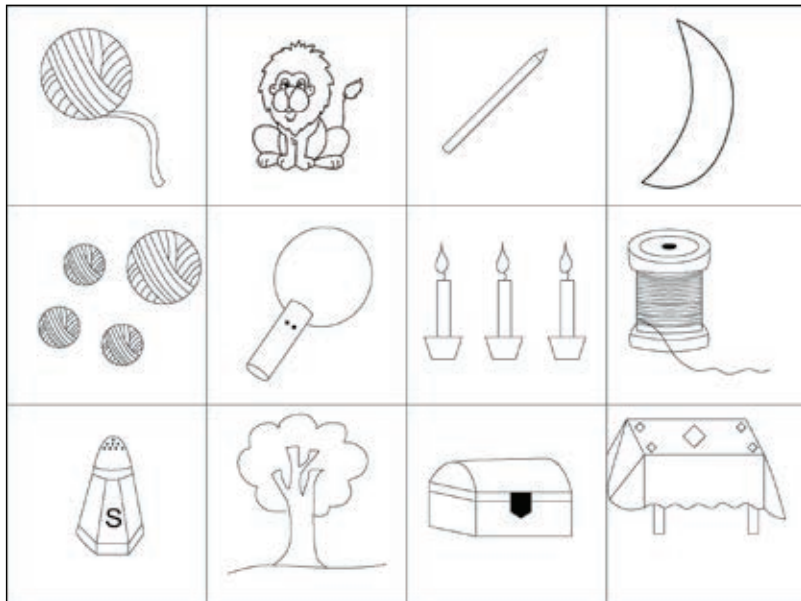
LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

L

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR |

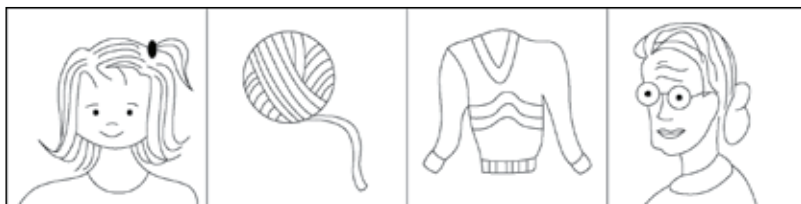


VOCABULARIO



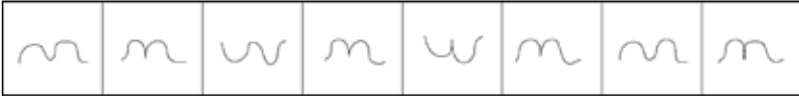
© Corpus Editorial

CUENTO

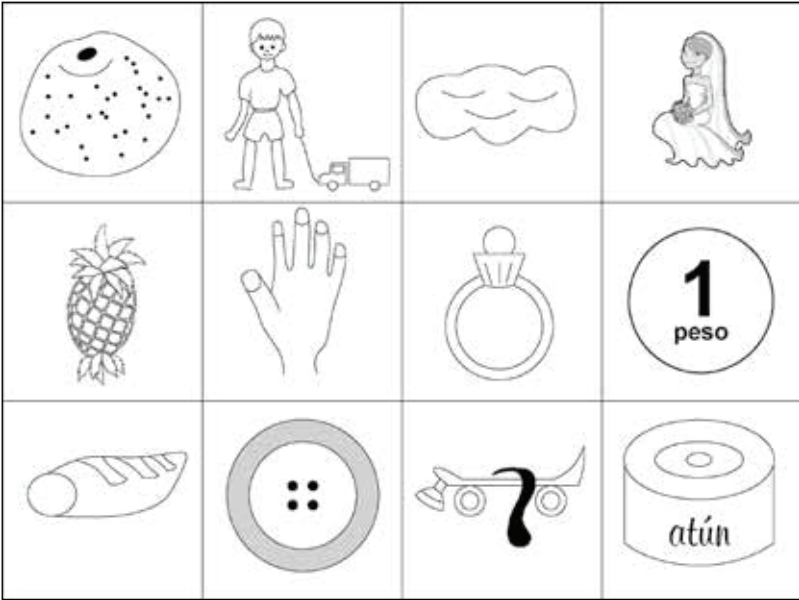


N

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR “n”

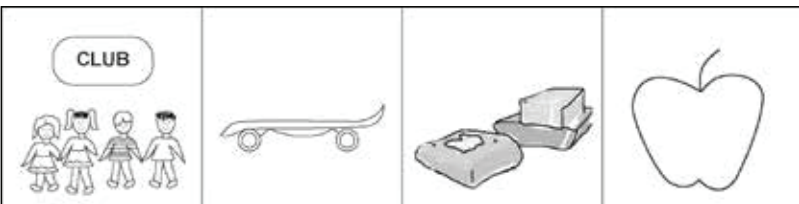


VOCABULARIO



LA FOTOCOPIA
MAHA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO

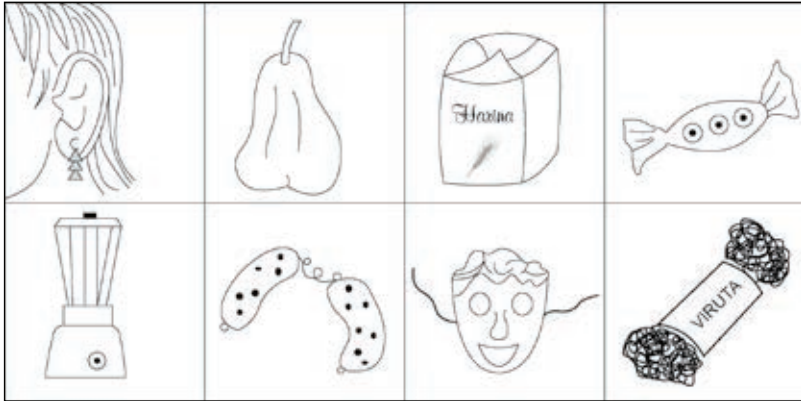


R (vs)

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR LA R MINÚSCULA

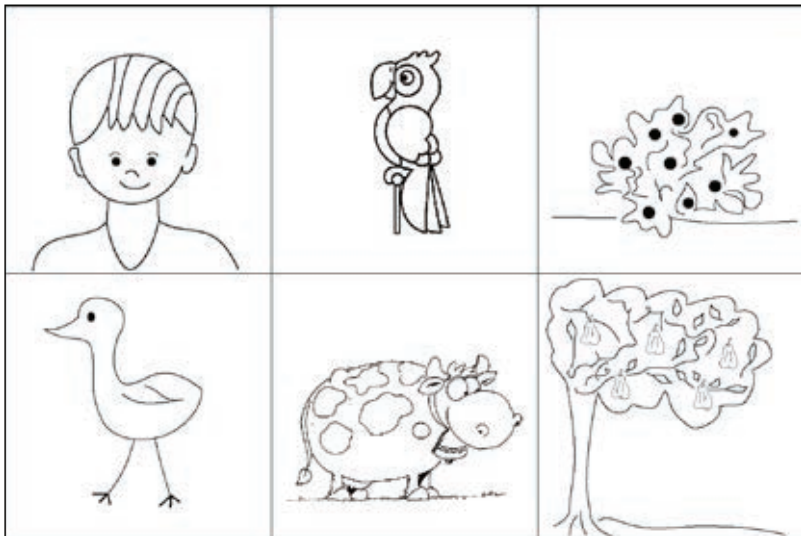


VOCABULARIO



© Corpus Editorial

CUENTO

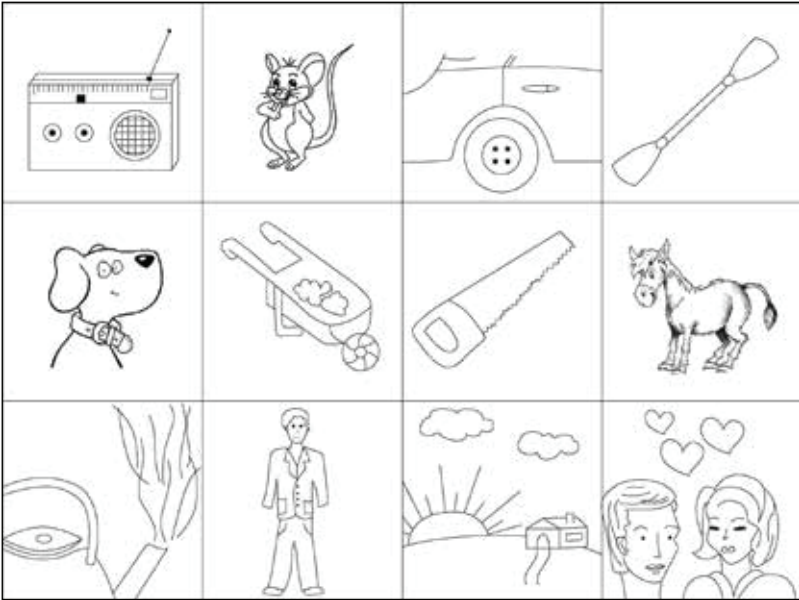


R_(vm)

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR LOS AUTOS

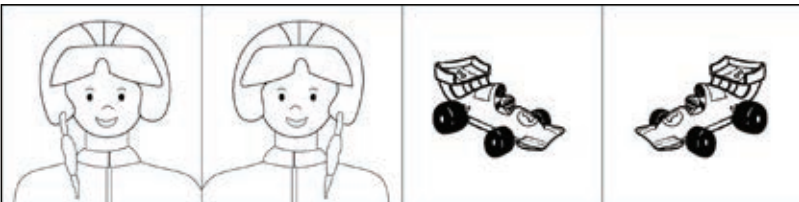


VOCABULARIO



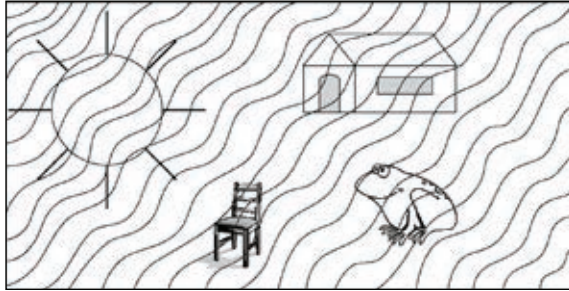
LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO



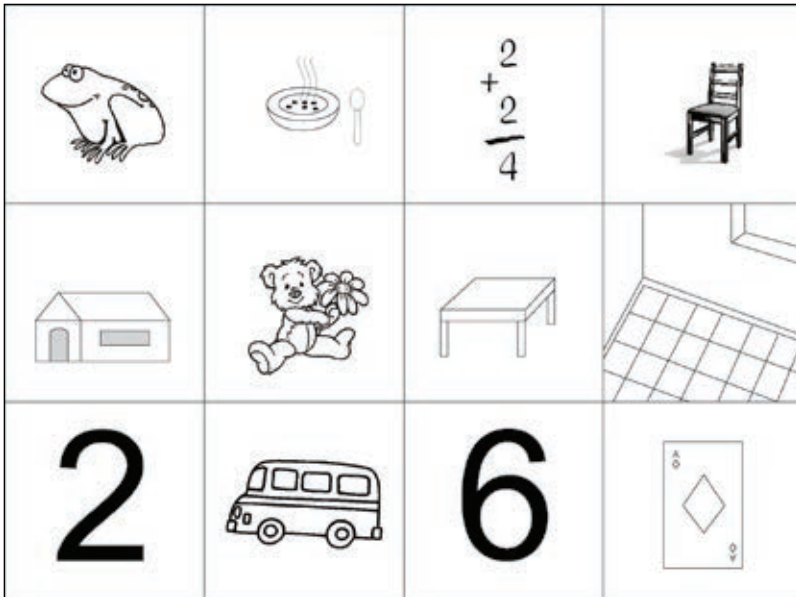
S

ATENCIÓN VISUAL: ENCONTRAR LOS OBJETOS

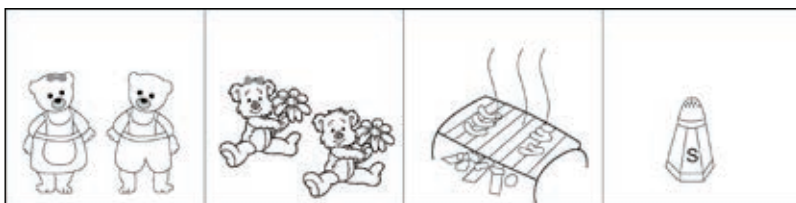


VOCABULARIO

© Corpus Editorial

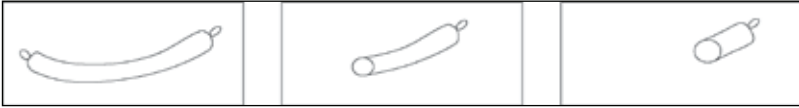


CUENTO

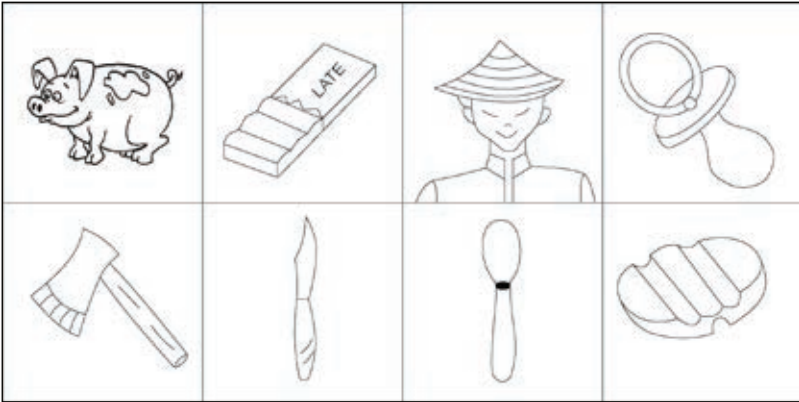


CH

O. TEMPORAL



VOCABULARIO



LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO



Y

O. TEMPORAL: ORDENAR LAS SECUENCIAS

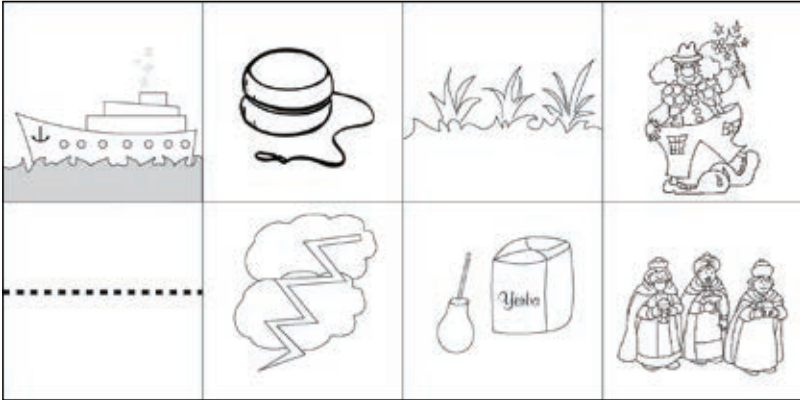


ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR “Y”



VOCABULARIO

© Corpus Editorial



CUENTO

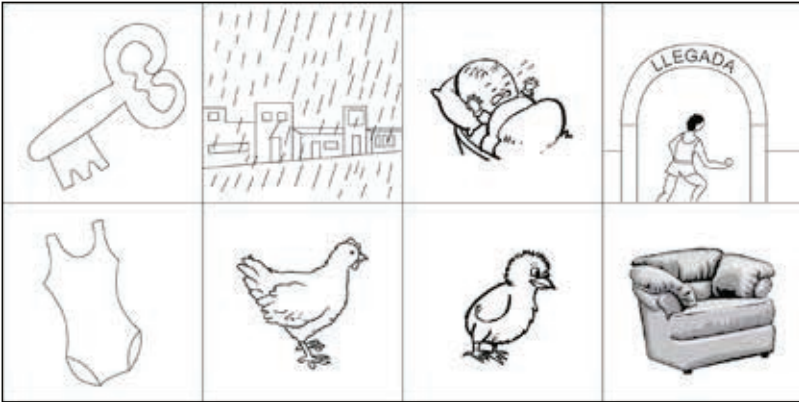


LL

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR LL

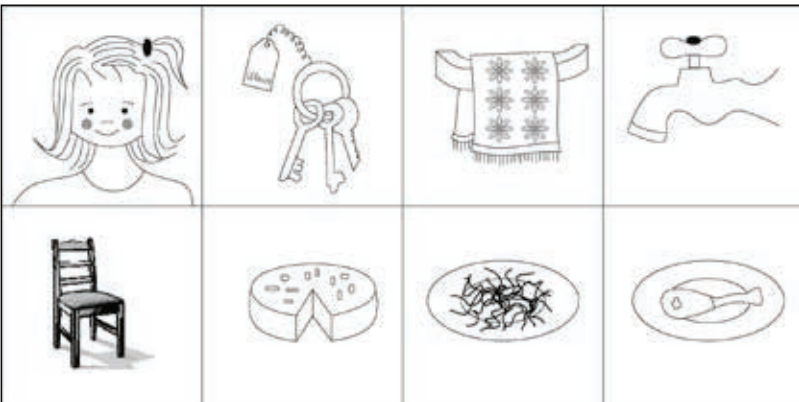


VOCABULARIO



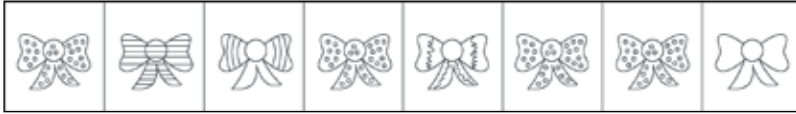
LA FOTOCOPIA
MAHA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO



Ñ

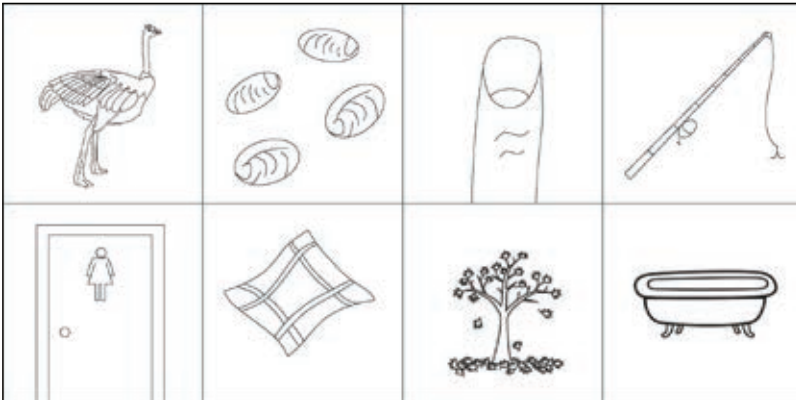
ATENCIÓN VISUAL: SEÑALAR LOS MOÑOS IGUALES



O. TEMPORAL: ORDENAR LAS SECUENCIAS



VOCABULARIO



CUENTO

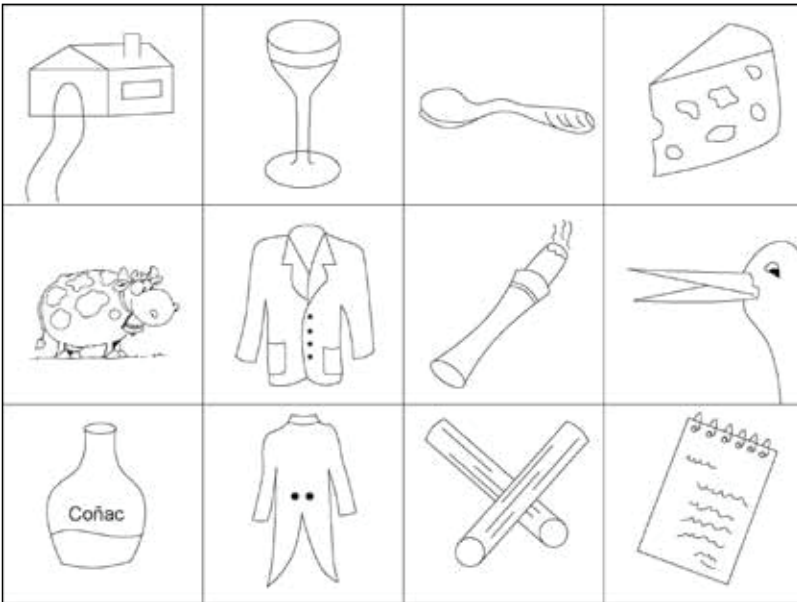


C-K-Q

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR C

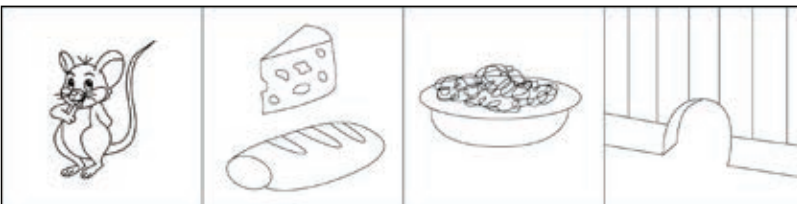


VOCABULARIO



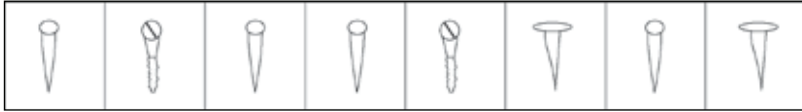
LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO



CL

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR

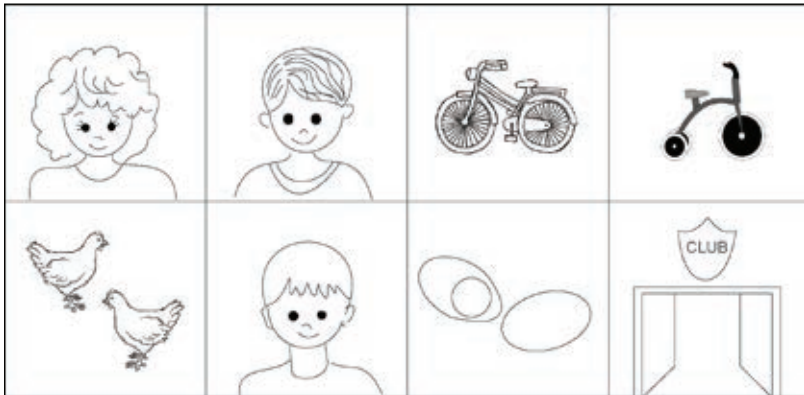


VOCABULARIO



© Corpus Editorial

CUENTO



CR

COORDINACIÓN VISO-MANUAL: CUANDO LLEGA A CADA PIEDRA, CANTA “CRO-CRO”



ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR +



VOCABULARIO



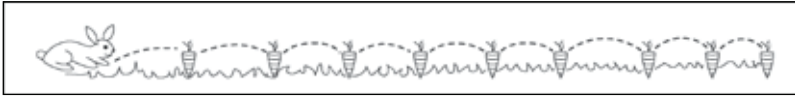
LA FOTOCOPIA
MAHA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO



J

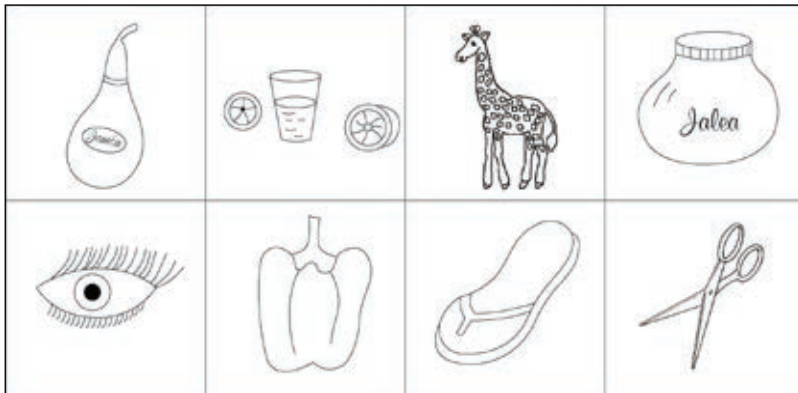
COORDINACIÓN VISO-MANUAL: COME LA ZANAHORIA Y DICE "JI-JI-JI"



ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR j

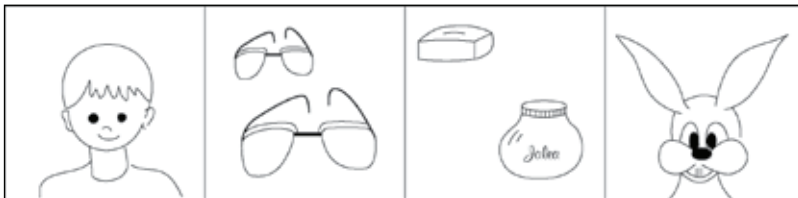


VOCABULARIO



© Corpus Editorial

CUENTO

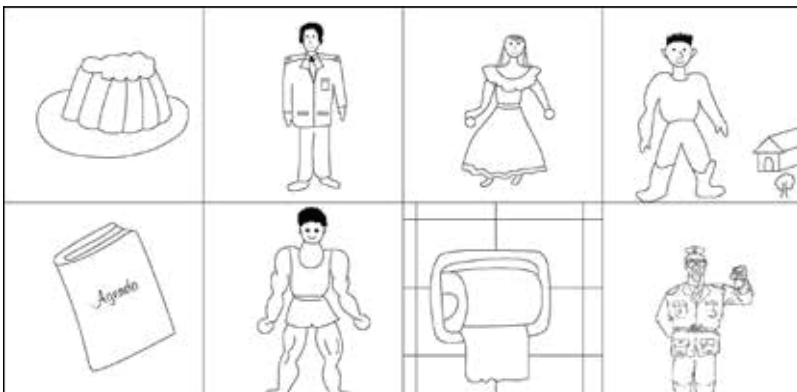


G_(af)

O. TEMPORAL: ORDENAR LAS SECUENCIAS

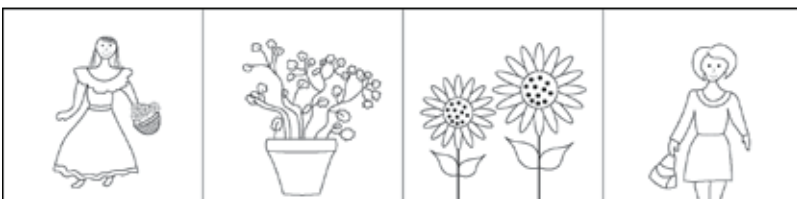


VOCABULARIO



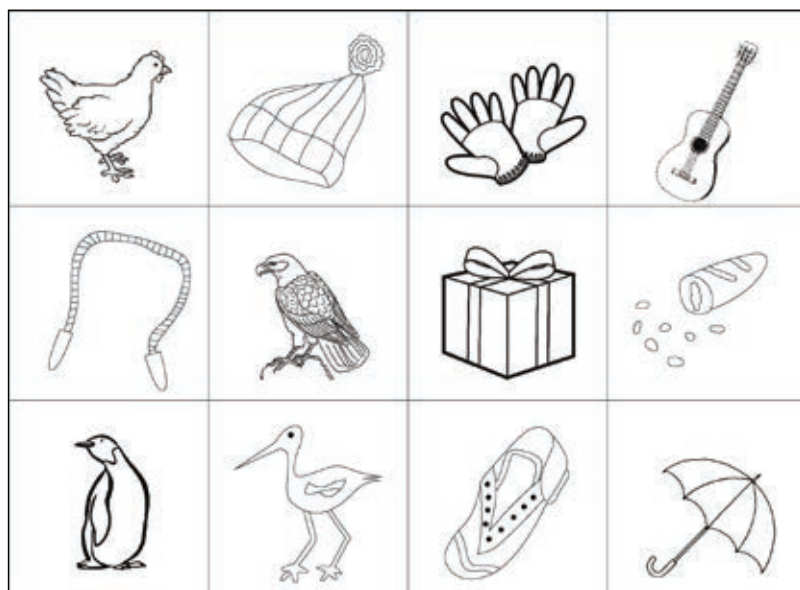
LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO



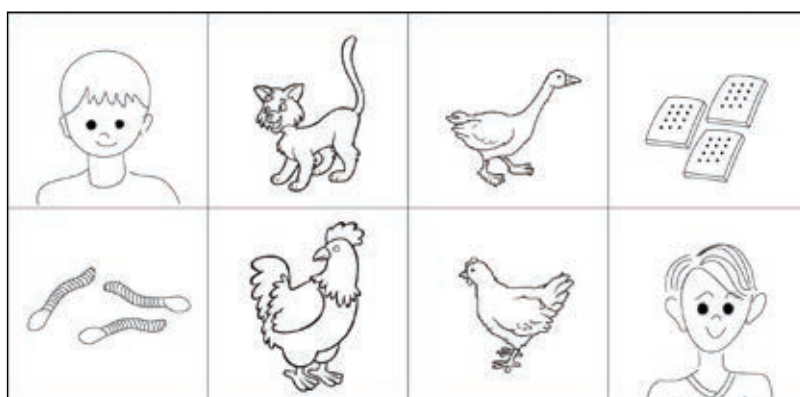
G(fo)

VOCABULARIO



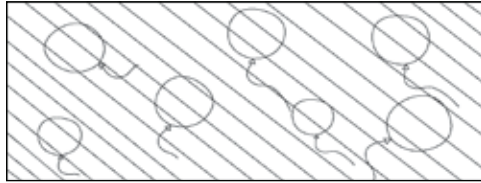
© Corpus Editorial

CUENTO

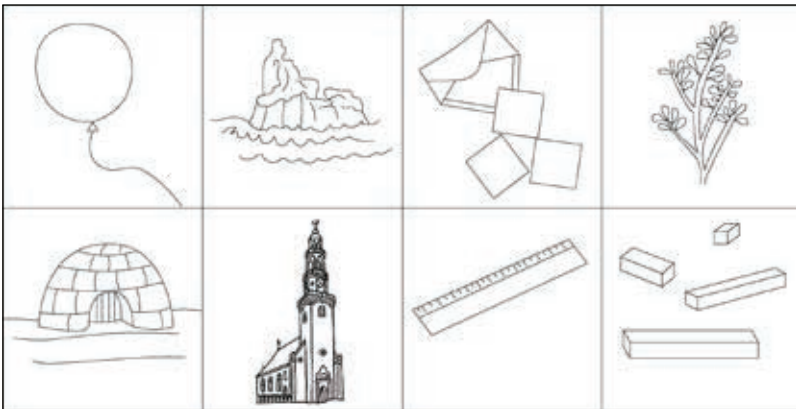


GL

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR LOS GLOBOS

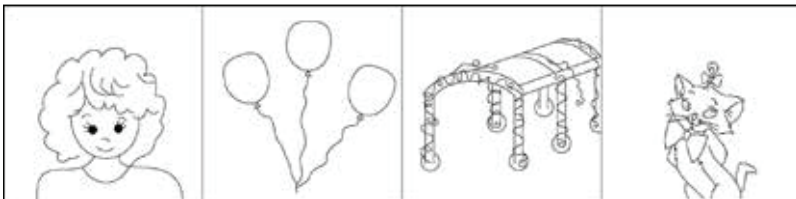


VOCABULARIO



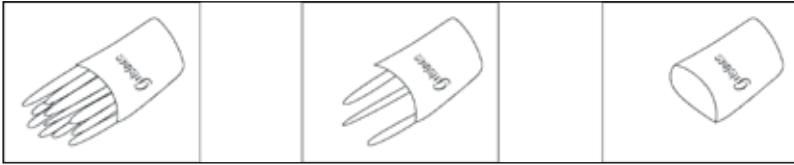
LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO

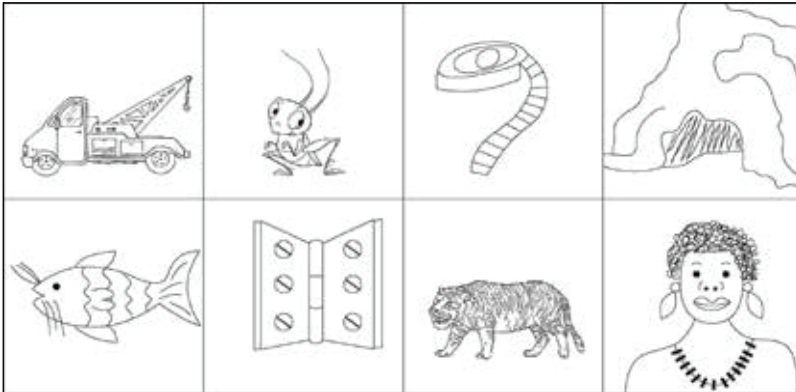


GR

O. TEMPORAL: ORDENAR LAS SECUENCIAS

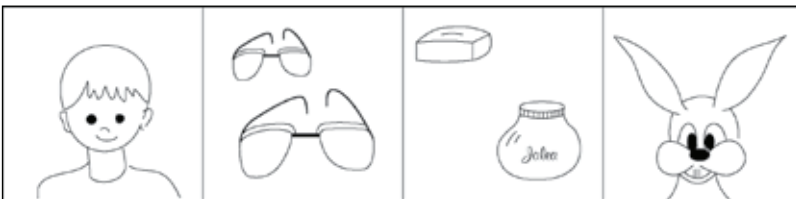


VOCABULARIO



© Corpus Editorial

CUENTO

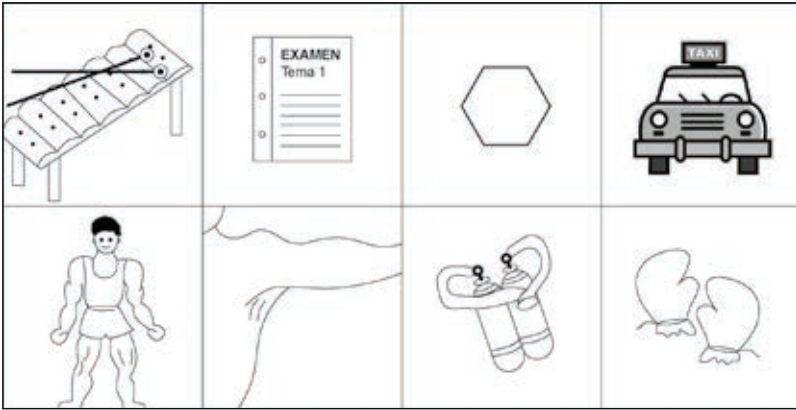


X

ATENCIÓN VISUAL: BUSCAR EL GUAANTE DE BOX

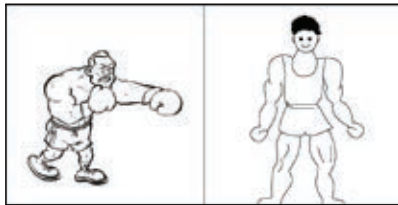


VOCABULARIO



LA FOTOCOPIA
MATA AL LIBRO
Y ES UN DELITO

CUENTO





Bibliografía general

- Corredera Sánchez, T: *Defectos en la dicción infantil*. Buenos Aires: Kapelusz, 1958.
- De Quirós, JB; D'Elía, N; Pericoli, BCh de; Feldman, J: “Defectos de Articulación. El Método Morley.” En: *Suplementos de Patología de la Comunicación* N° 7. Buenos Aires: Puma, 1978
- Pascual García, P: *La dislalia. Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Madrid: CEPE, 2008
- Larousse: *Diccionario de la lengua española*. Montrouge: Larousse, 1950
- Everest: *Diccionario Enciclopédico Everest 3*. León: Everest, 1980
- Karten: *Diccionario Karten de sinónimos, parónimos y antónimos*. Buenos Aires: Karten, 1985

