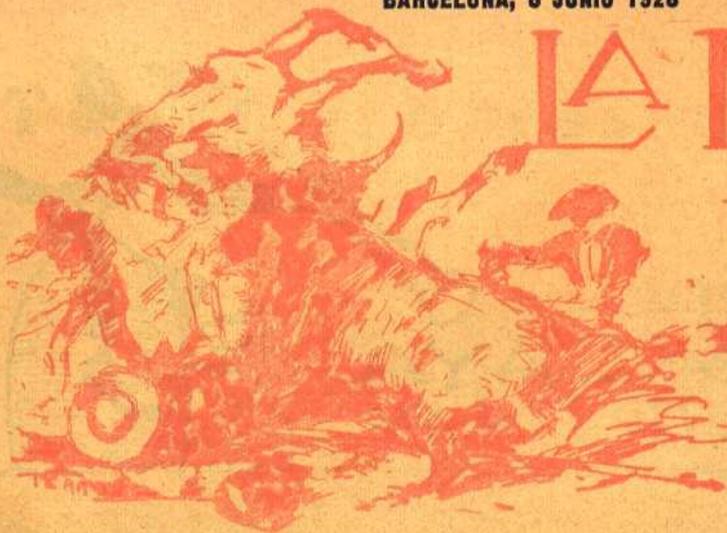


20
cts.

LA FIESTA BRAVA

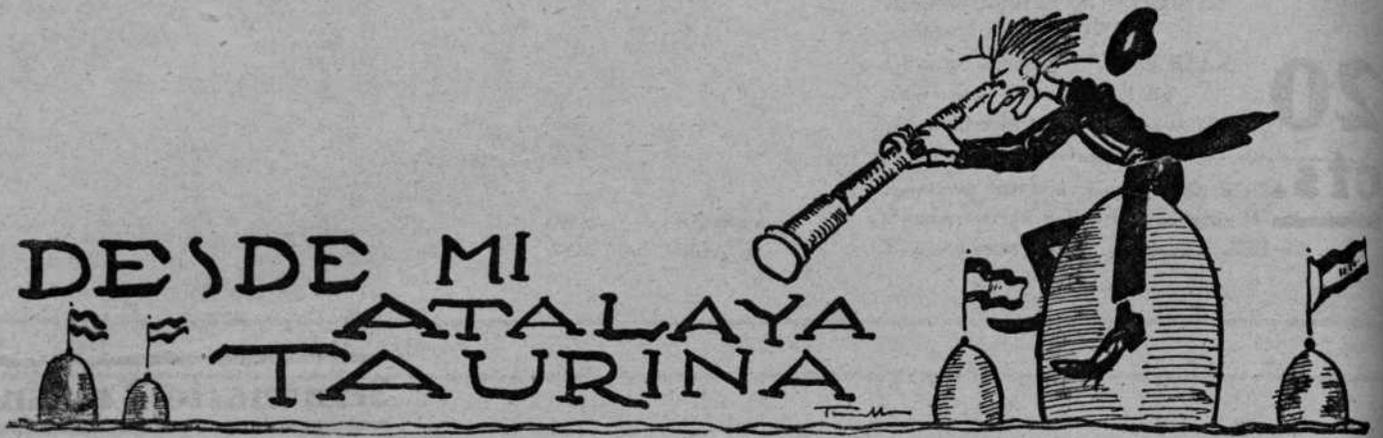
Semanario Taurino



TERRVELLA
- 1928 -

CHICUELO

DESDE MI ATALAYA TAURINA



¡Pedrucho!! - El triunfo de un torero



Es algo así como la posesión de la mujer amada, el logro de algo con cariño largo tiempo ansiado y que tras lucha tenaz alcanza después de allanados los entorpecimientos que estorban su paso.

Tarde triunfal de un toreio y de completo éxito, como lograron "Fras-cuelo" en Madrid el 4 de junio 1882, "Espartero", en Figueras, la tarde del día 4 de mayo de 1894; "Chicuelo" en Madrid el día 24 de mayo de 1928 y "Pedrucho" en la Monumental de Barcelona el día 3 de junio del mismo año.

"Pedrucho", el simpático torero vasco-catalán, ha sentido la emoción de este momento solemne y apoteósico del triunfo, de la tarde completa del torero y del matador de toros, aclamado unánimemente por todos los espectadores de un tauródromo que como la Monumental, plétórico, impone y subyuga.

Como buen creyente, esperaba y consciente de su firme saber y voluntad a prueba de energías nunca en

claudicación, su tarde, su triunfo definitivo y su tarde de consagración, ante la cual, tirios y troyanos rendidos ante la suavidad y temple de sus verónicas, mando de sus mulatazos y enormes y emocionantes estocadas, vimos rodar sin puntilla a las dos reses de Santa Coloma que, "Pedrucho", lidió y estoqueó en esta memorable efemérides de su gran triunfo del día 3 de junio.

No hay lógica, justicia ni sentido común en la tierra o yo soy un desplazado de algún manicomio, si a este triunfo de Pedro, del gran matador de toros "Pedrucho", no contrata las corridas que por su categoría y sus

condiciones de torero le corresponden y la Empresa de ésta más que ninguna desaprovecha la ocasión de volver a llenar la Monumental con la repetición de "Pedrucho".

Por estos fenómenos raros e inexplicables que se suceden día tras día en la vida común y de relación de los pueblos y en todos los órdenes de la vida; de ver triunfar y aun medrar la mar de gente, sin méritos ni condiciones para ello y en cambio estar relegados al olvido a otros que deberían triunfar. "Pedrucho" veía pasar delante de sí infinidad de toreros medianos que por esta razón de la sin razón, torear y aun torearán 30 ó 40 corridas sin los méritos y las condiciones que reúne él; hasta que un día, el 3 de junio de 1928, se ató bien los machos, se sacudió la chaquetilla y estirándose como los hombres y arreo p' delante y triunfó en toda la línea, hipnotizó al cónclave, se apoderó de la multitud y cual nuevo Don Juan retador puso en la puerta de su casa este cartel: "Aquí están Don Pedro Bausauri, para quien quiera algo de él".



Chicuelo o el papa de la tauromaquia actual

Sigue este imponderable artista su triunfal campaña, como cabeza visible de la Religión de Tauro y para aguantar y aun afianzar el fervor de sus creyentes y admiradores, no deja ni un solo día de los muchos que oficia de dar los más bellos ejemplos a sus "fieles", arrimándose, toreando y matando con

arte, elegancia y valor a cuantos astados de tipos y castas diferentes, se le ponen por delante.

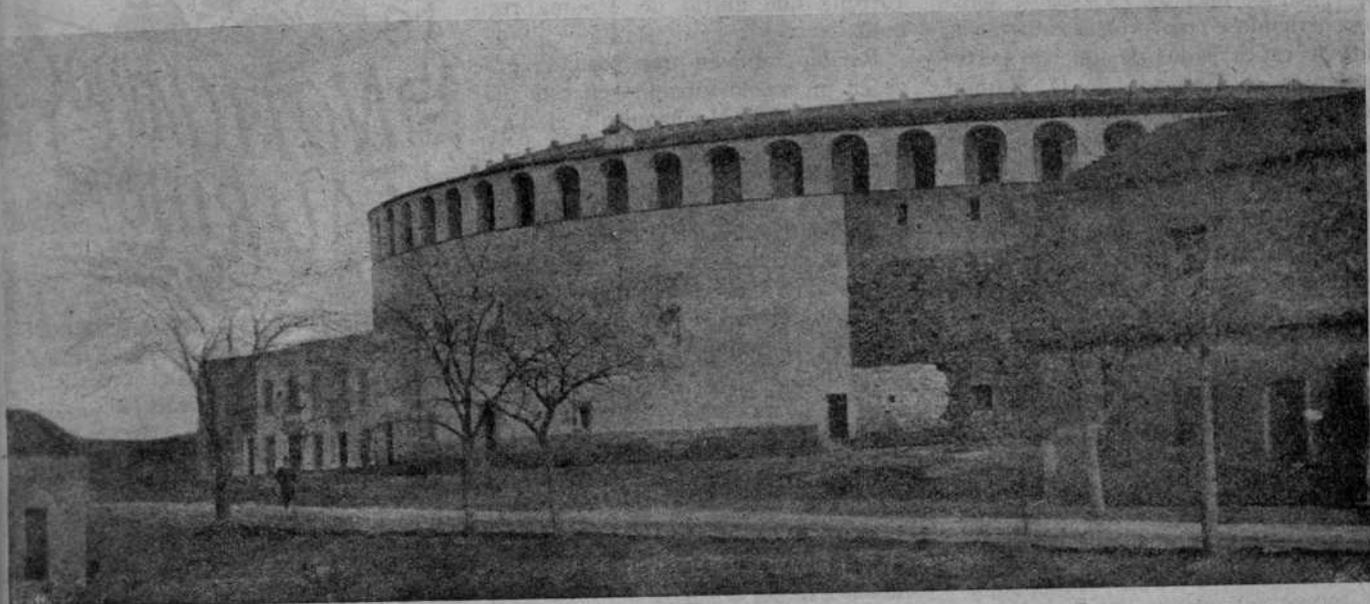
Testigos de sus múltiples, variadas y grandes faenas son Madrid, y Bilbao y demás capitales en que el Papa ha actuado en la que va de mes.

"Chicuelo", como todos los grandes

toreros ha hecho el milagro de que vuelvan al redil de la afición innumerables creyentes que iban flaqueando en su afición.

Viva, pues el Papa de la Tauromaquia, Manuel Jiménez "Chicuelo", artista máximo de la torería contemporánea y torero de pies a cabeza.

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE ZAFRA



OMO todos los pueblos de relativa importancia de España, Zafra el bonito pueblo extremeño que por su mucha animación y simpatía de

sus habitantes, es conocido con el nombre de "Sevilla la chica"; cuenta con una hermosa plaza de toros, donde con frecuencia se organizan muy buenas corridas, ya que los segedanos son muy aficionados a nuestra fiesta nacional.

Cuenta la afición en esta población con dos toreros regionales, el veterano y conocido "Gallito de Zafra" y el joven novillero Manolo Algarra; este último verdadera esperanza de los segedanos.

En el año 1834 el Ayuntamiento de esta población para dar trabajo a los braceros y principalmente con el fin de distraerlos del espanto que les producía el cólera que asolaba el país, comenzó la construcción de una plaza de toros en el sitio denominado del "Royo o molino de viento", haciendo entonces el muro exterior. Al año siguiente, se hizo por subasta el muro de la contrabarrera. Ya en esta disposición el Ayuntamiento arrendó el local para capeas y para espectáculos de circo, cuidándose los empresarios de la colocación de gradas de madera entre los dos muros construídos.

El año 1842, el Alcalde D. Pedro Ramírez Marín convocó a los mayores contribuyentes para ver la manera de terminar la plaza de toros. En dicha reunión se acordó emitir 77 acciones de 325 pesetas, quedándose con ellas varios vecinos de la población, adquiriendo con ello el derecho de propiedad a un palco de los que tendría la plaza. El 31 de diciembre del mis-

mos más afuera que el antiguo y abovedaron el espacio comprendido entre estos dos muros; sobre el relleno construyeron el gradillaje, tres balconillos encima de otras tantas puertas que dan al ruedo y sobre lo abovedado hicieron 78 palcos, 76 particulares, uno para las Autoridades y otro que sirve de acceso a las gradas.

La superficie del redondel mide mil quinientos veintinueve metros cuadrados y la superficie total, incluyendo los corrales, 6.226 metros cuadrados. La capacidad legal es de 4.500 espectadores. Al poco tiempo de inaugurada, en la noche del 30 al 31 de diciembre de 1844 se hundió un lienzo de muro exterior, viniéndose abajo 14 palcos y el de la Autoridad. La plaza estuvo en tal estado tres años, levantándose en 1848 el muro caído y los palcos a expensas de los propietarios de los palcos, quedando la plaza en propiedad de estos últimos, pagando un censo al Ayuntamiento, el cual se redimió hace años. En el año de 1911 se le puso una maroma de alambre en la barrera.

Tiene ocho toriles, dos corrales, una buena cuadra, cuarto de toreros, enfermería, habitación para las monturas y correages y un local muy espacioso para la Administración y despacho de billetes, siendo su actual situación, gracias a las modificaciones que el tiempo ha dado a la urbanización de los contornos, la de estar enclavada en la Alameda y plaza de Es-

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.
Fabricación propia.
Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

mo año se sacaron a subasta las obras de la plaza, no presentándose más licitadores que los maestros de Usagre, Antonio Guillén y Luis Vivas, a los cuales se le adjudicó por el precio de noventa y cinco mil reales y los materiales que resultarían del derribo del convento de San Francisco y del Pó-sito.

El 1.º de enero de 1843 comenzaron las obras, utilizando la barrera y muro exterior, rellenaron el espacio comprendido entre ambos muros, de cascote y tierra bien apisonada; construyeron un muro exterior cinco me-

VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

JUAN RAMOS CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL LOPEZ - Calle Valencia, número 16. Madrid.

pañía y al pie de la carretera que conduce a Jerez de los Caballeros.

Se inauguró el año 1844 con tres corridas, los días 18, 19 y 20 de agosto, corriéndose cuatro toros cada tarde, dos de capea y dos de muerte, pertenecientes a la vacada de D. Ramón Romero Valmaseda con divisa verde, actuando de único espada para las tres funciones Juan Lucas Blanco, llevando de sobresaliente a Manuel Guzmán.

Entre los muchos toros lidiados en esta plaza merece mencionarse como notable y de bandera el lidiado el día 19 de agosto de 1900, de la ganadería de Villamarta y llamado "Junquero". Tomó con bravura 15 varas, matando 5 caballos, despachándole el espada "Lagartijo-Chico", de una buena estocada. Se le dió una vuelta al redondel.

Cogidas seguidas de muerte sólo hay que lamentar una, la del desgraciado "Cordelero", el cual hace, pró-

ximamente, unos 20 años, toreando en dicha plaza fué alcanzado por una de las reses y corneado con tan mala fortuna que murió del trauma recibido.

Recibió también una cornada grave en un muslo toreando en esta plaza, el espada "Machaquito", el día 5 de octubre de 1900.

Las mejores corridas que en la citada plaza se dan, son las de San Pedro y por la feria de octubre.

Actualmente explota la plaza de toros de Zafra el entusiasta aficionado D. Juan Ignacio Togores, Empresario de la de Badajoz, el cual organiza fiestas dignas de tal plaza.

CARRALERO Y MULETILLA

FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
 Apoderado: **VICTORIA-NO ARGOMANIZ.** — Barco, número 30. Madrid



¡YA TE CONTENTARAS CON TRES PESETAS

Si no precisamente con estas palabras, unas muy parecidas cuando menos por sus consecuencias fueron las que soltó el empresario limeño allá por los tiempos en que ejercía la Presidencia del Perú, el general Gamarra.

Véase el caso: Cuando don Hipólito Landaburu, en el año 1876, ayer como quien dice, inauguró la célebre plaza de toros de Lima, conocida por plaza de Acho, señaló la friolera de veinte pesos para cerveza y "butifarras", con que se obsequiaba al Virrey y a su cortejo; además mandó que el primer toro, después de estoqueado se regalara al cochero y lacayos de S. E. Con la que el auriga y sus ayudantes sacaban sus buenas dos "peluconas", ya que por entonces la carne de toro lidiado no se tenía en mayor estima, como en el día.

Pero vino la revolución, con la consiguiente emancipación de las colonias y el empresario "patriota" (así llamados a los que se levantaron en armas hasta conseguir la independencia) cre-

yó que era por demás "godo" (o sea monárquico y españolista) el hacer tales obsequios; y ni corto ni perezoso, cortó por lo sano y dejó sin el obsequio al general libertador San Martín y sin regalo a su cochero. Este proveyó de papel sellado y presentó una razonada instancia, que no tuvo la mejor suerte para el auriga de tanda.

Pero pasaron los años y siendo presidente el General Gamarra, su cochero, Juan Duende, reprodujo la instancia, petición de su anterior colega, y aún amenazó al empresario con un pleito, cosa que solucionó al Pagés peruano de aquellos tiempos, y, diciéndose para sí mismo: *Ya te contentarás con tres pesetas*; asignó en cada corrida que asistiera el Presidente la cantidad de cuatro pesos, cuatro copas de aguardiente y cuatro "butifarras" como obsequio al cochero y lacayo de la presidencia.

Y así siguió la cosa, hasta que pasados los años no hubo obsequio para nadie, talmente como hoy ocurre en nuestros palcos presidenciales, cuyos únicos regalos son alguna que otra bronca, según el talante de nuestros públicos.

Mis Ante y Yo

Francisco PERLACIA
 Apoderado: **ANTONIO SOTO**
 San Fernando, 48 - Sevilla
 Representante: **FRANCISCO ALMONTE**
 Aduana, núm. 15 - Madrid



AL BRAVO MATADOR DE TORO DIEGO MAZQUIARAN "FORTUNA SE LE HA CONCEDIDO LA CRUZ DE BENEFICENCIA

El Gobierno acaba de firmar la concesión de la cruz de Beneficencia al bravo diestro de Sestao "Fortuna" por su heroico y humanitario gesto, al estoquear en plena Gran Vía (Madrid), hace unos meses, un toro escapado.

La instancia en que se solicitaba tal recompensa, fué suscrita por todos los comerciantes de la céntrica avenida madrileña que presenciaron tal hazafia, más múltiples madrileños que tributaron así al bravo matador de toros "Fortuna" una de sus más grandes y justas ovaciones.

Felicitemos al Gobierno por la justicia de tal concesión, a la par que al gran matador de toros "Fortuna" por tan merecido galardón y deseándole que las Empresas vuelvan la vista hacia él, que injustamente postergado, no torea lo que por sus méritos debe.

NUEVO APODERAMIENTO

El conocido aficionado aragonés D. Cayetano Minuesa Sancho, que reside en Zaragoza, calle Miguel Servet, 40, se ha encargado de apoderar al valiente matador de toros Francisco Royo Lagartito, al que tiene ya firmadas algunas corridas.

El nuevo apoderado del Niño de la Fama, el competente Rodríguez Vázquez, ha firmado en estos días unas cuantas corridas, que con las que tenía ultimadas suman 67 corridas de toros.

Vaya refresco para sus amigos de... lados.

Agüero está muy mejorado, Lobatón lativamente bien, terremoto dentro de cuidadoso estado, mucho mejor.

El valiente novillero Leopoldo Domínguez, "Niño de la Macarena", que tan ha gustado en cuantas plazas ha actuado ha nombrado apoderado al joven aficionado y escritor taurino D. Bernardo Bayona, domicilio en Zaragoza, Mayor, 41.

El Sr. Bayona, representa también finísimo torero Francisco Domínguez "Corrito", que muy pronto actuará en Zaragoza.

José García "Maera"
 Apoderado: **ANTONIO VILLARAN**
 O'Donnell, 1. — Sevilla
 Representante: **ENRIQUE GARATE**
 Fuencarral, 43. — Madrid



PRESENTACION DE PERLACIA

22 de mayo

Asusta pensar lo que hubiera sucedido en esta novillada, si en vez de los seis toros (toros, eso sí; grandes, de mucho respeto, todos ellos gachos y abiertos de cuerno); si en vez de estos seis toros nobles a más no poder, sale una corrida flamenca, bronca o nerviosa. Porque hemos asistido a una capea pueblerina, ha habido sustos, cogidas, carreras; han salido los mansos, y matador ha habido que no ha dado pie con bola.

Los santacolomas han resultado, a más de tontos perdidos, hasta el punto de que no sabían tirar una cornada, bravos. A los caballos se han arrancado todos de largo, prontos y codiciosos. Con los de a pie, si de algo han pecado ha sido—algunos de ellos—de sosos, a fuerza de ser dóciles. ¡Qué corridita para tres toreros!

Parrita y Pérez Soto han fracasado ruidosamente con tales enemigos. Y Parlacia, aunque ha cortado una oreja, más que nada se ha debido a lo valiente que estuvo con su primer toro: valiente, pero—matando—ignorantisimo.

Parrita, que no había hecho nada con el capote en el primero, bien banderilleado por Zoquita y Cálendas, se encontró con un toro tonto, sin más defecto—si esto lo es—que no doblar por el lado derecho. Toro indicadísimo para hartarse de torearlo con la izquierda. El hombre se limitó a estirarse en los pases por el lado derecho, porque sabía que el toro se iba por ahí, sin revolve. Así dió algún pase de pecho con la izquierda y ayudados por alto. Pero en los demás, en los de salida por el lado izquierdo, se movió mucho. Pinchó seis veces: la primera aguantando, la segunda a un tiempo, la tercera arrancando, la cuarta volviendo la cara (un aviso) y la última a toro parado, metiendo media delantera. Se enredó a descabellar y lo intentó siete veces con el estoque (2º aviso) y diez y ocho con la puntilla. Total: Veinticinco intentos; ¡nada más! Salieron los mansos. El toro no les siguió y, con la venia del Presidente, atronó el puntillero a la primera.

¿Ustedes creerán que se inmutó Parrita? No, señor. En el 4.º, que brindó al público —¿para qué?—, muleteó vulgarísimo y movido y pinchó de cualquier modo, barrenando y todo, cinco veces, tres de ellas muy hondo, otra de metisaca, dejando en todas la muleta en la cara. La última vez enterró todo el estoque. (Pitos.)

Vestía de negro y oro.

Pérez Soto—de granata y oro—me hubiera hecho creer, a no haber leído su nombre en la prensa durante dos o tres temporadas, que era la primera vez que pisaba el ruedo. Tal ha sido su ignorancia. Daba idea de que no tenía la menor noción del toreo. Ni con la capa, ni con la muleta, ni con el estoque. Baile continuo, y además medroso. He oído hablar de su valentía. Esta tarde se la dejó olvidada, por lo visto, en su casa. Al tercero le pinchó en los bajos dos veces, luego atizó dos metisacas y por fin metió una estocada caída. (Pita.)

Al 5.º le trasteó con el pico de la muleta, huyendo, y le arreó un bajonazo. ¡A un toro ideal! (Bronca.)

Perlacia—de salmón y oro, con caireles—toreó de capa regularmente. Lo mejor fueron algunas medias verónicas.

Banderillaron bien Rosalito y González.



MANUEL COMPELES
MANOLE
A poderado:
Luis Estival Africano
Quevedo, 12 - Madrid

Empezó con un natural y en el de pecho le trompició el toro con el morrillo en el costado, llenándole de sangre. Siguió con la zurda por alto y de pecho y en un natural resultó cogido, recibiendo, al incorporarse, un palotazo en la cara. Siguió valiente rematando muy bien algunos pares ayudados por bajo, sobre todo los del lado izquierdo y uno ayudado por alto rodilla en tierra, también por el izquierdo. Se le aplaudió mucho, pues hubo mucha mano izquierda, valor y emoción.

Matando, fué cogido otras dos veces, pues no jugó la mano izquierda ninguna de las dos. La primera pinchó en hueso y la segunda colocó media honda en las péndolas. (Ovación y oreja.) Pasó la enfermería con un puntazo en un muslo.

Salió durante la lidia del quinto toro.

Al sexto le veroniqueó con soltura, pero con poca quietud.

La faena adoleció del mismo defecto. Hubo a su mitad tres naturales no muy limpios. Descos. Voluntad. Maneras. Un pinchazo feo. Otro con voltereta por dejar muerta la muleta. Un palizón. Una estocada dejando la franela en la cara del bicho. (Palmas de simpatía.)

Puede ser torero. Tiene maneras. Está mejor con la muleta que con la capa. Pero tiene que preocuparse de cruzar al entrar a herir.

DON QUIJOTE

CHICUELO SE HACE EL AMO DE MADRID Y LA PRIMERA FIGURA DEL TOREO

24 de mayo

¡Gloriosa efemérides! ¡Tarde cuyo recuerdo quedará grabado con letras de oro en la historia del toreo!

Para la confirmación de la alternativa de Barrera se encerraron seis toros preciosos de Graciliano Pérez Tabernero, escogidos, según se dice, por Cagancho. Actúa Chicuelo de padrino.

Para presenciar lo inenarrable, llegó por fin, bien oportunamente, la Primavera, bajo el palio azul del cielo. ¡Primera tarde de toros de la temporada!

Los de D. Graciliano, muy parejos, fueron de mejor a peor, pero lo bueno fué óptimo y lo peor no del todo malo. De modo que ¡todas como esta corrida!

El primero fué bravísimo, codicioso, poderoso pastueño. El segundo blando en varas, fué también bravísimo para el torero y llegó ideal a la muleta. El tercero salió huído, e hizo una pelea desigual con los caballos, llegando incluso a volver la cara un par de veces. Pero para el torero fué noble y claro, sin más defecto que cierta tendencia a la huída.

Daremos el nombre y las señas de estos tres toros. El primero se llamaba "Jardínero", negro, hondo, gordo, precioso, recogido de cuerna y estaba señalado con el núm. 9.

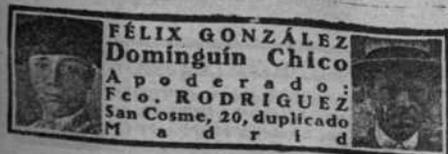
El segundo, "Perdigón", núm. 47, negro meano, también recogido de cabeza.

El tercero, "Corchaño", núm. 49, negro bragado, calcetero de las patas traseras, coliblanco, recogido de cuerna; muy bonito.

El cuarto cumplió y llegó al final bronco y huído. El quinto salió bravo pero no estuvo franco para torearlo, y el sexto se salía suelto, aunque se recreció, y fué soso en conjunto.

Barrera—de rosa, con caireles de oro—tuvo género para triunfar: dos toros distintos, uno bravo y nobilísimo y otro mansurrón y soso. Pero no triunfó. Otra vez será. Aunque se me ocurre aquello de Alfonso XII al bodeguero de Jerez... ¡Mejor ocasión!

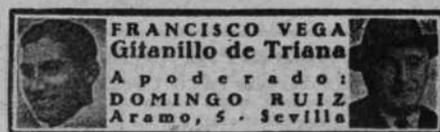
Bravísimo salió "Jardínero", doblando superiormente en los capotazos. Barrera lo toreó de capa con aguante y quietud, si no con temple, y se le ovacionó. En el quite dió otras dos verónicas y media aplaudidas. Cagancho en el suyo esculpió tres y media monumentales, las más lentas, majestuosas y artísticas que vi en la vida. (Ovación delirante.) Y Chicuelo otras dos



FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
A poderado:
Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d



ENRIQUE BELENGUER
CHATE
A poderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31. - Madrid



FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
A poderado:
DOMINGO RUIZ
Aramo, 5. Sevilla

y otra media maravillosas. (Gran ovación.) Enorme tercio. El toro se arrancó las tres veces a los caballos con gran estilo, con mucho empuje y muchísima codicia. La última vara fué de tanto castigo que se cambió el tercio. Banderillearon David y Flores regularmente y el toro llegó a la muleta boyante y nobilísimo. Entrega de trastos y gran expectación. Barrera da el ayudado y en el natural se le cuela el toro, por no llevarlo bien toreado. Esto desconcierta al espada, que se pasa la muleta a la derecha y torea por la cara, sin parar. (Protestas.) Al matar envaina media estocada tendida y cruzada al revés, seguida de un pinchazo feo y un descabello. (Pitos al espada y ovación al toro.)

El sexto fué toreado superiormente a una mano por Mella. Barrera capoteó muy movido y sin estilo. Pitos, que se reproducen en el primer quite, a lo Marcial: no le pasaba el toro, como tampoco a Cagancho. Pero en el último Chicuelo cerró su inolvidable actuación con dos verónicas completísimas y media muy torera. (Ovación grande.)

El bicho se arrancó cinco veces, con codicia la primera, suelto en dos y creciéndose en las últimas en que Farnesio castigó bien. Mella y Flores regulares en palos. Con este toro sosote y mansurrón esperaríamos al torero dominador de que nos han hablado. Pero Barrera lo muleteó sin confiarse, a saltitos, y perdiendo terreno hasta entablarse. Escuela de Marcial. La gente desfila decepcionada. Al matar cuarteó mucho y el estoque quedó defectuoso.

Aun cuando todavía no tengo motivos para juzgar a Barrera (le he visto tres veces y ninguna bien), he creído descubrir en él la cualidad de torero erguido, con los pies no juntos, y el defecto de tomar a los toros—de capa—tan de lado, tan de perfil, que suprime el primer tiempo de la verónica. Además remata los lances—generalmente—con un tironcillo rápido, como un chicotazo, que le obliga a enmendarse mucho entre una y otra verónica. Torero de cantidad más que de calidad, me ha parecido; si bien en el sexto toro no apareció el maestro, el torero de recursos que dicen que es.

Cagancho vestía soberbio terno negro y plata, con alamares. ¡Oh, el traje de plata! ¿Qué virtud tiene en los toreros? Belmonte, Gitanillo de Triana, Cagancho...

Nada comparable al quite del primer toro, registrado antes. Si de despacio no hay quien torea mejor. Si buena, casi milagrosa, fué la faena del segundo toro, no llegó a la excelcitud de aquellas verónicas indescriptibles.

Muy bien toreó, sin embargo, a este toro, con el capote. El tercio de quites fué estupendo, pupes Chicuelo bordó dos verónicas y en la media final volcó el tarro de la esencia torera; y Barrera recurrió a las gaoneras, la última rematada brillantemente en forma de larga por alto. (Grandes ovaciones a los tres maestros.) Pegó Catalino en las últimas y como el toro era más blando que el primero, se cambió el tercio. Banderillearon bien Rerre—que hizo co-

sas de torero en la brega—y Aulló: sendos pares aplaudidos.

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Cagancho inicia la faena con un soberano pase de la muerte saliendo desarmado. No consintió—desde que salió el toro—que nadie se le tocara. Volvió a dar el ayudado, majestuoso, y ligó por tres veces el natural con el de pecho. Seis pases con la izquierda, magníficos de temple y de arte. (Gran ovación.) Tres pases con la derecha, de pecho y el natural, y dos molinetes, el último con la izquierda, divino, y entre los cuernos. (Delirante ovación.) Siguió con la derecha, a pies juntos alguna vez, con estupendo toro de brazos, un cam-

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

bio de muleta por la espalda, un aforolado ajustadísimo y un ayudado por bajo prodigioso. (Ovación enorme.) Deja refrescar al toro. Tres parones con la derecha y un molinete. Y aquí viene lo bueno. Se perfila y entra a matar, *tan despacio*, que aquello fué la *más solemne* entrada que he visto, *a paso de paseo*. Colocó media estocada alta, una chispa trasera. Un viejo abonado, exigente y entendido, me dijo: "¡Así entraba Frasuelo!" Y no es caganchista. Lástima que no acertase a descabellar hasta el noveno golpe. (Gran ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo, salida a los medios.)

Con el quinto, nada. Movimiento, conato de "espanto". Dos estocadas saliendo la sds veces una cuarta de estoque por el costillar y entre una y otra un pinchazo malo. Descabello a la segunda. (Pita.)

Chicuelo vestía de azul prusia y oro. Ocho años me he pasado diciendo que el día que Chicuelo hiciese en Madrid su faena, la que yo le había visto hacer en provincias, en Madrid no se hablaría ya nada más que de Chicuelo, y Chicuelo sería el ídolo de Madrid, el amo del toro. Mucho me ha hecho esperar Manolo pero ¡qué gran satisfacción se experimenta viendo por fin cumplida una profecía formulada con tal convicción y tanta fe!

Borrar la faena de Cagancho—¡aquella

faena soberana!—a los pocos minutos realizada, y todas las mejores faenas realizadas desde hace muchos años, y erigida en la figura única, sólo podía hacerlo Chicuelo.

En Madrid conocían la *salsa* de Chicuelo el adorno, la filigrana y, este año, sus cursos, su decisión; pero no adivinaban que *podía ser la faena de Chicuelo*, la que yo esperaba aquí desde hace ocho años. El toro base, el toro verdad, el damento del toro. La justa aleación toro serio y de la gracia; lo fundante y la pinturería hechos milagroso arte, faena cúspide, compendio, ejemplo y villa del toro. Sólo en algunas tardes Belmonte ha llegado el delirio del público a términos comparables a la locura y entusiasmo de esta tarde.

Después de aquellos dos estupendos meros toros—el de Barrera y el de gancho—salió el tercero huyendo de capotes, sin doblar. Chicuelo lo tomó a capa en el tercio y se le fué varias veces. Pero en los medios le sujetó de tal forma que ligó cinco verónicas y media inarrables, atado materialmente el toro a vuelos del capotillo. (Estruendosa ovación.) Y en el quite esculpió una serie de cuelinas como jamás pudimos ni soñar tan lentas, tan ceñidas, tan graciosas y sorprendentes, que el criterio en la plaza era imponente. Los pitones le rozaban las caderas a cada giro. Barrera y Cagancho hicieron lo suyo. ¡Tercio inolvidable! Cuatro varas tomó el bicho en distintos cuencos, pues mansurroneó y volvió la cara. Pero banderilleado por Romero y Rosito, con prontitud, llegó muy noble y boyante a la muleta.

Chicuelo se fué a él con la franella zurda para torear al natural. Señor Cagancho: el público cantó a coro: ¡uno! ¡dos! ¡tres! ¡cuatro! ¡cinco! Cinco naturales redondo, asombro de arte, de mando, temple y de sabiduría. Tanta, que el quite al vencerse el toro, lo remató por primera vez de echarse fuera. Cinco pases redondo, rematados con el de pecho. ¡¡Queda eso! Más aún. Sin cambiar de muleta, siguió el toro en redondo dos naturales más. El de pecho con la derecha y al natural con esta mano. ¡Y el natural prodigioso, con la zurda! (¡La lepsia en el tendido!) Cuatro ayudados alto a ambos lados, el *sumun* del arte natural con la derecha, un aforolado indescriptible, y cuatro ayudados por bajo, *ris*, geniales, improvisación de artista breve, el último rematado con un molinete entre los pitones. Dos pares con la izquierda, estatuarios. (Todo esto, ligado, guiado, solo con el toro.) Un ayudado alto y *¡tres naturales en redondo, ¡¡narrables!!!* La gente pide la oreja—gran pinchazo. Dos naturales, uno a cada mano, el izquierdo estupendísimo. Otro gran pinchazo. *¡¡Otro natural, magnífico! Y... una gran estocada.* El toro, muerto de pie, abre las manos y se afianza en ella en hermosa agonía. Ni un capote. Chicuelo, con la muleta a arrastras, gira en toro

Manuel del Pozo Rayito
Apoderado: PACO LÓPEZ
Morrán Cortés, número 14
M a d r i d

Tomás Pérez Rodrigo
Apoderado:
JULIO MARQUINA
Madera, núm. 6 - Madrid

Fco. Royo Lagartito
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.— Bar-
co, número 30. Madrid

suyo majestuoso, crecido, torerazo. El toro se desploma, las cuatro patas al aire... ¡Imposible describir lo que pasó! Ni un pañuelo dejó de agitarse. Concedida la oreja, la gente vociferaba pidiendo la otra; concedida la otra, seguía vociferando pidiendo el rabo. Vuelta al ruedo, entre un clamoreo y una sorda tempestad de aplausos. El jefe de las mulillas, ya arrastrado el toro, obliga a los mulilleros a sacarle al ruedo y darle la vuelta. (Protestas.) ¡Si hubiera sido al primero! No cesa la ovación. Chicuelo, llorando, recoge en los medios, baja la cabeza por ocultar su emoción, aquella épica ovación; pero al llegar a las tablas, se le obliga a dar otra vuelta al ruedo y a salir de nuevo al centro del anillo. No se olvida: de treinta pases justos que dió, más de la mitad fueron naturales, con la zurda.

En el cuarto superior con la capa. Faena inteligente, cortándose con el estoque, al colárselo el bronco enemigo. Un pinchazo y media buena en las tablas. (Ovación.)

Chicuelo es en este histórico momento la primera figura del toreo.

DON QUIJOTE



BALTASAR TATO
(DE MADRID)
Apoderado:
FRANCISCOFIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

BILBAO

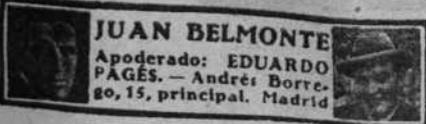
DESPEDIDA DE "CHIQUITO DE BEGOÑA"

Merece la pena que salgamos del ostracismo en que nos hallábamos, no por falta de temas que comentar, pues desde el otoño, aparecen abocetados en nuestro block de notas, sin que otras ocupaciones, las abunda, el "mañana" tan español nos decidiera a enfrentarnos con las cuartillas.

Estas corridas benéficas son infaltables en nuestra tierra. La despedida de Fuentes, cuando nos hicimos gallistas, la de Cocherito, el beneficio para la viuda del pobre banderillero Manolo Morena...

Así la de "Chiquito de Begonia". Sol, calor, tercer día de verdadera primavera, alegría... Toros de Palmella que cumplieron bien, excepto el que correspondió a Freg.

Rafael el Gallo, bullidor, pintoresco, genial en todo y torero de los pies a la cabeza. Agotó entre ovaciones el repertorio inigualable de largas y serpentinas. Y en su segundo, colorado, ojo de perdiz, realizó una faena enorme a los acordes de la música. Ayudados, cuatro naturales maravillosos, de pecho, cambiándose la muleta, todo cerca, quieto, a dos dedos de los pitones. Una faena como la mejor de sus tiempos, como sus gloriosas de antaño, para que aún así, destacase la forma de torear al natural, baja la muleta, templada, ceñida la suerte, del torero de hogafío. Cortó la oreja, dió la vuelta, recibió abrazos en pleno ruedo, salió a los medios.



JUAN BELMONTE
Apoderado: EDUARDO
PAGÉS. — Andrés Bor-
tego, 15, principal. Madrid

El beneficiado, cumplió y el pueblo, emocionado como él, le despidió cariñosamente.

Luis Freg salió a matar uno. Pajarraco ilidiable, manso, difícilísimo, que no embestia más que al olor de la carne humana, sin poderle trastear se volcó sobre los pitones enterrando todo el estoque. Todo esto sin cobrar nada. Clamorosa ovación, oreja, vuelta, etc. De Fortuna nadie dirá que se halla desentrenado. Activo, valiente, lanceó admirablemente, hizo tres quites oportunos y después de una faena sobria y buena, arrancó despacio con la pierna izquierda, jugó la muleta muy baja y pegada al hocico del bicho y el estoque fué enterrándose en las agujas poco a poco cerca de un cuarto de hora. ¡Enorme! ¡El verdadero matador! Más ovaciones, oreja, vueltas y aunque en el otro suyo pudo hacer más, salió en hombros.

Picando Barana y banderilleando Duarte y Alpargaterito.

En el elenco de "Chiquito", que fué el mismo de Freg, figuró toda la veterania peonil de los tiempos del begoñés; desinteresadamente.

El público, que ocupó tres cuartos de plaza, salió contentísimo.

Cástulo Martín, al llegar con Rafael, se encontró con la tocata nueva del fallecimiento de su padre.

El entierro fué una gran manifestación de duelo y a él asistieron todos los toreros. Ya saben, tanto Cástulo como su hermano, el matador de toros Joselito Martín, cuanto participamos en su justo dolor.

DON CLARINES

Bilbao, 3. — Coquillas, buenos. Chicuelo ovacionadísimo toda la tarde. Lalanda bien, último mafólo bien, siendo aplaudido.

Pulgas-Plojos-Ladillas
se destruyen radicalmente con

Discretan

Pólv. inofensivo. No venenoso.
Nada de lata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros
de Especificos. Depósito: Far-
macía Celart, Princesa, núm. 7.

TERUEL

Día 31 de mayo.

Con toros (?) de Manuel Lozano para Villalta, Martínez y Torres, se celebra una corrida que no ha tenido de tal más que la animación que le ha prestado el encontrarnos en plena feria.

El ganado, muy flojo en cuanto a bravura, y de tan poco poder, que durante toda



ELADIO AMORÓS
Apoderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

la lidia, sólo un penco quedó para el arrastre. Y por lo que a los maestros se refiere, verdad es que los de Lozano no se prestaron a muchas filigranas, pero también ellos hicieron bien poco por contentar a la parroquia. Se limitaron a salir del paso y nada más.

Y con decir que en el primer toro, unos cuantos espectadores pidieron la oreja para Villalta (por simpatía debió ser), y que el Presidente se la concedió, ¡vaya Presidente complaciente y magnánimo!, está hecho el resumen de una corrida, de la cual, lo mejor que puede decirse es que... ha sido una más.

COLETILLA

CACERES

GRANDES EXITOS DE GITANILLO DE TRIANA Y MARIANO RODRIGUEZ

29 mayo. — Toros Flores, buenos; Villalta cortó una oreja; Gitanillo de Triana, estupendo toreando de capa y muleta, muy ovacionado; Torres, regular toreando, mal matando.



JOSELITO ROMERO
(DE CÁCERES)
Apoderado:
JULIO MARQUINA
Madera, 6, 3.º - Madrid

30 mayo. — Toros Matias Sánchez, buenos. Algabeño bien; Gitanillo de Triana colosal, ovacionado toda la tarde; Mariano Rodríguez, gran éxito toreando, ovacionadísimo faenas muleta.

ALMERIA

CANET TRIUNFA EN UN TORO Y EL ULTIMO LE HIERE GRAVEMENTE

Novillos Zaballos, mansos, broncos, ilidiables. Litrí II bien, Giraldo, mal. Pepe Canet, colosal capote, enorme banderilleando, estupendo muleta, faena musicada.

gran estocada, oreja. Su segundo en gran faena muleta, cogida ingle izquierda, herida grave.

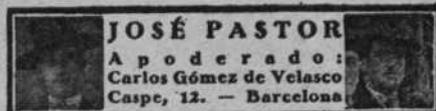
ARANJUEZ

CHICUELO Y BARRERA TRIUNFAN NUEVAMENTE

Toros herederos Esteban Hernández, mansos difíciles. Chicuelo, valiente y artista, grandes ovaciones. Valencia II, valentón. Barrera, colosales faenas muleta, ovacionado.

VALENCIA

Valencia, 3 mayo. — Toros Abente, regulares. Valencia II, valiente, oreja en su segundo. Villalta bien, oreja en el sexto. Chaves, ovacionado faenas muleta. Torres aplaudido capote, bien en octavo toro, cortando oreja.

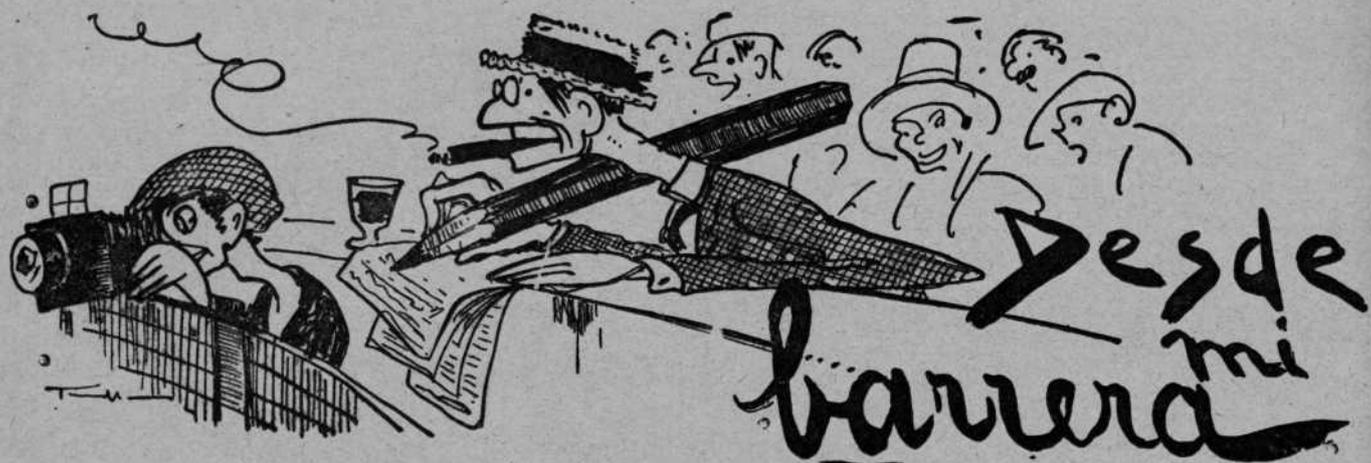


JOSÉ PASTOR
Apoderado:
Carlos Gómez de Velasco
Caspe, 12. — Barcelona

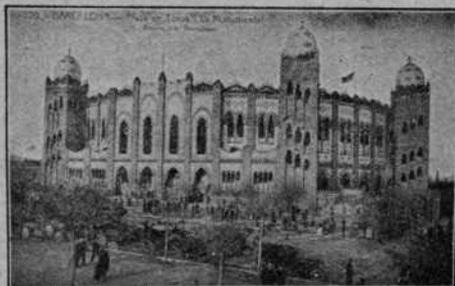


Vicente

El dominador de reses bravas con estilo y arte, ha ido a Madrid y como no podía menos que suceder ha triunfado como los elegidos. Barrera en su segunda actuación en el Tauródromo de la calle de Aragón, en la Catedral del Toreo, ha logrado uno de sus máximos triunfos, obteniendo el preciado galardón de la oreja de uno de sus enemigos. Es que Vicente Barrera ese gran torero valenciano poseído del valer de su arte salió dispuesto a triunfar y como se lo propuso lo consiguió. Condiciones tiene para ello y el que posee el secreto de dominar con arte a las reses bovinas debía hacer lo que hizo, salir en Madrid a por la oreja de una de las reses; y así fué, Barrera el joven dominador y excelente torero valenciano, ante 14.000 espectadores y en tarde triunfal paseó orgulloso y satisfecho el ruedo de Madrid en medio de una atronadora y formidable ovación.

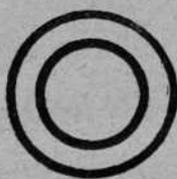


**En
la
Plaza
de
Toros
Monumental**



Domingo 3 de junio de 1928

Dos toros de doña María Montalvo (antes Vicente Martínez), y seis Santa Coloma, para



GALLO, FREG, PEDRUCHO Y BARRERA

Consignemos ante todo, que a las cinco en punto hace su aparición la Presidencia y que hay una entrada, la más nutrida en lo que va de temporada, y que al aparecer las cuadrillas suenan muchas palmas que se repiten y reparten luego individualmente entre el cuarteto de matadores.

*Ya no hay claros en la grada se agotó casi el papel
¿Qué tendrá que tanto agrada la calva de Rafael?*

Ofrecía en verdad, atractivos este festejo y lo que sobradamente se demostró con el entradón, pues el cañi siempre ha gozado de admiradores entre el público barcelonés y esa masa imprescindible para redondear el contingente de expectadores, para echar el "completo" a toda corrida, nadie la arrastra mejor que él, el único, que ayer, hoy y siempre, con sus gitane-rías, con sus trucos, sin exponer jamás una lentejuela, ha divertido al público que aun en sus tardes más desgraciadas y grotescas ha tenido el secreto de que le dispensara y le tolerara lo que a otro cualquiera le costaría una bronca épica y la pérdida absoluta del cartel.

El Gallo, sabido es, podrá momentáneamente perder el cartel en Barcelona, pero transcurrido un tiempo, se olvida, se borra el desastre y al sólo anuncio de su nombre hace que, principalmente esa clase de concurrentes

que no son asiduos, acudan como moscas a la miel.

¿Defraudó por esta vez a sus adeptos?

De ninguna manera, pues toreó como es en él peculiar y como siempre ha toreado, despegado y largando tela con el capote, tirando de reboleras y procurando no prodigarse mucho en



"Pedrucho" el triunfador, en tarde apoteósica, toreando "a la verónica" como los mejores

el primer tercio, en los quites y con la franela roja, toreando con movimiento de pinreles, perdiendo muchas veces terreno e intentando repetir aquellas que fueron en otro tiempo sus genialidades de torear al natural pasándose la muleta por la espalda a la otra mano, de tirón, etc.

Hasta quiso repetir lo de sentarse en una silla y, nada, no logró más que citar y al arrancarse el bicho... pirárselas.

En cuanto a su labor para deshacerse de sus enemigos, necesitó un sartenazo, otro sin soltar, otro cuarteando, otro y tres descabellos en su primero.

Un pinchazo sin apenas apretar, una puñalada y un estoconazo en la tabla

del cuello, en su segundo; todo lo cual le valieron palmas y pitos, es decir, demostraciones diversas según venían de los tolerantes o de los intransigentes.

¡Pobre Rafael! ¡Miuras... Palhas!

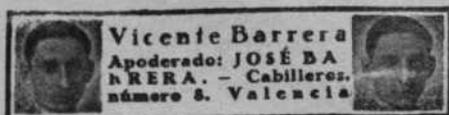
¿Qué más da? Si para lo que has de hacerles nos da igual...

Luis Freg, fué el reverso completo de la medalla, necesita arrimarse, exponer mucho y calar bien a sus toros para granjearse la voluntad del público.

Después del tiempo que lleva de matador de toros, cosido materialmente a cornadas lo vimos ayer muy animoso, eso sí, toreando con el capote a base de ese estilo anticuado de levantar demasiado los brazos, sin recoger, lo que da lugar a que no lucieran debidamente sus lances y que la gente acostumbrada a otro estilo aplaudiera sin calor en este aspecto de su actuación. Dos conatos de galleo no le resultaron por la so-sería de sus enemigos.

Sin embargo con la muleta estuvo muy lucido y valiente, sobresaliendo en sus faenas unos pases ayudados, de pecho y de costadillo, más unos por alto estatuarios que administró a su primero, valiéndole honores de la música.

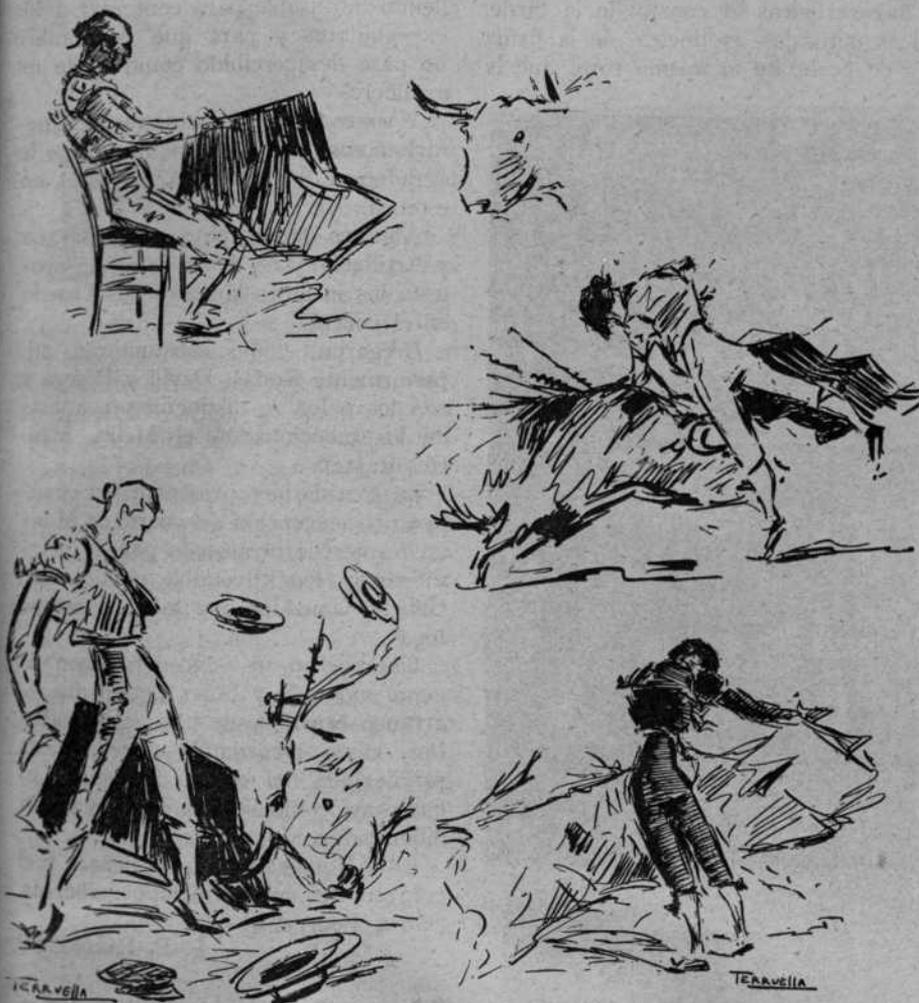
Despachó de un volapié muy bonito, más por la decisión que puso al atacar y por la limpieza del cruce y la salida, que por la colocación de la espada, pero ¡qué caray! eso se hace tan de tarde en tarde, es de un efecto tan inesperado con la carencia de matadores que hay, que el pueblo se entusiasmó al ver ro-



Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BARRERA. - Cabilleros, número 8. Valencia



Luis Fuentes Bejarano
Apoderado: RAMON S. SARACHAGA Madera, núm. 49. Madrid



- I. "El Gallo" sentado en una silla torea a uno de sus enemigos, para regocijo y contentamiento de las masas
- II. Freg "el Valeroso" se vuelca sobre el morrillo de los toros en volapié emocionante y estupendo
- III. "Pedrucho" "el Triunfador" en arrogante postura contempla como cae uno de sus enemigos de colosal estocada colocada como los valientes en la misma cruz
- IV. Barrera templea co nel capote y hace obedecer a la indómita res, que obediente y sumisa obedece al capote del gran torero

dar sobre la arena con las cuatro patas por alto al bicho y flameando los morreros se le adjudicó el apéndice auricular, obligándole a dar la vuelta al ruedo.

A su segundo lo hizo doblar, previa faena muy vistosa y valiente, de un pinchazo citando a recibir aunque no aguantó lo debido, y una hasta las cintas ligeramente desprendida que le valió una nueva ovación y vuelta al anillo.

Puso un estupendo par de rehiletos al sexto, esperándolo valeroso en los tercios del tendido 2 y quebrando con alegría y mucha precisión, por lo que se le aplaudió calurosamente.

Pedrucho, nuestro paisano adoptivo, ese valeroso mocetón que todo es modestia y simpatía y que está tan

pletórico de facultades, de afición y de redaños, como ya quisieran para



Barrera, adornado y artista en un pase ayudado hace doblar al toro que, hipnotizado, humilla a sus pies

sí tantos jornaleros que visten el traje de caireles, que salen a hacer el pa-

seo ya cansados y con vistas a la letra de cambio, triunfó ayer porque había de triunfar, porque su labor fué tan meritoria y sus deseos de quedar bien no podían fallarle, lo mismo aquí que en cualquiera otro coso de primer orden que hubiera torreado.

Véase si no, la unanimidad de plácemes que recibió en sus dos toros y las ovaciones que oyó cuando intervenía en la lidia alternando con su compañero el mejicano, imponiéndose esta pareja por eso, por la verdad y fe que pusieron para cosechar aplausos.

Toreó muy requetebién, con quietud en los pies y con alegría y arte a sus dos toros, tanto con el capotillo como con el refajo rojo, ligando pases naturales con la izquierda, de pecho, ayudados, molinetes y, en fin, todo un curso de toreo clásico valiente y artístico que hizo levantar al público de sus asientos, aclamándole hasta enronquecer y dejando oír sus matices musicales la charanga, en tanto que Periquito liaba la pañosa a dos dedos de los hocicos del bicho y se volcaba bravamente sobre el morrillo, dejando un magno volapié de efectos fulminantes.

La ovación fué apoteósica y hubo corte de oreja, rabo, vuelta al anillo con devolución de prendas de indumentaria, ramos de flores y hasta regalo de unos descomunales salchichones de Vich, de unos amigos del 10, a quienes había brindado.

En el séptimo, su segundo, reincidió con el acero, colocando un poquito más de media lagartijera, pero tan en el hoyo de las agujas, que no necesitó más el morito para doblar y las 50.000 manos que había, se juntaron para batir palmas en honor al pundonoroso torero que es digno de mejor suerte, dando otra vuelta a la redonda y saliendo a los medios a corresponder a las demostraciones de júbilo de todos.

Alternó muy dignamente en los quites, estuvo muy bien, colocado toda la tarde y, con Freg, banderilleó el sexto colocando un par de frente muy aplaudido por lo valiente.

Nada, señores empresarios; el de Eibar nunca hizo mal papel en ninguna combinación de toros, el público aficionado lo ve siempre con gusto y ustedes deben hacer justicia no olvidándolo y dándole toros ¿estamos?

Y ahora gritemos fuerte... ¡Gora Pedrucho!

Si no hubiésemos visto a Barrera otras tardes bullir, torear con afición, con ganas de cosechar palmas, dudáramos de que fuera ese chaval valen-

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA
 Apoderado:
SEGUNDO BUCERO
 Mediodía Chica, 4-Madrid

JUAN ESPINOSA ARMILLITA
 Apoderado: **VICTORIA-NO ARGOMÁNIZ**. - Calle Barco, núm. 30, Madrid

ciano que tantas esperanzas ha hecho concebir a la afición.

Ese antiestético vestido morado y negro, y que ya ha sacado dos veces en nuestro circo, parece que hasta le quita airosidad y tipo, que le da mala pata.

Será quizás quimera, pero yo le aconsejaría que no lo sacara más.

Hemos podido apreciar en Vicente otras veces una emulación, un afán, una vehemencia loca de captarse simpatías, de hacer sonar las palmas, tan digno de alabanza que cuantos inteligentes lo han juzgado creen que a medida que esté, lo que llamamos en argot, taurino, toreado, con ganado de respeto y entre las primeras figuras de la torería, iría cuajando y corrigiendo defectillos, sobre todo a la hora de matar, pues muchos han escalado sitios muy altos con haber hallado un medio habilidoso y discreto de tumbar a los toros.

Eso es lo que más falta le hace al *ché* porque en lo demás estamos unánimemente de acuerdo en que es un artista fino del capote y un formidable muletero que castiga y se hace muy fácil con los toros de toda cuerda.

En esta exhibición, poca suerte le cupo, pues si bien no podemos negarle algunos destellos de su repertorio exclusivo, con el capote y con la muleta, no brilló con esa luz potente que ha hecho irradiar por esos circos taurinos y en el nuestro, otras veces.

Tal cual quite ceñido y adornado, como en sus faroles, gaoneras y me-

dias verónicas al cuarto de la tarde. Los naturales, molinetes, de la firma y de pecho en el mismo toro, que le



"Freg", el gran estoqueador, toreado al toro de la oreja

valieron olés y música... y nada más.

Nosotros esperamos verle en su próxima, pero, echando esa rabia, ese noble coraje que le caracteriza, bu-

llendo incansable para contentar a los espectadores y para que su nombre no pase desapercibido como el de un mediocre.

Y sobre todo, regala ese terno fumario a cualquier principiante que te agradecerá y tú saldrás ganando estética.

Algunos buenos puyazos de Baran y Artillerito y no deben pasar sin protesta los infames lanzazos del Trueno en el octavo.

Bregaron, como acostumbran, superiormente Rodas, David y Rivera con los palos se distinguieron, a más de los mencionados, el Mella, Melares y Jaén.

La corrida bien presentada en cuanto a tipo, excepción del cuarto de Morralvo que fué protestado por su insignificancia, sustituyéndole uno de don Gabriel González que salió en octavo lugar.

Cumplieron sin excederse con la gente montada y hubo alguno que se arrancó bravo desde lejos a los caballos, como recordando aquella casta privilegiada del conde de Santa Coloma, así como se dejaron torear sin dificultad por el peonaje.

Lo mejor de la tarde, el llenazo y el corazón del bravo matador eibarresa. ¡Gora Pedrucho!

P. P. PARONES

Un libro nuevo de "Don Indalecio"

"Cosas de toros" titula el notable escritor taurino "Don Indalecio" su amena y bien documentada obra taurina que acabamos de recibir, recién salida a la luz en Zaragoza.

D. Ramón de Lacadena, que ha hecho célebre y popular el pseudónimo de "Don Indalecio", es un prócer doble; en los aspectos que lo conocemos lo lleva demostrado hasta el límite. Caballero, atento, educado sabe tener esta difícil cualidad de la modestia en quien posee un título nobiliario y una modestia plausible; escritor excelente y narrador fácil, la pluma en manos es un pincel que dibuja cuadros vivos y que deleitan al lector.

Con estas cualidades y unos profundos conocimientos del arte de torear adornados con ampliar conocimientos de la Historia de la Tauromaquia, nos ha aderezado simpático y cariñoso amigo un variado y suculento plato taurino que ha titulado "Cosas de toros".

Hay en ese libro de "Don Indalecio" gracia fina e ironía sana que revelan la cultura de quien lo ha escrito y la bondad del autor.

Conmigo la Redacción toda de *La Fiesta Brava* felicita, por su acierto, al autor de "Cosas de toros" Sr. Lacadena y a par nos honramos con la preclara firma de "Don Indalecio" como colaborador de nuestra modesta revista.

Vaya por delante nuestra felicitación por el éxito y el acierto de "Don Indalecio" en "Cosas de toros".

J. V.

Al gran artista del torero Manuel Jiménez "Chicuelo"

*Estética, color, gracia, armonía,
Es tu estilo arquetipo de belleza,
La plasmación cañi de la majeza
Del arte más cañi de Andalucía*

*Sultán de la española torera,
Del toro burlar sabes la fiereza,
Orfebre del percal, con tal destreza
Que nadie se te iguala en maestría.*

*No extrañes así pues, que en un espasmo
Sublime, por tus lances de entusiasmo
Que son de fina ejecución modelo;*

*En tanto te sonríe la Giralda,
Te teja yo, tu admirador, Chicuelo,
De palmas y de olés una guirnalda.*

B. CALVO AGUADO

Retratos viejos

JOAQUIN SANZ ALMENAR "PUNTERET"



NACIÓ *Punteret*, en Játiva (Valencia), el día 10 de octubre de 1853. Ya muy hombrecito, se aficionó a los toros, haciéndose popular en las ca-

peas, que se celebraban por los pueblos de la región valenciana. En 1877 y en el mes de diciembre, tomó parte como espada en muchas de las novilladas, que se celebraron en Valencia, acompañado por Luis Jordán Gallardo. En el año 1878 empezó a poner banderillas en silla con gran maestría, lo que le valió muchísimas ovaciones y el salir con cuadrillas de más categoría, como la de *El Gallo*, *Lagartija*, *Hermosilla* y otros espadas de segunda fila. En Madrid, actuó como banderillero, por primera vez, en la novillada que se celebró el 19 de diciembre de 1880, en la que figuraban como espadas: Antonio Pérez *Ostión* y Gabriel López, *Mateito*; en esta corrida, banderilleó el último novillo, llamado *Rumbón* negro, de la ganadería de don Isidoro Recio Ipola, a cuyo novillo le puso dos magníficos pares de banderillas. Como matador de novillos, figuró en Madrid, el 9 de enero de 1881, alternando con Juan Pastor, estoqueando reses de don José Fierro. En este mismo año entró a formar parte de la cuadrilla de Angel Pastor como banderillero y sobresaliente de espada; continuando con este espada, hasta que tomó la alternativa; no obstante Angel, le dejaba en libertad para torear todo lo que le salía ya de banderillero ya de matador en novilladas.

La primera vez que salió en Madrid, como banderillero en corrida de toros, fué en la de beneficencia celebrada el día 25 de junio de 1883 en la que pareó en compañía de Bernardo Ojeda a los toros: *Hocicón*, befriendo en negro, del duque de Veragua, y *Cuadrado*, negro de Núñez de Prado.

Como segundo espada, fué a Montevideo el año 1884, con Vicente García Villaverde, gustando mucho su trabajo a aquel público americano. Vuelto a España, siguió como matador de novillos o banderillero de toros, siempre en espera de poder tomar la alternativa. En Sevilla, fué donde más triunfos tuvo con el estoque. Banderilleó por última vez en Madrid en la corrida extraordinaria del 2 de julio de 1885, en la que *Lagartijo* y *El Gallo*, estoquearon los cuatro primeros toros de Castellón y los dos últimos de Miura, Rafael Guerra *Guerrita*. Formó pareja en esta corrida con Al-



mendro, banderilleando a los toros *Saminerito*, cárdeno, de Miura, y *Limeto*, negro, de Castellón.

En la plaza de la Corte, había actuado como matador de toros el 30 de noviembre de 1884, estoqueando con el *Manchao*, novillos de Salas Sellés.

El día 3 de enero de 1886, se organizó una gran corrida en Sevilla, con Luis Mazantini, Manuel García *Espartero* y *Punteret* (que tomó la alternativa). Se lidiaron toros del marqués de Saltillo; Mazantini, le cedió el primer toro, llamado *Bailarín*, negro, al que mató bien. Se organizó en Valencia una corrida el 23 de mayo del mismo año, con el fin de que, *Lagartijo* le ratificara la alternativa, lidiándose



Cogida de "Punteret" en Méjico

toros de don Antonio Fernández Heredia; *Rafael* le cedió el primero, llamado *Lancero*, castaño. Le fué luego confirmada esta alternativa en Madrid, por Salvador Sánchez *Frascuolo*, el 10 de octubre de 1886, teniendo por testigo a *Cara Ancha*; los toros fueron de Ibarra. *Punteret* mató el primer toro llamado *Coriano*, negro de pelo, y muy manso, pinchó muchas veces, resultando cogido, ingresando en la enfermería, después de arrastrado el toro; no volvió a salir, pues se le apreciaron fuertes varetazos en las piernas y cabeza, más dos puntazos, uno en el sobaco izquierdo y otro en el tobillo del mismo lado.

A fines de 1886, marchó otra vez a Montevideo con *El Gallo* y *Centeno*; haciendo por allá una gran campaña. Regresado a España toreó poco. En Madrid, lo hizo por última vez el 10 de julio de 1887, con toros de Bañuelos, alternando con *El Gallo* y *Mateito*; *Punteret*, estuvo bien en un toro y mal en el último. En Játiva, su país natal, en 6 octubre de 1887 y como si presintiera que era la última vez que actuaba en España, mató superiormente cinco toros de Flores y López, el último toro de esta corrida lo mató un novillero llamado Carrión.

Marchó nuevamente a Montevideo, a fines de 1887, llevando como segundo espada a Juan Jiménez *Ecijano*. Con grandes éxitos en aquel país, especialmente en la capital, plaza de la Unión, tuvo un fin trágico a consecuencia de las heridas sufridas en la corrida celebrada el 26 de febrero de 1888. Se lidiaron aquel funesto día reses de don Felipe Victoria; el primer toro de nombre *Cocinero*, salió manso y de mucho cuidado, haciendo sudar el quilo, como vulgarmente se dice, a los banderilleros *Pepete* y *Bernardo Hierro*, así como al espada *Ecijano*, *Punteret*, en vista de que tardaban a banderillearlo y con ánimos de dar gusto al público, cogió una silla, intentando realizar su suerte favorita, pero el toro, sumamente manso, entró gazapeando y cogiendo de lleno al desgraciado diestro por el muslo derecho y causándole una profunda herida que penetró hasta el vientre, y que le interesó vísceras de importancia, a consecuencia de lo que se le declaró la *peritonitis*, falleciendo a las dos de la tarde el día 28 del mismo febrero en casa del empresario e íntimo amigo don Antonio Rodero. Su muerte fué muy sentida en Montevideo, donde era sumamente popular, habiendo sido el ídolo de aquel público.

JOSÉ CARRALERO

Los torerillos anónimos y con aptitudes merecen ser considerados

En Madrid, como en todas las capitales de importancia, en las plazas céntricas de cada barrio o distrito, es donde, por lo general, reúnenese los mozalbetes después del trajín en fábricas y talleres y forman corrillos en los cuales discuten de toros, de fútbol, de teatro y de cuarenta cosas que salen a flote en las conversaciones surgidas en el momento.

Como los toros, nuestra fiesta española y bella, es lo que más entusiasma, no quiero pasar por alto una observación: hasta que no llega este tiempo, han estado alejados los que a esta profesión quieren pertenecer; pero una vez que ha dado comienzo la temporada, apenas ha sido fijado en los sitios de costumbre el primer cartel de toros, las reuniones de casi profesionales ya están por las esquinas con las conversaciones de todos los años, comentando las peripecias y éxitos obtenidos en muchas de las capeas que frecuentaron.

Las plazas Mayor y de Lavapiés, el Mercado de Ganados, Pardiñas, Pozas, Fuentecilla, Cuatro Caminos y muchos más son los puntos fuertes de una serie de aficionados que quieren ser toreros, con méritos no pequeños, por la sencilla razón de que cuentan en su historial con la muerte de algún toro en pueblos de poca importancia.

Por lo general, en todos estos sitios hay uno o dos que comen de los toros pero no por eso dejan de frecuentar las referidas peñas y favorecer si pueden, a sus compañeros de correrías en alguna novillada para que se vistan de torero, que es lo que anhelan todos, bien sea yendo de más, pagándole los gastos o a lo sumo cobrando un par

de duros, que sirven para ir completando su equipo y no tener que pedir prestados la pañoleta, faja, zapatillas, etc., etc.

De estos muchachos hay quien se pasa de los tres meses de verano, dos y medio fuera, recorriendo los pueblos de la Mancha y hasta de Navarra, dándose a conocer a fuerza de pasar hambre y una serie de calamidades que servirían para hacer una novela de

bastante emoción e interesante por la vida agitada y peregrina que llevan.

Yo he tenido ocasión de ver, en uno de los pueblos donde esta fiesta no falta en el año una vez tan sólo, y la cual está reglamentada y con autorización del gobernador de la provincia, a un muchacho de diez y siete años dar a un toro, que si tendría 29 arrobas, una serie de cinco muletazos tan bien acabados, que no dudaría por firmarlos una estrella del toreo. Allí quedaron, y los comentarios de tan gran faena fué la comidilla de sus compañeros en la capital; pero, al fin, nada.

El nombre del muchacho me lo reservo para que no crean que es hacer reclamo y no viene al caso; pero si diré que muchos de los que estas cosas negocian, encargándose de la representación de jóvenes que quieren hacerse toreros a fuerza de dinero, y que, en la mayoría de los casos, es un dolor para la familia y un perjuicio para la humanidad por no sacar nada en claro, y cuando llegan a ser hombres, sin profesión ninguna, piensan nada más que en diversiones por estar acostumbrados a las juergas, y si llega el momento de no tener medios para las mismas son capaces de todo, y no puede conducirlos a nada bueno, estos señores de bien, puesto que no lo ignoran, hacer algo para dar a conocer en plazas redondas a una serie de torerillos que por afición al nuestra hermosa fiesta y con la alegría de ocupar algún puesto en la gloria de la popularidad van marchitándose por esos pueblos de Dios sin llegar a florecer lo que debían.

¡Y hay tantos torerillos por ahí que valen, que llegarían a ser algo!...
Madrid. REJONCILLO

PUBLICACIONES TAURINAS DE "EDITORIAL LUX"

COELLO, 162 - BARCELONA

Uno al Sesgo: Los Ases del toreo, 16 títulos a 0'30; Cagancho, 0'50; A los 40 y tantos años de ver toros, ptas. 2'00 — Don Ventura: Efemérides taurinas, meses Enero a Junio, 5'75; Toros y toreros en 1924, 25, 26 y 27 a 5 ptas. cada año. — Doctor Vilar Giménez: Charlas médico-taurinas (2.ª edición), 2 ptas.—El estoque misterioso, ptas. 4, D. Tomás Orts Ramos: De la Sangre del toro (novela taurina), pesetas 4. — Escritores Taurinos Españoles del siglo XIX, por Don Ventura, pesetas 3'50. — Colección de libros curiosos sobre tauromaquia: El arte de torear a pie y a caballo, por José Blanc con indicaciones de Manuel Domínguez. — Autobiografía de Pedro Romero. — Apología de las corridas de toros, por Antonio Campmany

FUMADORES LATIA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

De nuestros corresponsales

ALICANTE

Aleas, mansos. Rafael Moreno, superior. Niño de la Alhambra, ideal con el capote y muleta.

ALCOY

Novillos Muriel, regulares. "Clásico", colosal en todo. "Blanquito", regular. Maera II, bien.

TRUJILLO

Toros Viuda Soler, superiores. Pablo Landa, bien, una oreja, Villalta regular. Sussoni, valiente, ovacionado.



EL DOMINGO TAURINO

TETUAN DE LAS VICTORIAS

Novillos Viuda Soler, buenos. Vaquerito y Tato, continuamente ovacionados, cortando orejas. Revertito, muy bien capote y muleta, regular matando.

LISBOA

Toros de Infante buenos. Los rejoneadores Casimiro padre e hijos muy aplaudidos. Fausto Barajas muy ovacionado toda la tarde.

ALGECIRAS

Veraguas bravos. Algabeño, bien. Cortó una oreja. Niño de la Palma, bien toreando, regular matando. Mariano Rodríguez, bien capote y muleta.

VISTA ALEGRE

Novillos Olea, mansos. Rejoneador Alfonso Reyes, bien. Rafael García, valiente, fué cogido, resultando con fuertes varetazos. Natalio Sacristán Fuentes, valiente, pero desgraciado matando. Fué avisado.

ALGECIRAS

TRIUNFO DEL NIÑO DE LA PALMA

Toros Sotomayor, buenos. "Algabeño", bien, una oreja. Niño de la Palma, colosal, oreja y rabo.

Cagancho, aplaudido en sus clásicos parones.



FUMADORES LATIA

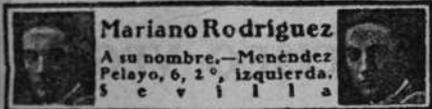
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

PALMA DE MALLORCA

NUEVO TRIUNFO DE GONZALEZ

Novillos de Clairac, regulares. "Delmonte" muy bien, cortó una oreja. "Chatet" bien con capote y muleta, regular con estoque. González, tuvo un gran éxito; a su primero gran faena de muleta y colosal estocada, oreja, en el sexto un completo manso faena valiente y de inteligencia.

Quinto Caldenté, lidió y mató muy bien dos becerros del mismo ganadero salmantino señor Clairac.



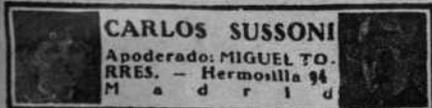
Mariano Rodríguez

A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2.º, izquierda.
S e v i l l a

PUERTO SANTAMARIA

GRAN TRIUNFO DE PEPITO IGLESIAS

Novillos Urquijo, bueno. Perlacia, ovacionado por sus faenas capote y muleto, bien matando. Pepito Iglesias, colosal capote y banderillas, estupenda faena muleta, ovación, música, muy bien matando, oreja, sacado en hombros. Leopoldo Blanco muy valiente, aplaudido.

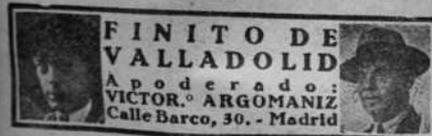


CARLOS SUSSONI

Apoderado: MIGUEL TORRES.—Hermosilla 94
M a d r i d

ZARAGOZA

Ocho toros de Moreno Santamaría, broncos. Lorenzo Franco, bien en todo. Pinturas, muy valiente, fué ovacionado. Manelé, y Daniel Obón, valientes y aplaudidos.



FINITO DE VALLADOLID

Apoderado: VICTOR ARGOMANIZ
Calle Barco, 30.—Madrid

BEZIERS

GRAN EXITO DE LOS ARMILLITAS

Veraguas cumplieron. Antonio Sánchez, valiente. Cortó una oreja.

Armillita, muy bien, ovacionado, una oreja. Armillita Chico, colosal toda la tarde, otra oreja.



JUAN SORIANO

Apoderado: ROGELIO BELMONTE
Epartero, 5.—Albacete

LISBOA

Toros de Infante, buenos. Los rejoneadores Casimiro, bien. Fortuna, unico mator, muy ovacionado.



DANIEL OBÓN

Apoderado: FRANCISCO SANTOS
Estébanes, 7.—Zaragoza

Nuestros folletines

Para el lector inteligente y para los aficionados a la bibliografía de la tauromaquia, no ha podido pasar inadvertida la importancia de los folletines que venimos dando en nuestro semanario.

Al reimprimir en forma encuadernable trabajos en su mayoría diseminados algunos en obras de costosa adquisición (como la *Biblioteca de Autores Españoles*) otros en hojas sueltas y folletos nada fáciles de encontrar, hemos querido poner en manos de los aficionados del día documentos que varios por la calidad de sus autores y no pocos por lo curioso que resultan, poseen un indudable valor bibliográfico, cuando no histórico o técnico.

La copiosísima biblioteca que de libros de toros posee nuestro amigo y colaborador *Uno al Sesgo*, y su decidida afición a estas cosas, que casi constituyen en él pasión, nos ha permitido hacer este delicado obsequio a nuestros lectores, pues no sólo ha puesto a nuestra disposición sus libros sino que ha ido reuniendo la obra dispersa de algunos autores para formar estos pequeños volúmenes en que se contiene por lo menos la más esencial de su producción en la materia.

Al termina la *Apología de las Fiestas de toros*, del ilustre Capmany, daremos en la misma forma lo que en pro y contra de los toros escribieron, respectivamente, D. Nicolás Fernández Moratín y D. Gaspar Melchor Jovellanos, con la seguridad de que nuestros lectores apreciarán en todo lo que vale la adquisición de estos documentos que tanta importancia tienen en la bibliografía de la tauromaquia.

Y a ese volumen seguirán otros no menos curiosos e interesantes.

ADVERTENCIA

Debido al exceso de original, nos vemos privados de momento de publicar la continuación de la *Apología de la fiesta de los toros*, que en forma de folletín seguiremos dando así que nos veamos algo aliviados de material.

Carmelo Vives

Reportero gráfico

Especialidad fotos taurinas
Espalter, 1, 1.º, 1.º - Barcelona

FUMADORES LATIA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

TETUAN DE LAS VICTORIAS

Tetuán de las Victorias, 27 Mayo

Novillos de Mangas y Abente, bravos. Tato de Méico, muy bien. Eladio Amorós, muy aplaudido. Rafaelillo también gustó.

HUELVA

27 Mayo

López Plata, buenos. Huelvano mal; Tello valiente; Periquete, mal.



Marcial Lalanda

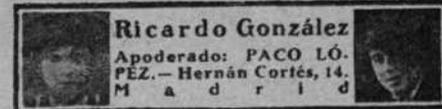
Apoderado: JUAN DELUCAS.—Farmacia, núm. 2.
M a d r i d

SEVILLA

Sevilla, 27 mayo.—Novillos de Veragua. Espadas: José Franco "Borujito", Epifanio Bulnes y Antonio López Reyes (debutante).

El ganado resultó bravo y noble en todos los tercios de la lidia.

Borujito, que mostró buenos deseos toda la tarde, estuvo afortunado toreando a su primero con buen estilo y regular en su segundo.

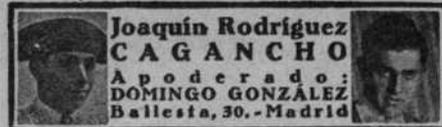


Ricardo González

Apoderado: PACO LÓPEZ.—Hernán Cortés, 14.
M a d r i d

Artístico con la muleta en éste, y bueno con el pincho, aunque no atacó decidido, tuvo la suerte de cobrar dos buenas estocadas.

Epifanio tuvo una tarde gris, mostrando poco entrenamiento y decisión en sus faenas.



Joaquín Rodríguez CAGANCHO

Apoderado: DOMINGO GONZÁLEZ
Ballesta, 30.—Madrid

El debutante López Reyes resultó una perfecta nulidad en todo; indeciso, sin conocer el terreno que pisaba y con gran dosis de miedo. Tuvo la suerte que su primer toro, un bravo animal, se quebró una mano al torearlo, teniendo que ser apuntillado. El público salió aburrido.



PÉREZ SOTO

Apoderado: MIGUEL TORRES
Hermosilla, 94 - Madrid

TEJARES

Colaledos, buenos. "Zapaterito", bien "Fabián", valiente. Cagancho II, ovacionado capote y muleta.



JOSÉ IGLESIAS

Apoderado: Antonio IGLESIAS FEITO
Calle de la Fe, 14. Madrid

LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES

Crítico Taurino: CIVIL

Director artístico: TERRULLA

Fotógrafo: Carmelo VIVES

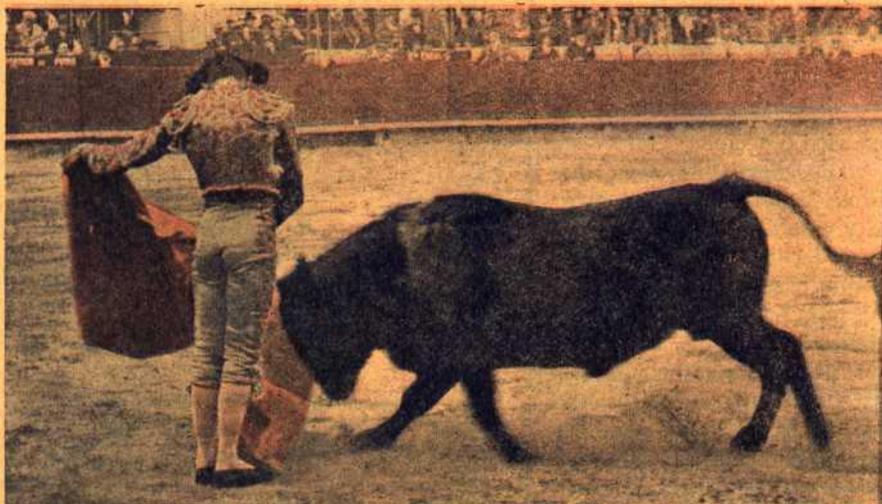
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º

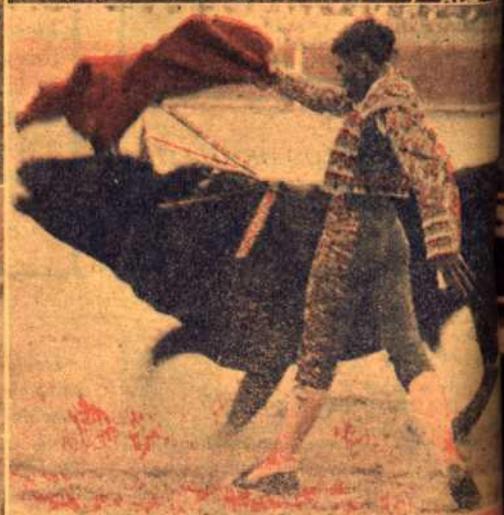
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1178

Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO 12 PESETAS NUMEROS ATRASADOS... .. DOBLE PI



FRANCISCO VEGA



“Gitaniillo de Triana”

“Curro Puya” otro de los triunfadores, de los que han salido a Madrid a por las orejas de sus enemigos y lo han conseguido. Es que hay en Francisco Vega “Gitaniillo de Triana” un gran torero. Herido el día de los Pablo Romero por su primer toro, se halla reponiéndose de la gravedad de sus heridas, deseando al gran artista que se reponga pronto para continuar su serie de grandes triunfos.