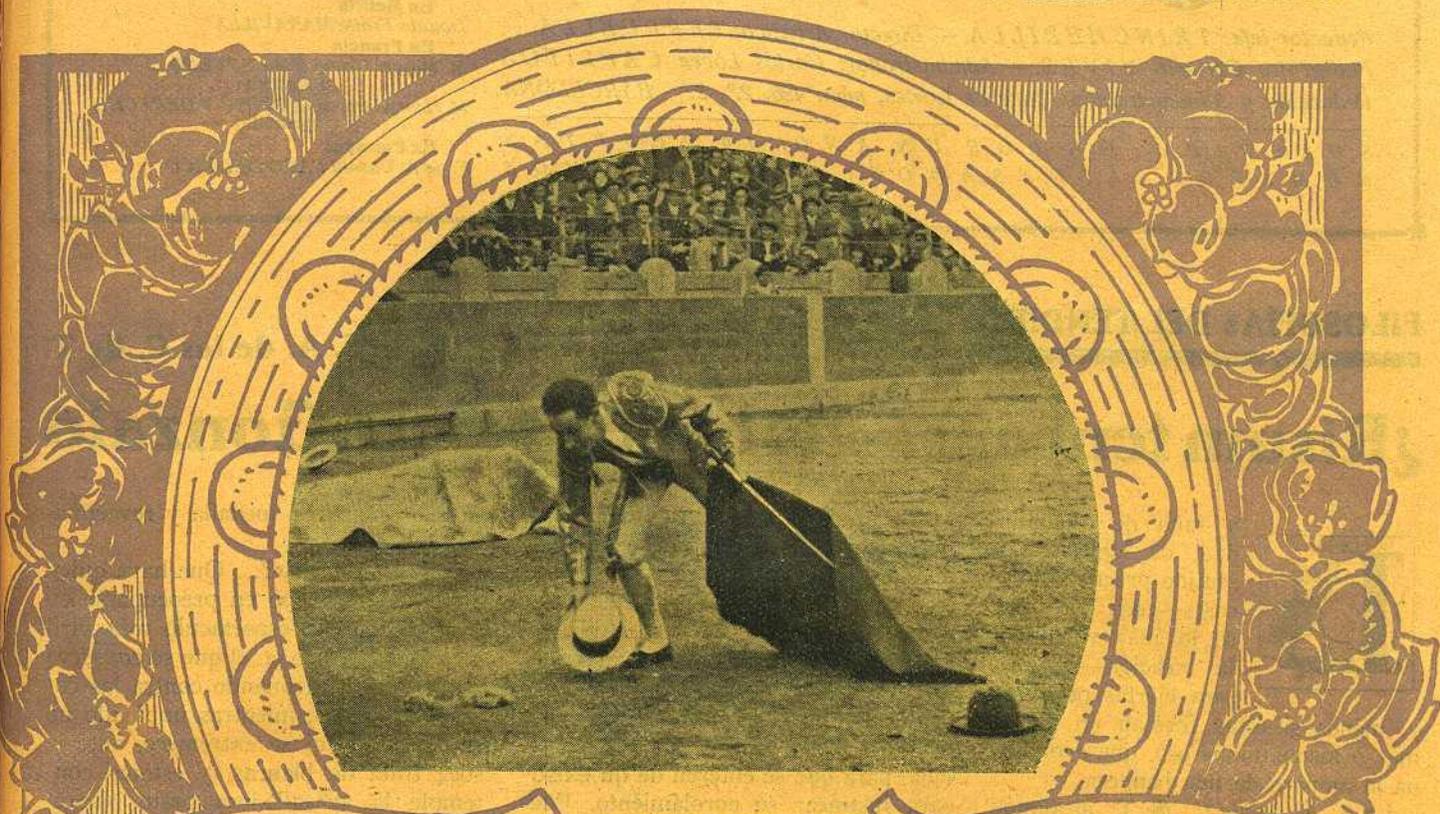


LA FIESTA BRAVA

30
cts.

TERRELLA

Número especial



Como termina

sus grandes faenas

ANTONIO MARQUEZ





LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: TRINCHERILLA. — Director Artístico: TERRUELLA. —
Fotógrafo: Carmelo VIVES. — Administrador: Carlos López CARLITOS
Redacción y Administración: Calle de Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 10 PESETAS
NÚMEROS ATRASADOS: 40 CÉNTIMOS

COLABORADORES

UNO AL SESGO AZARES
DON VENTURA P. P. PARONES
DON CLARINES EL BARQUERO
SEGUNDO TOQUE CARRASCLAS

CORRESPONSALES LITERARIOS

En Madrid José D. de Quijote o DON QUIJOTE
En Bilbao Carlos Tramullas CIVIL
En Córdoba Marcelo Moreno TARIK DE IMPERIO
En Zaragoza Vicente Vila TEDD)
En Valencia J. Lázaro Bayarri J. ORAZAL
En Málaga Juan Valero PERLA Y ORO
En Melilla Donato Fraile MARAVILLA
En Francia M. Marcel Grand DON SEVERO (Burdeos)
M. Henry Dumoulin CORTO Y DERECHO (Marsella)
En Portugal F. de A. Caselli PACO DEL PICO

FILOSOFÍAS DEL TENDIDO

Para la S. A. de las C. de T.

¿Risum teneatis?—Me hacéis reir D. Gonzalo



La falta de ecuanimidad, de lógica y de sentido práctico de las cosas—cosa que parece lo más vulgar de la creación—no reza para ciertas personas, y, menos si éstas forman un núcleo más o menos numeroso, que evoluciona al amparo de una bandera.

La S. A. de las C. de T., al alimón con la S. P. de A. P., ha tenido la *humorada* de lidiarse una *dominical* en un teatro de Gracia el próximo pasado mes. Fueron tantas las tonterías, tan deleznable y sin pizca de originalidad los argumentos aportados por los *torcadores*, que, en la *toninada* alternaron, que a decir verdad, las *faenas* realizadas por los tales contratados, sólo merecieron los honores de que el escaso público que asistió y tuvo la paciencia de escucharlos, sacara el *pañuelo verde*.

Contóme un amigo que asistió a la tal *corrida*, que las *faenitas* hechas por los que actuaban de *ases* de la oratoria de la S. P. de A. y P., sólo inspiraron risa y compasión hacia unos pobres señores que se pasan la vida perdiendo el tiempo inútilmente y sin provecho; sobre los cuales pesa cual fetiche indió la ineludible obligación de hablar mal de las corridas de toros, que les impone su título de socio de la S. P. de A. y P. y de la S. A. de las C. de T.

Al cronista, filósofo del tendido, le hacen estos señores, el mismo efecto,

que le producía a aquel estudiante, que debía dar fe de que lo era, examinándose todos los años, para poder cobrar la pensión de una herencia, que finía, el día que dejara de ser estudiante. Por eso nunca terminaba la carrera.

Por eso esta asociación dá o debe dar estos mitines periodísticos, para demostrar que existe, dar señales de vida, para que se enteren de que existe, para justificar su enrolamiento. Pues de no ser así le darían la puntilla y ya haría años estaría para el ararstre.

Sólo bajo este prisma me cabe en la cabeza de que subsista en España tal entidad, en la que evolucionan unos señores *Esteves* que pierden el tiempo preocupándose de los pobrecitos animales en una nación en la que mueren anualmente miles de criaturas, de seres humanos; por falta de alimentación y por carencia de medios con los que subvenir a sus necesidades fisiológicas. En un país en el que existen millares de personas que viven albergados en barracas inmundas y en las peores condiciones. En un país en el que nadie se preocupa si el vecino, se ha acostado sin cenar, en el que hay legión de nuestros semejantes que cubren su carne con lo preciso para tapar sus vergüenzas.

¿Risum teneatis?... Venid a hablarlos de protección a los caballos y a los toros en una urbe en la que 50 mil personas viven en inmundas barracas, hacinados, mal alimentados e insalubres; mientras poseen hermosas cuerdas y camas a propósito cualquier

equino o can con medalla y revacunado.

¿Risum teneatis?... Que haya quien malgaste el tiempo en preocuparse en la abolición del espectáculo más viril—quizás el único en el que se conserva pura la raza,—tronando contra las corridas de toros, mientras impávido no se conmueve ni se extremece, ante la soez trata de blancas, y estoico contemple la avasalladora peste blanca, que amenaza a nuestras urbes con sus invisibles tentáculos de animal apocalíptico.

“Me hacéis reir Don Gonzalo...” por no poder llorar, que estaría mejor—venirnos a provocar, diciendo que solicitarán del Gobierno una autorización para que se pongan en los diñteles de los tauródromos unos grandes cartelones que digan “escuela de malas costumbres.”

Por ridículos y pedantes, yo a su vez si tuviera ascendiente con los que rigen los destinos del país pondría una R. O. en la que obligaría a todo socio de la S. A. de las C. de T. que en la cédula o cartilla de identidad se le pusiera: “Pierde lastimosamente el tiempo”. Es un lobanillo de la sociedad.”



galante aventura con Olimpia de Nancy, a Julia
lentan así mismo, facilísima explicación: desde su
Las vistas de Julia Casas a Olimpia de Andorra
halls, era la inquilina de la casa del crimen.
antepalcos en uno de nuestros más elegantes music
pia—Olimpia de Andorra—encargada del servicio de
ne la exclusiva para llamarse Olimpia; y una Olim
Nada mas sencillo: en el mundo ninguna mujer tie
inquilina del piso de la calle del Conde del Asalto?
?Cómo, pues, se explicaba que Olimpia fuese la
tingua misera y triste, se apagó por completo.

Una vida de excesos y de crápula que, al fin, hi
cieron indispensable la aplicación del aceite gris. Un
da, se le acabó el aceite; y aquella vida, que se ex
queda dicho en el capítulo correspondiente, la llevó
veneno del tango, causa origen de su muerte, como
no vivía. Muerta, completamente difunta estaba. El
a la cárcel; pero ¿vivía en realidad? No, lector
Olimpia de Nancy vivía, puesto que se la condenaba
A juzgar por el texto del ya celebrísimo auto

esta estúpida y hasta aquí desconcertante novela
el resultado de ellas formaremos el Capítulo XII de
seguiremos al nuevo juez en sus actuaciones y con
Y como la fama por esta vez no quedó desmentida,
miento de los hechos.

La fama de don Griseldo de activo y experto co
mo pocos, era garantía de un inmediato esclareci
magistrado de Sala.

de don Griseldo Caminales del Palmar dignísimo
actuante y nombramiento de juez especial a favor
ventón no se hicieron esperar: traslado del juez

O ECHALE GUINDAS AL NENE

119

EL ESTOQUE MISTERIOSO

118

ocuparon con grandes titulares, páginas enteras de
los periódicos de mayor y menor circulación e inter
resaron a la opinión que, sin excepciones de clases
sociales ni de edades, pedía unánime un rápido y
completo esclarecimiento del suceso.

La Prensa taurina no era la que menos se dejaba
oir en el clamoreo general; las revistas profesio
nales adictas a Pimentel, lanzaban insidias, trata
ndo de envolver al "Niño de la Pepona" en el miste
rioso crimen; los *papeles* incondicionales del *Niño*
contestaban las insidias con punzantes cuchufletas, y
la *Pezuña Ilustrada* comentaba así:—"No decir
el fenómeno Pimentel que su famoso estoque no ma
taba? En la casa del crimen de la calle del Conde
del Asalto le dirán si mataba o no mataba. ¡Maleta!"

Y en estas acaloradas controversias, apasionados
comentarios y extensas informaciones andábamos,
cuando fué conocido el auto dictado por el juez que
instruía las diligencias sumariales, auto que dejamos
reseñado en el capítulo anterior.

Ante los considerandos y resultandos del auto, un
grito de estupefacción y de asombro resonó esten
tóreo por todo el solar hispano. ¿Cómo podía ex
plicarse que ante aquel montón de cadáveres, que
convertía el dormitorio trágico en una trinchera
de Verdún, se entretuviese el juez en dictar autos de
prisión por si en el asunto del *pendentif* habían
no buscado sus protagonistas una *reclame* para su
respectiva profesión? Era este entretenimiento inver
rosímil, tan absurdo, que la protesta nacional se
exteriorizó, pese al lápiz rojo de la censura, en las
columnas de la Prensa.

Y el Fiscal de la Audiencia recibió orden de in
tervenir en el sumario. Los resultados de la inter

de escribir al ser golpeada, resultó un flamante auto.
rinn, tic tac tic tac rinn que hacia la máquina
runeo de lo que dictaba el juez, y el tic tac tic tac
Y al cabo de un rato en que no se oyó sino el run
Prepare la máquina, coja papel de oficio y teclee
dictar un auto.

—Le he llamado, don Antonio, porque le voy a
orden de que pasase el secretario.

Yó la frente entre las manos, y, al poco tiempo, dí
Quedó el juez ensimismado unos momentos, apo
gran diversas. Sin embargo tenía la clave.

en limpio como había sido la corrida. Las opinione
rito, y después de leídas las cuatro criticas no sacó
prosa vertida por Alcazar, Corrocano, Rafael y Cla
El juez los leyó con avidez, se sació de la nutrida
cabo de tres horas, volvió con los ansiados periódicos.
Salío tembloroso el alguacil. Y, al poco rato, al
la Bonanova!

los que pedí y no pare aunque no los encuentre hasta
?Para qué quiero yo estos periódicos? ¡Traígame
leña para enterarme de la corrida de anteaer?
—¡Idiota! ¿No sabe V. que pido la prensa madr
un colegio de Ursulinas, hendió los espacios.

Una mal sonante palabrota, jamás pronunciada en
Madrid estos días: "El Sol" y "La Epoca".

—Señor: en el quiosco próximo solo quedaban de
subordinado.

acaricia suavemente la borta del birrete. Vuelve el
trumpida por un movimiento de la mano del juez que

Salío el alguacil. Hay una breve pausa, solo inte
—Traíalos del quiosco más próximo.

monedas de cupríquel.
sidad que Cuzmán el Bueno su puñal, dos relucientes

EL ESTOQUE MISTERIOSO

114

O ECHALE GUINDAS AL NENE

115

que el señor juez que lo *construyera* se le semejó un
Hispano o un Rolls.

Resultandos y considerandos bailaban la siguiente
zarabanda:

Resultando... que el matador de toros llamado Pi
mentel simuló una muerte repentina en el andén de
una estación, sin más objeto que apoderarse con ánimo
de lucro de un *pendentiff* y "*parchear*" un rato a
la cupletera llamada Olimpia.

Resultando... que el susodicho Pimentel ha dado
a entender que poseía un estoque misterioso que se
oponia a entrar en los morrillos de los toros, a pesar
de la decisión que ponía en los ataques aquel matador

Resultando... que la cupletera conocida por Olimpia
se ha hecho la *longui* interviniendo directamente en
estos manejos de Pimentel, haciendo creer a la gente
que poseía un *pendentiff* de gran valor, y que, efec
tivamente, el famoso torero había muerto en sus
brazos.

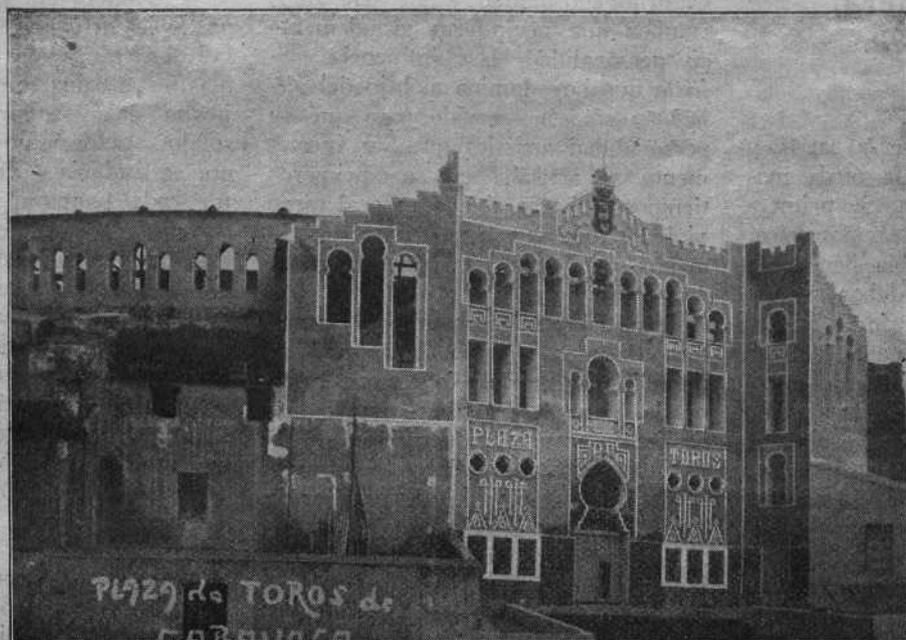
Considerando... que el estoque era de buena calidad,
sin misterio alguno que le impidiese entrar hasta la
gamuza, y que sinó entraba era porque Pimentel se
echaba fuera, volviendo la cara y no ponía valor ni
decisión en el ataque.

Considerando... que el *pendentiff* de Olimpia fué
adquirido en un establecimiento mercantil de todo a
0'65.

Considerando... que la cupletera Olimpia no tiene
arte ni voz y es contemporánea de aquellas mujeres
que agitaron el pañuelo en el puerto de Palos cuando
Colón partía para América.

Considerando... que Pimentel ha demostrado en la
última corrida de Madrid que, teniendo valor, no hay

Los Tauródromos de España



La Plaza de Toros de Caravaca

Con motivo de dar más importancia a las ferias que se celebran durante los primeros días de Octubre, una sociedad de vecinos, tomó la iniciativa, y se encargó de construir una plaza de toros.

Fué inaugurada el día 28 de Septiembre de 1880 por el espada Francisco Arjona Reyes "Currito".

Constaba de un solo piso, con capacidad para unas 4.000 personas, y situada al norte de la población.

En vista de la enorme afición que existía en Caravaca por la fiesta de los toros, y siendo la plaza insuficiente, acordaron reedificarla, dándole mayor cabida y a la vez hermosearla, empezando las obras en el año 1896.

Durante su existencia se han celebrado buenas corridas de toros y novilladas.

Pero... la afición no se conformaba con tener esta plaza. Quería que fuese mayor para que pudiese figurar digna

mente entre las que hay en la Provincia, y aquí tienen ustedes al buen aficionado don Bartolomé Martínez que toma a su cargo ésta empresa, sin omitir gastos ni sacrificios de ninguna clase.

Y ahí está la hermosa y bonita plaza, edificada sobre los restos de la antigua, que es el orgullo de la Ciudad de la Cruz, la que ha sabido corresponder a los desvelos del empresario, llenándola el día de su inauguración.

El circo consta de dos pisos, y tiene barrera, delantera de tendido, doce filas de tendido, sillones de rellano, cinco banconcillos, gradas, palcos y andanadas, y de cabida unas 10.000.

La inauguración tuvo lugar el 4 de Octubre, lidiándose seis toros del Excelentísimo Marqués de Guadalest, por las cuadrillas de Antonio Márquez, Martín Agüero y Cayetano Ardóñez "Niño de la Palma".

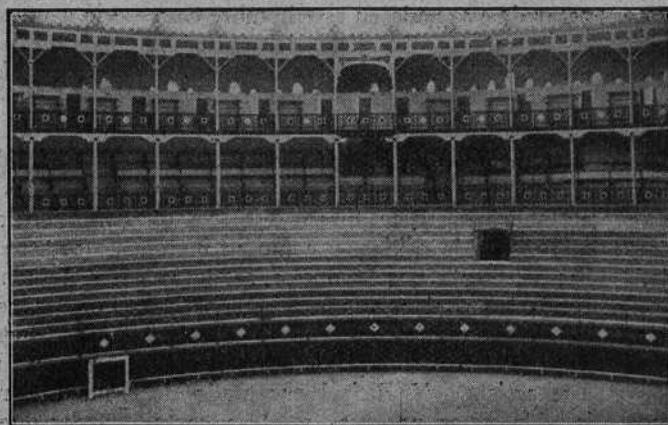
El toro que rompió plaza era un hermoso ejemplar berrendo en negro y recortado de pitones.

Las bandas de Caravaca, Cohegír, Moratalla y Calasparra, desfilaron por el ruedo en medio de grandes ovaciones.

Ey día 5 hubo una novillada lidiando ganado de Arauz Hermanos, los valientes diestros Andrés Mérida, "Parrita" y Vicente Barrera que sustituía a "Cagancho", y por último se celebró el día 6 una charlotada, por Llapisera, Lerín Charlot y el Guardia Torero que se las entendieron con 4 novillos de don Manuel Santos.

Vaya nuestra aplauso y nuestra enhorabuena al popular Bartolo, por el acerto y el éxito obtenido en la confección de las corridas de feria con motivo de la inauguración de la Plaza de Toros.

DIONISIO PEÑAFIEL



Vista interior de gradas, palcos y tendidos de la plaza de Caravaca.

La temporada taurina en Barcelona en el año 1926

Balace general

Los matadores

III

A Valencia II le cabe la satisfacción de haber logrado la tarde más *redonda* de la temporada. Su primera actuación fué realmente apoteósica. El público que casi había llenado la Monumental en día de labor atraído por la reaparición de Rafael "el Gallo" quedó asombrado ante el valor de "el chato" que tuvo una tarde inspiradísima, haciéndolo todo, y haciéndolo admirablemente. Cortó las orejas de sus dos enemigos, y no cesó de ser aclamado en toda la tarde. Su afortunada actuación fué el comentario obligado durante la semana. La cornada de Madrid, indudablemente, le hizo perder *su puesto* unas cuantas tardes, por lo que en las dos restantes corridas Victoriano no hizo más que *taparse*, que no fué poco, dada la expectación con que el público iba a verle por sí repetía aquella tarde triunfal.

A Gitanillo no le acompañó la suerte esta temporada en Barcelona. De los seis toros que estoqueó solo uno, de Angoso, le embistió *derecho*, y aquí sí que el *el León de Riela* sacudió la melena haciendo *su faena*; esa faena que pone en pie a los públicos sobrecogidos de emoción.

Gitanillo fué uno de los matadores más *beneficiado* en el reparto de *huecos* esta temporada, y no hay duda de que el ricleño debió quedar amargado de no poder corresponder con creces al cariño de este público que lo hizo matador de toros.

Martín Agüero se presentó en plan de fenómeno. Su reciente consagración en Madrid con la obtención de la oreja de oro aureoló su nombre de una expectación comprometedor para Martín. Mucho esperaba el público de él, y mucho había de dar el *chimbo* para satisfacerle. Martín Agüero toreó tres corridas, una de ellas con Belmonte, y en las tres oyó frecuentes ovaciones, cortando una oreja en la última tarde, lo que supone un éxito para el bilbaíno que mantuvo dignamente la cotización de su valor artístico.

Otras tres corridas toreó Barajas. Resultó herido en la primera, por uno de esos excesos de actividad que le caracterizan. Su actuación en los tres festejos fué eso: mucha actividad, muchos deseos de hacerlo todo. Y como el público siempre agradece esto, Barajas se vió halagado constantemente por el aplauso popular.

Algabeño, que nos hizo creer nos las habíamos con un estoqueador de los que aparecen cada veinte años, ha

evolucionaado dando a su arte unos rumbos que perjudican grandemente su personalidad. Esa influencia *mejista* que hoy domina al hijo del *Algabeño* sólo ha servido para que su personalidad artística que tan fuertemente se acusaba en sus primeros tiempos se borre, dando paso al toreo violento que arranca las palmas la mayor parte de las veces con reprochables estrambotes.

Como hay público que gusta de este toreo de *traca*, *Algabeño*, a su modo se apuntó tres tardes felices, y hasta puede ufanarse de haber cortado una orejita en su primera actuación.

Ya anticipamos la labor de Lagartito en sus tres corridas de matador de toros.

Lagartito si sigue la temporada venidera echando carbón a las calderas va a encender el palo a más de cuatro. A oreja por tarde salió las tres que toreó.

Y creo que la última salió a torear casi a arrastras, en tnsa condiciones físicas que fué una verdadera temeridad que se le permitiera hacer el paseo. Pero Lagartito no se resignaba a terminar la temporada como un inválido, y aquí me caigo, aquí me levanto, sacó fuerzas de flaqueza y armó el *alboroto* con su característico modo de torear.

La reaparición del calvo Rafael revisió caracteres de solemnidad. Sus fantásticas andanzas ultramarinas pusieron un jalón más a su desconcertante celebridad, feliz odisea que aprovechó el sagacísimo Pagés para hacer de la caduca personalidad del "Gallo" elemento que llenán las plazas de un público sino entusiasta del arte del *cañí*—que ya pasó a la historia—al menos curioso de que las *genialidades* que de Rafael se contaron por tierras americanas tuvieran aquí una catástrofica culminación. Ello es que se llenó la Monumental, y que la *debaque* rafaeline no llegó; al contrario. El gitano, a su modo tuvo un éxito personal, cosa que asombró a todos, a pesar de que nada en este hombre causa extrañeza. En vista del éxito de presentación se le dió otro golpecito al *cañí*, y se volvió a llenar la plaza.

Constituyó, pues, el "Gallo" un verdadero éxito de taquilla. El otro, el artístico, no hemos de detenernos a analizarlo. Este torero está ya al margen de la crítica, y como su nombre se acepta por lo que tiene de legendario, y el contingente mayor de *su público* lo dan los que en la calva del *cañí* hallan la mayor atracción de este artista... Y Rafael encantado de la vida, pues por esta y otras cosas va pasando por los ruedos oyendo ovaciones que a otros se regatean y a él

se le tributan sin gran esfuerzo por parte del artista.

Luis Freg, tenía en este público su más firme baluarte en España. El mejicano, daba siempre aquí su nota y se lo agradecíamos; agradecimiento que se traducía en unos cuantos festejos cada temporada. Este año Luis ha bajado bastante en la estimación de este público. Toreros como él han de darlo todo todas las tardes, y si por cualquier causa alguna vez flaquea se pierden todas las simpatías. Luis Freg sin estar mal ninguna de las dos tardes quedó casi borrado, y su nombre no es fácil que sea reclamado por este público para la temporada próxima. Cortó una oreja en su primera corrida. ¿Quién se lo tendrá en cuenta?

A pesar de tener "el tío alcalde" Nicanor Villalta sólo toreó dos funciones. Ello dice bien claro que este torero no tiene aquí público, sencillamente por que aquí no ha prodigado esas faenas que le han colocado en el lugar que ocupa. Por fin, en la alternativa de "Lagartito" pudo lograr Villalta *su faena*, haciendo una labor con la muleta verdaderamente soberbia. Cortó la oreja de este toro, y si su labor en los otros tres que despachó se hubiera aproximado en bondad a esta meritísima faena de muleta Nicanor Villalta sería hoy uno de los diestros favoritos de este público.

Se presentó Armillita con una corrida del Duque de Veragua y tuvo un éxito.

Se le vió ajustado con el capote y con la muleta y decidido con la espada. Y por encima de todos se apreció en él un rehiletero formidable. Aquí sí que el público se rindió enteramente tributando a Armillita ovaciones frenéticas dedicándose luego a hacer comparaciones con los mejores banderilleros con gran favor para el mejicano. Este torero que tan buen debut, tuvo, que fué aclamado y cortó la oreja de su primer toro, no volvió a nuestra plaza hasta *cuatro meses más tarde* y con ¡Palhas! Es la justicia que mandan hacer. Como con los del duque Armillita triunfó con los pelheños, y un artista que triunfa con dos corridas tan duras como las de estas dos vacadas merece una mayor consideración de los que dirigen el cotarro taurino.

Al contrario precisamente de lo que les ocurre a Torquito y Paradas que a pesar de la protección de la empresa no consiguieron otra cosa que llenarse de ignominia en las dos tardes que torearon. ¡Y luego se quejarán si yacen en el panteón del olvido!...

Manolo Martínez, toreó una corrida, se mostró un torero muy aceptable y dió la estocada de la temporada. Una estocada que el público saboreó a placer por el estilo y la emoción que puso el valenciano en la ejecución. Cortó la oreja de este toro, y ¡no volvió a torear más!

Como no volvieron Saleri, Zurito y Méndez que también cortaron orejas y torear como no lo hicieron algunos que torear y cobran como figuras. ¡Claro que si hubieran estado mal hubieran repetido!

Borrado, sin querer ver los toros, Fortuna, Pepín Belmonte, Rodalito y Gavira.

¡Vayan ustedes con Dios!

"Larita" tan ameno y regocijante como siempre. Su estoconazo, su pechugazo... y la oreja. Hasta la próxima.

Valencia I cargó con la de Miura, hizo lo único que con ella se vió de torero.

Pablo Lalanda cargó con dos bueyes. Bastante hizo con salir del paso.

Esta fué la campaña de los matadores de toros. Campaña a *golpe cantado*, pues no hubo sorpresas en el resultado de la labor de los diestros. Se taparon unos, y quedaron como *la chata* otros; pero a nadie sorprendió. Conocemos los clásicos y sabemos a que atenernos. Por eso más de cuatro tardes el público se quedó en casa durmiendo la siesta, y no erró el golpe.

Más interesante resultó la campaña novilleril. Momento hubo que llegamos a creer en una nueva era del torero con sus entusiasmos y sus pasiones, cosa que ya se hallaban relegadas al olvido.

Pero esto merece capítulo aparte.

TRINCHERILLA

O b i t u a r i o

En Madrid donde residía desde hace un año, ha fallecido a primeros del mes próximo pasado D. Guillermo Bañares, oficial del Banco de España y hermano de nuestro particular y buen amigo Antonio Bañares, correspondiente taurino de "La Voz" en Barcelona.

Al amigo y a su distinguida familia damos el pésame por tan irreparable pérdida.

En Sans (Barcelona) dejó de existir a primeros del actual el que ha sido durante largos años jefe de las Dependencias de nuestras plazas de toros Sr. Canals, persona popularísima entre la afición por su bondad y simpatía.

A todos sus deudos reiteramos el pésame por tan sensible pérdida.

La empresa de toros madrileña y sus representantes en 1927



Renovarse o morir", se habrán dicho los del Consejo de la S. A. Empresa de las Plazas de Toros de Madrid y Barcelona; apenas apeados del tren que los trajo a la Corte, después de su viaje a Sevilla, dieron el cese a su ya veterano Representante Don Manuel Retana.

El antiguo *taylor* que ha regentado el negocio taurino de Madrid y Bar-



Joaquín Gómez de Velasco
Nuevo representante de la Empresa de toros de Madrid

celona durante bastante tiempo, ha dejado de ser cabeza visible para la contratación de toreros; ha pasado a ser taurino del antiguo régimen.

Yo ignoro como les sentará a los taurinos madrileños el que le hayan hecho *tomar el olivo* al señor Retana; pero sí que les puedo afirmar que los taurinos de acá, de Barcelona, si no lo han exteriorizado, *in mente* habrán recitado aquel antiguo y náutico refrán, que dice: "*bon vent i barca nova*".

Para ocupar la vacante que el des-acreditado (tauricamente) Regente saliente ha dejado, ha sido nombrado—y con general satisfacción—el simpático y gran taurino Don Joaquín Gómez de Velasco, ex-apoderado de Juan Belmonte; persona de solvencia taurina que, hace esperar una temporada fructífera para 1927.

"LA FIESTA BRAVA" saluda desde sus columnas al prestigioso taurino que ha sido investido por la más alta jerarquía, dentro del negocio taurino y le felicitamos por su elección; honrándonos en publicar su retrato.

De *segundo a bordo*, va el recién

doctorado matador de toros Esteban Salazar, el cual actuará de Secretario de la Junta formada por los accionistas señores Espelú, Linaje y Fraile. Le deseamos mejor suerte manejando la pluama que la que tuvo metiendo la *espá*; de todas maneras aquella es menos peligrosa que ésta.

Antes de cerrar estas notas, nos hacemos eco, de una noticia, que sin ser oficial circula con bastante insistencia, en los mentideros taurinos de nuestra capital. La susodicha noticia, ha sido dada también por la prensa.

Don Luis del Castillo, el prestigioso aficionado y popular empresario de nuestras plazas de toros—hace algunos años,—será el que se pondrá o pondrán al frente del negocio en nuestra capital. "No será verdad tanta belleza", hemos oído decir por miles de buenos aficionados. Esto nos ha llenado de satisfacción, pues el competente aficionado es persona que conoce bien el negocio de toros y como a tal bien se merece el buen amigo D. Luis regentar el tinglado taurino de Barcelona. Es el Sr. Castillo el que mejor conoce el asunto y el que pudiera salvar a la Omnipotente empresa madrileña del fregado taurino en que se ha metido en Barcelona o el que al menos podría orientarles para llevar el negocio por buen camino.

Si el voto de "LA FIESTA BRAVA" sirve para algo ante la empresa de Madrid para que la noticia del nombramiento pase de oficiosa a oficial, aquí queda estampado.

Que D. Luis del Castillo sea el Representante autónomo de las plazas de toros de Barcelona en 1927.

Cosassin importancia

El nuevo representante de la empresa madrileña don Joaquín Gómez de Velasco ha dejado de apoderar a Pepito Algabeño por considerar incompatible su nuevo cargo con su anterior actividad.

Por el mismo motivo, pero en sentido inverso, es probable que pronto leamos que don Matías Retana ha cesado de apoderar a Nicanor Villalta.

El resultado será el mismo, pero los efectos contrarios, pues mientras al Algabeño lo deja don Joaquín a Retana lo va a dejar don Nicanor.

La solución a la vuelta.

A la vuelta de Méjico, naturalmente.

Ya lo dijo el poeta:

*que es la constancia una estrella
que a otra luz más densa únese.*

¿A qué le da Nicanor
la razón a Campoamor?

Toros en Caracas

CARACÁS 5 (Por cable) recibido con retraso.

Con extraordinaria animación se celebra la corrida en la que hace su aparición JULIO MENDOZA que a los toros de la Hacienda de Gómez terna con su padre Vicente Mendoza resultaron mansos.

Vicente Mendoza toreó y mató sus toros con gran valor siendo ovacionado, sobre todo en su segundo del que cortó la oreja. Dió vueltas al ruedo.

El éxito del torero Venezolano conceptuado aquí como fenómeno, fué indescriptible, desde que hizo el paseo hasta que terminó la corrida que fué sacado en hombros y aclamado entre delirantes ovaciones, no cesó la admiración de sus paisanos, por su toreo emocionante, ejecutando en sus tres toros faenas artísticas y pléticas de valor. Banderilleó superiormente al sexto. Tocaron Dianas en su honor y cortó las orejas del segundo y sexto toro. El entusiasmo que reina entre sus paisanos por el gran éxito es enorme. Para su segunda actuación del próximo domingo que probablemente actúe con Pablo Lalanda ya hay una efervescencia grande.

CARACÁS.— 8 (por cable)

En vista del éxito obtenido el domingo pasado, por Julio Mendoza, ha organizado la empresa una corrida extraordinaria a base de dicho torero. Alternaron con él, Pablo Lalanda, Lagartito y Rubito, quienes con los toros que se lidiaron del General Gómez, que dieron juego, se hicieron aplaudir mucho cortando cada uno una oreja.

El éxito del diestro venezolano ha sido definitivo, toreó de capa sus toros de forma emocionante y realizó soberbias faenas de muleta, intercalando toda clase de pases matando sus toros de dos volapiés estupendos, cortando las dos orejas de sus enemigos, y siendo paseado en triunfo.

CARACÁS 9.— Gran triunfo de Pablo Lalanda.

Ayer se celebró una gran corrida de toros extraordinaria que llenó de público la plaza del Nuevo Circo.

Pablo Lalanda que toreaba su quinta corrida de toros más, en premio a sus grandes triunfos anteriores, obtuvo otro clamoroso éxito toreando a sus toros con el capote y la muleta de manera magistral y con un arte extraordinario, siendo coreadas sus grandes faenas y tocando la música en su honor. Es el torero de la temporada que más corridas lleva toreadas y que más pasión y partidarios ha conquis-

tado por su exquisita manera de ejecutar el toreo.

Matando estuvo colosal, sobre todo en sus dos primeros toros a los que cortó las orejas en medio del mayor entusiasmo.

Al final de la corrida fué llevado en hombros hasta el hotel Madrid donde se hospeda.

Lagartito que era el otro espada estuvo muy valiente y cortó también orejas.

Caracas, 12 (Por Cable).

Se lidiaron toros del General Gómez, que resultaron bravos.

Pablo Lalanda que toreaba la segunda corrida de la ampliación de su nuevo contrato obtuvo un señalado triunfo. Toreó de capa superiormente y realizó con la muleta faenas muy artísticas y valientes que fueron coreadas por el público, éste no cesó de ovacionarle y obtuvo las orejas de sus toros por los dos soberbios volapiés que coronó sus faenas.

El diestro caraqueño Julito Mendoza al igual que su compañero logró otro gran éxito, ejecutando primorosos lances de capa y haciendo faenas de muleta metido entre los pitones, dando pases de todas marcas que el público jaleó ruidosamente. Mató asimismo de dos grandes estocadas y cortó las dos orejas de sus toros.

Amuedo y Romero Freg también se hicieron ovacionar en la muerte de sus respectivos bichos.

Lalanda y Mendoza fueron sacados en hombros y aclamados por la multitud.

Publicaciones de la Editorial L U X Aribau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.— Los Ases del Toreo 3,50 ptas.

A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.

Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.— Efemérides taurinas 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.— Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.

Dr. Vilar Jiménez.— Charlas médico taurinas 4 ptas.

Don Quijote.— Catecismo taurino 1 pta.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Noticias frescas

Cese

Ha cesado en su cargo de representante de las plazas de toros de Madrid y Barcelona el prestigioso ex-sastre y no menos prestigioso turino don Manuel Martín Retana.

Lamentamos el percance, y acompañamos a los señores de Villalta en el sentimiento.

Nombramiento

Ha sido nombrado representante de la empresa de las plazas de toros de Madrid y Barcelona el inteligente ex-apoderado de Belmonte y no menos inteligente aficionado don Joaquín Gómez de Velasco.

Nos alegramos mucho y felicitamos sinceramente a Pepe Algabeño.

Copiamos

Para representar a la empresa en Barcelona ha sido designado D. Luis del Castillo, competentísimo ex-empresario que conoce como pocos el negocio taurino en la ciudad condal.

Se asegura que...

La tertulia que don Luis del Castillo preside en el Continental se ha visto estos días súbitamente invadida por conocidísimos taurinos que casualmente pasaban por allí y han querido saludar a don Luis con motivo de las próximas festividades de Navidad.

El propietario del café Continental ante el desarrollo que este acontecimiento ha dado a su negocio, proyecta ampliar los locales.

Copiamos

No es cierto que el competentísimo ex-empresario don Luis del Castillo haya sido nombrado representante de las plazas de toros de Barcelona.

Nos dicen que...

Cumplidos los deberes que obligan la buena amistad, la peña taurina que en el Continental preside don Luis del Castillo, ha vuelto a quedar en santa calma pudiendo sus habituales concurrentes seguir sentando cátedra sin temor a perturbadoras intromisiones.

El dueño del Café Continental, en vista de que el negocio decrece ha decidido traspasar el establecimiento

Festividad de la semana

Santa Lucía bendita.
Vivir para ver.

Cuadro estadístico del valiente novillero JOSE IGLESIAS

Temporada de 1926



Fechas	Plaza	Diestros con quien alternó	Ganaderías	Orejas	Rabos	Toros muertos
Mayo, 30	Alcira	Lagartito y F. Rodríguez	Villamurta			2
Junio, 6	Valencia	G. de Triana y Barrera	Nandín	1	1	2
Junio, 13	Villamartín	Carlos Sussoni	Flores			2
Junio, 20	Alcoy	E. Torres y Clásico	Villamarta	1	1	2
Junio, 29	P. Cesures	Florentino	Clairac	2	2	2
Julio, 4	Arija	Vicente Barrera	Tabernero	1	1	2
Julio, 11	Arija	E. Torres y G. de Triana	Campos V ^a .			2
Julio, 25	Guadalajara	Saleri III, Freg y Cordobés	Llanos	1	1	1
Agosto, 1	Inca	Alcalareño II y C. Prieto	Buenabarba			2
Agosto, 8	Alicante	Fortunita y G. de Triana	P. Concha	2	2	2
Agosto, 15	Almendraejo	Mérida y Bulnez	Moreno Sant ^a .			2
Agosto, 29	Cieza	Alcalareño II y T. Málaga	Samuel Hnos.	2	2	2
Septiembre, 12	Zamora	Sussoni y Barrera	D. Cívico	1		2
Septiembre, 13	Espinar	Vaquerrín	Zaballos			2
Septiembre, 26	Játiva	Mendoza y J. Clásico	Flores			2
Octubre, 2	Zamora	Sussoni y Barrera	C. Cívico	2	1	2
Octubre, 3	Bilbao	Hernandorena-Locumberri	A. Martín	1	1	2
Octubre, 7	Valencia	E. Torres y Barrera	Murube	1	1	2
Octubre, 10	Mancha	R. Carlos Sussoni	H. Manjón	2	2	2
Octubre, 12	Mancha	R. Carlos Sussoni	H. Manjón			2
Octubre, 24	Alicante	Carnicerito, Bejarano, Aguero, Palma, Carratalá		1		

TOTAL CORRIDAS TOREADAS: 21



Apoderado: ANTONIO ALVAREZ - Raimundo Lulio, 21 - MADRID

Toros en Méjico

De nuestro corresponsal

Obligaciones que no he podido eludir me llevaron fuera de la capital, por lo que me ha sido imposible comunicar a los lectores de *LA FIESTA BRAVA* mis impresiones de las segunda y tercera corrida de la temporada. Vamos hoy a dar un vistazo a la situación taurina sin otro propósito que reflejar la marcha de la temporada.

Sin causa que lo justifique plenamente el público no llena el circo de la condesa como en anteriores temporadas, en las que el elenco artístico bajaba bastante en relación con los carteles que este año nos ofrece la empresa.

Y precisamente este año que la afición está más distanciada de las taquillas es cuando más toreros españoles nos visitan, confiados en que aprovecharán el viaje. Amarga desilusión deben experimentar esos diestros que llevan por aquí varias semanas y aún no han podido desenfundar las espadas. Y lo más probable será que, tal como se presenta la cosa por los estados, lo que tendrán que desenvainar será el *sable* para poder volver a la madre Patria, sino se deciden a sacar cédula de vencidad como *Alé* y otros que van dando tumbos por estas tierras mejicanas.

Pero de estas cosas ya hablaremos en otra crónica. Hagamos un breve resumen de las seis primeras corridas celebradas.

De la hacienda de la Laguna fueron los toros de la segunda corrida, resultando una buena corrida por su presentación y por su resultado. Buena falta nos hacía pues si el señor González se le ocurre imitar a los señores de Barbabosa, nos lucimos.

Armillita que salía rabioso y con grandes deseos de dar con un toro para justificar ante sus campatriotas que entre los mejores toreros debe citarse a él, empezó superiormente torando con el capote con gran estilo siendo justamente ovacionado; con la muleta patentizó que su campaña en España le ha servido de mucho, pues Armillita ha vuelto a Méjico hecho un señor muletero. Gracia, dominio y valor hubo en la faena de su primero, de la que se ovacionaron varios pases admirablemente ejecutados. Con la espada, también, se ha *cuchado*, ejecutando la suerte de matar con gran estilo y dominio.

Banderilleó a su segundo con su peculiar estilo, pero sin tener suerte al igualar los palos.

Quiso Armillita hacer al de la Laguna una faena de muleta de lucimiento, sin tener en cuenta de que no

había material para ello, resultando alcanzado al iniciar el muleteo y lesionado seriamente en el tórax, músculo izquierdo y occipital. Estas lesiones le han tenido alejado 15 días de los ruedos.

Debutaron "Rayito" y "Angelillo de Triana".

Rayito veo difícil que pueda terminar la temporada.

Asusta verle torear, por lo que expone en sus inverosímiles parones. Con el capote sobre todo hizo faenas magníficas, y si con la muleta se le ve poco hábil en cambio pone tanto valor en sus faenas que se le dispensa su poca habilidad.

Con el estoque es donde más flojea, pero así y todo, causó excelente impresión en el público. ¡Cómo torea este chiquillo con el capote!

La ovación más grande la oyó Angelillo por su oportunísimo y emocionante quite hecho a Armillita en el toro que le hirió, mercedísima la ovación.

De Angelillo teníamos la idea de que era un torero fino con el capote, y nos equivocamos. Sólo vulgaridad se le vió con el percal. Con la muleta lució más, y con la espada se defendió bien. En general, sin que Angelillo entusiasmase, se le vió con agrado. Sin pretensiones y como relleno puede pasar.

El debut de Chicuelo en la tercera corrida había despertado gran expectación. Expectación que se tradujo en una gran entrada en el circo. A Chicuelo acompañaban Barajas y Rayito que se repetían.

La ovación con que se saludó la aparición del diestro sevillano que ante este público hiciera tan maravillosas faenas, fué imponente.

El ganado de Carvajal, bien presentado, cumplió.

Chicuelo no lució esta tarde como sus innumerables admiradores esperábamos. Algún lance admirable, algún muletazo *regio*, pero en conjunto poco afortunado. Como con el acero tampoco lució gran cosa, puede decirse que Chicuelo nos dejó con las ganas de fruir su arte que tanto nos entusiasma.

Barajas tuvo una buena tarde. El público le ve con simpatía por el plan modesto en que ha venido y la voluntad que pone en todo.

Banderilleó superiormente sus dos toros. Al primero le hizo una faena de muleta muy valiente matándolo de una superior estocada que le valió la oreja.

No lució tanto en el otro, pero el público en premio a sus deseos le aplaudió.

Rayito siguió levantándonos de los asientos con sus tremendos lances.

Con la muleta lució más que en su debut, obligando mucho al primero

hasta hacerle embestir. Con la espada también afinó más, dando la vuelta al ruedo por la brillante manera con que se deshizo del enemigo.

Lo mejor de su segundo. Con seis monumentales lances a la verónica. Aquí si que Rayito luce espléndidamente. Sin otro mérito ese sería suficiente para justificar su especial situación en el toreo. Pero, pregunto: ¿Se puede torear así? Por que seguimos temiendo por el muchacho y esperamos que la interrogante sea contestada negativamente.

En tanto Rayito entre sobresaltos, y discusiones acaloradas, con sus defectos y sus bondades va gozando de la atención de los públicos. El problema es ese.

La cuarta corrida correspondió a la feria de Todos los Santos y Difuntos, y de torearla se encargaron los sevillanos Chicuelo y Rayito.

Fuó buena la entrada. Se pitó a Chicuelo en la salida por ver si así hace *su faena*, ya que en la anterior corrida nos privó de ella a pesar de recibirlo con entusiasmo. Transcurrió la corrida y ya empezábamos a dudar de que la faena de Chicuelo no surgía. Pero salió el quinto toro, "Florero" de nombre, y la faena llegó, espléndida, ¡de Chicuelo!

Como toreó este chiquillo sólo él es capaz de hacerlo, por qué sólo en su cuerpo cabe tanta gracia torera, tan prodigiosa inspiración. Una faena que fué el Jordán que lavó sus anteriores desaciertos y que hizo volver a entregarse incondicionalmente a los irreverentes que empezaban a dudar del Chicuelo de esta temporada.

No se quejará Rayito de este público. Tres corridas seguidas haciendo lo mismo cada tarde, y recibiendo del auditorio el mismo halagador trato.

Cierto que el muchacho corresponde a estas atenciones dando todo cuanto posee; y si mayor no es su lucimiento, en ocasiones, no es ciertamente por que él no ponga empeño en triunfar.

Siguió con sus *parones* con el capote, y con sus desiguales faenas de muleta, aquí viéndose acosado, allí parándose de fantástico modo. Siguió con sus desigualdades con la espada, lo que le valió un aviso en el segundo y cortar la oreja del último. Oreja que no debió estimar justamente ganada el diestro cuando no la aceptó.

Los toros de Piedras Negras, bravos y bien presentados. Una buena corrida.

Al siguiente día segundo día de feria de los Santos y Difuntos) se lidiaron seis de Zotoluca haciendo su presentación Valencia II que fué recibido con una ovación clamorosa. Le acompañaron Barajas y Pepe Ortiz.

(Continuará)

Los altruistas

D. José Bernardi Tevar



Hay en Pepe Bernardi un gesto violento, casi brutal, que no guarda ninguna relación con el mantal de sinceridad y la nobleza de niño que en él se albergan. Este gesto lo pone en movimiento cuando ve en peligro a otro. Sus destellos de hombre nervioso concuerdan muy poco con las cariñosas emanaciones de generosidad y camaradería que se desprenden de su cuerpo de atleta, y que vienen a caer sobre el amigo, sobre el enfermo, sobre el desgraciado como un bálsamo de satisfacción, de bienestar, de algo que sella amistades y cura. Es el médico de los pobres y cuando llega en sus visitas a los escarpado de Ataque Seco, se ven salir de aquellas miserables cabañas de madera rostros desmenuzados por la privación, cabezas desgredadas por las noches de insomnio, que con unción especial reclaman a D. Pepe y le hacen sentar, le ofrecen "el fresco botijo" galardón de Melilla en sus días de fuego—y le ruegan mire al enfermo que ha tosido mucho, que ha tenido fuertes dolores y D. José ausculta, da consejos, mete ánimos y extiende su receta que por ser D. Pepe debe curar a la fuerza. Para sus clientes es algo infalible. Pero es algo de más suntuosidad cuando revestido de la aureola de responsabilidad que le incumbe como uno de los médicos de la plaza de toros, ocupa su puesto en su burladero y da lecciones teóricas a los diestros, anima a los que están

bajo los efectos del miedo, palmea las cosas bien hechas y salta a la arena cuando la tragedia sobreviene. Es por esto último, principalmente, que la "La Fiesta Brava" se honra al publicar la fotografía del simpático amigo. Ya son dos veces las que la Prensa de



Dr. D. José Bernardi Tevar

Melilla nos ha hecho saber su altruismo profesional al saltar al ruedo sin temor hacia los astados; una para Josele a quien tamponó la herida con su mano y evitó mayores daños y la otra últimamente con "Saleri III" a quien sostuvo en su marcha hacia la enfermería. Y en las dos veces el aliento del toro llegó hasta él y se temió la arrancada, pero Bernardi tiene tanta afición que hubiera salido del paso con un quiebro como los que hacía en sus años de estudiante en los que



(1) Dr. Modesto Soteras, (2) Dr. José Bernardi, (3) Dr. Narciso Fuentes, médicos de la plaza de toros de Melilla; (4) mozo de estoques "Espejito" después de levantarle la primera cura a su maestro Justino Mayor "Saleri III" en el hospital de Melilla

Los que mueren

Juan Ruiz "Lagartija"

En Madrid y en casa de un hijo suyo, olvidado de la afición, ha muerto el día 17 de los corrientes el que un tiempo fué matador de toros Juan Ruiz "Lagartija".

Había nacido el finado en Murcia el día 2 de Enero de 1855, contando por lo tanto en la actualidad 71 años y 11 meses.

Aseguran los biógrafos de "Lagartija" que fué un torero sereno y arrojado, que manejaba capote y muleta con soltura y que mataba bien.

Tomó la alternativa en Valencia el 14 de Septiembre de 1878, de manos de "Bocanegra"; doctorándose en Madrid el día 5 de Octubre de 1879, cediéndole "Frascuero" la muerte de un toro de Miura de nombre "Lindo".

En nuestra ciudad toreó por primera vez en una novillada verificada el día 8 de Octubre de 1876, alternando con Fernando Gómez "El Gallo", padre de Rafael, Fernando y José.

Siendo ya matadores de toros los dos novilleros "Lagartija" y "El Gallo", los que como queda dicho alternaron en Barcelona el 8 de Octubre de 1876, se sucitó entre ambos una cuestión que apasionó a los aficionados durante algún tiempo. Tratábase de la antigüedad con que debían alternar en las plazas de toros cuando torearán los precitados espadas. Pues "Lagartija" que como queda dicho tomó la alternativa en Murcia en 1878 y en Madrid en 1879, trataba de hacer prevalecer la fecha de Madrid, en cuya plaza "El Gallo" no alternó hasta 1880, pero pretendía que prevaleciera su alternativa de Sevilla de Abril de 1876, aun cuando posteriormente tomara parte en novilladas.

"Lagartija" toreó por última vez en Barcelona en la temporada de 1887.

Tuvo después de su retirada del toreo una tienda de vinos en la calle de Santa Margarita, el negocio fué mal y desde aquí se fué a Madrid donde acaba de fallecer.

¡Descanse en Paz!

mató no pocos novillos con tanta suerte como saber. Y buena prueba de ello es que el nombre de "Pepe el Andaluz" aun suena en Valladolid como algo supremo que al marchar dejó las estelas de un aroma de casticismo.

Reciba nuestro abrazo el buen amigo y nuestra enhorabuena el médico que tan valerosamente y con tanta caridad comprende su profesión.

E.



D. Eloy S. Hidalgo, excelente criador de reses bravas del campo de Salamanca

El estupendo debut del ganadero salmantino D. Eloy Hidalgo

Desde lo más alto de la plaza, sentado en una modesta andanada de segundo piso, al refugio de un rincón de sol y sombra, con unos amigos que casi le ocultaban, como si quisiera pasar desapercibido, presenciaba ayer la corrida don Eloy Sánchez Hidalgo.

Abajo, en la barrera del 7, junto a la que yo ocupaba, un hombre popular en todas las plazas de toros de España, el bilbaíno Paco Avial, con su voz de trueno, proclamaba la bravura de los toros del campo de Salamanca.

Iba mediada la corrida, y Paco Avial me preguntaba:

—¿Por qué en esta plaza ganadera se lidia un toro que no sea de la tierra?

Y luego añadía:

—Pero, ¿dónde está ese ganadero? ¿Es que no ha venido? Y si está en la plaza, ¿qué hacen sus paisanos que no le cogen y le bajan al ruedo a recibir el homenaje del aplauso?

No puede ser, un hombre como Paco Avial, sospechoso de regionalismo charro. Hombre cansado de ver toros de todas las castas, independiente, ferocemente independiente en sus juicios, el que hacía de los toros de la tierra, al lado mío, me estaba sabiendo a gloria, y ¿por qué no decirlo?, a honor.

Pero al fin se dió con el ganadero. El ganadero estaba, discreto y modesto, en la andanada del segundo piso. Se le descubrió y se le aplaudió. Y hasta el último toro no le pudo ver bien la gente, porque hasta entonces no se decidió a salir al balconcillo, a escuchar el brindis elogioso y esperanzador de Antonio Márquez.

¿Se estaba dando cuenta el ganadero, se la había dado, de la clase de corrida que estaba lidiando? Si así era, admiro la serenidad, la discreción, la frialdad británica con que el ganadero salmantino presenciaba la lidia de una corrida por él elegida, de la primera corrida memorable que dejaba en el recorrido de su nueva vacada, de la corrida de la plaza salmantina para ejemplo y modelo de las que vengan después.

No tengo yo, en los toros de la tierra, más participación que mi devoción por ellos, ni más títulos contraídos que mis campañas de hace quince años a la fecha. Y, sin embargo, confieso que me levantaba pleno de alegría de mi asiento y gritaba como un loco:—¡Olé los toros bravos! ¡Vivan los toros bravos!

No podía en medio de este penoso deber que estoy cumpliendo yendo a los toros con el alma dolorida, reprimir mis nervios y no aplaudir y gritar, como si estuviese alegre y conten-

to y satisfecho de una vida que cuando mejor era se me hizo dolorida y cruel.

Va en este entusiasmo mi amor a la tierra, y mi honrilla profesional. ¡Cuántas veces se me atacó y cuántas se creyeron mis elogios y mis profecías, interesadas, groseramente interesadas! Así, cuando uno ve confirmados sus juicios, y sigue imperétrito la campaña, sin banquetes, sin homenajes, sin públicos reconocimientos, pasando hasta a un segundo término cuando llegaron los días del triunfo y se olvidaron los de las derrotas, no es extraño que uno se levante de su asiento, como ayer tarde, entusiasmado, y piense en lo íntimo de su pecho:—¡Si esto es lo que yo he sostenido y proclamado! ¡Si esta es mi propia obra hecha realidad!

¡Los toros de la tierra! Ahí están. Así son. Yo escribí un largo artículo de la tiente de las vacas y de las retientas de los sementales de Tamarón que posee el Señor Sánchez Hidalgo. Confesaba allí no haber visto nunca una prueba semejante. ¡Qué brillantez, que bravura, que magníficos resultados! Y auguré que con tales elementos el señor Sánchez Hidalgo tendría toros bravos. No podía ser de otro modo.

El señor Sánchez Hidalgo lidió ayer los seis primeros toros de su nueva vacada. Fué un debut estupendo. Fueron seis toros magníficos. Fué la recompensa crecida a una labor, a un afán de día por día, a un sacrificio hecho para demostrar que de la casa del Palacio de Terrones salían también toros bravos.

¡Y vaya si salieron! Hasta tal punto, que ha sido la corrida más brava de la feria. Una corrida memorable, de la que no sólo los aficionados han de hablar, sino también los toreros, por mucho tiempo.

Y he aquí donde estaba, a mi juicio, el éxito formidable de la corrida. Los toros, para el ganadero—como ahora se dividen los resultados de las resacas—no podían ser mejores. Hicieron la pelea en varas, sobre todo el primero del Gallo y el segundo de Márquez, en un palmo de terreno, arrancándose desde los tercios de afuera, alegres, bravos, codiciosos, con poder, con voluntad, llevando al caballo y al jinete hasta las tablas, corneando y despanzurrando el caballo, apretando el picador, para quedar el toro de nuevo, en suerte, en el tercio, esperando la pelea. Y apenas se le presntaban los caballos, volvían a arrancarse en tres, cuatro, cinco, seis y hasta siete varas.

Los toros, para los toreros, fueron

ideales. En banderillas, como en la muleta, llegaron aún más bravos, pero suaves, sin tirar una cornada, pas tuebños, comiéndose los vuelos de los capotes y de las muletas, doblando estupendamente por los dos lados, acudiendo siempre iguales, francos y bravos. Una corrida magna, con los dos de Gaspar Esquerdo, otros dos ejemplares ovacionados como todos en el arrastre, que murieron bravamente, dejando en el ruedo una estela de bizarría y de sangre valiente que no ha de olvidarse.

¿Cuántos debut de ganaderos se cuentan como el que se presenció ayer?

Ya hemos dicho que los dos toros destinados a los rejones fueron bravos de verdad, bravísimos. El primero sobre todo. Los cuatro de la lidia ordinaria tuvieron, además, la nota ejemplar de ir creciendo en bravura a medida que se lidiaban. Morían más bravos que cuando salían de los toriles. Y se daba el caso, como el primero, que al tomar la primera vara, arrancándose bien y apretando, salían sueltos, para crecerse en la segunda y en las restantes y seguir así hasta la muerte. ¿No son de este modo los toros bravos?

Detallar la faena y la lidia de un sólo toro sería decir cómo pelearon los demás. Fueron iguales, aunque lucieron más el primero de Rafael y el segundo de Márquez. El segundo de Rafael fué magnífico, y el primero de Márquez, admirable, con el sólo defecto de estar reparado un poco del derecho.

Y de presentación, en este mes de Octubre, inmejorable. Y de línea y de cabeza, los toros, ideales. ¡Una preciosidad de tipo de toros!

Confesamos nuestra satisfacción por el resultado y felicitamos cordialmente a don Eloy Sánchez Hidalgo, que ha enviado una corrida que va a costar mucho trabajo superarla.

¡Enhorabuena!

EL TIMBALERO

APARECERA ENSEGUIDA

TOROS Y TOREROS EN 1927

por

Uno al Sesgo y Don Ventura

Con más datos,
más noticias y
una estupenda
cubierta de
Terruella

5 PESETAS

El Gallo



elebrábase en Haro una corrida de las del segundo procedimiento Pagés. Llamamos primero, segundo y tercero procedimientos del avispado catalán a

negocios de tanto alzado por el piso de la plaza y corrida por su cuenta, toros y toreros por su riesgo a tanto alzado y astados y diestros en su contra a porcentaje, respectivamente. Ya sabéis, pues, cuál era su procedimiento mercantil en Haro. 11 de Septiembre de 1925.

Reaparecía Belmonte después de su anual cogida en Zumaya. Hacía un frío de todos los demonios. La ciudad tenía todo el tinte sombrío de un cuadro de Greco. Mezclábase la lluvia con pequeños copos de nieve. En un rincón de la Patronal, charlábamos el popular empresario y yo. Y se me ocurrió preguntarles sus propósitos venideros. Y más tarde, espetarle a bocajarro:

—El negocio del año que viene sería traer a Rafael el Gallo.

No contestó nada. Proseguí.

—Más expuesto que lo de Belmonte. Acaso se necesiten todos los coches de una serie Ford para tenerlos siempre dispuestos a salir de estampía de las plazas de toros. Pero desde el punto de vista negocio, infracaso.

Acaso lo que yo pensaba, lo tenía pensado y decidido hacía tiempo. No es Pagés hombre que se franquee. Calló, y sin arguir nada en pro ni en contra, vino allí mismo la prueba irrefutable de mis asertos. La última vez que Rafael había toreado en Haro, tuvo



que ir, vestido de luces, desde la plaza de Miranda con señales inequívocas del agrado con que el público había visto su labor. Pues bien; la empresa de la plaza con este recuerdo de Rafael, perdiendo 20.000 pesetas en la corrida que media hora después de esta charla se había de celebrar, acababa de entrar en la Sociedad y no hizo más que enterarse de lo que, por matar el tiempo, hablaba a Pagés, cuando exclamó por boca de su Presidente de Consejo:

—Si Rafael viniera y eso fuera cierto, cuenten con nuestro contrato. Aquí, el Gallo es un entradón.

Eduardo Pagés trajo este año a Rafael y le ha presentado en las plazas españolas. ¿Vencedor? ¿Vencido? ¡Cualquiera sabe! Pongamos que el mismo torero enigmático de siempre: mitines a todo meter... Aunque en tardes grandes, horas desgraciadas,

menor cantidad que en su primera etapa. Y todo siempre sin hilazón ni justificación alguna. Al comenzar, cuando más desentrenado pudiéramos juzgarle, éxitos; cuando más seguro se le creía, un fracaso. Y qué, ¿no ha sido siempre así este torero?

Amparémonos una vez más tras de "Don Ventura" y este repetido acobijo que poco dice en favor de la certeza enjuiciadora de los demás críticos españoles del plano superior— para escribir con él: "Porque el Gallo es leyenda y tradición; el superviviente de una lejana época del toreo; la encarnación de un matiz... el diestro de más fuerza representativa que acaso haya pisado una plaza de toros."

¿Nuestra opinión sobre su campaña de 1926? ¿Ha podido enjuiciarse serenamente alguna vez a través de la pluma periodística la labor de este torero en sus tardes inenarrables contagiados del encendido entusiasmo de la multitud como en sus indignantes desampresivos alardes de suma cobardía? Jamás. O cumbre o abismo, Rafael; o hipérbole alejada del detalle crítico o denuestos tipográficos, revis-teros.

LA temporada del Gallo de 1926 nos ha parecido, en conjunto, gris. Esto es lo peor que a Rafael puede ocurrirle.

A este torero no le va bien la palabra discusión. O locura o indignación. Ira, discusión, entusiasmo, asombro. Pero nunca igualdad desesperante a la media tinta, el color desvaído. Lepanto o Annual. Nada de Gómez Kamelowich como cualquier aristócrata abúlico y resignado del fenecido imperio ruso, de esos que ahora bailan en la compañía de "Le coq d'Or."

DON CLARINES



Del homenaje a "El Barquero" iniciado por el simpático colega "K. CH. T."

Desde luego aceptamos la idea y consideramos que a Don Angel se le debe este homenaje que inicia nuestro querido colega el "K CH T".

Sirvan estas líneas para testimoniarle a "El Barquero" nuestra veneración y al querido colega madrileño

para alentarle a que persista en la idea; nosotros estamos a su lado en todo y para todo.

Que le sirvan a D. Angel estas líneas de avance a lo que posteriormente cuando lo del homenaje pensamos

decir del que en sus mocedades fué colaborador de "El Toreo Cómico" y "El Enano" pasando de ellos a ocupar la tribuna en los más importantes rotativos.

A no desmayar y venga el homenaje querido cofrade.



Vicente Barrera



Torear bien, lo que se dice bien, es sólo patrimonio de los elegidos en el argot taurino se dice que les ha entrado el toreo en la cabeza; y eso es precisamente lo que hace el valenciano Barrera.

Los hay que se pasan la vida toreado, recibiendo *caricias* de los astados y nunca pasan de la vulgaridad, no salen del montón, son siempre obreros del oficio.

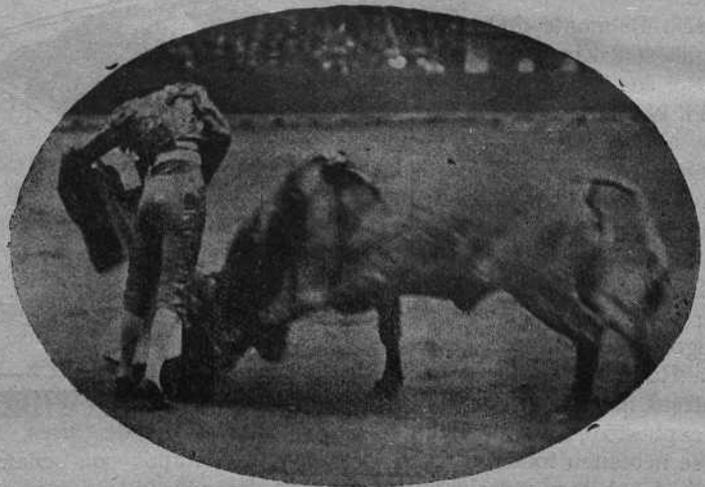
Otros, los privilegiados, los que llevan dentro de sí el arte, impregnado en el plasma celular, yo creo que ya

del bachillerato a la cátedra por derecho propio, por ley natural, por ser algo que no admite discusiones.

A este grupo pertenece el joven Vicente Barrera; el novillero valenciano

que posee el secreto del arte de torear, al que le imprime y da una belleza, una emoción, una alegría y una plástica enorme y extasiante.

Es en la plaza una figura atrayente,



que en 1926 ha cerrado la temporada con más éxitos, honores y triunfos. Al que se espera con más fe, para la próxima de 1927.

Si como esperamos y nuestros propósitos no salen defraudados; Vicente se cuida durante este invierno, gana en musculatura, regenera su feble constitución física y reaparece repleto de salud física como lo está de ciencia taurina y arte de torear; la gloria es suya, la afición lo proclamará ídolo y la fiesta taurina se rejuvenecerá, entrando en una nueva era de prosperidad y pasión como las que enardecieron a las masas hace ya dos lustros; en los primeros tiempos de Joselito y Belmonte.

Vicente Barrera, es para los videntes un artista excepcional, un torero

que subyuga a las masas; que templea y manda a las reses y las domina embelleciendo las suertes que ejecuta, arrancando de los graderíos los aplausos más delirantes que ante toreo tan artístico han contemplado las masas.

Valencia, la ubérrima matrona de las vegas floridas, puede mostrarse orgullosa de poseer semejante artista; Vicente Barrera deambulará por toda la península, como lo hicieron Belmonte, Joselito y Granero, aclamados y en volandas.

El Miguelete siguiendo la aureola triunfal de la Giralda.

¡Olé! por Valencia, ¡Olé! por Barrera.

Poco hemos de tardar en ver confirmados nuestros vaticinios. El tiempo.

desde la *mácula*, en el claustro materno, la idea, la silueta, la gracia torea. Estos llegan al tauródromo y no hacen más que salir y triunfar; pasan



El as de la actual novillería



Banderillas

Puntualicemos: el notable rejoneador portugués ha resucitado el parear con dos manos a caballo, porque con una ya lo había hecho dos años ha el notabilísimo rejoneador español Antonio Cañero.

Simao da Veiga ha resucitado esta suerte en los cosos españoles y hablar de ella, a fin del año en que el hecho ha ocurrido, es de actualidad.

Con una o con dos manos, y en el primer caso con una o con dos banderillas, probablemente con una sola, ejecutó el lance en la plaza de Madrid el lunes 18 de octubre de 1790, el espada Francisco Herrera (Curro) según reza un cartel de la fecha, que puede verse reproducido en la pági-



na 846 de "La Tauromaquia" de "Guerrita."

A mayor abundamiento las banderillas eran de fuego, y que la cosa debió de agradar al respetable, lo prueba el que el buen "Curro" hubo de repetir la suerte el 8 de noviembre en la "16.ª y última corrida de las concedidas a los Reales Hospitales de esta corte" como expresa un segundo cartel, copia del cual se inserta en la página 847 del citado libro.

Este "buen Curro", Francisco Herrera Guillén, fué seguramente el inventor de las "banderillas ecuestres" como acabará por llamarlas cualquier estilista de los que abundan en el revisterismo, y además de esa invención a él debió la vida el que fué fa-



mosísimo "Curro Guillén", Francisco Herrera Rodríguez. Por ambas proezas merece bien de la afición.

Y sigamos con nuestra historia, sin detenernos en la técnica del lance, pues; cualquiera averigua, como banderilleaba a caballo aquel precursor!

Hasta 1889, ¡un siglo casi! la tal historia guarda el más profundo de los silencios por lo que a España se refiere, pero llegada esa fecha lo rompe para dar cuenta de la presentación de Ponciano Díaz en Madrid, el cual hizo alarde de singular destreza en eso del banderilleo "ecuestre". Aquí la historia estaba demás, porque el que esto escribe recuerda perfectamente haberle visto ejecutar al mexicano el bonito lance de referencia en varias corridas de ese año, a contar del 28 de julio, hasta el 17 de octubre en que "Frascuero" le dió la alternativa.

Al año siguiente 1890, el célebre picador catalán José Bayard, "Badila", banderilleó a caballo con gran lucimiento en la corrida del 12 de mayo en que se despidió del público madrileño, y se "quitó de los toros", Salvador Sánchez "Frascuero".

La historia vuelve a enmudecer, y no dice esta boca es mía hasta que con Cañero, hace dos años, se vuelve a banderillar a caballo, pero con una mano, y en el presente da Veiga y Marcet lo han hecho con dos.

Pero si eso ocurría en España, en México el año 1853, un tal Ignacio Gadea, sorprendió a los públicos con su rara habilidad en esa suerte, de la que se le considera inventor en aquellas tierras, y con tan buen éxito la practicó que con ella ganó muchísimo

a caballo

años, "aun banderilleó en la forma indicada como en sus mejores años causando el asombro de los espectadores"... si se ha de creer a Leopoldo Vázquez que así lo afirma en la página 79 de su "América Taurina".

Y no hablemos de Portugal. En la tauromaquia portuguesa, las banderillero, y en 1888, teniendo ya 65 llas a caballo son ya una cosa establecida, pero con pequeñas diferencias de ejecución con respecto a la manera mexicana.

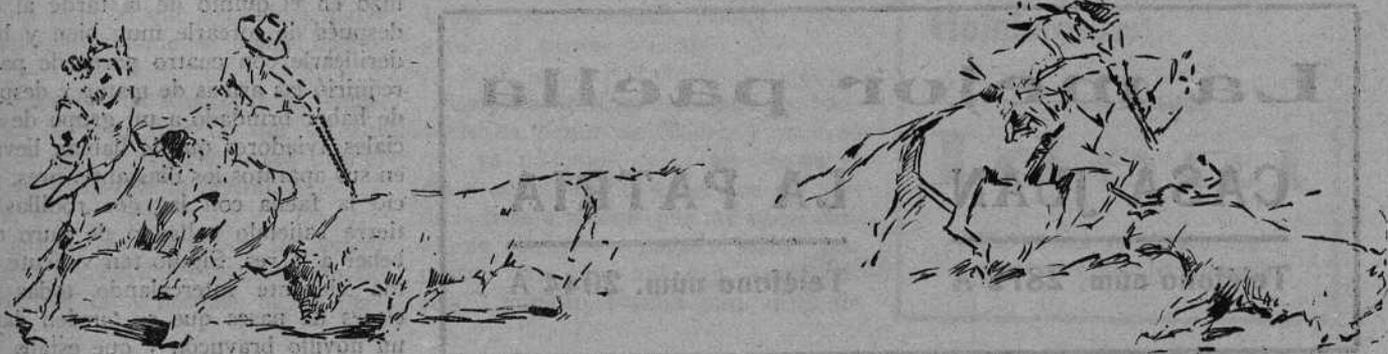
Los mexicanos no sueltan, o no soltaban, las riendas, que mantenían asidas con los tres dedos últimos de la mano izquierda (meñique, anular y medio) mientras que el caballero portugués "llegado a jurisdicção, solta as redeas, crava as banderilhas, guiando o cavalo sómente com as pernas" etc., tal como se lo hemos visto ejecutar a Simao da Veiga, con su "jaca



torera" con tanta vistosidad y alegría, aunque para mi gusto tal vez un poco demasiado "teatralmente", sobretudo al citar, en forma que todos saben que no ha de clavar, pues en el arte taurómico la sinceridad y la seriedad son condiciones precisas, y nada le perjudica tanto como lo que hace recordar el circo, la "acrobacia", como ya hay quien dice, naturalmente, sin saber lo que se dice.

Pero ya todo esto, está saliéndose de lo que han sido mis propósitos al empezar a escribir. Antes de que la cosa se enrede más, lo más prudente es acabar. Y así lo hago.

UNO AL SESGO



Desde Melilla

Seis novillos de Darnaude para los diestros Lorenzo Latorre, Justino Mayor "Saleri III", y "Chafillo de Valencia"

28 Noviembre

Un poco de Historia

Eran seis novillos preciosos de Darnaude que aguardaron con paciencia la hora de morir. Estuvieron 20 días en los corrales de la Plaza y aguantaron todo el agua que las nubes pudieron coger en el mar durante tantos días y lo dejaron caer sobre Melilla. Para darles una muerte honorable fueron escriturados Vicente Barrera, Carlos Susoni y Saleri III, pero a Barrera le dió por estar enfermo y se le hizo una plaza en la terna a Pedro Montes. El día 14 llovió y de común acuerdo con la Empresa se dejó para el día 21, abonando a los toreros todos los gastos de estancia. El día 23, se vió que Carlos Susoni y Pedro Montes tomaron el tole sin ánimos de volver. En el puesto de los anteriores trajeron a Lorenzo Latorre y Chato de Valencia, pero las nubes viendo un poco de exageración en las 10 pesetas que se cotizaba en taquilla la sombra, descolgaron su protesta en figura de diluvio y hubo que anunciar la total suspensión de la corrida, que para la Empresa ya iba siendo demasiado sinapismo. Parece que los "chaveas con trenza cobraron sus gastos y acordaron marchar de Melilla. Pero es tan castiza esta población africana, que los "crios" no quisieron dejarla, y en vista de que el tiempo parecía querer venir a mejores sentimientos, se liaron los señores Empresarios la manta a la cabeza y la anunciaron nuevamente para el día 28 de Noviembre. Este día con algunos floeos de lluvia, nos permitimos el lujo de ir a los toros unas 1.500 personas que afrontamos valerosamente y con la sonrisa en la boca el descuelguen de las 10 robustas "beatas" por un pedazo de papel que tenía la facultad de "meternos a la sombra". ¡Y aun hay por esos mundos de Dios quien insulta a D. Eduardo Pagés por que pone a 12 pesetas

por ver a Belmonte! Para que se caímen es necesario que se den una vuelta por Melilla en días de toros y tengo seguridad que a su regreso a la Península hacen levantar estatuas y poner el nombre de D. Eduardo a una calle de todas las poblaciones de España.

El capote de Lorenzo y el poco valor de Latorre

Lorenzo Latorre toreó por verónicas a su primer novillo y vimos que hay en él una salsa bien codimentada para hacer saborear su guiso torero. Siguió preciosamente en sus quites, y bajo las caricias de las palmas, cogió la muleta, brindando en el centro de la Plaza y nos dejó ver una apañada faena por naturales, por alto, etc. Con el estoque largó una tendenciosa, otra caidilla, teniendo necesidad el puntillero para acabar con el bravo novillo. Sonaron palmas y dió una vuelta al ruedo.

En su segundo, apreciamos un desorden grande, casi enorme, no viendo ni un pedazo de autoridad en Lorenzo, a quien correspondía la dirección de lidia y como los malos principios suelen traer malos fines, la faena de este toro fué bastante descolorida y muy bailada, que llevó como remate una estocada contraria, otra de lantera y un descabello a pulso; pero donde se le encogió el corazón fué en el quinto, el que no tenía nada que matar, porque salió casi muerto de las manos de Saleri III, y le costó a Latorre mil vacilaciones, cinco intentos de descabello, saltando una de las veces el estoque al tendido, y una silba bastante regular, atenuada por la emoción que causó la cogida de Saleri. No es así como se puede ganar lo que se perdió.

La ignorancia del Chato de Valencia

Este "chiquiyo" ha creído que para ser torero basta hacer saber a todo el mundo que "se come los toros antes de la corrida", pero que cuando llega a la plaza ya no tiene hambre. Y es bien sabido que hasta para comer hay que tener oportunidad. En sus quites le vimos un poco rabioso, pero tan verde que vacilaba hasta, el tercio en que debía colocarse. Claro es que su

rabia se le acabó cuando vió a su banderillero "Manzanito" (150 kilos de peso) hacer piruetas en el aire. Con la muleta toreó embarullado haciendo aburrir. Un pinchazo caído, una trasera, dos intentos de descabello y como digno remate de todo cinco golpes de puntilla terminaron con su primer novillo, bravillo y sin malas intenciones. (Digno silencio en las masas). En el sexto se repitió el asunto con menos alevosidad, puesto que con dos pinchazos entregó la res al puntillero. Mas entrenamiento le hará figurar en su clase.

El pundonor de Saleri III

Hacer un logio más de Justino Mayor "Saleri III", no es cosa que pueda añadirle un oropel más al buen cartel que tiene en Melilla y que ha sido ganado a fuerza de torear y a fuerza de ser macho en la profesión. Verdades que los que dimos las 10 pesetas, las dimos por ver a Saleri III, porque sabíamos que con él no habíamos de salir defraudados y de avance llevamos con nosotros la idea de la emoción y del arte que el menudito Justino sabe desarrollar ante los toros. No fuimos engañados, más bien el engañado fué el torero porque dió mucho, puesto que dió su sangre, ante un conclave escaso y que más bien enfriaba los arrestos de los lidiadores.

En el segundo toro de la tarde, que fué muy bien picado, y bien toreado por verónicas y gaoneras, hizo el espada una faena muy valiente, aunque movida en la que sobresalieron un precioso natural y tres soberbios pases por alto, pero donde el espada nos hizo aplaudir con ganas fué en la hora suprema, donde despreciando el peligro y sin mirar más que al buen deseo de agradar, metió el pie valerosamente y aguantando mucho, todo lo que pudo aguantar, vió entrar el acero, salió volteado, recogido y pisado escapando de más serias consecuencias a gatas de debajo del toro el que no pudo herirle porque salió muerto de las manos del torero. La ovación fué algo memorable, cortó las dos orejas y el rabo y dió todas las vueltas al ruedo que pudo hasta la salida del tercer toro. Pero todo esto no fué mas un débil resplandor para lo que hizo en el quinto de la tarde al que después de torearle muy bien y banderillearle con cuatro pares de palos, requirió las armas de matar y después de haber brindado a un grupo de oficiales aviadores que le habían llevado en sus aparatos los días anteriores, inició la faena con las dos rodillas en tierra saliendo volteado de puro embeber a la res. Siguió tan valiente como elegante intercalando todas las clases de pases que se pueden dar a un novillo bravucón y que estaba he-

La mejor paella

CASA JUAN

Teléfono núm. 2872 A

LA PATRIA

Teléfono núm. 2044 A

cho para lucirse un torero. Cuadrado el toro, el pequenarria Saleri miró al morrillo y tratando de hacer la suerte con la más perfecta ejecución, entró enorme de bien, hundió el estoque y sintió penetrar el cuerno en sus carnes; fué lanzado a los aires, pasado de un cuerno al otro y dejado caer pesadamente a la arena de donde se levantó encogido y dirigiéndose al médico D. José Bernardi que ya estaba a su lado le dijo con voz de pena: "Vamos D. Pepe que la llevo encima" y dejándose caer en los brazos de los ayudados se vió a su mano cubierta de sangre como igualmente la ropa que salía por el rasgón del pantalón. En la enfermería le apreciaron una cornada de doce centímetros en la ingle derecha de poca profundidad afortunadamente y un gran varetazo corrido en el vientre, de lo que tardará en curar unos veinticinco a treinta días si no hay complicaciones.

La cogida causó gran emoción viéndose en todos los rostros el deseo de saber lo que llevaba aquel muchacho que tan valientemente nos hizo ver como es el pundonor de un hombre, cuando se tiene pundonor y se hace uso de él a pesar de ser tan modesto como es Saleri III.

Esto es lo que dió de sí la tal corrida que empezó por el "quitasueños" de la Empresa y terminó por ser "Maldita" para los empresarios.

El médico Sr. Bernardi está siendo felicadísimo por su abnegación al salir corriendo del burladero y pasar delante del toro para levantar a Saleri. El bicho vaciló en arrancarse lo que no hizo cambiar la marcha del médico que llegó a tiempo de acompañar al diestro quien le pedía no le abandonase.

La enfermería de la plaza Melillense es una de las que mejor surtida están de todo el material que se necesita para casos graves.

Los aviadores a quien brindó el toro de la cogida le han hecho un obsequio consistente en una fosforera-encendedor de plata con un grabado que representa un torero brindando, en esmalte, y en el reverso grabado primorosamente la siguiente inscripción: "Al valiente" y más bajo el emblema de la aviación española, habiéndole ofrecido todo lo que necesite y darle un banquete cuando se ponga bueno.

La Empresa de Melilla le ha firmado dos corridas más las que toreará antes de que se marche y tan pronto como su estado se lo permita.

El ganado de Darnaude fué bravo y de una presentación preciosa, siendo lástima que éstos novillos hayan per-

manecido tanto tiempo en los corrales y a la dureza de los fuertes diluvios



"Saleri III" entrando a matar a su primer toro

que han saído. Si hubieran sido lidiados el primer día, creo que hubiera sido una corrida ideal y de las que no estamos acostumbrados a ver en Melilla.



Un natural de "Saleri III"

Picando los toros se distinguieron notablemente Colominas, El Chofer y Ulloa. En banderillas Fiñana y bregando el mismo y Leal.

La peña del Inglés prepara un banquete en honor de Saleri, y yo creo que ya podemos dejar esto hasta el día 8 de Diciembre en el que los ases de la baraja taurina piensan hacer diabluras con seis "enormes toros" que pesan "sus dos mil kgs. entre los seis". Parecen cosillas para dijes de

reloj, pero es un festival a beneficio de la Cruz Roja y por "veinte pesetas" que cuesta la entrada de sombra, no hay derecho a más.

MARAVILLA

Corrida a beneficio de la Cruz Roja

Se ha celebrado hoy la corrida de la Cruz Roja, suspendida el día 8 por mal tiempo.

Mucha animación; flores, banderas, mujeres, caídas y notables del país. Asiste la oficialidad del Tercio. Presiden damas de la Cruz Roja.

Se ovacionan a las cuadrillas al hacer el paseo. Los matadores van vestidos con traje corto.

Belmonte, rejoneó pasándose sin clavar dos veces, pone luego un rejón y picó a tierra da unos lances que remata con una media verónica estupenda, Termina con una estocada.

Márquez, instrumenta unos admirables lances, sale derribado. Pone tres grandes pares de banderillas y se deshace del bicho de media estocada.

Sánchez Mejías, rejonea, se luce como caballista, clava dos pares de banderillas a caballo y otro par a pie. Brinda a los soldados del Tercio y se deshace del bicho de dos pinchazos y dos estocadas.

Fuentes Bejerano, veroniquea bien, pone dos pares de banderillas al quiebro, brinda a la oficialidad del tercio y realiza una vistosa faena de muleta que remata con un pinchazo y una estocada que mata.

Algabeño, hace su presentación a caballo revelándose como un caballista enorme clavando dos rejones y par y medio de banderillas. Se desmonta, brinda al teniente coronel del Tercio Sr. Rada y coreado por la "Madalon" que cantan los soldados del Tercio realiza una estupenda faena de muleta que remata con un soberbio volapié.

Zurito, torea superiormente por verónicas, brinda desde los medios y hace una gran faena de muleta que remata con un sobrebio volapié.

Zurito, torea superiormente por verónicas, brinda desde los medios y hace una gran faena de muleta que pone lindo remate con un estupendo volapié.

Hojalateros:

Emplead la masilla

Ideal

De venta en todos los
almacenes de vidrios planos

Desde Palma de Mallorca

Banquete a Melchor Delmonte

En el banquete organizado por el "Club Delmonte" a más de ser un verdadero éxito quedó patentizado las muchas simpatías con que cuenta entre sus paisanos, asistieron más de 150 comensales, reinó grandísimo entusiasmo, se impresionaron placas, hubo brindis y discursos a granel y el que suscribe le dedicó los siguientes versos. (También hablaron, J. Cerdá corresponsal de "La Lidia", Ridaura, J. Sastre y otros siendo todos muy aplaudidos).

Este banquete que damos
Con tan gran animación
Que le aprecian sus paisanos
Está es la prueba mayor
Cuando conocí a Melchor
Le llamaban "Realito"
Hoy es ya por su tesón
"Oro de ley" el mocito
Con voluntad y sin temor
A los toros ha vencido
Siendo por ella el mejor
De los que aquí he conocido
Con el cuerpo hecho girones
Por esos ruedos luchando
Después de mil sinsabores
La recompensa ha llegado
Recuerdo con gran pavor
La tarde que un Palha indino
Lo dejó de un cornalón
En las Arenas tendido
Al futuro matador
Hecho polvo y mal herido
Al hospital por favor
Lo llevan desvanecido
A la hermana y al doctor
Que le asisten con cariño
Les refiere con dolor
Las fatigas que ha sufrido
Ahora ya és, un torero
Modesto e inteligente
Excelente compañero
Voluntarioso y valiente
Con las cortas y cambiando
Hoy es el amo "Delmonte"
¡Cuántas vidas ha salvado!
Con su oportuno capote.
En Madrid y en todas partes
Tenga grandes exitazos
Y que en premio de su buen arte
Que corte orejas y rabos,
Que la suerte le acompañe
Sin que tenga una cogida,
En hombros todas las tardes
Lo saquen cada corrida.
Celebro sean elogiados
Los triunfos del mallorquin,
De ver el gran entusiasmo
Que por él sentís aquí,
En nombre de "Fiesta Brava"
Brindo por la comisión,
Por el público de Palma,
Por "Delmonte" y la afición.

C. SANCHEZ-BEATO

(Prohibida la reproducción. N. de la R.)



Concurrentes al banquete celebrado en Palma de Mallorca en honor del novillero Melchor Delmonte

Desde Murcia

Festival a beneficio de los damnificados de Cuba

Organizado por el Club Taurino de ésta, celebróse en nuestra hermosa plaza, el festival anunciado a beneficio de nuestros hermanos de Cuba, y como esperábamos pasamos un rato divertido.

En el ruedo hay dibujada con serrín de colores una bonita pandereta con las banderas de Cuba y España, un letrero que dice: "Viva Cuba" y en el palco presidencial están colocadas las enseñas de ambas naciones.

En el palco de la presidencia vemos a cuatro preciosas mujeres que lucen con garbo la clásica mantilla y el castizo cordobés, y son saludadas con una enorme ovación.

Antonio Sánchez.—Saluda al primero con unos lances buenos que se le aplauden y López Aroca escucha palmas abanicando.

Empieza con un ayudado por alto ceñido, y cita al natural sin que el becerro haga nada, un ayudado por bajo y otra invitación al natural con igual resultado.

Con la diestra un emocionante pase de pecho y un natural y a continuación dos molinetes que levantan un ¡ole! general.

Segue toreando con pases por bajo ayudados y de pecho y altos, y perfilándose mete una hasta la bola (palmas), vuelve a por uvas y coloca una entera buena saliendo enganchado por la ingle y dando una vuelta completa, (ovación, oreja, vuelta al ruedo y regalo de la presidencia).

Antonio Alvarez "Andalus".—(Sustituye a "Zurito" que no ha venido) hace poco con la capa, en cambio un espontáneo da con una chaqueta lances emocionantes que el respetable aplaude.

El becerro salta por tres veces la barrera arremetiendo contra una puerca una de las veces, y después hay lío en el ruedo.

El maestro torea desde lejos con

prudencia para tres pinchazos alargando el bracito y de mala colocación.

Paradas descabella y suenan pitos y palmas, siendo obsequiado por la presidencia.

"Gitanillo de Triana".—Fué el que menos enemigo le tocó, y se lució dando unos finísimos lances que se ovacionan.

Empieza con un natural con la diestra y uno de pecho, (palmas) un natural y es abuchado por el gato, digo por el becerro y se hace un lío a un tiempo, un pinchazo entrado mal.

Repite y entrando bien una estocada delantera y atravesada, intenta el descabello y acierta a la segunda, siendo ovacionado y obsequiado.

López Aroca.—Salió dispuesto a trabajar, y bien lo demostró, pues toreó colosalmente con la capa dando primero cuatro verónicas ceñidas rematadas con media emocionante, y después unas chicuelinas que le salen bien (ovación).

Un farol y torea por gaoneras (palmas) con la muleta en la diestra un natural y el de pecho, dos molinetes y ovación.

Segue toreando cerca y valiente por altos y de pecho, y con la muleta en la zurda un natural, uno por alto y otro natural (palmas).

Más pases por bajo y mete un volapié estupendo, seguido de dos intentos de descabello, (ovación, oreja, regalo y salida en hombros). Mi paisano quedó a gran altura, por lo que le felicito.

De banderilleros actuaron "Salvador II" que estuvo infatigable—Paradas—"Gavira" que hizo el "Charlot" clavando banderillas con una mano. Pepito Iglesias—Alpargaterito y el aristócrata sevillano don Juan Balbatin, siendo todos ovacionados, y Pachines y Bocanegra actuaron de peones.

El ganado fué de D. José Ruiz D. y fué algo chico y con poca bravura.

DIONISIO PEÑAFIEL

res más chillonos. Llamó aparte *Clarito* al pariente de Domínguez, conversaron ambos unos minutos y se alejaron de allí sin que nadie sospechara que aquello podía sonar a rifa o cuestión; mas no había transcurrido un cuarto de hora cuando llegó precipitado un amigo de Domínguez y hablando con mucho sigilo le dijo que desapareciera en seguida porque su pariente L... acababa de matar a *Clarito* en un callejón próximo. Hizo así Domínguez y acudió en el acto a buscar al picador de toros José Fabre, íntimo amigo y pariente suyo, al que dio cuenta del suceso, conviniendo ambos que inseparable como era Domínguez de su pariente L..., su situación había de hacerse crítica y difícil en Sevilla por más que él fuera ageno a la circunstancia de que la fragata *Boto* debía zarpar en breve para Montevideo llevando a bordo una cuadrilla de toreros y Fabre, con la mayor reserva y no sin algún riesgo logró poner a bordo a Domínguez, así como también al autor del homicidio, que partieron para América sin haber sido molestados. Tal fue ligeramente expuesto el hecho fatal que determinó el alejamiento de Domínguez por el plazo de diez y seis años.

“Otro punto hay en la carta que merece ser bien esclarecido. Atraman los biógrafos del diestro se-
1830 y que Pedro Romero, director de aquella escuela de tauromaquía establecida en Sevilla en Villano que éste fué alumnó supernumerario de la escuela de tauromaquía establecida en Sevilla en 1830 y que Pedro Romero, director de aquella escuela tan saliente no lo habría omitido Domínguez en el relato de su vida y aunque esta sola razón sería para mí convincente de que no es cierto lo afirmado por los biógrafos puedo añadir que ten-

IX

X

pocos peligros y dificultades. Dicen unos biógrafos que graves diferencias tenidas con el espada Juan León le decidieron a dar este paso mientras hay quien atribuye la desaparición de Domínguez a haber muerto a un hombre en rifa y querer eludir la acción de la justicia.

“Domínguez, en la carta que he transcrito se limita a manifestar que le dió la alternativa Juan León para marchar de segundo espada a Montevideo con Luis Rodríguez, pero informes particulares que juzgo del mayor crédito me permiten sacar a luz un hecho que, si es natural que ocultara Domínguez por más que nada tuvo de deshonroso para él, al cabo de sesenta años puede ponerse al descubierto sin riesgo ni desdoro para la memoria del afamado diestro; antes bien para que se conozcan cómo la fatalidad truncó súbitamente una carrera comenzada bajo tan buenos auspicios y le condenó a tener que soportar largo período de desventuras y sufrimientos.

“Cuenta quien presenció la escena que voy a referir que por el año 1836 concurrían a una lechería situada en la puerta de la Carne de Sevilla toreros, aficionados y empleados del Matadero, discutiéndose generalmente ajustes de corrida, compra de ganado, etc. y lances de lidia. Llegó una noche Domínguez a esta reunión a la que asistía casi a diario acompañado de un pariente apedillado L..., y apenas sentados a la puerta del establecimiento y entablada conversación con los que allí se hallaban cuando hubo de pasar un banderillero muy presumido y *fantosioso* designado con el apodo de *Clarito*, por ser hermano de una tal Clara la viuda, tablajera de la plaza de Abastos, que iba siempre muy bien alhajada y vestida de los colo-



AL LECTOR

Cuando me decidí a escribir el arte de torear a pie y a caballo, fué únicamente por la convicción que tengo de lo necesario que es, en la época presente, tener un conocimiento exacto de las reglas, para con la mayor perfección llevarlo a cabo y con la mayor facilidad.

El método que me he propuesto seguir está al alcance de todos, aun de los menos dotados de inteligencia.

En cualquier cosa que queramos aprender, si se nos enseña de un modo difuso, no sólo nos costará mucho trabajo, sino que nos aburriríamos y no conseguiríamos nuestro objeto (1).

Así el arte de torear a pie lo dividimos en tres formas: el capeo, las banderillas y la muleta.

(1) Si el lector juzga por este prólogo del señor Blanc, dudará mucho de la claridad y precisión de la obra, pues nada más difuso, incongruente y mal escrito, que este preámbulo en el que sólo es de alabar el buen deseo del autor y su honrada intención. Sin embargo, como documento curioso merece divulgarse, y ya hemos dicho que ese ha sido el propósito nuestro al darlo nuevamente a la estampa.

terés de las gentes. los libros de toros despertan, como nunca, el interés que numamente su biblioteca, ahora que parece que un librero, hasta cierto punto raro y curioso, con mos ambos el gusto al lector aficionado que me cuestas ordenarlas y comentarlas, nos da la suya las "primeras materias" y el poco trabajo ción su magnífica Fiesta Barva, y yo poniendo a así lo hemos supuesto, y él poniendo a mi disposito de la bibliografía tauromáca, y yo, que soy otro, El doctor Vilar Gimenez, que es un entusiasta de ella se ha legado a publicar.

sas hasta ahora de la obra de Blanc y todo lo que seer reunido en un volumen las dos partes, dispersa, que será agradable, al amante de estas cosas, pten, tiene un cierto mérito bibliográfico, y creemos cualquier otra de las muchas anticuadas que existrealidad como obra técnica no tiene más valor que Eso es lo que hoy reproducimos también, pues sí en Carmena, que lo posea, el manuscrito de Blanc, *pie y a caballo*, sin duda por haber facilitado Luis *Comaco*, de Madrid, vio la luz el *Arte de toroar* Sevilla, sin año. Mas tarde, en 1890, en *El Torero* damos, en un folleto de 32 páginas, impreso en sólo se publicó la Introducción, que es lo que aquí reción de Manuel Domínguez, pero de todo ello un extenso *Tratado de Tauromaquía*, bajo la di- plica y se leerán más adelante, pensó en escribir El señor Blanc, por las razones que el mismo ex-

de ello. estas páginas preliminares encuentra algo digno

XIII

XVI

Lo mismo respecto a pases de muleta y muerte como también las banderillas.

Todo cuanto se ha escrito referente a este asunto es poco inteligible, porque presenta alguna confusión.

Mi arte revela, al primer golpe de vista, las clases de suertes que se pueden hacer y el mejor modo de hacerlas.

Una de las cosas más esenciales y que no se adquiere más que con la práctica, es el conocimiento de los toros desde la salida al circo; saber a qué clase pertenecen para poder prepararse a las suertes.

Observando las reglas exactamente, y reuniendo el torero las cualidades que necesita para salir airoso, son muy raras las cogidas.

Hay muchos momentos en que los toreros temen más al público que a los toros, porque no sólo el gritar descompuesto y los diferentes ruidos que se producen con los pies y los bastones, vienen a destruir sus planes sino que más de una vez ponen su vida a disposición del animal, porque éste que está acostumbrado a la tranquilidad de los campos a no oír más voces que la de los vaqueros, y eso pocas veces, ni más ruido que el pisar de los caballos, el aullar de los perros, el trinar de los pájaros, el balar de las ovejas, el murmullo de las aguas, el crujir de los árboles, el sacudir de las hojas y otros mil producidos sin cesar que le hacen compañía mientras pacen, o cuando echado al suelo reposa tranquilamente; no puede dejar de asustarse y hacer víctima al pobre diestro en su movimiento de sobresalto.

Ya los pobres animales, cuando ven que se les entresaca de las plaras y que se emplea con ellos

Sea, pues, para él la gratitud del lector, si en se y dió a conocer.

blólio tauromáco Cormena y Millán encontró, po no muy vulgarizados, que el gran bibliógrafo y bi- tendido reunir los documentos y datos curiosos, y biografía suya, en este trabajo sólo hemos pre- necesita poco trabajo le ha de costar dar con una le descubran al señor Manuel Domínguez y si lo diamamente aficionado a cosas de toros necesite que Repitámoslo; como no creemos que el lector me- tenta desperdicio".

famoso maestro al asegurar que "Domínguez no estaba al señor Manuel, naciera de una frase del- cieto que el mote de *Desperdicio*, que tanto mo- Y naturalmente, si no lo fué, menos puede ser- cípulo predilecto de Pedro Romero."

fundada para decir que fué alumno de ella y dis- famosa academia; no habiendo por lo tanto razón ros". A esto queda reducido su contacto con la (guía) y de ahí resultó tomar yo la adición a los to- *magui* (quiere decir a la escuela de tauroma- la leyenda forjada: "fui algunos días a la to- pensiónada o supernumerario. El mismo destruye Pedro Romero ni que obtuviera plaza de alumno tante; pero ni consta que recibiese lecciones de uno de tantos espectadores o a lo sumo como aspi- se hace mención de Domínguez. Asistiría como *Montaño Torrellas y Chabares*, mas para nada tos (B) Juan Pastor, José Monge, Antonio aprovechamientos de Francisco Montes, José San- habla en diversos documentos de los adelantos y entre los alumnos no figura Manuel Domínguez. Se desarrollo y organización de la citada escuela zo a la vista el expediente original de la creación

XII

IX

cogido y herido en el muslo por echarme dema- siado sobre el toro en ocasión de que Juaneca estaba en el suelo de resulta de una caída. En Se- villa el día 17 de mayo del 74 fué cogido en ocu- sión de matar el toro dándole las tablas, quedando la puerta del toril a mi espalda que es querencia forzada; no hizo por ella, se vino conmigo y fué alcanzado por el costado del muslo derecho. En Sevilla, el día 19 de mayo de resultas de una caída del picador Coriano y como no hacía caso de ca- potes ni a voces me arrojé al toro saliendo engan- chado y agarrado con él hasta cerca de los medios que me largué conociendo que el toro iba de huída. En Bayona el día 20 de agosto del 56 fué cogido dando un pase de pecho en las tablas y como el toro tenía en el cuerno derecho un pedazo de capote hubo de taparle la vista y no obedeció a la muleta, fué enganchado por la ingle y herido. Si no están satisfechos sus deseos, puede mandar cuando guste a su afectísimo seguro servidor que besa su mano,

"Manuel Domínguez y Campos."

Estas son las cartas en que el mismo torero hace su autobiografía, de modo escueto y sin jactancias ni vanidades; y para completarla, del propio Car- mena y Millán reproducimos unos párrafos que aclaran algo que no resulta muy diáfano en su his- toria.

Escribió el que fué muy querido amigo nuestro: "Hay un punto de la vida de Domínguez que ha quedado hasta ahora en la obscuridad y es su re- pentina decisión de marchar a América, cuando se iba haciendo ya buen lugar en las plazas de la Península y en época en que aquel viaje ofrecía no

Desde Córdoba

Un homenaje y un brindis mudo

A Manuel de la Haba "Zurito", gran picador y mejor padre, devotamente.

28 Noviembre

Cosa más lógica, que para festejar los éxitos de un torero andaluz y por añadidura cordobés, se verifique el acto en la falda de la incomparable Sierra Morena, entre naranjos, palmeras y chumberas; bajo los ígneos rayos de este sol africano, calcinador en toda época y bañado todo por intensas vaharadas de jara, romero, tomillo...

Y quizá si algún extranjero hubiese asistido al simpático acto del día 28 pasado, en la clásica "Venta Vargas", se hubiese creído que el maravilloso escenario se había inventado expresamente para banquetear a Antonio de la Haba "Zurito", como se crean hoy en la californiana Hollywood los lugares (pueblos, naturaleza (!) etc.) que han de servir para "filmar" películas extraordinarias de alto metraje americano; lugares inmediatamente derruidos una vez terminado su objeto, para enseguida levantar otros distintos, con igual fin.

Y el ágape resultó doblemente típico con la presencia del coloso extorero Rafael Guerra "Guerrita", que en la mesa presidencial sentóse con el festejado en unión del alcalde don Francisco Santolalla, del presidente del Club Guerrita D. Rafael González López y D. Antonio Carrasco Heredia, prestigioso aficionado incondicional del diestro, ofreciendo el acro el secretario de dicho club D. Luis de las Morenas y haciendo igualmente uso de la palabra el Sr. Santolalla. D. Joaquin Guirao que ofreció el "bouquet" presidencial al bravo y hoy único matador de toros cordobés "Zurito" para su prometida Lolita Vargas.

Hablaron también otros muchos entusiastas, de los ciento cincuenta que acudieron a rendir pleitesía al hijo del "señó Manué" y el festejado la crimoso y turbado agradeció en breves frases este alto honor que le estimulaba a seguir dando de sí cuanto era en la gualda arena de los circos taurómacos.

Pero yo no hablé porque lo que yo iba a decir, de emoción se me hubiera quedado en la garganta. Elevé en silencio mi copa de áureo champagne y con el pensamiento fijo en el pobre viejo ausente que treinta años fué el mejor picador de toros, sabiendo ocultar el dolor de sus huesos rotos con

la mueca sonriente de intensa satisfacción ante las muchedumbres bramando de entusiasmo una tarde y otra, brindé. Y no por lo trascendental de este hermoso acto ni por las lágrimas que furtivamente resbalaban por las mejillas del torero.

Brindé por el viejo ausente, siempre joven ante el enemigo y porque sus hijos Antonio y Pepe sean en sus respectivas esferas quién fué él. Y sepan retirarse con la gloria que él ganó, entera e inmaculada.

Por tí, gran picador y mejor padre elevé en silencio mi copa. Para tí que no quisiste presenciar tanta belleza, porque la emoción no te la hubiese dejado soportar...

TARIK DE IMPERIO

PULGAS

Piojos Ladillas

Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta:
EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:
FARMACIA GELART - Princesa, 7

El Barquero inaugura el ciclo de conferencias del Club Cocherito de Bilbao



El popularísimo D. Angel Caamaño, ha ocupado la tribuna del viejo Club bilbaíno para inaugurar las proyectadas conferencias taurinas organizadas por dicha entidad.

"El Barquero", con su lozanía habitual, su limpia prosa y su fluido verso discurrió largo rato, amenísimamente, sobre el tema "La mujer en los toros". Sabemos que fué aplaudidísimo, justo tributo a su bien cimentada popularidad y a su alto prestigio taurino, y que la concurrencia salió satisfecha en grado sumo de la charla inaugural. Don Angel se ha visto muy agasajado durante su estancia en la invicta villa, según se nos dice.

Escribimos "según se nos dice", y "sabemos", y aclaramos dada nuestra gran amistad con "El Barquero", y nuestro acendrado cariño, estos términos, porque no concurrimos a los diversos actos que, al parecer, todos tuvieron un carácter de intimidad, reserva casi *separatista*, ni, con gran pesar, a la conferencia, para la que requería invitación, muy restringido el reparto según previo aviso periodístico, y no nos vimos favorecida con ella, lamentándolo en grado sumo, máxime cuando en alguna ocasión dicho Club nos rogó nuestra modesta intervención para la aceptación de su tribuna por parte de alguno de sus próximos conferenciantes. Lo lamentamos por nosotros, y por lo que consideramos un desaire para las publicaciones que en Bilbao representamos y para las en que colaboramos.

Por lo que atañe a "El Barquero" sabe don Angel cuanto le queremos, nuestra agradabilísima convivencia muy preferida por nosotros a cualquiera otra, junto a él, su bondadosa esposa y sus hijos desde la feria de Pamplona hasta la de Zaragoza, y por todo ello, nuestra satisfacción ante el homenaje que el Bilbao taurino le ha rendido.

DON CLARINES

La Ciudad condal cuenta ya, con "La Peña Barrera"

En la calle de Tordera y en el número 22 ha quedado constituida una agrupación de admiradores del joven artista Vicente Barrera; habiendo bautizado a la naciente sociedad taurina con el nombre de "Peña Barrera".

Dicha Peña, que ya cuenta con numerosos socios, constituyóse en Asamblea el día 16 del próximo pasado mes para la elección de una Junta que fiera sus destinos; quedando elegida por votación unánime la misma en la siguiente forma:

Presidente Honorario, Vicente Barrera.—Presidente efectivo, D. Santos Felices.—Secretario, D. Antonio Baullies.—Vice secretario, Don Bautista Agramunt.—Contador, D. Juan Egido.—Cajero, D. Manuel Zarzoso.—Vocales: D. Ricardo Zarzoso, D. Antonio Felices, D. Anastasio Baltazar y Don Jacinto Casas.

Ni que decir tiene que deseamos larga y próspera vida a la citada Peña, rogándole que labore con ahinco por nuestra viril fiesta y para que estimule y emule al gran artista que han elegido para Presidente honorario.

Por las presentes líneas les mandamos nuestros saludos y les felicitamos por el buen acierto.

El próximo número de LA FIESTA BRAVA aparecerá el día 10 de Enero de 1927



LA FIESTA BRAVA

Pablo

Formidable matador de toros que en Caracas está armando el "espolium". Sus éxitos en la República de Venezuela son rotundos y definitivos, tanto, que si al llegar a España consolida los mismos, se colocará en uno de los



Lalanda

primeros puestos del escalafón de doctores en Tauromaquia, lugar que le corresponde y al que tiene derecho, pues el primo de Marcial, es de los matadores de toros de actualidad y de los que mejor manejan el capote y la muleta

