

DON MANOLITO

REVISTA DE OPINION
QUE SE EDITA MENSUALMENTE
PARA DECIR SOLO
VERDADES COMO PUÑOS.

Fundada en 1917



VOLUMEN 2 - NUMERO 26 SEGUNDA EPOCA

PRECIO: 100 PESETAS - ANTEQUERA, 30 DE AGOSTO 1993

DEPOSITO LEGAL: MA - 296 - 92



La foto de la izquierda refleja el monumento en el que el Capitán General de la 9ª Región militar (Granada) junto con don José María González Bermúdez, alcalde de Antequera, procedían a izar la bandera de la Patria en el monumento construido por todos los antequeranos en aquel soleado del día 4 de Mayo de 1.983.

Apenas han pasado diez años y los mandones de nuestra Antequera incumplen la promesa de todo un pueblo que en aquella brillantísima e inolvidable efemérides se comprometió en la persona del alcalde de aquel entonces a honrar la Enseña Nacional.

Vaya desde estas páginas de Don Manolito la repulsa más íntimamente sentida hacia estos desaprensivos que de esta manera tan falaz y mezquina demuestran su incapacidad y su falta de patriotismo.

Es inadmisibile que el mástil que tenía que hacer ondear a los 4 vientos nuestra BANDERA haya servido como andamiaje interior de ese bodrio que se ha montado en la principal entrada de nuestro pueblo. ¡Enhorabuena mandones y vamos a seguir prometiendolo!

DON MANOLITO



SUMARIO

Director propietario:
Juan Luís Moreno Laude

Redacción:
Laguna, 4 - Tif./Fax 2840446

Composición, Maquetación, Diseño
e Impresión:
JUMOLA

Depósito Legal:
MA-296-92
Cabecera y Formatos registrados

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

Rvdo.: Padre Vicente Mundina

Rvdo.: Fray Arturo Curiel

Juan M. Moreno García

Jaime Campmany

Antonio Mingote

Francisco Sánchez S.

Juan Luís Moreno López

José Villa Vázquez

Jotaele

Pacope

Antonio Barrera R.

Francisco Rodríguez M.

José Antonio Cruz Artacho

José María González Bermudez

Asunta Jiménez Prata

Francisco Artacho Vilchez

Marcial Roma

Juan M. Ruíz Cobos

LA ROSA Y SU INFLUENCIA EN LA HUMANIDAD (Capítulo II)

Las flores en general y la rosa en particular, están presentes en todos los acontecimientos de la vida del hombre, desde que nace hasta que muere. Su presencia es tanto mayor, cuanto mayor sea el nivel cultural alcanzado por el ser humano. De protagonista en los acontecimientos en determinados sectores de élite, pasa a ser un elemento imprescindible en la sociedad, en la misma medida que la educación, el gusto estético, y el cultivo de la sensibilidad que toda educación integral conlleva, adquiere mayores niveles de desarrollo. Esto es así, desde que el hombre descubrió toda la belleza y todo el simbolismo que la rosa encierra, al igual, que el lenguaje mimético que expresan las flores en general.

El propio Balsac diría: "las flores son la riqueza de los que nada tienen". Sin lugar a dudas, ningún pueblo de la antigüedad tuvo mayor afición por las flores que los hindúes. En Asiria y Caldea, en sus últimos tiempos y en la época de Asurbanipal un contrato mencionaba un jardín que daba flores todos los años. En los bajos relieves de Nínive aparecen las flores en todos los festines y en la dominación griega se iniciará el uso de llevar coronas y guirnaldas. El propio Herodoto nos habla de las ofrendas a los dioses con flores, frutos y sustancias aromáticas.

Egipcios, Asirios y caldeos utilizaban las flores en sus decoraciones, y en las coronas. Todavía hoy, en el templo de Luxor, en Egipto, se puede contemplar la sala dedicada a la Botánica y admirar, esculpidas en los bloques pétreos, infinidad de plantas y de flores. Incluso se han encontrado restos de un ramillete, en un sarcófago de la época de los arsácidas, lo mismo que en tumbas egipcias del Valle de los Reyes vasijas dedicadas a ofrendas florales.

En la Odisea, Homero habla de jardines. La rosa había pasado de Frigia a Tracia y de allí a Grecia. El mismo Herodote cita las rosaedas de Midas.



Una escena que no habrá pasado inadvertida para muchos y que se corresponde con ese protagonismo de las rosas, es el bonito ramo de flores que se entregó a cada uno de los jugadores del Real Madrid, incluyendo al propio entrenador, a la vez que se recogía el trofeo de la U.E.F.A. Lástima que esa misma sensibilidad no se manifestará en la de Europa, en Sevilla. Ese gesto de entregar flores a los triunfadores, que ya realizaban remotas civilizaciones, y que prodigaban griegos y romanos, persiste en nuestras olimpiadas, y, prácticamente se ha generalizado en todos los acontecimientos deportivos y culturales como lo estamos viendo en los finales de etapa.

Ese protagonismo de las flores y de la rosa, en particular, se acentúa de una manera especial en este mes de mayo, por antonomasia mes de las flores. En todos los colegios donde se dé una información integral, los alumnos acudirán a depositar flores y rosas a los pies de la Madre, en este mes a Ella dedicado. He sido testigo de como los colegios zaragozanos acuden a depositarlas a los pies de la Pilarica.

El pasado jueves, día 15, fui testigo de la ofrenda floral que todo el sector de la floristería valenciana dedicó a la Virgen de los Desamparados, fieles a una tradición multiseccular que "l'Floreres" dedican a su Madre y Patrona.

Vicente Mundina.

Don Juan de Mecerilla y Cantero

por Juan Manuel Moreno

Hay antequeranos que no lo son por nacimiento, sino porque un día llegaron desde fuera a la ciudad y enamorados del escenario, en ella se quedaron de por vida. Es el caso de Don Juan de Mecerilla y Cantero, norteño, oriundo de Meruelo, de la Junta de las Siete Villas y de la Merindad de Trasierra.

Nuestro personaje llegó a la villa de Antequera hacia el año 1573 acompañado de sus familiares y con muchos ánimos para invertir su holgada fortuna en la compra y labranza de tierras de labor o en cualquier otro ingenio rentable. El caso es que arrendó primero y compró después una casa vecina con las tapias del Convento de Madre de Dios, cuando las Reverendas Madres Agustinas, como está probado documentalmente, disfrutaban de un vastísimo territorio conventual que se extendía prácticamente desde los cantillos de Lucena hasta la frondosa embocadura del Toronjo. La casa tenía entonces dos accesos principales; uno a la calle del Convento de Madre de Dios (hoy Cantareros) y otro a la calle que corría a espaldas del Convento y que por residir allí la familia de Don Juan de Mecerilla y sus descendientes, el pueblo antequerano comenzó muy pronto a nominarla con el título de "Calle de los Mecerillas" o "Calle Mecerillas".

Don Juan de Mecerilla era "fijodalgo" por los cuatro costados. Sus padres y abuelos habían probado ser "hidalgos de sangre" ante la Junta de las Siete Villas y guardaban con orgullo en sus casas las Reales Provisiones y las Cartas Ejecutorias que lo certificaban. Parecía lógico, pues, que Don Juan se autoestimase como un caballero digno de todo respeto y exento por su condición hidalga de pechar impuestos al Consejo de la villa de Antequera.

Mas el Consejo Municipal Antequerano no pensó de la misma manera. Desde que Don Juan llegó a la villa y se estableció entre sus gentes, el Consejo le obligó a satisfacer los impuestos económicos propios de los "omes buenos pecheros" sin contemplación de ningún género. En el Antiguo Régimen era natural y lógico que los Consejos de las Ciudades y Villas velasen al máximo por extender sus fuentes de ingresos, tantas veces ayunas y mermadas y por lo general tan débiles de cara a las ingentes necesidades del pueblo. "Señor Mecerilla Vuestra Merced pecha en esta villa de Antequera de la misma manera que pechan todos los que por su condición están obligados a hacerlo".

Una y otra vez se negó Don Juan de Mecerilla a pechar los impuestos alegando su condición de hidalgo. Y de nada sirvieron sus alegatos. El "recogedor" de impuestos entraba en su casa con rostro de perro guardián exigiéndole sin dilación el pago del dinero. Y cuantas veces el recogedor extendía la mano inflexiblemente reclamando las monedas, tantas otras el hacendado se negaba a entregarlas. Por orden del Corregidor irrumpieron los alguaciles en casa de Mecerilla y le embargaron prendas de uso familiar y personal por valor de las cantidades devengadas: un vistoso caballo, dos palmillas veinticuatro y un jergón para dormir.

Harto de pagar prendas y apenado Mecerilla por el poco éxito de sus gestiones ante el Consejo antequerano, inició con fecha 18 de agosto de 1576 en la Real Chancillería de Granada la apertura de un pleito contra el Consejo, Justicia y Regimiento de Antequera solicitando que por la Real Chancillería de Valladolid se hiciese la receptoría de testigos, se redactasen las pruebas fehacientes de su hidalguía y se declarase solemnemente la nobleza de su cuna "ad perpetuum rei memoriam".

Porque el hacendado pensaba que tenía que llegar el día en que el Consejo antequerano declinase su injusta actitud y reconociera los derechos del litigante.

Mientras el pleito se resolvía en los despachos de Valladolid y Granada, Don Juan de Mecerilla ganaba prestigio en la ciudad de El Torcal. Fué efectivamente un hombre bueno y justiciero. Dos de sus hijos siguieron los estudios eclesiásticos y cultivaron la amistad con el Presbítero Estudillo. Amó a los pobres y contribuyó con el dinero de sus arquillas a la construcción del templo de San Pedro. En 1586, diez años después de haberse iniciado el pleito entre Mecerilla y el Consejo de Antequera, nada se había logrado de positivo en favor del "supuesto hidalgo". Por el contrario, la lejanía geográfica de la casa solar fuente genética de su linaje, la sofocante lentitud de la burocracia, la voracidad fiscal del Consejo y la complejidad del régimen propietario de las Merindades, enervaron a Mecerilla quien murió próximo el año 1590 sin haber conseguido sus aspiraciones. Sin embargo, sus descendientes, los Mecerillas, supieron con mejores artes probar su hidalguía y vivieron en Antequera largos años estimados por el Consejo y el pueblo como familia linajuda venida desde tierras norteñas.

Para quienes descan saber más cosas de Don Juan de Mecerilla, les recomiendo consulten el Legajo Num. 582, Pieza 283, del Archivo de la Real Chancillería de Granada. Que lo que digo no es caprichoso invento, sino rigurosa historia.



PORQUE TU QUIERES SER...

DILE

¡NO!

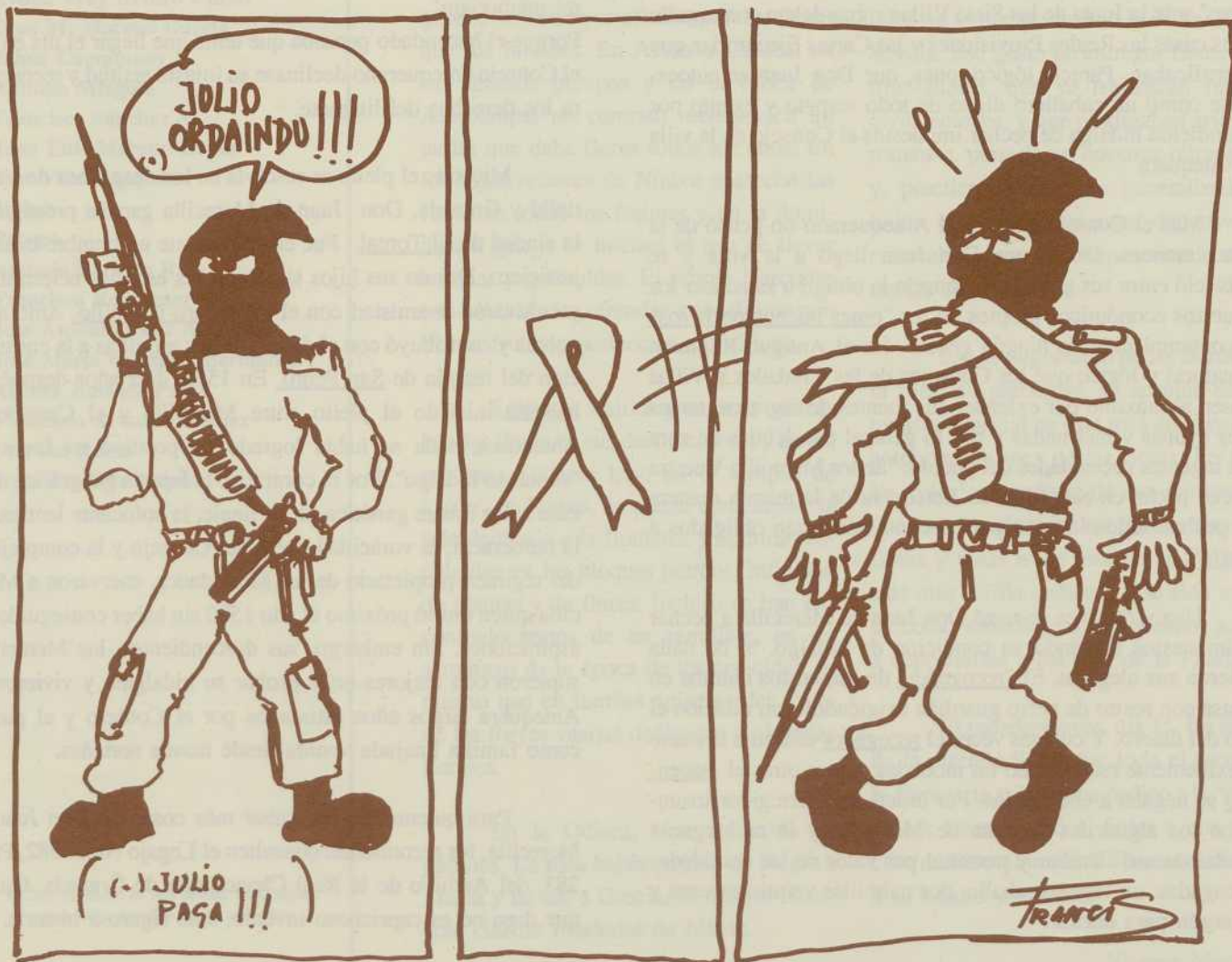
A LAS DROGAS

Solución

SI
Independiente

A LA VIDA

GRUPO MUNICIPAL INDEPENDIENTE



GONZÁLEZ

por Jaime Campmany

Cada vez más, a Felipe se le llama González. Y esto de pasar del nombre propio al apellido, del Felipe al González, siendo como es el suyo un apellido tan común, tiene que tener alguna significación. Todo lo que hace el pueblo de una manera espontánea, y sin que nadie le inste a ello, sin que nadie le presente la propuesta, tiene un sentido y una justificación.

A Felipe González, el pueblo le llamaba Felipe, quizá porque en seguida le entregó su confianza, y no sólo su confianza, sino su cariño, su devoción. El pueblo decía "Felipe" y ya sabíamos todos quien era aquel Felipe sin apellido. Si se añadía el apellido, el añadido parecía una redundancia o una solemnidad. Algunos poetas, escritores o periodistas alcanzan la gloria en vida de ser nombrados por su nombre y no por su apellido. Aquellos que los aman dicen Federico, Gerardo, Vicente, Dámaso, Rafael, Juan Ramón, Camilo, César, sin necesidad de añadirles, para identificarlos, García Lorca, Diego, Alexandre, Alonso, Alberti, Jiménez, Cela y González Ruano. Algunas veces, al nombre se le pone delante el don, y con eso basta. Ya se sabe que don Pío, don Antonio, don Ramón María o don Jacinto, son Baroja, Machado, Valle-Inclán y Benavente. Eso sucede también con los toreros, aunque a los toreros hay que ponerles apodos o llamarlos con el diminutivo, Joselito, Paquirri y Manolete. Por excepción, los hay con el don, como don Luís Mazzantini o don Juan Belmonte. Con los políticos, eso no sucede, o sucede poco. A Fernández Ordóñez, yo le llamaba sir Paco, y a Fraga, a veces le llamamos don Manuel. Pero sobre todo, a González, le hemos llamado Felipe. Ni siquiera Suárez llegó a ser para la gente Adolfo a secas.

A las mujeres del rojerío no se les caía de la boca el Felipe, y en las primeras y más enfervorizadas aclamaciones llegaban a echarle piropos florales y a pedirle un hijo. "Felipe, capullo, queremos un hijo tuyo". Mayor prueba de adhesión, confianza y amor, imposible. Eso nunca se lo dijeron a Azaña ni a Largo Caballero, ni mucho menos a Gil Robles ni Calvo-Sotelo. A Franco se le aclamaba mucho, pero ni a las mujeres de mayor fervor franquista se les ocurría pedirle un hijo. El marqués de Villaverde, por ejemplo, le pidió una hija, pero en matrimonio.

Es muy probable que Felipe haya dejado de ser un ídolo, que se le hayan roto los pies de barro y que se haya convertido en González, es decir, a un político al que ya no se le piden hijos ni del cual se esperan milagros y mercedes, sino al



que hay que exigirle algún acierto más y algún embuste menos. Ni siquiera se le puede llamar con el nombre, como a don Natalio Rivas, para que nos coloque a todos, "Natalio, colócanos a tós", porque lo que está haciendo es exactamente todo lo contrario, convertimos a todos en parados y construir un país de virtuosos en el toque de ombligo.

La costumbre popular de llamar Felipe al Señor González, costumbre en la que hemos caído también los políticos y los columnistas, hacían del presidente del Gobierno un ser humano cercano y familiar, conocedor de los problemas de la gente, solícito y accesible. Hoy, se ha convertido en un político lejano y protocolario, viajero por Europa, que habla de abstracciones y macroeconomías, que reduce a cifras y a tantos por ciento las penas, las fatigas y las escaseces, y sobre todo que prefiere mentir a todos en vez de llorar con algunos, que mira, no ya desde lo alto, sino desde dentro del palacio custodiado, desde la torre de marfil o desde el "bunker". Este señor ya no es el Felipe ilusionado, fuerte, espontáneo y juvenil; es el señor González, cansado, desengañado, quebrantado, resabiado, fracasado y tramposo. Es un "uomo finito".

ALGO QUE CONDUZCA A DIOS

por Fray Arturo Curiel

ANTE LA RESTAURACION DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA

Desde mucho tiempo atrás venía pronunciándose un alarmante peligro de deterioro en el monasterio de las Religiosas Dominicas de nuestra ciudad, tanto en su artística iglesia como en su histórico convento. Como no era fácil poner adecuado remedio a un mal tan generalizado, se pasó del peligro a la realidad del derrumbe, produciéndose aperturas en muros y techos, que terminaron por derrumbarse irremisiblemente, afectando, principalmente, a la parte destinada a locutorio, portería y salas de trabajo de las religiosas, con evidente peligro para la integridad física de las mismas. Tal hecho convirtió la vida alegre y pacífica del monasterio en una permanente angustia, dificultando muchas cosas que eran necesarias para la buena marcha de la vida conventual, por lo que no cesaron en elevar continuas súplicas al cielo, interesando la protección de la Santísima Virgen del Rosario y la de su Titular Santa Catalina.

Consciente del peligro la Concejalía de Cultura del Exmo. Ayuntamiento, previo informe de su titular Sr. Benítez, consiguió interesar en el empeño a la Junta de Andalucía, dado que entraban en juego el arte y la historia de uno de los edificios más notables de nuestra población a lo largo de varios siglos. Estudiada la situación, se hizo cargo de lo concerniente a los tejados de la iglesia conventual, como primera medida, ocupándose, en una segunda fase, de la portada del templo, luciendo ambos en la actualidad su singular prestancia, ante la gratitud de las religiosas y la satisfacción de propios y extraños.

De la parte interior del monasterio se hicieron cargo las propias religiosas, sin apenas recursos económicos, carentes de todo o de casi todo, pero llenas de una confianza sin límites en la Divina Providencia. Lanzadas animosamente a la restauración de su adorado convento, está ya muy cercano el día en que finalicen las obras, quedando sus dependencias llenas de luz, color y calor, con una nueva distribución de su recinto que hará más fácil el trabajo y la oración, los dos ejes principales de su vida consagrada.

Contemplando hace unos días las obras en cuestión, disfrutando ante su moderna y acertada ejecución y pensando en un futuro inmediato, no pude por menos de recordar aquel refrán castellano que dice: "que poco dura la alegría en la casa del pobre". No se queja el refrán de que alegría no visite la casa del pobre, que lo hace, aunque de tarde en tarde. De lo que se queja es de lo poco que dura en su compañía.

Dios quiera que nada de eso tenga que ver con el monasterio de las Religiosas de Santa Catalina de nuestra ciudad, cosa muy posible cuando vayan llegando los intereses bancarios y levanten su voz un crecido número de facturas. Para evitarlo no estaría mal echarles una mano, con lo que la carga no sería tan pesada.

Las Religiosas Dominicas, comunmente llamadas entre nosotros Catalinas, en atención a la mística doctora de Sena, llegaron a nuestra ciudad, procedentes del monasterio de Santa María de Lucena, a once de agosto de 1639, siendo sus fundadoras las religiosas Dña. María de Gálvez, Dña. Isabel Dávalos, Dña. Leonor Rico de Herrera, Dña. Juana de Sotomayor y Sor Inés del Espiritu Santo, amparadas en el testamento de un hombre de iglesia, eminente en saber y en obras de caridad.

Tal era el Sr. Magistral de la Colegial por los años de 1607, D. Francisco de Padilla, quien había dejado dicho ante notario, que dejaba abundantes recursos económicos para la tal fundación, con lo que la llegada de las religiosas fijó la instauración de la vida de comunidad a ocho de septiembre del dicho año de 1639.

Establecidas inicialmente al lado del arroyo llamado de San Sebastián, de frecuentes inundaciones en tiempo de lluvias, por lo que quedaba aquel lugar convertido en poco aconsejable. Dicha situación motivó que, con muy buen criterio, se trasladasen las religiosas a otro lugar más apropiado, dentro ya del año 1650, para lo que habían adquirido terrenos en el Coso Viejo, donde han venido floreciendo, tanto en virtud como en laboriosidad, hasta el día de hoy en que, además de su liturgia, gozosamente vivida, disfrutan de justa fama de bordadoras.

Su actual iglesia, obra de D. Andrés Burgueño, fue bendecida el veinticinco de abril de 1735. Vista desde fuera, dentro de su encantadora sencillez, destacan sobremanera los elementos ornamentales de su fachada, entre recoleta y ostentosa, siendo forzoso poner la mirada en la torrecilla, capricho del arte, en la que su autor dejó bien claro que era imposible hacer más con menos elementos, haciendo esquina, cual vigilante permanente, en la parte superior. También atraen la mirada las celosías, evocadoras de secretos espirituales, esmeradamente guardados, cual estudiada greca, a la altura casi del tejado.

Una vez en su interior se va la mirada a la sagrada imagen de Ntra. Sra. del Rosario, que recibe culto dentro de un complejo camarín, obra, posiblemente, de Diego Márquez Vega. Tiene fama de impresionar fuertemente a poco que se la mire, llevando fácilmente a sus devotos al terreno de la vida interior, por lo que, además de contar con la devoción de numerosos fieles, constituye para las religiosas un imán irresistible a todas horas.



PROMOCIONES

PEDRO CAÑERO

COMEDIAS, 17

-

TELEFONO 270 17 67

-

ANTEQUERA

NOTAS DE LA REDACCION

**¡ESTAMOS DE ENHORABUENA!**

Tal como anunciábamos en nuestro anterior D. Manolito, hoy publicamos a continuación, este singular relato de D. Antonio Mingote uno de los humoristas mas grandes de los últimos tiempos.

-Empezó su carrera de dibujante y escritor de humor en LA CODORNIZ (1946). En 1948, publica su primera novela LAS PALMERAS DE CARTON, seleccionada más tarde como la mejor de ese año para la colección "Las mejores novelas de PLANETA". Desde 1953 publica un chiste diario en el periódico ABC de Madrid. Es autor de guiones de películas, revistas musicales y comedias para televisión. Así mismo ha publicado numerosos libros de chistes. En 1991 publica su segunda novela, ADELITA EN SU DESVAN. Prensa Española instituyó el Premio MINGOTE para humor y periodismo gráficos en 1967. En 1980 se le otorgó el PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO y fue elegido miembro de LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA en Enero de 1987. Bienvenido D. Antonio y nuestra gratitud que hacemos

extensiva a D. Jaime Campmany que tanto nos ayudó.

- EL MEDIO CONCEJAL -

Era yo sólo un muchacho cuando sucedió. Y ahora, cuando ya unas tenues guedejas blancas ornan apenas mi cabeza de anciano venerable, aún me estremezco de emoción al recordar aquel episodio que fue la revelación de un político y la manifestación de la grandeza de ánimo de un hombre.

Se celebraban en Tejeruela de la Empastación elecciones municipales con el entusiasmo cívico con que los tejeruelenses acogían siempre el trascendente evento, entusiasmo reforzado aquel año por el interés que despertaba la aparición del nuevo Partido Agrario Equitativo, formación política derivada del pepino, es decir, de la grave crisis por la que atravesaba la comercialización de la rica cucurbitácea, cultivo casi único en Tejeruela y tradicional sostén de su economía.

A pesar del prestigio de que disfrutaba el pepino tejeruelense desde tiempo inmemorial, incluso desde antes de que la famosa soprano Lola Puente deume estuviera a las puertas de la muerte por un cólico grandioso, debido a su desmedida afición al riquísimo fruto ingerido por la artista en enormes cantidades proporcionales a su volumen, lo que le produjo una irreductible oclusión intestinal que estuvo a punto de privar al género lírico de una de sus más brillantes luminarias; a pesar, digo, de ese prestigio, el mercado hortícola español mostraba hacia el pepino del país un creciente desinterés.

Lo cual se achacaba, por supuesto, a la incompetencia de los políticos locales, más ocupados por el momento en promocionar el balneario que había de alzarse alrededor de un manantial de aguas sulfurosas con supuestas virtudes curativas, muy pregonadas por el alcal-

donde se proyectaba —lo proyectaba mayormente el alcalde— construir el hotel y edificios anejos.

Se había dividido el pueblo por entonces en balnearistas y pepinistas, según la costumbre inmemorial de dividirse cuando el tema lo requería, dados los dos tradicionalmente opuestos puntos de vista con que los tejeruelenses demostraban su agudeza de juicio y su desenvoltura en la opinión. (Los sociólogos de la localidad definían el eterno conflicto como el de «las dos Tejeruelas»).

Los progresistas optaban por el balneario como signo de modernidad y desarrollo económico. Entre ellos se encontraba el cuñado del alcalde, maestro de obras que había de hacerse cargo de la construcción, algunos comerciantes del ramo del ajuar y el mobiliario y muchos jornaleros del campo, cansados de un trabajo aburrido y escasamente provechoso y dispuestos, en cambio, a irrumpir en el mucho más lucido gremio de la hostelería.

En las filas conservadoras militaban importantes propietarios agrícolas, preocupados por la suerte del pepino en general y de sus pepinos en particular; reaccionarios temerosos del auge de las disolutas costumbres que habrían de importar con toda seguridad los agüistas del balneario, pues ya se sabe que los balnearios facilitan el relajo y la promiscuidad; y aquellos a quienes el alcalde les resultaba antipático, puesto que el poder suscita enconos. Todos ellos capitaneados por don Tadeo Periñola, propietario de varias hectáreas de pepinar y del acreditado establecimiento «EL COHOMBRO DORADO. Almacén de Coloniales y Maquinaria Agrícola».

—¡Loemos y admiremos y, sobre todo, comercialicemos provechosamente nuestro pepino! —proclamó don Tadeo en el mitin fundacional—. Nuestro pepino vernáculo. ¡Qué digo vernáculo! ¡Ancestral diría yo! Ese pepino orgullo de este pueblo y fuente de bienestar para muchas generaciones de tejeruelenses, nuestros padres, nuestros abuelos, ¡vuestrós abuelos también, jóvenes insensatos, locos por el balompié y el *fox-trot*, ajenos a los valores tradicionales de nuestra raza! ¡Hernán Cortés saboreó el pepino de nuestra tie-

A pesar de los hermosos discursos y emocionantes apelaciones a la tradición y al heroísmo, llegadas las elecciones y hecho el recuento de los votos, los pepinistas sólo alcanzaron los justos para media concejalía.

El partido designó para el semicargo a don Tadeo Periñola, que además de líder era el más bajito de los pepinistas, el cual aceptó disciplinadamente la decisión de sus correligionarios.

—Seré medio concejal si así lo quiere el pueblo —declaró el ilustre político—. ¡No hay cargo pequeño para una voluntad grande!

Para celebrar el éxito se organizó un baile al que asistió toda la juventud de Tejeruela, incluso los insensatos locos por el balompié y el fox-trot, que demostraron así su voluntad de confraternización democrática y que no se debe despreciar un buen baile cuando se presenta.

Una infausta noticia llegó de pronto a ensombrecer la alegría de la concurrencia; o de parte de la concurrencia; o de algunos de los concurrentes: la Junta Electoral se negaba a aprobar el nombramiento de don Tadeo Periñola como semiconcejal, arguyendo que si bien la estatura del candidato era verdaderamente insignificante, su peso excedía de lo discreto, es decir, estaba demasiado gordo para ser considerado como la mitad de cualquier cosa.

El asunto pasó a la consideración del Tribunal Constitucional.

Cuya sentencia no se hizo esperar. Ratificaba el alto tribunal lo acordado por la Junta, aunque accedía a aprobar el nombramiento de semiconcejal sólo en el caso de que en la fecha señalada para el inicio de la nueva legislatura don Tadeo hubiera perdido los veinte kilos que le sobraban...

Y fue entonces cuando don Tadeo demostró su grandeza de ánimo y su temple de político lleno de recursos.



—Mire usted, doctor —le dijo al médico, a quien había mandado llamar con urgencia—. Tengo en este pie una tremenda inflamación que se insinúa ya por el tobillo, como si un extraño topo se estuviera abriendo camino entre la grasa hasta no se sabe qué lejanos objetivos.

Impresionado por la elocuente descripción, el médico se apresuró a examinar el pie dañado.

—Bah, no es nada. Un simple panadizo.

—¡Cómo simple!

—Le recetaré los cocimientos y emplastos oportunos.

—Cocimientos y emplastos... —murmuró don Tadeo, visiblemente molesto.

—¡Siempre han dado resultado satisfactorio!

—Tal vez, tal vez. Pero ¿y la cirugía?

Se asombró el doctor.

—¿Cirugía? ¿Quiere decir una sajadura?

—Una sajadura no evita la gangrena.

—¿Entonces?

—¡Amputación!

—¡No exagere usted, amigo Periñola!

Sin embargo, después de una larga charla en la que el político desplegó sus muy acreditadas dotes de persuasión, reforzadas por la insinuada amenaza de poner en circulación cierto *dossier* sobre las intimidades del médico con la esposa del veterinario, el doctor accedió a amputar el miembro dañado por donde su legítimo propietario señaló: dos centímetros más abajo de la ingle.

La pierna dio en la báscula veintiún kilos con trescientos gramos.

La labor de don Tadeo en la media concejalía que le fue justamente adjudicada fue brillantísima, y sus preciosos discursos en defensa del pepino y en contra del balneario —a pesar de no disponer en la tribuna sino de la mitad de tiempo de un concejal corriente—, aún se recordaban con admiración muchos años después de que el cultivo del pepino hubiera sido totalmente abandonado y cuando ya el balneario estaba acreditado como muy beneficioso en toda la provincia y en algún otro lugar de por ahí.

El acervo cultural de Tejeruela de la Empasación, y por supuesto la biblioteca del balneario, se enriqueció con un precioso libro: «CÓMO GANAR UNAS ELECCIONES MUNICIPALES. Recuerdos y añoranzas» por don Tadeo Periñola. Un libro muy útil para políticos y aspirantes.

Se anunció por entonces la aparición de otra obra del mismo autor: «CÓMO PERDER PESO SIN DEJAR DE COMER.» Pero no llegó a publicarse. Lástima.

PREFERIMOS A NUESTROS CURAS CON SOMBRERO DE ALA ANCHA

Y no es cosa de broma. Veréis de que va la cosa.

La prensa española publicó el 16 de Julio de 1.989, que en el país vasco, 209 sacerdotes, se han unido en una especie de cooperativa o de colectivo que es lo más "guay" moderno, no para pensar la forma de enseñar mejor el Evangelio, que creo estudiaron en sus Seminarios, no señores, para eso no, sino para escribir una carta conjunta que han publicado, en la que critican a su tutiplen al Gobierno Central, o sea, al de Madrid, que es el Gobierno mayor de todos los Gobiernos de todos los países que caben dentro de nuestro pellejo de toro, o séase, de España. Y le critican, desafortadamente, porque a los detenidos de la ETA, que estaban casi todos arre-juntados en un centro, los están desparramando entre varias instituciones penitenciarias, que es como ahora se denominan a las cárceles, porque el Gobierno cree que así no podrán conchavarse unificando sus cerebros para preparar planes de fuga, porque si se fugan, son unos desagradecidos, ya les están tratando a cuerpo de Rey, con comidas especiales, sus Televisiones y radios, aire acondicionado, y cuantas bagatelas exigen, que les conceden ipso facto, aunque a los presos comunes los tienen a ordeno y mando y tente tieso.

Bueno; pues un portavoz de los 209 curitas, al igual que todos los partidos políticos, con su portavoz y todo, que sirven para decir al público lo que dicen que han dicho en la reuniones o asambleas, aunque lo que dijeron no tenga nada que ver con lo que dice el portavoz, pues ha dicho, que lo que pretenden estos 209 curas vascos es que, todos los hombres y mujeres españolas, de buena voluntad, pidan y reclamen al Gobierno, la inmediata liberación de todos los presos de ETA, mediante una solución negociada, o sea, una especie de negocijo en el que todos los beneficios sean para los Etxarras.

Hasta los niños de E.G.B. saben que la gran tapadera de éste teje meneje, está en el partido Herri Batasuna, pero como es un partido político, legalizado no obstante saber sus fines, pues está amparado por el paraguas de la Constitución. Los integrantes del GAL, que actuaban en contra de los asesinos de la ETA, como no se integraron en partido político, pues, chúpate esa, a la cárcel por años, multas de millones, pérdida de sus cargos, y todo, por ignorantes, o por no haber consultado con un Abogado laboralista que les hubiera informado donde tenían un paraguas para resguardarse si alguna vez quitaban del medio a un asesino etarra.

Y hay, legalmente, que seguir sosteniendo políticamente a éste partido, y que nos represente en la Comunidad Europea, y aunque no se les paga como Diputados ni Senadores porque no han asistido ni una vez al Congreso ni al Senado, les sobra dinero: entre lo que recaudan con el impuesto revolucionario a los industriales y ricos vascuences y lo que le envían en rublos,

o marcos las naciones interesadas en que España se hunda, tienen sobrado para que se consiga un río revuelto donde la ganancia se sabe quien se la llevará. Recordad lo ocurrido en Polonia, Checoslovaquia, etc. donde los gobiernos pidieron auxilio a los tanques de la estrella roja para poner orden, decía, en sus respectivos países, y lo pusieron, y se quedaron poniéndolo per insécula seculorum. Y es que los Gobiernos socialistas siempre recurren a su gran padrino, para que le resuelva sus conflictos. Yo me temo, que si la cosa se pone muy fea, puede que haya algún Vicepresidente que pida esa ayuda externa antes que pedir a nuestro propio ejército que cumpla con su obligación de defender la integridad de España, pero acordándose de lo ocurrido el 14 F. con el mal olor que flotaba en el Congreso, no querrán que se repita, a más que los precios de las lavanderías de ropa interior están muy caras y las esposas se quejan de tanto cambio de calzoncillos.

Ya sabemos que la política, mal entendida y mal ejecutada, es una vergüenza, pero más vergüenza produce en las mentes normales el que un grupo de nada menos que 209 sacerdotes, ayuden, amparen, colaboren y pidan plena libertad a unos asesinos. O estos 209 no son curas de verdad, sino estampillados para decir misas, por el Obispo de San Sebastian, que es de la misma cuerda, ya que siempre ha conocido y sabido que en los conventos, iglesias y casas de religiosos del país vasco eran verdaderos arsenales de armas, bombas y material bélico para los Etxarras, y sabiéndolo, no dijo ni pío. Y si dice que el no lo sabía, ¿qué papel hacía y hace dejando que el clero, (parte de él), a sus órdenes, convirtieran la casa de Dios, del Dios "no matarás" en refugio de matarifes y de las armas para matar?

No me gusta, y así lo prometo, porque a jurarlo no me atrevo, creer que estos sacerdotes obran conscientemente como cristianos, o sea, seguidores de Cristo. Puede que sea que les han lavado el "coco" quien les costeó sus estudios. Yo, recuerdo perfectamente las palabras de Dolores Ibarruri, "La Pasionaria", durante la época franquista, desde 1.936 hasta 1.975, que, primero, desde Radio Moscú, y luego desde Francia, emisora transpirenáica, diciendo que ya en España no se podía enfrentar cara a cara el comunismo con el sentir de los españoles, tendrían que recurrir a los estudiantes de las Universidades y de los Seminarios. Y el coco de estos estudiantes de Seminarios está dando el fruto que pretendía la "señá Dolores".

Pero lo que más duele al españolito normal y corriente es que, quien más padece con todo este batiburrillo, es la Iglesia, y la Iglesia somos todos bautizados. Yo propondría, se creara un gran Centro Psiquiátrico, para acoger en él, con todas las comodidades que hoy se dan a los Etxarras, a esos 209 firmantes de la cartita de marras, porque la paranoia es una enfermedad como el Sida, o la drogadicción y tenerlos sueltos es un grave peligro por el contagio de sus palabras y de sus hechos. Y si no, observad: Nuestros templos cada vez están más vacíos. ¿No será ante el temor de que un día aparezca, para decir la misa, un anorak rojo guindilla?

José Villa Vázquez

(CONTINUARA EN NUESTRO PROXIMO Nº)

VEJETACION DE ANTEQUERA EN LA VIA LACTEA

por Marcial Roma

Por ser un ingenuo fuí y me ilusioné cuando en la primera quincena de julio, creo, ví en nuestro Parque Real unos andamios dispuestos para talar las palmeras allí existentes, algunas del año de la pera y no morunas, advertencia que hacemos para evitar susceptibilidades.

Me ilusioné, claro, porque creía que de paso iban a cortarse de una vez las benditas ramas que como enormes patas de aves palmípedas ocultan la estatua del capitán Moreno. Pero nada de nada. Feria tras feria insisten en ocultar la figura del HEROE y a eso no hay derecho porque el monumento no es de propiedad particular. De manera que es lamentable que vengan los antequeranos a su pueblo, nada menos que en feria de agosto, y no le puedan ver al capitán Moreno ni ese su dedo pulgar que desde cierto ángulo del Parque parece lo que no es y que pícaramente se cantara en una copla de un carnaval ya lejano.

Y para mas inri, para mas recochineo, en terreno del militar se nos monta, como para ahuyentarnos del lugar, un tinglado con altavoces regulados a todo trapo para que se oigan hasta en Campillos, largando esa música, o lo que sea, parecida al porreteo constante de la maja sobre el mortero haciendo porra, ruido que a ritmo de la salvaje música bakalaera produce la rebelión de las masas -no la de Ortega y Gasset- que estan hasta el gorro de esos ruidos que

llevan a mas de uno al manicomio. ¡La releche, vamos!

Así, pues, nosotros en un lugar de responsabilidad, no dejaríamos a los antequeranos sin ver su estatua durante la feria ni dejaríamos que las ramas que deliberadamente la ocultan llegaran hasta la Vía Láctea. Porque al fin y al cabo, señores, queramos o no, las hachas continuarán existiendo y manejadas por otros esbirros cortarán las ramas; los cargos públicos ya no serán eternos como el gazpacho, la Historia intacta mientras que las estatuas, por ser de bronce, durarán mucho, muchísimo mas que nosotros. Así, nos guste ono, lo que sucede en la vida es algo parecido al juego de la oca, que cada uno se... cuando le toca. ¿O no es verdad? Y si es cierto, ¿por qué no le damos un "meneito" al cambio y dejamos las cosas tal como son?

Es como la canción navideña esa de los peces en el río: dicen y dicen y vuelven a decir que la crisis hemos de superarla poniendo cada uno un poco de su parte, de su dinero, vamos. Y nos preguntamos: ¿Todos? Porque no todos hemos metido la mano en el cajón de los dineros. La crisis debían sacarla adelante los que durante muchos años han estado percibiendo sueldos fabulosos, los que nada tenían y ahora tienen un inmenso patrimonio salido no se sabe de donde, los que vivían modestamente en un piso y hoy habitan en un palacio. Esos, todos esos, sean del partido que sean, deberían ser desposeídos de todo cuanto se han apoderado valiéndose de malas artes. **LOS RESPONSABLES, UNICAMENTE ELLOS SON QUIENES TIENEN QUE RESPONDER DEL HUNDIMIENTO ECONOMICO DEL PAIS.** El pueblo

trabajador, NO. El pueblo humilde, NO. Quienes han estado trabajando cuarenta años y viven ahora con famélicas pensiones, TAMPOCO. Que sean ellos quienes paguen las consecuencias por haber dilapidado el dinero que no era suyo a montañas y no los familiares de quienes murieron figurando en las lista de espera de los hospitales a cuyos deudos, ahora, se les priva hasta del medicamento que les puede curar un resfriado o del laxante que le puede desbloquear un caduco estómago cargado reiteradamente de potajes de lentejas con morcilla de sangre no sabemos de qué animal. Así, suprimiendo esas migajas se superará la crisis. Pero a ellos que no se les toquen sus enormes pagas, ni su vagante andar por el planeta con dineros de una economía rota. ¡A vivir que son dos días, a vivir bien y mantenerse en el cargo aunque sea acudiendo a pedir auxilio a dos regiones que no se sienten españolas porque estan roncadas de gritar: ¡independencia, independencia! ¡Qué humillación la de inclinarse ante dos pueblos que solo buscan la mejor forma de separarse de España, ya veremos a qué precio. Dá pena y rabia. Un grito ahogamos en nuestra garganta porque es prohibitivo. Pero nadie nos puede impedir que gritemos con todas nuestras fuerzas: ¡¡Arriba los corazones honrados!!

¿Y las motos, qué hacemos con las motos? ¿Donde nos metemos para librarnos de ellas? Los motoristas jóvenes dicen que una moto sin ruido no es una moto. ¡Claro que no, una moto con ruido es un aparato para mortificar. Ya alguien dijo que el "progreso destruye al progreso" Pero hay una incógnita por despejar: Si al motorista se le sanciona por no llevar casco y teniendo en cuenta que renuncian a la protección que las autoridades le brindan para su seguridad, ¿por qué no se les deja circular sin casco, como es el deseo de la mayoría, y se les sanciona por no llevar un silenciador en el tubo de escape? Y allá ellos a la hora de un accidente que no ven posible. Pero no le imponemos el uso del casco dejándolo que con el escape libre vuelvan loca a la Humanidad. Mas mientras el problema se resuelve, si es que puede resolverse, ¿adónde nos vamos huyendo de las motocicletas? ¿Donde nos metemos para que no nos taladren los oídos? ¡Vaya lacra esta de fin del siglo XX!

¿Qué si las motocicletas son más dañinas que el sida? ¡Pues echen, echen cuentas y verán que de aquí a siete años que faltan para el siglo XXI muchos estaremos en un manicomio cazando moscas!

EL AHORRO MAS FACIL

OFERTA VALIDA DEL 20 DE AGOSTO AL 7 DE SEPTIEMBRE

CERVEZA SAN MIGUEL 1/4 (PACK-6)	198 PTS.
PATAJAS PREFRITAS IGLO BOLSA 1 Kilo.	125 PTS.
VAJILLAS CORAL 1,5 LITROS	95 PTS.
PEPSI, 2 LITROS	139 PTS.
AGUA NEVAL GARRAFA 3 LITROS	85 PTS.
MELOCOTON EN ALMIBAR MOLINERA, 840 GRS.	89 PTS.

Supermercados **mas y mas** DE CONFIANZA.

EL BOSQUE DE CAPERUCITA ROJA

por Asunta Jiménez Prats

EL SEGUNDO GRITO DESDE EL PINO QUINTO

Practicar la siesta es un sano "deporte".

El yoga ibérico, le llaman.

Pero como deporte o disciplina oriental, la tal práctica no debe excederse en el tiempo. Una media hora o poco más sería más que suficiente para que el cuerpo recargue pilas con una siesta.

Napoleón si que era un tío chuli para eso de dosificar las horas de sueño. Se echaba cinco minutillos y se levantaba como nuevo.

Cuentan que en pleno fragor de batalla, echaban una descansaita de cinco minutos y se levantaba dispuesto a cargarle al demonio. A él le atribuyen la célebre frase que utilizó como reprimenda a un oficial por quedarse dormido y llegar tarde:

"Cuatro horas de sueño, son más que suficientes para un hombre... cinco, para una mujer... seis, para un enfermo... siete, para un niño... y ocho para un imbécil".

Bueno, pues yo me quedé frita el otro día, bajo la agradable sombra del pino quinto (que ya saben que no es lo mismo que el quinto pino).

Y ya me lo decía mi abuela, que es muy napoleónica ella: "no te pases con el rato de siesta, niña, que tendrás pesadillas".

Y las tuve, ¡vaya si las tuve!

Soñé que vivía en un pueblo entre montañas, junto a un castillo... Los habitantes de este pueblo eran trabajadores, honrados, alegres... pero tenían un defecto: eran muy desmemoriados.

Habían olvidado, por ejemplo, que en el centro del pueblo, al que algunos llamaban pomposamente "ciudad", había un jardincito con un pedrusco en medio. Justo encima del pedrusco, otros hombres mucho antes, habían colocado un mástil; y en la parte más alta de éste una bandera.

Aquella bandera saludaba al visitante acariciada por el viento.

Todo aquel que entraba en el pueblo de mi sueño, por muy de lejos que viniera, por muy "guiiri" que fuera, entendía al ver la bandera que aquellos pueblerinos amaban su tierra, y por tanto, estaban orgullosos de lucir un símbolo de ella.

Pero el pueblo de mi sueño, empezó a llenarse de gente de otras tierras que empezaron a ser cada día más importantes.

Tan importantes, que podía decirse que mandaban sobre todos.

Como los advenedizos, forasteros y recién llegados, desconocían la historia del jardincito, el pedrusco, el mástil y la bandera, pues tomaron aquel jardincito, aquel pedrusco y aquel mástil, como un cacho de tierra, con un palo y nada más.

Y como los pueblerinos del pueblo de mi sueño, o ciudadanos de la ciudad de mi pesadilla, no tenían memoria, pues les importó un pimiento, cuando la bandera dejó de ponerse en el mástil.

Y no contentos con ésto, los advenedizos forasteros mandamases, terminaron por ocultar del todo, no sólo la bandera.. sino hasta el palo y parte del jardincito.

¿Qué como ocurrió eso? Pues, ya saben que en los sueños, los absurdos se suceden... y no sé cómo pudo pasar... pero una mañana amanecieron mástil y piedra ocultos tras un armazón pos-moderno simulando una espadaña, una torre, o vaya usted a saber.

¡No había otro sitio en el pueblo ciudad de mi sueño para poner la chalaura de cartón piedra!

Los advenedizos forasteros oportunistas y ramplones se habían cepillado un símbolo para crear una horterada que se podía haber puesto en otro sitio. Y lo más grave es que los pueblerinos-ciudadanos del pueblo de mi sueño, había dejado que eso pasara...

(¿Se acuerda de aquel chiste del octogenario que se casó con la quinceañera... y entre que él no se acordaba y ella no sabía...?).

Pues eso.

Es como si en Casares, un pueblo-pueblo, hubieran aprovechado la cabeza del monumento de BLAS INFANTE (¿le sonará este nombre a alguien?) para sujetar una guirnalda de farolillos de feria.

Entonces, en mi sueño apareció un señor muy extraño, con barbas blancas, que agitaba un farol y decía: ¿dónde hay un hombre?

No fué el farolillo de Diógenes lo que me despertó, sino una linterna en plenas narices y la voz de mi abuela echándome la bronca por haberme quedado dormida bajo aquel pino (el quinto, recuerdan) con el canasto de merienda en su regazo.

La verdad es que la cestilla estaba llena de hormigas y aquello no había quien se lo comiera a esas horas, así que cogí la servilleta que envolvía los panecillos y la pinché en una de las agujas de hacer punto que mi abuelita tiene... escalé por la corteza de aquel arbolillo y en la parte más alta pinché mi improvisada bandera.

Le pueden ir dando morcilla a los advenedizos forasteros ignorantes que mandaron ocultarla del pueblo de mi sueño... Se pueden ir a la porra aquellos que ocultaron el signo de su patria y no levantaron un dedo para evitar el insulto...

Porque quitar el símbolo de la patria de todos, ignorar y olvidar que hace tiempo se rindió homenaje a la enseña de los españoles... presumir cada semana santa de ver quien trae más tambores y más romanos, más banderines y más uniformes... y dejar que cuatro ignorantes se olviden de la historia de un pueblo... es para gritar con Diógenes: "donde hay un hombre?".

Qué malo es dormir más siesta de la cuenta... qué pesadilla...

Y aunque los sueños, sueños son, que diría Calderón, sepan que en mi bosque, en el pino quinto, hay una bandera a su disposición.



NOTAS DE MI BLOC

por Jotaele

CONVERSACIONES CALLEJERAS

Hace unos días paseando por nuestra principal rúa, o calle mejor dicho, oímos sin querer queriendo una conversación entre dos viandantes que transcribimos para Vds. casi textualmente: Pepe le decía a Paco: ¿Te has enterado Paco de la última noticia que corre por los mentideros de nuestra Antequera? Es un auténtico bombazo. Paco contestó: Pues no sé, no he oído nada que tenga interés, como no sea lo que se dice por ahí sobre el presupuesto de lo que nos va a costar a los antequeranos la Feria de Agosto, que hay por ahí quien dice que va a andar muy cerca de los 30 millones; como no sea esto, que francamente no me lo creo, porque eso es mucho dinero y yo se de que forma y ante la crisis, nuestros mandones municipales se aprietan el cinturón, pues te repito como no sea ésta pues francamente no he oído nada. Pero venga acaba de una vez y cuéntame. Pepe prosiguió. Pues agárrate que ahí va la noticia: el Ayuntamiento se HUNDE - ¿Cómo te quedas? Y además el alcalde y algún que otro concejal se han salvado de milagro.

Ante la importancia de lo que estaba oyendo, dejé a Pepe y a Paco que seguían enfrascados en esta acalorada conversación y apresuradamente me dirigí a la casa de TODOS, al Ayuntamiento, con la intención de recabar información veraz sobre lo que acababa de oír en la calle.

No se porqué esta conversación me hizo recordar los casos OLLERO - FILESA - GALERIAS PRECIADOS - JUAN GUERRA, etc., etc. y tantos otros del mismo corte. Pero, en fin volvamos al fondo de la cuestión y dejémonos de cosas sin importancia. Cuando llegué al Ayuntamiento me dí cuenta como Pepe y Paco, mis buenos amigos, se habían quedado conmigo, como dice el vulgo. No. El Ayuntamiento no se había hundido económicamente (algunos malintencionados dicen que le falta poco). Lo que había ocurrido es que el suelo de la Alcaldía estaba en estado ruinoso por haber fallado las vigas de madera que la sostienen y los albañiles estaban procediendo a su inmediata demolición. Cuando volví a buscar a mis dos buenos amigos, para recriminarles la broma me los encontré riyéndose a mandíbula batiente: ¡Cómo ha tragado! ¿eh Jotaele? Claro que donde las dan las toman y usted nos engañó en el Don Manolito anterior cuando nos anunciaba que el día 21, día grande de Feria, iba a ser inaugurada con toda pompa la Plazuelilla de Ntra. Sra. de los Remedios en calle Cantareros; fuimos allí ese día y nos quedamos los dos con un palmo de narices porque aquello estaba igual que hace ya ¿cuántos años? -Pero mire Vd. Jotaele, como tenemos un corazón que no nos cabe en el pecho, le vamos a compensar el traguillo que ha pasado y le vamos a contar el último chiste antequerano.

Hay quien dice por ahí que tenemos en nuestro pueblo, y entre nuestros mandones más principales, el mejor cazador que han conocido los tiempos y que no habrá otro igual en los venideros.

Fíjese Vd. JOTAELE, si será bueno este cazador que de un solo tiro se ha cargado una Banda entera (la de Música claro). Sin comentarios, pero con la carcajada a flor de labios.

Seguimos hablando de multitud de cosas y cuando procedí a decir ADIOS a estos dos buenos amigos, ambos a la limón, me espetaron la siguiente pregunta:

¿Y de la pasada feria de Agosto que nos cuenta Vd. Jotaele? ¿Qué le han parecido nuestros principales festejos anuales?. Hombre, en su conjunto, me han parecido realmente excelentes porque en primer lugar todos nos hemos olvidado de la crisis. Hemos gastado duros a mogollón, hemos bebido como auténticas esponjas, hemos comido como leones y lo hemos pasado bomba. El cartel anunciador por vez primera me ha parecido realmente hermoso y brillante y no como el de los últimos años que fueron auténticos esperpentos, aunque creo que su distribución fue algo tardía, tendría que haberse hecho con más anticipación; seguro que este capítulo tendrá solución el año próximo.

Ha habido masificación total tanto al mediodía como por las noches. Los niños lo han pasado en grande en los Cacharritos de Feria. Las Corridas de Toros han sido buenas y con las principales figuras de la torería, la Empresa espero esté satisfecha con las entradas que ha tenido. Resumiendo, creo que la Feria ha sido buena.

Pues a nosotros, siguieron diciéndome mis buenos amigos Paco y Pepe, no nos han gustado algunas cosas. Por ejemplo: no nos ha gustado el leñazo que le han pegado a nuestra Banda de Música privándonos de las Dianas Floreadas y de los Conciertos en el templete del Paseo; no nos ha gustado tampoco la tropelía que se ha cometido con el Monumento a la Bandera de España sustituyéndolo por ese muermo de la espadaña de la Parroquia de San Miguel, que colocado en otro sitio, hubiera quedado mejor; y no nos ha gustado el vendabal de aire que hemos padecido muchos días, solo achacable a algún gafe que según dicen las malas lenguas forma parte de la ¿Comisión de Fiestas?, al que creo le dicen la C15 de Citroën porque se lo CARGA TODO.

Lo que si nos ha gustado a rabiar, prosiguieron, ha sido la CABALGATA ANUNCIADORA de Nuestras Fiestas que resultó formidable (¿?) encabezadas por las Majorettes Francesas, las Seis Maravillosas Carrozas, los Gigantes y Cabezudos la Banda de Música del Empastre, dos más que vinieron del Carnaval de Tenerife, la del Colegio de Agentes Comerciales de Murcia con escuadra y guión, la del Ayuntamiento de Marbella que nos regaló Don Jesús Gil y Gil, amigo personal de nuestros munícipes, los Enganches a la Andaluza, la Banda de Música de Antequera y sobre todo, las esculturales componentes del Ballet Prasileiro de la Academia Do Río que fueron la apoteosis con sus esculturales cuerpos y sus sinuosos meneos fueron sin la menor duda la principal atracción sobre todo entre el elemento masculino que se deshizo en continuadas ovaciones. En fin una auténtica maravilla, realmente formidable. Bueno ADIOS JOTAELE hasta el año que viene si Dios quiere y que Él nos coja confesados.

No les miento, queridos lectores, que ante esto me quedé perplejo y asombrado porque yo no ví Cabalgata por ningún lado.

-ABUR-

La Bandera de España simboliza a nuestra Nación, es signo de la soberanía, independencia, unidad e integridad de la Patria y representa los valores superiores expresados en nuestra Constitución.

La Ley 39/81 que regula el uso y honores de la Bandera de España, dice en su Art. 6 que **"Cuando se utilice la Bandera de España ocupará siempre lugar destacado, visible y de honor."**

El señor Alcalde parece desconocer esta Ley que deja muy claro que a la **Bandera de España** se le debe respeto en todo el territorio nacional. Antequera andaluza y española como pocas, supo un día desagraviar el ultraje que gentuza venida, sabe Dios de donde, quemaron nuestra Enseña Nacional, prácticamente, donde se acordó levantar el mástil del Homenaje de Antequera a la **Bandera de España** (4 Mayo 1983).

Le decíamos al Sr. Alcalde en carta remitida el pasado día 4 de Julio que,

Un pueblo, que honró a su Bandera como lo hizo el nuestro, no puede ser defraudado por dejadez de algún incompetente, en el cometido confiado.

Entonces le pedíamos solo que se cumplieran acuerdos de Pleno, le rogábamos que urgentemente ordenara se cumpliera el compromiso que Antequera contrajo con la **Bandera de España**.

Ahora no decimos lo mismo, ahora tenemos que hacerle la más severa de las críticas porque, no solo dejó de cumplir la obligación que por Ley tiene, sino que autorizó y permitió que sobre un monumento dedicado a la **Bandera de España** situado en la Plaza de la Constitución de Antequera, solemnemente instaurado por nuestro Ayuntamiento (entiéndase pueblo) se haya instalado sobre el mismo un "monumento" de feria.



Ahora denunciemos, con la fuerza de la razón, que sobre el monumento dedicado a la **Bandera de España**, la de todos los españoles patriotas, que no patrioterros y situado en la Plaza de la Constitución, solemne y multitudinariamente inaugurado el día 4 de Mayo de 1983, se haya instalado un "monumento" de corte ferial y no menos polémico.

El Alcalde una vez más le volvió la espalda al pueblo y, pensamos que las figuras hechas de papel prensa y otros materiales más o menos ficticios, se diluyen como aquellas viejas figuras cuando les llovía ¿recuerdan? ¡que poco quedaba de ellas!. ¿Verdad...?

José María González Bermudez
Ex-alcalde de Antequera



FUNDACION
ANIMACION
CULTURAL

EXCELENTISIMO
AYUNTAMIENTO
ANTEQUERA



Gala Folklórica Internacional
Plaza de Toros - Antequera 1 de Septiembre 1993 a las 21'00 horas



JARDINERIA AZUCENAS

G.M.C. J. FERNANDEZ (C.I.F. 74899806-F)

**DISEÑO • CONSTRUCCION • INSTALACIONES DE RIEGOS AUTOMATICOS
CONSERVACION DE JARDINES**

C/. JUAN CASCO, 63 - 1.º - TELEFONO: 284 44 41 - ANTEQUERA

RESTAURANTE LOZANO

Extensa carta con amplia variedad en carnes,
pescados y mariscos de la mejor calidad.
Salones climatizados de distinta capacidad
para cualquier tipo de reunión o celebración
Teléfonos: 284 51 08 - 284 10 93

A su servicio en Polígono Industrial - Parcelas A 6 y 7
ANTEQUERA

HOTEL LOZANO

Habitaciones con:

- Aire acondicionado
- Teléfono
- Televisión Color
- Baño completo

Reservas Teléfono: 284 27 12 (3 líneas)
Aparcamiento de vehículos en recinto cerrado

C.A.L.

CIA. ANTEQUERANA DE LIMPIEZA, S.L.

**ABRILLANTADO DE SUELOS
LIMPIEZA DE EDIFICIOS**

Oficina y Almacén: Pablo Picasso, s/n.
Teléfono: 284 08 88

29200 ANTEQUERA
(Málaga)

Hacemos calidad de vida

ANTEQUERANEAR (XII)

por Francisco Sánchez Sánchez

CRONICAS DESDE DONDE LA MAR ES BELLA

Las pocas veces que voy este verano a la playa, suelo hacerlo sin más compañía que la de mi toalla a rayas verdes y blancas, que es una forma como otra de seguir antequeraneando... pero raramente intento pegar la hebra de la conversación con algunas de las beldades semidesnudas que igualmente toman asiento frente al mar en mis proximidades, enfrascándose muchas de ellas en cualquier clase de lectura, mientras el astro rey tuesta bellamente sus adorables epidermis. El otro día, sin embargo, se produjo la excepción, pero no con ninguno de los impresionantes monumentos integralmente en pelotas situados a mis flancos, sino con una vieja señora que vestía bañador tan discreto y tan antiguo como los que utilizaba mi difunta madre en los años cuarenta, cuando nos íbamos la familia a pasar algunos dieciochos de Julio a las playas de la malagueta, frente al entonces modesto merendero de Antonio Martín; dorados días pertenecientes a la niñez de uno, de los que para su nostalgia conserva algunas amarillentas fotografías...

Entablé conversación con ella sencillamente porque concurrió la excepcional circunstancia que estaba leyendo cierto librito editado por el Ayuntamiento de Mijas en el 88, el cual incluye, entre otros, un cuento titulado EL ULTIMO AMANUENSE, que obtuvo el primer accésit en el concurso literario de aquel año -cuarto de los organizados por el municipio mijense-, motivo por el que aparece en la publicación, dándose además la casualidad de que precisamente a su lectura estaba entregada mi ocasional vecina de arena. Esperé a que lo terminase -la extensión del cuento por imperativo de las bases del certamen no sobrepasa las diez páginas y entonces pegué la hebra con ella.

YO. -¿Le ha gustado?

LA VIEJA SEÑORA. -Así, así...

YO. -Es una respuesta muy ambigua. ¿No podía ser algo más explícita?

LA VIEJA SEÑORA. -Pues verá usted. El relato plantea una realidad social de los años en los que la acción transcurre y está correctamente expuesta y bien fabulada. Pero no sé yo por qué, desde que Cela marcara la pauta, casi todos los escritores emplean el "taco literario" con tantísima reiteración. ¡Hay que ver como alterna el amanuense la poesía con la palabrota!

YO. -He de hacerle notar, señora, que la narrativa en sí prescinde por completo de cualquier término malsonante. Los que aparecen en los monólogos son preferidos, como habrá podido usted comprobar, por el desesperado Maximino y el autor, en este caso, no ha hecho más que transcribirlos literalmente.

LA VIEJA SEÑORA. -¡Ah! ¿Pero conoce usted el cuento?

YO. -Perfectamente. Lo escribí mientras convalecía de una doble fractura de la meseta tibial de la pierna izquierda, que sufrí en cierto desgraciado accidente de tráfico.

LA VIEJA SEÑORA. -Pues perdone entonces si en algo he podido molestarle.

YO. -No me ha molestado en absoluto. Al contrario, le estoy muy reconocido por haber leído esa obrilla mía...

LA VIEJA SEÑORA. -No tiene que agradecermelo, pues lo hice por pura casualidad. Yo ahora, señor mío, leo todo lo que llega a mis manos: Novela, teatro, cuento, ensayo, crítica, poesía... La única excepción que hago con lo que pongo ante mi

cansada vista es, que no trate de política.

YO. -¿Y eso?

LA VIEJA SEÑORA. -He tomado con ella la misma decisión que tomé con el rufián de mi ex-marido: Divorciarme.

YO. -Poderosos motivos tendrá usted para ello.

LA VIEJA SEÑORA. -Por supuesto, señor. ¿Quiere usted que se los cuente?

YO. -Me agradecería escucharlos, pero no aspiro a tener un perfecto bronceado permaneciendo demasiado tiempo al sol, sino a desentumecer ligeramente mi atrofiada musculatura, por lo que no me expongo con exceso a los rigores de Febo, sobre todo en la actualidad que tan peligroso resulta, a la vista de lo deteriorada que se encuentra la capa de ozono. Ahora bien, si va usted a ser breve...

LA VIEJA SEÑORA. -Lo seré caballero, limitándome a exponerle un simple ejemplo, de entre miles que podrían referirse, el cual justifica sobradamente mi determinación. Abjuro de la política desde muy recientemente, para ser exacta, desde que los andaluces le proporcionamos al Felipe con nuestros votos los dieciocho escaños justos que le permitieron ganar pírricamente las últimas elecciones y en "agradecida" respuesta a la región que le otorgó el triunfo, la cual soporta la tasa de paro más alta de España y de Europa, se fue a pactar con nacionalistas vascos y catalanes para alcanzar la absoluta mayoría parlamentaria, lo que no creo yo que haya conseguido regalando cajitas de bombones a los nietos de Arzallus y de Pujol. Reniego desde entonces de la política. Que otras personas más incautas que yo, sigan leyendo y escuchando la sarta de mentiras que sus líderes nos largan. Le digo más: Un día de éstos me voy con viento fresco de este país, despoticando en verso como lo hizo del lugar en que vivía el escribiente de su cuento. Por cierto ¿qué fue lo que dijo, que no lo recuerdo ahora?

YO. -Dijo, con perdón entre otras cosas:

"¡Ahí te quedas, Puebloviejo,
con tus vientos aquilones,
tus miserias, tus caciques,
tus putas y tus cabrones!"

LA VIEJA SEÑORA. -Pues yo me largaré parafraseando a Machado de la siguiente manera:

Españolito que vienes al mundo
guárdate de Dios;
una de las dos Españas
del partido que gobierna,
la de Felipe o el Guerra,
ha de helarte el corazón.

David Luorán

Bolsos y artículos de regalo

Duranés, 6
ANTEQUERA

Teléfono 284 14 78
FAX 284 44 75

VENTA DE LOCALES COMERCIALES

LOCAL 60 m² - 6.300.000

LOCAL 90 m² - 10.680.000

LOCAL 120 m² - 12.600.000

(15% I.V.A. incluido)

ZONA CENTRO PEATONAL

Junto a c/ Duranes

INFORMACION Y VENTA TELF. 284 11 17

DECIMOTERCERO: URBANISTICA

por Juan Luis Moreno López

Solamente por el privilegio de entrar en el impresionante templo cristiano de estilo renacentista que se ubica en la parte alta de la Ciudad, atravesando previamente la Plaza Alta, el Arco de los Gigantes, paseando por la apasillada Plaza de los Escribanos, que nos desemboca en la Plaza de la Iglesia de Santa María la Mayor, merece la pena visitar la exposición que el Ayuntamiento ha montado para mostrarnos el Avance del Plan General de Ordenación Urbana que regirá la vida física de nuestra Ciudad a lo largo de los próximos años.

Es muy posible que al antequerano no familiarizado con la urbanística, el PGOU (Plan General de Ordenación Urbana) le suene a entelequia de la propagandística pseudo-política de estos lares. Sin embargo, y pese a que pudiera ser así, debemos alertar a la ciudadanía respecto a la virtualidad práctica que las determinaciones y directrices del Plan llegarán a tener incluso a través de actuaciones administrativas de carácter ejecutivo que podrían privar a algunos antequeranos de sus propiedades. No obstante, los términos expropiatorios no se manejan en el libro que se ha editado para difundir el Plan, y sí se mencionan los "Convenios y Consorcios con particulares" (página 140) como medio ejecutivo.

Lo que sí debe dejarse claro es que todos y cada uno de nosotros formamos parte de esta Ciudad; que la Ciudad es un ser vivo que crece y se mueve con nosotros; que es el marco de nuestras desventuras, desasosiegos y frustraciones; y que, finalmente, el Plan General no es otra cosa que el conjunto de criterios que van a determinar cómo será la vida de la Ciudad a lo largo de los próximos años. Ello provoca, de forma directa, que sea, también, una ordenación de lo que serán nuestras vidas a lo largo del periodo de vigencia del Plan.

Sin embargo, y pese a su trascendental dimensión, son pocos los antequeranos que hemos podido ver en nuestras tres visitas -hasta el momento de redactar estas líneas- a Santa María a lo largo de los días de la exposición. En cualquier caso, el trabajo mostrado merece la pena por su atractivo. Grandes fotografías aéreas, que proporcionan ignotas perspectivas de nuestra Ciudad; dibujos coloristas "perspectivoscos" del resultado de varias propuestas del Plan; planos, por supuesto, coloreados; una maqueta del antiguo trazado de Madina Antaqira -la ciudad islámica- extraordinariamente atractiva y lógicamente discutible, en algunos de sus detalles; y, por fin, la sala de la exposición, realizada por una iluminación adecuada; se erigen en los atractivos que nos ofrece el montaje municipal, que agradecemos.

Personalmente entendemos que alguna de las propuestas deberían diluirse en el olvido. En concreto, y respecto a la urbanización de la cara posterior (o anterior según se vea, por ello es el Cerro Viscaray o Vizcorao -el de las dos caras o vistas-) del Cerro de la Cruz, no podemos manifestar nuestro entusiasmo. Históricamente, el crecimiento urbanístico de la Ciudad desde finales del siglo XV y principios del XVI hasta nuestros días queda enmarcado por dos puntos geográficos claros: el Cerro del Castillo y el de la Cruz. El hecho de que la Ciudad supere este último, urbanizando para viviendas la falda de su cara posterior supone rebasar una barrera que separaba dos espacios físicos obviamente diferenciados: la Ciudad y la Vega.

En cuanto a la actuación sobre las márgenes del río de la villa en el entorno urbano de la ciudad, se adivina una densidad de actuaciones de las que sólo conocemos la introducción -el dibujo "perspectivosco" y coloreado, practicamente-. Es por ello por lo que el avance debiera incidir algo más en los detalles de formulación.



Sí echamos de menos alguna actuación sobre el Cerro de San Cristóbal, precisamente por el hecho de que es el telón de fondo de toda la zona; quizá aún más relevante que el "telón de fondo de la imagen de la ciudad desde la Vega", que la página 108 del libro atribuye a la actuación C-14 -"Pinar del Hacho"-, dentro del mismo "Sector Sur". La existencia, en la actualidad, de una pequeña extensión de pinar en el Cerro, nos permitiría extender la misma a todo el mismo, enlazando de esta forma con el Pinar del Hacho, no a través de un simple parque, sino mediante una realidad urbanística similar, que sólo es posible en esta zona de la Ciudad.

Como anexo al librete, se nos ofrece la relación de la arquitectura catalogada y por tanto sujeta a limitaciones en cuanto a las actuaciones que sobre ellas puedan intentar realizarse. Nos llama particularmente la atención la ausencia de algunas construcciones: la Puerta de Málaga, el Postigo de la Estrella, o la Ermita de la VeraCruz, por ejemplo. Suponemos que estas ausencias son debidas fundamentalmente a errores de transcripción que se subsanaran más adelante, cuando el proceso continúe su rumbo jurídico.

En definitiva, si bien lo que antecede no es sino alguna que otra breve reflexión tan válida en su conjunto como cualesquiera otra, o tan imprecisas como pudiera serlo la suya, posible lector no pretende ser otra cosa que la antesala de lo que sigue.

Para mí, lo que sí está claro es a necesidad de un Organismo Autónomo que gestione las cuestiones urbanísticas de la Ciudad. Desde hace algún tiempo venimos escuchando la inminente creación de un Organismo Autónomo de Patrimonio Histórico; si bien desconocemos su objeto y extensión formal, es evidente que las cuestiones de la ordenación urbana diaria, que es como verdaderamente se gestará el Plan, requiere un seguimiento específico de tan complejos temas por una gerencia municipal especializada en la gestión y disciplina urbanísticas, el planeamiento de desarrollo, el patrimonio histórico, las zonas verdes, los usos urbanísticos, la vida de la Ciudad, en definitiva.

De una forma u otra nuestra vida se encuentra indefectiblemente unida al espacio físico del solar que ocupamos. Si tenemos que vivir en sociedad (esa es nuestra condena) hagamos que sea lo más agradable posible. Una urbanística razonable no resolvería los problemas irresolubles de la vida en sociedad, pero por lo menos haría más bonito, no cree.

LAS FRONDOSAS DE NUESTRO PASEO REAL

por Juan Manuel Ruíz Cobos

De las citadas caben reseñar los seis ejemplares de Palmas datileras, únicos árboles pennifolios de todo el ajardinamiento. Las palmáceas dada su rusticidad y belleza han tenido un auge increíble en su utilización jardinera, pasando casi a un segundo término en lo que eran sus principales intereses comerciales, el datil y la industria de la palma.

No siendo Antequera una zona climática de lo más apropiado para este tipo de árboles, las datileras junto a la Palmera canaria y las Washintonias robusta y filifera, han sabido adaptarse bastante bien a nuestro rudo y variable clima. Los ejemplares que podemos ver en el Paseo Real de Palma datilera, no tienen nada que envidiar a otras especies que vivan en mejores condiciones climáticas. En condiciones normales estos árboles suelen vivir casi un siglo, sin requerir grandes cuidados, en lo único que hay que poner atención es en la poda, que habrá de hacerse con sumo cuidado y como ocurre en general con las leñosas, los cortes deberán de ser lo más limpios posibles no dejando jamás que el dibujo de la vaina se pierda en la estípita, fenómeno éste al que parece que nos vamos a tener que acostumbrar, por lo sucedido en las últimas podas.

También he de resaltar la estructura tan formidable y majestuosa que presentan algunos Tilos, sobre todo los plateados. El porte globoso-aparadolado es perfecto, proporcionando una sombra magnífica y de las más estimadas. Cuando entra en floración hay que visionarlos de cerca, para poder disfrutar al máximo de su belleza floral, pues desde lejos, esta aparece muy difuminada. Las flores agradablemente perfumadas atraen con prontitud a las abejas, sufriendo posteriormente el consumo del néctar que es narcótico. Esta especie tiene otro interés además del ornamental, pues la industria de las especies aprovecha su cultivo para la producción de infusiones sobre todo, la de la tila.

Del resto de árboles, aconsejaría para ver con más detenimiento, algunos estados fisiológicos de los mismos. Por ejemplo, lo comentado anteriormente sobre la floración temprana del Arbol del Amor, del cual existen cuatro ejemplares. El

Cinamono o Melia, que emite una floración diminuta pero muy atractiva, aunque quizá lo más atrayente y curioso de este árbol, es que una vez desfoliado sigue vistiendo la semilla durante un larguísimo período. De este podremos ver un par de árboles. Y por último les hablo de un único ejemplar que existe en el recinto de la especie llamada vulgarmente Acacia de tres espinas. Nombre éste que le viene de las notables emisiones espinosas que desarrolla en sus tallos en grupos de tres, siendo la espina central la de mayor longitud, tienen una conformación leñosa de una consistencia increíble, factor este que es utilizado por algunas aves rapaces en bosques y montes, para la "sujeción" de sus presas.

Ya para finalizar les hablo un poco del estado actual de las frondosas que pueblan nuestro Paseo Real. La gran mayoría de estas están necesitadas de rejuvenecimiento, pues desde hace años en sus partes aéreas, no se les toca, pudiéndose ver mucho ramaje seco y sobre todo demasiada madera, la cual ocasiona un grave desequilibrio. Por lo tanto y sin el menor vacilamiento se deberían acometer por fases unos buenos trabajos de cirugía arborea, (limpieza general, equilibrado estructural, eliminación de secas, tocones, restos de ramajes secos y gajados, etc.) de manera por supuesto racional y sin que estas operaciones sean traumáticas y deformadoras de las estructuras arbóreas de las especies en concreto. Llevando estas acciones a cabo, evitaríamos un envejecimiento prematuro e irreversible, crecimientos verticales indeseados debidos a la estrechez del marco de plantación, y también algo muy importante sería el que al equilibrarlos, se disminuye la posibilidad de gajado ocasionado por la solanera antequerana, fenómeno éste que puede ser bastante peligroso sobre todo en épocas en las que el Paseo Real está muy concurrido.

* No se incluyen las especies que pueblan el recinto de la Negrita.

OCASION

Le venden dos cocheras (no plazas aparcamiento) en el mismo centro de Antequera a un minuto de la calle Estepa 50 m2, precio a convenir.

Llamar tardes de 6 a 8 al 284 04 46.

DROGA Y MERCADO

por José Antonio Cruz Artacho

La tolerancia y el respeto a la voluntad, dignidad y libertad del prójimo es una máxima incuestionable: la Regla de Oro de la convivencia. Desde aquí es desde donde me parece deben enfocarse *todos* los problemas o desajustes sociales, y entre ellos, el tema de la droga y las drogadictos.

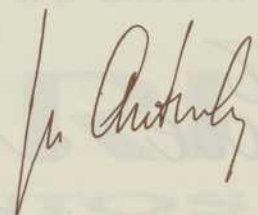
La droga no es, en profundidad, si de verdad nos adentramos en sus entrañas, un problema social, sino al contrario: es la sociedad la que es un problema para la droga y los drogadictos (usuales o esporádicos). Droga se consume en el planeta Tierra desde hace siglos, desde que el hombre es hombre, sin grandes problemas como los que hoy vislumbramos en el horizonte de nuestra sociedad. El que hoy haya un "*mundo de la droga*", un mundo que es problemático y desestabilizador del orden social no alumbrá más que es nuestra sociedad la problemática y la problematizadora de ámbitos que antaño funcionaban con su propia dinámica sin interferir gravemente el curso de la vida de nuestros semejantes, circunstancia que se puede constatar en algunas sociedades trivales de la actualidad, aunque no por ello propugno una vuelta a hace más de veinte siglos.

El problema es que nuestra sociedad es una *sociedad de consumo* capitalista que nos *controla*, a través de los distintos órganos del Estado, de tal forma que nos esclaviza a una vida anodina, aburrida, sin imaginación,... una vida donde el tiempo (que es la sangre de nuestra existencia) está controlado y compartimentado: tiempo de trabajo, tiempo de vacaciones,... todo está previsto, no hay lugar para la sorpresa, para el ocio, el auténtico ocio y no el simulacro que nos venden las agencias de viaje para el "tiempo de vacaciones". Y este control, como decía antes redundá en una sociedad consumista donde las necesidades también están controladas: primero se inventan y luego se crean instituciones (mercantiles)

destinadas a satisfacerlas. Es la ley del Mercado.

El problema no es la droga (sea esta la que sea), sino el mercado que se edifica en torno a ella y que emana de los fundamentos mismos de nuestra organización colectiva en sociedad, una sociedad generadora de estados depresivos, una sociedad de la soledad, de la incomunicación, una sociedad aplastante, una "sociedad-rodillo" que antes o después nos empuja a la rebelión, a la imaginación de otras cosas, a la evasión de esto,... La droga es una de sus formas, aunque tristemente ahora no lo sea más que a ciegas porque está controlada por el Mercado, por el Capital, que diría Agustín García Calvo.

¿Qué es la llamada "ruta del bacalao" y el conjunto de drogas que la rodea, sino la expresión contemporánea más cercana del poder del mercado y del dinero? Si no queremos tener una mirada alicorta y miope de la situación hemos de hacernos cargo que la droga no es un problema (ya lo ha demostrado durante siglos) sino el mercado engendrado en torno a ella, mercado que tiene su caldo de cultivo en colectividades de alto standing con un alto grado de estrés (yupis, corredores de bolsa,...), o en comunidades marginales de nuestra sociedad, grupos generados desde el Capital, el Estado y el Mercado, fundamentos y corazón de nuestro sistema actual de organización de vida en común.



Fdo. José Antonio Cruz Artacho.

Antequera a 11 de Agosto de 1993

APROVECHE EL AIRE DEL 93

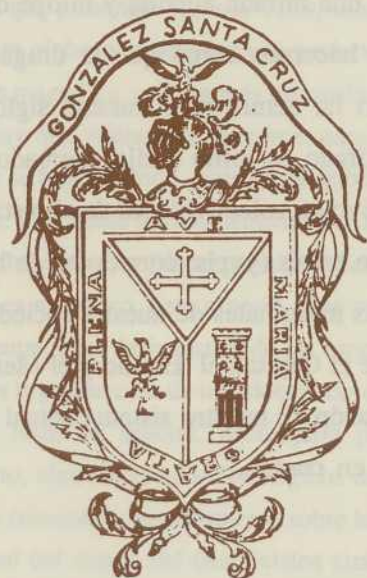
**Vea todos
sus canales
de T.V. a la
temperatura
que usted
desea**



ANPAME. S.L.

REFRIGERACION HOSTELERIA Y AIRE ACONDICIONADO

San Bartolomé, 19 Tels. (952) 84 12 12 - 84 12 02
29200 Antequera (Málaga)



PLATERO-ARTESANO

REGALOS

José María González

Lucena, 4
Teléfono 84 37 08

ANTEQUERA (Málaga)

OTRA TRADICIONAL INSTITUCION ANTEQUERANA QUE TRAS MAS DE 116 AÑOS DE VIDA HAY QUIEN QUIERE HACERLA DESAPARECER LA BANDA DE MUSICA

Día tras día, desde que nuestras sospechas se hicieron realidad, nos preguntamos como encajar el hecho de tener que abandonar una actividad que desde los nueve años (media general) veníamos todos desarrollando. Pero también nos preguntamos cómo toda una ciudad como la nuestra pueda permitirse el que una Banda de Música que ya en 1.871 procesionaba tras imágenes antequeranas, pueda quedar en barata ceniza porque un alcalde y su subordinado de cultura no vean nada barata (6.000.000 de pesetas) una Banda tan añeja e histórica como la nuestra.

Como sabrán todos, esta Banda, allá por el año 78, estaba conformada solo por una veintena de músicos profesionales y algún que otro educando. Entonces un magnífico concejal como fue D. Antonio Álvarez Espinosa estaba sólo como representante socialista en un gabinete de mayoría independiente, emprendió una encantadora acción. Su idea era crear una Banda de Música tan buena y grande como Antequera se merecía. En una primera legislatura en la que la economía municipal no era muy boyante, la banda subía tanto en calidad como en componentes. D. Antonio Bermúdez la dirigía y D. Antonio Álvarez buscaba el apoyo económico en casas comerciales, entidades de ahorro, etc. así como en nuestros políticos, logrando que la Banda Municipal de Música de Antequera se codeara con las mejores músicas de Málaga y Andalucía.

Desgraciadamente no siempre se iba a estar de enhorabuena y la desaparición de Álvarez Espinosa supuso para la Banda su lenta agonía. Primero fue Lozano, luego Blanco y en estos momentos Garach. Los primeros simplemente se mostraron indiferentes, pero el último se ha tomado interés pero no sano perjudicial. Los pasos para la paulatina aniquilación de la Banda comenzaron con la comercialización de la misma en Semana Santa y época estival. Al mismo tiempo se tomaban su interés nulo en aquellos temas básicos para el buen funcionamiento de una banda como el instrumental, uniformidad, etc... que por supuesto teníamos que ir comprando para luego lucirlos en pueblos donde el concejal de turno nos vendía (Arriate, Archidona, Salares, Manilva, Periana, Málaga, etc), en fechas en las que acostumbábamos a acompañar a las cofradías antequeranas, o bien dábamos los conciertos estivales en el dejado templete del Paseo Real.

Jamás un alcalde o concejal socialista, de las últimas legislaturas, visitó a la banda para explicarnos proyectos o apoyos para nuestro quehacer diario.

Más recientemente las relaciones con nuestro concejal fueron empeorando hasta el punto de no querer recibirnos e incluso cerrarle las puertas en las narices públicamente a nuestro director. Tan solo recibíamos noticias a través de nuestro delegado de que esto pronto se iba a solucionar.

Desde hace tiempo teníamos la sospecha de que el Ayuntamiento estaba trabajando en un borrador de un Patronato Musical junto a las corales antequeranas y el conservatorio de música, y en el que estábamos incluidos. Sin embargo jamás



BANDA DE MUSICA.

Hemos recibido de D. *Antonio Álvarez Espinosa* y *Enrique* la cantidad de *seiscientos suavis* rs. vellor. por la asistencia de esta Banda de música a *la procesion de Santa Ana del Socorro en el Domingo Santo del año de 1978*.
Antequera a *10 de Julio* de 1877

El Cobrador,

JOSE PALMA.

El Director,
BERNARDO BERMUDEZ.

nos llamó para estudiar este borrador como si lo hicieron los representantes de las corales y del conservatorio. En este Patronato aparecemos como miembros pero sin representantes en los órganos de gobierno (buen apunte para seguir con la línea).

Y así hasta que llegó la gota que colmó el vaso. La despedida sin razón clara y convincente de nuestro director, D. Antonio Bermúdez. La única alegación para su cese ha sido la de que no encuadra dentro del Patronato musical, cosa inadmisible, pues si hoy tenemos banda el culpable es D. Antonio Bermúdez, hombre que nos ha educado musicalmente y nos ha hecho ver este bonito arte.

Actualmente la Banda de Música solo tiene tres funcionarios profesionales que reparten su turno laboral entre la música y sus labores administrativas de la Casa Consistorial. Nuestro alcalde dice que el presupuesto de la Banda es de 23.000.000 millones de pesetas, en el que se encuadra el sueldo de los tres profesionales y no se sabe cuantas cosas más, pues realmente los educandos recibimos al año 6.000.000 millones de pesetas repartidas en mensualidades de 500.000 pesetas a repartir entre los educandos.

Así estan las cosas, y parece que Antequera va a perder una Banda de Música con más de 100 años de manos de alguien que parece no importarle las cosas de nuestra tierra.

LOS EDUCANDOS DE LA
BANDA MUNICIPAL DE MUSICA

GUARDE SU COCHE DE TODO TIPO DE DESMANES
RESERVÁNDOLO EN

LA GLORIA

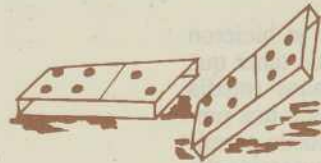
APARCAMIENTOS

A UN MINUTO DE LA CALLE ESTEPA
LAGUNA, 4 - Tel: 284 04 46

Casa fundada cuando tomó la alternativa EL ESPARTERO

HABLEMOS DE DOMINO

por el Pito Doble



El sábado día 31 del pasado mes, en el agradable ambiente del patio de la Sociedad Excursionista, se efectuó la entrega de trofeos correspondientes a su XIII Campeonato.

En primer lugar, el Presidente de la Sección de Dominó, Paco Rodríguez, hizo entrega, en nombre de la Sección, de una placa al socio D. Juan Zafra, como agradecimiento al mismo de su entusiasta colaboración.

A continuación, también le hizo entrega del micrófono al Sr. Zafra, para que éste, con su buen decir y hacer, fuese entregando los trofeos del Campeonato, de la siguiente forma:

PRIMERA FASE

Pareja campeona: Gerardo Torres-Paco Cañete

SEGUNDA FASE

Grupo A

Pareja campeona: José Jiménez-José López

Pareja subcampeona: Carlos Ramírez-Paco Rodríguez

Grupo B

Pareja campeona: Rafael Sánchez-Miguel Pérez

Pareja subcampeona: Manuel Fernández-Miguel Velasco

Trofeo al mayor cierre, durante el Campeonato:

Pareja: Francisco Calvo-Juan C. Rodríguez

Y por ahora nada más. Buenas vacaciones y hasta el próximo número.

HIPICA '93

por Paco Rodríguez



Volvió a acaparar todo tipo de atenciones la celebración, un año más, del Concurso Hípico Nacional de Saltos de Obstáculos, que ya este año cumplió su Vigésimoprimer Edición.

Mientras que como principal preocupación para el Patronato Deportivo Municipal, figuraba el aspecto de alojamiento para los caballos, un año más la participación de éstos se ha desorbitado, dando buena muestra este dato del interés creciente que a lo largo de nuestra geografía va tomando el concurso año tras año, tampoco es mercedor de olvido la gran colaboración que de nuevo han prestado las firmas comerciales locales en forma de patrocinio de pruebas, aportación de trofeos, etc..., sin ellas es obvio que el resultado final del concurso no hubiera llegado a tener la repercusión obtenida.

En esta edición la totalidad de jinetes y amazonas participantes ascendió a 74, mientras que la de caballos rondó al centener.

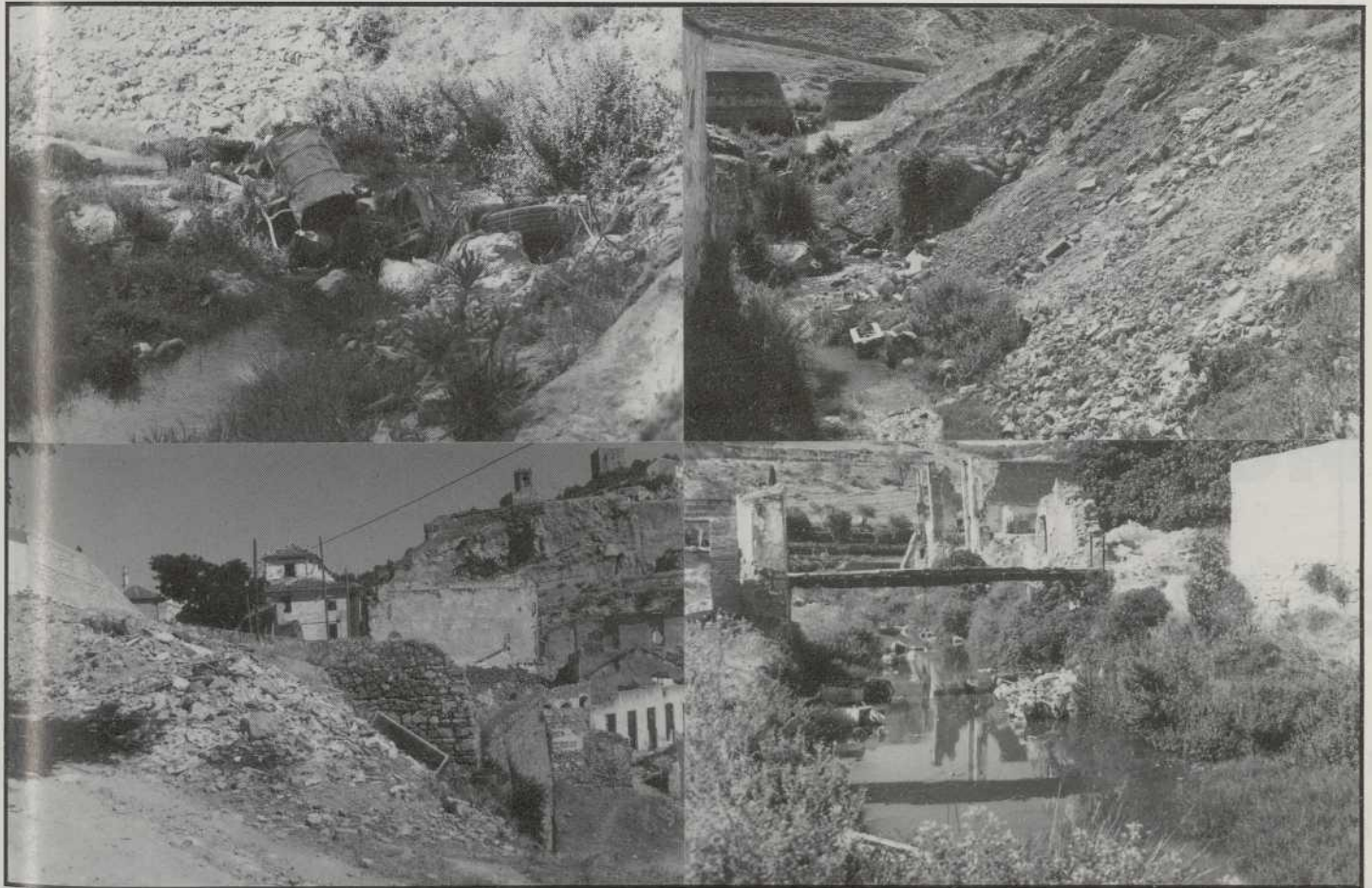
Como gran triunfador del Concurso destacaríamos al sevillano Jesús Torres, mientras que el Subteniente Muñoz fue otro de los participantes que mayor éxito obtuvo durante los tres días de concurso.

La asistencia de público se ha seguido incrementando en relación a años precedentes, llegando a presentar el Campo Municipal de Deportes unos aspectos envidiables en cada una de las jornadas.

Para finalizar, hacer constar un dato al que seguro no le harán asco los amigos de la estadística, nos referimos a la cantidad total en pesetas repartidas en premios para los participantes, ésta ascendió a 726.000.

En resumidas cuentas, nuevo éxito el que se ha apuntado la organización de este acontecimiento, al cual cada día se considera más y de mejor forma entre todos los ligados y menos relacionados con el mundo del caballo.

COMUNIDAD DE PROPIETARIOS del POLÍGONO INDUSTRIAL ANTEQUERA



REDACCION

Días pasados un buen amigo de Don Manolito nos proporcionaba estas cuatro fotografías de los márgenes del Río de la Villa, en las que se puede comprobar el grado de mierda y de suciedad que impera por aquellos lugares. También nos proporcionaba el N.º 2 Junio de 93 de una guía informativa comarcal titulada *Estrategias* que editan nuestros mandones en la que se ensalsan las labores de limpieza que frecuentemente llevan a cabo en los aldeaños del TORCAL. ¿Creen ustedes que sería "mala cosa" que los citados mandones se dieran un paseíto por esa zona del Río de la Villa? Confiemos en que tengan tiempo y limpien aunque solo sea un poquito aquellos lugares que también, creemos, tienen derecho a un poco de profilaxis. Confiemos y esperemos.

La Ibense



MELADOS RICO

En Ronda, Antequera, Arriate



La Ibense
Bonny

Café - Pastelería variada - Helados - Molletes y Tostadas

C/ Alameda, 8 - ANTEQUERA

En Antequera *La Ibense Rico*, Helado elaborado en Andalucía con productos andaluces,

Recuerde: La calidad nuestra mejor garantía