

València  
històrica

X-83

---

85

A  
De Josef Maria Gonzalez Car  
vajal. Se la dióxon el día 4.  
de Mayo de 1796

J

Carvajal

M



De la ...  
...  
...

7

...

...

PROSODIA LATINA  
Y ARTE METRICA

PARA USO  
DEL REAL SEMINARIO  
DE EDUCANDOS DE LA CIUDAD

DE VALENCIA

ESCRITA

POR

D. TOMAS MARTINEZ,

PROFESOR DE RETORICA Y POETICA

EN EL MISMO SEMINARIO.



CON LICENCIA:

EN VALENCIA Y OFICINA  
DE D. BENITO MONFORT. AÑO 1794.



NOTA.

Los párrafos , ó trozos señalados con este asterisco \* se omitirán en las lecciones de memoria. Quando el asterisco está en la cita de algun Poeta , se omitirá tambien su verso, y los que se siguen continuados con aquel. Pues aunque todo lo señalado es necesario para complemento , y claridad del tratado , bastará leerlo con cuidado para su inteligencia.

R. 76.924




# LIBRO CUARTO.

## PROSODIA Y ARTE METRICA.

### CAPITULO I.

#### DE LA PROSODIA.


**P**ROSODIA es una parte de la Gramática, que enseña la cantidad, y acento de las sílabas para su buena pronunciacion. *Quantidad* es la medida, esto es, la brevedad, ó longitud de cada sílaba; ó aquel espacio de tiempo, que se gasta en su pronunciacion. La cantidad puede ser breve, larga, ó comun. En la pronunciacion de la breve se debe gastar un solo espacio de tiempo, en la de la larga dos espacios, y en la de la comun uno, si se toma por breve, y

dos, si se toma por larga. Los Latinos observaban exáctamente en la pronunciacion estas diferentes cantidades, pronunciando la vocal breve con un espacio de tiempo, como lo hacemos nosotros, y la vocal larga con dos espacios, como si hubiera dos vocales, lo que no hacemos nosotros; pues aquella diferente pronunciacion, que hacemos entre la penúltima sílaba breve, y larga de las dicciones polisílabas, no muda la cantidad, sino el acento. Por eso confundimos la *e* breve de *legit* presente con la *e* larga de *legit* pretérito. Pero los Latinos en el presente pronunciaban *legit*, y en el pretérito *leegit*, la qual diferencia tambien se usó por algun tiempo en la escritura. (1)

\* La cantidad de las sílabas se busca en la Prosodia por medio de la *vocal antes de vocal*, *diftongo*, *sinéresis*, *crasis*, *posicion*, *pretérito*, *supino*, *derivacion*, *composicion*, *preposicion*, *incremento*, *final*, *analogía*, y *exemplo*, de todas las quales cosas tratan por su orden las siguientes reglas. Mas para la inteligencia de algunas de ellas se de-

(1) Quintil. lib. 1. cap. 7. Mario Victorino lib. 1. de Orthogr. con otros muchos Autores,



debe saber lo que ya queda dicho en la Ortografía acerca de las letras , y sus divisiones en vocales , consonantes , semivocales , mudas , líquidas , simples , dobles , de los diptongos , y de las sílabas. Todo lo qual por estar tratado allí como en su propio lugar , se omite aquí como cosa ya sabida , y agena de este lugar. Las demas sílabas no cómprehendidas en dichas reglas de la Prosodia se dicen ser breves , largas , ó comunes por su naturaleza. Por lo qual decimos, que la primera sílaba de *lego* es breve por su naturaleza , la de *pono* larga por lo mismo , y la de *címex* comun por la misma razon. La cantidad de tales sílabas se ha de aprender de los Poetas , ó de algun Diccionario , que trate de ellas , como es *Gradus ad Parnassum* , *Prosodia Bononiensis* , y el Diccionario aumentado de Ambrosio Calepino.

REGLA I.

DE LA VOCAL ANTES DE VOCAL.

La *vocal* antes de otra *vocal* en una misma

ma diccion es breve , como *mous* , *ardua* , *traho*.

Se exceptua por larga 1. en los genitivos antiguos de la primera declinacion , como *aulai* , *aquai* , *terrai*.

2. En los vocativos de nombres propios de varones de la segunda , como *Cai* , *Pompei*.

3. La *e* penúltima de los genitivos , y dativos singulares de la quinta , como *diei* , *aciei*. Pero *fidei* , *rei* , *spei* , la tienen breve.

4. En los tiempos del verbo *fio* , que no tienen *r* , como *fiēbam* , *fiam*.

5. La primera vocal de *cheu*.

Exceptúase por comun en *Diána* y *che*.

En prosa es larga en los genitivos en *ius* , como *illius* , *unius* , *totius* ; mas en verso es comun ; menos en *alterius* , que siempre la tiene breve , y en *alius* , que siempre la tiene larga.

\* Por eso en verso unas veces se ha de leer *illius* , *ipsius* , *istius* , *nullius* , *totius* , *ulius* , *unius* , &c. alargando la penúltima ; y otras veces *illius* , *ipsius* , *istius* , *nullius* , *totius* , *ullius* , *unius* , &c. abreviándola , y mudando el acento.

REGLA II.  
DEL DIFTONGO.

El *diftongo* es largo, porque en una sola sílaba tiene los tiempos de dos vocales, como *auræ*, *heus*, *poenæ*.

Se exceptua por comun la preposicion *præ* puesta antes de vocal en diction compuesta, como *præeo*, *præustus*, *præacutus*.

REGLA III.  
DE LA SINÉRESIS, Y CRASIS.

La sílaba formada de dos vocales juntas en una misma diction por la *sinéresis* es tambien larga por la razon dada en el diftongo, como *cui*, *dein*, *proin*, *prout*, *dees*, dictiones disílabas, mas por la *sinéresis* monosílabas. *Deerit*, *omnia*, *prohibet*, *vehemens*, dictiones trisílabas, pero por la *sinéresis* disílabas; y así de otras.

Es asimismo larga toda sílaba formada de dos por la *crasis*, ó *contraccion*, porque contiene los tiempos de ellas, como *bobus* de *bovibus*, *cogo* de *coago*, *junior* de *juvenior*,

nior , mi de mihi , mobilis de movibilis , nil de nihil , volo de non volo , malo de magis volo , alius genitivo de alius , sensus genitivo de sensus , sensus plural de sensus , quis plural de quis , ó quibus , it de iit , obit de obiit , petit de petiit , y otras muchas.

Comunmente distinguimos la *sinéresis* de la *crasis* , en que la *sinéresis* retiene las dos vocales juntas de la dición , pero reunidas en una sola sílaba ; y la *crasis* excluye alguna sílaba de la dición , pero su cantidad se incluye en otra sílaba , que queda. Ambas cosas se ven en los exemplos propuestos.

#### REGLA IV.

##### DE LA POSICION.

La vocal puesta antes de dos , ó mas consonantes , ó antes de una doble , es larga por *posicion* , como *confixus* , *restringo* , *gaza* , *pejor*.

Puede tambien estar la una de las consonantes al fin de la dición , y la otra al principio de la siguiente ; y así la *u* de *confixus* de suyo breve será larga , siguiéndosele *sagittis*. Pero si las dos , ó mas con-

sonantes, ó la doble estan al principio de la dición siguiente; la vocal final antecedente no se alarga por *posicion*, como *carpere fructus; ense stricto; arbusta juvant*. Sin embargo los Poetas muchas veces hacen lo contrario, y esto se debe tener presente para la dimension de muchos versos.

Se exceptua por breve la *i* de *bijugus*, *trijugus*, y *quadrijugus*, aunque está antes de una consonante doble.

Quando á una sílaba de suyo breve, como lo es la última de *re*, *ante*, y la penúltima de *ager*, *pater*, *celeber*, *volucer*, &c. se le sigue una consonante muda, y otra líquida pertenecientes ambas á la vocal siguiente, como en *reflexus*, *antegredior*, *agri*, *patris*, *celebris*, *volucris*; dicha sílaba queda breve en prosa, como lo era antes, porque la líquida no tiene fuerza de consonante entera, para mudar su cantidad: mas en verso es comun, porque el Poeta puede considerar la líquida como entera consonante.

\* De aqui nace, que en verso unas veces se ha de leer *cerebrum*, *feretrum*, *funeris*, *integra*, *latebra*, *lugubris*, *peragro*, *podagra*, *tenebrae*, *volucris*, &c. con la penúltima

última breve , y el acento agudo en la antepenúltima ; y otras veces *cerébrum* , *ferétrum* , *funébris* , *intégra* , *latébra* , *lugúbris* , *perágro* , *podágra* , *tenébrae* , *volúcris* , &c. con la misma larga , y el acento agudo en la penúltima.

## REGLA V.

### DEL PRETERITO.

**E**l *pretérito* de dos sílabas tiene la primera larga , como *feci* , *legi* , *movi*.

Se exceptua por breve en *bibi* , *dedit* , *scidi* , *steti* , *stiti* , *tuli* , *fidi* de *findo*.

El *pretérito* , que dobla la primera sílaba , tiene las dos breves , como *tutudi* , *tetigi* , *pepuli*.

Pero es larga la segunda en *cecidi* de *cedo* , y en *pepedi* ; como tambien en los que la tienen antes de dos consonantes , como *tetendi* , *poposci* , *momordi*.

Los demas *pretéritos* polisílabos tienen la penúltima larga , como *amavi* , *vievi* , *petivi* , *audivi*.

REGLA VI.  
DEL SUPINO.

El *supino* de dos sílabas tiene la primera larga, como *lusum*, *tritum*, *motum*.

Se exceptua por breve en *citum* de *cio*, *datum*, *itum*, *litum*, *quitum*, *ratum*, *rutum*, *satum*, *situm*.

Los *supinos* polisílabos alargan la penúltima, como *amatum*, *vietum*, *acutum*, *auditum*.

Exceptúanse los acabados en *itum* de verbos, que no tienen el preterito en *ivi*, como *vetitum*, *monitum*, *fugitum*, los cuales la tienen breve.

La primera sílaba en los *pretéritos*, y *supinos* polisílabos tiene la misma cantidad, que la primera del presente de indicativo. Así *amavi*, *amatum*, la tienen breve como *amo*; *donavi*, *donatum*, larga como *dono*.

Esto no obstante, *coggi*, *coactum*, *genui*, *genitum*, *posui*, *positum*, *potui*, *solutum*, y *volutum*, la tienen breve, aunque la primera del presente de indicativo es larga en *cogo*, *gigno*, *pono*, *possum*, *solvo*,

y

y *volvo*. Pero *genui*, *genitum* son del antiguo *geno*, que tenia breve la primera.

Estas reglas del *pretérito*, y *supino* solamente hablan de los simples, á los quales siguen los compuestos.

## REGLA VII.

### DE LA DERIVACION.

La dición *derivada* tiene la misma cantidad, que su primitiva, como *amans*, *amabilis*, *amicus*, *amator*, que tienen la primera breve, como su primitivo *amo*: *clamans*, *clamosus*, *clamator*, *clámito*, que tienen la primera larga, como su primitivo *clamo*. Así los casos obliquos tienen la cantidad del caso recto: los tiempos, participios, y verbales la de sus raices presente, pretérito y supino.

Pero *arena*, *dicax*, *fides*, *lucerna*, *molestus*, *nato*, *nota*, y *sopor*, tienen la primera breve, aunque vienen de los primitivos largos *areo*, *dico*, *fido*, *luceo*, *moles*, *natum*, *notum*, y *sopio*. Al contrario *humanus*, *laterna*, *macero*, *regula*, *sedes*, *seisus*, y *tegula*, tienen la primera larga, aunque



que vienen de los primitivos breves *homo*, *lateo*, *macer*, *rego*, *sedeo*, *secus*, y *tego*.

\* Otras dicciones suelen exceptuarse ademas de las dichas; pero de muchas es incierta, ó falsa la derivacion, que se les atribuye, y por eso se omiten aquí.

## REGLA VIII.

### DE LA COMPOSICION.

La diccion *compuesta* retiene la cantidad de las dicciones simples, que la componen, como *antepono*, que tiene la segunda sílaba breve, y la tercera larga, como antes de componerse.

Esto tambien vale, aunque alguna vocal, ó diftongo se mude en otra vocal, como en *conficio*, cuya segunda sílaba conserva la cantidad breve de la primera de *facio*; y en *explodo*, cuya segunda sílaba conserva la cantidad larga del diftongo de *plaudo*.

Mas no conservará la diccion *compuesta* la cantidad de las simples, si de la union de estas resulta alguna regla, que lo impida, quales son la vocal ante vocal, y la  
po-

posicion , como en *proinde* , que tiene la primera breve , aunque fuera de *composicion* es larga : *subduco* , que tiene la primera larga , aunque fuera de *composicion* es breve.

DE LA PRIMERA PARTE DE LAS DICCIONES  
GOMPUESTAS DE PREPOSICION.

Las *preposiciones* inseparables *di* hecha de *dis* , *tra* de *trans* , *se* , *ve* , en *composicion* son largas , y *re* es breve , como *divello* , *trado* , *separo* , *vesanus* , *repeto*.

Pero es breve la primera sílaba en *dirimo* , y *disertus* , hechos de *dísemo* , y *disertus*.

Es larga la *re* en el verbo *refert* , convenir , ó importar , quizá compuesto del nombre *res* , como quieren muchos.

Las *preposiciones* separables fuera , y dentro de *composicion* tienen la cantidad de sus finales ; y así *per* breve por final lo es tambien en *pereo* ; y *de* larga por final tambien lo es en *devenio*.

Mas aunque *pro* es larga fuera , y dentro de *composicion* , se exceptúa por breve en *procella* , *profano* , *profecto* , *profestus* , *pro-*  
*fi-*

*ficiscor*, *profiteor*, *profior*, *profugio*, *profundus*, *prónepos*, *proneptis*, *protervus*, y en los derivados de estos, como *procellosus*, *profanus*, *profugus*, y otros. También se exceptúa por comun en *procumbo*, *procuro*, *procurro*, *profundo*, *propello*, *propulso*, *Proserpina*, *propino*, *propago*, *as*, y *propagoinis*; pero este la tiene breve, significando la descendencia, y larga, significando el mugron de la vid.

DE LA PRIMERA PARTE DE LAS DICCIONES  
QUE NO SE COMPONEN  
DE PREPOSICION.

Quando la primera parte de la diction *compuesta* acaba en *a*; ó está entera, ó contraída. Si está entera, tiene la misma cantidad, que fuera de composicion; v. g. *quare* larga como *qua*; *eadem*, *utraque* larga en ablativo, como *ea*, *utra*; y breve en los demas casos. Si está contraída, es larga, como *malo* de *magis volo*, *indago* de *inde ago*.

Quando acaba en *e*, es breve, como *nefas*, *calefacio*, *trecenti*. Aunque *liquefacio*, *putrefacio*, *patefacio*, *tepefacio*, y algunos

gun otro semejante la tienen comun. Pero es larga en *nedum*, *nequam*, *nequando*, *nequaquam*, *nequidquam*, *nequis*, *nequitia*, *sedecim*, *sedecies*, *veneficium*, *veneficus*, *videlicet*.

Quando acaba en *i*, es breve, como *artifex*, *omnipotens*, *sacrifico*. Se exceptua por larga 1. en las dicciones enteras, como *quavis*, *qualicumque*, *ibidem*. 2. En las contraiadas, como *bigæ*, *quadrigæ*, *ilicet*, *scilicet*, *tibicen*, de *bijugæ*, *quadrijugæ*, *ire licet*, *scire licet*, *tibicen*. 3. En los compuestos de *dies*, como *biduum*, *triduum*, *meridies*, *pridie*, *postridie*; pero en *quotidie*, y *quotidianus* es comun. 4. En *idem* terminacion masculina, porque la neutra la tiene breve. 5. De los compuestos de *ubi* la tienen breve *ubiam*, *ubivis*; larga *ubilibet*, *ubique*, *utrobique*; y comun *ubicumque*.

Quando acaba en *o*, es larga, como *alioquin*, *quandoque*. Se exceptua por breve en *hodie*, *quandoquidem*, *quoque* conjuncion; y en los compuestos de dos nombres, como *bardocucullus*, *sacrosanctus*, *sanguinolentus*.

Finalmente quando acaba en *u*, es breve, como *ducenti*, *quadrupes*, *pulverulentus*.

DE LA SEGUNDA PARTE DE LAS DICCIONES  
COMPUESTAS.

La diccion *compuesta* tiene en la sílaba primera de la segunda parte la misma quantidad, que fuera de *composicion*, como *perlego*, que tiene breve la *le*, como *lego*; *interdico*, que tiene larga la *di*, como *dico*.

Exceptúanse *dejero*, *pejero*, *benedicus*, *maledicus*, *veridicus*, *falsidicus*, *causidicus*, *fatidicus*, *innuba*, *pronuba*, *semisopitus*, *nihilum*, *agnitum*, *cognitum*, *perfidus*, con sus derivados *perfide*, *perfidia*, *perfidiosus*, *perfidiose*, todos los quales tienen breve la primera sílaba de la segunda parte, aunque sus simples *juro*, *dico*, *nubo*, *sopitus*, *hilum*, *notum*, y *fidus* la tienen larga.

*Ambitus* participio, é *imbecillus*, la tienen larga, aunque *itum*, y *bacillus* la tienen breve. *Connubium* la tiene comun.

REGLA IX.

DEL INCREMENTO DE LOS NOMBRES.

Incremento en los nombres (como tambien  
B pro-

pronombres, y participios) es aquella sílaba, ó sílabas, que en los casos obliquos exceden á la ultima sílaba del caso recto, esto es, del nominativo. V. g. *sermo* tiene dos sílabas, *sermonis* tiene tres, por lo qual hay un *incremento*, que es la *nis* sílaba aumentada. *Sermones* tiene tres sílabas, *sermonibus* quatro, y por eso tiene un *incremento*, que es la *bus*, por ser esta la sílaba aumentada. La cantidad, que se busca por medio del *incremento*, es la de las sílabas antecedentes á los *incrementos*, que en el citado exemplo son las sílabas *mo*, y *ni*, pues estas son las que resultan breves, ó largas, no por ser ellas *incrementos*, sino por estar antes del *incremento* siguiente, el qual es la causa de la cantidad antecedente. Asi *labor* tiene breve la sílaba *bor*, pero *laboris* la tiene larga por razon del siguiente *incremento is*: al contrario *par* largo es breve en *paris* por razon del siguiente *incremento is*. De modo que el *incremento* siguiente hace mudar muchas veces la cantidad de la sílaba antecedente. Mas aunque la ultima sílaba sea *incremento*; su cantidad no se busca por las reglas del *incremento*, sino por las de la final. Por lo qual  
di-

diremos , que *sermonibus* tiene la *mo* larga por *incremento* , esto es, por causa del *incremento* siguiente , la *ni* breve por lo mismo, y la *bus* breve por final.

\* Asi entiende , y explica el *incremento* Antonio de Nebrixa primer Autor de este tratado (1) aunque otros Prosodistas posteriores lo explican de otro modo lleno de contradicciones , é impropiedades ; pero algunos lo hacen por conformarse con el uso vulgar , y no por entenderlo mal.

\* Por quanto el *incremento* puede ser del singular , y del plural , y muchas veces discrepan en la cantidad ; se trata primero de la cantidad de las vocales antes del *incremento* del singular , y despues de la cantidad de las mismas antes del *incremento* del plural.

DE LA A ANTES DE INCREMENTO  
DEL SINGULAR.

La *a* antes de *incremento* es larga , como *calcar* , *calcaris* ; *vas* , *vasis* ; *veritas* , *veritatis* ; *animal* , *animalis*.

B 2

Pe-

(1) Artis Gram. lib. 5. cap. 2.

Pero es breve en los nombres propios de varones acabados en *al*, y *ar*, como *Ásdru-bal*, *alis*; *Cæsar*, *aris*.

Tambien se abrevia en estos, *anas*, *atis*; *Arar*, *aris*; *baccar*, *aris*; *fax*, *acis*; *ju-bar*, *aris*; *Lar*, *aris*; *mas*, *aris*; *sal*, *alis*; *vas*, *adis*; *daps*, *apis*; *trabs*, *abis*; *par*, *aris*; *compar*, *aris*; *dispar*, *aris*; *impar*, *aris*; *separ*, *aris*; *suppar*, *aris*.

DE LA E ANTES DE INCREMENTO  
DEL SINGULAR.

La *e* antes de *incremento* es breve, como *puer*, *pueri*; *seges*, *segetis*; *vulnus*, *vulneris*.

Mas es larga en *Iber*, *eri*; *Céltiber*, *eri*; *Anio* y *Anien*, *enis*; *fex*, *ecis*; *halec*, o *hallex*, *ecis*; *locuples*, *etis*; *merces*, *edis*; *Nerio*, *enis*; *rex*, *egis*; *seps*, *epis*; *ver*, *eris*; *vervex*, *ecis*; *heres*, *edis*; *coheres*, *edis*; *lex*, *egis*; *exlex*, *egis*; *illex*, *egis*; *quies*, *etis*; *inquies*, *etis*; *requies*, *etis*.

Tambien es larga en los acabados en *en*, que hacen el genitivo en *enis*, como *lien*, *enis*; *ren*, *enis*.



DE LA I ANTES DE INCREMENTO  
DEL SINGULAR.

La *i* antes de *incremento* es breve, como *vir*,  
*iri*; *miles*, *itis*; *carmen*, *inis*.

Se exceptua por larga en *Dis*, *itis*; *glis*,  
*iris*; *lis*, *itis*; *Nesis*, *idis*; *Quiris*, *itis*;  
*Samnis*, *itis*; *vibex*, *icis*; *vires* de *vis*.

Asimismo es larga en los terminados en *ix*,  
como *amatrix*, *icis*; *radix*, *icis*; *felix*, *icis*.  
Pero los siguientes la tienen breve, *calix*,  
*icis*; *coxendix*, *icis*; *filix*, *icis*; *fornix*, *icis*;  
*larix*, *icis*; *natrix*, *icis*; *nix*, *ivis*; *pix*,  
*icis*; *salix*, *icis*; *varix*, *icis*; *vix*, *icis*. Pero  
el nominativo singular de este nombre no se usa.

DE LA O ANTES DE INCREMENTO  
DEL SINGULAR.

La *o* antes de *incremento* es larga, como  
*sermo*, *oris*; *color*, *oris*; *ferox*, *ocis*; *bre-*  
*vior*, *oris*.

Se exceptua por breve i. en *arbor*, y  
*arbo*, *oris*; *bos*, *ovis*; *compos*, *otis*; *impos*,  
*otis*; *lepus*, *oris*; *memor*, *oris*; *immemor*, *oris*;  
*præcox*, *ocis*.

2. En los acabados en *bs* , y *ps* , como *scrobs* , *obis* ; *inops* , *opis*.

3. En los nombres substantivos neutros de la tercera declinacion , como *tempus* , *oris* ; *marmor* , *oris*. Pero *os* , *oris* la tiene larga.

DE LA *Ū* ANTES DE INCREMENTO  
DEL SINGULAR.

La *u* antes de *incremento* es breve , como *satur* , *uri* ; *consul* , *ulis* ; *fulgur* , *uris*.

Pero es larga en *fur* , *uris* ; *trifur* , *uris* ; *frux* , *ugis* ; *lux* , *ucis* ; *Pollux* , *ucis*.

Tambien se alarga en los acabados en *us* , que hacen el genitivo en *udis* , *uris* , *utis* , como *palus* , *udis* ; *mus* , *uris* ; *virtus* , *utis* : menos en *pecus* , *udis* ; *Ligus* , *uris* ; *intercus* , *utis* , que la tienen breve.

DE LA QUANTIDAD DE TODAS LAS  
VOCALES ANTES DE INCREMENTO  
DEL PLURAL.

La *a* , *e* , *o* antes de *incremento* del plural son largas , como *musæ* , *arum* ; *dies* , *orum* ; *domini* , *orum*. La *i* , *u* son breves , como  
ser-

*sermones*, *ibus*; *artus*, *ubus*.

En el plural suele juntarse el *incremento* del singular con el del plural, como se ve en *sermonibus*, *temporibus*, cuyas silabas *mo*, y *po* pertenecen al *incremento* del singular; pero *ni*, y *ri* al del plural.

## REGLA X.

### DEL INCREMENTO DE LOS VERBOS.

Por *incremento* en los verbos se debe entender aquella silaba, o silabas, en que exceden las demas personas, y tiempos a la segunda persona del singular del presente de indicativo activo; y quantas fueren las silabas, que la exceden, tantos *incrementos* habrá. V. g. en *amamus* hay un *incremento*, que es *mus*, por ser esta la silaba, en que excede a *amas*: en *amabamus* hay dos *incrementos*, que son *ba*, *mus*, porque estas son las silabas, en que excede a *amas*: en *amabamini* hay tres, que son *ba*, *mi*, *ni*. Para conocer los *incrementos* del verbo deponente, y comun, se les ha de fingir una voz activa, como *crimino*, *criminas*, para *criminator*, *criminaris*; *adipisco*, *adipiscis*, para *adipiscor*,

*cor*, *adipisceris*. A los verbos, que tienen irregular la segunda persona del presente de indicativo activo, como *fero*, *fers*; *volo*, *vis*, se les ha de fingir regular, como *fero*, *feris*; *volo*, *volis*. En los *incrementos* del verbo tambien se busca la cantidad de la sílaba antecedente al *incremento*, y la cantidad de la final se busca por las reglas de las finales. Por lo qual diremos, que *amabimus* tiene la *ma* larga por *incremento*, esto es, por causa del *incremento* siguiente; la *bi* breve por lo mismo, y la *mus* breve por final. En los verbos no se hace distincion entre el *incremento* del singular, y del plural.

DE LA A ANTES DE INCREMENTO.

La *a* antes de *incremento* es larga, como *amamus*, *moneamus*, *legatis*, *audiatis*.

Mas es breve la sílaba *da* en el verbo *do*, y sus compuestos de la primera conjugacion, como *damus*, *circundamus*, *pessundamus*, *satisdamus*.

DE LA E ANTES DE INCREMENTO.

La *e* antes de *incremento* es larga, como  
ame-

*amemus , monemus , legebam , audiebam.*

Se exceptua por breve 1. en las segundas personas del singular del futuro de indicativo pasivo acabadas en *beris* , y *bere* , como *amaberis* , *amabere* , *moneberis* , *monebere*.

2. En todos los tiempos , que tienen la primera persona en *eram* , *erim* , *ero* , como *amaveram* , *amaverim* , *amavero* , *legeram* , *legerim* , *legero*.

3. En todos los presentes , y preteritos imperfectos activos , y pasivos de la tercera conjugacion terminados en *erem* , *erent* , *eris* , *erent* , como *legerem* , *legerent* , *legeris* , *legerent* ; pero es larga la *e* penultima de las personas acabadas en *reris* , *rerent* , como *legereris* , *legererent*. En *fieri* tambien es breve.

\* La *e* penultima de *convivere* , *fervere* , *fulgere* , y *respondere* , se halla algunas veces breve ; porque antiguamente estos verbos fueron tambien de la tercera conjugacion.

\* En las terceras personas del plural del preterito perfecto de indicativo activo se halla muchas veces breve la *e* penultima de la primera terminacion , como *steterunt* , *expulerunt* , *ingerunt* , *abierunt* , *potuerunt* , *tulerunt* , *dederunt*.

## DE LA I ANTES DE INCREMENTO.

La *i* antes de *incremento* es breve, como *amabimus*, *monēbimus*, *legimus*.

Mas es larga antes del primer *incremento* en los verbos de la quarta conjugacion, como *audimus*, *audite*, *audirem*. Menos en la primera persona del plural del preterito perfecto del indicativo activo, en donde es breve, aunque esté antes del primer *incremento*, como *fúlsimus*, *sénsimus*, *vénimus*.

Es tambien larga en *velimus*, *velitis*, *malimus*, *malitis*, *nolite*, *nolito*, *nolitote*, *nolimus*, *nolitis*, *simus*, *fitis*, y *simus*, *sitis*, con sus compuestos, como *calesimus*, *calesitis*, *possimus*, *possitis*, y los demas.

Las personas del subjuntivo acabadas en *rimus*, *ritis*, la tienen comun, como *egerimus*, *fecerimus*, *videritis*, *dederitis*; aunque lo mas probable es ser breve en el preterito, y larga en el futuro.

## DE LA O Y U ANTES DE INCREMENTO.

La *o* antes de *incremento* es larga, como  
*ama-*

*amatote , monetote , legitote , auditote.*

La *u* es breve , como *sumus , possumus , volumus.*

## REGLA XI.

### DE LAS SILABAS FINALES.

#### A FINAL.

La *a* final es larga , como *ama , erga , interea , tabula* en ablativo.

Es breve en todos los nominativos , acusativos , y vocativos de qualquier número , como *musa , templa , magna , nostra.*

Tambien es breve en *cia , ita , quia , y puta* adverbio.

Es comun en los nombres numerales acabados en *ginta* , como *triginta , quadraginta.*

Algunas veces se halla breve en *contra , frustra , postea , ultra* ; pero lo mejor es alargarla.

#### E FINAL.

La *e* final es breve , como *sermone , iste , legere.*

Pero es larga i. en los ablativos de la quinta declinacion , y en sus compuestos , como

mo *die*, *hodie*, *re*, *quare*, y *fame* antiguamente de esta declinacion.

2. En las segundas personas singulares del presente de imperativo de la segunda conjugacion, como *mone*, *doce*. Aunque en *ca-ve*, *responde*, *salve*, *vide*, se halla tambien breve, porque antiguamente fueron de la tercera conjugacion.

3. En los adverbios salidos de nombres adjetivos de la segunda declinacion, como *maxime*, *pulchre*, *recte*, *valde*, sincopado de *valide*. Menos en *bene*, *male*, *inferne*, *superne*, que la tienen breve.

4. En *ferre*, *ferme*, *ohé*; y en las diccionnes monosilabas, como *e*, *de*, *me*, *ne*. Pero la tienen breve las enclíticas *que*, *ne*, *ve*; y las adiciones *ce*, *te*, *pse*, *pte*, como *isque*, *videsne*, *quidve*, *hicce*, *tute*, *reapse*, *tuopte*.

#### I FINAL.

Una *i final* es larga, como *domini*, *mei*, *amari*.

Es breve en *nisi*, *quasi*, *sicuti*. Es comun en *mihi*, *tibi*, *sibi*, *cui* disilabo, *ibi*, *ubi*, con los compuestos de los tres últimos, como *alicui*, *alibi*, *sicubi*, y otros semejantes.

Los



\* Los Poetas antiguos solian quitar la *s* á las dicciones acabadas en *is* breve, quando seguia otra diction comenzada por consonante, y dexaban breve la *i*, como *fide-  
li' suavis*; *laterali' dolor*.

O FINAL.

La *o final* es comun, como *sermo*, *ambo*, *facio*, *ergo* conjuncion racional.

Es breve en *ego*, *scio*, *nescio*, *cedo* en la significacion de *di*, ó *da*.

Es larga 1. en las dicciones monosílabas, como *o*, *flo*, *pro*.

2. En los dativos, y ablativos, como *templo*, *bono*, *meo*. Mas en los gerundios es comun, como *vigilando*, *medicando*.

3. En los adverbios, y conjunciones derivadas de nombres, y pronombres, como *ergo* por *causa*, *merito*, *falso*, *tanto*, *eo*, *adeo*, *ideo*, *quo*.

Pero es breve en *cito*, *imo*, *modo*, *dummodo*, *solummodo*, *postmodo*, *quomodo*, *tantummodo*. Es comun en *crebro*, *illico*, *mutuo*, *omnino*, *profecto*, *sedulo*, *sero*, *vero*; aunque las mas veces se alarga.

## U FINAL.

La *u* final es larga , como *sensu* , *genu* , *tu*.

En las dicciones antiguas *indu* por *in* , *nu* por *non* es breve.

\* A las dicciones acabadas en *us* breve solian los antiguos Poetas quitar la *s* , quando seguia otra consonante , y dexaban breve la *u* , como *ultu' peccatum* ; *falcibu' ramos*.

## FINAL EN AS.

La final en *as* es larga , como *musas* , *dignitas* , *laudas*.

Es breve en *anas* , el ánade.

## FINAL EN ES.

La final en *es* es larga , como *sermones* , *dies* , *audies*.

Es breve en *penes* , y *es* de *sum* , con sus compuestos *abes* , *ades* , *potes* , y todos los otros.

Tambien es breve en los singulares de los nombres de la tercera declinacion , que tie-

tienen *e*, ó *i* breve antes del incremento, como *hebes*, *etis*; *teres*, *etis*; *miles*, *itis*; *comes*, *itis*.

Pero de estos la tienen larga *abies*, *aries*, *Ceres*, *paries*, *pes*, con sus compuestos *bipes*, *tripes*, *quadrupes*, y los demas.

### FINAL EN IS.

La final en *is* es breve, como *turris*, *tristis*, *legis*.

Se exceptua por larga *i*. en los nominativos, y vocativos de *Dis*, *glis*, *Quiris*, *Samnis*, *vis*.

2. En todos los casos del plural, como *viris*, *bonis*, *doctis*, *omnis* por *omnes*, *urbis* por *urbes*, *civis* por *cives*, y otros acusativos antiguos semejantes á estos, contraidos de *omneis*, *urbeis*, *civeis*.

3. En las segundas personas singulares del presente de indicativo activo de la quarta conjugacion, como *audis*, *sentis*, *is* de *eo*; y sus compuestos, como *abis*, *peris*, *præteris* con otros.

4. En *fis*, *sis*, *vis*, *velis*, con los compuestos de todos estos, como *tépefis*, *prosis*,

*sis*, *quovis*, *quamvis*, *maris*, *malis*, *nolis*.

5. En los adverbios *foris*, y *gratis*.

#### FINAL EN OS.

La *final* en *os* es larga, como *dominos*, *flos*, *nostros*.

Pero es breve en *compos*, *impos*, *os*, *osis*, y en su compuesto *exos*.

#### FINAL EN US.

La *final* en *us* es breve, como *tempus*, *legimus*, *penitus*.

Es larga en el genitivo del singular, nominativo, acusativo, y vocativo del plural en los nombres de la quarta declinacion, como *sensus*, *fructus*, *domus*.

Tambien es larga en los singulares de los nombres, que tienen el genitivo en *udis*, *uris*, *utis*, *uis*, como *palus*, *udis*; *incus*, *udis*; *tellus*, *uris*; *jus*, *uris*; *virtus*, *utis*; *juventus*, *utis*; *sus*, *uis*; *grus*, *uis*. Se exceptúan *pecus*, *udis*; *Ligus*, *uris*; *intercus*, *utis*, que la tienen breve.

## FINAL EN B, D, L, M, T.

La final en *b, d, l, m, t*, es breve, como *ab, sub, ad, apud, mel, animal, dum, militum, caput, monet.*

De las dicciones acabadas en *l* se alargan *sal, sol, nil* contraida de *nihil* breve.

## FINAL EN C.

La final en *c* es larga, como *lac, halec, sic, istoc, duc.*

Mas es breve en *nec, donec.* Es comun en *fac, hic* pronombre, *hoc* nominativo, y acusativo.

## FINAL EN N.

La final en *n* es larga, como *en, quin, non.*

Se exceptua por breve 1. en los nombres, que tienen el genitivo en *inis* con la penúltima breve, como *pecten, inis; túbisen, inis; flumen, inis; crimen, inis.*

2. En *an, in, tamen*, con los compuestos de todos estos, como *forsan, forsitan,*  
C
dein,

*dein*, *exin*, *proin*, *attamen*, *veruntamen*.

3. En las dicciones acabadas en *n* por la figura *apócope*, como *audin'* por *audisne*, *viden'* por *videsne*, *egon'* por *egone*.

#### FINAL EN R.

La *final* en *r* es breve, como *jubar*, *fer*, *vir*, *legor*, *fulgur*.

Pero se alarga en *cur*, *far*, *fur*, *trifur*, *hir*, *Lar*, *Nar*, *ver*, *par*, con sus compuestos *compar*, *dispar*, *impar*, *separ*, *suppar*; *Iber*, mas su compuesto *Celiber* la tiene comun.

#### REGLA XII.

##### DE LA ANALOGIA.

*Analogia* es la proporcion, y similitud de unas silabas con otras, por medio de la qual se conoce la cantidad de unas silabas por la de otras semejantes. V. g. se sabe, que *amabilis*, y *periculum* tienen breve la penúltima; pues tambien la tendrán *laudabilis*, *terribilis*, *vincibilis*, *sensibilis*, *miraculum*, *latibulum*, *spectaculum*, *amiculum*, y otros acaba-

bados en *bilis*, y *ulum*. Se sabe, que *formosus*, y *loquela* tienen larga la penúltima; pues así la tendrán *studiosus*, *fastidiosus*, *speciosus*, *clamosus*, *medela*, *clientela*, *querela*, *tutela*, y los demas en *osus*, y en *ela*. Todas las reglas de la Prosodia, especialmente las generales, se reducen á la *analogia*; porque en todas tiene lugar la proporcion, y similitud de unas sílabas, y dicciones con otras.

### REGLA XIII.

#### DEL EJEMPLO.

*Ejemplo* es la autoridad de algun buen Poeta, por la qual se conoce la cantidad de alguna sílaba por otra parte desconocida. Así por este verso de Virgilio Eclog. 10. *Extremum hunc, Arethusa, mihi concede laborem*, se conoce, que *extremus* tiene larga la penúltima sílaba, *Arethusa* tiene las dos primeras breves, y la penúltima larga, *concedo* tiene la penúltima larga, y *labor*, *oris* la tiene breve.

## DE LA ÚLTIMA SILABA DEL VERSO.

La última sílaba de todo verso se tiene por comun ; de manera que sin cuidarse el Poeta de su cantidad , puede darle la que necesita para su verso.

## R E G L A S

## PARA LA QUANTIDAD

## DE LOS NOMBRES GRIEGOS

## Y GRECO-LATINOS,

## DE QUE USAN LOS POETAS LATINOS.

De las siete vocales , que tienen los Griegos , la *épsilon* , y *ómicron* son siempre breves , si no lo impide la posicion , como en *epos*. La *eta* , y *ómega* son siempre largas , como en *heros*. La *alpha* , *iota* , *ypsilon* son varias , esto es , en unas dicciones breves , y en otras largas.



## REGLA I.

## DE LA VOCAL ANTES DE VOCAL.

La *vocal antes de vocal* tiene tanta variedad, que no se puede reducir á reglas ciertas. Mas quando es alguna de las que tienen determinada cantidad, se puede saber la suya, recurriendo á los Autores, y Dictionarios Griegos, y viendo con qué letra se escribe. La mayor dificultad consiste en saber la cantidad de las otras vocales varias; porque en estas no la manifiesta su figura, como en las otras. Sin embargo se darán aquí algunas reglas para la cantidad de las vocales varias, para que se pueda conocer de algun modo la de las dicciones mas usadas en los Poetas Latinos.

*A* antes de *vocal* es breve, como *Nausicaa*, *Pasiphæe*, *Caicus*, *Chaos*, *Danaus*.

Se exceptua por larga en *dier*, *Acháicus*, *Alcmaon*, *Amithaon*, *Aones*, *Amphiraus*, *Chaon*, *Chaonia*, *Didymaon*, *Laosoon*, *Laodamia*, *Laodicæa*, *Laomedon*, *Lysaon*, *Læertes*, *Machaon*, *Nais*, *Lais*,  
*Thais*,

*Thais*, *Ptolemais*, *Menelaus*, y otros acabados en *laus*.

*I* antes de vocal es breve, como *Priápus*, *Asterie*, *Diomédes*, *Tyrinthius*.

Pero es larga en *Amphion*, *Arion*, *Chius*, *Dius*, *Echion*, *Iápetus*, *Ixion*, *Hyperion*, *Ophion*, *Orion*, *Pandion*, *Iasis*, *Iasius*, *Iasion*, *Ionius*. En estos tres últimos se habla de la primera *i*.

Es comun la primera en *Píeros*, *Pievius*, *Piérides*.

*Y* antes de vocal es breve, como *Hya-cinthus*, *Alcyon*.

Mas se alarga en *Cyance*, *Cyaneæ*, *arum*, *Cyaneus*, *Enyo*, *Myops*, *Thyas*. *Geryon* la tiene comun.

## REGLA II.

### DEL DIFTONGO.

**E**l diftongo es largo, como *Maia*, *Deiopia*, *Autómedon*, *Eurótas*, *Troia*, *Harpypia*.

Los Poetas Latinos algunas veces disuelven el diftongo *ei*, formando de él dos sílabas, la primera larga, y la segunda breve,

ve , quando se le sigue alguna vocal , como *Elegëia* , *Cytherëia* , *Plëias* , *Priamëius* , *Cybelëius* , *Semelëius* .

Otras veces al *diftongo ei* le quitan una letra , y dexan la otra larga ; de donde proviene alargarse la vocal antes de vocal en muchos nombres acabados en *eus* , *ea* , *eum* ; *ius* , *ia* , *ium* , substantivos , y adjetivos , como *Alpheus* , *Lyceus* , *Peneus* ; *Achilleus* , *a* , *um* ; *Giganteus* , *a* , *um* ; *Laomedonteus* , *a* , *um* ; *Simonideus* , *a* , *um* ; *Amalthea* , *Calliopea* , *Cytherea* , *Galatea* , *Medea* , *Penthesilea* ; *Mausoleum* , *Museum* , *Odeum* , *Pallanteum* ; *Arius* , *Bacchius* , *Darius* , *Sperchius* ; *Alexandria* , *Elegia* , *Epiphania* , *Iphigenia* , *Thalia* ; *Bravium* , *Nosocomium* , *Xenodochium* . Lo mismo sucede en otros terminados de otra manera , como *Clio* , *Spio* , *Augias* , *Aeneas* .

Al *diftongo ou* le quitan la *o* , y dexan la *u* larga , como *Aristobulus* , *Thrasybulus* , *Arcturus* , *Palinurus* , *Arethusa* , *Medusa* . De este modo alargan otras muchas vocales en nombres Greco-Latinos por razon del *diftongo* , que tienen en la Lengua Griega , aunque Latinizados no lo tengan .

## REGLA III.

## DE LA POSICION.

La *posicion* vale tambien en los nombres Griegos, como en los Latinos. Pero en los Griegos ademas de la *l*, y *r* son tambien liquidas *m*, y *n* despues de las mudas. Por lo qual quando una silaba de suyo breve se halla antes de una letra muda, y alguna de las liquidas *l*, *m*, *n*, *r*, siendo las dos de la vocal siguiente; será breve en prosa, y comun en verso, como *Atlas*, *Cyclops*, *Tecmessa*, *Patroclus*, *Cygnus*, *Progne*.

## REGLA IV.

## DE LOS NOMBRES PATRONÍMICOS.

Los nombres patronímicos acabados en *ades* y en *ides* tienen breve la penúltima, como *Æneades*, *Anchisiades*, *Læertiades*, *Æasides*, *Phillyrides*, *Priamides*.

Pero es larga en los acabados en *ides*, que se derivan de nombres terminados en *us*, como *Atrides* de *Atreus*, *Pelides* de *Peleus*, *Tyðides* de *Tydeus*.

Tam-

Tambien es larga en los terminados en *éne*, y *one*, como *Neptunine*, *Nerine*, *Acrisione*, *Icarione*.

REGLA V.

DE LA COMPOSICION.

La diction *compuesta* conserva la cantidad de su simple, como *catalogus*, que las tiene todas breves como sus simples.

Quando la parte primera de la diction acaba en vocal, ordinariamente es breve, compóngase de preposicion, ó de nombre, como *anathema*, *pentameter*, *archetypus*, *amphitheatrum*, *architecton*, *prologus*, *bibliotheca*, *Philosophus*, *Theologus*, *Trojigena*.

REGLA VI.

DEL INCREMENTO DE LOS NOMBRES,

A ANTES DE INCREMENTO.

A antes del *incremento* es breve en los nombres, que tienen el genitivo en *adis*, vel *ados*; *atis*, vel *atos*; como *Arca*, *adis*, vel *ados*; *lampas*, *adis*, vel *ados*; *Pallas*,  
*adis*,

*adis*, vel *ados*; *epigramma*, *atis*, vel *atos*; *poema*, *atis*, vel *atos*; *stemma*, *atis*, vel *atos*; y en estos dos *Arabs*, *abis*, vel *abos*; *nectar*, *aris*, vel *aros*.

Tambien es breve en muchos acabados en *ax*, como *abax*, *acis*, vel *acos*; *climax*, *acis*, vel *acos*; *colax*, *acis*, vel *acos*; *dropax*, *acis*, vel *acos*; *panax*, *acis*, vel *acos*; *smilax*, *acis*, vel *acos*; y otros semejantes á estos. Pero es larga en *Pheax*, *acis*, vel *acos*; *thorax*, *acis*, vel *acos*; *Thrax*, *acis*, vel *acos*; y comun en *Syphax*, *acis*, vel *acos*.

Finalmente es larga en los terminados en *an*, como *Pan*, *anis*, vel *anos*; *Titan*, *anis*, vel *anos*; *Pæan*, *anis*, vel *anos*.

### E ANTES DE INCREMENTO.

*Æ* antes del incremento es larga, como *siren*, *enis*, vel *enos*; *lichen*, *enis*, vel *enos*; *lebes*, *etis*, vel *etos*; *tapes*, *etis*, vel *etos*; *character*, *eris*, vel *eros*; *crater*, *eris*, vel *eros*; porque en todos los dichos es *eta*. Pero es breve en *æter*, *eris*, vel *eros*; *æther*, *eris*, vel *eros*; por ser *épsilon*. Tambien es larga

en

en los Hebreos en *el*, que los Griegos escriben con *eta*, como *Daniel*, *elis*, vel *elos*; *Gabriel*, *elis*, vel *elos*.

I, É Y ANTES DE INCREMENTO.

*Il*, é y antes del *incremento* es breve, como *Amaryllis*, *idis*, vel *idos*; *chlamys*, *ydis*, vel *ydos*; *Cilix*, *icis*, vel *icos*; *calyx*, *ycis*, vel *ycos*.

Pero se alarga en *gryps*, *yphis*, vel *yphos*; *socyx*, *ygis*, vel *ygos*; *mastix*, *igis*, vel *igos*; *Phoenix*, *icis*, vel *icos*; *spadix*, *icis*, vel *icos*; *bombyx*, *ycis*, vel *ycos*; *Ceyx*, *ycis*, vel *ycos*.

Es comun en *Bebryx*, *ycis*, vel *ycos*; *sandyx*, *ycis*, vel *ycos*.

Tambien se alarga en los que hacen el genitivo en *inis*, vel *inos*, *ynis*, vel *ynos*, como *Delphin*, *inis*, vel *inos*; *Phorcyn*, *ynis*, vel *ynos*. Asi *Eleusin*, *Gortyn*, *Sálamín*, *Trachyn*, todos los quales acaban tambien el nominativo en *is*, ó *ys*, como *Delphis*, *Phorcys*, *Eleusis*, *Gortys*, *Sálamis*, *Trachys*, y tienen el mismo genitivo, que se ha dicho.

## O ANTES DE INCREMENTO.

O antes del *incremento* es breve en los nombres, que tienen el genitivo en *odis*, vel *odos*, *oris*, vel *oros*, como *Œdipus*, *odis*, vel *odos*; *tripus*, *odis*, vel *odos*; *Hector*, *oris*, vel *oros*; *Castor*, *oris*, vel *oros*.

Pero es larga en los que tienen el genitivo en *ois*, vel *oos*, *ois*, vel *otos*, como *Heros*, *ois*, vel *oos*; *Minos*, *ois*, vel *oos*; *monóceros*, *ois*, vel *otos*; *rhinóceros*, *ois*, vel *otos*.

De los que hacen el genitivo en *onis*, vel *onos*, *opis*, vel *opos*, unos la abrevian, como *Amazon*, *onis*, vel *onos*; *Canon*, *onis*, vel *onos*; *Dolops*, *opis*, vel *opos*; *Æthiops*, *opis*, vel *opos*: otros la alargan, como *Cálydon*, *onis*, vel *onos*; *Lacon*, *onis*, vel *onos*; *Cyclops*, *opis*, vel *opos*; *hydrops*, *opis*, vel *opos*.

Los que terminan el genitivo de otro modo la tienen breve, como *Állobrox*, *ogis*, vel *ogos*; *Cáppadox*, *ocis*, vel *acos*.

Esta varía cantidad proviene de tener unos nombres *ómicron*, y otros *ómega*. Y  
por



por quanto algunos pocos nombres se escriben ya con ómicron , ya con ómega , tienen tambien comun la cantidad de la o , como sucede en *Ægeon* , *onis* , vel *onos* ; *Briton* , *onis* , vel *onos* ; *Orion* , *onis* , vel *onos* .

\* En los nombres Griegos , y Greco-Latinos no hay incremento del plural ; y quando parece haberlo , es Latino , como la *i* de *lampadibus* .

## REGLA VII.

### DE LAS SILABAS FINALES.

#### A FINAL.

La *a* final es breve en los nominativos, acusativos, y vocativos, como *symphonia* , *poema* , *Orphea* , *Phyllida* , *Atrida* , *Oresta* , *epigrammata* .

Mas es larga en los vocativos del singular derivados de nominativos en *as* , como *Ænea* , *Calcha* , *Lycida* : y en todos los ablativos del singular , por ser casos Latinos , y no Griegos .

## E FINAL.

La *e* final por ser *eta*, es larga en todos los casos, como *Calliope*, *Anchise*, *cete*, *mele*, *Tempe*.

## I, É Y FINAL.

La *i* final es breve en los dativos, y vocativos del singular, como *Amaryllidi*, *Daphnidi*, *Phyllidi*, *Amarylli*, *Daphni*, *Phylli*.

Pero es larga en los mismos dativos dichos usados como Latinos; y tambien en los genitivos, como *Orphei*, *Deli*, *Ilii*.

La *y* es breve, como en los vocativos del singular *Tiphy*, *Capy*, *chely*; y en el neutro *moly*.

## O FINAL.

La *o* final por ser *ómega*, es larga, como *Calypso*, *Dido*, *Orptheo*, *Ilio*.

## U FINAL.

La *u* final es larga, por ser contraccion del diftongo *oy*, ú *ou*, como *Iesu*, *Panthu*.

## FINAL EN AS.

Los nombres acabados en *as* son largos, como *Æneas*, *Calchas*, *Menalcas*.

Pero son breves todos los casos en *as* singulares, y plurales de nombres de la tercera declinacion, que tienen el genitivo en *adis*, vel *ados*, como *Arcas*, *lampas*; *Árcadas*, *lámpadas*: y tambien los demas acusativos plurales de la misma declinacion, como *delphínas*, *herôas*, *adamantas*.

## FINAL EN ES.

Los acabados en *es*, por escribirse con *eta*, son largos, como *Anchises*, *Tydides*, *Penélopes*, *magnes*.

Mas son breves los nominativos, y vocativos del plural de nombres de la tercera declinacion, como *Árcades*, *Titânes*, *Troes*; y los nombres neutros, como *caccêthes*, *hippômanes*, *pánaces*; porque todos los dichos se escriben con *épsilon*.

## FINAL EN IS, É YS.

Los acabados en *is*, é *ys* son breves, como

mo *Daphnis*, *Paris*, *Capys*, *Tiphys*.

Se exceptúan por largos los que tienen el genitivo en *inis*, vel *inos*; *entis*, vel *entos*, como *Eleusis*, *inis*; vel *inos*; *Salamis*, *inis*, vel *inos*; *Pyrois*, *entis*, vel *entos*; *Simois*, *entis*, vel *entos*.

#### FINAL EN OS.

Los acabados en *os* con *ómicron* son breves, quales son los nominativos de la segunda declinacion, como *Delos*, *Paphos*; los genitivos, como *Orpheos*, *Tereos*; los neutros, como *chaos*, *melos*; y los genitivos de la tercera declinacion, como *lampadós*, *thorácos*.

Mas son largos los escritos con *ómega*, quales son algunos nominativos, y vocativos de la segunda declinacion, como *Athos*, *Androgeos*; con los nominativos, y vocativos de la tercera, como *heros*, *rhinóceros*.

#### FINAL EN US.

Los acabados en *us* derivados de nombres en *os* son breves, como *hymnus*, *methodus*. Los derivados de nombres en *oys*, ú *ous* son lar-

largos, como los nominativos *Amathus*, *Panthus*, *Jesus*; y los genitivos *Clius*, *Didus*, *Mantus*, &c. Pero los compuestos de *pous*, ó *pous*, como *pólypus*, *tripus*, tienen la final comun.

FINAL EN N.

Los terminados en *n* son largos, como los nominativos *Titan*, *Hymen*, *Sálatin*, *Phorcyn*, *Pygmalion*; los acusativos *Ænéan*, *Anchúsen*, *Calliopen*; y los genitivos del plural *Árcadon*, *Poemáton*, *Tritónon*.

Se exceptúan por breves los acusativos en *an*, *in*, *on*, *yn* derivados de nominativos breves, como *Maian*, *Alexin*, *Delon*, *Ityn*. También los nominativos, acusativos, y vocativos singulares de nombres neutros de la segunda declinacion, como *Ilion*, *Pelion*, *Idólon*. Finalmente los dativos, y ablativos Griegos del plural en *sin*, como *Árcasin*, *Dryasin*, *Heróisin*, por *Arcadibus*, *Dryadibus*, *Heroibus*, ó *Heroidibus*.

FINAL EN R.

Los acabados en *r* son breves, como *nec-*  
D
*tar,*

*tar*, *martyr*, *rhetor*.

Son largos los en *er*, que tienen el genitivo en *eris*, vel *eros*, como *aër*, *æther*, *cräter*, por escribirse con *eta*.

## REGLA

### PARA LA CANTIDAD DE LOS NOMBRES HEBREOS.

La cantidad de los nombres Hebreos tambien se puede conocer muchas veces por las letras, con que los escribian los Griegos. Así se sabe, que *Jechónias* tiene la *e* y *o* breves, porque los Griegos lo escribian con *épsilon*, y *ómicron*: al contrario *Joannes* tiene largas la *o* y *e*, porque lo escribian con *ómega*, y *eta*. Las demas vocales de cantidad indeterminada, que son *a*, *i*, *y*, *u*, pueden tenerse por comunes; porque ademas de ser incierta su cantidad, los mismos Poetas Christianos unas veces abrevian, y otras alargan unas mismas sílabas. Sin embargo la cantidad de dichas sílabas se ha de conformar con la de las dicciones Latinas, y Griegas, en quanto se pueda; y tambien

bien se debe atender al uso de los eruditos.

Pero si tales nombres se usan Latinizados, declinándolos á la Latina; entónces á las sílabas Latinizadas se les dará la cantidad, que enseñan las reglas de la Prosodia Latina. V. g. si *Adam*, *Daniel*, *David*, *Jacob*, &c. se declinan *Adamus*, *Adami*; *Daniel*, *Danielis*; *David*, *Davidis*; *Jacobus*, *Jacobi*, &c. se les dará á sus finales la cantidad, que les corresponda segun las reglas Latinas. Lo mismo se ha de hacer en los nombres de otras lenguas peregrinas, como son los Caldeos, Egipcios, Arábigos, Españoles, y otros.

#### ADVERTENCIA.

\* Aquí conviene advertir, que las dicciones semejantes en la escritura, y diferentes en la significacion, de ordinario tienen diferente cantidad en alguna sílaba, como se ve en las siguientes.

*Acer*, *eris*, el árbol acebo, abrevia la primera; y *acer*, *acris*, *acre*, cosa agria, la alarga.

*Colo*, *is*, cultivar, tiene la primera breve; y *colo*, *as*, colar, la tiene larga. Así

se distinguen sus compuestos *récolo*, *is*, y *recôlo*, *as*.

*Dico*, *as*, dedicar, tiene la primera breve; y *dico*, *is*, decir, la tiene larga. Así se diferencian los compuestos de ambos *áb-dico*, y *abdíco*, *índico*, é *indíco*, *práedico*, y *prædíco*.

*Éduco*, *as*, educar, tiene la penúltima breve; y *edúco*, *is*, sacar fuera, la tiene larga.

*Éxcido*, *íncido*, caer, tienen la penúltima breve; y *excído*, *incído*, cortar, la tienen larga.

*Labor* nombre abrevia la primera; y *labor* verbo la alarga.

*Lego*, *is*, leer, tiene la primera breve; y *lego*, *as*, enviar embaxador, la tiene larga. Así se diferencia *rélego*, *is*; y *relêgo*, *as*.

*Latus*, *eris*, el lado, abrevia la primera; y *latus*, *a*, *um*, cosa ancha, ó cosa llevada, la alarga.

*Malus*, cosa mala, abrevia la primera; y *malus*, el manzano, ó el mastil, la alarga. Así también *malum*, el mal, la abrevia; y *malum*, la manzana, la alarga.

*Misere* adverbio abrevia la primera, y



segunda sílaba , y alarga la final ; pero *miserere* , pretérito perfecto de indicativo de *mittere* alarga la primera , y segunda sílaba , y abrevia la final.

*Oblitus* participio de pretérito de *oblino* abrevia la penúltima ; y *oblitus* participio de pretérito de *obliviscor* la alarga.

*Occido* , caer , ó morir , tiene la penúltima breve ; y *occido* , matar , la tiene larga.

*Pátere* imperativo de *patior* abrevia las tres sílabas ; y *patere* infinitivo de *pateo* alarga la penúltima , y abrevia las demas.

*Populus* , el pueblo , abrevia la primera ; y *populus* , el álamo blanco , la alarga.

*Pórrigo* , *is* , dar , tiene la penúltima breve ; y *porrigo* , *inis* , la caspa , la tiene larga.

*Récido* , volver á caer , tiene la penúltima breve ; y *recido* , volver á cortar , la tiene larga.

*Sinus* , el seno , abrevia la primera ; y *sinus* , cierto vaso grande , la alarga.

*Solum* , el suelo , abrevia la penúltima ; y *solum* , solamente , la alarga.

De este modo se distinguen otras muchísimas dicciones , lo que se aprenderá de la



la Prosodia , del *Gradus ad Parnassum* , y de los Poetas.

## DEL ACENTO.

*Acento* es aquel tono de voz alto , ó baxo, ó compuesto de ambos , que se hace en la pronunciacion de cada silaba : de modo que no se puede pronunciar ninguna silaba sin algun *Acento*. Es de tres maneras , *Agudo*, *Grave* , y *Circunflexo* , cuyas notas en la escritura son estas (´) (˘) (ˆ).

*Acento Agudo* es aquel tono de voz , con que se eleva la silaba , quando se pronuncia. Este solamente puede estar en la última silaba , si la diction tiene una sola , como *árs* ; en la penúltima , como *sermónes*; y en la antepenúltima , como *sermónibus*.

*Acento Grave* es aquel tono de voz , con que se baxa la silaba , al pronunciarse. Este siempre está en todas las silabas de la diction , menos en una , que necesariamente debe tener el *Agudo* , ó *Circunflexo*. Por lo qual ya no es menester otra regla , para señalar su lugar ; pues estará en la silaba , que no tuviere otro.

*Acen-*

*Acento Circunflexo* es aquel tono de voz compuesto del *Agudo* y *Grave*, con que se eleva la sílaba al principio de su pronunciacion, y se baxa al fin. Este solamente puede estar en la última sílaba, si la diction no tiene mas de una, como *môs*, y en la penúltima, como *môris*; pero dichas sílabas necesariamente han de ser largas por su naturaleza, esto es, no lo han de ser por posicion. Los antiguos por quanto gastaban dos tiempos en la sílaba larga, como si pronunciasen dos vocales en ella; facilmente podian elevar la sílaba al principio de su pronunciacion, y baxarla al fin. Así pronuncian *môs*, como si fuera *môôs*, y este era el tono del *Acento Circunflexo*. Mas nosotros como ahora no gastamos en la sílaba larga los dos tiempos de los antiguos; tampoco podemos hacer el tono del *Acento Circunflexo*, y lo confundimos con el *Agudo*, haciéndolo del mismo modo que este, debiendo ser muy diferente. Por lo qual de los tres tonos, que puede hacer la voz humana, y que hacian los antiguos en la pronunciacion de las sílabas, hemos perdido el tercero.

La diction monosílaba larga por su natu-

tu-

turalaleza , esto es , que no lo sea por posicion , tiene *Acento Circunflexo* , como *flòs* , *mé* , *á*. Todas las demas lo tienen *Agudo* , como *pér* , *méns* , *néx*.

La diction disílaba tiene *Acento Circunflexo* en la penúltima , si esta es larga por su naturaleza , y se le sigue una sílaba breve , como *máter* , *vòce* , *clámat*. En las demas ocasiones lo tiene *Agudo* , como *Déus* , *régñans* , *pótenis* , *jústus*.

La diction polisílaba tiene *Acento Circunflexo* en la penúltima , si esta es larga por su naturaleza , y se le sigue una sílaba breve , como *Hispáñus* , *virtúte* , *superávit*. Mas si la penúltima es larga por posicion , ó siéndolo por su naturaleza , se le sigue tambien otra larga , lo tiene *Agudo* , como *adolescéntis* , *generósi* , *virtútes* , *laudántur*. Pero si la penúltima sílaba es breve , el *Agudo* pasa á la antepenúltima , como *Dóminus* , *Omnípotens* , *homínibus* , *cónsulit*.

\* Quando las conjunciones enclíticas *que* , *ne* , *ve* , se juntan con otra diction ; el *Acento Agudo* , que les correspondia , se pone en la sílaba antecedente , tenga la cantidad , que tuviere , como *limináque* , *laurúsque* , *tantá-*

*táne , túne , illé-ve , quíd-ve.* Así lo enseñan muchos , y eruditos Gramáticos antiguos ; y en estos tiempos lo practican algunos. Pero otros solamente ponen dicho *Acento* , quando es larga la sílaba antecedente á las conjunciones enclíticas , como *laurúsque , túne , illúd-ve* ; y siendo breve , lo ponen en la otra sílaba antecedente , si la hay , como *limínaque , tántane , ille-ve.* De modo que usan del *Acento* en tales dicciones , como si la conjuncion enclítica , y la dición antecedente compusieran una sola dición ; y en efecto los antiguos llegaron á tenerlas por una sola , como consta de Servio , que sobre aquel verso de Virg. lib. 3. de la Eneida :

*Liminaque , laurusque Dei &c.*

dice : *Vel particula que , quæ sui substantiam non habet , membrum putatur superioris orationis : unde liminaque una erit dictio.* Finalmente otros pronuncian tales dicciones , separando las conjunciones , y dando á cada parte su *Acento* , como *límina qué , láurus qué , tánta né , tú né , ille vé , quíd vé.* Pero esta pronunciacion es la peor de las tres dichas.

\* Omitimos aquí todas las demas excepciones.

ciones , que suelen ponerse contra las reglas precedentes. Porque ademas de ser contrarias á la doctrina de Nigidio (1) , Quintiliano (2) , Capela (3) , y otros varones antiguos , y eruditos ; no todos los demas Gramáticos las admiten ; sino que unos las pasan por alto , y otros las impugnan. Ni estan en uso en estos tiempos , como lo estuvieron en otros , y por eso entónces se observaban tales excepciones.

\* Mas aunque los *Acentos* siempre se deben hacer en la pronunciacion de las dicciones ; con todo no siempre deben ponerse sus notas en la escritura. Porque ademas de ser contra el uso , se haria mas dificil , pesada , y expuesta á errores. Solamente convendrá ponerlas para mayor facilidad de la lectura en quatro ocasiones : la 1. quando se quiere distinguir una dccion de otra semejante en la escritura , pero diferente en la pronunciacion , y significacion , como *lépores* liebres , *lepóres* donayres , *óblitus* untado , *oblítus* olvidado , *índico* manifestar , *indíco* intimar , *óccido* caer , *occído* matar , *rélego* leer  
otra

(1) Apud Gell. lib. 13. cap. 24. (2) Lib. 1. , cap. 5.

(3) Lib. 3. de *Fastig.*

otra vez, *relêgo* desterrar. 2. En aquellas dicciones, de cuya pronunciacion se puede dudar, por no ser del uso quotidiano, como *rubrica*, *petórritum*, *opíparus*, *áutumo*, *irrito*, *néutiquam*. 3. En dicciones Griegas, y Greco-Latinas de pronunciacion desconocida para muchos, como *Aríon*, *Neríns*, *Pelídes*, *ephêbus*, *dictámum*, *idólum*. 4. Quando la ley del metro hace mudar el *Acento* de la prosa, como *latébra*, *lugúbris*, *íllius*, *ímperí*, *Pómpili*.

\* Sin embargo de lo dicho, muchos usan de las notas del *Acento Grave* puestas en la última sílaba, para distinguir las partes de la oracion indeclinables de las declinables, como *circùm*, *ponè*, *adversùs*, *quò*, *rectè*, *verò*, *licèt*, &c. Tambien usan de la nota del *Circumflexo* en quatro ocasiones: la 1. para distinguir algunos casos de otros, como *musá*, *eádem*, *utráque*, *quí*, ablativos; *sensús* genitivo del singular, nominativo, acusativo, y vocativo del plural: 2. para denotar la síncopa, como *virúm* por *virorum*, *norúnt* por *noverunt*, *amásse* por *amavisse*: 3. para indicar la apócope, como *ingení* por *ingenií*, *peculí* por *peculii*: 4. para significar

car la crasis , ó contraccion , como *mê* por *mihî* , *quîs* por *quibus*. Mas como en estas ocasiones no se pronuncia el *Acento* anotado, sino el que le corresponde á la sílaba segun las reglas dadas antes ; dichas señales se llaman mejor *Notas distintivas*.

DEL ACENTO EN DICCIONES GRIEGAS,  
Y GRECO-LATINAS.

Aunque la Lengua Griega tiene el mismo número , y pronunciacion de *Acentos* que la Latina ; sia embargo sigue otras reglas en quanto á las sílabas , en que los pone , y en quanto al *Acento* , que han de tener. Son varias las opiniones de los Prosodistas en orden al *Acento* , que se ha de pronunciar en las dicciones Griegas , y Greco-Latinas , de que usan los Autores Latinos ; pero la mas comun , y conforme á razon es la siguiente.

Las dicciones totalmente Griegas , esto es , que tienen la declinacion , y significacion Griega , aunque esten escritas con letras Latinas , se pronuncian con el *Acento* Griego puesto en la misma sílaba , en que lo ponen los Griegos. Así *Hyácinthos* , *Ti- tá-*



*táressos* nominativos, *Achérontà*, *Gíganta* acusativos, tendrán el *Acento Agudo* en la antepenúltima; *epigrammáton*, *poemáton* genitivos del plural lo tendrán en la penúltima; *Georgicôn*, *Rheticôn* tambien genitivos del plural tendrán el *Circunflexo* en la última.

Las dicciones Greco-Latinas, que son las Griegas acomodadas á la declinacion Latina, se pronuncian con el *Acento Latino* en la sílaba correspondiente segun reglas Latinas. Así *Hyacínthus*, *Titaréssus*, *Acheróntem*, *Gigántem*, tendrán el *Acento Agudo* en la penúltima; *epigrámmatum*, *poématum*, lo tendrán en la antepenúltima; *Georgicôrum*, *Rheticôrum*, tendrán el *Circunflexo* en la penúltima.

En los casos comunes á la declinacion Griega, y Latina podrá usarse del *Acento Griego*, y Latino. Por lo qual estas dicciones *Philosophia*, *Theologia*, *Astronomia*, *Geometria*, *Geographia*, *homilia*, *academia*, *harmonia*, *monarchia*, *melancholia*, *phantasia*, *sophia*, *symphonia*, *idea*, y otras semejantes, se pueden pronunciar con el *Acento Agudo* en la penúltima sílaba segun reglas Gri-

Griegas , diciendo *Philosophía* , *Theología* , *Astronomía* , &c. y tambien se pueden pronunciar mejor con el mismo *Acento* en la antepenúltima segun reglas Latinas , diciendo *Philosóphia* , *Theología* , *Astronómia* , &c.

Pero la costumbre ha hecho , que casi todas las dicciones Griegas , de que usan los Latinos , se pronuncien con *Acento* Latino. Esto principalmente ha provenido de dos causas : la primera es , porque no siempre consta á los que no estan versados en la Lengua Griega , en qué sílaba está el *Acento* Griego en tales dicciones , y por eso las pronuncian segun las reglas del *Acento* Latino ; pues enseñan algunos Gramáticos , que quando no conste el *Acento* de la diction peregrina , lo mas seguro es pronunciarla con *Acento* Latino. La segunda es la atraccion del uso , que tiene cada idioma con los demas , en virtud de la qual la pronunciaçion Latina atrae á sí á las dicciones Griegas. Por las dos causas dichas hasta los varones mas doctos pronuncian á la Latina las dicciones Griegas , que ocurren en los Autores Latinos.

\* Con esto se evitan las dudas sobre si se ha de pronunciar *idéa* , *homilia* , *metéora* , *Ie-*  
sús,

sús , *Lucia* , *Samaría* , *axioma* , &c. ó *idea* , *homília* , *meteôra* , *Iésus* , *Lúcia* , *Samaría* , *axiôma* ; pues de ambos modos se pronuncia bien ; mas el primer modo es conforme al *Acento Griego* , y el segundo al *Latino*. Sin embargo conviene conformarse con el uso de los doctos del pais , en que cada uno vive.

DEL ACENTO EN DICCIONES HEBREAS,  
Y HEBRAICO-LATINAS.

Las dicciones totalmente Hebreas se pronuncian con el *Acento Hebreo* , como *Amén* , *Adám* , *Jacób* , *Joséph* , &c. aguda la última: *Ábel* , *Cáin* , *Manásses* , &c. aguda la penúltima : *Jónatas* , *Ósanna* , *Sódoma* , &c. aguda la antepenúltima.

Las dicciones Hebraico-Latinas , que son las Hebreas declinadas á la Latina , se pronuncian con *Acento Latino* , como *Adámus* , *Jacôbus* , *Josêphus* , *Cáinus* , *Thómas* , &c. ; *Joánnes* , *is* ; *Ráphael* , *is* ; *Sálonon* , *is*.

Tambien muchísimos eruditos pronuncian las dicciones totalmente Hebreas con el *Acento Latino* , diciendo *Jácob* , *Jóseph* , *Osánna* , *Melchisedech* , *Róboam* , &c. lo qual ha  
pro

provenido de las mismas dos causas , que hubo para pronunciar con *Acento* Latino las dicciones totalmente Griegas , de que usan los Autores Latinos , las cuales causas se pueden ver en el Tratado antecedente del *Acento* en dicciones Griegas , y Greco Latinas. Convendrá pues tambien en esto conformarse con la costumbre de los doctos del lugar, en que cada uno se halla.

De lo dicho hasta aquí sobre la cantidad , y *Acento* , ya se puede conocer la diferencia , que hay entre ambas cosas. Pues la cantidad es el espacio de tiempo simple, ó doble , que se gasta en la pronunciacion de la silaba , y el *Acento* es el tono de voz alto , ó baxo , con que se pronuncia. Y aunque estas dos cosas son inseparables , porque pronunciando la silaba , se hace tambien el *Acento* necesariamente ; sin embargo son evidentemente distintas.

\* Pero muchos no conocen esta distincion , y por eso confunden la cantidad con el *Acento* ; de donde nace la falsedad de algunas cosas , que afirman. V. g. dicen , que la cantidad breve , ó larga no se conoce por la pronunciacion , sino en la penúltima silaba

ba de las dicciones de mas de dos sílabas. Esto es falso ; porque aquel tono , que piensan ser la brevedad , ó longitud de la penúltima sílaba , es el *Acento Grave* , ó *Agudo* , y no la cantidad ; la qual conocian los antiguos en toda sílaba por el tiempo simple , ó doble , que gastaban en su pronunciacion , al mismo tiempo que hacian el *Acento* correspondiente , lo qual no hacemos nosotros , sino que siempre gastamos un solo tiempo , y por eso no la conocemos en toda sílaba. Segun esto debian decir , que el *Acento Agudo* puesto en la antepenúltima sílaba indica la brevedad de la penúltima , y el *Acento Agudo* ; ó *Circunflexo* puesto en la penúltima señala la longitud de la misma ; porque en tales ocasiones se ponen dichos *Acentos* en las sílabas mencionadas ; y así no confundirian la cantidad con el *Acento* ; pero tienen por brevedad , ó longitud lo que es *Acento* , y en esto está el error. Dicen tambien , que yerran los que siguiendo á muchos Gramáticos antiguos , pronuncian *illéne* , *limináque* , &c. porque hacen larga la sílaba breve , y destruyen los versos con esta pronunciacion. Esto tambien es falso ; por-

E (2) que

que la sílaba breve , que en tales ocasiones tiene el *Acento Agudo* , no tiene dos tiempos , sino uno , como tendria sin el *Acento* , por lo qual se queda breve. Y los Gramáticos antiguos , que admitieron tal pronunciacion , como Servio (1) , Capela (2) , y otros , bien sabian si la sílaba breve se hacia larga , ó no ; y si el verso se destruia , ó no , con dicha pronunciacion ; y ninguno dixo lo que dicen los modernos , que confunden la cantidad con el *Acento*. Finalmente dicen , que pronunciando v. g. *vólucris* , se abrevia la penúltima ; y pronunciando *volúcris* , se alarga. Pero no es así ; porque de ambos modos se gasta el mismo tiempo en la sílaba *lu* , y por lo tanto de ambos modos tiene la misma cantidad , esto es , breve. La diferencia está solamente en el *Acento* , que se muda de una sílaba á otra , y lo que parece diferente cantidad no es sino diferente *Acento* , quedando la misma cantidad. Para pronunciar la *lu* larga , se habia de gastar doblado tiempo , como si fuera *voluucris* ; pues así pronunciaban los antiguos la sílaba larga.

CA.

(1) In 10. *Æn.* (2) Lib. 3. de *Fastig.*

## CAPÍTULO II.

## DE LA ARTE METRICA.

La *Arte Métrica* enseña lo perteneciente al conocimiento, y composición del verso, como son sus pies, su dimension, sus especies, figuras, y cesuras. \* Y aunque propiamente no pertenece á la Gramática, sino á la Poética, que es Arte muy diferente; con todo se acostumbra dar al fin de la Gramática sus primeros, y mas necesarios conocimientos, para que los *Estudiantes Prosodistas* tengan alguna idea del verso, conozcan mejor la cantidad de la sílaba, y aprendan los principios de la Poética.

## DE LOS PIES DEL VERSO.

*Pie* es la union de algunas sílabas con cierta, y determinada cantidad. Los mas usados son de dos, tres, y quatro sílabas.

Los pies de dos sílabas son quatro.

*Pirríquio*, que consta de dos sílabas breves, como *pher*.

*Espondeo* de dos largas, como *sensu*.

*Jambo* de una breve , y otra larga , como *dies*.

*Coréo* , ó *Troquéo* de una larga , y otra breve , como *tempus*.

Los pies de tres sílabas son ocho.

*Tríbraco* de tres breves , como *dominus*.

*Moloso* de tres largas , como *sermones*.

*Anapesto* de dos breves , y una larga , como *moneas*.

*Dáctilo* de una larga , y dos breves , como *perditus*.

*Baquío* de una breve , y dos largas , como *amabant*.

*Antibaquío* de dos largas , y una breve , como *componis*.

*Crético* , ó *Anfimacro* de una larga , una breve , y otra larga , como *perlegunt*.

*Anfibraco* de una breve , una larga , y otra breve , como *venustus*.

Los pies de quatro sílabas se componen de los quatro primeros , y son diez y seis , de los quales el mas usado , y necesario para nuestro intento es el *Coriambo* , que consta de una larga , dos breves , y otra larga , como *conficiunt*. Los demas se omiten por su poco uso.



## DEL VERSO.

*Verso* es una apta conexi6n de pies dispuestos con cierto n6mero, y orden. Unas veces toma el nombre de su inventor, 6 de quien lo us6 mas, como *Falacio* del Poeta Fal6co, *Ferecracio* de Fer6crates, *Asclepiad6o* de Asclepiades, *Glic6nico* de Glicon, *S6fico* de la Poetisa Safo. Otras veces lo toma del n6mero de pies, que tiene, como *D6metro*, porque tiene dos pies; *Tr6metro* tres, *Tetr6metro* quatro, *Pent6metro* cinco, *Hex6metro* seis: mas en los versos *J6mbicos*, *Troc6icos*, y *Anap6sticos*, el nombre *D6metro* denota quatro pies, *Tr6metro* seis, *Tetr6metro* ocho; porque los antiguos los median de dos en dos pies, incluyendo dos pies juntos en cada medida. Otras veces del pie mas frecuente, 6 principal, como *J6mbico* del jambo, *Troc6ico* del troqu6o, *Espondiaco* del espond6o, *Dact6lico* del d6ctilo, *Anap6stico* del anapesto, *Cori6mbico* del coriambo. Otras de la materia, que se trata con 6l, como *Her6bico*, porque trata de las hazañas de los heroes; *Elegiaco*, por tratar de cosas tris-

tristes ; *Adónico* , por haberse llorado con él la muerte de Adónis.

Tambien se llama el verso *Acatalecto*, ó *Acataléctico* , quando no le falta , ni le sobra al fin ninguna sílaba ; *Catalecto* , ó *Cataléctico* , quando le falta una sílaba ; *Braquicatalecto* , ó *Braquicataléctico* , quando le falta un pie ; *Hipercatalecto* , *Hipercataléctico* , ó *Hipémetro* , quando le sobra una sílaba. Mas esto de añadir , ó quitar alguna sílaba , solamente se puede hacer en aquellos versos , en que lo han hecho los Poetas clásicos.

DE LA DIMENSION DEL VERSO,  
Y DE SUS FIGURAS.

*Dimension* es la division de los pies , de que se compone el verso. Así aquel verso de Virgilio lib. i. de la Eneida:

*Arma, virumque cano, Troja qui primus ab oris*

Se medirá de este modo:

*Arma vi-rum-que ca-no Tro-ja qui-primus ab-oris.*

En la *dimension* de los versos se han de  
ob-

observar necesariamente, siempre que ocurran, las figuras *Sinaléfa*, *Eclipsis*, *Diéresis*, *Sinéresis*, *Sístole*, y *Diástole*, como tambien la *Cesura*.

S I N A L É F A.

La *Sinaléfa* consiste en que la letra vocal, ó diftongo del fin de una dición se absorbe por la vocal, ó diftongo del principio de la dición siguiente; de modo que en la dimension se calla la vocal, ó diftongo absorbido, como en este verso del lib. citado:

*Tum vero ingentem gemitum dat pectore ab imo,*

el qual se medirá, callando la última vocal de *vero*, y la de *pectore*, así:

*Tum ve-r ingen-tem gemi-tum dat-pector ab-imo.*

Algunas veces se usa esta figura entre la vocal final de un verso, y la inicial del verso siguiente, como en estos de la *Georgica* 3. en los quales la *a* final del primer verso se absorbe por la vocal, con que comienza el segundo:

\* *Et spumas miscent argenti, vivaque sulphura,  
Ideasque pices &c.*

A las interjecciones *o*, *ah*, *heu*, *io* (y quizá algunas otras semejantes á estas, pero no se hallan exemplos sino de las dichas) no se las absorbe la vocal, ó diftongo siguiente; porque el afecto, que con ellas se expresa, detiene algo el curso de la oracion, y las aparta de la vocal, ó diftongo siguiente; como se ve en estos versos:

\* Virg. Ecl. 2.

*Te Córýdon, o Alexi: trahit sua quemque voluptas.*

Tib. lib. 4. ad Cerinthum.

*'Ah! ego non aliter tristes evincere morbos.*

Ovid. Epist. 6. Heroid.

*Heu! ubi pacta fides? ubi connubialia jura?*

Idem Metam. 5.

*Et bis, io Arethúsa, io Arethúsa, vocavit.*

Tambien omiten los Poetas algunas veces la *Sinaléfa* en otras qualesquiera dicciones; y si la vocal no absorbida es larga, suelen abreviarla por la vocal siguiente, haciendo lo mismo con el diftongo no absorbido. Véase todo lo dicho en los siguientes versos, en los quales las vocales finales de *Dea*, de *pecori*, y de *Glauco*, ni se absorben, ni mudan su cantidad; las de *qui*, de *Ilio*, de  
Pa-

*Panopéa*, y de *insula*, no se absorben, y de largas se hacen breves por la vocal siguiente:

\* Virg. 1. Æn.

*Et vera incessu patuit Dea. Ille ubi matrem.*

Idem 3. Georg.

*Arcebis gravido pecori, armenta que pasces.*

Idem Ecl. 8.

*Credimus? an qui amant, ipsi sibi somnia fingunt?*

Idem 5. Æn.

*Victor apud rapidum Simoënta sub Ilio alto.*

Idem 1. Georg.

*Glauco, et Panopéa, et Inóo Melicerte.*

Idem 3. Æn.

*Insula Ionio in magno, quas dira Celano.*

### E C T L I P S I S.

La *Ectipsis* se comete, quando la final *m* con su vocal antecedente se elide por la vocal primera de la dición siguiente; de manera que en la dimension se calla la final *m* con su vocal antecedente, como se ve en este verso de Virg. lib. 3. Æn.

*Verum ubi nulla datur dextram affectare potestas,*

el qual se medirá, callando la final *um* de *verum*, y la *am* de *dextram*, así:

*Ver ubi-nulla da-tur dex-tr affe-ctare pot-estas.*

Tambien se comete esta figura algunas veces entro la final de un verso, y el principio de otro verso siguiente, como en estos de Virg. 1. Georg. en los quales la final *em* del primer verso se elide por la vocal primera del verso siguiente:

\* *Aur dulcis musti Vulcano décoquit humorem,  
Et foliis &c.*

\* Esto de cometerse la *Ectlypsis*, y *Signaléfa* entre la final de un verso, y el principio de otro, solamente sucede en los versos hipérmetros, que son los que tienen al fin una sílaba sobrante, á la qual para la justa medida del verso se la ha de comer la primera vocal del siguiente.

Los Poetas (especialmente anteriores á Virgilio) omiten algunas veces la *Ectlypsis*.

\* Lucr. lib. 1.  
*Corporum augebit numerum, summamque sequetur.*

Propert. lib. 2. Eleg. 23.  
*Hac eadem ante illam impune et Lesbia fecit.*

En este verso la final de *eadem*, ó la de *illam* no se debe elidir, y se ha de alargar por cesura, pues por final es breve.

Por la *Ectipsis* solian los Poetas antiguos elidir la *s* en dicciones acabadas en *is*, y *us* breves, siguiéndose diction comenzada por consonante, para quitar la posicion, y abreviar la *i*, y la *u* final. Véase uno, y otro en este verso de Lucilio en sus Sátiras:

*Tum laterali' dolor certissimu' nuntiu' mortis.*

Como la *h* no es letra, sino señal de aspiracion; aunque intervenga ella, no impide la *Sinaléfa*, ni *Ectipsis*.

### SINÉRESIS.

La *Sinéresis* hace una sola sílaba de dos vocales juntas en una misma diction, las quales de su naturaleza forman dos sílabas. Así estas dicciones disílabas *huic*, *cui*, *dein*, *dehinc*, *dii*, *deest*, *prout*, *iis*, &c. se hallan en los Poetas hechas monosílabas.

\* Virg. 4. Æn.

*Huic uni forsán potui succumbere culpa.*

Estas trisílabas *omnia*, *eodem*, *eadem*, *idem*,

74 *Libro IV.*  
*dem, deinde, proinde, seorsum, deorsum,*  
*deerit, alveo, aureo, &c.* se hallan disilabas.

\* Idem 6. Æn.

*Bis patria cecidere manus. Quin protinus omnia.*

Estas de quatro silabas *anteirent, semiustus,*  
*similia, denariis, oriundi, prohibeat, &c.* se  
hallan de tres silabas.

\* Idem 12. Æn.

*Qui candore nives anteirent, cursibus auras.*

Estas de cinco silabas *alvearia, antecambu-*  
*lo, semihominis, semianimis, unicuique, deer-*  
*raverat, &c.* se hallan de quatro, y asi de  
otras.

\* Idem 4. Georg.

*Seu lento fuerint alvearia vimine texta.*

Por esta figura la *i* y la *u* vocales mu-  
chas veces se hacen consonantes, por lo qual  
se quita una silaba á la dición; y si en ella  
precedia silaba breve, se alarga por posición.  
Así de *abiete, ariete, parietibus, fluviorum,*  
*genua, tenuia, tenuiore, &c.* se hace *abjete,*  
*arjete, parjetibus, fluvjorum, genva, ten-*  
*via, tenuiore, &c.*

\* Idem 2. Æn.

*Ædificant, sectaque intexunt abjete costas.*



\* Ni contra esto obsta, que tales dicciones no esten escritas en los Poetas con *j*, ni con *v* consonantes; porque la *i*, y la *u* en figura de vocales tambien se usan como consonantes.

En los nombres Griegos, y Greco-Latinos la *i* de su naturaleza siempre es vocal, como *Iulus*, *Iarbas*, *Iolas*, *Iopas*, *Iason*, *Iolchos*, *Iaspis*, dicciones trisílabas; *Iocasta*, *Ionía*, *Ionius*, *Iápetus*, dicciones quadrisílabas. Mas por esta figura suele hacerse consonante, así: *Julus*, *Jarbas*, *Jolas*, *Jopas*, *Jason*, *Jolchos*, *Jaspis*, dicciones disílabas; *Jocasta*, *Jonia*, *Jonius*, *Jápetus*, dicciones trisílabas.

\* Virg. II. Æn.

*Prasidium Ausonia, et quantum tu perdis, Iule.*

Horat. lib. 4. Ode 2.

*Iule, ceratis ope Dædalæa.*

En el primer verso, que es Hexámetro, *Iule* es trisílabo; y en el segundo, que es Sáfico, es disílabo.

#### DIÉRESIS.

La *Diéresis* hace dos sílabas de una, ó di-

disolviendo el diftongo , como en *Troia*, *Pleias* , que siendo disílabos , hace *Troïa*, *Pleias* , trisílabos ; *Elegeia* , *Cythereia* , que siendo de quatro sílabas , hace *Elegeïa* , *Cythereïa* , de cinco sílabas : ó haciendo vocal á la *j* , y la *v* consonantes , como en *Cajus* , *silvæ* , *solvit* , que son disílabos , y hace *Caïus* , *siliïæ* , *soliïit* , trisílabos ; *subjecta* , que es trisílabo , y hace *subiëcta* quadrisílabo ; *dissolvenda* , *evolvisse* , que son de quatro sílabas , y hace *dissoliïenda* , *evoliïisse* , de cinco sílabas : ó haciendo vocal , y sílaba entera á la *u* líquida despues de la *s* , como en *suetæ* , *suavis* , *suadent* , que son disílabos , y hace *süetæ* , *süavis* , *süadent* , trisílabos : ó finalmente haciendo á imitacion de los Griegos vocal á la *j* consonante de los nombres de origen Hebreo , y declinados á la Griega , ó á la Latina , como en *Jesus* , *Joseph* , *Jonas* , *Jobus* , que segun su origen son disílabos , y hace *ïesus* , *ïoseph* , *ïonas* , *ïobus* trisílabos ; *Jacobus* , *Joannes* , *Josaphat* , que son trisílabos , y hace *ïacobus* , *ïoannes* , *ïosaphat* , quadrisílabos.

Véase lo dicho en los siguientes versos.

\* Sen. in Troad. act. 3.

*Misit infestos Troia ruinis.* Es Sáfico.

Ovid. 3. Amor. Eleg. 9.

*Flebilis indignos Elegeia solve capillos.*

Mart. 9. Epig. 94.

*Caius a prima tremebundus luce salutat.*

Sen. in Hippol. act. 1.

*Si qua ferventi subiecta Cancro est.* Sáfico.

Ovid. 2. Trist. Eleg. 1.

*Nunquam te nostros evoluisse jocos.* Pentámetro.

Horat. 1. Sat. 8.

*Cum mihi non tantum furesque, feraque sista.*

Juven. Hist. Evang. 1.

*Tum sic instantem dictis rejecit iesus.*

Claud. Epig. 41.

*Ne laceres versus, Dux Iacobe, meos.* Pentámetro.

La señal de la *Diéresis* son dos puntos puestas sobre la vocal.

### S Í S T O L E.

La *Sístole* abrevia la sílaba larga, ó bien sin quitar ninguna consonante, como en *sté-terunt*, *túlerunt*, *expúlerunt*, y otros preteritos semejantes á estos, en los quales se abre-

abrevia la penúltima, siendo de suyo larga: ó bien quitando alguna consonante, como en *omitto*, *aperio*, *operio*, *adicit*, *abicit*, *obicit*, *subicit*, y otros semejantes verbos, en los cuales se abrevia la primera, siendo larga por posicion en *obmitto*, *adperio*, *obperio*, *adjicit*, *abjicit*, *objicit*, *subjicit*.

Los verbos *omitto*, *aperio*, *operio*, siempre se escriben así tanto en verso, como en prosa; pero se componen de *ob*, y *ad*, segun lo qual se abrevia la primera por la ausencia de la *b*, y *d*.

\* Virg. 2. Æn.

*Obstupui, steteruntque coma, et vox faucibus hesit.*

Horat. Epist. ad Pison.

*Pleraque differat, et prasens in tempus omittat.*

Mart. 10. Epig. 82.

*Si quid nostra tuis adicit vexatio rebus.*

### DIÁSTOLE.

La *Diástole* alarga la sílaba breve, unas veces sin añadir ninguna letra á la dición, como en *Priámides*, *Arabia*, *Arabicus*, *Italia*, *Philosophus*, en las quales dicciones suele alargar la primera sílaba; *Macedonius*,  
pu-

*pupugerat* , en las quales suele alargar la segunda : otras veces añadiendo alguna consonante , como en *relligio* , *reliquia* , *rettulit* , *repperit* , *reppulit* , en las quales suele alargar la primera , y doblar la consonante siguiente. Esta figura ordinariamente se usa en dicciones , en que concurren muchas sílabas breves , y el Poeta necesita de alargar alguna para su metro.

\* Virg. 3. Æn.

*Priámides multis Hélenus comitantibus affert.*

Ovid. 12. Metam.

*Qui clypeo , galeaque , Macedoniaque sarissa.*

Virg. 2. Æn.

*Quidve petunt ? qua relligio ? aut qua machina belli ?*

Idem 5. Æn.

*Rettulit , et priscos docuit celebrare Latinos.*

### C E S U R A .

*Cesura* es la sílaba final , que sobra de alguna dición despues de hecho el pie. Si la *Cesura* está despues del primer pie , se llama en Griego *Trihemímeris* ; si está despues del segundo , se llama *Penthemímeris* ; si despues del tercero , *Hepthemímeris* ; si

F des-

despues del quarto , *Ennehemímeris* ; si despues del quinto , *Hendeshemímeris* ; si despues del sexto , *Decatríhemímeris* ; si despues del séptimo , *Desapenthemímeris*. Las tres *Cesuras* últimas son ménos freqüentes , y por eso las omiten casi todos los Gramáticos ; pero la primera de ellas suele hallarse en el verso Hexámetro , y ella con las dos últimas se hallan varias veces en los versos Jámbicos , y Trocáicos Tetrámetros Catalectos , que constan de siete pies , y una sílaba.

Por quanto la conjuncion copulativa *que* es diccion distinta de la otra , con quien se junta ; se hallan las cinco primeras *Cesuras* en este verso de Virg. 9. *Æn.*

*Imma-nem Teu-cri mo-lem vol-vuntque ru-untque.*

Por razón de la *Cesura* los Poetas alargan muchas veces las finales breves , lo qual proviene de cierto tiempo oculto , que hay en la division de las dicciones , como dice Quintiliano (1). Y por quanto la *Cesura* siempre está en fin de diccion ; añadiendo dicho tiempo al de la final breve , se juntan dos tiempos , y alargan la sílaba ; lo qual se debe

(1) Lib. 9. cap. 4.

*Prosodia y Arte Metrica.* Si

be tener presente para la facil dimension de muchos versos. Asi en virtud de la *Cesura* se alargan las finales breves de *pectoribus*, *trahor*, *pariter*, y *gravidus* en los quatro primeros pies de estos versos:

\* Virg. 4. *Æn.*

*Pectoribus inhians spiransia consulit exta.*

Tib. 1. Eleg. 11.

*Nunc ad bella trahor, et jam quis forsitan hostis.*

Virg. 5. *Æn.*

*Ostentans artem pariter, arcumque sonantem.*

Idem 2. Georg.

*Muneribus, tibi pampineo gravidus autumnno.*

Sin embargo de ser la conjuncion copulativa *que* dicion diferente de la otra, á quien se junta; solian los antiguos algunas veces considerarla como parte de la dicion antecedente, como se dixo en el *Tratado del Acento*; y por eso acostumbran los Poetas alargarla por *Cesura*, como sucede despues del primer pie en estos versos de Virg. 3. et 12. *Æn.*

\* *Liminaque, laurusque Dei, totusque moveri.*  
*Chloreaque, Sybarimque, Darcetaque, Therislochumque.*

Las quatro *Cesuras* primeras son tan usadas en los versos , especialmente Hexámetros, que el verso que no tiene ninguna de ellas, aunque los pies vayan enlazados con las dicciones , es áspero : y si cada dición forma un pie sin enlace , es vicioso. Pero en los versos Adónico , Ferecrácio , Glicónico , Asclepiadéo y Anapéstico , no es vicio carecer algunas veces de toda *Cesura* , y enlace.

#### DE ALGUNAS ESPECIES DE VERSOS.

\* Las especies de versos son muchas, pero aquí solamente se explicarán algunas de las mas comunes , y acomodadas para el exercicio de los Prosodistas , como son las siguientes.

#### DEL VERSO HERÓICO HEXÁMETRO.

Este verso se llama *Heróico* , porque en él se escriben las hazañas de los Heroes , y *Hexámetro* , porque consta de seis pies , de los quales los quatro primeros son dáctilos, ó espondeós , ó mezclados los dáctilos con los espondeós , como se quiera ; el quinto es dáctilo , y el sexto espondeó , como en este de Virg. Ecl. 4.



*Paca-tumque re-get patri-is vir-tutibus-orbem.*

Algunas veces suele ser el quinto pie espondeo , precediéndole casi siempre un dáctilo , y acabando las mas veces en diction quadrisilaba ; y entónces se llama el verso *espondíaco* , vulgarmente *espondáico*. Tal es este de la Ecloga citada :

*Cara De-um sobo-lus ma-gnum Jovis-incre-mentum.*

Algunos ademas del dáctilo , y espondeo atribuyen otros pies al verso *Hexámetro* ; pero todos ellos facilmente se pueden hacer dáctilos , ó espondeos en virtud de la sínéresis , diéresis , sistole , diástole , y cesura ; por lo qual no los admitimos.

\* Para la perfeccion del *Hexámetro* se requiere , que los pies vayan enlazados con las dictiones ; que tenga algunas cesuras ; que se mezclen los dáctilos con los espondeos ; que no ocurran muchas figuras poeticas ; que abunde de dáctilos , quando se explica alguna alegria , ó celeridad ; y de espondeos , quando se denota tristeza , tardanza , y dificultad en hacer la cosa ; y que termine en diction disílaba , ó trisílaba. Todas estas co-

sas,

sas, y otras menos notables, que se omiten, facilmente se pueden observar en los Poetas.

\* Este verso puede ir solo, ó acompañado del Pentámetro alternativamente: alguna vez se junta con el Jámbico Dimetro; Jámbico Trimetro, y algun otro tambien alternadamente, precediendo siempre el *Hexámetro*.

#### DEL ELEGÍACO PENTÁMETRO.

Este verso se llama *Elegíaco*, porque se usa en las Elegías; y *Pentámetro*, porque consta de cinco pies, de los quales los dos primeros son dáctilos, ó espondeós, ó mezclados; el tercero es espondeó, el quarto, y quinto anapestos, como en este de Ovid. I. Trist. Eleg. I.

*Sarcina-latu-ro ma-gna futu-rus eras.*

Tambien se mide, haciendo una cesura larga despues del segundo pie, despues dos dáctilos, y otra cesura, la qual con la dicha cesura del medio compone un pie, de este modo:

*Sarcina-latu-ro-magna fu-turus e-ras.*

\* Para que el *Pentámetro* sea armonioso, su tercer pie espondéo (en la primera dimension, que es la mas aprobada de los Autores antiguos, aunque la segunda es mas vulgar) se ha de formar de la última sílaba de una dición, y de la primera de otra, aunque á veces suele tener este pie alguna dición monosílaba: entre dicho espondéo no ha de haber sinaléfa, ni eclipsis: finalmente ha de terminar el verso en dición disílaba; pero varias veces termina en dición de menos, y de mas sílabas.

\* Este verso comunmente se junta con el *Hexámetro*, siguiéndole alternativamente, y formando los dos un distico, el qual casi siempre tiene perfecto sentido, y termina periodo. Jamas se acompaña con otro verso, y muy pocas veces se usa solo.

#### DEL JÁMBICO DÍMETRO ACATALECTO.

llámase *Jámbico* este verso, porque su dominante pie es el jambo; *Dímetro*, porque tiene dos medidas, las quales en este verso comprehenden quatro pies, porque los antiguos median los *Jámbicos* de dos en dos pies, por ser los jambos cortos y ligeros; y  
Aca-

*Acatalecto*, porque no le falta ninguna sílaba para su complemento. En los lugares pares, que son segundo, y quarto, tiene el pie jambo, y alguna vez el tríbraco en el segundo; en los lugares impares, que son primero, y tercero, tiene el pie jambo, ó tríbraco, ó espondeo, ó dáctilo, ó anapesto. De lo dicho se infiere, que puede tener todos los pies jambos, y entonces se llama *puro*; ó jambos mezclados con otros, y entonces se llama *mixto*. Tales son estos de Hor. Épodo 2. de los quales el primero es *puro*, y el segundo *mixto*:

*Magis-ve rhom-bus aut-scari.*

*Ut pri-sca gens-morta-lium.*

#### DEL JÁMBICO TRÍMETRO ACATALECTO.

Este verso se llama tambien *Jámbico* por su dominante pie jambo; *Trímetro*, por tener tres medidas, las quales comprehenden en este verso seis pies por la razon dada en el verso antecedente; y *Acatalecto*, porque no le falta ninguna sílaba para su complemento. En los lugares pares, que son segundo, quarto, y sexto, tiene el pie jambo,

bo, y alguna vez el tríbraco, como no sea en el último, en donde siempre está el jambo; en los lugares impares, que son el primero, tercero, y quinto, tiene el pie jambo, tríbraco, dáctilo, espondéo, y anapesto. Por lo qual puede tener todos los pies jambos, y se llamará *puro*; ó jambos mezclados con otros, y se llamará *mixto*, como estos de Hor. Épodo 2. de los quales el primero es *puro*, y el segundo *mixto*:

*Bea-tus il-le qui-procul-nego-tiis.*

*Aut pres-sa pu-ris mel-la con-dit am-phoris.*

\* En los *Jámbicos Dímetros*, y *Trímetros mixtos* se usa con mucha frecuencia del espondéo en los lugares impares, y la alternacion del jambo con el espondéo hace mas harmonioso el verso; pero del tríbraco, dáctilo, y anapesto usan poco los Líricos, mucho los Trágicos, y mas los Cómicos.

\* Estos versos pueden ir solos: tambien se juntan los *Dímetros* con los *Trímetros* alternadamente, precediendo siempre el *Trímetro*: tanto el *Dímetro*, como el *Trímetro* se juntan alguna vez con el Hexámetro, como se dixo en su explicacion.

## DEL SÁFICO.

El verso *Sáfico* se llama así por la Poetisa Safo su inventora; *Hendecasílabo*, por constar de once sílabas; y *Pentámetro*, porque tiene cinco pies, de los cuales el primero es coréo, el segundo espondéo, el tercero dáctilo, el quarto, y quinto coréos, como este de Hor. lib. 2. Ode 10.

*Contra-hes ven-to nimi-um se-cundo.*

\* En este verso casi siempre se halla la cesura penthemimeris, y quando no la tiene, está poco numeroso.

## DEL ADÓNICO.

El verso *Adónico*, llamado así de Adónis, porque lo usaban en las fiestas, que le dedicaron despues de su muerte, consta de un dáctilo, y de un espondéo, como este de Hor. en la Oda citada:

*Turgida-vela.*

\* Tanto el *Sáfico*, como el *Adónico* alguna vez se usan solos; pero freqüentemente van juntos, precediendo tres *Sáficos*, y

siguiendo un *Adónico* en cada estrofa , en la qual de ordinario se perficiona el sentido de la oracion , y se acaba periodo.

### DEL GLICÓNICO.

El verso llamado *Glicónico* por su inventor *Glicon* , y *Coriámbo* por su principal pie coriambo , consta de tres pies , de los quales el primero es espondéo , el segundo coriambo , y el tercero pirríquio , como este de Hor. lib. 1. Oda 3.

*Sic te-Diva potens-Cypri.*

Algunos lo miden tambien , haciendo dos dáctilos despues del primer pie , de este modo :

*Sic te-Diva pot-ens Cypri.*

### DEL ASCLEPIADÉO.

Llámase *Asclepiadéo* este verso , por haberlo usado mucho *Asclepiades* , y *Coriámbo* por su principal pie coriambo. Consta de un espondéo , dos coriambos , y un pirríquio , como este de Hor. en el lugar citado :

*Sic fra-tres Hélena-lucida si-dera.*

Tam-

Tambien suele medirse , haciendo un espondéo , un dáctilo con una cesura , y despues dos dáctilos , como :

*Sic fra-tres Héle-na-lucida-sidera.*

\* En la primera dimension del *Glicónico* , y *Asclepiadéo* ; que es la mejor , casi siempre se termina diction en el segundo pie; y muchas veces cada palabra contiene un pie sin ninguna cesura.

\* Así el *Glicónico* , como el *Asclepiadéo* pueden estar solos ; pero de ordinario se acompañan mútuamente , unas veces precediendo un *Glicónico* , y siguiendo un *Asclepiadéo* en cada estrófa ; otras veces precediendo tres *Asclepiadéos* , y siguiendo un *Glicónico* , en el qual se acaba la estrófa , y las mas veces el sentido de la oracion.

#### DEL FALÉCIO , VULGARMENTE FALEUCIO.

El verso *Falécio* llamado así por su Autor Faléco , y *Hendecasílabo* por las once sílabas , que tiene , consta de cinco pies , el primero espondéo , el segundo dáctilo , y los demas coréos , como se ve en este de Marcial lib. 1. Epig. 2.

*Hic*



*Hic est, -quem legis, -ille, -quem re-quiris.*

\* Este verso para su buena cadencia ni necesita de cesuras, ni las rehúsa: rara vez se junta con verso de otra especie.

### DEL ANAPÉSTICO DÍMETRO.

El verso *Anapéstico* llamado así por su principal pie anapesto, y *Dímetro*, por tener dos medidas, que son cuatro pies, porque también se media de dos en dos pies, admite en qualquier lugar el pie anapesto, y espondeo; y en los lugares impares también el dáctilo, como este del coro en el acto I. de la Troyana de Séneca:

*Soliturum-flendi-vincite-morem.*

\* En este verso después del segundo pie no ha de sobrar ninguna sílaba: cada dición puede contener un pie: casi nunca se acompaña con otro verso.

\* Los pies, que se han asignado á cada especie de verso en su explicación, son los legítimos, los usados constantemente de todos los Poetas, y los que solamente debe-

bemos nosotros usar en su composicion. Pero algunos Poetas han usado alguna vez de otros pies , que debemos notar en la dimension del verso , pero sin usarlos en nuestras composiciones.

#### DE LAS FIGURAS DEL METAPLASMO.

*Metaplasmo* es la adición , subtracción , ó mutación de alguna letra , ó sílaba en la dición , la qual se hace ó por la necesidad del metro , ó por su mayor adorno ; pero sin variar la significación substancial de la dición. El *Metaplasmo* pues contiene quince figuras , las quales también se llaman *Poéticas* , por usarse tanto en la Poesía. De estas unas se hacen por adición , otras por subtracción , y otras por mutación , de las quales trataremos aquí , omitiendo la *Sinaléfa* , *Ectlípsis* , *Sinéresis* , *Diéresis* , *Sístole* , y *Diástole* , que ya se explicaron en el Tratado de la dimension del verso , por ser allí necesario su conocimiento.

Las figuras , que se hacen por adición , son las siguientes.

*Prótesis* es la adición de alguna letra,

ó sílaba al principio de la dición , como *gnatus* , *gnavus* , *gnarus* , por *natus* , *navus* , *narus* ; *tetuli* por *tuli* ; pero lo mas probable es ser *tetuli* preterito duplicado del verbo antiguo *tulo*. Mas parece que en los preteritos duplicados , como *feselli* , *pependi* , *tetendi* , *momordi* , está tambien la *Prótesis* ; pues analógicamente debian ser *felli* , *pendi* , *tendi* , *mordi*. Y aunque estos pretéritos se hayan formado á imitacion de los Griegos ; la misma figura se puede reconocer en aquellos.

*Epéntesis* es la adición de alguna letra , ó sílaba en medio de la palabra , como *religio* , *repperit* , *rettulit* , *navita* , *alittum* , *trahea* , *siem* , *possiem* , *Mavors* , *Mavortius* , por *religio* , *reperit* , *retulit* , *nauta* , *alittum* , *traha* , *sim* , *possim* , *Mars* , *Martius*. Mas algunos por el contrario juzgan , que *navita* , *Mavors* , *Mavortius* son dicciones enteras , y que *nauta* , *Mars* , *Martius* son sincopadas.

*Paragóge* es la adición de alguna letra , ó sílaba al fin de las dicciones. Así se añade *er* á los presentes , é imperfectos del infinitivo de los verbos acabados en *or* , como

*vocarier*, *imitarier*, *monerier*, *adipiscier*, *fallier*. Se añade *dum* á los imperativos activos, y á algunas otras dicciones, como *adesdum*, *memorádum*, *tacédum*, *accípedum*, *primumdum*, *hicdum*. A los pronombres se añade *met*, *te*, *ce*, *cine*, *pte*, como *égomet*, *tute*, *hicce*, *híccine*, *meopte*. Este último modo de *Paragóge* se usa tambien algunas veces en prosa.

Las figuras, que se hacen por subtraccion, son estas.

La *Afèresis* quita alguna letra, ó sílaba del principio de la dición, como *mitto*, *pono*, *temno*, *inde*, por *omitto*, *depono*, *contemno*, *deinde*: *st*, por *est* en estas, y semejantes locuciones Cómicas, *opu' st*, *bonu' st*, *captu' st*, *acturu' st*, en las quales está tambien la *Apócope*, que quita la *s* final de *opus*, *bonus*, *captus*, *acturus*, lo qual se denota con esta señal llamada *apóstrofo* ('). Esta figura se halla alguna vez usada en prosa.

La *Síncopa* quita del medio de la dición alguna letra, ó sílaba, como *Agricolun*, *Coelicolum*, *Grajugenum*, por *Agricolarum*, *Coelicolarum*, *Grajugenarum*: *Deum*, *Divum*, *Virum*, *Italum*, por *Deorum*, *Di-*

*vorum*, *Virorum*, *Italorum*: *periculum*, *sæculum*, *vinculum*, por *periculum*, *sæculum*, *vinculum*: *currum*, *passum*, por *curruum*, *passuum*: *compostus*, *repostus*, por *compositus*, *repositus*: *dixi*, *misti*, *surpuit*, *porge*, por *dixisti*, *misisti*, *surrripuit*, *porrige*: y en todos los pretéritos en *vi* con sus derivados, como *audii*, *audieram*, &c. por *audivi*, *audiveram*. Esta figura se usa tambien en prosa, mas no con tanta libertad, y frecuencia como en verso; sino de ordinario en los pretéritos en *vi* con sus derivados, y en algunas otras dicciones.

La *Apócope* quita alguna letra, ó sílaba del fin de la dición, como *Tárquini*, *peçuli* genitivos singulares, por *Tarquinii*, *peçulii*: *Mércuri*, *Virgili* vocativos singulares, por *Mercurie*, *Virgílie*, como decian los antiguos: *metu*, *venatu*, *usu* dativos del singular, por *metui*, *venatui*, *usui*: *dic*, *fide*, *requie* genitivos del singular, por *dici*, *fidei*, *requiei*; mas algunos tienen á dichos genitivos por antiguos regulares, y no reconocen *Apócope* en ellos: *dein*, *exin*, *proin*, por *deinde*, *exinde*, *proinde*: *dic*, *duc*, *fac*, *fer*, *inger*, por *dice*, *duce*, *face*, *fere*, *in-*

gere : nemon', egon', mean', vidistin', audistin', por neme, egone, meane, vidistine, audistine : ain', audin', viden', vin', por aisne, audisne, videsne, visne. En estos exemplos últimos concurre dos veces la *Apócope*, porque se quita la *s* de *ais*, *audis*, *vides*, *vis*, y la *e* de *ne*. De todos estos modos de *Apócope* el segundo, sexto, séptimo, y octavo se usan tambien en prosa.

Las figuras, que se hacen por mutacion, son las que se siguen.

Por la *Antitesis* se muda una letra en otra, como *servos*, *justissimus*, *olli*, *voster*, *vorto*, *assum*, *capiundus*, *advorsum*, *quom*, *upilio*, *diu*, *noctu*, por *servus*, *justissimus*, *illi*, *vester*, *verto*, *adsum*, *capiendus*, *adversum*, *quum*, *opilio*, *die*, *nocte*. En estas dos dicciones últimas se usa en prosa la *Antitesis*.

Por la *Metátesis* se transpone alguna letra, sílaba, ó diccion, como *pistris*, *Tymbre*, *est super*, *facit are*, por *pristis*, *Tymber*, *superest*, *arefacit*. Pero lo mas verosímil es ser *Tymbre* vocativo de *Tymbrus*, y no de *Tymber*, y que el nominativo de este nombre sea *Tymber*, vel *Tymbrus*, como

lo

lo es *Evander*, vel *Evandrus*.

Por la *Tmesis* se pone una diction dentro de otra por lo regular compuesta, y dividida en dos partes, como *super tibi erunt; hac Trojana tenus; septem subjecta trioni; quando consumet cumque*; por *supererunt tibi; hactenus Trojana; subjecta septentrioni; quandocumque consumet*. Esta figura tambien se usa alguna vez en prosa.

\* Todos los exemplos de las figuras del *Metaplasmo*, por extravagantes que parezcan algunos, ocurren ciertamente en los Poetas; pero no se citan sus lugares, por no incurrir en prolixidad.

## DE LA LICENCIA POÉTICA, Y NECESIDAD MÉTRICA.

El uso, que hacen los Poetas de las figuras del *Metaplasmo*, especialmente de la *Sístole*, y *Diástole*, se llama *Licencia Poética*. Pero la precision, que tienen de usar de esta *Licencia*, para formar el verso segun la ley del metro, se llama *Necesidad Métrica*. La *Necesidad* siempre debe pre-  
ce-

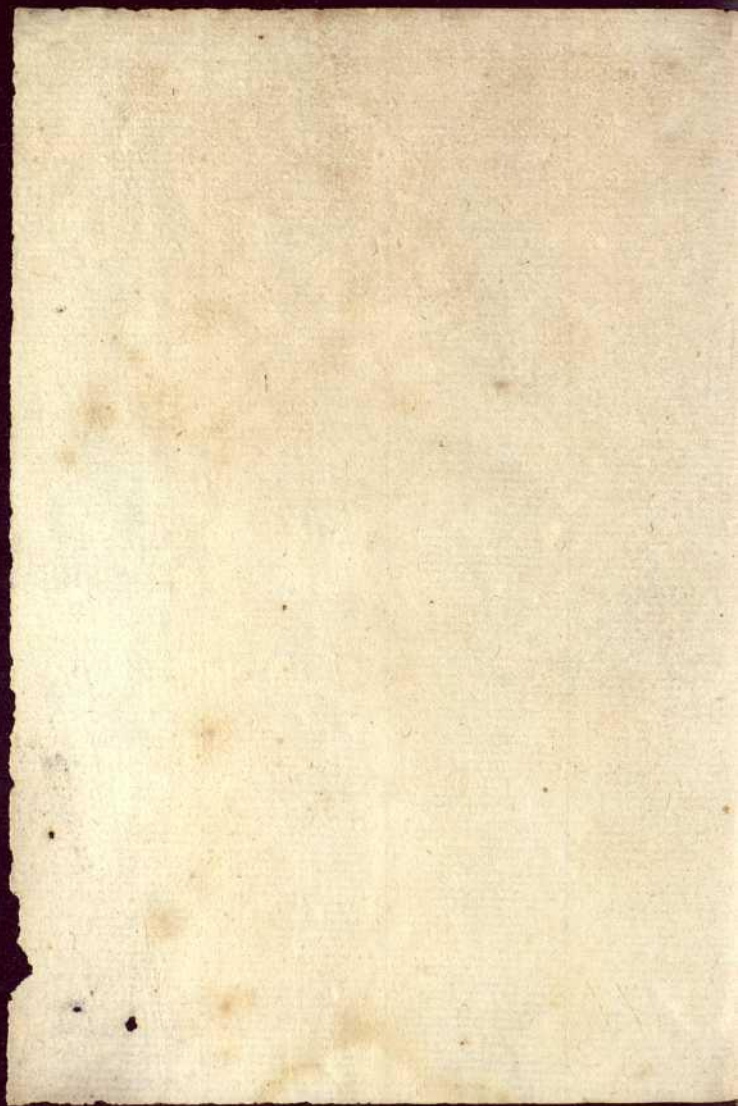
ceder á la *Licencia* , para que esta sea moderada , y no sirva mas para relaxar la ley métrica , que para socorrer al Poeta en algun aprieto.

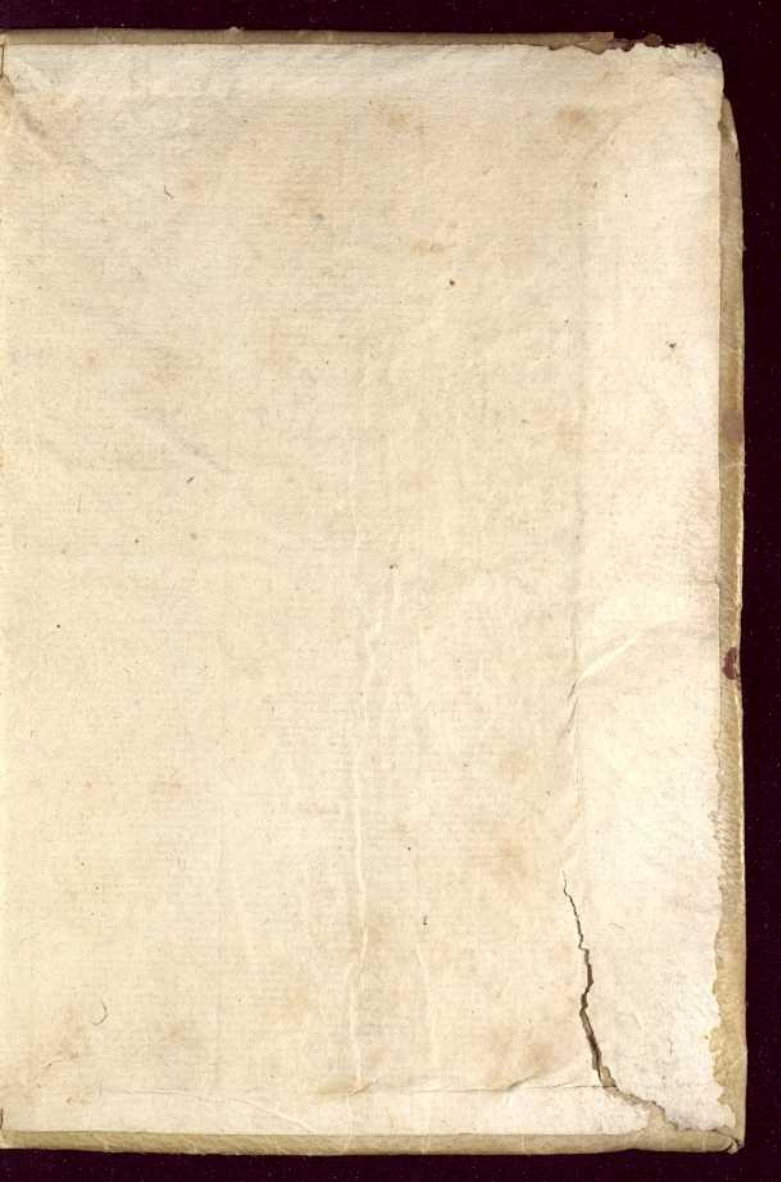
F I N.











Universitat  
Biblioteca

X-8

85

ciutat de València  
Biblioteca Històrica

-83

85