



Ruta de los Castillos *de la provincia de Córdoba*



PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO | DIPUTACIÓN

Español

Ruta de los Castillos
de la provincia de Córdoba

CRÉDITOS

Edita:

Patronato Provincial de Turismo de Córdoba.

Coordinador de la edición:

Rafael Rodríguez Aparicio, *Gerente del Patronato Provincial de Turismo de Córdoba.*

Textos:

Asociación Española de Amigos de los Castillos, Delegación provincial de Córdoba.
José María Zapico Ramos (*coordinador de textos y Catedrático de Historia*), José A. Morena López (*arqueólogo*), José Lucena Llamas (*historiador*), Julián Hurtado de Molina Delgado (*presidente de la Delegación Provincial de Córdoba de la AEAC y cronista de la ciudad de Córdoba*).

Imprime:

Depósito Legal:

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DE CÓRDOBA

Avda. Ronda de los Tejares, 32. Pasaje. Acceso 2 Planta 3, oficina 234. 14001, Córdoba.

Tel: +34 957 491 677

Email: turismo@cordobaturismo.es

Web: www.cordobaturismo.es



PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO | DIPUTACIÓN



Diputación de Córdoba



Ruta de los Castillos

de la provincia de Córdoba

INDICE

Presentación	6
Mapa	8

Comarca de la Vega del Guadalquivir

1. Castillo de Almodóvar del Río	10
2. Castillo de Hornachuelos	16
3. Muralla almohade y castillo de Palma del Río	20

Comarca Alto Guadalquivir

4. Castillo Alcazaba (Bujalance)	24
5. Torre de Garci-Méndez (El Carpio)	28
6. Castillos de la Cava y de la Mota (Montoro)	32
7. Castillo de Villa del Río	36

Comarca Campiña Sur

8. Castillo de Poley (Aguilar de la Frontera)	42
9. Torreón del Castillo (La Rambla)	46
10. Castillo de Dos Hermanas (Montemayor)	50
11. Castillo Duques de Frías (Montemayor)	52
12. Castillo de Montilla	56
13. Torreón del Castillo (Monturque)	62
14. Castillo de Anzur (Puente Genil)	66

Comarca Córdoba

15. Torre de la Calahorra	70
16. Alcázar de los Reyes Cristianos	74

Comarca Guadajoz - Campiña Este

17. Castillo de la Almedina (Baena)	78
18. Castillo de Torreparedones (Baena /Castro del Río) .	82
19. Castillo de Cañete de las Torres	86
20. Castillo Ducal de Espejo	90
21. Castillo de Castro del Río	94

Comarca Los Pedroches

- 22. Castillo de Gahete (Belalcázar) 100
- 23. Castillo de Madroñiz (El Viso) 106
- 24. Castillo de Miramontes (Santa Eufemia) 112
- 25. Castillo Almogávar (Torrecampo). 116

Comarca Subbética

- 26. Castillo de Gómez Arias (Benamejí). 120
- 27. Castillo de los Duques de Sessa (Cabra) 124
- 28. Castillo de Carcabuey. 130
- 29. Castillo de Doña Mencía 136
- 30. Castillo de Ashar (Íznájar) 142
- 31. Castillo de Lucena y Torre del Moral 148
- 32. Castillo de Luque 154
- 33. Castillo de Priego de Córdoba 158
- 34. Castillo de Rute “El Viejo” 164
- 35. Castillo de Zuheros. 172

Comarca del Valle del Guadiato

- 36. Castillo de Belmez 180



Castillo Ducal de Espejo



Esta interesante publicación que edita el Patronato de Turismo vuelve a poner ante los ojos del lector la grandiosidad del patrimonio arquitectónico de nuestros municipios, deteniéndose en esta ocasión en los numerosos castillos que hay repartidos por toda la provincia de Córdoba, muchos de ellos perfectamente conservados para el deleite del visitante.

Nuestro territorio es, sin duda, uno de los más idóneos para la contemplación de estas fortificaciones que se extienden de Norte a Sur, y de Este a Oeste, y forman parte de ese rico y valioso patrimonio artístico, que nos remonta a otras épocas y culturas. Castillos cargados de historia, en los que la huella de las distintas civilizaciones se hace patente y que no dejan indiferente al viajero.

Gracias a esta guía podremos traspasar los muros de estas edificaciones y conocer más sobre cada una de ellas, de qué están hechas, para qué servían, cómo era la vida en su interior, etc. Un apasionante recorrido por cada uno de los municipios, que nos invita también a disfrutar del paisaje en el que se alzan majestuosos, la gastronomía del lugar y su cultura.

Por destacar algunos de los más interesantes, en el Norte de la provincia, en la localidad de Belalcázar, se divisa el castillo de los Sotomayor Zúñiga y Madroñiz. En dirección Este tenemos el castillo de Espejo y el Castillo Alcázar en El Carpio; y más al Sur, en Cañete de

las Torres, nos encontramos con su castillo levantado sobre una fortaleza musulmana en la primera mitad del siglo XIV.

Si vamos en dirección Oeste, podremos observar el bello castillo de estilo gótico-mudéjar de Almodóvar del Río y en Posadas la llamada Torre de Guadacabrilas, del siglo XV. Siguiendo el recorrido por la provincia, nos detenemos también en Palma del Río, con su recinto fortificado en el casco urbano.

En el Sur de la provincia, la comarca de la Subbética puede presumir de ser una de las más ricas en este tipo de fortificaciones, con el castillo de Iznájar, que se alza grandioso en la parte alta del barrio de la Villa, y se ha convertido en símbolo y génesis del municipio; o el de la localidad de Zuheros, integrado en la urbe del pueblo, y el de Luque, con su figura recortada e imponente sobre el Tajo del Algarrobo.

En la propia capital cordobesa se pueden admirar monumentos tan importantes como el emblemático Alcázar de los Reyes Cristianos o la Torre de la Calahorra con sus hermosas vistas sobre la ciudad.

Desde la Diputación seguimos fomentando el inmenso patrimonio que albergamos en esta provincia, de nuestras señas de identidad, que nos hacen únicos en el mundo entero. Trabajamos día a día para preservar este potencial y darlo a conocer, para poner en valor toda su importancia y magnitud. Porque de este modo, estamos fortaleciendo también uno de los pilares de nuestra economía, el turismo; un turismo cada vez más diversificado que se especializa en los últimos tiempos en lo rural.

Este es el propósito de esta minuciosa guía, atractiva en su presentación, y útil para todo aquel que quiera adentrarse con más profundidad en el apasionante mundo de los castillos de la provincia de Córdoba.

Inmaculada Silas Márquez
Delegada de Turismo de la Diputación de Córdoba

Ruta de los Castillos de la provincia de Córdoba

Comarca de la Vega del Guadalquivir

1. Castillo de Almodóvar del Río
2. Castillo de Hornachuelos
3. Muralla almohade y castillo de Palma del Río

Comarca Alto Guadalquivir

4. Castillo Alcazaba (Bujalance)
5. Torre de Garci-Méndez (El Carpio)
6. Castillos de la Cava y de la Mota (Montoro)
7. Castillo de Villa del Río

Comarca Campiña Sur

8. Castillo de Poley (Aguilar de la Frontera)
9. Torreón del Castillo (La Rambla)
10. Castillo de Dos Hermanas (Montemayor)
11. Castillo Duques de Frías (Montemayor)
12. Castillo de Montilla
13. Torreón del Castillo (Monturque)
14. Castillo de Anzur (Puente Genil)



Comarca Córdoba

15. Torre de la Calahorra

16. Alcázar de los Reyes Cristianos

Comarca Guadajoz - Campiña Este

17. Castillo de la Almedina (Baena)

18. Castillo de Torreparedones (Baena /Castro del Río)

19. Castillo de Cañete de las Torres

20. Castillo Ducal de Espejo

21. Castillo de Castro del Río

Comarca Los Pedroches

22. Castillo de Gahete (Belalcázar)

23. Castillo de Madroñiz (El Viso)

24. Castillo de Miramontes (Santa Eufemia)

25. Castillo Almogávar (Torrecampo)

Comarca Subbética

26. Castillo de Gómez Arias (Benamejía)

27. Castillo de los Duques de Sessa (Cabra)

28. Castillo de Carcabuey

29. Castillo de Doña Mencía

30. Castillo de Ashar (Íznájar)

31. Castillo de Lucena y Torre del Moral

32. Castillo de Luque

33. Castillo de Priego de Córdoba

34. Castillo de Rute "El Viejo"

35. Castillo de Zuheros

Comarca del Valle del Guadiato

36. Castillo de Belmez





Almodóvar del Río
Castillo de Almodóvar del Río



El castillo está emplazado sobre un elevado promontorio que roza los 250 metros sobre el nivel del mar, lo que confiere a la fortaleza un imponente aspecto casi inaccesible. Es una de las fortalezas más famosas y mejor conservadas de la provincia de Córdoba. La construcción parece remontarse a los tiempos de la dominación musulmana pues en tiempos



Construido en: siglo XIII

Altitud: 250m. sobre el nivel del mar.

A destacar: Ha sido localización natural de la serie norteamericana Game of Thrones.

Dirección: Calle Castillo, 14720 Almodóvar del Río, Córdoba. (España).

Horario de visita: (De octubre a marzo) Lunes a viernes 11.00 a 14.30 h y 16.00h a 19.00h. Sábados, domingos y festivos 11.00h a 19.00h. Cerrado por la tarde 24, 31 de diciembre y 5 de enero. Cerrado todo el día 25 de diciembre y 1 de enero. (De abril a septiembre) Lunes a viernes 11.00h a 14.30h y 16.00h a 20.00h. Sábados, domingos y festivos 11.00h a 20.00h. Del 1 al 31 de Mayo horario ininterrumpido de 11.00h a 20.00h.

de al-Magari (759) era una gran fortificación. Tras la reconquista (Fernando III en 1240) es cuando debió construirse la mayor parte de la fortaleza que llegaría al siglo XIX en estado ruinoso. Hoy está completamente reconstruido gracias a las obras llevadas a cabo entre 1902 y 1915 por mandato de su propietario D. Rafael Desmaissieres y Farina, XII Conde de Torralva.

El recinto amurallado se rodea de fuertes murallas que se doblan formando una barbacana en mitad del perímetro, por el ángulo SO y los flancos o. y N. que son los menos protegidos y por lo que se levantaron aquí numerosas torres: de las campanas o de la Miga, de la Escucha, de la Escuela, la Redonda, la Cuadrada, la del Moro y una más pequeña en el extremo oriental. Aunque tienen dimensiones y formas diversas, predominan los torreones prismáticos, de planta rectangular, a excepción de la Redonda. Todas están coronadas con azoteas, canes, garitones y almenas. El interior de todas ellas es macizo, mientras que en el resto del alzado se superponen estancias cubiertas con bóvedas gallonadas



de base octogonal propias de la arquitectura mudéjar.

La torre del homenaje, de 26 m de altura, (a modo de torre albarrana) es la edificación más importante de todo el castillo y que se une al resto del castillo mediante un viaducto alto hasta el adarve. Su planta es cuadrada y se organiza en su interior a través de tres plantas. Las cámaras de los dos primeros pisos



son octogonales pero la superior, la más interesante, es cuadrada y tiene una curiosa cubierta abovedada de disposición octogonal con gruesos nervios que refuerzan las aristas de los casquetes; el paso de la planta cuadra de la base al octógono de la bóveda se resuelve mediante trompas con arcos de herradura. Sobre la puerta de entrada a la torre aparece un escudo con los atributos de Castilla y León, ceñido por una bordadura con tracería mudéjar y un esquemático tallo de hojas puntiagudas y encorvadas y en su pie figuran dos leones echados y aculados.

En el extremo opuesto de la torre del homenaje se ubica la torre de la Escuela, ochavada y con bóveda de sillares, con la clave formando pequeñas piezas en cruz; presenta al exterior ventanas de parteluz y garitones volados en los dos ángulos opuestos a al recinto. La amplia plaza de armas está dispuesta a dos niveles, más alto el occidental, que se comunican por el lado S. y en ella se encuentran dos grandes aljibes.

El acceso al castillo se realiza por un arco apuntado de herradura seguido de un vestíbulo cuadrangular. En uno de los ángulos de la torre que flanquea la puerta aparece el escudo de la Casa de Córdoba, así como una gárgola en forma de ménsula por debajo de las almenas. El castillo es de

propiedad privada y está abierto al público.

El castillo fue una de las localizaciones del rodaje de la 7ª temporada de la serie norteamericana Juego de Tronos (Game of Thrones). Concretamente, el Castillo de Almodóvar dio vida a dos reinos diferentes. Por un lado, las mazmorras del castillo fueron parte del Reino de Roca Casterly y la fortaleza en su totalidad escenificó al Reino de la Casa Tyrell, Altojardín.

Durante la visita al castillo pasearas por los mismos escenarios donde se grabaron las diferentes escenas de la serie, que podrás recordar mediante los fotogramas repartidos por el castillo junto con una pequeña exposición de trajes de los personajes que pasaron por aquí. Con la ayuda de un plano “Especial Juego de Tronos” podrás sumergirte en el mismísimo Altojardín.



Actividades

Visita teatralizada por el Mayordomo del Rey.- D. Men Rodríguez de Sanabria, Mayordomo y fiel caballero de Su Majestad El Rey Pedro I, será el anfitrión que os acompañe por las estancias de la fortaleza en esta visita guiada.

Entrenamientos de combate medieval.- Mensualmente, el club de combate medieval BOHURT ZONA SUR, perteneciente a la liga nacional de COMBATES MEDIEVALES, realizan sus entrenamientos en el Castillo de Almodóvar.

Luna Negra.- Hay leyendas, misterios, sensaciones, almas errantes, espíritus y seres no descriptibles. En muy pocas ocasiones, esas leyendas cobran vida y son las llamadas Noches de Luna Negra.

Almuerzo medieval.- Disfruta de un verdadero Banquete Real en el comedor del castillo de 14.00h a 16.00h.

Jornadas medievales.- Se trata de una reproducción fiel y cercana de las costumbres y el día a día en el periodo comprendido entre 1350 y 1360, en pleno s. XIV.

Más información:

Tel: +34 957 634 055 / web: castillodealmodovar.com

email: castillo@castillodealmodovar.com



Hornachuelos

Castillo de Hornachuelos



El castillo no es una construcción aislada sino una pieza que forma parte del recinto amurallado que originariamente servía para defensa de la población. La zona amurallada que protegía la población estaba cerrada por el noroeste por un recinto con mayor capacidad defensiva que, con una altitud oscilante entre los 188-190 metros, es el que se considera como alcazaba o castillo. El castillo es de época califal y sus orígenes se remontan al siglo VIII y IX, aunque con modificaciones posteriores al s. X.

Finalizada la reconquista, fueron menores las necesidades defensivas y, con el abandono del castillo, con el paso del tiempo y ante la pasividad de las autoridades, se utilizaron los materiales de las murallas para realizar en la población algunas obras y para la construcción de casas que fueron fagocitando las murallas hasta su desaparición. Hoy, en la zona que se considera como castillo, todavía son claramente visibles casas adosadas a los lienzos de la muralla, hecho que destaca especialmente en el Patio de Armas.

En el límite meridional del castillo se puede observar el exterior de la muralla que contiene tres torres: una en la esquina suroeste, otra en la sureste y la tercera en el centro. El material empleado es mampostería unida con mortero de cal, si bien las torres presentan refuerzos de sillarejo

Construido en: siglo VIII

Altitud: 190m sobre el nivel del mar.

*Dirección: Plaza de las Armas, 12,
14740 Hornachuelos, Córdoba (España).*





en sus ángulos. Las tres torres están desmochadas. Las torres de las esquinas son cuadradas, macizas y posiblemente servían como contrafuertes o refuerzos de la muralla que conserva algunos vestigios de las almenas.

La torre central, de mayores dimensiones y de planta cuadrada de 8,60 metros de lado, es la torre del Homenaje que está formada por dos cámaras superpuestas. En su lado este tiene un vano de entrada al primer cuerpo de la torre constituido por un reducido espacio con recodo que, cubierto por una cúpula sobre pechinas, da acceso -hoy no se utiliza como entrada- al Patio de Armas mediante un gran vano arqueado (en ambas “puertas” se aprecian los recientes trabajos de refuerzo o consolidación). Desde el Patio de Armas se puede apreciar la existencia de un segundo cuerpo en la Torre del Homenaje que, posiblemente también cubierto por una cúpula, tiene acceso a nivel del adarve.

Una abertura practicada en el lienzo de la muralla sureste nos permite, por una parte, comprobar el grosor de la muralla que es de 2,30 metros y, por otra, el acceso al Patio de Armas que, con unas dimensiones de 40x30 metros, está delimitado al oeste y al sureste por lienzos de la muralla de mampostería careada; al este por una vivienda y por el abrupto barranco y al norte por una hilera de viviendas. En el Patio de Armas hay que

Palma del Río

Muralla Almohade y Castillo



Palma del Río es una localidad que dispone de un gran patrimonio histórico-artístico del que, sin ánimo de ser exhaustivo, se mencionan el Palacio de los Portocarrero, el claustro mudéjar del convento de Santa Clara, la iglesia del Hospital de San Sebastián... y, por supuesto, la muralla y el castillo. Por razones obvias, aquí solo trataremos del recinto amurallado y del castillo.

En un cartel informativo situado junto a uno de los lienzos se puede leer: “El recinto amurallado, de época almohade es no de los más completos que se conservan en Andalucía y está declarado de interés cultural. La planta del recinto es elipsoidal (...)”.

La muralla que conforma el recinto conserva casi todos sus lienzos en los que se distribuyen once torres, normalmente de planta rectangular, realizadas con tapial reforzado con hiladas de ladrillo al nivel del adarve o paso de ronda. Casi todas las torres (excepto la que aloja la puerta del Sol y la poligonal de la zona norte) son macizas hasta el nivel del adarve desde donde se entra a un espacio interior o sala cubierta con bóveda vaída, sala desde la que por una escalera adosada a la pared se llega a la terraza. Nueve de las torres sobresalen de la muralla y es posible que todas estuvieran dotadas de aspilleras en sus lados salvo el que estaba adosado a la muralla.

Los lienzos de la muralla, construida con tapial mixto y reforzado con hiladas de ladrillo, mejor conservados presentan una

Construido en: finales del siglo XII

Última restauración:

Altitud: 55m sobre el nivel del mar.

*Dirección: 14700 Palma del Río,
Córdoba. (España).*

*Horario: Lunes a Domingo de
9.00h a 20.00h*

altura una altura de unos seis metros y un grosor de dos. El recinto amurallado originariamente tenía dos entradas, ambas con recodo. Una de las puertas, situada en la zona norte, es conocida hoy como “Arquito Quemado” Junto a esta puerta se localiza la torre de planta poligonal que, construida con tapial mixto reforzado con ladrillo, contenía la primitiva entrada al recinto en recodo. Ya en el siglo XVIII la planta baja se convirtió en capilla.

La otra puerta, conocida hoy como del Sol, de acceso con recodo que estaba situada en la cara oeste de la torre de planta rectangular que da a la plaza mayor, fue sustituida en el siglo XVI por una puerta de acceso directo (a comienzos del siglo XXI se recuperó la entrada primitiva), al tiempo que la parte superior de la torre, según el cartel explicativo que allí figura, se convirtió en una dependencia del palacio de los Portocarrero con el majestuoso balcón de estilo plateresco que preside la plaza mayor. La primera noticia que tenemos sobre el castillo es de finales del siglo XII y se debe al Ibn Sahib Al-sala quien hace lo



menciona como Balma.

Las ruinas del castillo se localizan en el ángulo noroeste del recinto amurallado. La fortaleza, de origen almorávide, presenta una planta irregular de tipo piramidal. Actualmente el



castillo está en estado totalmente ruinoso que se empezó a producir cuando fue abandonado en el s.XVI. Tenía cinco torres cuadrangulares distribuidas en los lados norte y este, mientras el oeste y parte del sur quedaba defendido por el río Genil que actuaba como foso natural. La fortaleza estaba construida en tapial y puede que reforzada con sillares en las esquinas de sus torres.

El torreón de mayor envergadura, conocido como “Mesa de San Pedro” se considera que era la torre del Homenaje.



Bujalance *Castillo Alcazaba*



El Castillo, fundado en el siglo X por Abderramán III, está situado en el centro de la población y emplazado sobre una pequeña elevación de 354 m. de altitud sobre el nivel del mar. El recinto fortificado es de planta rectangular y sus murallas estaban defendidas por siete torres: una en cada esquina y las otras tres en mitad de los lienzos este, oeste y sur. Hoy solo pueden apreciarse la torre de la Mazmorra, la de Las Palomas y el primer cuerpo de la Torre del Homenaje.

Esta última torre, situada en el centro del lienzo sur, era la más alta. Tanto el cuerpo inferior como la puerta de entrada fueron restaurados en el período de 2008-2009. Pasada la puerta, se entra en la parte baja de la torre que es un pequeño espacio, cubierto con una restaurada bóveda de ladrillo, con forma de ángulo recto o en recodo por el que se llega a una rampa que conduce al Patio de Armas. Este presenta una superficie elevada con relación a su nivel original y en él pueden contemplarse cuatro pequeñas bóvedas que cubren el aljibe que está situado debajo del patio de armas. Desde el subterráneo del patio también salía un pasadizo que, como vía de escape en caso de peligro, conducía al exterior de la fortaleza.

Construido en: Siglo X.

Última restauración: 2008-2009.

Altitud: 354m sobre nivel del mar.

Curiosidad: Fundado por Abderramán III.

*Dirección: Plaza Sta. Ana, 6,
14650 Bujalance, Córdoba (España).*





Desde este patio se puede observar las otras dos torres que quedan en pie:

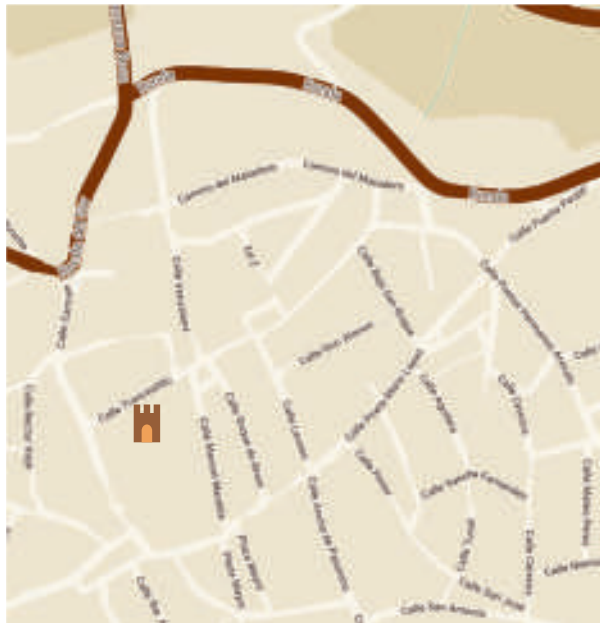
–La Torre de la Mazmorra: “situada en el centro del lienzo oeste, esta torre de 6x6 m. de planta, es la torre más importante y mejor conservada. Es maciza hasta la altura del adarve, al que se accede con una pasarela desde el patio de armas. Tiene dos plantas con cámaras interiores, comunicadas con una escalera, que permiten acceder a la parte alta de la torre, a una altura de 19 m. (desde la calle Trascastillo puede observarse exteriormente su altura), desde donde se puede disfrutar de una espectacular panorámica. En el panel explicativo situado junto a la torre puede leerse: “En la última restauración, finalizada en 2009, se procedió a la consolidación de esta torre,



restaurándose sus almenas y construyendo un puente de madera de acceso directo a la torre desde el patio de armas”.

–Torre de las Palomas. Está situada en el ángulo noreste del lienzo norte. Es una torre de 4,75x3,70 metros de planta, maciza hasta el nivel del paso adarve, que en este punto se encuentra en su cota más alta. Conserva sus almenas, que son tres en cada lado, y una cámara con entrada a nivel del adarve. Esta torre muestra una gran altura vista desde el exterior. En la última restauración, finalizada en el 2009, se procedió a la consolidación de la torre, restaurandose además sus almenas. La torre no presenta en la actualidad ninguna forma de acceso a la misma para el visitante.

De entre las otras torres, totalmente derruidas, puede destacarse la situada en el centro del lienzo este que, conocida como Torre de Naciente, tiene una planta de 5,8x5 metros, un primer cuerpo macizo adosado al lienzo, sobre el que se levantaba un segundo cuerpo con una cámara. En el 1963 se produce un desmoronamiento de parte del lienzo de la muralla y, ante el peligro que esto suponía, fue necesario deshacer el cuerpo superior.



El Carpio *Torre de Garci-Méndez*



En la zona más elevada de la colina en la que se asienta la población está emplazada la Torre del Homenaje que, levantada en 1325, es más conocida como “Torre de Garci-Méndez de Sotomayor” quien la construye con finalidad residencial.

La torre es de planta rectangular y tiene una altura de 24,7 metros y unos muros de 2,60 metros de espesor. Dos cuerpos adosados en altura constituyen la composición interior de la torre. Uno destinado al propio acceso y subida a través de una rampa apeldañada. El otro está dividido en tres cámaras superpuestas, las dos primeras coronadas por bóvedas de arista y la más elevada de cúpula semiesférica.

La primera cámara, denominada recientemente “Sala de los Mosaicos”, es de planta cuadrada y en ella destaca la bóveda de arista con nervaduras pintadas en apariencia de terceletes. Esta primera dependencia sirvió en sus comienzos como habitación del alcalde de la fortaleza.

Construido en: 1325 d.c.

Última restauración:

Altitud: 185m sobre el nivel del mar.

Dirección: Callejón Castillo, 3, 14620

El Carpio, Córdoba (España).



La cámara intermedia, de planta cuadrada, está cubierta por una bóveda esquifada de ocho paños sobre imposta de listel y nacela; en sus encuentros hay ocho nervios que arrancan sobre la imposta para reunirse en la clave. El paso de la planta cuadrada a la circular de la bóveda se realiza mediante trompas que está formadas por semi bóvedas de arista tras arcos lobulados. La estancia se denomina “Sala de los Lobos”.

La última estancia, también de planta cuadrada y cubierta con cúpula semiesférica sobre trompas, es la más hermosa. El muro frontero de la puerta de entrada tiene tres huecos con arcos de herradura con alfiz, prolongándose el central con un voladizo, sobre ménsulas de piedra, formando una garita con función de matacán. El único hueco que se abre en los muros laterales está formado por dos arquillos gemelos de herradura que



apoyan sobre una columna de capiteles corintios con técnica de avispero. Esta cámara, denominada “Sala Áulica”, posiblemente servía de aposento para el Señor de El Carpio.

La torre está rematada con una terraza que permite disfrutar de una espléndida panorámica del territorio.



Montoro *Castillos de la Cava y de la Mota*





Montoro, la antigua Epora, dada su localización geográfica, las posibilidades naturales de defensa y su posición privilegiada cercana al Guadalquivir, antaño navegable para pequeñas naves de carga, ha sido plaza codiciada por pueblos indígenas e invasores que construyeron o reconstruyeron varios baluartes defensivos, siendo los más importantes el castillo de la Cava y el de la Mota.

Castillo de la Mota o de Santa María. Se desconoce la fecha de su construcción. Hay autores que aseguran que es de época anterior a la llegada de los árabes y quienes opinan que fueron los árabes los que lo construyeron. En la Reconquista, debido a las luchas continuas e intermitentes de conquistas y pérdidas, el castillo sufrió grandes

CASTILLO DE LA MOTA

Construido en: fecha desconocida.

Altitud: 187m sobre el nivel del mar.

A destacar: Solo se conserva la iglesia que actualmente alberga el museo arqueológico municipal.

*Dirección: Plaza Sta. M^a de la Mota, s/n
14600, Montoro, Córdoba (España).*

*Horario: Sábados, domingos y festivos de
10.30h a 14.00h.*

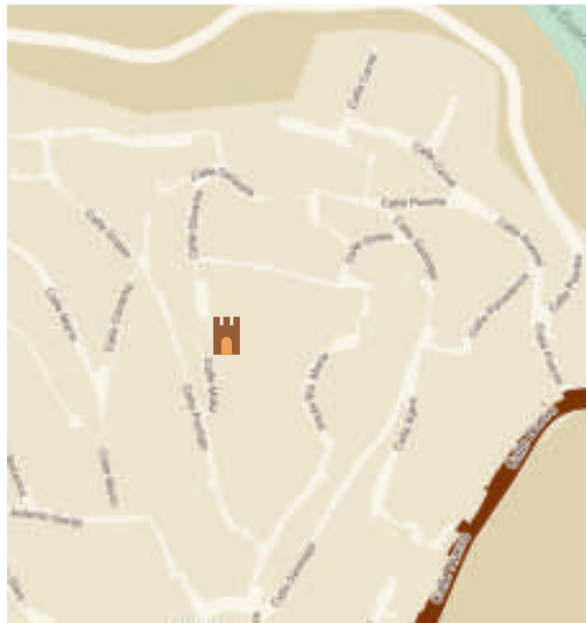


desperfectos. Cuando Fernando III lo conquistó definitivamente, lo reparó y su mezquita la convirtió en iglesia. Si damos crédito a Criado Hoyo y a Martínez de la Reguera, en octubre de 1487, los Reyes dejaron en el Castillo de la Mota a sus hijas María y Catalina de cinco y dos años de edad, respectivamente. En 1660, Luis Méndez de Haro y Guzmán compró el castillo que estaba en estado ruinoso. Medio siglo después, 1703, se hundió una de sus torres, causando la muerte de un vecino y destruyendo una casa. A finales del siglo XVIII, los vecinos empiezan a construir viviendas en las ruinas del castillo Hoy sólo se conserva la iglesia que alberga el Museo Arqueológico Municipal.

Castillo de la Cava. También llamado castillo de Julia o Fortaleza Nueva: No se conocen detalles sobre su construcción ni sobre las distintas fases de deterioro que sufrió hasta su desaparición definitiva. La opinión más generalizada es que fue construido por los árabes sobre ruinas romanas. El Padre Beltrán lo describe como un castillo “cuadrilongo, muy alto, y vastamente ancho”.



de que Florinda “La Cava”, hija de don Julián, se asiló un tiempo en el castillo. En 1776, según el historiador local Criado Hoyo, el Cabildo solicitó al Duque de Montoro que lo restaurara o lo demoliera, pues era un peligro para la población. El Duque no lo hizo y, en abril de 1867, parte de la muralla almenada se desplomó, destruyendo tres casas y provocando cinco muertos. A finales de la década de los 60 del siglo pasado, aún quedaban restos de este baluarte defensivo, hoy desaparecido en su totalidad.





Villa del Río *Castillo de Villa del Río*



El origen del castillo de esta población radica en una torre que, posiblemente construida por los musulmanes en el siglo XI, tenía como misión controlar el paso del Guadalquivir y el camino que unía Córdoba con Jaén. Los musulmanes la nombraron como “Karid-Wad”, es decir, “Aldea del Río”. Más tarde, a esta primera torre se le agregó, sin que pueda determinarse quién acometió tal ampliación, un patio de armas y una nueva torre. El castillo quedó así dotado de una sencilla planta rectangular que cierra por el Oeste la torre más antigua, la más nueva por el Este y ambas unidas por el patio de armas.

El castillo fue conquistado por Fernando III posiblemente en el año 1235 y, según Ramírez y las Casas-Deza, donado por el rey a Diego Fernán de Aguayo, perteneciendo así a la casa de los Aguayos desde la conquista cristiana. Afirmación que presenta contradicciones al consultar otras fuentes o documentos como recogen los cronistas de Villa del Río, Francisco Pinilla y Catalina Sánchez, en su estudio del castillo: “... porque en la Descripción Genealógica de la Casa de Aguayo...nada se dice de que sean poseedores del Castillo ni el I, Don Diego Fernán de Aguayo, ni el II, Ruy Gutiérrez de Aguayo...ni el III, también llamado Ruy Gutiérrez de Aguayo, y, únicamente, en el IV, Fernán Ruy de Aguayo aparece... también fue poseedor del Castillo que estaba nueve leguas de Córdoba, en que se pobló después la Aldea del Río.

Como la donación de la torre de poniente en 1424 para construir la iglesia se atribuye a Fernán Ruiz de Aguayo, los cronistas

Construido en: 1235 d.c. (con origen en una torre defensiva del Siglo XI).

Última restauración: 1988.

Altitud: 165m. sobre el nivel del mar.

Dirección: Plaza Constitución 7, 14640 Villa del Río, Córdoba (España).

encontraron un documento en el Archivo de Protocolos en el que figura la donación que en 1530 hace su bisnieto Francisco de Aguayo, VII de la genealogía, de la otra torre y del patio de armas para la construcción de la iglesia parroquial y en el que se dice que el Castillo, muy deteriorado, lo tiene a título de enfiteusis, concedido por el Concejo de Córdoba a su padre. “Hecho que denota una discordancia, pues si Fernando III se lo había dado al I de los Aguayo, ¿cómo se explica que al VI se lo entregara el Concejo de Córdoba a título de enfiteusis? Además, Francisco de Aguayo, Veinticuatro de la ciudad de Córdoba, un día después de hacer testamento en 1530, hace la donación diciendo que tiene por suyas “ a título de enfiteusis unas casas y torre en sitio que está caído y maltratado en la Aldea del Río...las cuales tomó a censo Diego de Aguayo, mi señor Padre que haya Gloria, del Concejo de esta Ciudad con cargo de pagar en cada año cien maravedís con ciertas condiciones contenidas en la carta de censo que sobre ello pasó con facultad de poder labrar y edificar en ellas lo que quisiese y de poder vender, trocar y cambiar con dicho cargo”.

Parece, pues, que el castillo y la Aldea del Río siempre pertenecieron a la ciudad de Córdoba. Sin embargo, Córdoba perdió la posesión de Aldea del



Río y el castillo en el período de 1465-1469. La inestabilidad provocada por el enfrentamiento entre Enrique IV y el infante don Alonso se refleja también en Córdoba con el enfrentamiento nobiliario entre el Conde de Cabra, Diego Fernández de Córdoba, partidario de Enrique IV y don Alonso de Aguilar, partidario de don Alfonso. Como consecuencia, Córdoba perdió la posesión de Aldea del Río y su castillo que pasa a ser señorío de Fernán Pérez de Montemayor. La llegada de Enrique IV a Córdoba genera un acuerdo con la nobleza en el que, entre otras cuestiones, se recogía la devolución de Aldea del Río al Concejo de Córdoba y el derribo, que no llegó a producirse, de su castillo.

Puede considerarse que el castillo estuvo siempre bajo la jurisdicción de la ciudad de Córdoba hasta que su propiedad pasa a la Diócesis de Córdoba en 1530. Un año



más tarde el emperador Carlos I autoriza su enajenación para levantar una iglesia en el mismo lugar.

La conversión del castillo en iglesia (parroquia de San Pedro) culminó en 1537: la torre Oeste o de Poniente se destinó a Baptisterio, la torre Este a Presbiterio y el patio de armas se cubrió para albergar la única nave de la iglesia. Hernán Ruiz I dirigió la obra, quedando como testimonio la portada que se percibe, prácticamente en el centro del edificio, desde la Plaza de la Constitución.

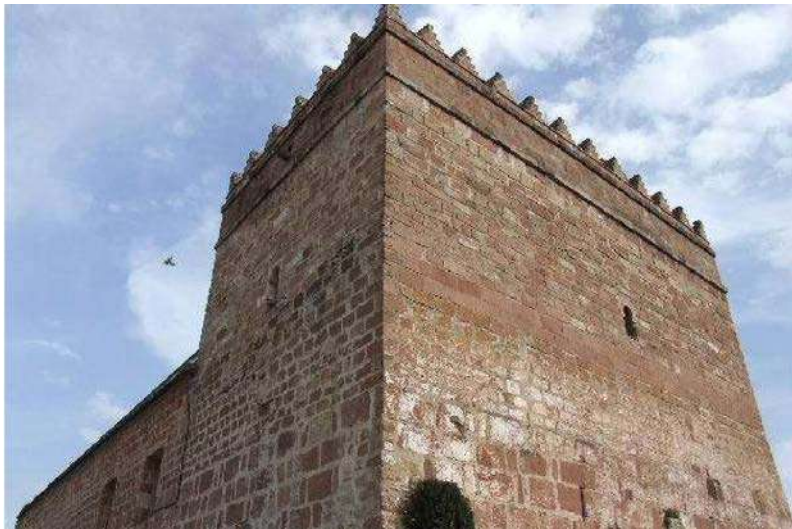


La iglesia se utilizó hasta 1907 en que, al quedar pequeña por el crecimiento de la población, se construyó otra mayor: la parroquia de la Inmaculada que fue inaugurada en 1908.

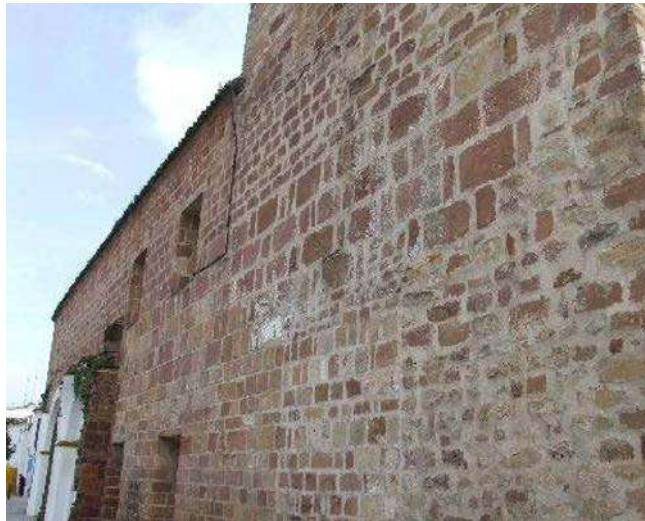
El antiguo edificio de la iglesia, abandonado y deteriorado, lo compra el Ayuntamiento por 6.000 pesetas en 1914 y lo destina,

después de restaurarlo, a mercado de abastos, función que cumplió hasta 1966 en que vuelve a quedar abandonado y sometido al deterioro. Restaurado nuevamente se convertirá en la sede del Ayuntamiento en 1986.

Actualmente lo más destacado del antiguo castillo es la Torre del Oeste o de Poniente que, restaurada en 1988, está construida con argamasa de cal y canto y recubierta con piedra molinaza. Presenta en su lado Oeste la entrada con arco apuntado que da acceso a la planta baja. Desde esta sale una estrecha escalera de piedra que conduce a la planta primera, rectangular de 4,50 por 9,10 metros, que está cubierta por dos bóvedas vaídas de rosca separadas por un arco central. Desde esta sala un arco ajimezado da paso una escalera de piedra que, por la parte izquierda, conduce a la terraza (antiguo patio de armas cubierto al transformarse en la nave de la iglesia) de unos 8,70 por 22,80 metros y con unos muros de 1,20 metros grosor. Por la derecha de la referida escalera se accede a la terraza de la torre de Poniente que, con



unos muros de 0,45 metros de grosor y con almenas de ladrillo, presenta una longitud de 12,50 metros y una anchura de 7,80. Esta torre fue restaurada en 1988.



Aguilar de la Frontera *Castillo de Poley*

CAMPIÑA SUR



Castillo emplazado sobre un cerro de 387 metros de altitud que presenta una ladera escarpada por el norte y mientras las laderas este y oeste mantienen una pendiente bastante empinada, la ladera sur es la menos pronunciada.

El castillo de origen árabe (s. IX) es de planta rectangular está orientado de norte a sur y rodeado de una muralla, prolongada por el sur para acoger el barrio “de la villa”, levantada con diferentes materiales como tapial, mampostería, sillares y sillarejos. Estaba rematada por almenas, jalonada por garitas salientes y reforzada por torres, entre estas destacan:

– La Torre Norte de la que se conserva la esquina nordeste, conocida como Peñón del Moro, en la que puede observarse el arranque de los nervios de la bóveda de crucería que cubría la sala principal de la torre. Esta, de dos plantas más la de cubierta, contaba con un sótano con cocina, almacén y una sala rectangular que, ocupada por la guarnición y llamada Sala Honda, se comunicaba con el Patio de Armas por una escalera de caracol.

Construido en: Siglo IX

Última restauración: 1992.

Altitud: 387m sobre el nivel del mar.

Dirección: Calle Villa, 5, 14920 Aguilar de la Frontera, Córdoba, España.

Horario de invierno: De martes a domingo y festivos: De 09:30 h. a 13:30 h. De miércoles a sábado y festivos: De 16:00 h. a 18:00 h.

Horario de verano: De martes a domingo y festivos: De 10:00 h a 13:00 h. De miércoles a sábado y festivos: De 18:00 h a 21:00 h.

Más información en www.ciphaf.com

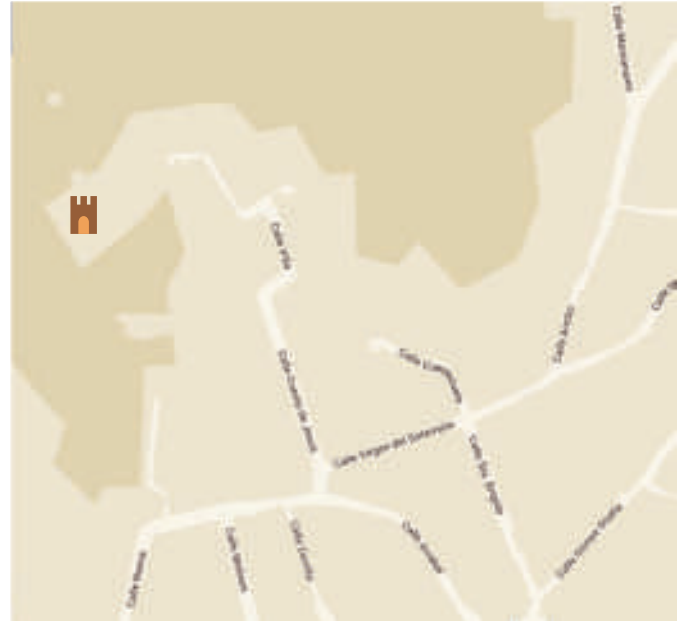
– En la parte meridional del castillo se construye una torre albarrana de planta circular, conocida como Torre de la Cadena por una cadena que tenía esculpida, de la que partía una barbacana que terminaba en la esquina sureste de la fortaleza junto a la Torre de la Mazmorra. La Torre de la Cadena contaba con aspilleras y almenas y estaba protegida en parte por un foso excavado en la roca de dos metros de profundidad. La torre, que se vino abajo (hoy conserva una altura de once metros) como consecuencia del terremoto que asoló Lisboa en 1775, tenía tres plantas.

– La Torre Sur, de sección circular, estaba adosada al lienzo de la muralla y se vio afectada por la canalización de los depósitos de agua construidos ya en el s. XX en el Patio de Armas. De igual manera, otra torre circular adosada al lienzo este de la muralla, se vio afectada por la construcción de un depósito de agua. El castillo contaba también con otra torre llamada de la Campana.

Al este estaba la entrada, de doble recodo, al castillo y, lógicamente, al Patio de Armas. Este contaba con un aljibe subterráneo de dos naves cubiertas por bóveda de ladrillo y era recorrido en sus lados norte, sur y este por una galería de columnas con arcos de medio punto que sostenían los corredores de la parte superior. El patio estaba cubierto por losas de mármol rojo de Cabra.



El castillo, como consecuencia del expolio de sus materiales y las agresiones que sufrió, llegó es estado de ruina al siglo XX. En 1985 es declarado Bien de Interés Cultural y el Ayuntamiento de Aguilar inicia la limpieza del mismo para posibilitar las visitas. En el año 1992 se emprenden las excavaciones y estudios que permitirán conocer estructuras fundamentales para la reconstrucción virtual del castillo.





La Rambla *Torreón del Castillo*





Del castillo sólo perdura un lienzo de muralla y la Torre del Homenaje de planta cuadrada, de 18 metros de altura y con muros de tres metros de espesor reforzados con ladrillos en las esquinas. Serrano Rico nos dice: "sobre su

origen hay diversidad de opiniones. Los más, creen que es árabe, los menos opinan que aún es más antiguo y lo creen romano y, últimamente, algunos, quizás basándose en el documento más antiguo que lo menciona, del año 1333, creen es cristiano construido a raíz de la Reconquista para la defensa contra las incursiones de los musulmanes del reino de Granada. Por mi parte, no dudo que es árabe". La fortaleza pasa a manos cristianas con Fernando III, posiblemente en torno al año 1241.

El castillo contaba con dos torres. La torre que queda en pie es la del Homenaje: de planta cuadrada, con unos 18 metros de altura, con muros de unos tres metros de grosor construidos con argamasa, almendrilla y reforzados en sus esquinas con ladrillos; tiene dos pisos cubiertos con bóvedas, hoy hundidas, y está rematada por una terraza desmochada. La entrada actual se efectúa por la cara que da a la calle Iglesia

Construido en: posiblemente Siglo XIII

Última restauración: 2002

Altitud: 326m sobre el nivel del mar.

Dirección: Castillo Medieval, 14540,

La Rambla, Córdoba, España.

donde se encuentra una puerta que da acceso a la planta baja. Nada más pasar el dintel de la puerta ya se percibe el destrozo que, con un martillo neumático, realizó el anterior dueño de la torre para darle más altura a la entrada y poder meter su tractor. A la derecha del salón de la planta baja se abre un vano que da a la primitiva escalera (hoy desaparecida pero, en el mismo lugar, con la restauración (finalizada en 2002) se construyó una de madera que subía a la planta superior.

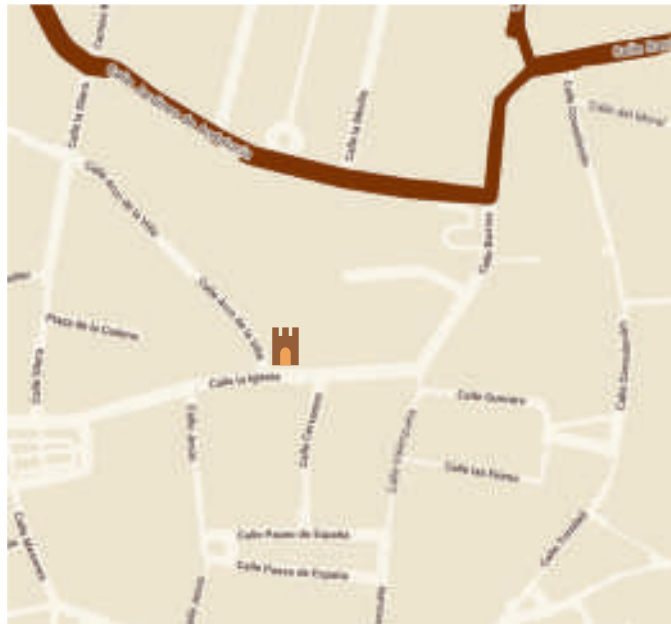
A la izquierda se abre otro vano que conduce a una pequeña dependencia y a un pasillo abovedado que corresponde a la primitiva entrada (hoy cegada) en recodo de la torre que está situada en la cara norte. El salón estaba cubierto por una bóveda semiesférica sobre pechinas que se hundió pudiendo apreciarse todavía el arranque de la misma y



las pechinas que la soportaban así como el armazón a simple vista que soporta el piso de madera de la planta superior, obra de la restauración efectuada. El salón de la planta superior o principal (lugar de residencia de los señores) estaba cubierto por una bóveda octogonal, también hundida, que era soportada por pechinas en forma de nichos con arcos de herradura. Este piso principal tenía tres ajimeces dobles.

Finalmente, una empinada escalera de madera colocada por las obras de restauración conduce a una superficie acristalada – no muy afortunada- donde se sitúa la trampilla que da acceso a la terraza en la que, desmochada, se ha puesto como protección para el posible visitante una barandilla metálica.

La restauración también se refleja en las caras exteriores de la torre, en la plaza que se sitúa al inicio de la calle Arco de la Villa y, sobre todo, en el edificio anexo a la torre que alberga el Museo de Cerámica.





Montemayor *Castillo de Dos Hermanas*



Desde Montemayor se toma la carretera de “la antigua estación” o carretera que conduce a Espejo y a unos 7,5-8 kilómetros se levanta el castillo de Dos Hermanas. Desde la misma carretera se puede observar como hay un contacto visual entre la torre del castillo de Espejo, el de Dos hermanas y el de Montemayor.

El castillo de origen árabe, levantado entre los siglos IX y XI, está emplazado en un cerro de suaves pendientes con solo 20 metros de elevación sobre el terreno. No es un lugar muy favorable para la defensa por lo que fue demolido por Martín Alonso Fernández que construyó otro en un monte cercano (castillo de Montemayor). Es de planta cuadrada; la muralla contaba con tres grandes torres y, en cada esquina, otras cuatro salientes.

En el ángulo este se localiza la Torre del Homenaje que es la mejor conservada. Es de planta cuadrada, tiene 14 metros de altura y contaba con una escalera que conducía a la cámara superior.

Según exponen Valverde/Toledo, del muro este parte una construcción que divide en dos el recinto del castillo y va a unirse a un resto de fábrica que todavía se eleva, donde persiste un arco de medio punto rebajado. En la parte norte del patio hay restos de dos muros en ángulo, posiblemente de una cisterna.

El castillo actualmente está en estado de ruinas y de abandono total.

Construido en: Siglo IX

Altitud: 212m sobre el nivel del mar.

*Dirección: 14530 Montemayor,
Córdoba, España.*



Montemayor

Castillo Duques de Frías



El castillo, emplazado en lo más alto del cerro, fue construido a partir del año 1340 por Martín Alfonso de Córdoba y Montemayor. Adaptado al terreno, presenta una planta casi triangular. En cada uno de los ángulos del triángulo se emplaza una torre. Las tres torres están unidas entre sí por cuerpos de fuertes muros que contiene estancias interiores, paso de ronda superior y cierran un espacio cuadrado que forma el patio de armas donde existe un aljibe.

– La Torre del Homenaje, de planta cuadrada, es la más antigua y “la más alta, con 20 m. de altura y 3 m. de espesor. Es de sillarejo hasta la mitad y más burda hacia su terminación, persistiendo los sillaretes en las esquinas (Valverde/Toledo 1985). En la parte elevada presenta pares de ventanas con arcos de herradura y alfiz y está coronada por almenas y en cada esquina tiene una garita cubierta por bóveda poligonal de ladrillo. La torre tiene dos pisos. El piso principal recibe el nombre de “Sala de la

Construido en: 1340.

Altitud: 390m sobre el nivel del mar.

Dirección: Calle Mirador de la Campiña, 14530 Montemayor, Córdoba, España.





Sultana” por la riqueza ornamental que contiene.

– La Torre de las Palomas o de las Armas es similar a la del Homenaje, aunque más baja.

-Torre Mocha recibe este nombre por carecer de almenas y, según Pablo Moyano, tiene por base los cimientos del castro ibérico y conserva partes de la edificación romana.

En las torres existían calabozos y cuartos para los soldados. Las murallas del castillo tienen diez metros de alto por dos de ancho.

La fortaleza terminó convertida en palacio residencial de los duques de Frías que, con los cuidados de mantenimiento y las reformas realizadas a lo largo de los años, han conseguido que llegara hasta nuestros días en buen estado de conservación y pueda considerarse como

Montilla

Castillo de Montilla



El castillo está situado en un cerro de 390 metros de altitud que desde el norte domina la población de Montilla. Sin embargo, no existe casi documentación que nos permita ni determinar ni el origen de tal castillo ni dar una descripción exacta del mismo. Fue restaurado por orden de Gonzalo Fernández de Córdoba, después de que Enrique II le concediese el Señorío de Aguilar. Ramírez y las Casas-Deza refiriéndose a la fortaleza dice: “El castillo que era magnífico y según el testimonio de varios escritores el más hermoso de toda Andalucía fue edificado por Don Pedro Fernández de Córdoba III Señor del estado de Aguilar en el mismo sitio en que estaba el antiguo que era de poca importancia y había sido reedificado por Don Gonzalo primer Sor. de Aguilar de la Casa de los Córdoba y su hijo Don Alonso. (...), y según las noticias que de él se han conservado tenía 450 pies de largo y 330 de ancho y sus muros estaban fortalecidos de 30 torres entre grandes y pequeñas (...) Tenía un salón que podía contener cuatrocientos caballos y seis u siete salones subterráneos de primorosa arquitectura adornados de mármoles ricamente labrados, los que se distinguían con los nombres de el Dorado, el del Sueño. El del Secreto, el del Registro. Tenía algunas minas entre ellas una que se dirigía a la Fuente del Pez.”

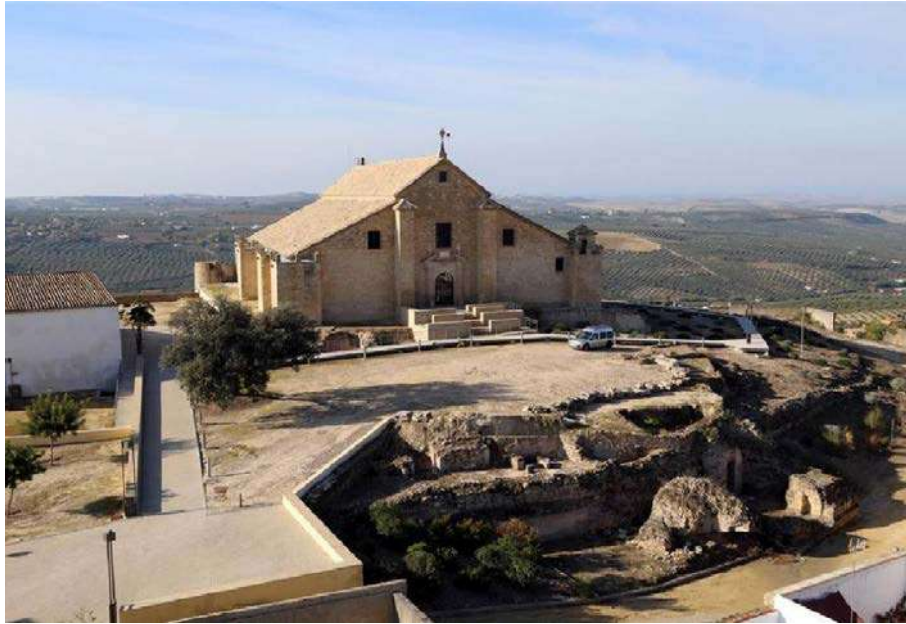
Construido en: sin determinar.

Altitud: 390m sobre el nivel del mar.

A destacar:

*Dirección: Calle Iglesia, s/n,
14550 Montilla, Córdoba,
España.*

*Horario: De Lunes a Jueves de
9.00h a 14.00h. Viernes y
sábados de 9.00h a 14.00h y
16.30h a 18.30h. Domingos de
10.00h a 13.00h.*



El cronista del Reino de Aragón, Jerónimo Zurita, manifiesta que “era casa grande, y de aposento muy bien labrada, y de las mejores de Andalucía”. Era de gran envergadura, con un amplio recinto trapezoidal protegido por murallas reforzadas por nueve torres, (de los Escudos, Homenaje, Dorada, Diana, de la Defensa, Centinela, Troyana, del Sol y Minerva. Rey García, en su obra “El castillo y la vida medieval de Montilla”, recoge los nombres de las torres según diferentes autores) que incluía una plaza de Armas hoy desvelada por las excavaciones arqueológicas. El castillo sufre diversas transformaciones hasta la edificación de un palacio residencial en el 1424.

Después de su destrucción en 1508 por orden de Fernando el Católico, solo quedaron los cimientos de sus muros, de las torres, restos de la muralla, aljibes y restos de dependencias.

En el siglo XVIII, Nicolás Fernández de Córdoba y Jerónima Espínola de la Cerda encargaron al arquitecto Juan Antonio Camacho la construcción de un nuevo granero. Este, levantado en el patio de armas del antiguo castillo, queda terminado en 1723 y es lo que hoy se tiene por el castillo de Montilla.

El granero recuerda a las basílicas



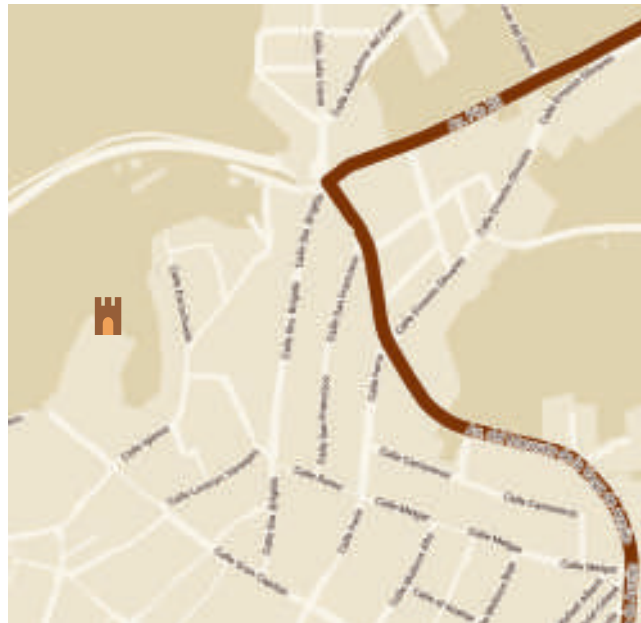


paleocristianas. Tiene dos plantas rectangulares y un subterráneo que posiblemente era donde estaba un aljibe del castillo. La fachada, orientada al este y construida con sillares, presenta una forma triangular dividida en tres cuerpos. En el cuerpo central se localiza la puerta de entrada con arco de medio punto, con pilastras, arquivolta y un frontón triangular partido. Pasada la puerta, hay un atrio que tiene a la izquierda el llamado “cuarto de fieles” donde se pesaba el grano, se llevaba la contabilidad y se guardaba el dinero y a la derecha el acceso a la planta alta en forma de rampa para que pudieran subir los animales de carga. La nave central y las laterales son de planta rectangular. La nave central, más ancha que las laterales y separada de estas por un potente muro, está cubierta por bóveda de medio cañón con arcos fajones y presenta unas troneras por donde se descargaba el grano desde la planta superior. La nave central va acompañada por dos naves laterales a cada lado, cubiertas con bóvedas de arista que descansan sobre arcos de medio punto soportados por cinco fuertes pilares.

Camacho aprovecha algunos sillares del castillo destruido para los cimientos de los muros del granero que están fortalecidos con nueve torres almenadas, asentadas sobre los cimientos correspondientes a las nueve torres que tenía el patio de Armas del antiguo castillo. Cinco de las torres son de planta rectangular y cuatro de planta cuadrada que se sitúan en las esquinas del edificio, destacándose la Torre del Tesoro y la Torre del Caracol que figuran en las dos esquinas de la fachada principal. Todo el edificio está rodeado por una cerca o muro exterior de la que dice el propio Camacho: “La cerca tiene en toda su circunferencia 514 varas, la cual se ha reedificado encima de las ruinas de la fortaleza exterior, que dicho castillo tenía en su antigua fábrica”.

Los marqueses venden el granero en 1925. Después de estar en manos diferentes propietarios lo compra el Ayuntamiento de Montilla en 1998. Hoy está totalmente restaurado.

El Ayuntamiento tiene en proyecto dedicar una parte del castillo para la creación de un museo dedicado a la figura del Gran Capitán.



Monturque *Torreón del Castillo*





El castillo emplazado sobre un cerro testigo de caliza de unos 395 metros de altitud. El castillo, asentado sobre cimientos romanos, es de origen musulmán pero reedificado en la Baja Edad Media. Presenta un trazado rectangular. Las murallas, de dos metros de anchura y con marcas de los canteros cristianos en algunos sillares, estaban reforzadas con tres torres de las que pueden visitarse la Torre del Homenaje y la Torre Pentagonal o Torre Chacón. De otra torre de sillarejo de época Omeya solo quedan los cimientos que, junto con los vestigios de un muro de tapial, posiblemente sean los restos más antiguos.

La Torre del Homenaje, hoy restaurada, está situada en el centro del patio de Armas, es de sección cuadrada construida con mampostería reforzada en sus aristas con sillería. Está rematada por un matacán apoyado en ménsulas. El

Construido en: siglo XV

Altitud: 395m sobre el nivel del mar.

Dirección: Calle de Rafael de Lara, 16, 14930 Monturque, Córdoba, España.

Horario: Lunes y Martes

*CERRADO. Miércoles a Domingo
9.00h a 14.00h*



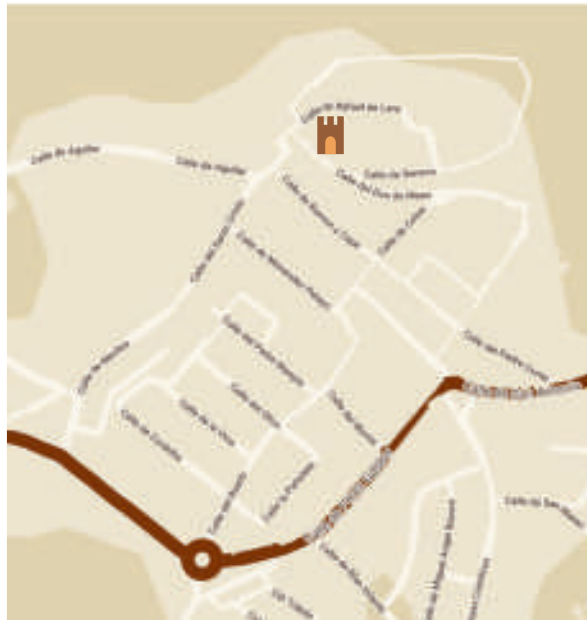
desnivel del terreno determina que por su cara Norte tenga unos dieciocho metros de altura que quedan reducidos a catorce en su cara Sur. Tiene dos únicas aberturas, situadas en la cara Norte. La más baja, con arco ojival restaurado, corresponde a la entrada actual a la torre. La otra abertura, situada a media altura de la

torre y también con arco ojival y sillares originales, era la puerta de entrada primitiva convertida hoy en una ventana. El interior está formado por dos salas rehabilitadas, cubiertas con bóveda de ladrillo y comunicadas por una escalera. De la planta superior sale otra escalera que conduce a la terraza desde la que se puede contemplar un amplio panorama de la campiña, el Patio de Armas con el aljibe rectangular con sus lados menores semicirculares y la cubierta de la Torre Pentagonal que es más baja.

La Torre Pentagonal o Torre Chacón, situada en el ángulo este del Patio de Armas y construida con sillares, da por una parte a la calle Séneca de la población donde se pueden apreciar dos de sus caras y en cada una de ellas con una aspillera en la parte baja (casi a nivel del pavimento de la calle) que corresponden a una dependencia de la torre a la que se llega bajando unas escaleras desde el interior de la misma. Otras caras no pueden apreciarse desde la calle por estar adosadas a ellas las viviendas. También puede apreciarse un cartel

que dice: “Se trata de la única torre con planta pentagonal conocida en al provincia de Córdoba.

Construida en el s. XV se accede a ella desde el patio de armas a través de una puerta con vano alargado. La torre que cae a la calle Séneca, presenta bóveda de medio cañón de ladrillo, resaltadas saeteras localizadas en los muros”.



Puente Genil *Castillo de Anzur*



El castillo Anzur está emplazado en una loma de 476 metros de altitud, a unos 5 kilómetros de Puente Genil. Es un emplazamiento estratégico que posibilita con facilidad la defensa de la campiña, que permite visualizar otras poblaciones como Estepa, el castillo de Aguilar, las estribaciones de las sierras subbéticas al Este, la sierra de Estepa al suroeste, la propia población de Puente Genil e incluso en los días claros, se puede contemplar Sierra Nevada.

Es de origen árabe (X-XI) y reforzado por los almorávides en el siglo XII.

Construido en: Siglo X

Última restauración: 2008

Altitud: 476m sobre el nivel del mar.

*Dirección: 14500 Puente Genil,
Córdoba (España).*

GPS: 37.380599, -4.701267



Un informe, elaborado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía sobre el castillo Anzur dice que la fortaleza se compone de tres elementos diferenciados: un recinto fortificado con torreones, una gran torre central y una habitación de tapial que puede que fuera el lugar donde estaba emplazada la atalaya musulmana y que puede fecharse en los siglos X-XI.

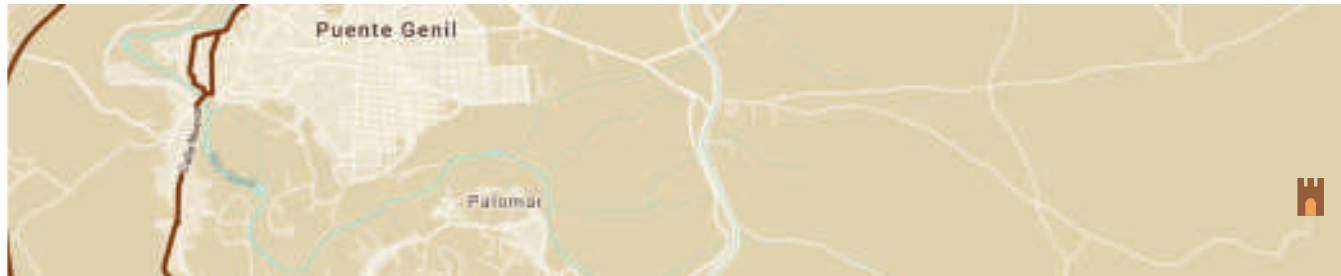
El recinto amurallado está delimitado por una muralla de sillarejo relleno de cascotes y piedras que lo circunda por completo [...] el muro Oeste consta de un gran bastión al que se encuentra adosada la habitación de la cara norte... En la cara Norte el muro se hallaba completamente perdido, pero tras la limpieza efectuada [...] se constató su continuidad desde la habitación a la que se une mediante un muro de tapial cimentado sobre la roca hasta la esquina Noreste, donde se inicia el tajo y, por tanto, la defensa natural. En la cara Este pueden apreciarse varios lienzos de muralla levantados sobre la propia roca madre, que da lugar al mencionado tajo [...] la muralla se encontraba, en su cara Sur,

también oculta, pero en la intervención de 1998 se pudo igualmente delimitar su continuidad así como otro bastión cercano a la esquina Sureste". En el interior del recinto hay un aljibe rectangular, de 5,75 por 2,87 metros y unos 4 de profundidad, cubierto con bóveda de ladrillo.



La torre central, de sección cuadrada de 10,33 x 8,7 y con 15 metros de altura, está construida con tapial reforzado en las esquinas por sillares. Es una torre sobria, sin elementos decorativos externos. La entrada, con arco ojival, se sitúa en la cara Este. Tiene dos plantas, la primera cubierta por bóveda de ladrillo sobre pechinas y la segunda con bóveda octogonal de ladrillo sobre arcos ojivales. Encima de esta planta hay una azotea y en la parte exterior conserva algunas ménsulas de piedra que deberían soportar matacanes. El recinto fortificado y la gran torre central posiblemente se construyeron en la primera mitad del siglo XIV.

El castillo llega a finales del siglo XX en un estado tan ruinoso que el ayuntamiento de Puente Genil lo considera en “situación de emergencia” y solicita a la Junta de Andalucía los fondos necesarios para emprender las obras de restauración que empezaron en torno al año 2008. La primera fase de la restauración consistió fundamentalmente en la consolidación de la torre del Homenaje con el reforzamiento de sus esquinas, la recuperación del tapial que se ha desprendido, la impermeabilización de la azotea, el reforzamiento de las bóvedas del interior y la recuperación de las escaleras que se han perdido. Con la restauración también se ha mejorado la barbacana.



Córdoba

Torre de la Calahorra



Está situada en la cabecera del Puente Mayor sobre el Guadalquivir. Sus orígenes son de época califal, siendo el primer documento que cita la fortificación de 1236. Pese a las numerosas reformas que sufrió la obra original, ha sido posible reconocer restos de la primitiva puerta fortificada islámica, sobre todo, en el cuerpo de fábrica central de la fachada principal, obra que podía fecharse en los últimos años del califato, bajo el gobierno de Almanzor. La torre tendría una planta rectangular con su eje central alineado con la calzada del puente. La altura máxima conservada es de 10 metros a la que habría que añadir un antepecho y la merlatura en la parte superior. La fachada tenía un gran arco de herradura, cegado y reparado en época moderna. La fachada meridional de la torre tendría un arco similar de herradura.

Durante la época almohade se realizó la construcción de un recinto amurallado de planta de tendencia rectangular. La construcción de este recinto se llevó a cabo en el último cuarto del siglo XII.

La mayor parte del edificio actual es el resultado de las reformas realizadas en el siglo XIV después de la batalla del Campo de la Verdad en 1368, entre Pedro I y Enrique II Trastámara. Se reparó la fortaleza

Construido en: siglo XIII

Altura: 106m. sobre el nivel del mar.

*Dirección: Puente Romano s/n, 14009
Córdoba España.*

*Horario: INVIERNO [1 de Octubre al
30 de Abril] LUNES A DOMINGO
10:00h a 18:00h. Videoproyección
11:00, 12:00, 13:00, 15:00, 16:00h.*

*VERANO [1 de Mayo al 30 de
Septiembre] LUNES A DOMINGO 10:00h a
14:00h / 16:30h a 20:30h.*

Videoproyección 11:00, 12:00, 17:30, 18:30h

*Tarifa normal: 4,50€. Menores de 8 años
entrada gratuita. / Tarifa reducida: 3,00
€. (Estudiantes, Carnet Joven, Pensionistas
y Jubilados) / Tarifa de Grupo: 3,00 €.
Suplemento videoproyección 3€*

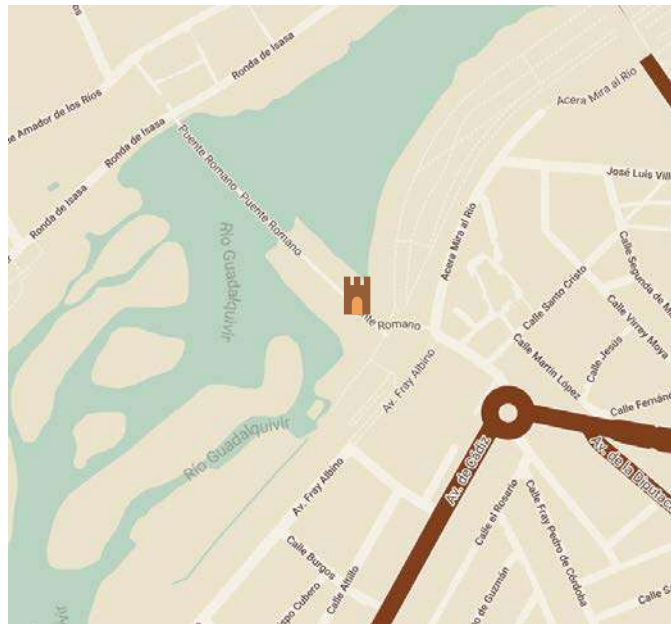
convirtiéndola en un castillo exento y cerrado, colocándose en la fachada el escudo con las armas de Castilla y León.

Durante la etapa bajomedieval el edificio sufrió una serie de reformas destinadas a su acondicionamiento pirobalístico. En el año 1464 D. Alonso de Aguilar se apropió de La Calahorra y se realizaron obras convirtiendo las aspilleras en troneras, ubicadas en el piso superior de las torres. Además se construyeron dos nuevas troneras. Una en el cubo del ángulo SO. La otra está situada en el interior del cuerpo cuadrangular ubicado en el costado SO. del edificio.



La muralla baja que rodea La Calahorra por el S. se fecha a comienzos del siglo XVI.

Perdida la finalidad defensiva, la torre se destina a diversos usos: cárcel, cuartel de las milicias, escuela de niñas en el siglo XIX; cuartel de la Guardia Civil y Museo de la Ciudad hasta mediados del s. XX. Hoy es la sede del Museo de las Tres Culturas de la fundación Roger Garoduy.



Córdoba

Alcázar de los Reyes Cristianos





Fortaleza y palacio, edificado a partir de 1327 por Alfonso XI, situado junto a la orilla derecha del Guadalquivir, sobre un anterior castillo omeya y parte del posterior y más extenso alcázar califal, a su vez posible emplazamiento de la originaria y primigenia residencia del procurador romano junto a la primitiva

Aduana que controlaba las embarcaciones en la Colonia patricia cordobesa, así como del recinto defensivo de época visigótica.



Cedido en principio parcialmente su espacio a la Orden Agustina tras la conquista cristiana, pasa por tanto a la Corona para su edificación como alcázar real en el siglo XIV, aprovechando elementos arquitectónicos anteriores, restaurándose sus murallas durante el

Construido en: 1327 d.c.

Altura: 106m sobre el nivel del mar.

Dirección: Plaza Campo Santo de los Mártires, s/n, 14004 Córdoba, España.

Horario: Lunes cerrado / Martes a Viernes de 8:15h a 20:00h. / Sábado: 9:30h a 18:00h. Domingos y festivos 8:15h a 14:45h.

Tarifas: Alcázar. Adulto: 5.00€ / Hasta 13 años Gratis. / Estudiante: 2.50€ menor de 26 años.

Consultar descuentos en www.turismodecordoba.org



reinado de Enrique II y se convierte así en residencia palaciega, sobre todo de 1393 a 1406 durante el reinado de Enrique III, incluso en 1455 se celebra en sus muros la boda entre el rey de Castilla Enrique IV con Juana de Portugal, del mismo modo que de 1482 a 1492 las frecuentes estancias de los Reyes Católicos en

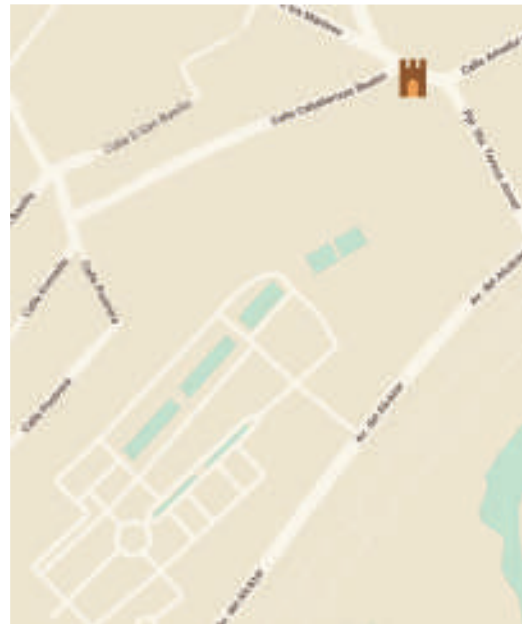
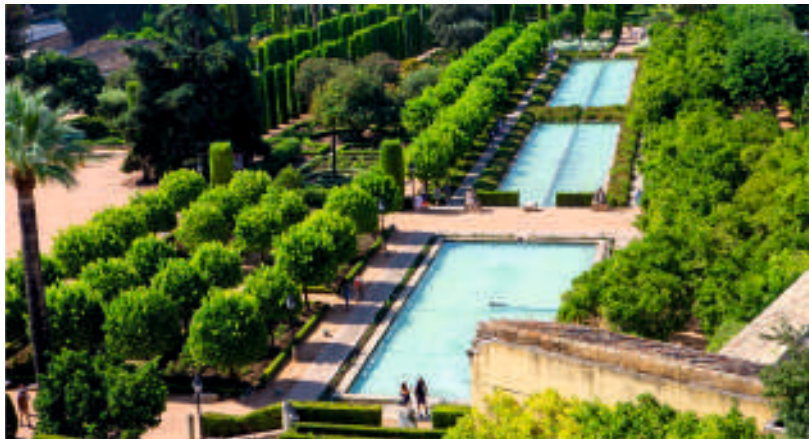
Córdoba con motivo de la guerra de Granada propician e incrementan su uso real, de forma que en su interior nace su hija, la infanta doña María.

Desde entonces y hasta 1812, es cedido al Tribunal de la Inquisición, que transforma su uso adaptándolo a sus funciones, dotándolo de mazmorras y convirtiéndolo en un edificio más cerrado, uso que concluirá en 1822 en que es destinado a uso carcelario, que no cesará hasta 1931 al ser dedicado a instalaciones militares. Finalmente en 1955 es cedido al ayuntamiento de la ciudad de Córdoba, otorgándole uso institucional y haciéndolo visitable, al mismo tiempo que se acometen importantes restauraciones que van devolviendo al edificio su genuina fisonomía.

Aunque conserva parte de las arquitecturas anteriores romanas, visigodas y árabes, fue construido en estilo gótico cristiano, con influencia arquitectónica centroeuropea. Su planta responde a un cuadrado irregular, con sus cuatro costados protegidos por torres góticas. Se trata de un recinto

fortificado dentro de un conjunto amurallado, que conserva los adarves y almenas enlazando las zonas altas de las torres.

Igualmente conserva los antiguos baños, adosados a la muralla norte, así como los patios, albercas y estanques en jardines de marcada influencia árabe y morisca.



Baena

Castillo de la Almedina



Poco es lo que ha quedado tanto del castillo como del recinto amurallado de la Almedina de Baena en el que se ubica. El castillo es de planta cuadrangular, de uno 70x57 m y de su pasado esplendor son los restos de murallas de sillería y mampostería, así como varias torres que poseía en sus esquinas llamadas de los Secretos, de los Cascabeles, y una última de mayores proporciones, denominada de las Arqueras o de las Cinco Esquinas. Está situado en el sector NE. del recinto fortificado, que aún hoy se conserva en parte, con lienzos de muralla, torres y dos puertas en recodo abovedadas, típicamente islámicas conocidas como Arco de Consolación y Arco Oscuro, situadas en el flanco meridional.

Valverde y Perales reproduce un interesante documento, fechado el 19 de diciembre de 1786, que describe el estado del castillo en aquel tiempo: “ El castillo está Cercado de Fuertes y bien formadas Murallas y Baluartes, con su Plaza de Armas, y en una de dichas torres, conocida por de las Arqueras, que hace fachada al Poniente y Sur y tiene cinco Esquinas, estuvo preso el Rey Chico de Granada en un cóncavo



Construido en: Siglo IX

Última restauración: 2015

Dirección: Plaza Palacio, 4, 14850 Baena, Córdoba, España.

Horario: Lunes CERRADO / Martes, Miércoles y Domingo 10.00h a 13.30h / Jueves, Viernes y Sábado 10.00h a 13.30h y 17.30h a 20.30h.

de la pared que mira al Levante: Tiene dos Puertas Principales dicho Castillo la una llamada del Campo a Levante Guarnecida de dos grandes Torres y otros Fortines con Morteros Tarraplenados al Norte y Levante. La otra que llaman de la Placeta, (que la tiene mui capaz) al Poniente con dos grandes Torres y unas Fuertes puertas de Hierro, con una capaz Escalera para descender de su Mortero que tiene al Sur y Poniente, Digo Norte, con dos Mármoles de jaspe al pie y en ellos una fuerte y gruesa cadena: Tiene en su patio principal un grande y espacioso Arxibe en que se recoge y conserva gran porción de agua llovediza de la que veben muchas gentes, al pasar por el, como que es casa de paso, sirve de habitación de los

contadores, caballeros y Administradores, otros criados hijos de criados y muchas familias pobres o viudas que se recojen de limosna, en los Cuartos del Patio de la puerta del Campo dicha Al Levante donde hay una buenas caballerizas con las vistas al Norte que sirven para los caballos Padres y cria de Potros de dichos excmos ssres Duques de Sessa, con su Alcayde”.

Diego Fernández de Córdoba, III Conde de Cabra, fijó su residencia en el castillo desde principios del siglo XVI y le fue dando un carácter más palaciego. Como elemento más reseñable cabe destacar la apertura de vanos y puertas en los muros hasta entonces inexpugnables, junto con la nueva



Baena / Castro del Río

Castillo de Torreparedones





El castillo de Torreparedones se encuentra situado en la campiña oriental cordobesa, próximo al límite septentrional de los términos municipales de Castro del Río y Baena, cuya divisoria de términos atraviesa el sector occidental de la propia fortaleza. Se emplaza, igualmente, en el extremo septentrional de la ciudad ibero-romana de Torreparedones (colonia Virtus Iulia Ituci), coincidiendo con la cota más elevada del relieve, y construido sobre los restos del anterior asentamiento ibero-romano.

El castillo presenta planta trapezoidal, dotada de torres angulares de planta también cuadrangular, bien conservadas en su lado oriental (la del ángulo SE. es la propia torre del homenaje), derruidas en el occidental (aunque la NO. se ha podido excavar en parte, y su organización responde a modelos bien conocidos y ampliamente usados en la arquitectura defensiva medieval. El acceso al castillo se hallaba situado en el lienzo

Construido en: Siglo XIII

Altura: 580m sobre nivel del mar.

A destacar: Desde su torre se pueden divisar hasta 30 pueblos.

Dirección: Carretera A312. PK 18, Córdoba, España.

Horario: Martes CERRADO /

Miércoles a Lunes 10.00h a 14.00h.



oriental, próximo a la esquina NE. de la torre del homenaje flanqueado por dos pequeñas torres cuadrangulares.

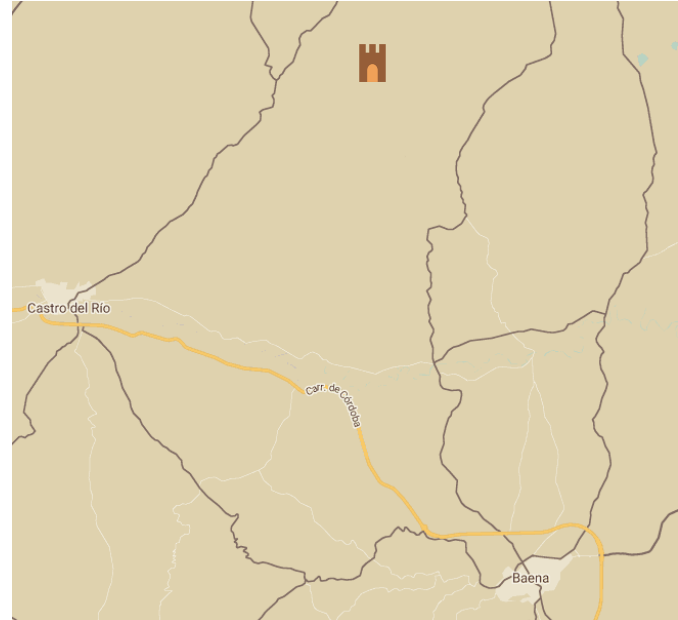
La Torre del Homenaje está emplazada en el ángulo SE. apoyada sobre un basamento de sillería que le sirve de cimentación; es de planta cuadrangular presenta . Está articulada en su interior con una doble planta apoyada sobre bóveda de crucería, que habilita dos cámaras diferentes a las que se accedería desde el adarve o bien a través de un acceso de madera desde el espacio situado en el ángulo sureste del patio de armas. En la fachada N. de la torre y a la altura del adarve aparecen dos vanos que permiten la entrada a las cámaras. La cámara inferior serviría de almacén o silo.

El patio de armas abierto ocupa la posición central en la fortaleza, de planta cuadrangular, en cuyo ángulo noreste se documenta un aljibe para el almacenamiento de agua de planta rectangular,

cubierta de mampostería trabada con mortero en forma de bóveda de medio cañón y enlucido interior de los muros con mortero hidráulico y revestimiento a la almagra. En torno a este espacio central se disponen cuatro estancias que cumplen funciones residenciales propias del castillo, aunque no es posible identificar con rotundidad si se trata de dormitorios, almacenes, salas, etc.

El sector oriental del castillo, con una superficie total de 800 m², parece tener un sentido funcional como corral de ganado. Alrededor de esta especie de plaza abierta se localizan una serie de estancias de funcionalidad dudosa, excepto dos de ellas que están relacionadas con la elaboración de pan; en efecto, una de ellas corresponde a un horno de pan y la otra a la panadería anexa.

Se ha confirmado la existencia de un foso, situado entre el recinto fortificado oriental y el lienzo oriental del propio castillo. Subsiste la duda sobre la fecha de construcción del foso, pero se ha planteado que pudo ser en un momento, tardío de la baja Edad Media.





Cañete de las Torres
Castillo de Cañete de las Torres

La conquista de la Quannit (Cañete) musulmana por los castellanos se produjo durante el reinado del rey Fernando III, poco después de la caída de la capital y sin encontrar resistencia como sucedió en la comarca campiñesa. Parece ser que la conquista cristiana de Cañete se produjo en la primera mitad del siglo XIII, pues el 8 de julio de 1237 Fernando III la donó, junto con Alcolea, al concejo de la ciudad de Córdoba, facilitando así las comunicaciones entre dicha ciudad y Andujar. Durante algunos años, entre esa fecha y la de 1245, estuvo en poder de la Orden de Calatrava hasta que, el 31 de diciembre del citado año, Fernando III la cambió a la citada Orden por Priego, reintegrándose Cañete al término de Córdoba.



El origen del castillo se remonta a la época musulmana, momento en que los documentos hablan de la existencia de una torre de la que hoy no queda rastro. La planta de la fortaleza que nace tras la conquista cristiana es pequeña, de planta cuadrangular, con

Construido en: siglo XIV

Altura: 320m. sobre el nivel del mar.

*Dirección: Plaza España, 14,
14660 Cañete de las Torres,
Córdoba (España).*



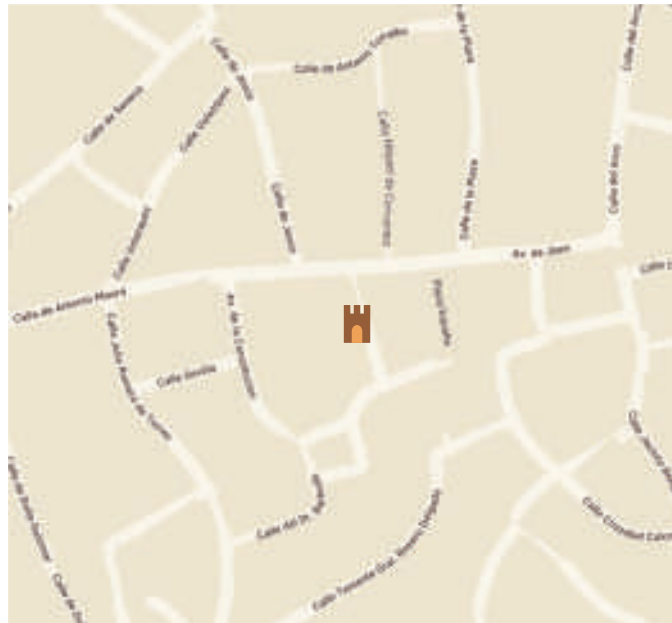
torres en sus esquinas. Los primeros restos se han datado en el primer tercio del siglo XIV y se refieren a una puerta situada bajo la torre del homenaje y al muro sur. En la segunda mitad del siglo XIV es cuando el castillo logra su fisonomía actual, destacando como pieza clave la torre del homenaje que está situada en el ángulo SE donde se ubicaba la puerta primigenia.

La puerta visible define un acceso directo. El vano está cerrado por un arco escarzano enmarcado por un arco superior, aparentemente de medio punto. El arco de vano de ingreso está realizado con dovelas estrechas y alargadas en las que se da una alternancia de dovelas rojas y amarillas al utilizar piezas de calcarenita de color amarillento y piedra de molinaza rojiza. El espacio intermedio entre los dos arcos se rellena con piezas curvas y alargadas. En la parte superior del muro en que se sitúa la puerta se abren sendas aspilleras estrechas y muy alargadas como recurso defensivo.

La torre del homenaje es de planta rectangular, dispone de dos pisos habitables y de toda una serie de dispositivos de defensa: ladroneras, buhederas y saeteras. La construcción de la torre puede ser de mediados



del siglo XIV durante el mandato de D. Gonzalo Fernández de Córdoba. La torre sufrió reformas en los siglos XVI y XVII. En el siglo XVIII se realizaron nuevas obras en la torre para paliar los desperfectos causados por el terremoto de Lisboa de 1755. En 1907 fue vendida a un particular que la adaptó para vivienda. En el siglo XXI fue adquirida por el Ayuntamiento de Cañete.



Espejo *Castillo Ducal de Espejo*



El castillo se asienta en el cerro más alto de su entorno, a unos 418 metros de altitud. Los orígenes del castillo se remontan a la época ibero-turdetana. Los árabes reconstruyen el castillo e hicieron un bastión inexpugnable que llamaron Alcalá. La obra de mayor importancia realizada en el castillo por los árabes fue la reconstrucción de la Torre del Homenaje y la elevación de sus murallas. Hacia 1240, cuando Ben Hud entrega la torre de Alcalá a Fernando III, estaba deshabitada y gran parte de su muralla y del castillo destruidos.

El monarca la donó a la poderosa Orden de Santiago, Cuando Fernando IV (1303) otorga a Pay Arias de Castro el señorío de Espejo, sólo sobreviven unas torres de su propiedad. Pay Arias las reconstruye. Posiblemente, es Pay Arias quien confiere al enclave defensivo la estructura e imagen del castillo actual que se levanta a finales del siglo XIII. Queda muy poco de la construcción primitiva, así el actual castillo es el resultado de las obras que se hicieron en el siglo XV.

El castillo que es de planta cuadrangular está protegido por cuatro torres situadas en cada uno de los vértices. Sus torres y muros perimetrales están coronados por almenas o merlones. En el centro del conjunto emerge majestuosa la Torre del Homenaje, símbolo de poder y de jurisdicción. A la torre, en cuyos bajos se alojan las mazmorras, se sube por una escalera de piedra en caracol.

Construido en: 1.240

Altura: 418m sobre el nivel del mar.

*Dirección: Calle San Bartolomé, 36,
14830 Espejo, Córdoba (España).*

*Teléfono para reservas de Visitas:
+34 696 853 458*

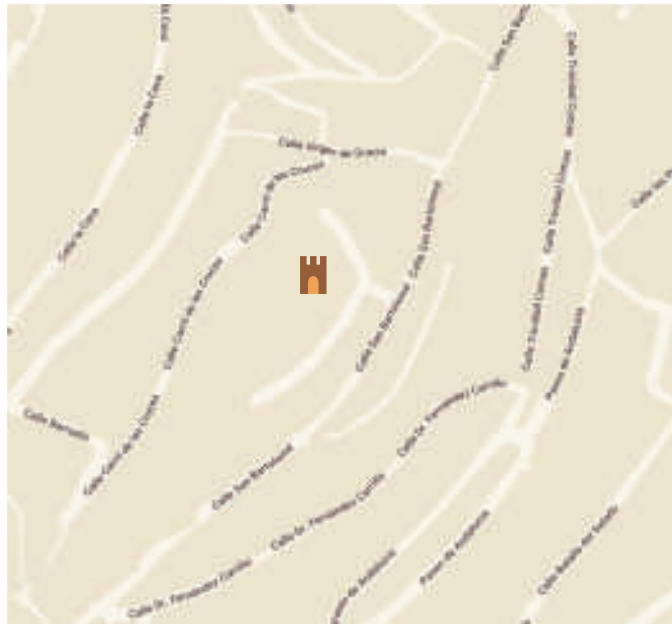
*Horario de Visitas: Desde el 15 de
mayo al 1 de septiembre, Lunes a
Sábado: 8.30h a 14.00h horas. /
Resto de Temporada, Sábados de
8.00h a 14.00h.*

En el extremo sur del albacar, señorea la Torre del Caballero, una torre albarrana de menor altura que comunica con la iglesia parroquial.

La fachada que da entrada a la fortaleza- hoy día habilitada para vivienda- está profusamente decorada con ventanas geminadas. A la entrada, se encuentra una pequeña capilla. Frente a la capilla, la sala del Sagrado Corazón.

Esta sala comunica con el salón azul que da a un patio central de grandes arcos en cuyo subsuelo se halla un aljibe. En la puerta de la capilla se inicia una galería lateral que sirve de distribución a las distintas dependencias: comedor, cocina, cocina de campo, dormitorios y patio de armas. La planta alta alberga cuatro dormitorios, galerías y salas. Como en todo castillo, existen galerías subterráneas que comunican el recinto con el extrarradio de la población. Al estar cegadas sus bocas, sólo está localizada la que parte de la aljibe y confluye en la Albuhera.





Castro del Río

Castillo de Castro del Río



Castro del Río es una población antigua de la que Ramírez y las Casas Deza en su Corografía nos dice: “(...) Castro es población muy antigua de que creen algunos fue su fundador Lucio Postumio Albino pretor de la España Ulterior en el año 574 de Roma, 180 años antes de Cristo y que se llamó Castra Postumania; pero no habiendo más fundamento que la conformidad de los nombres, caso que Castro sea esa población, es una conjetura muy débil para creerla fundada por aquel romano. (...) Castra Postumania aparece con este nombre cerca de doscientos años después de pretor L. Postumio, en tiempo de Julio César. Después (...) dicen que Castra Postumania mudó el nombre tomando el de Castra Julia y que tuvo el honor de colonia”.

Construido en: siglo XIII

Última restauración: 2018

Altitud: 235m sobre el nivel del mar.

Dirección: Plaza San Rafael, 9, 14840

Castro del Río, Córdoba, España.

Sin embargo, no hay unanimidad a la hora de identificar la población de Castro. Sea como sea, lo que no admite duda es que Castro fue población romana de importancia a la luz de los restos arqueológicos encontrados, pasando con posterioridad al dominio de los musulmanes quedando integrada durante el Califato cordobés en la cora de Cabra y desde el siglo XII bajo el dominio del reino de Granada hasta su conquista por Fernando III. Era Castro un núcleo agrícola y estratégico para controlar la ruta de Córdoba a Granada, de Porcuna a Espejo y para defender la frontera ante el empuje cristiano, motivo por el cual los almohades en el siglo XII la fortificaron levantando un recinto amurallado y, posiblemente, un castillo.

Ramírez y las Casas Deza sostiene que fue conquistada, reinando Fernando III, en 1232 por Tello Alonso de Meneses que entró en la villa por la puerta llamada desde entonces de Martos. Otras fuentes, fijan su conquista en 1240 mediante capitulación por Fernando III. La villa, más fortificada y dotada de una escogida guarnición, la puso el rey en 1245 bajo la jurisdicción del concejo de Córdoba.

Castro no volvió a caer bajo el dominio de los musulmanes pese al intento que realizaron en 1333. Desde la conquista cristiana hasta el siglo XVI Castro siempre estuvo bajo la jurisdicción del concejo de Córdoba. Y aunque el rey Alfonso XI, ante la lealtad de la villa, le concedió en 1331 un privilegio que incluía una serie de beneficios entre los que se encontraba que fuese villa realenga independiente de Córdoba con el nombre de Castro Leal. Tal privilegio no se cumplió y Castro siguió dependiendo de Córdoba, tal y como manifiesta Ramírez y las Casas Deza.

Hubo otros momentos en que se intentó liberar a Castro de la tutela cordobesa. Según el profesor Escobar Camacho: “En el siglo XV, durante la guerra civil entre Enrique IV y el infante don Alfonso (1465-1468), fue entregada a Diego Fernández de Córdoba II, señor de Baena y conde de Cabra, quien tras tomar posesión en 1467 la devolvió unos años después a Córdoba. También estuvo en poder de don Alfonso de Aguilar durante unos años, con motivo del enfrentamiento entre los partidarios de Isabel y los de Juana la Beltraneja”.



Castro quedará sometida a la jurisdicción señorial desde el año 1569 en que los marqueses de Priego, don Alonso Fernández de Córdoba y doña Catalina Fernández de Córdoba, se la



compran a Felipe II hasta que en el siglo XVIII bajo el reinado de Fernando VI vuelve a quedar como villa de realengo “aunque, como indica Ramírez y las Casas Deza, hasta el año 1806 no sabemos por qué razón ejerció el duque de Medinaceli, marqués de Priego, algunos derechos señoriales”.

EL RECINTO AMURALLADO Y EL CASTILLO.

En la época ibero-romana posiblemente ya existía un núcleo fortificado emplazado en un montículo de unos 234-235 metros en su parte más elevada y protegido en parte por el río Guadajoz. En este mismo lugar, los almohades en el siglo XII construyen una muralla (reparada posteriormente por los cristianos) reforzada con 40 torres creando un auténtico recinto fortificado al que le añaden un castillo, mejorado por los cristianos en el siglo XIV, como elemento integrante del mismo recinto.

La muralla almenada está construida con mampostería en la parte baja y con tapial en la parte superior; las torres estaban construidas con los mismos materiales aunque reforzadas en sus esquinas con sillares. Lógicamente la muralla estaba recorrida por un paso de ronda o adarve.

La parte más antigua de Castro del Río, designada como La Villa, quedaba así defendida por una estructura amurallada que encerraba un espacio de unos 35.000

metros cuadrados y por un castillo que es identificado en el siglo XII por al-Idrisi, lo mismo que la población entonces existente, como Quasruh. Actualmente tal recinto está casi desaparecido fagocitado en parte por las viviendas adosadas. La Villa tenía una sola puerta, llamada de Martos desde la conquista cristiana, pero con la llegada de nuevas gentes, posiblemente atraídas por las medidas repobladoras, y su asentamiento en la zona extramuros se forma un nuevo barrio conocido como Los Arrabales, y se impuso la necesidad de abrir una nueva puerta en el año 1420 que, conocida como El Agujero, permitiera la comunicación entre la parte más antigua de Castro y el nuevo asentamiento.

Ramírez y las Casas-Deza Casas Deza dice que el castillo “es tenido por obra de los árabes” y defendía la única puerta de la villa, llamada de Martos. “Tuvo este dos puertas, una al sur y otra al norte, por la cual (...) se comunicaba con al recinto murado o villa. Dentro de este recinto corrían cuatro minas de rosca de ladrillo unas hacia el río y otras hacia los arroyos de la campiña. (...) Fue reparado este castillo acaso la última vez por el conde de Cabra y otros caballeros que se apoderaron de él con motivo de las turbulencias ocurridas en tiempo del rey Don Enrique VIII por los años de 1466, y los gastos fueron mandados satisfacer de las alcavalas por el mismo monarca en 1468”. Así, aunque en su origen árabe, puede considerarse como posterior a la reconquista por las reconstrucciones efectuadas en él durante los siglos XIV y XV.

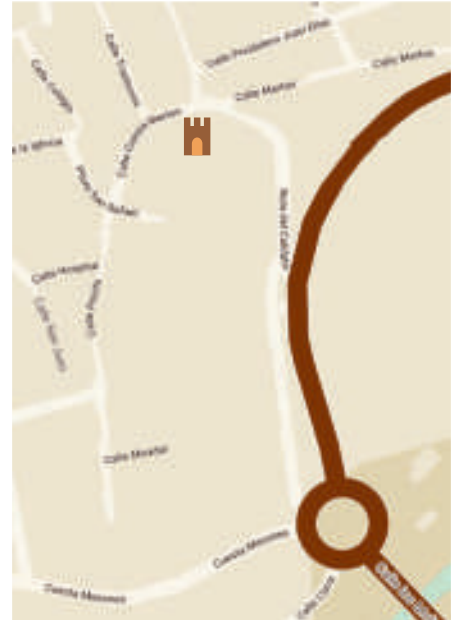


El castillo está unido a la muralla del recinto fortificado que protegía “La Villa” donde se asentaba la primitiva población. Esta construido con mampostería y tapial. Hoy se pueden apreciar el Patio de Armas (pequeño recinto “casi” rectangular de 25 por 20 metros), en cada uno de sus ángulos las cuatro torres, los lienzos que unen las torres (dotados primitivamente de paso de ronda o adarve) y los aljibes.

Situados en la “Plaza de los Artesanos” podemos apreciar dos torres y el lienzo que las une. La torre más elevada (casi 20 m.) es la del Homenaje. Está construida con mampostería en su parte baja y con tapial en la superior. “Es maciza hasta los 8 m.; encima, una habitación redonda abovedada (...) y, más arriba, otra de la que sale una estrecha escalera que sube a la terraza, existiendo matacanes en los cuatro ángulos”. (Valverde/Toledo). Esta torre protege la puerta de entrada al castillo. La otra torre que da a la plaza es cuadrada, con 13 m. de altura y una amplia sala.

Al Norte hay que destacar la torre que, con 12 m. de altura, tiene una estancia hexagonal abovedada aunque exteriormente aparece como redonda. La última torre presenta cámara y la escalera que conduce al paso de ronda.

El castillo estuvo cerrado hasta que fue limpiado, consolidado-restaurado en parte y desde mediados del año 2017 el patio de Armas se utiliza, en algunas ocasiones, para actos culturales.



Belalcázar *Castillo de Gahete*



El castillo está situado al norte de la población. En época emiral se fundó en el lugar una medina conocida como Gafiq que contaba con una alcazaba de granito. En el siglo XI la fortaleza fue refortificada con lienzos de mampuestos de la zona. Tras la conquista de Toledo (1085) por Alfonso VI, se reforzaron las defensas de Gafiq con lienzos levantados en tapiales sobre zócalos de mampuestos, provistos de torres albaranas.

Tradicionalmente, se ha venido atribuyendo la construcción del nuevo castillo señorial a D. Gutierre de Sotomayor el fundador del señorío, pero no hay ningún documento escrito que confirme esta hipótesis. Es más plausible adscribir su construcción a D. Alfonso de Sotomayor y su esposa, Dña. Elvira de Zúñiga.

El castillo consiste en un recinto de planta cuadrangular, ligeramente irregular, construido en sillería de granito, con ocho torres de flanqueo, cuatro macizas en las esquinas y otras tantas huecas y habitables en el centro de los lienzos, y con una gran torre del homenaje cuadrada, de unos 17 m de lado, en su flanco E. Este primer edificio era muy austero, sin apenas concesiones decorativas, con escasísimos huecos al exterior, tan sólo la puerta de ingreso abierta en su flanco N. y con estrechas aspilleras y reducidas ventanas en las habitaciones superiores de las torres de flanqueo.

Construido en: Siglo XV.

Última restauración: 2019.

Altura: 496m sobre el nivel del mar.

A destacar: La torre del Homenaje, con 47 metros de altura, es la más alta de la Península Ibérica.

Dirección: 14280 Belalcázar, Córdoba (España).



El esquema general del castillo responde al diseño habitual de las fortificaciones señoriales bajomedievales: un edificio cerrado, muy consistente flanqueado por torres en lienzos y esquinas que encierra un patio central abierto en torno al cual se distribuyen las estancias de carácter residencial y en

cuyo centro se ubica un aljibe. Sin duda, el elemento más destacable es la gran torre del homenaje situada en el centro del lienzo oriental. De planta casi cuadrada está realizada con muros de 4,20 m de espesor que encierran en su interior unas estancias cuadradas. Las únicas aberturas al exterior corresponden a dos estrechas aspilleras que sirven para iluminar los tramos de escalera de caracol labradas en el muro oriental, pertenecientes a los dos pisos inferiores. Por debajo de la primera planta, la torre tiene un profundo aljibe. Las tres cámaras interiores tienen suelos de madera sostenidos por dos líneas de canes empotradas en muros opuestos y reforzados con arcos fajones. La comunicación entre los diferentes pisos se realizaría a través de escaleras de caracol labradas en los grosos de los muros. El único punto de entrada original a la torre estaba en su tercera planta, en el flanco S., accesible sólo a través del adarve de la muralla, aunque el aspecto actual es consecuencia de una reparación posterior.

En 1464 muere D. Alonso de Sotomayor y el señorío quedará en

manos de Dña. Elvira, quien logró la consolidación del señorío promoviendo una intensa remodelación de la primitiva fortaleza que quedaría transformada en un impresionante edificio de carácter palatino, dotado de un vistoso patio porticado con alfarjes ricamente ornamentados, amplios ventanales al exterior y, sobre todo, con el recrecido de los dos pisos superiores de la torre del homenaje, hasta alcanzar los 47 m de altura; está provista de ocho escudos con el emblema de los Sotomayor labrados en las monumentales escaraguaitas que con una altura desmesurada constituyen la imagen por excelencia del castillo.

Hace unos años el castillo fue adquirido por la Junta de Andalucía con el objeto de proceder a su restauración.



LOS PEDROCHES



El Viso *Castillo de Madroñiz*



El norte de la provincia de Córdoba, en lo que hoy es la comarca de Los Pedroches, se localizaba la cora de Fahs al Ballut o “Llano de las Bellotas” que se encontraba defendida por una línea de fortalezas que, de Oeste a Este, defendían el territorio: Belalcázar, Madroñiz, Santas Eufemia, Pedroches y castillo de Almogávar. Tales fortalezas, conjuntamente con otros puntos defensivos, controlaban y defendían las vías de comunicación que iban desde el valle del Guadalquivir a Extremadura o a Castilla-La Mancha, con especial destino a Almadén y Toledo.

El castillo de Madroñiz, el más septentrional de la provincia de Córdoba, estaba emplazado en un lugar esencial para controlar el “Pasillo de Abdallah” que llevaba a Badajoz y Almadén.

Tras la conquista cristiana el castillo pasó por diversos propietarios después de que Fernando III lo cediera a su hijo el infante Don Juan Manuel quien, en abril de 1306, lo dona a Fernán Gómez de Toledo, camarero mayor de Fernando IV, y a Diego García de Toledo. Estos, en 1310, lo venden a Pay Arias de Castro por 6.000 maravedies, quedando así bajo el dominio de la “Casa de Espejo”, hasta que Teresa Páez, viuda de Ruy Páez Castro, dejó en testamento el encargo de su venta que se realizó, mediante subasta pública, en julio de 1364. Por 24.000

Construido en: siglo XI.

Última restauración: segunda mitad del siglo XX.

Altitud: 446m sobre el nivel del mar.

Dirección: 14491 Santa Eufemia, Córdoba. (España).

GPS: 38.605634, -4.914648





maravedies pasó a ser propiedad de Martín Fernández de Córdoba y de su mujer Beatriz Fernández de Cárcamo, vinculado así a la Casa de Aguilar.

Diego Fernández de Córdoba, hijo y heredero de Martín Fernández, intentó, sin éxito, repoblar la zona con nuevos colonizadores libres de impuestos por concesión de Juan I, en 1385. Su hijo y sucesor, Diego Fernández de la Trinidad, permuta, según recoge Luna Rivera, el castillo y las tierras de Madroñiz por “tres heredades de tierras y pastos en la campiña cordobesa”, operación aprobada con posterioridad a la misma por Enrique IV en 1461. La posesión de Madroñiz por los Señores de Santa Eufemia va a generar entre estos y los Sotomayor, Señores de Gaete, una serie de conflictos por disputas territoriales.

Luna Rivera (“El castillo de Madroniz”, 1983), expone en su obra: “El castillo y la dehesa de Madroñiz ha estado supeditada a la Casa de los Mesía desde el año 1461 y vinculado al Marquesado de La Guardia desde la fundación de este título nobiliario en 1566.

El último poseedor señorial del Castillo y la dehesa ha sido Josefa de Arteaga y Echagüe, marquesa de La Guardia, quien lo consiguió el 18 de Mayo de 1912 por herencia...". En 1951 la marquesa de La Guardia vende la finca denominada "Estado de Madroñiz", con 6.000 ha. Don Francisco Fernández Seco de Herrera adquiere los mayores lotes de terreno, entre los cuales se encontraba el castillo. En 1974 el marqués don Carlos Montijano y Carbonell y su esposa, doña Carmen López Gómez, compran el castillo y 4.000 fanegas de terreno. Ante el estado de ruina, estos restauran el castillo que lo destinan a albergar a los amantes de la caza, a los que buscan tranquilidad o un lugar donde celebrar alguna fiesta. Así hoy día en la torre del homenaje se encuentran 11 dormitorios bien acondicionados.

En los años 80 Montijano Carbonell vende el castillo. Hoy pertenece a la sociedad "Mangadas del Zújar" que, constituida por 60 accionistas, posee también 2.440 ha. que rodean el castillo. Esta "Sociedad" hoy mantiene cerrado el recinto por el elevado coste de mantenimiento y la dificultad de tenerlo abierto al público.

EL CASTILLO.

La fortaleza, asentada en el término de El Viso, se localiza en la zona más septentrional de la provincia de Córdoba, limitando ya con Badajoz y Ciudad Real. Está situada al lado del río Zújar y emplazada en un cerro rocoso de unos 446 metros de altitud, emplazamiento que permite una fácil defensa y un control de todo el valle. La fortaleza o castillo, construido por los árabes en los siglos XI o XII, fue reformado en los siglos XIV y XV, quedando de la época árabe la planta del mismo y la Torre del Homenaje.

Ramírez y las Casas-Deza en la página 367 de su Corografía dice: " Entre todos estos era notable el de Madroñiz que coronaba un encumbrado cerro tres leguas hacia el N.O. un cuarto O. de la villa, el cual está por mayor parte arruinado y solo conserva bien el oratorio...". Es decir, ya en 1842 el castillo estaba en ruinas.

De dimensiones no muy grandes, tiene una planta más o menos rectangular orientada de Este a Oeste y está construido con



mampostería. El ladrillo solo se utiliza en el lienzo sur levantado con mampostería alternada con hiladas de ladrillos que también se utilizan para reforzar las esquinas y en las construcciones de las dependencias recientes. El castillo solo presenta almenas en el lienzo sur del patio de entrada y en la terraza de la torre del homenaje.

El castillo dispone de dos patios, uno de entrada y a continuación del mismo otro, llamado “del pozo” donde se localiza en su lado este la Torre del Homenaje.

En la zona Oeste es donde está situada la puerta de entrada que da paso al primer patio o “patio de entrada”. La puerta de acceso, de reducidas dimensiones, adintelada y construida con sillares de granito, se abre en un muro de anchura considerable. Esta puerta está escoltada por dos torreones circulares: el del lado noroeste, de mayor altura y diámetro, remata en una terraza que se abre al adarve o paso de ronda del lienzo norte; el otro torreón, de dimensiones más reducidas, más próximo a la puerta de entrada, está dotado de una saetera para vigilar y defender la puerta de entrada al recinto.

El primer patio o “patio de entrada” es de planta trapezoidal, no tiene dependencia alguna y es el de mayor tamaño. El patio tiene una puerta adintelada de granito en su lado este que da acceso al segundo patio rectangular o “patio del pozo” (llamado así por el aljibe o pozo que contiene) donde se localizan las caballerizas, la escalera de subida al adarve y en su

lado este la entrada a la parte baja de la Torre del Homenaje. Las caballerizas, cubiertas con bóveda de ladrillo, están hoy dedicadas a cocina y comedor y en ellas se abría un pequeña puerta de escape en caso de peligro. Desde este patio arranca la escalera que conduce al adarve o paso de ronda que recorre el lienzo norte desde la terraza del torreón circular de la entrada, llega a la terraza de una pequeña torre rectangular utilizada como mazmorra y termina en el lado este donde se encuentra una entrada a la segunda planta de la Torre del Homenaje. Desde el adarve también sale una galería cubierta que da paso a los dos pisos de habitaciones que se construyeron encima de las caballerizas en la reforma realizada en la segunda mitad del siglo XX.

La Torre del Homenaje cierra por el este el patio del pozo. Es rectangular, construida con mampostería y rematada por una terraza (hoy casi ocupada por un tejado a dos aguas) coronada con almenas de ladrillo. En la torre se encontraban las dependencias privadas de los señores (hoy convertidas en dormitorios) y el salón principal con una puerta de entrada adintelada con rica decoración de yeserías y enmarcada por

un alfiz de influencia mudéjar. Las yeserías pueden datarse después del 1461 en que Madroñiz pasó a pertenecer a los Mesía como atestiguan los cuatro escudos del Señor de Santa Eufemia que se pueden ver en el salón principal del castillo.



Santa Eufemia *Castillo de Miramontes*





El castillo está emplazado sobre un cerro granítico de 823 metros de altitud que permite contemplar una amplia panorámica. Su emplazamiento lo hace casi inexpugnable, dominador de todo el entorno y con contacto visual con otras

fortalezas como la de Madroñiz. La extensa panorámica que desde su emplazamiento se contempla permite ver los Montes de Toledo y parte de la sierra sevillana. No es extraño, entonces, que también reciba el nombre de Miramontes.

Su origen se puede remontar a la época romana cuando se construyeron algunos puntos defensivos para control del territorio y, sobre todo, de las vías de comunicación, especialmente la “vía del azogue”. La construcción del actual castillo es árabe, posiblemente levantado a partir de siglo XI bajo el dominio almorávide o almohade. Sobre su construcción Castejón sostiene que se trata de una obra mudéjar o morisca de fines del XIII, adjudicándolo a Hernán Díaz de Carrillo designado por el cabildo de Córdoba para guardar la comarca de bandidos y constituido al fin en señor y fundador de mayorazgo.

Construido en: siglo XIII

Altitud: 823m sobre el nivel del mar.

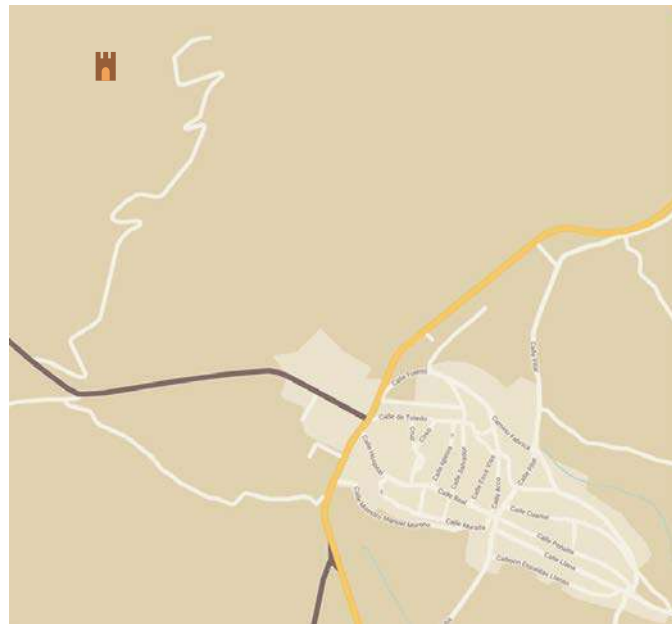
Dirección: 14491 Santa Eufemia, Córdoba (España).

GPS: 38.605619, -4.914642



Está levantado con tapial revestido con mampostería trabada con argamasa de cal y arena y, en algunas zonas, reforzado con ladrillo. Presenta una planta irregular adaptada al desigual terreno sobre el que está emplazado. Sus murallas están reforzadas por una serie de torres de planta cuadrada, circular e incluso poligonal, la mayoría destruidas. Se conserva la Torre del Homenaje que, desde el adarve, presenta una entrada con arco de herradura. En el patio de armas se conserva el aljibe que estaba cubierto por bóveda de ladrillo. También, en el patio, hay restos de una “construcción de tapial que contrasta con el resto de albañilería de ladrillo y piedra del lugar. Nos atrevemos a suponer que esta fuera una primitiva construcción árabe, a modo de atalaya o torre vigía, aislada, a cuyo alrededor se hubiera construido ampliamente el castillo en el siglo XIII” (Castejón, 1973).

Los abusos cometidos por los señores de Santa Eufemia determinaron que los Reyes Católicos mandaran en 1478 (era entonces señor de Santa Eufemia Gonzalo Mejía II) destruir el castillo para castigar sus desmanes y someterlos a la autoridad real. Hoy el castillo se encuentra abandonado y en estado de ruina.



Torrecampo *Castillo Almogávar*



El castillo es de origen musulmán y estaba emplazado en un cerro granítico, de unos 703 metros de altitud que recibe el nombre de Mugábar (como Mugawwar es citado por los árabes). En este cerro también había estado situado un recinto defensivo ibérico y donde diversos autores sitúan la ciudad romana de Galla sobre la que se erigió el castillo y el poblado musulmán.

Es un lugar estratégico que ofrece buenas condiciones para la defensa, para el dominio del territorio y para la vigilancia y control de las vías de comunicación. La fundamental situación del cerro fue el factor determinante para el asentamiento de un núcleo ibérico dotado de murallas ciclópeas. Asimismo la ocupación continúa bajo el dominio romano ya que por el territorio pasaba una calzada romana que comunicaba Córdoba con la Meseta (saliendo de Córdoba, pasaba por El Vacar, Puerto del Calatraveño, Pozoblanco, Pedroche, Torrecampo, Almodóvar del Campo, Caracuel y Ciudad Real hasta llegar a Toledo). Desde esta vía, según Márquez Triguero en su Historia de Torrecampo, “la misma calzada (...) se comunicaba con el este con los poblados romanos del área del castillo Almogávar, para vadear el río Guadalmez por Conquista, a Almodóvar del Campo”.

Construido en: sin determinar.

Altura: 703m sobre el nivel del mar.

Dirección: Camino a la Casilla de la Nata, 14410, Córdoba. España.





La subida al cerro, desde el que se domina una amplia panorámica del territorio, no presenta grandes dificultades gracias a una escalinata de piedra instalada por el propietario de la finca. Hoy el castillo está en estado de ruina total. Y según Juan Bernier en las ruinas se diferencian tres núcleos:

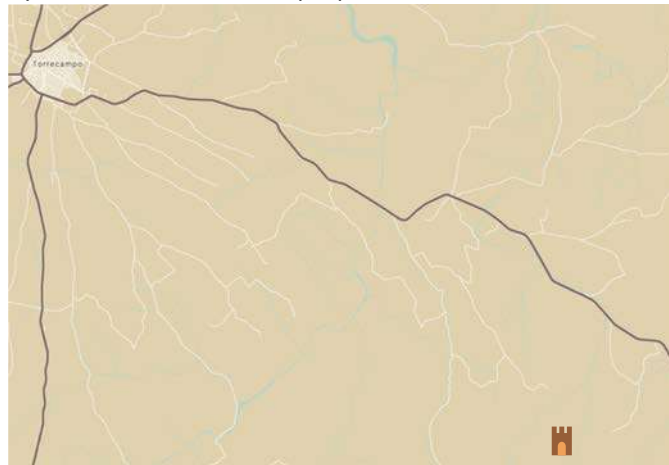
- El castillo que está situado en la parte más alta del cerro y del que quedan restos de sus murallas de sillares irregulares y de dos torres, una rectangular y otra circular.
- La villa fortificada y en la que todavía se pueden apreciar los cimientos de las viviendas y las alineaciones de las calles.

El arrabal que estaba en la zona meridional de la villa, desconociéndose si estaba fortificado.

También, dispersados por el suelo del cerro, se pueden observar un sembrado de sillares irregulares, algunos



de tipo ciclópeo, que en su día formaron parte de la fortaleza. Fue declarado Bien de Interés Cultural el 25 de junio de 1985. El castillo es de propiedad privada hecho que dificulta su visita. Tal vez sería factible un acuerdo entre la propiedad y el Ayuntamiento de Torrecampo que facilitara el acceso al mismo.



Benamejí *Castillo de Gómez Arias*



El castillo está emplazado, a la derecha del Genil, en un montículo de yeso de unos 390 metros de altitud cuya ladera por el este, sur y oeste está protegida por el río Genil. El cerro, ocupado anteriormente por íberos y romanos, proporcionaba al castillo un valor estratégico que, por una parte, le permitía la comunicación con la torre de El Hacho y desde esta con el castillo Anzur de Puente-Genil y, por otra, el control de la vía de Córdoba a Málaga y, por tanto, el de la conexión de las tierras cordobesas con las de Sevilla y Granada.

“La planta del castillo es cuadrangular, flanqueada en su origen por tres torres y las del homenaje, en el ángulo Noroeste. A menor altura se levantan los restos de la torre de acceso. El patio de armas se encuentra horadado por cuatro aljibes o almacenes, tres de ellos hundidos y en posible comunicación, y el otro, en el ángulo Sureste, independiente y abovedado, como los otros con bóveda de cañón de ladrillo. Ramírez y las Casa-Deza refiriéndose al castillo menciona: “una capilleja que había en el patio de él”.

Hoy quedan escasos restos de sus murallas, de dos de sus torres, así como los restos de la bóveda de cañón que cubre el aljibe y un gran lienzo de

Construido en: sin determinar.

Altitud: 390m sobre el nivel del mar.

*Dirección: 14910 Benamejé,
Córdoba (España).*

GPS: 37.244753, -4.538203





acceso. Construido en fábrica de mampostería con piedras en hiladas y abundante mortero de arena y cal, solo la

mocheta del ángulo Noreste es de sillaretes. Subsisten dos paredes de la torre del homenaje: la de la cara Oeste es plana, salvo en la parte inferior que tiene ciertos relieves, posiblemente de la escalera de acceso a plantas superiores. En la cara Norte existen tres ventanas que delimitaban dos plantas. La ventana del primer piso tiene trompas y las del segundo presentan arranques de bóveda de ladrillo (...).

Hoy solo se conservan los restos de un gran lienzo con torreón cuadrado (...). En el interior del recinto existen cámaras subterráneas con paredes de hormigón y abiertas en el suelo por arcos de medio punto hechos de ladrillo y semiderruidos, correspondientes posiblemente al aljibe de la fortificación”.

El problema fundamental que se le presenta al visitante es el acceso al montículo donde se asienta el castillo. Parece, según me informaron en el ayuntamiento de Benamejé, que hay un posible proyecto para restaurar, en la medida de lo posible, el castillo. Esperemos que el proyecto incluya el establecer un sendero (bien señalizado) que facilite la subida al cerro del castillo.



Cabra

Castillo de los Duques de Sessa



Ramírez y las Casas-Deza describe en su Corografía (T.II, p. 273. 1842) el castillo: “La fortaleza de esta Villa consistía en una elevada y maciza mole, construida en una pequeña colina a la parte occidental de la población, que dejaba en derredor suficiente espacio á la vasta plaza de armas. Ceñíanla cubos y torres circulares las más, que la hacían, en especial por el lado del O. S. y N., casi inexpugnable. La plaza de armas tenía varias salidas que eran otras tantas torres cuadradas, en cuyo centro había arcos muy bien defendidos por puertas chapadas de hierro, á que daban los nombres de puerta de Santa Ana, de los cascabeles (...) Además de esta defensa tenía Cabra dos circuitos ó líneas de murallas, construida la una por los romanos, la cual abrazaba lo que hoy se llama villa vieja (...) El otro recinto era mas dilatado, y comprendía parte de la población situada al pie de la llanura de la vega y medio dia de la misma”. Y termina añadiendo que de ninguno de estos ámbitos quedan restos notables.

Los árabes conquistan Cabra en los primeros años del siglo VIII. Destruyen el antiguo baluarte romano-visigodo pero, dándose cuenta de la posición estratégica de Cabra, levantan la fortaleza sobre los cimientos de la fortificación romano-visigoda. Esta fortaleza cobra importancia, en primer lugar, en el siglo IX al ser ocupada por Omar ibn Hafsun levantado contra el

Construido en: Siglo VIII

Altitud: 450m sobre el nivel del mar.

*Dirección: Plaza del Conde de Cabra,
1, 14940 Cabra, Córdoba, España.*





poder omeya de Córdoba y, posteriormente, al quedar Cabra en una posición fronteriza con el reino de Granada.

El castillo, ocupado por Alfonso VIII durante unos días, fue conquistado en 1240 por Fernando III quien lo dona a Rodrigo Alfonso de León, señor de Castro del Río y de Aliger.

En el año 1258 Alfonso X entrega Cabra a la ciudad de Córdoba, aunque Rodrigo Alfonso siguió disfrutando de sus rentas hasta su muerte. Sancho IV no respeta la cesión de Cabra a la ciudad de Córdoba y entrega la villa en 1280 a su hijo Don Pedro. Con el consentimiento de Sancho IV, la viuda de Don Pedro, Margarita de Narbona, entrega en 1295 Cabra a la Orden de Calatrava a cambio de Santa Olalla.

Juan Ponce de Cabrera, estimando que Cabra pertenecía a Córdoba, se la arrebató en 1326 a la Orden de Calatrava y no cumplió el mandato de Alfonso XI que le ordenaba devolverla. Ante tal desobediencia, el rey determinó ejecutarlo en Córdoba junto con otros caballeros.

De nuevo en posesión del maestre de Calatrava, Juan Núñez de Prado, el castillo fue conquistado en 1331 por el rey de Granada Muhammad IV quien, antes de retirarse, mandó destruir la fortaleza. Recuperada Cabra, la Orden de Calatrava reconstruyó el castillo e intentó repoblar la villa. Pero en 1344 Alfonso XI entrega la villa y el castillo a Leonor de Guzmán quien los mantuvo en su poder hasta su muerte en 1350.

Enrique II concede a su hijo natural D. Enrique la población con el título de Conde de Cabra. En el año 1405 Enrique III entrega la villa y el castillo al señor de Baena y alcaide de los Donceles, Don Diego Fernández de Córdoba y Carrillo. En 1445 Enrique IV nombra a Diego Fernández de Córdoba y Montemayor Conde de Cabra que convierte el castillo en su residencia. Y en el primer tercio del siglo XVI por el matrimonio de Luis Fernández de Córdoba, IV Conde de Cabra, con Elvira Fernández de Córdoba, II duquesa de Sessa, quedó incorporada a la casa de Cabra la Casa de Sessa. De aquí que actualmente se conozca la fortaleza como “Castillo de los Duques de Sessa o de los Condes de Cabra”.

El castillo-residencia cobrará magnificencia cuando a mediados del siglo XVI Gonzalo Fernández de Córdoba y Fernández de Córdoba, V Conde de Cabra y nieto del Gran Capitán, construya el palacio residencial.

En 1899 los condes venden el castillo por 25.000 pesetas a Antonio Ortiz y Juan de Dios Amo quienes, por el mismo precio, lo venden a las Escolapias con el fin de dedicarlo a

enseñanza, quedando la mayor parte del castillo invadida por los edificios destinados a la educación.

El castillo (BIC-1961), situado en el noroeste de la población, está emplazado en una elevación de 452 metros sobre el nivel del mar, desde la que se domina Cabra y, de manera primordial,



el barrio de La Villa y la Plaza Vieja. La fortaleza de origen árabe fue reedificada en el siglo XIV. Estaba dentro del recinto amurallado que contaba con adarve o paso de ronda y estaba reforzado por 18 torres redondas y cuadradas, dotadas de almenas, aspilleras y protegido por un foso.

El castillo contaba con una extensa plaza de armas cuadrangular en la que hoy se encuentra un pequeño jardín con un estanque donde se erige una columna coronada por un doble escudo.

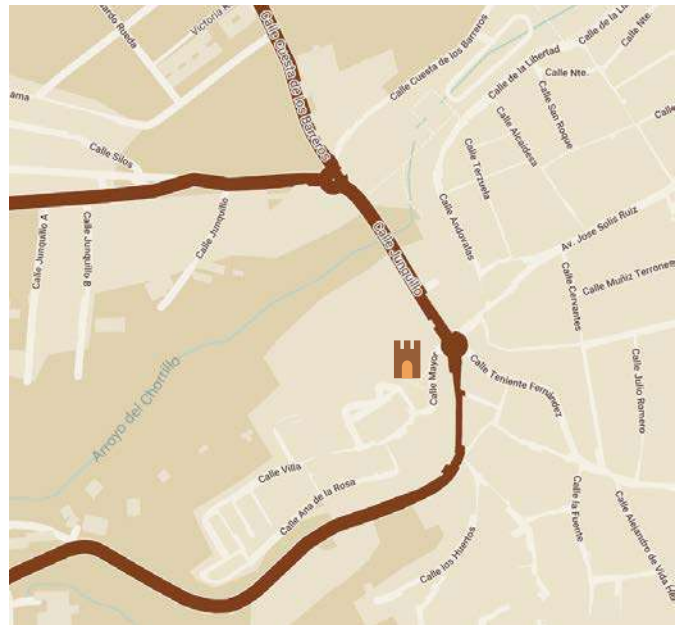
De las torres se conservan dos. En el noroeste se aprecia parte de una torre que, conocida como “Torre Juana”, es maciza en su parte inferior, cuadrada y presenta una sala abovedada. (Hay indicios de otras dos torres que flanqueaban la entrada al recinto. En el año 2016, al realizar obras en la entrada del castillo, apareció la parte baja de una torre posiblemente de los siglos XIV-XV).

La otra torre es la del Homenaje que, situada en el lienzo este y de tendencia cuadrada, cuenta con unos 20 metros de



altura. Fue reedificada con mampostería reforzada con sillares en las esquinas en el siglo XVI cuando el castillo pasa a ser residencia de los condes. Tiene una cámara con bóveda ochavada y decoración neomudéjar. La iluminación se consigue mediante tres ventanas, dos ajimezadas con arcos de medio

punto que exteriormente pueden observarse desde el patio y desde la Plaza Vieja. Una estrecha escalera de piedra conduce a la terraza que corona la torre y desde donde se puede apreciar una amplia panorámica de la población y su entorno.





Carcabuey
Castillo de Carcabuey



La población de Carcabuey está dominada por una colina (677-678 metros de altitud) en cuya cima afloran rocas calizas sobre las que se levanta el castillo. Es un emplazamiento estratégico que permite una fácil defensa y el control de las vías de comunicación con Granada, Jaén, Córdoba y Málaga.

Construido en: Siglo XII

Altitud: 677m sobre el nivel del mar.

Dirección: Calle Virgen, s/n, 14810

Carcabuey, Córdoba (España).

El acceso al castillo se realiza por la calle Virgen desde donde parte una pista empedrada que termina en una pequeña explanada que hace las veces de mirador y donde se encuentra la actual entrada al recinto fortificado. Poco antes de llegar al mirador, a la izquierda de la pista, sale un caminito que, prácticamente paralelo al exterior de la muralla, conduce al aljibe exterior al castillo. El aljibe, bien conservado y de planta rectangular (de unos siete por cuatro metros), es posiblemente de origen romano como puede deducirse por su suelo de ladrillo y mortero, pero fue reconstruido, como atestigua la bóveda de ladrillo que lo cubre, posiblemente por los musulmanes aunque no puede precisarse en qué momento. De aquí que unos lo consideren romano y otros medieval del siglo XII. Una pequeña puerta (tal vez la

entrada original al castillo), situada en la muralla suroeste cerca de la torre circular, posiblemente servía para llegar al aljibe exterior y proveer de agua al castillo.

La fortaleza, levantada por los musulmanes en el siglo IX sobre los cimientos de un núcleo defensivo ibero-romano, cobró importancia durante la sublevación de Omar ben Hafsún al estar en poder del muladí Ben Mastana, aliado de Hafsún contra el emir cordobés Abd Allah quien terminaría destruyendo la fortificación en el último decenio del siglo IX.

El castillo, conquistado por Carcabuey por Fernando III entre los años 1245-46, quedó bajo el dominio de la Orden de Calatrava que lo reconstruye. Posteriormente sufre modificaciones por lo que puede considerarse obra de los siglos XIII y XIV. El castillo cayó en



manos musulmanas en 1339 y fue definitivamente tomado en 1341 por el enviado de Alfonso XI, Fernández de Portocarrero. En 1385 Juan I de Castilla concede el castillo a Ruy Díaz de Berrio, siendo vendido por sus descendientes en 1465 a Alfonso de Aguilar por 380.000 maravedíes.

La fortaleza cuenta con su propia leyenda. La historia tiene su origen en el siglo XIII cuando se produce el enfrentamiento por motivos sucesorios entre el rey Alfonso X y su hijo Sancho el Bravo, futuro rey Sancho IV. El infante Sancho intentó tomar el castillo de Carcabuey que estaba defendido por Nuño Tello. Ante la inexpugnable fortaleza, la única posibilidad es conseguir que los defensores salgan de ella y vencerlos en el exterior. Para lograr tal finalidad presionan a la hija de Nuño Tello para que se escape del castillo y se apreste a la huida con su amante Álvaro de Lara, partidario del infante Sancho. Descubierta en su huida, Nuño Tello vence el primer impulso de salir a perseguirlos y se mantiene fiel al mandato de Alfonso X de no salir de la fortaleza bajo ningún concepto. Así perdió a su hija pero se mantuvo fiel al mandato real. De





aquí que la fortaleza sea conocida como “Castillo de la Fidelidad”.

También se la conoce como “Castillo de la Traición” porque, según recoge Mercedes Valverde, el infante Sancho, que en ocasiones tuvo su residencia en el castillo de Carcabuey, dio motivo a la leyenda de que tras aliarse con el rey de Granada Muhammad conspirara para arrebatarle el trono a su padre.

La fortaleza, en penoso estado de conservación, presenta una planta irregular y alargada que se va adaptando a las posibilidades que ofrece el terreno. Las murallas, de sillarejo y tapial, mal conservadas, presentan en algunos lienzos una altura de 7-8 metros, con adarve y reforzadas por torres macizas medio derruidas, de planta cuadrada y semicircular. En la muralla suroeste destaca una torre de planta circular por su mejor conservación y mayor altura.



Dos torres semicirculares, restauradas y almenadas, flanquean la actual puerta de entrada. En el interior lo primero que se descubre es la Ermita del Castillo, construida en el s. XVIII, donde se venera a la Virgen del Castillo, patrona de Carcabuey. Al noroeste del mismo patio de armas se localiza la ruinoso Torre del Homenaje cuyos restos fueron consolidados en el año 2016 para evitar su ruina total, de igual manera se consolidaron lienzos de la muralla suroeste y noroeste para evitar su mayor deterioro.

Un estudio más detallado del castillo, realizado por Antonio Arjona Castro, se encuentra en el Boletín de la Real Academia de Córdoba, nº 109, página 89. 1985.





Doña Mencía
Castillo de Doña Mencía

La zona de la Subbética, prácticamente en poder de los cristianos desde las conquistas de Fernando III, no era muy segura por las incursiones que realizaban los musulmanes de Granada. Era necesario fortificar y poblar más la zona. Por esto, a finales del siglo XIV, Juan I dona un territorio a Diego Fernández de Córdoba a quien, con autorización de don Fernando de Antequera, regente de Juan II, se le permite, en 1415, levantar un castillo en el sector conocido como Doña Mencía. Y para facilitar el asentamiento de una población, según el profesor Escobar Camacho, “el rey le concedió en 1420 que veinte de sus vecinos estuviesen exentos de alcabalas y tributos”. En 1481 la población era ya de 150 vecinos. Doña Mencía perteneció a Baena hasta que alcanzó su independencia en 1563 y estableció un ayuntamiento propio.

Ramírez y las Casas-Deza recoge en su “Corografía” que la villa tomó el nombre del lugar en que se fundó, que era conocido como Doña Mencía. Según la tradición, Don Álvaro Pérez de Castro, destacado en la conquista de Córdoba y representante militar de Fernando III en la frontera de Andalucía, recibió del rey tierras entre las localidades de Baena y Cabra, aunque no llegó a tomar posesión de ellas por su fallecimiento en 1240. Las tierras fueron “bautizadas” con el nombre de su segunda

Construido en: siglo XV

Última restauración: 2009

Altitud: 590m sobre el nivel del mar.

*Dirección: Calle Juan Valera, 10,
14860 Doña Mencía, Córdoba
(España).*

*Horario: Lunes a viernes, visitas
concertadas en el teléfono
957695075. Sábados y domingos,
horario de verano (junio, julio,
agosto y septiembre): 19.00h. a
21.00h. Horario de invierno (resto
del año): 12.00h. a 14.00h.*

esposa, la vizcaína Doña Mencía López de Haro, de la que recibieron el nombre con el que se conoce hoy la villa.

Hay indicios de que esta zona, ya en época bajomedieval, posiblemente estaba poblada antes de la construcción del castillo. Es posible que en el lugar donde se levantó el castillo ya existiese, en la segunda mitad del siglo XIII, una torre de la Orden de Calatrava y en el siglo XIV contamos, hoy en ruinas, con la medieval Torre de la Plata (estudio realizado por el arqueólogo granadino Ángel Rodríguez Aguilera y publicado en el 2008 por el Ayuntamiento de Doña Mencía), Hechos que sugieren la existencia de población anterior a la fundación de Doña Mencía.

EL CASTILLO

El castillo, construido por Diego Fernández de Córdoba entre los años 1415-1420, está integrado en el casco urbano y asentado sobre una zona de 593 metros de altitud sobre el nivel del mar. Hoy es de propiedad municipal y está declarado BIC desde enero de 1981.



En 1840 Ramírez y las Casas-Deza escribe en su Corografía: “Su castillo existe en buen estado y tiene capaces graneros y bodegas” (Tomo II, pág. 266). Y Juan Valera en “El cautivo de Doña Mencía” hace la siguiente referencia: “Los fuertes muros y las altas torres están como el día que se edificaron. No falta ni una almena”. Sin embargo, llega hasta casi finales del siglo XX en estado de ruinas.



El castillo, limitado por las calles Antonio Machado, La Virgen, Torres y Juan Valera, es de planta trapezoidal con sus lados mayores orientados de este a oeste. Construido con mampostería. Tenía seis torres: cuatro redondas y macizas, una en cada ángulo o esquina (La torre cilíndrica que estaba situada en la esquina sudeste fue demolida por orden municipal en 1923 por los desprendimientos de piedras de su parte alta). Otra, rectangular, hueca y casi desaparecida, en mitad del lienzo oeste. Y la última, situada en la mitad del lienzo este, es la torre del Homenaje. De estas seis torres se conservan tres: las dos cilíndricas, (una en la esquina norte y otra en la esquina norte-noroeste) y la del Homenaje.



Esta última, rectangular y de unos 17 metros de altura, es la única que puede visitarse. Desde el patio de armas se ha habilitado una escalera que da acceso a la torre que, cubierta con bóveda octogonal de ladrillo apoyada sobre pechinas, está rematada por una rehabilitada terraza desde la que se contempla una amplia panorámica.

Según las excavaciones efectuadas a partir de 1997, el castillo tuvo originariamente una puerta inicial en el lado este, dando a la calle Llana. Esta puerta fue anulada en el siglo XV cuando se construyó la torre del Homenaje. Posteriormente, la entrada al castillo posiblemente estuviera en el lado sur.

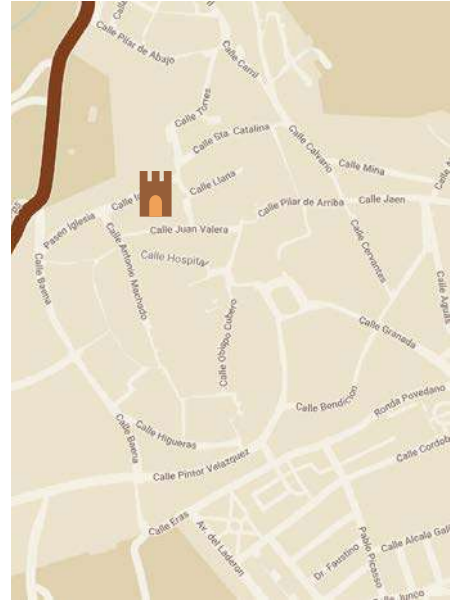
De su muralla se conserva el lienzo este donde está la torre del Homenaje y el lienzo norte donde se pueden ver las dos torres circulares que se conservan (la torre norte-noroeste presenta hiladas de ladrillo que refuerzan la mampostería), el sustrato rocoso sobre el que se asienta el cimiento del propio lienzo y el arco que, perpendicular a la calle Virgen y posiblemente de refuerzo, parte del lienzo del castillo y termina sobre la pared de la primitiva iglesia o convento dominico. Los lienzos oeste y sur están prácticamente desaparecidos y fagocitados por las casas a ellos adosadas.

En el siglo XVI el castillo fue en parte modificado para incorporarle un almacén y, en torno a 1653, un molino. La página del Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía mantiene que el pósito de la villa fue instituido entre finales del siglo XVI y principios del XVII, primero

como unas casas adaptadas para tal fin y, a partir de 1710, con la construcción de un edificio específico. El pósito estaba situado junto a la desaparecida torre circular del lado este que hacía esquina con el lado sur. En 1900 todavía estaba adosado a la muralla sur del castillo (gran parte del cual sería ocupado por el colegio de las religiosas de Cristo Rey, colegio que fue demolido a finales del s. XX), junto a este estaban las escuelas públicas en lo que fue alhorí del duque de Sessa.

Los trabajos realizados en los últimos años del siglo XX permitieron la limpieza y consolidación del recinto y las campañas arqueológicas efectuadas en el patio de armas, desde 1997 a 2009, permitieron un mayor conocimiento de las fases históricas por las que atravesó el lugar. Los resultados de la intervención arqueológica muestran “con claridad la estructura y funcionamiento del patio de armas, diseñado como un espacio porticado, con fuente octogonal central y un pozo en su esquina, la organización de la Torre del Homenaje y el sistema de “compartimentación de la defensa”, además de las reformas posteriores, cuando se instalaron los molinos del Duque de Sessa” (Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía).

Actualmente, gracias a estos trabajos, el visitante puede ver en el patio de armas los restos del molino del Duque de Sessa y contemplar desde la terraza de la Torre del Homenaje una espléndida panorámica.





Íznájar
Castillo de Ashar

Sobre una pequeña península que se adentra en el embalse formado para aprovechar las aguas del río Genil se asienta la villa de Iznájar. En la parte más elevada del cerro calizo que forma la península está emplazado el castillo a una altitud de 530 metros. La fortaleza, denominada Hins Ashar o castillo de Ashar, es una construcción musulmana del siglo VIII que al estar situada en un lugar estratégico permitía controlar las comunicaciones con Granada.

Desde el mismo castillo partía un recinto amurallado y reforzado con torres que, construido en el siglo XI, tenía como objetivo proteger a la población

Construido en: Siglo XI

Altitud: 530m sobre el nivel del mar.

*Dirección: Calle Villa, 29, 14970
Iznájar, Córdoba (España).*

*Horario: Lunes CERRADO / Martes
a Domingo 10.00h a 11.00h y
19.30h a 20.00h.*



que se había ido asentando a la vera del mismo. El acceso al recinto se realizaba por una puerta en recodo que estaba en el sudeste. Posteriormente, bajo el dominio nazarí, se hizo necesario construir un segundo recinto para acoger el crecimiento de la población.

Según la base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía hoy se pueden observar los restos de seis torres del primer recinto. La primera torre, de planta cuadrada y construida con mampostería y sillares en las esquinas, está en el lienzo sur del recinto. En este mismo lienzo se encuentra la Torre del Reloj, también de planta cuadrada y mampostería. La tercera torre, también en el lienzo sur, se inserta en el entorno de la puerta de acceso en recodo. Otra torre, llamada de San Rafael está situada al este y es de características similares a las anteriores. La





quinta torre se localiza en el lienzo norte del recinto y tiene adosado en su ángulo noroeste un contrafuerte cilíndrico. La sexta torre está en el lienzo norte del recinto, cerca de la iglesia de Santiago Apóstol.

El castillo desempeña un importante papel en el siglo IX cuando sus moradores se ponen de parte de Ibn Hafsún, levantado contra los omeyas de Córdoba. Sofocada la rebelión y pacificada la zona, el castillo, deteriorado como consecuencia de las luchas mantenidas durante la rebelión de Ibn Hafsún, fue reconstruido bajo el mandato de Abderramán III. Desaparecido el califato Omeya, la fortaleza pasará a depender del reino de Granada. En el año 1080 el rey Abd Allah, ante la amenaza cristiana y almorávide, mandó ampliar y robustecer el castillo y construir el primer recinto defensivo para proteger a la población.

La fortaleza de Iznájar permanece bajo el dominio musulmán hasta que, después de varios intentos, es conquistada de manera definitiva durante el reinado de Juan II por Diego Gómez de Rivera, Adelantado Mayor de Andalucía, en el año 1433.

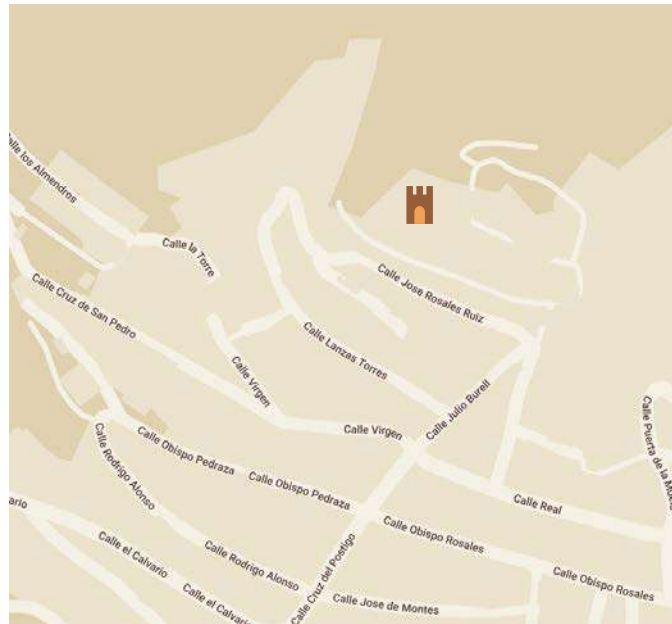
El castillo presenta una planta de tipo triangular cortada por el noreste donde se localiza una torre (bastante bien conservada) y un recinto rectangular que, contruidos con sillares y dotados de gruesos muros, componen el núcleo original del castillo. Este núcleo se levanta en el siglo VIII y, posiblemente, ocupa el mismo espacio de un antiguo asentamiento ibero-romano. La configuración actual es de época omeya (s. X).

En el siglo XI se levantan los muros que cierran el patio de armas y que en época nazarí serán dotados de adarve. La puerta principal era de acceso directo al patio de armas, aunque la construcción de un vestíbulo en el siglo XVIII la dotó de recodo. El patio de armas se localiza un aljibe.

La fortaleza conserva cuatro torres: la torre adosada al núcleo primitivo; la torre cuadrada situada en el noreste; la torre también cuadrada del sureste a la que se adosa otra más pequeña para proteger la puerta de entrada y la torre situada al oeste que, cuadrada y bien conservada, se considera como torre del Homenaje.

El año 1991 el Ayuntamiento compró el castillo por seis millones de pesetas a los herederos de los condes de la Revilla. Fue declarado en 1993 Bien de Interés Cultural.





Lucena
Castillo de Lucena y Torre del Moral



Aunque la presencia humana en la zona de Lucena se certifica en el Paleolítico Inferior y los asentamientos fortificados en el período ibérico y romano, es en la Edad Media cuando, ya bajo la dominación musulmana, destaca Lucena, designada por los judíos como Eli-Ossana (Dios nos salve) y al-Yussana por los árabes, por tener la población judía más importante de Al-Andalus.

Aunque los musulmanes levantaron el castillo en el siglo XI-XII, tal vez sobre la base de una fortificación romana que controlaba la vía Córdoba-Antequera-Málaga, las transformaciones tras la reconquista permiten catalogarlo como cristiano del siglo XV. El castillo era lugar de residencia de Diego Fernández de Córdoba III que en 1512 fue premiado por sus servicios a la corona con el Marquesado de Comares creado expresamente para tal finalidad. Desde entonces el castillo sufrió diversas reformas para adaptarlo como palacio-residencia de los marqueses de Comares y desde 1680, como consecuencia de la unión celebrada en Lucena (1653) de Catalina Antonia de Aragón con Juan Francisco Tomás de la Cerda (VIII duque de Medinaceli desde 1671), como palacio ducal de los Medinaceli.

En el 1240 Lucena capituló ante Fernando III quien, al año siguiente, la

Construido en: Siglo XI

Última restauración: 2003

*Dirección: Plaza de España, 1,
14900 Lucena, Córdoba, España.*

*Horario: Lunes a Sábado de
10.00h a 18.00h. Domingos gratis,
de 10.00h a 15.00h.*

*Tarifas: Normal: 3,50€ /
Residentes, Carnet Joven Junta de
Andalucía, Junta de Andalucía
Sesenta y cinco, niños de 7 a 16 años
y grupos a partir de 20 pax: 2 euros.
Domingos, gratis. Niños hasta 6
años, gratis.*

entrega a la Iglesia de Córdoba con la obligación de defenderla. En 1333 Lucena queda nuevamente bajo el dominio musulmán hasta que, reconquistada por Alfonso XI, este la vuelve a poner bajo la autoridad de la Iglesia de Córdoba, pero encomendando su defensa a la Orden de Santiago.

La defensa de la villa era tan onerosa para el obispado y el Cabildo (en 1332 el obispado gastó unos 80.000 maravedíes en su reconstrucción) que en 1342 se la entregan, mediante permuta, a Leonor de Guzmán, madre de Enrique II, quien la mantuvo en su poder hasta su muerte en 1351, momento en que Lucena vuelve a la corona. En 1371 Enrique II la dona a Juan Martínez de Argote de quien en 1375 la hereda su hija, María Alfonso de Argote, casada con Martín Fernández de Córdoba que va a ostentar la titularidad del señorío de Lucena, quedando ya vinculado a los Fernández de Córdoba, en su rama de los alcaides de los Donceles.

El castillo está emplazado en el centro urbano de Lucena, a una altitud de 490 metros sobre el nivel del mar y acotado por la Plaza de España o del Coso por el lado sur, la Plaza de Archidona por norte, la calle Alta y Baja por el este y el pasaje Cristo del Amor por el oeste donde hoy se localiza la entrada actual al castillo que en la actualidad también acoge la Oficina Municipal de Información Turística y el Museo Arqueológico y Etnológico.



Torre del Moral

El castillo está constituido por un primer recinto defensivo de planta cuadrangular, con el patio de armas en el centro y una torre en cada uno de sus ángulos: la del Moral en la esquina sureste, la del Homenaje en el noroeste, la maciza de las Damas en el noreste y la del Coso en el suroeste. De estas



torres de planta cuadrada, a excepción de la del Moral, las más antiguas son la de las Damas y la del Coso (s. XI) pero, aunque más tardías, hoy destacan más la del Moral y la del Homenaje que surgen en el siglo XVI como consecuencia de la reforma de las torres primitivas de las esquinas sureste y noroeste. Las torres están comunicadas por un paso de ronda o adarve de diferente anchura que se eleva unos 9-10 metros sobre el nivel del patio de armas. La torre del Moral es de planta octogonal, con aspilleras y con vanos de iluminación abiertos en sus muros en el siglo XVIII. Tiene tres cámaras.

A la cámara baja, conocida como de los Metales, se accede por una escalera que parte del patio de armas. Esta cámara permanece cerrada y no puede visitarse por insalubre.

A la segunda cámara, conocida como “Perla de Sefarad”, se accede desde el adarve. Esta cámara es de planta octogonal, está cubierta por una bóveda ochavada de ladrillo y desde ella sale una empinada escalera de piedra que conduce al desván o planta superior. Esta tercera planta es cuadrada y estaba

rematada por una terraza almenada que fue sustituida en el siglo XVIII por una vistosa cubierta de forma piramidal de vigas de madera revestida por teja de tipo árabe. En el exterior de esta torre, perfectamente visible desde la Plaza Bécquer, se encuentra un escudo con la menorá (candelabro de 7 brazos judío) representada por una antinaturalista y anticlásica zarzamora en recuerdo de la que vio ardiendo Moisés en el Sinaí. De aquí que la torre reciba el nombre de “del Moral” que por extensión se aplica a todo el castillo.

La Torre del Homenaje es de planta cuadrada y con acceso desde el adarve a una cámara abovedada. Desde esta cámara sale una escalera que, por una parte conduce, a la terraza de la torre desde donde se aprecia una buena panorámica de la ciudad y, por la otra, a la parte inferior



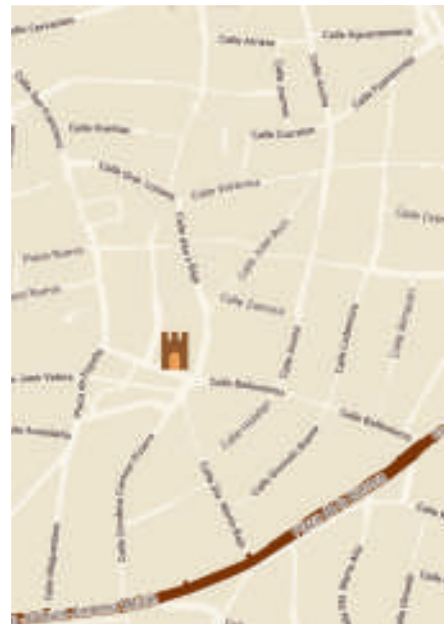
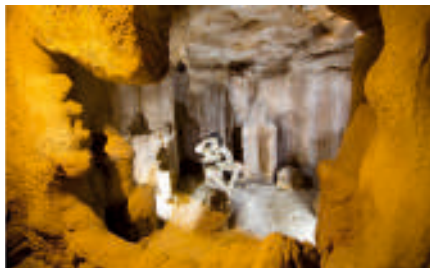
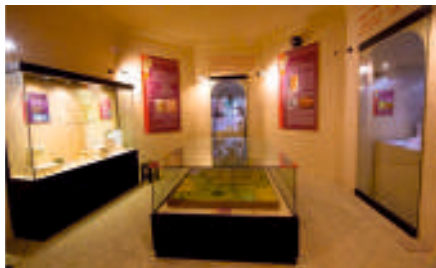
de la torre. En esta torre, estuvo preso el rey Boabdil tras su derrota y captura en la batalla de Lucena o del arroyo de Martín González en 1483. Este hecho da origen a la leyenda de que Boabdil, contemplando desde la terraza de la torre parte de los territorios perdidos, dio tal gemido que la torre pasó a conocerse como “torre de los lamentos del moro”.

El patio de armas fue convertido en jardín en el s. XVII y usado como tal hasta que en torno a 1960 fue habilitado como cine y como mercado. En 1970 una parte del jardín y de las caballerizas fueron derruidos para construir el edificio de Teléfonos, Correos y Telégrafos.

Este primer cuerpo del castillo se encuentra protegido por un segundo recinto defensivo constituido por un foso (al que se puede acceder desde el patio de armas) que lo rodea totalmente (hoy parte de la zona oeste

del foso está cubierto y ocupado por el edificio que contiene dependencias y salas del museo) y que, a su vez, está defendido por una muralla de mampostería, de 2 metros de grosor, unos seis de altura y con paso de ronda superior dotado de troneras apreciables en parte del lienzo sur. Esta muralla exterior del castillo está dotada en el lienzo norte y oeste de toda una serie de saeteras. Hay que destacar también la existencia en el lienzo norte de la única puerta exterior de la fortaleza que, formada por un arco apuntado con alfiz, probablemente sea de época almohade.

El Ayuntamiento compra el castillo en 1926 a los duques de Híjar por 38.985 pesetas, lo termina de restaurar en 1997 y desde 2001 a 2003 se van habilitando las 10 salas que conforman el Museo Arqueológico y Etnológico.



Luque
Castillo de Luque



Sobre un montículo calizo que se asoma a la campiña de Baena está situado el castillo a una altitud de 717 metros sobre el nivel del mar. Su emplazamiento aparece protegido por escabrosas pendientes que lo hacen casi inaccesible salvo por el lado norte, donde la pendiente se suaviza. En el conjunto de la fortificación se pueden diferenciar dos zonas: la explanada y el propio castillo. La explanada, externa al castillo, estaba protegida por una muralla de 1,50 metros de grosor, hoy casi desaparecida.

El castillo propiamente dicho es de planta irregular adaptada a la roca sobre la que se asienta. Su configuración esencial está determinada por el patio de armas y dos torres unidas por lienzos de muralla. Una es la Torre del Homenaje situada en el lado norte y otra la torre del sureste que está protegida por el precipicio que forma el Tajo del Algarrobo.

Su fábrica es de mampostería de piedra con mortero de cal y con algunos ladrillos, de época posterior, incrustados en las hiladas como remiendos de mampuestos desprendidos.

El origen del castillo fue una fortificación levantada en la segunda mitad

Construido en: Siglo X

Última restauración:

Altitud: 717m sobre el nivel del mar.

*Dirección: Plaza de España,
14880 Luque, Córdoba (España).*

*Horario: Del 15 de Octubre al 15
de Marzo: Miércoles, Jueves,*

*Domingo y festivos de 10.00h a
14.00h; Sábado de 10.00h a
14.00h y de 17.00h a 20.00h.*

*Del 16 de Marzo al 14 de Octubre:
Miércoles, Jueves, Domingo y
festivos de 10.00h a 14.00h;
Viernes, Sábado de 10.00h a
14.00h y de 17.00h a 20.00h.*



del siglo IX (879) por el emir de Córdoba Muhammad I. En el siglo X, según señala Rafael Luque Jiménez, cronista de la villa, Ibn Mastana lo reforzó dotándolo de una torre redonda para la defensa del aljibe que abastecía de agua a la fortificación. El castillo soportó devastaciones y reconstrucciones y el que hoy subsiste es fundamentalmente el resultado de las reformas del siglo XIII y XIV, aunque

todavía en el siglo XVII se realizaron algunos arreglos.

Por el lado noroeste que mira a la explanada, el castillo está defendido por la propia Torre del Homenaje y por una triple muralla. La entrada al castillo se realiza por una puerta que, junto a la Torre del homenaje, se abre en el lienzo exterior. La puerta da a una rampa que culmina en un pequeño recinto destinado al cuerpo de guardia. Desde este recinto se pasa al Patio de Armas.

Bajo el dominio almohade se levanta una nueva torre con una cámara cubierta con bóveda de cañón. Esta nueva torre es la que está situada al sureste y a la que se accede desde el Patio de Armas. Ya en el siglo XIV es cuando, sobre la base de la obra musulmana, se reconstruyen las murallas dotándolas de nuevas almenas y se construye la Torre del Homenaje, situada en el extremo norte. La torre tiene dos plantas, cada una compartimentada en dos cámaras o habitaciones abovedadas.

En el siglo XVIII el castillo quedó abandonado. En 1973 el castillo fue inscrito a nombre del Estado que pretendió

venderlo en varias ocasiones mediante subasta sin encontrar comprador. Finalmente, se cedió al Ayuntamiento de Luque en 1997.

El castillo estaba en un estado tan lamentable que se producían peligrosos desprendimientos de materiales. El Ayuntamiento emprendió una primera intervención de urgencia para consolidar los muros y las torres. Hoy se pueden apreciar otras obras realizadas, como la construcción de una plaza en la ladera norte que puede servir tanto de aparcamiento a los visitantes como de mirador para contemplar parte de la roca donde se emplaza el castillo, parte de sus murallas y la Torre del Homenaje. Además, se ha facilitado la subida a la fortaleza mediante la construcción de una pista peatonal de cemento que desemboca en la explanada externa donde, sobre los restos de la primitiva muralla que la cerraba, se alza un nuevo un muro almenado y una nueva escalera de piedra protegida por barandillas metálicas que conduce a la nueva puerta, cerrada por una reja, que da acceso al propio castillo.





Priego de Córdoba *Castillo de Priego*



Al noroeste del casco urbano de Priego, en el barrio de La Villa y junto al profundo acantilado sobre el que se sitúa el “Mirador o Balcón del Adarve”, se localiza el castillo.

Sobre el origen de la fortaleza Ramírez y las casas-Deza en su “Corografía” dice que construido por los árabes sobre las ruinas de otra romana. Posiblemente la alcazaba de la población fue levantada en los siglos IX-X y destruida por Fernando III tras su conquista en 1226.

La proximidad de la frontera con el reino nazarí de Granada

Construido en: Siglo IX

Última restauración: 2017

Altitud: 651m sobre el nivel del mar.

Dirección: Calle Marqués de Priego, 14800 Priego de Córdoba, Córdoba, (España).

Horario: Martes a Sábado de 11.00h a 14.00h y 16.00h a 18.00h.

Domingo de 11.00h a 14.00h.

Tarifas: Normal: 1,50€ / Residentes y niños menores de 12 años: gratis.

Consultar otros descuentos en turismodepriego.com



determina la inestabilidad de la zona de Priego, pero también es la causa de su gran importancia estratégica. Fernando III entrega la villa en 1245 a la Orden de Calatrava, encomendándole la reconstrucción de la fortificación y la defensa de la frontera. La orden militar reconstruye la fortaleza y la mantiene en su poder hasta 1330 en que vuelve a caer en manos musulmanas. Alfonso XI la reconquista en 1341 y reconstruye la muralla. En 1370 pasa a ser señorío de Gonzalo Fernández de Córdoba por donación de Enrique II.

Volvió a caer en manos musulmanas. Gómez Suárez de Figueroa se apodera definitivamente de Priego en 1407 y el infante D. Fernando de Antequera se la entrega en 1409 a Alonso de las Casas.

Aunque los estudios arqueológicos han detectado restos de elementos omeyas y almohades, el estado actual del castillo de Priego es el resultado de las obras realizadas en los siglos XIII, XIV y XV. El

castillo está constituido esencialmente por un recinto amurallado que contiene en su interior, entre otros elementos, la Torre del Homenaje y los aljibes.

El recinto amurallado de planta cuadrangular -casi pentagonal- que está reforzado por ocho torres dispuestas en los ángulos y en el centro de cada uno de sus lados, con excepción del lado noroeste que, dotado de la defensa natural que le proporcionaba el acantilado o adarve, no contaba en su muralla con torre

alguna. Tres de las torres, dos de ellas bastante bien conservadas, está situadas en el lado sureste –dando a la calle Marqués de Priego-, donde en uno de los lienzos se encuentra, protegida por la torre central y por una ladronera de la que pueden apreciarse las zapatas, la puerta medieval con arco de herradura apuntado coronada por el escudo de los Marqueses de Priego; en el otro lienzo se encuentra la puerta de entrada actual. Otras tres se encuentran en el lado suroeste donde también se puede apreciar una poterna medieval hoy cegada y, lógicamente, las torres adosadas a la muralla detrás de la cual sobresale majestuosa la parte superior de la Torre del Homenaje. Una de las dos torres circulares se localiza en noroeste y la otra, más elevada, en el noreste donde también puede apreciarse una casa adosada a la muralla y a un lado de la torre, hecho que por desgracia no solo afea el conjunto, sino que indica la falta de sensibilidad de quienes autorizaron tal construcción.

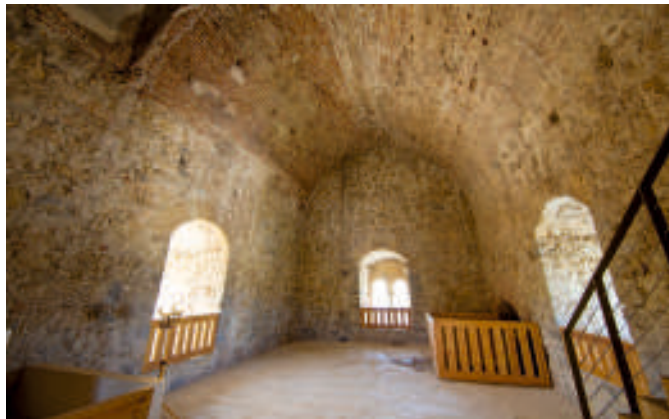
La torre del Homenaje o Torre Gorda (declarada Monumento Histórico-Artístico en 1943) está situada en el interior del recinto amurallado. Fue levantada por la Orden de Calatrava entre los años 1245 y 1327, período en el que la orden militar mantuvo en su poder la villa de Priego que Fernando III le donó en 1245. Es de mampostería reforzada con sillares en sus esquinas y con 30 metros de altura es la más alta, pues las otras tiene unos 20 metros. Es de planta cuadrangular con tres pisos cubiertos con



bóveda de cañón de rosca de ladrillo. El primer piso, subterráneo y sin acceso desde el exterior, se utilizaba como aljibe para recoger las aguas que descendían de la terraza por medio de una cañería. El segundo piso era un almacén y a su altura se sitúa el acceso a la torre mediante un patín. El piso superior, con cuatro ventanas ajimezadas con arcos de herradura y capiteles de mocárabes, era el lugar residencial. La restauración de la torre finalizó en mayo de 2017.

Dentro del recinto se encuentran varios aljibes. El más grande, construido por la Orden de Calatrava, fue recuperado en 1998 y sus características las facilita el arqueólogo Carmona Ávila. Es de planta rectangular cubierta con bóveda de cañón, con una longitud de 10,69 metros, un ancho de 5,82 y una profundidad de 5,70-5,80. Es de mampostería, cubierto con bóveda de cañón con rosca de ladrillo. En los siglos XVI y XVII se utilizó como granero y desde el XVIII como escombrera hasta el siglo XX.

En el interior del recinto, además de otros elementos, también se



aprecia una construcción de dos plantas usada como vivienda.

El castillo fue comprado al Duque de Medinaceli en 1942 por la familia Rubio Sánchez que lo dona (recinto amurallado, patio de armas y torre del homenaje) al pueblo de Priego, aprobando la corporación municipal la donación por unanimidad el 14 de agosto de 1996.

Después de la fase de rehabilitación en la que se ha consolidado la bóveda de la Torre del Homenaje, se ha impermeabilizado la cubierta y se ha construido una nueva escalera de acceso a la terraza, el recinto podrá ser visitado a



Rute *Castillo de Rute "El viejo"*



La actual población de Rute, a unos 94 kilómetros de Córdoba y situada en el Parque Natural de las Subbéticas, tiene su origen en el enclave defensivo que los musulmanes del reino de Granada levantaron, en la primera mitad el siglo XIII para defender la zona.

En el Diccionario de Madoz se puede leer: "... se observan vestigios de una antigua población, denominada Rute el Viejo, creyéndose sea del



CASTILLO DE RUTE "EL VIEJO"

Construido en: siglo XIII

*Dirección: 14960 Rute, Córdoba
(España).*

GPS: 37.344792, -4.353724

TORRE DEL CANUTO

GPS: 37.331104, -4.353173



tiempo de los godos, si se atiende a que en la cúspide que dominó la sierra hay una atalaya o fortaleza con la siguiente inscripción: Clodoveo IV, rey de los godos, mandó construir esta fortaleza” (Tomo XIII, pág.598).

Ramírez y las Casas-Deza considera tal inscripción como una noticia peregrina porque de existir sería apócrifa ya que en España no hubo ningún rey godo llamado Clodoveo, ni en aquel tiempo existía el idioma en que está escrita, ni aunque se diga que está traducida del latín tiene el estilo de la época a que se refiere. Posiblemente la noticia sobre su existencia y su supuesta traducción del latín puede que responda a un interés local por entroncar la villa con una época más antigua.

Rute el Viejo padece los peligros y la inestabilidad fronteriza dada la rivalidad entre los cristianos y los musulmanes del reino de

Granada. Conquistada por Fernando III en 1240-41, la fortaleza cae nuevamente bajo el dominio musulmán en 1260. En el año 1312 es reconquistada por el tutor del rey Alfonso XI, el infante Don Pedro, quien asustó a los musulmanes con pasarlos a cuchillo si no entregaban la fortaleza, hecho que hicieron a los tres días de estar sitiados. Poco después vuelve al dominio musulmán en cuyo poder estuvo desde 1326 a 1341. Es reconquistada por los cristianos en 1341, pero vuelve a manos musulmanas en 1368.

En el 1434 Rute el Viejo es conquistada de manera definitiva por Ramiro Sánchez de Barrionuevo a quien se la entrega el rey Juan II. Ramiro la repuebla y en 1435, ante la falta de espacio, traslada la población de Rute el Viejo al emplazamiento que en la ladera de la sierra ocupa hoy la actual Rute, villa que estaba exenta de pagar alcabalas por concesión de Juan II.

El rey Enrique IV le retira al hijo de Ramiro, Hernán Yáñez de Barrionuevo, la posesión de la villa que pasa en 1466 a poder del Conde de Cabra y Duque de Sessa, Diego Fernández de Córdoba.

En la primera mitad del siglo XVI el abandono de la primitiva fortaleza es ya total. Y en el año 1842 Ramírez y las Casas- Deza ya da cuenta de la destrucción





muro del castillo que es lo único que queda de él, cuya fábrica es de sillería". El actual estado de ruinas es el resultado del abandono secular, del aprovechamiento de los materiales para otros usos y del acondicionamiento de la zona para expansión del olivar.

EL CASTILLO O RECINTO FORTIFICADO.

El recinto fortificado de Rute el Viejo se encuentra emplazado en la Sierra Alta (Sierra de Rute) a una altitud en su cota más alta de unos 856 metros (punto en el que estaba emplazada la torre del homenaje) y a una distancia de unos 3-4 kilómetros de la actual población. Es una posición estratégica para vigilar y controlar un amplio territorio.

Rute el Viejo ocupa una superficie de entre dos y tres hectáreas cerrada por una muralla de la que solo quedan unos 240 metros mal conservados y con una altura que varía de uno a seis metros.

Para Carmona Ávila, Arqueólogo Municipal de Priego, "el rasgo general más interesante de lo que se conserva de esta enorme fortificación es la existencia de doble muralla, con muro, antemuro (o falsabraga), es decir, muro más pequeño que refuerza el principal, y liza (pasillo entre ambos). El lado Sur es el más fortificado, por seguir paralelo a la vía de acceso y al nivel de esta...En cambio, en los lados Norte y Oeste la fuerte pendiente

natural impedía de por sí el acceso. Aún así, fueron fortificados con un lienzo de muralla y dotado de torres que todavía hoy pueden verse desde la carretera...”. La muralla estaba fortalecida por seis torres de las que solo se conservan los restos de dos con una altura de unos cinco metros.



El recinto fortificado, según Susana Ramírez, tenía un sistema de acceso directo en la zona del antemuro y otro en recorrido largo que comenzaría su recorrido en el sureste para desembocar en el acceso en el sector suroeste. (Susana Ramírez Garrido: “La frontera nazarí en el ángulo sureste de la subbética cordobesa...” Arqueología y Territorio, nº 11, 2014).

El interior del recinto está en ruina total, “quedando en la parte más elevada los restos de una fortaleza en la que destacan todavía... los bajos de una enorme torre de 11 metros de lado y 3,20 de espesor y una altura que hoy sobrepasa en muy poco 1,5 m., recubierta en su exterior con sillares de mármol rosa. Corresponde a la antigua torre del homenaje...y se localiza en la parte occidental del asentamiento...En la parte nororiental se advierten los restos de una torre de planta octogonal que después fue convertida en cilíndrica...También en la parte este...se levanta uno de los elementos más interesantes y llamativo del conjunto: una torre cuadrada y maciza que hoy se encuentra inclinada debido a que fue minada...cuando la ciudad fue abandonada para trasladarse la población...al actual

Rute...En el mismo lado oriental...se conserva el lienzo de muralla, que constituye una magnífica y muy perfecta obra de cantería que aún conserva en los bloques pétreos...las marcas de los canteros...En opinión de Bernier, esta obra debió corresponder al período fernandino”.(Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico).

Rute el Viejo puede considerarse como una fortificación que, inexpugnable o “imponente” como la calificó Juan Bernier, servía para el control de la zona fronteriza y para la defensa de la población asentada al amparo de sus murallas. Pero, en definitiva, según R. Carmona, estaríamos ante una fortificación o hisn genuinamente nazarí.

TORRE DEL CANUTO

La Torre del Canuto se encuentra en el Parque Natural de las Sierras Subbéticas, a un kilómetro al noreste del núcleo urbano de Rute, sobre la cota más elevada de la cima del Hacho (a unos 1.000 metros de altitud), que domina toda la población. Por su emplazamiento, posee una gran amplitud



visual, pues desde ella se divisan Iznájar, Loja, Lucena, Rute el Viejo, el Jardín del Moro, Priego de Córdoba y Carcabuey.

Los datos históricos sugieren que puede ser de época visigoda, islámica nazarí y castellana. En el momento actual, todo parece indicar que su origen debe vincularse al abandono de la fortaleza de Rute el Viejo y la fundación del núcleo urbano de Rute, a partir de 1435, al que sirvió como atalaya vigía frente a la amenaza que suponía el reino nazarí.

Esta circunstancia histórica explicaría su emplazamiento y su robustez, al tiempo que justificaría la existencia de un recinto anejo de 6'50 x 4'50 metros de longitud.

Esta atalaya o torre vigía circular posee un diámetro de 5,25 metros y una altura superior a los ocho metros en la parte más alta; está construida con sillarejos de caliza gris propia del cerro en el que se asienta, y se encuentra rematada con una bóveda de ladrillo.

Desde el punto de vista emblemático y representativo la torre es el símbolo del pueblo al aparecer en su escudo, por lo que goza de un gran aprecio social.





Zuheros *Castillo de Zuheros*



El origen de la fortaleza es árabe posiblemente del siglo IX aunque, sofocada en el año 922 la sublevación de los Banu Himsi, fue destruido por mandato de Abderrahman III. En el siglo XII los almohades para contener el avance cristiano deciden reconstruir el castillo. En el siglo XIII, tras la conquista de Zuheros por Fernando III, un grupo no muy numeroso de cristianos se asienta en el recinto amurallado (la Villa) y se refuerza el castillo. Y ya en el siglo XVI se amplía este con la construcción del palacio-residencia de los señores de Zuheros.

El Castillo se emplaza sobre un peñón calizo irregular que orientado de este a oeste domina la periferia de la campiña. El peñón presenta por el lado norte y oeste un corte vertical que lo hace inexpugnable; en el lado sur también la roca presenta una cara inaccesible y solo el lado este es de más fácil acceso. La fábrica medieval es de mampostería compactada con ripio y reforzada en las esquinas con cantería. La entrada al castillo está protegida por la llamada Torre del Reloj y otra de menor altura en la que se abre la propia puerta. Esta, de estilo renacentista (s. XVI), está construida con sillares, con dintel en el que se marcan las dovelas mediante acanaladuras y pilastra laterales de estilo dórico y acanaladas. Traspasada la puerta, un pasillo en recodo conduce a la escalera que desemboca en un pequeño patio o plataforma donde se encuentra un aljibe de ladrillo cuya base es del siglo X y la bóveda que lo cubría del siglo XII. Al este de este patio se levanta una torre cristiana (siglos XIII-XIV) llamada del “Mirador” o Torre del Reloj (algunos la citan como Torre del Homenaje)

Construido en: Siglo IX

Última restauración: 2014

Altitud: 659m sobre el nivel del mar.

*Dirección: Plaza de la Paz, s/n,
14870 Zuheros, Córdoba, España.*

*Horario: Martes a Domingo de
10.00h a 14.00h y 16.00h a
18.00h horas.*

*Tarifas: Normal: 2,00€ / Menores
de 6 a 12 años: 1,25€ / Consulte
otros descuentos en www.zuheros.es*



porque en el año 1760 se le incorpora en su cara este un reloj.

Es una torre de mampostería, cuadrada, de reducidas dimensiones, con baluartes que cabalgan sobre los salientes de la roca y una habitación cubierta de una bóveda de la que sale una escalera que enlaza con la terraza almenada. Puede que el origen de esta torre sea del siglo IX, luego restaurada por los ziríes en los siglos XI-XII y reformada en los siglos XIII-XIV por los cristianos. Al oeste de la plataforma se localizaba el granero y, según López de Rego, “al fondo-oeste o extremo occidental y en el punto más estratégico y elevado del castillo se encontraría la Torre del Homenaje (...). Esta torre primitiva no ha llegado a nuestros días y cuando la reforma renacentista ya debería encontrarse en ruinas por lo que lógicamente se eligió su emplazamiento”.

Juan Fernández de Córdoba, V Señor de Zuheros, encomienda a Hernán Ruiz II la construcción del palacio renacentista que se levanta en la zona oeste del castillo sobre las ruinas de la torre del Homenaje. José Luis de Lope y López de Rego lo describe así: “En el semisótano ventilado por ojos de buey se ubicarían

los alimentos frescos, la leñera (...) señalando que la mayoría de la superficie de dicha planta está constituida por roca.

En la planta baja se situaría el salón noble o estancia familiar (...), y al fondo del castillo servicios como la cocina y comedor. Por la escalera cuadrada se accedería a la planta semisótano, a la planta alta y de cubierta donde existía un mirador. Por la escalera de caracol sólo se accedería a la planta (...) alta destinada a dormitorios de la familia señorial". En la segunda mitad del siglo XVIII el palacio fue abandonado y sus materiales utilizados en otras obras de la población. Totalmente hundido en su interior, hoy solo se mantienen en pie parte de los muros en los que pueden apreciarse los perfectos sillares con que fue construido.

El estado actual del castillo es el resultado de diversas reformas. La más importante se produce en la década de los sesenta en que se reconstruyó la Torre del Reloj, se eliminó la espadaña, se retiró el reloj (1962), se picó la torre para eliminar en enjalbegado que la recubría por su cara este y se



dejó el castillo con el aspecto que presenta en la actualidad. En el año 2006 se limpia el suelo del castillo y se afianzan aquellas paredes que corrían peligro de derrumbe. Y ya en el año 2014 se realizó otra intervención para instalar medidas de seguridad como la colocación de barandillas, pasamanos y consolidación del material inestable.

Zuheros contaba también con un recinto fortificado, “La Villa”, de época almohade, cuya plaza de armas se constituía en zona de refugio para la población en caso de peligro.

Zuheros, primer municipio de Córdoba en ser incluido en la Red de Pueblos más Bonitos de España, es un remanso de paz que permite al visitante el contacto directo con una maravillosa naturaleza y el gozo de disfrutar de unas construcciones que son reflejo de su histórico pasado.



Belmez *Castillo de Belmez*





Desde la calle Santa María arranca una escalinata que, conocida como “Acceso Rafael Canalejo Cantero”, conduce a la rampa escalonada y zigzagueante que, constituida por cuatro tramos, permite salvar la pendiente de la ladera con cierta comodidad y llegar hasta la fortaleza. El castillo está emplazado en un cerro calizo cuya altitud oscila entre los 564-570 metros sobre el nivel del mar. Es de planta casi rectangular, adaptada al terreno. Le entrada es en recodo y el recinto estaba protegido por una muralla que en su parte norte fue parcialmente destruida por la explotación de una cantera. La muralla (se conserva parcialmente gracias a la restauración efectuada) estaba dotada de adarve, almenas y reforzada con 5 torres semicilíndricas más la Torre del Homenaje.

Del castillo hay una descripción realizada en 1590 como resultado de la visita de una comisión que llegó hasta allí para ver el estado en que se encontraba. Basándose una descripción del castillo, realizada en 1590, hay un plano elaborado por Vicente Antonio Cano Gómez, colocado en un panel antes de la entrada a la fortaleza donde figuran la

Construido en: sin determinar

Última restauración: 2013

Altura: 564m sobre el nivel del mar.

Dirección: 14240 Belmez,

Córdoba (España).



planta y los elementos que la integran.

La entrada al castillo es en recodo y estaba protegida por una torre albarrana.

El recinto estaba protegido por una muralla de mampostería que en su parte Norte fue parcialmente destruida por la explotación de la cantera. Hoy la muralla se conserva parcialmente gracias a la restauración efectuada, pero en su trazado original estaba dotada de adarve, almenas y jalonada por cinco torres (más la Torre del Homenaje) semicilíndricas, todas cubiertas con bóveda de ladrillo y almenadas. En el patio de Armas se encuentra, a ras del suelo, un pequeño aljibe conocido como “pisada de caballo”.

En el norte del patio se localiza la Torre del

Homenaje que, levantada en el siglo XV, tiene planta de pentágono irregular, once metros de altura, está construida con mampostería reforzada en sus esquinas por sillares irregulares y dotada, en su origen, de cuatro matacanes y almenas. La muralla de su lado norte quedó destruida por la explotación de la cantera. Los otros lados estaban protegidos por una muralla propia, reforzada con dos torres circulares cuyos restos pueden observarse en la actualidad. En la cara sur de la torre se encuentran nueve escalones que conducen a la puerta de entrada. La torre tiene tres plantas. La primera cuenta con tres dependencias: una sala grande y abovedada que comunica con otra más pequeña (sala de armas) también abovedada desde la que se accede a otra que es la mazmorra. Una estrecha escalera conduce a la segunda planta que está compuesta por un aposento grande, la cocina con chimenea y un agujero que comunicaba con la parte superior de la mazmorra. El piso entre la segunda y la tercera planta está perdido. La tercera planta tiene tres naves abiertas, un horno para el pan, las letrinas y se encuentra cubierta con ladrillo obra de la restauración. Desde la terraza de la Torre del Homenaje se goza de una vista panorámica que incluye: Sierra Palacios, Sierra Boyera, el lago de una explotación minera, las poblaciones de Fuente Obejuna, Peñarroya y Espiel.



En la zona noroeste se encuentran los restos de las dependencias, construidas con tapial y ladrillo, destinadas a satisfacer las necesidades de la fortaleza: cuatro aposentos, dos bodegas, atahona, horno y cocina con chimenea y un aljibe e de planta rectangular, construido con mampostería y ladrillo y cubierto con bóveda también de ladrillo.

Durante la Guerra de la Independencia los franceses ocuparon el castillo en 1810 y realizaron en él obras de rehabilitación: recrecen los muros y los dotan de aspilleras para las armas de fuego, acondicionan las dependencias para su uso, reparan el aljibe y mejoran el camino de acceso para facilitar la subida de los soldados, de la caballería, las piezas de artillería y los pertrechos. El castillo queda convertido en una auténtica fortaleza militar. Los franceses desalojan el castillo en 1812 no sin antes destruir sus fortificaciones, destrucción que fue continuada por los propios vecinos de la villa. La integridad del castillo también se vio afectada por la explotación de la piedra caliza para su utilización con fines industriales.



En la segunda mitad del siglo XX se inicia la restauración del castillo. En 1954 se desescombra la torre del Homenaje y se reparan sus muros y bóvedas. En 1961 se mejora el camino de subida al castillo. En el año 2000 se consolida la Torre y se procede a su cerramiento. Y ya en el 2013 se mejora la

iluminación nocturna, se instala una puerta al final de la escalinata que conduce al camino de subida, se eliminan los grafitis y se colocan los paneles explicativos. Hay que alabar la idea de mantener abierto el acceso al castillo durante todo el día, hecho que facilita en gran medida la visita al mismo.



Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.



Diputación de Córdoba



PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO | DIPUTACIÓN