

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2005

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2005

MINISTERIO DE CULTURA

Madrid 2006

Objetivos y fines *

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Presidenta del Organismo

Sr. D^a. Carmen Calvo Poyato
Ministra de Cultura

REAL PATRONATO

Presidencia de Honor

SS.MM. los Reyes de España

Presidente

Sr. D. Rodrigo Uría Meruéndano

Vicepresidenta

Sr. D^a. Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

Sra. D^a. Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Sr. D. José Luis Álvarez Álvarez
Sr. D. Gonzalo Anes Álvarez de Castrillón
Sra. D^a. Concepción Becerra Bermejo
Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sr. D. José María Castañé Ortega
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado
Sra. D^a. María de las Mercedes Díez Sánchez
Sr. D. Miguel Ángel Fernández Ordoñez
Sr. D. José Guirao Cabrera
Sr. D. Antonio Hidalgo López
Sr. D. José Luis Leal y Maldonado
Sr. D. Antonio López García
Sr. D. Julio López Hernández
Sr. D. Emilio Lledó Íñigo
Sr. D. Julián Martínez García
Sr. D. José Milicua Illarramendi
Sr. D. Alfonso E. Pérez-Sánchez
Sr. D. Yago Pico de Coaña Valicurt
Sr. D. José Manuel Pita Andrade
Sr. D. Moisés Plasencia Martín
Sr. D. Alberto Ruíz Gallardón
Sra. D^a. Ana María Ruiz Tagle
Sra. D^a. Catalina Sureda Fons
Sr. D. Juan Manuel Urgoiti López-Ocaña
Sr. D. Francisco Javier Velázquez López
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda
Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria

Secretaria

Sra. D^a. María Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

Presidente

Sr. D. Rodrigo Uría Meruéndano

Vicepresidenta

Sra. D^a. Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sr. D. José María Castañé Ortega
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado
Sr. D. Antonio Hidalgo López
Sr. D. Julián Martínez García
Sr. D. José Milicua Illarramendi
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Secretaria

Sra. D^a. María Dolores Muruzábal Irigoyen

Director

Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

El Museo Nacional del Prado tiene por objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

- f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

Resulta siempre una satisfacción cumplir con la obligación de informar sobre la actividad desarrollada por el Museo Nacional del Prado a través de la publicación de su Memoria de Actividades. La correspondiente al año 2005 fue refrendada por el Pleno del Real Patronato el 20 de junio de 2006.

Tras los cambios vividos durante el ejercicio anterior en el seno del órgano de gobierno que tengo el honor de presidir, este último año se ha caracterizado por la estabilidad institucional. A través de la convocatoria regular de la Comisión Permanente -más de 12 reuniones- y de cuatro sesiones plenarias, el Real Patronato ha podido cumplir con todas las garantías su mandato como órgano rector colegiado del Museo Nacional del Prado.

A lo largo de 2005, tal como se expresa detalladamente en la presente Memoria, hemos sido testigos del desarrollo de una ingente actividad cultural y social del Museo, al mismo tiempo que se ha continuado el importante programa de reformas emprendidas en los últimos años, entre las que cabe destacar el reto estratégico más importante al que se enfrenta la Institución: la ampliación física de sus instalaciones.

A este respecto quiero consignar la comparecencia del Presidente del Real Patronato ante la Comisión de Cultura del Congreso que tuvo lugar el 26 de mayo de 2005 para dar cuenta de la marcha del programa de reformas impulsado desde la aprobación de la Ley Reguladora del Museo del Prado. Tengo que decir que al saludable y responsable ejercicio de comparecer regularmente ante el Parlamento se sumó, en esta ocasión, la satisfacción de encontrar en el seno de la Comisión el poderoso estímulo que destila el patrimonio de consenso alcanzado en el proyecto de modernización del Museo del Prado en los últimos años.

Satisfacción también se deriva de ver ya cumplidos algunos de los importantes objetivos señalados en el Plan de Actuación Plurianual aprobado el pasado ejercicio. Uno de los más destacados ha sido, sin lugar a dudas, la ampliación del horario de apertura pública del Museo en 312 horas anuales, lo que convierte al Museo del Prado en uno de los museos internacionales con mayor amplitud de horario de acceso público. Desde el Real Patronato somos plenamente conscientes del compromiso alcanzado por los colectivos afectados por esta medida, gracias a cuyo esfuerzo hemos alcanzado con éxito este añorado objetivo.

El Museo se amplía físicamente en su sede principal, se amplía la prestación del servicio público y, al mismo tiempo, se amplía y extiende su actividad fuera de Madrid. Este año hemos tenido la satisfacción de ver cómo se edificaba el Programa “Prado Itinerante”, un programa de exposiciones que, gracias a la colaboración de un selecto grupo de entidades de ahorro (Caixa Galicia; Caja de Ahorros del Mediterráneo; Caja Castilla-La Mancha; Caja Duero y Bilbao Bizkaia Kutxa), va a permitir en los próximos años acercar a varias comunidades autónomas y ciudades españolas las colecciones del Museo del Prado.

El mismo espíritu de colaboración y la misma voluntad de extensión de la actividad del Museo ha presidido la colaboración especial entre el Prado y los Staatliche Museen

de Berlín y el Kunsthistorisches Museum de Viena para la organización de la muestra “Goya – Prophet der Moderne” que ha supuesto la celebración de la primera exposición monográfica del genio español en estas ciudades.

El recíproco compromiso de colaboración con otros importantes museos dentro y fuera de nuestras fronteras ha permitido desarrollar con éxito nuestro propio programa de exposiciones, que a lo largo de 2005 acercó al público del Museo del Prado los mejores ejemplos del retrato español del Greco a Picasso, el excelente elenco de dibujos y grabados de Alberto Durero que conserva la Albertina de Viena, o celebrar el centenario del nacimiento de Felipe IV con la reconstrucción del impresionante programa pictórico del Palacio del Buen Retiro, entre otros proyectos. Para su desarrollo hemos mantenido la colaboración de los principales Miembros Benefactores del Museo como BBVA, la Fundación Winterthur, la Comunidad de Madrid o la propia Fundación Amigos del Museo del Prado.

Dentro de este sucinto balance del año, no puedo dejar de valorar la importancia de la incorporación de nuevas obras a nuestras colecciones, entre las que destacan la tabla de *La Crucifixión* de Juan de Flandes, adquirida por el Estado gracias a la dación del Grupo Ferrovial, y el depósito definitivo realizado por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales del cuadro *San Jerónimo leyendo una carta* de Georges de La Tour descubierto en la sede del Instituto Cervantes de Madrid y atribuido al maestro francés por nuestro compañero en el Real Patronato, el Profesor José Milicua.

Sólo me queda agradecer, en nombre del Real Patronato, todos los apoyos institucionales y particulares que ha recibido el Museo durante este año, así como felicitar al conjunto de los trabajadores del Museo por su constante dedicación y fidelidad para el cumplimiento de los altos fines de la Institución.

Rodrigo Uría Meruéndano
Presidente del Real Patronato

Sumario

Introducción del Director	11
<hr/>	
Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones	19
<i>La Cruzada</i> de Juan de Flandes	23
Otras Adquisiciones y Adscripciones	35
Donaciones	55
Obras depositadas en el Museo Nacional del Prado	59
<hr/>	
Conservación	65
Colección	66
Conservación y Restauración	73
Exposiciones	76
Publicaciones	89
Área de Registro y Documentación	91
Área de Biblioteca	99
Área de Educación	104
<hr/>	
Administración	113
Desarrollo	117
Área de Atención al Visitante	121
Área de Patrocinio	128
Área de Comunicación	130
Área de Desarrollo	133
Protocolo	138
Administración	145
Gestión económica	146
Área de Recursos Humanos e Informática	152
Área de Obras y Mantenimiento	155
Seguridad	157
La Ampliación	158
<hr/>	
Fundación Amigos del Museo del Prado	161
<hr/>	
Dossier fotográfico	165
<hr/>	
Apéndices	189
Préstamos a exposiciones temporales	190
Revisión de obras del Museo Nacional del Prado en depósitos externos	200
Gestión de depósitos	201
Obras restauradas	203
Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica	209
Obras examinadas en el Laboratorio de Química	210
Obras analizadas por la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen	212
Obras localizadas por revisión de depósitos e inventarios históricos	213
Publicaciones del personal técnico del Museo Nacional del Prado	216
Programa de visitas didácticas	219
Cursos Monográficos y Jornadas de Arte	222
Ciclos de Conferencias	224
<hr/>	
Relación de personal	229
<hr/>	
Real Patronato del Museo Nacional del Prado	234
<hr/>	
Agradecimientos	235
<hr/>	

Introducción del Director

La presente publicación reproduce de forma íntegra la Memoria de Actividades 2005 del Museo Nacional del Prado aprobada por el pleno del Real Patronato el pasado 20 de junio de 2006. Cumpliendo con el compromiso de información y transparencia que obliga a nuestra Institución, a continuación se detalla el conjunto de actuaciones desarrolladas por el Museo en el ejercicio 2005 estructuradas a través de las principales áreas de gestión del mismo y completadas por un amplio conjunto de apéndices. Al mismo tiempo, se celebran de forma especial las adquisiciones, adscripciones y depósitos de obras de arte incorporadas durante este año al patrimonio de la Institución.

Son variadas e importantes las novedades que se han producido este año y resulta ciertamente difícil establecer su orden de prelación. Bien podría ser 2005 el año de la incorporación a las colecciones del Museo de una de las obras maestras del renacimiento español, *La Crucifixión* de Juan de Flandes, o, con el mismo derecho, el año del descubrimiento de una obra inédita del misterioso pintor lorenés Georges de La Tour *San Jerónimo leyendo una carta*, o el año en el que se celebró una de las más bellas exposiciones que pueda concebir un museo histórico como fue la consagrada a Alberto Durerro. O bien podríamos inclinarnos por destacar la mejora sustancial en el servicio público del Museo que ha supuesto la ampliación del horario de apertura en más de 300 horas anuales.

Es por ello que en estas breves líneas, y a modo de resumen, me gustaría llamar la atención sobre éstos y otros aspectos relevantes de la vida del Museo en este último año:

Al mismo tiempo que se desarrollaba el ambicioso programa de ampliación del Prado, a cargo de la Gerencia de Infraestructuras del Ministerio de Cultura, no sólo se ha mantenido, sin restricciones, el servicio público del Museo -hecho que debe considerarse un gran mérito en sí mismo- sino que se ha visto sustancialmente mejorado con la ampliación del horario de apertura pública. Desde el día 1 de julio de 2005 se ha ampliado en una hora la apertura diaria del Museo, al tiempo que se ha consolidado de forma permanente la apertura de las tardes los domingos y festivos. De esta y otras mejoras del servicio se han beneficiado los casi dos millones de visitantes que han disfrutado durante este año de las colecciones del Museo y de su programa de exposiciones temporales. En los informes elaborados por las diferentes áreas de la Subdirección de Desarrollo encontrará el lector datos detallados sobre la intensa actividad pública del Museo durante este año.

Por su parte, la actividad de estudio y conservación de las colecciones ha proseguido sin desmayo, acompañada con el programa de exposiciones del Museo. En este sentido, es necesario destacar la importante campaña de estudio y restauración del conjunto de obras que formaron parte de la decoración pictórica del Palacio del Buen Retiro para la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” o la recuperación de la colección de cuadros del siglo XIX perteneciente a Ramón de Errazu y legada hace una centuria al Museo. Obras singulares han merecido también un tratamiento especial, como la restauración de la monumental obra de Annibale Carracci *Venus, Adonis y Cupido* cuyo extraordinario resultado fue presentado en una

exposición con el mismo título y una publicación específica. Destacable también es la publicación de un nuevo catálogo razonado de las colecciones del Museo, en este caso el *Catálogo de Medallas Españolas* a cargo de Marina Cano Cuesta, tras más de una década de estudio.

Además de las referidas hasta ahora, y como decía anteriormente, entre las exposiciones temporales celebradas este año destaca la excepcional presentación de una excelente y numerosa selección de obras maestras de Alberto Durero conservadas en la Albertina de Viena y que, en algún caso, se presentaban por primera vez fuera de la institución austríaca. “Durero. Obras maestras de la Albertina” se convirtió así en un acontecimiento sin parangón que permitió presentar al público del Museo una amplia retrospectiva del maestro alemán en la que se conjugaron los dibujos, acuarelas y estampas de la Albertina junto a los magníficos ejemplos de su pintura conservados en el Museo del Prado. En este punto, quisiera dedicar un especial agradecimiento a Klaus-Albrecht Schröder, Director de la Albertina, y a las instituciones austríacas que, superando grandes dificultades, hicieron posible la realización de este proyecto.

El esfuerzo del ámbito de conservación también se ha dirigido a mantener y potenciar la colaboración con otras instituciones españolas y extranjeras. Así, durante este año se han puesto los cimientos del nuevo proyecto de extensión nacional del Museo, “El Prado Itinerante”, y la preparación de las primeras exposiciones sobre el retrato español en las colecciones del Prado que se presentarán en distintas ciudades españolas los próximos años. De la misma manera, en el ámbito internacional debemos destacar la contribución del Museo del Prado en la organización de la exposición “Goya -Prophet der Moderne” celebrada consecutivamente en la Alte Nationalgalerie de Berlín y en el Kunsthistorischesmuseum de Viena o la presentación de la exposición “Arte Protegido. Protected art protegé”, inaugurada en el Museo del Prado en 2003 y presentada en este año 2005 en el edificio de las Naciones Unidas de Ginebra

La restauración en el Prado de obras pertenecientes a otras colecciones es también una ocasión singular de colaboración, como se ha demostrado con el cuadro *San Jerónimo Penitente* de Caravaggio del Museo de la Abadía de Montserrat y el *San Juan de Dios* de Murillo del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla.

Tal como puede comprobar el lector los principales programas de las Áreas de Registro y Documentación así como Biblioteca han experimentado notables avances en la consecución de los objetivos trazados en el Plan de Actuación Plurianual. El Área de Educación, por su parte, además de mantener el amplio conjunto de actividades didácticas y de extensión cultural dentro y fuera del Museo, ha incorporado nuevas iniciativas como el programa de representaciones teatrales realizadas con motivo de la exposición sobre el Palacio del Buen Retiro, que gozó de una amplia repercusión y un gran éxito de afluencia.

Éste ha sido el segundo ejercicio completo desde la aprobación del nuevo estatuto jurídico del Museo. La presente Memoria ofrece una amplia información sobre la gestión económica y la actividad desarrollada este año por las diferentes Áreas de la

Administración de la Institución. Uno de los datos más relevantes de la gestión económica se refiere al aumento sustancial de los ingresos propios del Museo, en más de un 30%, motivado principalmente por el incremento de las tarifas de acceso público aprobadas en el ejercicio anterior y aplicadas desde el 1 de enero de 2005.

Como ha venido siendo habitual en los últimos años, otra tarea relevante del ámbito de Administración ha sido la coordinación entre la vida diaria del Museo y las obras de ampliación, responsabilidad que, aunque implica a la práctica totalidad de la organización, recae en buena parte en los responsables del Área de Obras y Mantenimiento. El seguimiento de las obras, los trabajos de acondicionamiento y equipamiento de los nuevos espacios, y la diaria atención a los edificios existentes se han continuado realizando, como decía al principio, sin afectar de una forma traumática el servicio público del Museo.

Tras la firma del nuevo Convenio Colectivo, durante el ejercicio se ha producido la integración del personal funcionario y fuera de convenio al régimen laboral único, y al mismo tiempo se han iniciado los procesos de cobertura de vacantes y la oferta de nuevas plazas para reforzar la estructura del Museo. Asimismo, a finales de año se celebraron elecciones sindicales con una participación superior al 84% de la plantilla. Quisiera aprovechar esta ocasión para saludar a los integrantes del nuevo Comité de Empresa y al mismo tiempo agradecer la dedicación del equipo anterior a lo largo de los últimos años.

Este año se han incorporado nuevas personas al Museo, ampliando así su capacidad de actuación. Otras personas nos han dejado tras años de dedicación y servicio, y a todos ellos les debemos nuestro mayor reconocimiento y gratitud. Entre las personas que despedimos se encuentra Don Matías Díaz Padrón, uno de los más veteranos conservadores del Museo a quien la Institución dedicó un sentido y merecido homenaje por su jubilación tras tantos años de servicio a la casa.

Finalmente, son muchas las instituciones y personas que han colaborado con nosotros a lo largo del año. A todos ellos quisiera mostrarles, en nombre del Museo, nuestro más profundo agradecimiento por su continuo apoyo.

Miguel Zugaza Miranda
Director

Adquisiciones, Adscripciones
y Donaciones

El enriquecimiento de las colecciones con nuevas obras es un objetivo preferente del Museo Nacional del Prado.

El año 2005 será recordado en la historia del Museo por el ingreso en sus colecciones de una importantísima obra de Juan de Flandes (*doc. 1496-1519*) mediante la dación del Grupo Ferrovial S.A. Se trata de la tabla de *La Crucifixión* (cat. p-7878), realizada por el pintor flamenco para el retablo mayor de la Catedral de Palencia. No se podía dejar pasar la oportunidad de adquirir una obra de tan extraordinaria calidad estética y perfecto estado de conservación. En este sentido, el Museo desea —un año más— agradecer la generosa y efectiva aplicación de esta política de daciones puesta en marcha, conjuntamente, por el Ministerio de Hacienda y el Ministerio de Cultura por esta nueva muestra de atención a las necesidades de esta Institución.

A lo largo de este año 2005 el Prado también ha incorporado otros fondos a su colección, en muchos casos a través de la adscripción de obras adquiridas por el Estado. El Museo quiere por ello expresar un especial agradecimiento al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Economía y Hacienda quienes, a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, han adscrito al Prado algunas de las obras relacionadas a continuación. El Prado desea por lo tanto agradecer la consideración que dicha Junta continúa prestando a las peticiones que desde el propio Museo se trasladan para su valoración. Así, han ingresado en el Prado un dibujo inédito de Alonso Cano (1601-1667), una estampa del siglo XVIII de origen veneciano estrechamente relacionada con dos dibujos conservados en el Museo y los cuadernos de dibujos realizados por Mariano Salvador Maella (1739-1819) y Valentín Carderera (1796-1880) durante la estancia italiana de cada uno de ellos y que tanta información aportan acerca de los fundamentos del arte de ambos artistas. También se han incorporado a los fondos del Museo otro cuaderno de dibujos —en este caso perteneciente a Carlos de Haes (1826-1898)— que se suma a la importante colección de dibujos que del pintor guarda la Institución así como un álbum de estampas de reproducción de pinturas de Murillo, testimonio del interés que despertó la pintura española fuera de España durante el siglo XIX.

En otro campo de enriquecimiento patrimonial, el Museo del Prado quiere señalar y agradecer a Don Manuel Piñanes García-Olías la generosa donación de una serie de cartas del pintor, estudioso y coleccionista Valentín Carderera que, sin duda, contribuye a un mejor conocimiento de la personalidad de una figura señera en la vida artística e intelectual de la España decimonónica.

Por último, en el año 2005 el Museo del Prado ha tenido la enorme fortuna de incorporar, como depósito permanente, la obra *San Jerónimo leyendo una carta* pintada por el artista lorenés Georges de La Tour (1593-1652) y recientemente identificada en la sede central del Instituto Cervantes de Madrid. Puesto que, hasta ahora, en España sólo se conservaba una obra —conocida— de este pintor (*Ciego tocando la zanfona*, adquirida por el Prado en 1992: cat. p-7613), el Museo quiere expresar su más profundo agradecimiento al Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, quien ha realizado el depósito.

A continuación se relacionan todas aquellas obras incorporadas a las colecciones del Museo Nacional del Prado a lo largo de este año 2005 destacando, en primer lugar, la adquisición de *La Crucifixión* de Juan de Flandes, al que se dedica un apartado especial, y concluyendo con la información correspondiente a los cuadros depositados en el Museo:

La Crucifixión
de Juan de Flandes

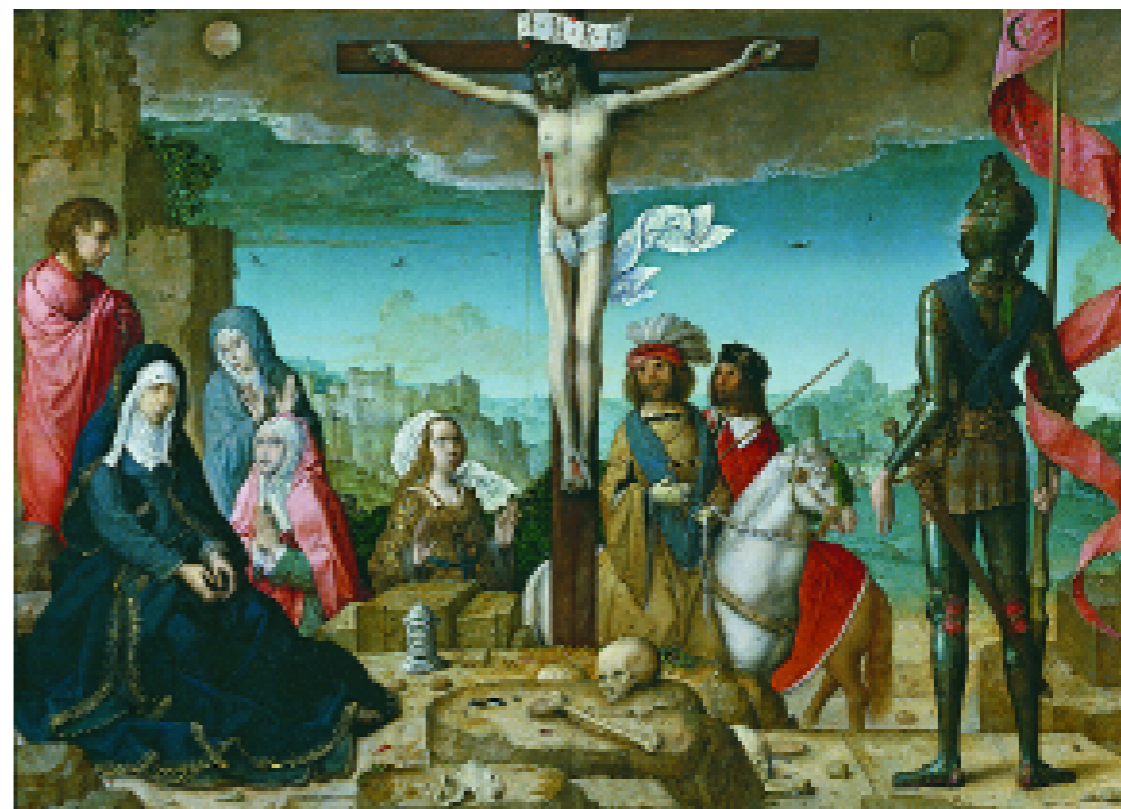
La Crucifixión (1509-19)

La Crucifixión de Juan de Flandes, obra maestra de la pintura hispanoflamenca perfectamente documentada — aunque poco conocida —, se llevó a cabo en la última etapa de la vida del pintor para el retablo mayor de la Catedral de Palencia. Juan de Flandes la concibió para el banco del retablo, formando el centro de una especie de tríptico — con *El Camino del Calvario* y *El Entierro de Cristo* a los lados y todavía *in situ* —, de carácter excepcional en este tipo de obras, tanto por su formato apaisado y por sus dimensiones mayores que las de las otras dos tablas como por su extraordinaria luminosidad y calidad pictórica. *La Crucifixión*, junto con las otras dos escenas, evidencian la maestría y la originalidad de Juan de Flandes en la creación de unos temas tantas veces repetidos, por lo que no pueden compararse con las otras obras que el pintor flamenco ejecutó después de dejar de ser pintor de corte.

En el archivo de la Catedral de Palencia constan los datos relativos a la tabla de *La Crucifixión* desde 1509, año en que la contrató Juan de Flandes, hasta 1944, cuando fue vendida por el Cabildo. La decisión de trasladar la capilla mayor desde la antigua — la Capilla del Sagrario ahora — a la actual, de mucha mayor altura al elevarse hasta las bóvedas de la nave central, tuvo como consecuencia la necesidad de ampliar el retablo de talla destinado a ella que el Obispo Diego de Deza (1443-1524) había mandado hacer, en agosto de 1505, al escultor Felipe Bigarny (doc. 1498-1543) y concluido en octubre de 1509. El nuevo obispo, Juan Rodríguez de Fonseca (1451-1524) — conocedor y gran amante del arte flamenco —, decidió que la ampliación se hiciera con pinturas. Para llevarlas a cabo,

el prelado seleccionó a Juan de Flandes, el antiguo pintor de corte de Isabel la Católica. En el contrato, firmado el 19 de diciembre de 1509, se le mandaba hacer toda la obra de su mano por la importante suma de 500 ducados de oro — ciento ochenta y siete mil maravedíes — y se fijó un plazo de tres años para su ejecución, que cumplía a fines de 1512 (que no se respetó y casi se triplicó). También se especificaron en el contrato los temas y las dimensiones de las once tablas que Fonseca encargó al pintor flamenco, comenzando por *La Crucifixión* — a la que se menciona en primer lugar —, seguida de las otras dos tablas que componían el tríptico que debía ocupar el centro del banco, *El Camino del Calvario* y *El Entierro de Cristo*. Aunque no se sabe cuándo se hizo cada tabla, todo apunta a que las once podían estar concluidas en marzo de 1518, cuando se concertó la ampliación de la traza del retablo. Juan de Flandes murió en 1519 sin verlo colocado ya que, hasta mayo de 1525, no consta que estuviera montado en la capilla mayor.

Por las actas capitulares de la sede palentina se sabe que *La Crucifixión* permaneció en la calle central del banco del retablo mayor poco más de treinta y cuatro años. El 7 de julio de 1559 el Cabildo mandó sustituir esta tabla y poner en su lugar “...una muy buena pieza de bulto redondo de nuestro mártir San Antolín y se ponga en medio del retablo mayor, en el lugar do agora esta el Crucifixo de pincel...”. Este cambio respondía al deseo de destacar al santo mártir palentino, titular de la iglesia, que no estuvo allí mucho tiempo ya que se le desplazó al tercer registro de la calle central hacia 1609 cuando se colocó un nuevo tabernáculo. Hacia el año 1600,



Juan de Flandes (doc. 1496-1519)
La Crucifixión (1509-1519)
 Óleo sobre tabla, 123 x 169 cm
 (cat. p-7878)

La Crucifixión de Juan de Flandes, retirada del retablo, se puso en otro más pequeño en la Sala Capitular y se mantuvo allí hasta 1944. Ese año, el Cabildo vendió la tabla a Don Manuel Arburúa y desde entonces permaneció, en Madrid, en manos de la misma familia. En el año 2005, la obra fue adquirida por el Grupo Ferrovial S.A. y entregada al Estado como dación de pago de impuestos siendo posteriormente adscrita y depositada en el Museo Nacional del Prado (cat. p-7878).

JUAN DE FLANDES (*doc.* 1496-1519)

De origen y formación flamenca, a Juan de Flandes se le conoce sólo por las obras realizadas desde julio de 1496, año en que llegó a Castilla para ser pintor de corte de Isabel la Católica, hasta que murió en Palencia en 1519. No existen referencias sobre dónde realizó su aprendizaje. Pese a que su capacidad de asimilación y su originalidad al componer dificultan, en gran medida, la identificación del pintor o el medio artístico en el que se formó Juan de Flandes, el análisis del estilo que muestran sus obras permite vincularle con la escuela de Brujas —heredera del arte de los Van Eyck— y, particularmente, con Hans Memling (*c.* 1434-1494); aunque también se encuentra en deuda con Hugo van der Goes (*c.* 1440-1482), igual que Memling y otros maestros brujenses. Juan de Flandes coincide con Memling en su gusto por reducir el número de personajes y representarlos en primer plano, separados entre sí, con un amplio dominio de líneas rectas, en su mayoría verticales, que otorgan al conjunto un tono ceremonial. También son similares la geometría de sus composiciones, el tono meditativo que

confieren a las figuras y la relación que éstas mantienen con el ambiente, tanto en interiores como en paisajes, aspectos todos ellos que se repiten en las pinturas de Juan de Flandes con alguna variación propia de la evolución experimentada por su estilo.

Todo apunta a que Juan de Flandes llegó a la corte de Castilla en julio de 1496 acompañando a la embajada del Emperador Maximiliano. Siguiendo los pasos de Michel Sittow (*c.* 1468-1525/6), que trabajaba para Isabel la Católica desde 1492, llegó al reino castellano cuando había más necesidad de pintores. Al servicio de la Reina Isabel (1496-1504), Juan de Flandes hizo obras, por lo general de formato pequeño, en las que mantuvo la calidad y la perfección técnica de las pinturas flamencas, como lo evidencian sus retratos, entre ellos el de la infanta del Museo Thyssen-Bornemisza e *Isabel la Católica*, pintado en los últimos años de su vida y hoy en el Palacio del Pardo (Patrimonio Nacional), y sus obras de temática religiosa como *El retablo de San Juan Bautista* de la Cartuja de Miraflores en Burgos (1496-1499), cuyas tablas se sacaron de España durante la Guerra de la Independencia y se encuentran hoy en distintas colecciones y museos, y el llamado *Retablo de Isabel la Católica* (1496-1504) que realizó en colaboración con Sittow y otro pintor al que se asocia con Felipe Morras —también al servicio de la Reina—, que en origen tenía cuarenta y siete tablitas, de las que se conservan veintisiete, quince de ellas en España (Patrimonio Nacional, Palacio Real).

Al morir la Reina Isabel el 26 de noviembre de 1504, Juan de Flandes permaneció en Castilla y tuvo que someterse a las exigencias del mercado artístico que le



Juan de Flandes (*doc.* 1496-1519)
La Crucifixión (1509-1519)
Detalle

demandaba un tipo de obras distinto al que había realizado hasta entonces, de mayores dimensiones y con mayor número de tablas para formar los grandes retablos que requerían algunos promotores. Las pinturas que realizó primero en Salamanca (1505-1508/1509) —*El retablo mayor de la Capilla de la Universidad* (casi totalmente perdido) y *El retablo de San Miguel* para el claustro de la catedral vieja (Museo Catedralicio)— y las que efectuó en Palencia (1509-1519) —*El retablo mayor de la Catedral* y *El retablo mayor de la Iglesia de SanL - zaro*— tuvieron que adaptarse a las demandas de la clientela, pero sin que ello supusiera una pérdida de originalidad compositiva. Juan de Flandes redujo el número de figuras, aumentó su tamaño, acentuó el claroscuro, su luz se hizo más fría y su color más oscuro, al tiempo que reflejaba en sus obras la Castilla de la época —en mayor medida que cuando trabajaba para Isabel la Católica—, como se comprueba en la indumentaria y en los paisajes. También varió la técnica, efectuando un elaborado trabajo en la superficie pictórica, para el que no dudó en recurrir al empleo del anta o el mango del pincel.

LA CRUCIFIXIÓN

Destinada en origen a un lugar privilegiado, *La Crucifixión* ocupaba el centro del banco del retablo, en medio del *Camino del Calvario* y del *Entierro de Cristo*, conservados *in situ*, con los que formaba una especie de tríptico, y se destacaba en altura unos diez centímetros respecto a ellas. Juan de Flandes estableció una continuidad espacial entre las tres tablas. Las conectó en primer término mediante una especie de plataforma rocosa y también por

la forma de disponer a los personajes. Mientras que, en las dos laterales, las figuras se distribuyen en planos paralelos, en *La Crucifixión* el pintor ideó un semicírculo de figuras en torno al Crucificado, abierto a un inmenso paisaje, en contraste con el espacio limitado de las otras dos tablas. También estableció relaciones entre las figuras de una tabla con otra como el soldado de espaldas con la lanza de *La Crucifixión* y el profeta del *Entierro de Cristo*, de frente, mirando al espectador. El lugar que ocupa *La Crucifixión* en el banco del retablo, a la altura de los ojos del oficiante, no sólo propicia la meditación sobre la muerte de Cristo, sino que resulta determinante a la hora de construir el espacio. Juan de Flandes utilizó un punto de vista bajo, que evoca las composiciones de Andrea Mantegna (1430/31-1506), igual que el modo de disponer a los personajes dota de resonancias italianas a esta obra, en la que destaca el soldado, de espaldas, en primer plano.

Juan de Flandes muestra en el centro de la composición a Cristo muerto en la cruz, consumada ya la Redención, cuando sólo permanecen en el Gólgota sus parientes y discípulos a la izquierda de la tabla (la Virgen, San Juan, la Magdalena, María Cleofás y María Salomé), y los que aceptan su divinidad a la derecha: el centurión y el jinete que le acompaña detrás de Cristo y el soldado con la lanza, de espaldas en primer plano. Con la ayuda de los infrarrojos y de la radiografía se puede verificar que la idea inicial de Juan de Flandes fue distinta a la que aparece en superficie. En el lado izquierdo de la tabla había incorporado al portaesponjas entre la Magdalena y el Crucificado y dos jinetes que iniciaban su mar-



Juan de Flandes (doc. 1496-1519)
La Crucifixión (1509-1519)
 Detalle

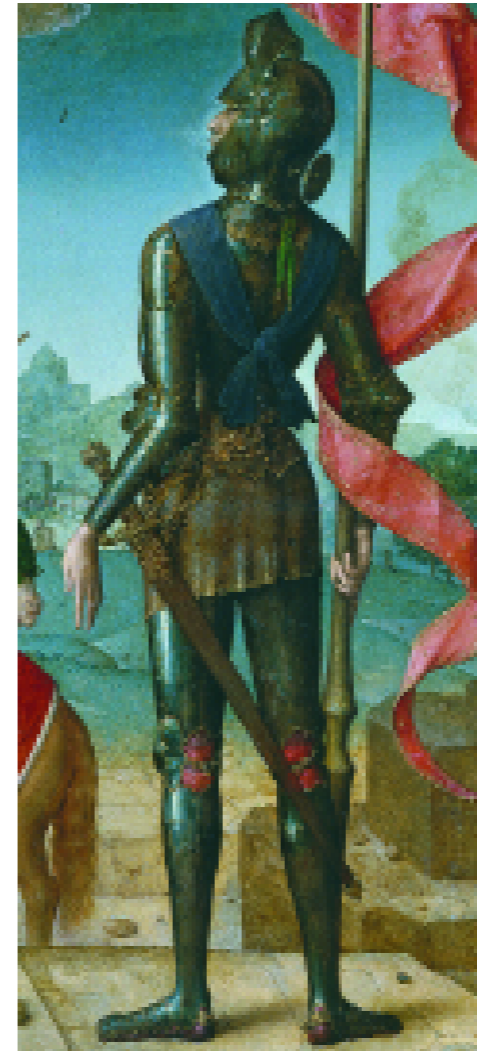
cha hacia Jerusalén entre la Magdalena y las Marías. Sin duda, al eliminarlos, el pintor flamenco simplificó la composición, dominada por líneas rectas —sobre todo verticales— que otorgan un carácter monumental al conjunto, redujo el número de figuras, las distribuyó mejor y estableció relaciones geométricas entre ellas.

En *La Crucifixión* los personajes aparecen detenidos, suspensos, pero no exentos de emociones, aunque en esta tabla se muestren contenidas, traducidas al exterior sólo por la expresión de los rostros o los gestos de las manos, a las que Juan de Flandes otorgó un gran protagonismo. Y también el pintor flamenco puso especial atención en traducir los detalles como la larga melena de Cristo, las guarniciones del caballo del centurión, la armadura de época del soldado, las calaveras, las piedras preciosas en el suelo, al pie de la cruz, alusivas al paraíso, o las huellas del paso del tiempo en la terraza del primer término, en las rocas y en los edificios en ruinas, que evocan ese tiempo pasado, misterioso, en el que Juan de Flandes sitúa sus escenas.

TÉCNICA Y ESTADO DE CONSERVACIÓN
El poco tiempo que esta obra permaneció en el retablo de la Catedral de Palencia favoreció la conservación de la superficie pictórica. Tanto es así, que se puede considerar excepcional, si se compara con otras muchas pinturas de la época. La radiografía confirma que las pérdidas son mínimas y están concentradas en la zona de la junta horizontal que une el segundo y tercero (desde abajo) de los cinco tableros que forman el soporte, pasando por la cara de la Magdalena. Hay alguna otra pér-

didada mínima en torno a los espiches de madera, fijados sobre cuatro travesaños verticales que unían los tableros en origen. El grosor original del soporte ha sido rebajado a un centímetro aproximadamente y se le ha aplicado al reverso un engatillado (elementos de madera para reforzar la estructura física de la obra), una práctica muy común en el tratamiento de tablas a mediados del siglo xx, en que se llevó a efecto éste. Afortunadamente, el engatillado no ejerce tensiones, al amoldarse a la ligera curvatura que presenta la tabla, y no es necesario quitarlo.

Gracias a los infrarrojos se puede ver el dibujo subyacente característico de Juan de Flandes y de esta etapa de su actividad —más grueso que en las obras que hizo cuando fue pintor de corte— y, como es habitual en él, abundante pero no homogéneo. Se perciben cambios de composición respecto a la obra acabada, algunos ya señalados como el portaesponjas y los dos jinetes del cortejo dibujados a la izquierda de la tabla, que no pasó a la fase del color. Digno de destacar es también el cambio efectuado en el soldado de espaldas que, en el dibujo, tenía la espada colocada en dirección contraria, ocupando el espacio existente a la izquierda, y que en superficie se dispuso trazando una diagonal opuesta a la anterior, en el espacio ocupado por el soldado que, con el plano vertical que diseña su cuerpo, neutraliza el oblicuo que dibuja la espada. No menos significativo es el efecto conseguido con el paño de pureza de Cristo que primero estaba dibujado más arriba y sobresalía en el lado derecho del cuerpo de Jesús y, aunque lo pasó a la fase del color, el cambio efectuado después permite destacar me-



Juan de Flandes (doc. 1496-1519)
La Crucifixión (1509-1519)
Superficie visible y reflectografía infrarroja. Detalles

por la vertical que diseña su cuerpo.

IMPORTANCIA DE LA CRUCIFIXIÓN
EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO
NACIONAL DEL PRADO

Por su carácter excepcional, esta tabla de Juan de Flandes, documentada, totalmente autógrafa, y una de sus mejores creaciones, en la que el autor suma a la tradición flamenca en la que se formó ecos del arte de Mantegna, ocupa ahora un lugar preeminente dentro de la colección de pinturas realizadas en España en tiempos de los Reyes Católicos que posee el Museo del Prado. Era precisamente esa parte de la colección, desde el Románico al primer Renacimiento, la que tenía más lagunas y una calidad menor, en conjunto, en relación a otras del Museo. Teniendo en cuenta que se conservan en manos privadas muy pocas pinturas de esta época de la importancia, las dimensiones y el excelente estado de conservación de esta *Crucifixión* de Juan de Flandes, su incorporación a esta colección eleva su nivel de calidad y se convierte en foco de atracción para los visitantes, como ya lo es el *Santo Domingo de Silos* de Bartolomé Bermejo (doc. 1468-1495) o el conjunto de obras de Pedro Be-

rruguete (c. 1450-1503). Aunque el Museo del Prado ya poseía otras cuatro tablas de Juan de Flandes procedentes del antiguo retablo mayor de San Lázaro de Palencia (cat. P-2935-2938), no tienen la misma calidad e importancia de esta pintura, en la que el pintor flamenco, mediante el uso de fuentes imaginarias de origen diverso, consiguió idear una composición original, verdadera obra maestra, que evidencia la capacidad creativa de su autor y su dominio de la técnica. — Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA

Catedral de Palencia; Madrid, Colección Arburúa.

BIBLIOGRAFÍA

E. Bermejo, *Juan de Flandes*, Madrid, 1962, pp. 20-27, lám. 34; I. Vandevivere, *La catedral de Palencia et l'église paroissiale de Cervera de Pisuerga. Les Primitifs Flamands*, 10, Bruselas, 1967, pp. 57-59, lám. CLXXI; I. Vandevivere y E. Bermejo, *Juan de Flandes* (catálogo exposición), Museo del Prado, Madrid, 1986, pp. 88-89; E. Bermejo, "Juan de Flandes. Calvario" en *Tesoros de las Colecciones particulares Madrileñas. Tablas Españolas y Flamencas: 1300-1550* (catálogo exposición), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1988, núm. 23, pp. 92-97; E. Bermejo y J. Portús, *Juan de Flandes*, Madrid, 1990, pp. 91, núm. 37.



Juan de Flandes (doc. 1496-1519)
La Crucifixión (1509-1519)
Reflectografía infrarroja. Detalles

Otras Adquisiciones y Adscripciones

Perspectiva con figuras y arquitecturas clásicas (1740)

El Museo del Prado conserva dos dibujos, procedentes del Legado Fernández Durán, hasta ahora catalogados como anónimos boloñeses del siglo XVIII (D-2931 y D-2932), preparatorios para ser grabados, por cuanto presentan marcas de haber sido repasados los contornos con un estilete y frotados el dorso con polvo de sanguina. La adquisición de esta estampa ha permitido identificar la autoría y destino de ambos dibujos. Dicha obra, un aguafuerte de similares medidas a las del dibujo y con una composición invertida con respecto a éste — como es habitual en los diseños para grabar —, contiene en su margen inferior las menciones de responsabilidad del grabador, del editor, y del autor de la composición. Este último es el dibujante, pintor, grabador, arquitecto y teórico Antonio Visentini (1688-1782), cuya importancia en el panorama del grabado veneciano del siglo XVIII es notable, por cuanto a través de su obra se dieron a conocer de forma masiva las vistas de Venecia pintadas por Canaletto (*Prospectus Magni Canalis Venetiarum...Pictis ab Antonio Canale, in Aedibus Iosephi Smith Angli, Delineante etque Incidente, Antonio Visentini*, Venecia 1735, y segunda edición ampliada, 1742). De su faceta como arquitecto y dibujante se conservan, en distintas colecciones (fundamentalmente del Reino Unido), una gran cantidad de dibujos de arquitectura. Como teórico y profesor de perspectiva, su obra manifiesta elocuentemente estos intereses.

De ello es buena prueba la serie de estampas a la que pertenece la obra ahora adquirida por el Prado. Las seis vistas se relacionan con composiciones realizadas unos años antes para la decoración del Palacio Contarini Fasan en Venecia, en las que

se representan arquitecturas cortesanas imaginarias pobladas por personajes variados, lo que permitió a Visentini desarrollar su afición por la arquitectura clásica de carácter monumental y privada de funcionalidad. Las estampas, parcialmente inspiradas en detalles de estas pinturas, obedecen a estas mismas premisas. Un primer estado permite datar las estampas en 1740, año en el que fueron publicadas en Londres, donde residía el grabador François Vivares (1709-1780). Es por tanto posible que Visentini enviase estos dibujos a Londres.

La estampa tiene la mención del editor veneciano Joseph Wagner (1706-1786), quien recibió las láminas hacia 1750 y realizó con ellas una nueva edición (tercer estado), indicando tras su nombre el privilegio de edición: “C.P.E.S.” (*Cum Privilegio Excellentissimi Senatus*).

—José Manuel Matilla

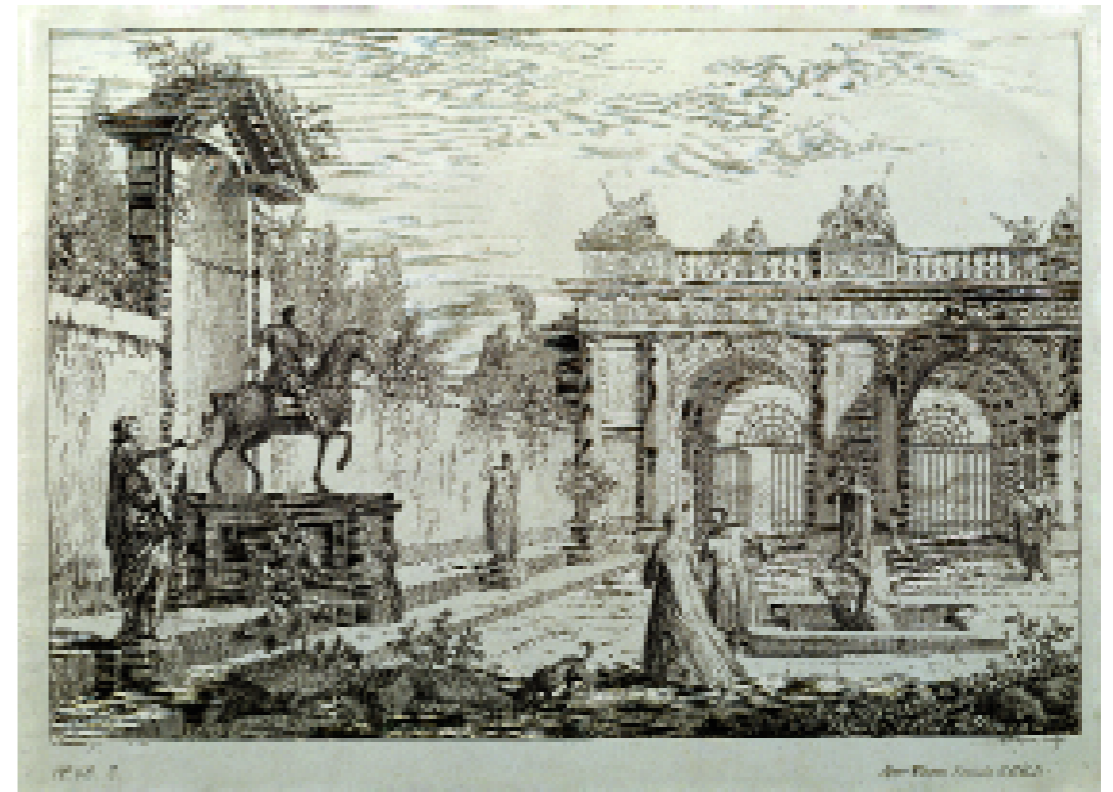
PROCEDENCIA

Amieva M xiv, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

C. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Tomo IV, Émile Bouillon, París, 1889, p. 442, n° 78; A. Delnieri, “Ammirevole inganno di fantasia architettoniche” en *Canaletto & Visentini. Venezia & Londra*, Ciattadella, Venecia, 1986, pp. 53 y ss., cat. n° 189-193; R. M. Mason, *Une Venise imaginaire. Architectures, vues et scènes capricieuses dans la gravure vénétoise du XVIII^e siècle*, Cabinet des Estampes du Musée d'Art et d'Histoire, Ginebra, 1991, pp. 66-67.

Adquirido por el Museo.



Perspectiva con figuras y arquitecturas clásicas (1740)
Estampa al aguafuerte de François Vivares (1709-1780)
basada en un dibujo de Antonio Visentini (1688-1782)
Aguafuerte, papel verjurado, 222 x 319 mm
(cat. G-3013)

Retrato del Padre Joaquín de Eleta y la Piedra (c.1765)

El personaje aparece representado en busto prolongado y postura en tres cuartos, contemplando fríamente al espectador con mirada entre escrutadora y dominante, que expresa a la perfección un arrogante distanciamiento. Lleva sobre el hábito pardo, de la Orden de San Francisco de Asís, un alba y sobre ésta una amplia estola azul. La figura, de cabeza bien delineada, mostrando el cabello corto, se recorta con nitidez sobre un fondo neutro, lo que otorga una clara valoración escultórica a la imagen al resaltar de modo tan preciso su volumen. Directo y próximo, sin mediar los habituales pormenores de espíritu cortesano que Menges prodiga con frecuencia, el retrato resulta prodigioso, no sólo por su aire austero, carente de toda concepción ceremoniosa, y por la captación del alma del modelo, sino también merced al empleo de una técnica irreprochable que alcanza calidades de esmalte en los colores, precisión de miniatura en los detalles y cierto grado de aporcelanamiento en las carnaciones del rostro.

El efigiado fue un gran admirador y decidido protector de Menges, a quien sin duda pudo conocer durante su estancia en tierras napolitanas. Con apellido de origen navarro, nació el 23 de julio de 1707 en El Burgo de Osma (Soria); fue ordenado

franciscano en 1724 y en 1727 ya se encontraba en Madrid. Durante el reinado de Fernando VI se trasladó a Nápoles en 1753 y, cuando después de morir sin sucesión el monarca en 1759 y subir al trono su hermano Carlos VII de Nápoles (desde entonces en adelante Carlos III de España) se convirtió en confesor de éste soberano. Fue designado Arzobispo de Thebae Phthiotides el 18 de diciembre de 1769, siendo elevado a la dignidad episcopal el 21 de enero de 1770. Fue nombrado para ocupar la diócesis de Osma el 27 de diciembre de 1786 y murió, desempeñando tal cargo, el 4 de diciembre de 1788, diez días antes del fallecimiento de Carlos III.

El rostro denota una poderosa energía y está tratado con una especial hondura psicológica reveladora del fuerte carácter del eclesiástico, quien desde su elevado puesto junto al Rey, consiguió influir en importantes decisiones políticas, que también abarcaron el ámbito moral y el estético. Entre estos dos últimos se hace necesario recordar su intervención en el alejamiento de la Corte del hermano menor de Carlos III, el Infante Don Luis, y el envío al exilio, entre otros, del pintor Luis Paret y Alcázar, vinculado a las aventuras amorosas del precedente. También tuvo una participación decisiva en la penosa anécdota de la violenta



Antón Rafael Menges (1728-1779)
Retrato del Padre Joaquín de Eleta y la Piedra (c. 1765)
Óleo sobre lienzo, 62 x 49 cm
(cat. P-7872)

retirada de los cuadros de Giambattista Tiepolo de los altares de la iglesia del Convento de San Pascual Bailón de Aranjuez, para sustituirlos por otros de Mengs y de sus colaboradores más próximos, Francisco Bayeu y Mariano Salvador Maella. En su Catedral de El Burgo de Osma, merced al apoyo regio, potenció obras arquitectónicas con clara adscripción al Neoclasicismo.

Al reverso monograma “S.G.” (Sebastián Gabriel). —Juan J. Luna

PROCEDENCIA

Infante Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza (1811-1875); Infanta María Cristina de Borbón (+ 1902), segunda esposa del anterior; Luis Alfonso de Borbón, II Duque de Ansoa (+ 1943); Manfredo

Borbón, I Duque de Hernani (+ 1979); María Teresa de Mariátegui y Arteaga (+ 1996), segunda esposa del anterior; colección privada, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

F.J. Sánchez Cantón, “Los Tiepolos de Aranjuez” en *Archivo Español de Arte y Arqueología* III, 1927, pp. 1-18; *Antonio Rafael Mengs 1728-1779* (catálogo exposición), Museo Nacional del Prado, Madrid, 1929, n° 99; D. Honisch, *Anton Raphael Mengs und die Bildform des Frühklassizismus*, Recklinghausen, 1965, p. 109, n° 179; *Antonio Rafael Mengs* (catálogo exposición), Museo Nacional del Prado, Madrid, 1980, pp. 88-89, n° 31; M. Águeda, “La Colección de Pinturas del Infante Don Sebastián Gabriel”, *Boletín del Museo del Prado*, III, n° 8, 1982, p. 106, n° 39, p. 116, nota 42; S. Roettgen, *Anton Raphael Mengs 1728-1779. Das malerische und zeichnerische Werk I*, Munich 1999, p. 277, n° 206.

Adscripción del Ministerio de Cultura.

Cuaderno italiano de Mariano Salvador Maella (1758-65 y 1765-90)

Junto a los pensionados oficiales de la Academia de San Fernando, Mariano Salvador Maella, uno de los más importantes artistas españoles del siglo XVIII, disfrutó también del apoyo económico de la corporación durante su estancia en Roma, entre 1758 y 1765. Bajo la supervisión del pintor Preciado de la Vega, Maella siguió un metódico programa de aprendizaje artístico determinado por la Junta Particular de la Academia del año 1758, en el que las copias desempeñaban un papel relevante, desde las esculturas clásicas a las más recientes pinturas del barroco tardío, pasando por las grandes obras del clasicismo romano y, por supuesto, la obra de Rafael. Como se menciona en las instrucciones dadas a los pensionados de pintura y escultura, además de las copias que debían remitir, se indicaba que los pensionados “traerán siempre consigo libros de memoria donde apuntar las obras más dignas que encuentren en los templos, palacios, jardines, y fuentes, y los adornos antiguos y modernos donde quieran que los hallen”; una observación especialmente indicada a los escultores y que se ignora en el caso de los pintores por obvia.

Los cuadernos constituían en instrumento obligado de aprendizaje en el que quedaban registradas todas aquellas obras

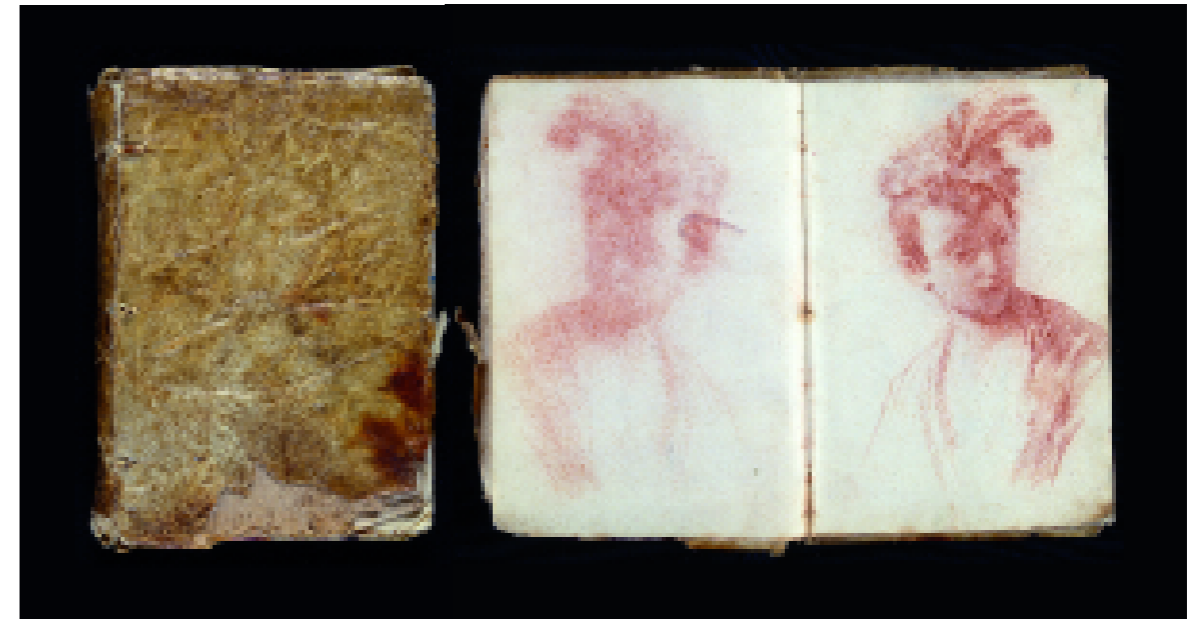
que debían constituir un punto de referencia en su futuro quehacer artístico. Al igual que los ya conservados en las colecciones del Museo del Prado de José del Castillo y Francisco de Goya, este hasta ahora inédito cuaderno italiano de Mariano Salvador Maella permite apreciar los intereses artísticos de su época a través de la copia de diversas obras de arte conservadas en la capital italiana, destacando el grupo de copias que realizó de Bernini, Reni, Maratta, Miguel Ángel y Rafael en el Vaticano.

Este cuaderno es también especialmente importante por cuanto permite apreciar los principios del arte de Maella como artista autónomo, ya que en él se encuentran apuntes preliminares de algunas de sus primeras obras, desde *El martirio de San Melitón* (1764) a los frescos en el Palacio Real de Madrid (1765) o los más tardíos del Pardo (1789), así como anotaciones personales de índole económica. —J.M.M.

PROCEDENCIA
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA
C. Bedat, *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 1744-1808*, FUE-RABASF, Madrid, 1989; J. L. Morales y Marín, *Mariano Salvador Maella. Vida y obra*, Moncayo, Zaragoza, 1996.

Adquirido por el Museo.



Mariano Salvador Maella (1739-1819)
Cuaderno italiano de Mariano Salvador Maella (1758-1765 y 1765-1790)
Lápiz, sanguina y tinta parda a pluma
91 hojas de papel de fabricación italiana con filigrana de sombrero cardenalicio y encuadernación original de pergamino, 180 x 110 mm
(cat. D-6418)

Álbumes de dibujos de Valentín Carderera realizados en su viaje por Italia (1823-31)

Colección de dibujos y croquis hechos en su viaje por Italia por Valentín Carderera en los años 1823 hasta 1830. Volumen Primero. Comprende las vistas de Roma y sus jardines, villas, &c. (1823-1830)
Lápiz, tinta a pluma y aguadas de diversos colores. Álbum de 74 páginas de papel verjurado de fabricación italiana, con escudo de armas coronado y orlado, y tres estrellas en su interior, 410 x 300 mm
(cat. D-6412)

Cuadernillo con vistas panorámicas de diversas poblaciones italianas (1822-1831)
Lápiz. Cuadernillo con 10 hojas de papel verjurado, 245 x 350 mm
(cat. D-6413)

Cuadernillo con vistas panorámicas de diversas poblaciones italianas (1822-1831)
Lápiz. Cuadernillo con 14 hojas de papel verjurado, 245 x 350 mm
(cat. D-6414)

Dibujos varios de cuadros antiguos, de frescos y tapices ejecutados la mayor parte por parte de D. Valentín Carderera en Roma y Nápoles (1822-1831)
Lápiz, tinta a pluma y aguadas de diversos colores. Álbum de 125 páginas con 186 dibujos adheridos, realizados sobre papeles de diversas calidades y tamaños, 300 x 225 mm
(cat. D-6415)

Valentín Carderera y Solano (1796-1880) constituye una figura señera del panorama artístico español del siglo XIX. A su faceta como artista se une su papel destacado como erudito y coleccionista, especialmente en los ámbitos del dibujo y el grabado. Sin embargo, y pese a su importancia, su obra es relativamente desconocida, algo que viene a subsanar la aparición de estos cuadernos de dibujo en los que es posible analizar la formación del carácter artístico de Carderera, y que vienen a incrementar considerablemente el conjunto de dibujos y documentos que del artista ya poseía el Museo del Prado, por no citar los numerosos dibujos de Goya que fueron de su colección.

Como tantos otros artistas, Carderera formó y desarrolló su gusto artístico en Roma, donde residió por un período de nueve años (1822-1831), recorriendo al tiempo gran parte de Italia, pensionado por los Duques de Villahermosa, familia de la que proceden los cuadernos ahora adquiridos por el Prado, y en cuyo palacio madrileño residió el pintor hasta su fallecimiento. Los álbumes muestran los intereses de Carderera en estos años italianos, y que conformarán el centro de sus preocupaciones artísticas tras su regreso a España. El estudio de algunos de sus monumentos arquitectónicos —palacios, jardines y villas romanas y napolitanas—, de las obras de arte conservadas en sus palacios e iglesias —esculturas, pinturas y tapices— y de motivos iconográficos aislados —imágenes de santos y de personajes de la Antigüedad— quedan reflejados en estos dibujos. Ya en España, estos asuntos estarán siempre presentes en su obra, dejando constancia de ello en las acuarelas y apuntes en las que



Valentín Carderera y Solano (1796-1880)
Colección de dibujos y croquis hechos en su viaje por Italia por Valentín Carderera en los años 1823 hasta 1830. Volumen Primero. Comprende las vistas de Roma y sus jardines, villas, &c. (1823-1830)
Lápiz, tinta a pluma y aguadas de diversos colores. Álbum de 74 páginas de papel verjurado, 410 x 300 mm
(cat. D-6412)

Valentín Carderera y Solano (1796-1880)
Dibujos varios de cuadros antiguos, de frescos y tapices ejecutados la mayor parte por parte de D. Valentín Carderera en Roma y Nápoles (1822-1831)
Lápiz, tinta a pluma y aguadas de diversos colores. Álbum de 125 páginas con 186 dibujos adheridos, 300 x 225 mm
(cat. D-6415)

describirá, con minuciosa precisión, los más variados monumentos de la nación.

Realizados con variadas técnicas, todos los dibujos se caracterizan por intentar ser lo más fieles posibles a la realidad, ya se trate de un paisaje, de edificios o de obras de arte. Estos dibujos italianos, trazados a sanguina o a pluma, sólo de contorno o con aguadas monocromas o de colores, muestran gran precisión en el trazo, revelando el auténtico interés de Carderera por el tema antes que por el colorido o los aspectos sensoriales, y que se manifestarán explícitamente en su obra posterior, más descriptiva y documental, y en la que las cualidades estéticas quedan relegadas a un segundo plano frente al valor iconográfico o testimonial. —J.M.M.

PROCEDENCIA

Subastas Segre, Madrid, 17 de noviembre de 2004, lotes n.º 73 y 73^a.

BIBLIOGRAFÍA

General: M. García Guatas, "Carderera: un ejemplo de artista erudito romántico", *Artigrama*, n.º 11, 1994-1995, pp. 425-450; R. Centellas Salamero (ed.), *Valentín Carderera y Solano. Estudios sobre Goya 1835-1885*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1996.

Específica: *El dibujo en España* (catálogo exposición), Caylus, Madrid, 1992, cat. n.º 36 y 37.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Valentín Carderera y Solano (1796-1880)
Cuadernillo con vistas panorámicas de diversas poblaciones italianas (1822-1831)
Lápiz. Cuadernillos con 10 hojas de papel verjurado, 245 x 350 mm
(cat. D-6413 y cat. D-6414)

Álbum de dibujos (1856-1860)

A la importante colección de dibujos de Carlos de Haes que conserva el Museo Nacional del Prado, procedentes de la donación que, en 1899, realizaron al Museo de Arte Moderno sus discípulos —encabezados por Jaime Morera— se suma ahora este álbum de dibujos realizado en su primera época (1856-1860), período del que apenas se conservan dibujos en las colecciones públicas. El interés de este álbum viene además subrayado por el hecho de haber llegado completo, sin mutilaciones, y en su encuadernación original de mediados del siglo XIX, lo que convierte a este conjunto en una obra única en el contexto de la producción de Haes.

El álbum no debió ser realizado completamente del natural, como la mayor parte de los dibujos conservados, sino en gran medida a partir de un trabajo de invención basado en recuerdos de la naturaleza. De este modo, los dibujos carecen de las características inscripciones de su mano que identifican gran parte de sus apuntes posteriores tomados en el campo. La inserción de ruinas y figuras vincula el cuaderno con el tardo—romanticismo de los inicios pictóricos de Haes.

Es también interesante destacar que el hecho de conservar el álbum permite ver la puesta en página de los apuntes. Así, por ejemplo, se respetan los márgenes del lomo

de la encuadernación —donde es difícil aproximar el lápiz— dotando a la composición de una peculiar presentación, como si del apunte de una idea se tratase, que los distingue de sus dibujos posteriores, concebidos muchos de ellos como trabajo preparatorio a partir del estudio del natural para composiciones pictóricas, en los que el trazo ocupaba la totalidad de la hoja.

En este álbum ya están presentes los motivos del paisaje que caracterizarán su obra de madurez: riberas de ríos y lagunas, caminos y veredas; árboles y matorrales; casas aisladas y caseríos. Estilísticamente, configura imágenes muy elaboradas, alejadas de la capacidad sintética de sus dibujos de madurez, combinando suaves trazos de lápiz con nerviosos toques de mayor intensidad. —J.M.M.

PROCEDENCIA
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA
A. Gutiérrez Márquez, *Carlos de Haes en el Museo del Prado, 1826-1898*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2002.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Carlos de Haes (1826-1898)
Album de dibujos (1856-1860)
Lápiz. Álbum con 54 hojas y 22 dibujos. Encuadernación con tapas gofradas, guardas de papel moaré y cortes dorados, 140 x 225 mm
(cat. D-6417)

Álbum facticio de estampas por pinturas de Murillo (segunda mitad del siglo XIX)

El coleccionismo de estampas de reproducción de pintura española, principalmente de Velázquez y Murillo, fue una práctica relativamente frecuente en la Gran Bretaña de la segunda mitad del siglo XIX. Coleccionistas e historiadores como William Stirling Maxwell o Charles B. Curtis recopilaban un nutrido número de estampas que reproducían la obra de ambos artistas. Estas estampas tenían un doble sentido: por un lado les servían de instrumento de trabajo en sus estudios y, por otro, constituían una forma de coleccionismo de estampas de larga tradición, a la que habría de sumarse, casi contemporáneamente, la fotografía de reproducción.

Stirling coleccionó en álbumes de gran formato ahora dispersos —uno de ellos hoy en la Hispanic Society of America de Nueva York— la obra de ambos; dos para Velázquez y cuatro para Murillo, que dieron como resultado la publicación, en 1873, del *Essay Towards a Catalogue of Prints Engraved from the Works of Diego Rodríguez de Silva y Velázquez and Bartolomé Esteban Murillo*. Lo mismo hizo Curtis quien, en su monografía de 1883 sobre estos artistas, mencionaba la posesión en su colección de un notable conjunto de estampas, referenciadas en

las fichas catalográficas de cada pintura. Otros como Charles Morse, colaborador de Stirling, también las coleccionaban. No es por tanto de extrañar que la recopilación de la obra de ambos fuera frecuente entre los coleccionistas acomodados de la nobleza británica, como prueba este álbum con estampas por pinturas de Murillo, que viene a sumarse al adquirido en 2000 por el Museo del Prado con estampas por pinturas de Velázquez, ambos formados hacia la segunda mitad del siglo XIX, probablemente por Edward Gordon Douglas-Pennant (1800-1886), 1.º Barón de Penrhyn of Llandegai, quien en su residencia galesa de Penrhyn Castle reunió una importante colección de pintura, objetos decorativos, muebles y biblioteca. Tras el fallecimiento, en 1997, de Lady Janet Douglas-Pennant, parte de los bienes artísticos de la familia fueron vendidos, pasando unos al National Trust y otros al mercado.

El álbum en cuestión es una buena muestra del interés internacional que despertó desde el siglo XVIII la obra de Murillo, fundamentalmente en Francia y Gran Bretaña, pero también en Alemania y, por supuesto, en España. En él se encuentran estampas editadas desde finales del siglo XVIII hasta



Album facticio de estampas por pinturas de Murillo

Segunda mitad del siglo XIX

Talla dulce, aguafuerte, manera negra, grabado en acero y litografía.

Álbum de 94 páginas con 96 estampas.

Encuadernación original holandesa puntas.

Ex libris de la familia Douglas-Pennant, 770 x 570 x 65 mm

(cat. G-3012/1-G-3012/96)

la segunda mitad del siglo XIX, haciéndose constar en ellas las colecciones a las que pertenecían en ese momento, aportando un testimonio de indudable interés para la historia del coleccionismo.

Este conjunto permite, asimismo, seguir la evolución del arte gráfico en este período, en el que conviven, simultáneamente, las más variadas técnicas: talla dulce, aguafuerte, manera negra, litografía y grabado en acero, de las que encontramos notables ejemplos. También se encuentran algunas pruebas de estado de singular rareza, no catalogadas hasta el momento. — J.M.M.

PROCEDENCIA

Herencia de Lady Janet Douglas-Pennant.

BIBLIOGRAFÍA

W. Stirling Maxwell, *Essay Towards a Catalogue of Prints Engraved from the Works of Diego Rodríguez de Silva y Velázquez and Bartolomé Esteban Murillo*, Londres, 1873; C. B. Curtis, *Velázquez and Murillo*, Nueva York y Londres, 1883; E. Harris, "Velázquez and Murillo in Nineteenth-Century Britain. An Approach through Prints", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 50, 1987, pp. 148-159; *Velázquez en Blanco y Negro* (catálogo exposición), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2000, pp. 169-179.

Adquirido por el Museo.

Donaciones

Treinta y seis cartas a Valentín Carderera Solano (1796-1880) y una de éste

En los meses de febrero y de octubre de 2005, Don Manuel Piñanes García-Olías ofreció generosamente en donación al Museo Nacional del Prado dos lotes de cartas enviadas por diferentes correspondientes a Valentín Carderera y Solano (1796-1880), pintor, estudioso y gran conocedor de Goya así como destacado bibliófilo y coleccionista de dibujos y grabados. Asimismo, Carderera estuvo muy relacionado con el Museo del Prado, de cuya Junta Directiva fue miembro, y mantuvo amistad íntima con el que fue su Director durante muchos años, Federico de Madrazo, como revela el epistolario del pintor publicado por el propio Museo en 1994.

El primer lote, de 25 cartas (cat. ODC-1 – ODC-25), reúne correspondencia escrita durante las décadas de 1840 y 1850. La mayoría de los correspondientes escriben desde Sevilla (20 cartas) y a ello hay que sumar 5 cartas del pintor granadino Ginés Noguera. El conjunto interesa, ante todo, por la propia personalidad de los correspondientes. Entre ellos, se hallan pintores como el propio Noguera, Manuel Cabral Aguado y Bejarano, José María Escacena y Daza y el también escenógrafo y dibujante José María Avrial y Flores. Otra carta es del escultor José Bover. Además, hay correspondencia de críticos e historiadores como Francisco María Tubino y Manuel Cañete y de eruditos como Antonio Colom y José María Asensio, lo que pone de manifiesto diferentes aspectos de los variados intereses de su destinatario.

El segundo lote (cat. ODC-26–ODC-37) comprende 12 cartas fechadas entre los años 1837 y 1867. La primera, dirigida desde Guadalajara por Benito Sagredo el 19 de agosto de 1837, presenta en el verso un

dibujo a la aguada del propio Carderera. Los autores de las otras son artistas como Bernardino Montañés (discípulo predilecto de Federico de Madrazo) y Benito Soriano Murillo, quien fue Subdirector del Museo del Prado, Francisco Bellver, José Puiggari, Justo María Velasco y Luis RUIPÉREZ. Otra es de Domingo del Monte, de quien Carderera había realizado un retrato, y una fechada en Segovia en 1847, alude a un besamanos de la Reina María Cristina en La Granja y a los pintores que a él acudieron. Alguna más, como la del historiador Manuel Zarco, de 1863, se refieren a obras de arte y libros. Otra, fechada en 1849, es del propio Carderera, que se ofrece a su correspondiente, Antonio Sanz, a hacer retratos al óleo a partir de las efigies de su colección iconográfica de estampas.

Sin duda alguna, este epistolario contribuye a un mejor conocimiento tanto de la personalidad de Carderera, de quien el Museo ha adquirido este año dos álbumes y dos cuadernos de dibujos, como de sus correspondientes, tanto artistas como críticos. También aporta información valiosísima acerca del ambiente artístico andaluz y madrileño de las décadas centrales del siglo XIX. —Javier Barón Thaidigsmann

PROCEDENCIA

Descendientes de Carderera, Madrid; Comercio, Madrid; Colección Manuel Piñanes García-Olías, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

M. García Guatas, “Carderera: un ejemplo de artista erudito romántico”, *Artigrama*, n.º 11, 1994-1995, pp. 425-450; R. Centellas Salameo (ed.), *Valentín Carderera y Solano. Estudios sobre Goya 1835-1885*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1996.



Carta del pintor Manuel Cabral Aguado y Bejarano a Valentín Carderera (1856)

Tinta a pluma sobre papel
Donación de Don Manuel Piñanes García-Olías
(cat. ODC-21)

Obras depositadas en el Museo Nacional del Prado

El ingreso de depósitos en el Museo permite al Prado ofrecer al público la posibilidad de disfrutar de obras importantes que no forman parte de sus colecciones. En muchas ocasiones suplen lagunas que inevitablemente tienen los fondos de la Institución y, en otras ocasiones, enriquecen la representación que de un artista o escuela ya conserva el Museo. El año 2005 también será recordado por el ingreso, como depósito, de un cuadro verdaderamente excepcional.

Efectivamente, en el mes de octubre, la Ministra de Cultura, Doña Carmen Calvo, y el Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Don Jesús Caldera, firmaron el acta de depósito del cuadro *San Jerónimo leyendo una carta* de Georges de La Tour (1593-1652), una importantísima obra del pintor lorenés descubierta recientemente en Madrid para sorpresa de los especialistas. Dada la escasez de obras de La Tour (se conocen poco más de 40), su ingreso en las colecciones del Museo como depósito fue causa de una inesperada alegría.

Sin embargo, esta pintura no fue el único depósito que alojaron las paredes del Prado en el año 2005. Así, en el mes de diciembre volvía a la Iglesia Parroquial de Chinchón en Madrid el cuadro de *La Asunción de la Virgen* de Francisco de Goya después de haber estado expuesta más de dos años (desde el año 2003) mientras se han desarrollado las obras de restauración de dicha Parroquia. Durante este tiempo, todo visitante al Museo ha tenido la oportunidad de disfrutar de esta importante obra del genial pintor aragonés. Es por ello que el Museo quisiera agradecer a Don Francisco-José Pérez y Fernández-Golfín, Primer Obispo de Getafe, y a Don Pedro Chaparro Barrigas, Administrador de la Parroquia, su generoso gesto.

Es también necesario recordar que, desde el mes de abril del año 2004, el Museo del Prado tiene el privilegio de exhibir, como depósito temporal, una de las pocas obras de Sandro Botticelli (1444/45-1510) que se encuentran en España: el *Retrato de Michele Marullo Tarcaniota*, perteneciente a la colección Guardans-Cambó, y que se expone cerca de los tres cuadros de *La historia de Nastagio Degli Onesti* (cat. p-2838-2840), también de Botticelli, que formaron parte de la donación que Francesc Cambó realizó al Prado en 1941. El Museo quiere de nuevo expresar su más profundo agradecimiento a Doña Helena Cambó, así como a su esposo, Don Ramón Guardans, por este importante depósito.

San Jerónimo leyendo una carta (1627-1629)

Originario de la región de Lorena, los pocos datos biográficos conocidos acerca de Georges de La Tour permiten afirmar que su obra mereció el reconocimiento de sus contemporáneos. Efectivamente, en 1639 recibió en París la considerable suma de 1.000 libras por un “asunto relacionado con el servicio de su Majestad”, entonces Luis XIII, del que, al parecer, llegó a ser “pintor ordinario”. Además, existen datos que permiten sospechar que al año siguiente tenía establecido un taller en el Louvre. Otra prueba del éxito alcanzado en vida es que sus obras fueron solicitadas por los más grandes coleccionistas de la época, entre los que nos faltaron el propio monarca o el Cardenal Richelieu. Apenas existen datos que nos permitan trazar su semblanza biográfica y los conocidos nos presentaban un personaje no excesivamente simpático. Además, son tan pocos, que no permiten siquiera afirmar con seguridad si estuvo o no en Italia, etapa imprescindible en la formación de un artista de la época.

Tras de su muerte, su crédito se fue oscureciendo y sus pinturas fueron muchas veces confundidas con las de autores españoles como Maíno, Zurbarán o Velázquez, entre otros. Su recuperación crítica se produjo en los primeros años del siglo xx, centuria que saludó su recuperación y fue completando trabajosamente el catálogo de sus obras hasta 1993, fecha de la última incorporación. Es por ello por lo que el descubrimiento del cuadro que nos ocupa fue recibido con entusiasmo por la crítica internacional, sobre todo —y por razones obvias— por la francesa.

En la obra que nos ocupa, sobre cuya cronología no existe unanimidad pero que puede establecerse entre 1627 y 1629, La

Tour muestra a San Jerónimo más intelectual que penitente, concentrado en la lectura de una carta, con simetría rigurosa y detenida descripción de los detalles, sean anatómicos o lumínicos. Se trata, en efecto, de una obra de gran belleza que se sitúa sin discusión entre las principales composiciones de este artista, completando así la colección del Prado, poseedor desde el año 1991 de una de sus obras maestras —el único cuadro hasta ahora que se conocía en España de La Tour: *Ciego tocando la zanfona* (cat. p-7613).

Nada se sabe de la historia remota de esta pintura y lo conocido de la reciente está más cerca de la novela de detectives que de la callada labor del investigador en los archivos. Advertido de su existencia por César Antonio Molina, Director del Instituto Cervantes, el Director del Museo del Prado desplazó a su sede central en el Palacio de la Trinidad a Javier Portús, Jefe de Departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo y José Milicua, miembro de su Real Patronato. Ante la evidente importancia de esta pieza, propusieron su traslado al Museo del Prado para realizar allí un estudio pormenorizado, donde el Profesor Milicua la relacionó por primera vez con Georges de La Tour, atribución reconocida posteriormente por toda la crítica especializada. A él le cabe, pues, el mérito de su descubrimiento.

El reverso del cuadro porta dos inscripciones que quizás permitan, en futuras investigaciones, aclarar algunos puntos oscuros sobre su origen. La primera reza, simplemente, “Zurbarán”, autor con el que, como se ha comentado ya, fue confundido en diversas ocasiones. Podríamos pensar que fue esta errónea atribución la



Georges de La Tour (1593-1652)
San Jerónimo leyendo una carta (1627-1629)
 Óleo sobre lienzo, 73,5 x 59,5 cm
 (n° temporal: 2005/6)
 Procedencia: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales,
 depositada en el Palacio de la Trinidad, sede central del Instituto Cervantes (Madrid)
 Depósito en el Museo Nacional del Prado

que motivó su adquisición (¿en Francia?) por parte de un coleccionista español, deseoso de atesorar una obra del extremeño. La segunda, “Duquesa de Uceda”, podría aludir a Bernardina Fernández de Velasco, décima duquesa de ese título, en cuyo inventario de bienes realizado a su muerte (1874) podría aparecer esta pintura. El estado actual de la investigación, apenas comenzada, no permite una mayor concreción sobre las circunstancias históricas que llevaron este cuadro a la actual sede del Instituto Cervantes en Madrid.

Los pormenores relativos a la historia de esta pintura — que se expondrá en las salas del Museo a partir de 2006 — y su importancia en el catálogo de La Tour pueden consultarse extensamente en el artículo que Pierre Rosenberg publicó en el *Boletín del Museo del Prado* a raíz del importante descubrimiento: “Un nouveau chef-d’oeuvre de Georges de La Tour. Le *Saint J. romme* récemment réapparut à Madrid” en *Boletín del Museo del Prado*, Tomo XXIII, n.º. 41, 2005, pp. 46-59.

—Andrés Úbeda de los Cobos

Conservación

Colección

El Museo Nacional del Prado custodia una de las más excelentes colecciones de arte europeo de los siglos XII a XIX, escultura antigua y artes decorativas. Garantizar la protección y conservación de este patrimonio, exhibir ordenadamente las colecciones para su contemplación, profundizar en su conocimiento a través de la investigación científica y fomentar el acceso al mismo, son aspectos esenciales de la misión de esta Institución.

En el año 2004 el Museo presentó su “Plan de Actuación 2005-2008”, fruto de una amplia reflexión sobre el futuro de las colecciones frente al reto del Nuevo Prado que incluye, como elementos fundamentales, la incorporación al Museo de la ampliación del Edificio de los Jerónimos, diseñado por Rafael Moneo, y la reinauguración del Casón del Buen Retiro como Centro de Estudios. La consecuente liberación de salas en el Edificio de Villanueva dará lugar a un notable aumento de espacio expositivo que permitirá exponer partes de la colección que no se han podido ver en los últimos años, muy especialmente la colección de pintura y escultura del siglo XIX, pintura medieval y renacentista española, y entre otras, las colecciones de pintura europea del siglo XVIII.

Mientras tanto, a lo largo del año 2005 la presentación de las colecciones se ha visto condicionada por el proyecto de reforma y ampliación que vive en estos momentos el Museo. Aún así, se ha continuado garantizando el acceso del público al núcleo fundamental de las colecciones históricas en el Edificio Villanueva. Al mismo tiempo, el Museo ha seguido ofreciendo una amplia y continua exhibición de un gran número de obras no expuestas en su sede principal a través del depósito de las casi 3.500 obras que el Prado tiene en museos e instituciones y a través del préstamo de obras a exposiciones temporales organizadas tanto por el propio Museo como por otras instituciones (véase “Préstamos y depósitos”).

Cumpliendo con los objetivos del “Plan de Actuación” de publicar un catálogo razonado de colección cada año, el Museo presentó, en el mes de diciembre, el *Catálogo de Medallas Españolas*, escrito por Doña Marina Cano Cuesta, provechoso resultado de casi una década de trabajo de investigación.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

A consecuencia de las obras de ampliación entre el área del Claustro de los Jerónimos y el Edificio Villanueva, y como medida preventiva, se ha llevado a cabo el desmontaje temporal, o cierre, de las salas contiguas al nuevo edificio. Al mismo tiempo, se han instalado en las obras de arte más delicadas o en los espacios más afectados por la ampliación, diferentes sistemas de protección aislante frente a la vibración. Algunos conjuntos importantes de pintura han tenido que cambiar de lugar y el feliz resultado ha sido la vuelta, a la planta principal del Museo (Galería Central), de las pinturas de Tiziano, cuyas especiales calidades cromáticas se aprecian mejor en salas con iluminación natural —como se pudo constatar en la exposición que el Museo dedicó a este artista en 2003— así como las del Greco.

Por otra parte, la ubicación del programa de grandes exposiciones en las salas del edificio histórico del Museo obligó a llevar a cabo el desplazamiento temporal de par-

te de la colección de Goya durante la exposición “Durero. Obras maestras de la Albetina”, y de las colecciones de Murillo y Ribera con motivo del montaje de la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”. Finalizada esta última muestra en el mes de noviembre, se decidió dejar montada la sección dedicada al Salón de Reinos, el ámbito más representativo del Palacio del Buen Retiro. Aquí estuvieron reunidos el extraordinario grupo de retratos ecuestres de Velázquez, las escenas de victorias militares de Maíno, Pereda Carducho y Velázquez (incluida *La Rendición de Breda*) y los *Trabajos de Hércules* de Zurbarán, todas ellas obras que pertenecen a los fondos del Museo. Los visitantes pudieron así disfrutar del conjunto de cuadros en condiciones similares a las que obedecieron el encargo real original.

En el mes de mayo se expuso, durante un corto espacio de tiempo, *La Crucifixión de Juan de Flandes en la Sala 74* (“Rotonda de Ariadna”) para celebrar su adquisición antes de que pasara al Departamento de Restauración para proceder a la limpieza de la superficie pictórica. En julio, el Museo presentó, públicamente por primera vez, dos obras adquiridas en años anteriores: *El Nacimiento de la Virgen* de Luis Morales (cat. p-7859) y *La Resurrección de Lázaro* atribuido a José de Ribera (cat. p-7768). Ambos cuadros habían sido previamente restaurados en el Museo y nuevamente enmarcados, el primero de ellos con un elegante marco negro de época. También destacar que la exitosa restauración de *Venus, Adonis y Cupido* de Annibale Carracci (cat. p-2631) fue celebrada en una exposición (de abril a septiembre) antes de reincorporarse a la Sala 4, y que la gran exposición “El Palacio del Rey Planeta” supuso la recuperación, restauración y revalorización de un grupo importante de cuadros de la colección permanente.

Como se ha señalado anteriormente, la colección se ha visto enriquecida en este año 2005 por la incorporación de importantes depósitos temporales. Es el caso del *Retrato de Michele Marullo Tarcaniota* de Sandro Botticelli, depositado por la familia Guardans-Cambó, que ha permanecido expuesto en la Sala 49 durante todo este período cerca de las tres tablas de *La historia de Nastagio Degli Honesti* —del mismo pintor— que fueron donadas al Museo por Don Francesc Cambó en 1941. Es también el caso de *La Asunción* de Goya que, desde el año 2003, ha estado colgando junto a los cuadros de Goya de tema religioso hasta que, terminadas las obras de reforma, pudo volver en noviembre a la Iglesia Parroquial de Chinchón para la que fue pintada.

Con motivo de la publicación del *Catálogo de Medallas Españolas*, se presentó en el mes de diciembre (Sala 100), junto al *Tesoro del Delfín*, una selección de estas medallas, dando así a conocer una parte de las colecciones del Museo que normalmente no se expone.

Por último, destacar que durante el año 2005 se ha dado inicio al programa de renovación de las cartelas explicativas que aparecen junto a las obras en las salas del Museo con la intención de ofrecer un mejor servicio a los visitantes. Las cartelas ahora aparecen con textos más breves, en castellano y en inglés, y con un nuevo diseño que ha permitido agilizar los tiempos de producción. Este programa se ha iniciado con la colocación de las nuevas cartelas en las salas dedicadas a la colección italiana del siglo XVII (Salas 2-6).

PRÉSTAMOS Y DEPÓSITOS

En el año 2005 el Museo ha seguido contribuyendo de manera extraordinaria a múltiples exposiciones temporales organizadas por otros museos e instituciones dentro y fuera de nuestras fronteras con la aportación de un total de 276 obras, de las cuales 155 participaron en (38) sedes nacionales y 121 fueron expuestas en (33) sedes internacionales (ver Gráficos 1 y 2 en páginas siguientes). En el control y seguimiento de dichos préstamos se encuentran implicados las diferentes Áreas y Departamentos de Conservación y Restauración del Museo bajo la coordinación del Servicio de Registro de Obras de Arte. La entidad y complejidad de la gestión de este programa se refleja detalladamente en el Apéndice 1 de esta Memoria.

Por otra parte, el Museo Nacional del Prado ha continuado atendiendo a la revisión del conjunto de aproximadamente 3.500 obras pertenecientes a su colección depositadas en otras instituciones españolas tanto dentro como fuera de España y que forman el denominado “Prado Disperso” (ver Gráficos 3 y 4), cuya gestión ahora bajo la tutela del Área de Registro y Documentación se centralizará en un futuro próximo en el Centro de Gestión de Depósitos con sede en la Casa de los Águila, en Ávila, una vez que finalicen las obras de rehabilitación y acondicionamiento de este edificio.

A lo largo del año 2005, el Servicio de Depósitos de Obras de Arte ha continuado la revisión sistemática y la reproducción fotográfica de 501 obras de arte depositadas por el Prado en 44 instituciones del Principado de Asturias y de las Comunidades Autónomas de Castilla León, Cataluña, Madrid, Navarra, y País Vasco, cuya relación pormenorizada se detalla en el Apéndice 2. El número de obras revisadas supone aproximadamente un 16,5% del total de obras depositadas en el territorio nacional. Además, se ha gestionado la tramitación y entrega de 23 nuevos depósitos de obras de arte y de 43 levantamientos definitivos de depósito (ver Apéndice 3).

Asimismo, se ha procedido a gestionar el levantamiento temporal de depósito de 48 obras de arte para atender a su restauración o para formar parte de exposiciones temporales cuya solicitud de préstamo ha sido aceptada por el Real Patronato del Museo del Prado, y que han tenido lugar tanto en el propio Museo como en otras instituciones españolas y extranjeras, según se relaciona en el Apéndice 1 de esta Memoria de Actividades.

Gráfico 1. Préstamos temporales de obras a exposiciones en España por ciudades y Comunidades Autónomas (2005)

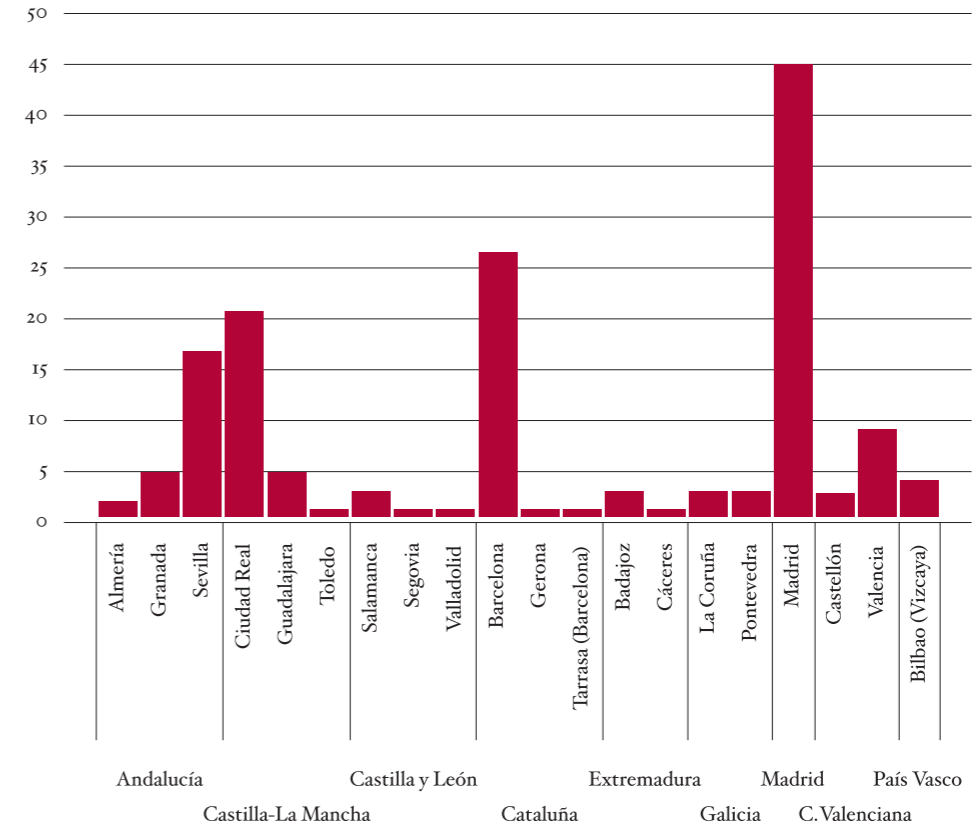


Gráfico 2. Préstamos temporales de obras a exposiciones fuera de España (2005)

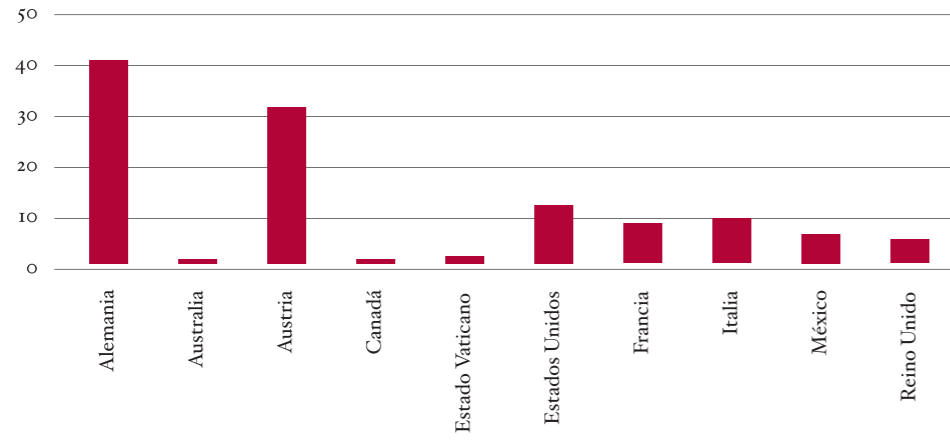
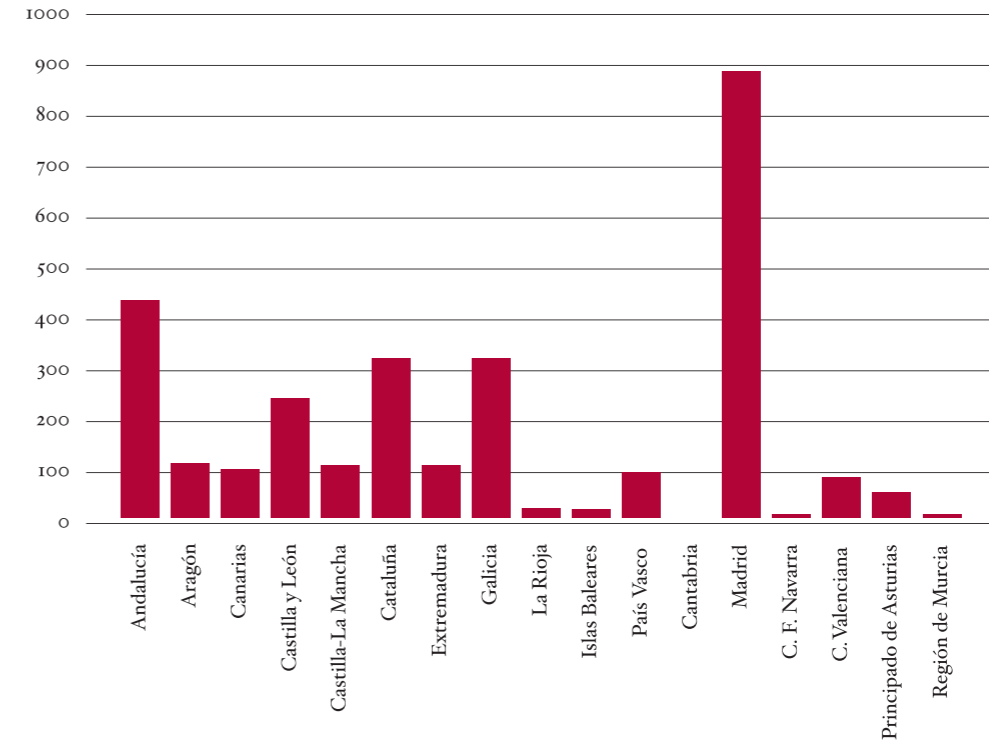
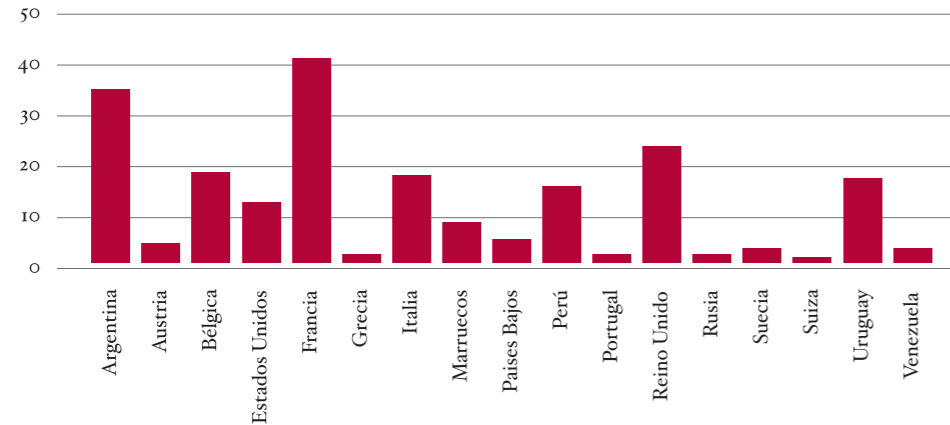


Gráfico 3. Distribución geográfica de los depósitos del Museo Nacional del Prado en España por Comunidades Autónomas (2005)



Conservación y Restauración

Gráfico 4. Distribución geográfica de los depósitos del Museo Nacional del Prado fuera de España (Embajadas Españolas) (2005)



A través de las actividades de las distintas Áreas y Departamentos de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración (que incorpora el Gabinete de Documentación Técnica), se garantiza el cumplimiento de la misión de protección, investigación y difusión de las colecciones del Museo Nacional del Prado.

Cabe destacar que en este año 2005, después de una larga vida dedicada al estudio y cuidado de las colecciones flamencas y holandesas del Museo del Prado, se jubiló el Doctor Matías Díaz Padrón a quien se le ofreció un cariñoso homenaje en el mes de noviembre. A lo largo de sus 35 años en el Museo como Consevador ha realizado una importante aportación al desarrollo del conocimiento de las colecciones del Prado y ha sido una presencia admirada y apreciada.

Dentro de la actividad diaria de conservación que ha mantenido el Museo este año es importante señalar los trabajos relativos al comisariado de exposiciones que han desarrollado los conservadores del Museo. Todas las exposiciones del 2005 han sido ideadas por conservadores del Prado, en algunos casos con la importante colaboración de instituciones y especialistas extranjeros. El proyecto “Durerero. Obras maestras de la Albertina” supuso una estrecha relación entre el Jefe de Departamento de Dibujos y Estampas, José Manuel Matilla, y los conservadores y restauradores de la colección vienesa y dio lugar a una de las exposiciones más bellas de los últimos años. En el caso de “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”, el Comisario, Andrés Úbeda de los Cobos, contó con el asesoramiento de los distinguidos historiadores y antiguos colaboradores del Museo, los Profesores John Elliott y Jonathan Brown. “Madrazo, Fortuny y Rico. El Legado Ramón de Errazu”, que fue inaugurada en diciembre, supuso un exhaustivo trabajo de investigación sobre Ramón de Errazu (1840-1904) y sobre las 25 obras que conformaron su legado que fue llevado a cabo por Javier Barón, Conservador del Museo, y el equipo técnico de la colección de pintura del siglo XIX.

Por su parte, la exposición del “El Palacio del Rey Planeta” supuso un gran reto para el Museo en cuanto que exigió, a lo largo de casi tres años, la perfecta integración y coordinación de los esfuerzos de conservadores, restauradores y Gabinete Técnico. En ciertos momentos, el Departamento de Restauración del Museo, bajo la dirección de Pilar Sedano, tuvo hasta cuatro equipos de restauradores trabajando en algunas de las telas más grandes —y complejas— del Museo como son las *Exequias de un emperador romano* de Giovanni Lanfranco (cat. P-234), de casi 5 metros de ancho, y el cuadro del mismo título de Domenichino (cat. P-2926) que presentaba unos problemas particularmente arduos de conservación.

En el mes de octubre, y con vista a la exposición que el Museo dedicará al paisajista flamenco Joachim Patinir (c.1480-1524) en 2007, se organizó un seminario internacional sobre el pintor en el que los conservadores de los distintos museos e instituciones que albergan sus obras presentaron los resultados de sus investigaciones históricas y técnicas. Fue la ocasión para tratar toda una serie de problemas sobre aspectos tan variados del artista como la atribución y datación de sus obras, las influencias que pudo recibir, detalles biográficos, el carácter de los dibujos subyacentes, y temas de respiro más amplio como el papel que jugó Patinir en el desarrollo del paisaje nórdico. Además de los conservadores del Museo del

Prado, participaron en este encuentro profesionales de la National Gallery de Londres, el Kunsthistorisches Museum de Viena, el Louvre, el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y el Philadelphia Museum of Art, entre otros. Los resultados se podrán ver en la exposición prevista así como en las publicaciones que se espera acompañen dicha muestra.

Dentro de la actividad científica del Museo, cabe señalar la publicación del *Catálogo de Medallas Españolas* redactado por Marina Cano Cuesta, conocida especialista que ha ejercido gran parte de su actividad de conservadora en la Fundación Lázaro Galdiano (Madrid), en colaboración con el Área de Escultura y Artes Decorativas del Museo. También se han publicado, a lo largo del año, dos números del *Boletín del Museo del Prado* (los correspondientes al año 2004 y al 2005) con importantes artículos dedicados, entre otros temas, a Rubens, Velázquez, y la colección de escultura antigua del Museo, la gran mayoría de los cuales corrieron a cargo del personal de Conservación y Restauración del Museo. El *Boletín* cumplía 25 años en el 2005 y con motivo de este aniversario se produjo un CD-Rom con el índice completo de todos los números desde su inicio en 1980.

En 2005 se ha desarrollado una importante actividad de conservación y restauración de las colecciones del Prado cuya relación pormenorizada aparece reflejada en el Apéndice 4 de la presente Memoria. Se han consolidado los procedimientos de estudios previos a la restauración de obras significativas con análisis radiográficos y reflectográficos, fotografías ultravioletas, así como los estudios químicos necesarios, y la exhaustiva documentación fotográfica del proceso de restauración. Entre las obras importantes que se han restaurado este año se encuentran *La Anunciación* del Greco (cat. p-2988), *El paso de la Laguna Estigia* de Patinir (cat. p-1616), *La Perla y la Ola* de Paul Baudry (cat. p-2604) así como diferentes tablas del *Apostolado* de Rubens, que han necesitado una delicada intervención en los soportes. En cuanto a obras pertenecientes a otras instituciones, tradición ya bien establecida en el Museo, cabe señalar la restauración del cuadro *San Jerónimo Penitente* de Caravaggio del Museo de la Abadía de Montserrat y la del *San Juan de Dios* de Murillo del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla. Es pertinente señalar que una gran parte del trabajo que realiza el Departamento de Restauración a lo largo del año consiste en la conservación preventiva en las salas del Museo, la redacción de un ingente número de informes de estado de conservación motivados por el número de peticiones de préstamo que recibe el Museo y el condicionamiento de obras para exposiciones tanto del propio Museo como de otras instituciones.

Como proyectos especiales, el Museo del Prado ha continuado el programa de restauración del ciclo de 54 obras de gran formato que recogen escenas de la vida de San Bruno y de los primeros cartujos pintadas por Vicente Carducho entre 1626 y 1636 para el claustro mayor de la Cartuja del Paular al norte de Madrid. En este año se ha terminado la tercera fase de la restauración (nueve obras) a cargo de la empresa R.O.A. Estudio, bajo la dirección técnica de Rocío Dávila y Herlinda Cabrero, y se ha empezado la cuarta y última (14 obras) que finalizará en 2006. También se ha dado inicio a un programa de restauración de obras de gran formato de Luca Giordano (1634-1705) con vista a la reinauguración, en el año 2007, del Casón del Buen Retiro y la presentación, tras

su reciente restauración, del fresco *La Alegoría del Tránsito de Oro* que el pintor italiano realizó en la bóveda del Salón de Baile.

Para terminar, señalar que tanto conservadores como restauradores han impartido conferencias y han participado en cursos, seminarios y mesas redondas en distintos museos y universidades tanto españolas como extranjeras (Londres, Washington, La Habana, Oporto y Estrasburgo, entre otros) a lo largo de este período.

Exposiciones

La actividad científica del Museo Nacional del Prado tiene en las exposiciones temporales un útil instrumento de comunicación y divulgación. Orientadas hacia la contextualización de las obras, maestros y escuelas representadas en las colecciones del Museo o a completar las lagunas existentes en las mismas, las exposiciones ofrecen una necesaria actividad complementaria para los visitantes.

El Museo recibió el Año Nuevo con la celebración de tres exposiciones inauguradas en 2004 y clausuradas en el mes de febrero: “El retrato español. Del Greco a Picasso”, “De Miguel Ángel a Annibale Carracci. Un siglo de dibujos italianos en el Museo del Prado” y “Rubens. La Adoración de los Magos”. Tras la clausura de la muestra dedicada al género del retrato en la pintura española (20 octubre 2004-6 febrero 2005), de cuyo éxito son testigo las 347.032 personas que acudieron a visitarla, el primer gran acontecimiento expositivo del año en el Museo del Prado fue la inauguración de “Durero. Obras maestras de la Albertina” en el mes de marzo. La exposición permitió conocer los más exquisitos y conocidos dibujos y estampas del artista alemán (1471-1528), realizando un recorrido cronológico y temático por toda su producción. Junto a las obras prestadas por la Albertina de Viena, se expusieron las cuatro tablas de Durero que conserva el Museo del Prado: *Autorretrato* (cat. p-2179), *Adán* (cat. p-2177) y *Eva* (cat. p-2178) y *Retrato de un hombre desconocido* (cat. p-2180). La exposición fue una ocasión única para contemplar este importantísimo conjunto de obras maestras de Durero ya que las obras procedentes de la Albertina habitualmente no se encuentran expuestas al público por razones de conservación.

Precisamente en cuanto a la conservación preventiva, en la exposición se extremaron todas las medidas necesarias para garantizar la perfecta adecuación de las piezas en el montaje. Y desde el punto de vista de la gestión, hay que hacer notar que la totalidad de la exposición fue asegurada a través de la Garantía del Estado para obras de interés cultural, lo que contribuyó, además de la consiguiente optimización de recursos económicos, a afianzar y consolidar esta práctica a nivel internacional.

Con la llegada de la primavera, se inauguró la exposición “Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido” en torno a la presentación de esta obra fundamental del autor boloñés (1560-1609) tras su reciente restauración y estudio técnico. El cuadro (cat. p-2631) se mostró acompañado de las pinturas que Tiziano y Veronés hicieron sobre el mismo tema y que también pertenecen a las colecciones del Museo del Prado (cat. p-422 y cat. p-482). Esta pequeña exposición de tres lienzos puso de relieve el origen literario de las tres escenas, que constituyen una narración visual de los amores de Venus y Adonis relatados por Ovidio en su *Metamorfosis*. Además del cuadro, se presentaron dibujos y grabados relacionados con la obra de Carracci así como documentos procedentes de su estudio técnico y restauración ofreciendo así gráfico testimonio del proceso creativo de la pintura.

Con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Felipe IV, el Museo organizó — en el verano de 2005 — la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” que dio a conocer cómo fue la decoración pictórica del enorme Palacio construido

por el Rey en la década de 1630. Con un total de 348.764 visitantes, el proyecto supuso un gran esfuerzo de investigación que quedó plasmado en la publicación del catálogo que acompañó la muestra y que pretende ser la referencia sobre el estado de la cuestión en la investigación sobre la arquitectura y el programa decorativo del Palacio del Buen Retiro. La exposición también motivó un importante proyecto de restauración gracias al cual se pusieron en valor obras singulares pertenecientes a los fondos procedentes de las colecciones reales del Museo en muchos casos desconocidas. Asimismo, el montaje revistió un carácter de gran singularidad: situado en la Galería Central de la primera planta del Museo, quiso evocar la posible distribución de las pinturas en los distintos ámbitos del Palacio, ubicando los lienzos con una altura y disposición similares a los que tuvieron en su concepción original. De particular interés fue la evocación del ámbito más representativo de dicho Palacio, el Salón de Reinos, con los grandes cuadros de batallas (entre los cuales se encontraba *La rendición de Breda*), los retratos ecuestres de Velázquez y los *Trabajos de Hércules* de Zurbarán.

En el mes de diciembre se inauguró la exposición “Fortuny, Madrazo, Rico. El Legado Ramón de Errazu” con motivo del centenario de la instalación de las 25 obras que el coleccionista mexicano Ramón de Errazu (1840-1904) legó al Museo del Prado. Entre ellas que se encuentran pinturas de los artistas españoles y franceses más afamados del momento, constituyendo uno de los conjuntos más exquisitos de las colecciones de pintura del siglo XIX del Museo. Con intención de reflejar el gusto artístico y estético de finales del siglo XIX, se preparó un cuidado montaje, otorgando un especial énfasis a los marcos de los cuadros, de gran calidad y materiales nobles, ejemplares excepcionales algunos de los cuales fueron encargados por el propio Errazu.

Un año más, ha sido una gran satisfacción constatar la acogida y el éxito que han tenido las exposiciones temporales que propone el Museo. Más de 850.000 personas visitaron las exposiciones celebradas en este año 2005 y también hubo una alta participación en las múltiples actividades que alrededor de ellas se realizaron.

EXPOSICIONES TEMPORALES FUERA DEL MUSEO

El Museo del Prado presentó durante el mes de marzo en el edificio de las Naciones Unidas de Ginebra, la exposición “Arte protegido. Protected art protegé”, en colaboración con Seacex y el Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE). Se trató de una adaptación a este espacio de la muestra “Arte protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil” que tuvo lugar en las salas del Museo Nacional del Prado del 27 de junio al 14 de septiembre de 2003. La presentación en Ginebra sirvió de homenaje y agradecimiento a la ciudad que, durante la Guerra Civil y siendo sede de la Sociedad de Naciones, cobijó las piezas más emblemáticas del patrimonio artístico español, muchas de ellas procedentes del Museo del Prado. Contó con un montaje adaptado al espacio arquitectónico emblemático de la sala de los “Pasos perdidos” del edificio de Naciones Unidas, cuyas referencias visuales se mantuvieron constantes con el contenido documental y gráfico de la exposición.

Igualmente, a lo largo de todo el año 2005 se ha trabajado en la preparación de la exhibición “De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado” que se celebrará, durante los meses de marzo a junio de 2006, en Japón (Museo de Arte Metropolitano de Tokio, Museo Municipal de Osaka). Con este fin, se ha realizado una importante labor de revisión del estado de conservación de las obras que participarán en la muestra y se han establecido los correspondientes protocolos de actuación con Yomiuri Shimbun, entidad co-organizadora de la exposición junto con el Museo del Prado, respecto a los procedimientos de préstamo, seguro, transporte y edición de catálogo de la misma.

COLABORACIONES ESPECIALES

En el mes de junio tuvo lugar en Berlín y posteriormente en Viena (octubre) la inauguración de la exposición “Goya – Prophet der Moderne” fruto de una estrecha y muy especial colaboración del Museo Nacional del Prado con los Staatliche Museen zu Berlín y el Kunsthistorisches Museum de Viena. Aparte de ser el principal prestador de la muestra (ver Apéndice 1), el Museo del Prado aportó al proyecto no sólo el concepto de la exposición y su Comisaria, Manuela B. Mena Marqués, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya en el Museo, sino que, además, facilitó todas las gestiones de los museos de Berlín y Viena con los demás prestadores españoles. Testimonio del éxito de tan fructífera relación son las más de 230.000 personas que visitaron la exposición en Berlín y los 301.506 visitantes de Viena así como en el gran impacto que tuvo en los medios alemanes y austríacos.

PROGRAMA “PRADO ITINERANTE”

Acorde con el “Plan de Actuación 2005-2008”, en este año el Museo del Prado ha dado un impulso definitivo a la puesta en marcha del Programa “Prado Itinerante”, una iniciativa puesta en marcha en 2003 que busca acercar las colecciones del Museo al resto de España subrayando así la voluntad del Prado de hacer patente su carácter nacional y que, en el futuro, se promoverá con mayor intensidad desde el Centro de Gestión de Depósitos, con sede en la Casa de los Águila en Ávila; también futuro centro de producción y gestión del programa de exposiciones “Prado Itinerante”.

En 2005, la gestión de las exposiciones itinerantes con fondos propios se ha centrado en dos proyectos: la finalización de la itinerancia —y clausura— de la exposición “Carlos de Haes en el Museo del Prado” iniciada en 2003 y la preparación de la muestra “El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya” que, como continuación a la exposición temporal que alojó el Museo en 2004, viajará por distintas instituciones museísticas y culturales españolas a partir de marzo de 2006.

En relación a la exposición sobre el pintor Carlos de Haes (1826-1898), durante este año 2005 visitó las dos últimas sedes de su itinerancia: el Museo de Belas Artes da Coruña (15 diciembre 2004 – 6 marzo 2005) y la Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife (18 marzo – 5 junio 2005). Los casi 15.000 visitantes que acudieron a visitar la muestra, en ambas sedes, son prueba de la buena acogida de esta iniciativa.

Por lo que respecta a los próximos proyectos de este Programa, se ha trabajado intensamente en la preparación de las exposiciones “El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya” y su continuación, “El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla”, que verán la luz en los primeros meses de 2006 y 2007 respectivamente. Para su óptima realización, el modelo de gestión del proyecto, tanto técnica como administrativa y financieramente, ha sido renovado, ajustándose al nuevo marco legal del Prado.

A continuación se detallan las exposiciones temporales realizadas por el Museo Nacional del Prado a lo largo de 2005:

Durero. Obras maestras de la Albertina

Salas 16b, 18 - 23. 8 marzo - 29 mayo 2005

Comisario: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Winterthur

Con la colaboración de: Turmadrid y el Consorcio Turístico de Madrid

Pocos artistas merecen un lugar más destacado en la Historia del Arte que Alberto Durero (Nuremberg 1471-1528). Creador infatigable, en su producción encontramos prácticamente todas las disciplinas que un artista podía practicar en una época en la que se estaban sentando las bases del arte de la Edad Moderna. Si fue un consumado pintor, como atestiguan las extraordinarias tablas que conservamos en el Museo del Prado, no le fue a la zaga su destreza en el campo del grabado y el dibujo en sus más variadas técnicas. Y no menos importante fue su actividad intelectual como tratadista. Sus pinturas, y muy en especial sus autorretratos, nos enseñan al artista moderno, consciente de sí mismo, que se proyecta al exterior y quiere ser recordado. Sus dibujos son un prodigio de virtuosismo técnico, en el que recrea la naturaleza o esboza los elementos esenciales de una composición, con tal grado de belleza, que se convierten en pequeñas obras maestras autónomas. En el ámbito del grabado a buril y en madera, logró dar el salto cualitativo que permitió convertir el arte de la estampa en una actividad parangonable a la pintura. Y finalmente como tratadista, sus obras trazaron el posterior camino a seguir.

Por razones históricas, la obra de algunos artistas permanece ligada a determinadas instituciones. En el caso de Durero se ha de pensar automáticamente en la Albertina de Viena, colección fundada en 1776 por el Duque Albert von Sachsen-Teschen

que conserva su más nutrida colección de dibujos y estampas. Mediante el generoso préstamo de obras maestras de Durero — 57 dibujos y 27 estampas —, que se unen a las cuatro tablas del pintor conservadas en el Museo del Prado, fue posible abordar en esta exposición, con un novedoso planteamiento, los aspectos esenciales de su actividad artística, concebida como un viaje conceptual a través de su obra, articulada en ocho grandes apartados:

1. *Introspección y aprendizaje*: Durero fue un artista preocupado desde sus comienzos por la representación de la propia imagen, un medio para expresar la concepción que tenía de sí mismo o la que quería proyectar a los demás. En este apartado destacaban, junto al *Autorretrato* de 1498 conservado en el Prado (cat. P-2179), el primer autorretrato dibujado con sólo doce años, así como ejemplos de su precoz destreza técnica, como el *Retrato de su padre*, de 1486. Sus inquietudes se van a reflejar en la necesidad de entablar contacto con aquellas personas y lugares susceptibles de aportarle un grado de excelencia que le permitiesen trascender artísticamente su Nuremberg natal, viajando para ello por el Alto Rin y Norte de Italia como forma de aprendizaje. De este período se exponían, entre otras obras, la *Bacanal con Sileno* de 1494, en la que copiaba una estampa de Mantegna. En el camino, aprovechará para realizar una atenta observación y representación del paisaje, que tendrá sus frutos en una serie de acuarelas de paisajes y

ciudades, como las espléndidas vistas del Castillo de Innsbruck.

2. *Recreación de la naturaleza*: Durero manifestó una fascinación por el mundo que le rodeaba y por el modo de representarlo. El paisaje captado durante sus viajes, pero también los animales y las plantas se convierten en objetivo de su mirada. Destacaron en este apartado algunas de sus indiscutibles obras maestras e iconos de su arte: *Liebre* (1502), *Pajaromuerto* y *Ala de una carraca* (c. 1500-1512). Durero reelaboró una visión intelectual de los mismos, representándolos como si de naturalezas muertas se tratase, captados a la luz de su estudio. Muchos de estos dibujos le sirvieron de base para posteriores composiciones grabadas, donde los escenarios naturales fueron recreados con el máximo realismo.

3. *El arte de la estampa*: La versatilidad artística de Durero le llevó a practicar el grabado en sus diferentes técnicas, sobre todo el grabado en madera a la fibra o entalladura y el grabado a buril. Su maestría técnica y conceptual llegó a cotas hasta entonces nunca alcanzadas, convirtiendo sus estampas en obras maestras equiparables a las de cualquier otra técnica artística, y que expresaron el pensamiento humanista de su tiempo, del que Durero fue partícipe. Durante siglos, sus estampas se convirtieron en objeto de imitación, inspiración y copia. En este capítulo se mostraba una pequeña — pero exquisita — selección de estampas de extraordinaria calidad, no sólo técnica, sino también por su estado de conservación: *San Jerónimo en su estudio*, la *Melancolía I*, o toda la serie de obras vinculadas con *El caballero, la muerte y el diablo*.

4. *Imágenes de devoción*: Durero asimiló como nadie en Centroeuropa el cambio

que se produjo en los usos y las formas de la imagen religiosa, dotando a la estampa de una doble posibilidad de lectura, la ilustración del texto sagrado y la expresión de la nueva religiosidad. Sus obras se convirtieron en portadoras de valores morales y sentimentales a través de una representación de acentuado realismo y expresivo dolor, de modo que el acontecimiento descrito llegaba directamente al fiel que contemplaba la obra, influyendo en su religiosidad. Además de importantes encargos pictóricos para iglesias y capillas, públicas y privadas, realizó por iniciativa propia varias series de estampas religiosas, concebidas con acentuado realismo y una intensa expresión del dolor. Entre todas ellas destacan *El Apocalipsis* (1497-1498), *La vida de la Virgen* y *La Pasión grande* (1510), de las que se expusieron ejemplos.

5. *Desnudo y proporción*: El estudio y representación del cuerpo humano desnudo atrajo a Durero durante toda su vida, y a él dedicó una buena parte de su actividad. La versatilidad del artista tendría un extraordinario eco en los temas y los medios en que acometió su plasmación visual. Desde los tratados artísticos a las pinturas sobre tabla, pasando por los dibujos y las estampas, siempre de extraordinaria minuciosidad fruto de un riguroso trabajo formal y técnico, la búsqueda de las proporciones fue una de las ideas dominantes. Su obra reúne casi todas las posibilidades de representación del desnudo que se le brindaban a un artista en aquellos años del siglo XVI. La exposición mostraba reunidas, por primera vez en la historia, un excepcional conjunto de desnudos del artista, y así se podían ver las tablas de *Adán y Eva* del Museo del Prado (cat. P-2177 y P-2178) junto a di-

Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cúpido

Salas 51a y 51b. 19 abril - 4 septiembre 2005

Comisario: Andrés Úbeda de los Cobos (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Reale

bujos y estampas que mostraban el proceso de elaboración del grabado del mismo nombre de 1504.

6. *Dibujo y pintura*: El proceso creativo de Durero se caracterizó por el extremado rigor de sus planteamientos, en los que encontraba necesario analizar con minuciosidad los diferentes elementos de una composición. Los dibujos preparatorios de sus cuadros son como pequeñas pinturas en las que el pincel es utilizado tanto para definir los volúmenes como la línea. Realizados sobre papel coloreado, cada dibujo tiene ya en sí el volumen y la luz que confieren la calidad material que luego va a estar presente en la pintura. En esta sección se reunieron más iconos del arte dureriano, como el conjunto de dibujos preparatorios para el *San Jerónimo* de Lisboa, entre los que destacaba el *Estudio de cabeza de un anciano*, paradigma de su método de trabajo, y uno de sus dibujos más famosos.

7. *Retratos*: El retrato está presente a lo largo de toda su obra, si bien es particularmente intensa su producción en los últimos años de su carrera. En ellos se aprecia su pericia para captar por igual la apariencia exterior y el carácter del personaje. Realizados con muy variadas técnicas, conforman un panorama en el que la efigie del retratado siempre aparece con expresión contenida, ya se trate de personas de su círculo íntimo tomadas en su cuaderno de viaje o de estampas destinadas a perpetuar la efigie de un hombre importante. Alre-

dedor del *Retrato de un caballero* del Museo del Prado (cat. p-2180) se articuló este conjunto en el que se mostraba la versatilidad de Durero como retratista.

8. *Imperio y Reforma*: Los últimos años de la vida de Durero resumen en gran medida lo que fue su carrera, un continuo ir de lo pequeño a lo grande, de lo íntimo a lo público, del dibujo a la pintura, de la imitación de la naturaleza a la creación intelectual, de la mitología a la religión. En estos años abordó trabajos de enorme entidad y carácter propagandístico para el Emperador Maximiliano I, como el *Gran Carro triunfal* — el dibujo de Durero de mayor tamaño —, que contrastan vivamente con sus delicados apuntes durante el viaje que realizó a los Países Bajos (1520-1521), como la maravillosa vista del *Puerto de Amberes*, ejemplo de su capacidad de síntesis, o algunas obras posteriores en las que es posible apreciar su decantamiento por la Reforma Protestante, visible a través de la evolución formal y conceptual de *La última cena*.

Con motivo de la exposición, que visitaron un total de 185.767 personas, se editó un catálogo (ver “Publicaciones”) en el que se incluían textos sobre Durero en la Albertina, una aproximación biográfica al artista, un pormenorizado estudio sobre la presencia y la influencia de la obra de Durero en España y, finalmente, el catálogo de las obras expuestas, organizado de acuerdo con la estructura de la exposición, a cargo de diversos especialistas.

Con esta exposición, el Museo Nacional del Prado mostró la obra *Venus, Adonis y Cupido* (cat. p-2631) de Annibale Carracci (1560-1609) una vez finalizada su restauración. Relegada desde finales del siglo XVIII a una relativa oscuridad que, entre otras cosas, conllevó su posterior exilio en la Universidad Central de Madrid — donde estuvo depositada hasta mediados de la década de 1960 —, la pintura de Carracci merecía recobrar el lugar que le corresponde, tanto entre las colecciones de pintura italiana del Museo como en la propia trayectoria de Annibale, uno de los creadores italianos más destacados del siglo XVI y principios del XVII. Contemporáneo de Caravaggio, el boloñés Annibale influyó de manera decisiva en el arte de su tiempo al aportar a las formas artificiosas y en extremo intelectualizadas del Manierismo una nueva sensibilidad enraizada en la naturaleza y que se materializaría en sensuales arquetipos de perfección como el que constituye la obra presentada en esta exposición.

A pesar de que son muchos los testimonios que nos hablan de la estima de la que gozó esta pintura durante el siglo XVII — empezando por el lugar privilegiado que ocupó en el Alcázar de Madrid, donde coronaba la puerta de la Galería del Cierzo — sólo en los últimos años la historiografía ha reconocido el lugar fundamental que ocupa dentro de la producción del pintor en su fase previa a su definitivo viaje a Roma. En el origen del olvido en que cayó la pintura, ya en tiempos de Carlos III, se en-

cuentra un cúmulo de circunstancias como son el cambio de gusto operado en la nueva corte o la competencia con una copia de calidad discreta conservada en el Kunsthistorisches Museum de Viena; pero más decisivo ha sido el hecho de que el original permaneciera oculto a los ojos de los especialistas bajo una capa de repintes antiguos y barnices oxidados que sólo una cuidadosa intervención iniciada en el año 2003 en el Departamento de Restauración del Prado ha logrado eliminar. Tras su limpieza, el cuadro ha ganado en frescura y legibilidad, y su examen a través de las radiografías e infrarrojos ha permitido profundizar en el proceso creativo de su autor.

La muestra persiguió dos objetivos primordiales: presentar el resultado de la reciente limpieza y profundizar en el proceso creativo de la obra. Así, a través de algunos dibujos preparatorios y mostrando la radiografía tomada con ocasión de la reciente intervención, la cual revela la sucesión de cambios que el artista fue introduciendo en la composición, la exposición demostró cómo Annibale logró el resultado final. El cuadro se expuso, además, en compañía de sus fuentes de inspiración más directas: las recreaciones sobre el mismo asunto mitológico realizadas por Tiziano (cat. p-422) y Veronés (cat. p-482), ambas del Museo del Prado, y que pudieron ser vistas por Annibale antes de realizar su propia interpretación del tema ovidiano. Las dos pinturas representan ejemplos paradigmáticos de la influencia de la

escuela veneciana en la formación del estilo del artista boloñés El diálogo consciente y deliberado que Annibale entabla con estos dos pintores nos habla del sentido que la “imitación” tenía en el Renacimiento y el Barroco, un concepto que a menudo iba hermanado con el de “emulación”, en el sentido de imitar con el fin de superar o medirse en el marco de una respetuosa rivalidad.

El catálogo que acompañó esta pequeña exposición (ver “Publicaciones”), a la que acudieron un total de 175.253 visitantes, incluye textos firmados por el Comisario y varios colaboradores, en los que se trata la historia y fortuna crítica de la pintura, su restauración y los estudios técnicos que se han llevado a efecto como resultado de este proyecto.

El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro

Salas 24-32 (Galería Central) y Sala 2. 5 julio - 27 noviembre 2005
Comisario: Andrés Úbeda de los Cobos (Museo Nacional del Prado)

Asesores científicos: Jonathan Brown y John Elliott

Con la patrocinio de: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid

Con esta exposición, el Museo del Prado celebró el cuarto centenario del nacimiento de Felipe IV (1605), conocido entre sus contemporáneos como el “Rey Planeta”. Allí pudieron contemplarse obras que formaron parte de la decoración del Palacio del Buen Retiro, erigido durante el reinado de este monarca a instancias de su valido, el Conde-Duque de Olivares, y que ahora se integran en su mayor parte en la colección del Museo del Prado; obras encargadas específicamente para dicho Palacio a los representantes de la monarquía en Roma, Nápoles y Madrid, preferentemente, procedimiento que permitió reunir unas 800 pinturas en un plazo extraordinariamente breve (1634-1643). Con ello se formó una impresionante colección de pintura “moderna” con obras italianas, españolas y flamencas, en la que aparecen nombres tan importantes como Velázquez, Zurbarán, Ribera, Poussin, Lanfranco, Domenichino, Rubens, entre otros.

Los objetivos perseguidos con este proyecto fueron tres: el estudio y restauración de un gran conjunto de obras del Prado escasamente conocidas y valoradas; la recuperación del concepto de “serie” con el que fueron concebidas y admiradas en el siglo XVII —mostrando conjuntos extensos de obras del mismo autor o autores diversos— y, finalmente, la evocación del antiguo Salón de Reinos del Retiro, del que se conservan 26 pinturas, una menos de las originalmente realizadas. La recreación de este emblemático conjunto, en el que des-

taca *La rendición de Breda* de Velázquez (cat. p-1172), se mantendrá expuesta, una vez finalizada la exposición, hasta el mes de abril del año 2006.

La muestra, con un total de 348.764 visitantes, se organizó en cinco secciones, comenzando por las vistas del Palacio y sus protagonistas, en el que se reunieron los escasos testimonios históricos que permiten apreciar su arquitectura. En esta primera sección destacó la obra *La lección de equitación* de Velázquez, de colección particular inglesa. A continuación pudo contemplarse una selección de las pinturas relativas al ciclo de Roma Antigua, conjunto poco conocido en el que se incluyen la mayor parte de los artistas activos en Roma y Nápoles en la década de los años 30 del siglo XVII, entre los que destacan Giovanni Lanfranco, Aniello Falcone, Domenichino, Andrea Camassei, Gian Francesco Romanelli, Paolo Finoglia, Cesare Franczano, Andrea di Lione, Mico Spadaro, Aniello Falcone, Viviano Codazzi, Nicolas Poussin y José de Ribera. Con notables diferencias de calidad y formatos, las obras incluidas en este apartado representan distintas costumbres de la Roma clásica: funerales de emperadores, luchas de gladiadores, fiestas báquicas y lupercales, circos y anfiteatros, exhortaciones a las tropas, etc. Nunca se habían expuesto como tal conjunto, por lo que su presentación constituyó una novedad absoluta.

La tercera sección permitía contemplar cuatro de los bufones pintados por Velázquez y también expuestos en el Palacio

Madrazo, Fortuny y Rico. El Legado de Ramón de Errazu

Salas 51 a y 51b. 13 diciembre 2005 - 26 abril 2006

Comisario: Javier Barón Thaidigsmann (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración de: Fundación Amigos del Museo del Prado

del Buen Retiro, así como el retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares (cat. p-1181), auténtico responsable de todo el proyecto. El cuarto ámbito evocaba el Salón de Reinos, el espacio más representativo del Palacio del Buen Retiro —y que hoy en día forma el núcleo central del Museo del Ejército—, donde el monarca recibía a los embajadores extranjeros y donde tenían lugar otros eventos de índole festiva. Fue decorado con tres notables conjuntos: los cuadros ecuestres de la familia real pintados por Velázquez, cuadros de batalla (Velázquez, Maíno, Zurbarán, etc.) y los trabajos de Hércules de Zurbarán. Gracias a esta exposición, pudieron contemplarse todos ellos juntos, por primera vez, desde que el conjunto fuera desmontado en el siglo XVIII.

La última sección de la muestra presentaba una selección de los paisajes cla-

sicistas pintados en Roma por artistas como Claudio de Lorena, Poussin, Gaspard Dughet, Jan Both o Hermann Swanevelt y que también formaron parte del masivo encargo realizado para decorar el Palacio. Como complemento de este capítulo, la Sala 2 del Museo albergó un gabinete de estudio integrado por obras correspondientes a esta misma serie de paisajes, de atribución dudosa.

Junto con la exposición se presentó un catálogo firmado por el Comisario y otros reconocidos especialistas en el que se trataron aspectos diversos relativos al reinado de Felipe IV y al propio Palacio del Buen Retiro, su más feliz realización artística. Con la publicación de este catálogo se le logró una sustancial mejora en el conocimiento del Retiro y, en términos generales, del coleccionismo de pintura en la corte del “Rey Planeta” (ver “Publicaciones”).

En 2005 se cumplieron cien años de la instalación, en el Museo del Prado, del Legado Ramón de Errazu, constituido por 25 pinturas por él adquiridas, todas ellas realizadas entre 1862 y 1895. Ramón de Errazu (San Luis Potosí, México, 1840 – París, 1904) pertenecía a una familia de españoles emigrados a México, donde hicieron fortuna en la explotación de las Salinas de Peñón Blanco. Su legado al Museo del Prado, realizado cuando se había fundado ya el Museo de Arte Moderno, tuvo una relevancia especial en razón de la calidad y exquisitez de las obras que comprendía.

Ramón de Errazu era cuñado de José Domingo Irureta Goyena, amigo de Fortuny y aficionado a las antigüedades. También fue íntimo amigo de Raimundo de Madrazo y de Martín Rico, a quienes adquirió obras. Su estrecha relación con los artistas que coleccionaba y su fino gusto por la pintura le permitieron comprar de modo directo en sus estudios algunas de las mejores obras que realizaron. Entre ellas, destaca la colección de Mariano Fortuny, la más importante en su tiempo fuera de la que mantenía la familia del pintor, con obras maestras como *Viejo desnudo al sol* (cat. p-2612) y *Desnudo en la playa de Portici* (cat. p-2606). El conjunto permite observar la preferencia del coleccionista por los estudios del natural, en los que el artista captó la luz y el color de modo muy peculiar en la pintura de su tiempo.

Además, Errazu poseyó sendas pinturas de dos de los artistas franceses de mayor fama en su tiempo, Ernest Meissonier

y Paul Baudry, a los que también había tratado. Del primero, uno de sus muy escasos retratos femeninos, tratado con gran delicadeza. Del segundo, su obra más conocida, *La perla y la ola* (cat. p-2604), que desde su exposición en el *Salon* de 1863, se convirtió en uno de los mejores ejemplos del desnudo del II Imperio.

El coleccionista dio una muy especial importancia a los marcos, de gran calidad y materiales nobles, como el bronce y las maderas de ébano y palosanto, lo que testimonia el carácter refinado de su gusto. El Legado Errazu tuvo sala independiente durante muchos años en el Museo del Prado, decorada a expensas de su hermano Luis, que fue patrono del Museo y que, a su vez, legó al Prado cinco obras en 1926.

En el catálogo que acompañó la muestra, visitada en sus tres primeras semanas (hasta 31 diciembre) por 19.071 personas, se estudia la hasta hoy muy poco conocida personalidad del coleccionista, cuyo abuelo, el emprendedor industrial Cayetano Rubio (Cádiz, 1791 – México, 1876), uno de los empresarios más activos en México durante el segundo y el tercer cuarto del siglo, ya había sido un importante mecenas. Se dan a conocer, además, el carácter de la actividad coleccionista de Errazu así como los hitos principales de su vida, transcurrida principalmente entre México y París, donde se estableció su padre, Joaquín María Errazu (Irún, 1803 – París, 1868). También se estudian en profundidad los veinte óleos y las cinco acuarelas que componen el legado (ver “Publicaciones”).

Carlos de Haes en el Museo del Prado

Museo de Belas Artes da Coruña. 15 diciembre 2004 - 6 marzo 2005
 Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife. 18 marzo - 5 junio 2005
Comisario: José Luis Díez (Museo Nacional del Prado)
Coordinación científica: Ana Gutiérrez Márquez (Museo Nacional del Prado)

Inspirada en la recreación de la antigua “Sala Haes” del desaparecido Museo de Arte Moderno de Madrid, esta exposición itinerante inaugurada en el año 2002 en el Museo Nacional del Prado y este año presentada en A Coruña y Santa Cruz de Tenerife (con un total de 14.580 visitantes), muestra una amplia selección del numeroso conjunto de estudios preparatorios y cuadros del pintor belga afincado en España, Carlos de Haes, reunido en las colecciones del Prado.

La muestra ha supuesto el más importante esfuerzo de puesta al día de un conjunto tan singular y numeroso entre las colecciones del siglo XIX del Museo y el

proyecto puso en marcha una intensa campaña previa consistente en la recuperación de todas las obras depositadas en múltiples instituciones públicas de muy distinta naturaleza, para su restauración integral y enmarcado uniforme, así como la documentación, ordenación y catalogación completa de toda la colección.

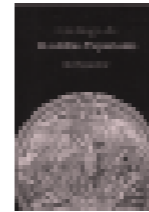
El catálogo que acompañó la muestra, a cargo de Ana Gutiérrez Márquez, comprende todas las obras de Carlos de Haes del Museo Nacional del Prado y es la primera publicación que aborda de manera sistemática una parte tan amplia y compleja de las colecciones de pintura española del siglo XIX del Museo.

Publicaciones

CATÁLOGOS RAZONADOS DE COLECCIÓN

Catálogo de Medallas Españolas

Marina Cano Cuesta
 Patrocinio Caja Duero
 452 p. ginas. Rústica



CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Durero. Obras maestras de la Albertina

Edición a cargo de José Manuel Matilla con la colaboración de Klaus-Albrecht Schröder, Ernst Rebel, Pilar Silva Maroto, Susan Foister, Berthold Hinz, Alice Hoppe-Harnoncourt, Matthias Mende, Mathias F. Müller, Anna Scherbaum, Maria Louise Sternath, Heinz Widauer y Jutta Zander-Seidel
 Patrocinio Fundación Winterthur – Consorcio Turístico de Madrid
 351 p. ginas. Rústica y Tapa



Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido

Edición a cargo de Andrés Úbeda de los Cobos con la colaboración de María Álvarez-Garcillán y Ana González Mozo. Texto introductorio de Sir Denis Mahon
 Patrocinio Fundación Reale
 101 p. ginas. Rústica



El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro

Edición a cargo de Andrés Úbeda de los Cobos con la colaboración de José Álvarez Lopera, Jonathan Brown, John Elliott, Giovanna Capitelli, Gabriele Finaldi, Juan J. Luna, Manuela B. Mena Marqués, Javier Portús Pérez, Leticia Ruiz, y Alejandro Vergara
 Patrocinio Comunidad de Madrid
 304 p. ginas. Rústica y Tapa. Edición inglesa Paul Holberton Publishers



Rico, Fortuny, Madrazo. El Legado Ramón de Errazu

Edición a cargo de Javier Barón con la colaboración de Ana Gutiérrez Márquez
 Patrocinio Fundación Amigos del Museo del Prado
 190 p. ginas. Rústica



Área de Registro y Documentación

LIBROS PUBLICADOS



Durero. Obras maestras de la Albertina.

Trinidad de Antonio y José Manuel Matilla
Patrocinio Fundación Winterthur
32 p. ginas. R. stica

OTRAS PUBLICACIONES



Boletín del Museo del Prado. Tomo xxii n° 40 - 2004

Javier Barón, Elena Cenalmor, María Dolores Gayo, Javier González Santos, Karin Hellwig, Mercedes Orihuela, Leticia Ruiz Gómez, Stephan F. Schröder, Andrés Úbeda de los Cobos y Alejandro Vergara
Patrocinio Fundación Amigos del Museo del Prado
117 p. ginas. R. stica



Boletín del Museo del Prado. Tomo xxiii n° 41 - 2005

Gabriele Finaldi, Pavel Hrnčířik, María López-Fanjul Díez del Corral, Pablo Pérez D'Ors, José Juan Pérez Preciado, Javier Portús Pérez y Pierre Rosenberg
Patrocinio Fundación Amigos del Museo del Prado
143 p. ginas. R. stica

El año 2005 ha supuesto para el Área de Registro y Documentación la consolidación de diversos proyectos ya iniciados y el impulso de otros nuevos recogidos en el “Plan de Actuación 2005-2008”. Además de la materialización de estos proyectos, durante este año se ha promovido y reforzado el plan de mejora de la gestión de las distintas actividades que constituyen la actividad diaria de los servicios que integran esta Área: Registro de Obras de Arte, Depósitos de Obras de Arte (ver “Colección”) y Servicio de Documentación y Archivo.

REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

El Servicio de Registro de Obras de Arte del Museo Nacional del Prado realiza una de las funciones esenciales del Museo: el control y gestión de sus colecciones. Esto implica, por un lado, la supervisión de los Libros de Registro e Inventario de Obras de Arte donde se inscriben los ingresos de obras a los fondos de la Institución y cuya relación correspondiente al año 2005 se especifica en el Capítulo 2 de la presente Memoria. Por otro lado, este Servicio también lleva a cabo la gestión de todos los movimientos internos y externos, el control de ubicaciones de cada uno de los más de 23.000 objetos que integran las colecciones y de los depósitos o almacenes de las obras de arte, así como la compleja gestión de los préstamos de obras de arte a exposiciones temporales (ver “Colección”).

Además, este Servicio coordina al equipo de Brigada para Movimiento de Obras de Arte, personal que realiza de forma exclusiva la labor de la manipulación de obras del Museo para su almacenamiento, traslado, instalación y montaje en las salas de exposición. Y del Servicio de Registro de Obras de Arte dependen tanto el Archivo Fotográfico, como la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen y la Oficina de Copias de Obras de Arte del Museo Nacional del Prado, de manera que toda la actividad relacionada con la reproducción de imágenes de obras de arte en cualquier modalidad o formato queda así coordinada y centralizada.

Por último, señalar que los programas de mejora de gestión que afectan a este Servicio recogidos en el “Plan de Actuación 2005-2008” y en plena aplicación a lo largo de este año, han permitido la localización de obras pertenecientes a los fondos históricos de la Institución pero cuya ubicación no se encontraba actualizada. Gracias a la revisión documental de los Libros de Registro, así como la revisión de los espacios de almacenamiento e instituciones depositarias, se han podido identificar y localizar una serie de obras cuya relación aparece al final de esta Memoria (ver Apéndice 8).

Archivo Fotográfico

La sección del Archivo Fotográfico del Museo del Prado tiene encomendadas las siguientes funciones: documentación gráfica del Museo y de sus colecciones; apoyo gráfico a la investigación científica; seguimiento de tratamientos de conservación y restauración y el fotografiado de los ingresos de obras de arte. También realiza los reportajes fotográficos de las actividades que organiza y produce el Museo

como inauguraciones, actos, conciertos, ruedas de prensa, ciclos de conferencias y actividades educativas así como los reportajes fotográficos de seguimiento del montaje y desmontaje de exposiciones temporales. Por último, lleva a cabo la realización de fotografías para la edición y catálogos de exposiciones así como la provisión de material gráfico para el estudio de obras, preparación de conferencias, carteles publicitarios de exposiciones, presentaciones digitales, folletos y cartelas explicativas.

La fotografía de los fondos de la colección de un museo es una modalidad de la fotografía técnica imprescindible para la catalogación, estudio, documentación y difusión de las obras de arte así como para la gestión y protección del patrimonio, que requiere una actualización continua de los fondos del archivo fotográfico. La línea prioritaria de trabajo del Archivo Fotográfico durante el año 2005 se ha centrado en la documentación fotográfica de las distintas colecciones del Museo, especialmente en los programas de fotografiado de las colecciones de los Departamentos de Dibujos y Estampas y Artes Decorativas, con el fin de cumplimentar el registro gráfico y actualizando así las imágenes que se incluyen en la base de datos del Museo. Por otra parte, a lo largo del año el Archivo Fotográfico también ha atendido un total de 1.207 solicitudes de imágenes de las cuales 725 fueron peticiones internas del propio Museo. Las 482 solicitudes externas gestionadas por el Servicio Comercial estaban destinadas a editoriales, museos y organismos internacionales, material para investigadores, universidades, etc.

Durante este ejercicio se han realizado, por procedimiento analógico, más de 20.000 imágenes. El sistema digital ha sido empleado principalmente en la realización de la documentación gráfica de las instalaciones y montaje de exposiciones temporales, así como de los diferentes actos culturales y de representación mencionados, habiéndose obtenido un total de 16.000 imágenes.

A las tradicionales funciones de ordenación, conservación y archivo de la documentación gráfica producida por sistemas analógicos, con sus exigencias de luz, humedad y temperatura estable, se suman, en la actualidad, el procesamiento y almacenamiento de la imagen digital en su correspondiente base de datos y archivo digital

Unidad de Tratamiento Digital de Imagen

La traducción a formato digital de las imágenes de las obras de arte, así como su procesamiento, son un instrumento fundamental en la gestión informatizada de la actividad diaria del Museo Nacional del Prado, así como su utilización en recursos de formato electrónico y la aplicación de nuevas tecnologías. Los trabajos de digitalización y procesamiento de información gráfica están ligados fundamentalmente a las tareas de documentación e investigación de las colecciones pues los análisis científicos apoyados en este tipo de imágenes se han convertido en una herramienta imprescindible para el estudio técnico e histórico de las obras, así como para los procesos de conservación, restauración y exposición.

Durante el año 2005 la Unidad de Tratamiento Digital ha continuado su labor de digitalización y tratamiento de imágenes, documentando las colecciones del Museo y

dando apoyo a los trabajos de investigación y restauración desarrollados en las Áreas de Conservación y Restauración del Museo, pero también con objeto de supervisar la calidad de imagen en proyectos editoriales y atendiendo a las 315 solicitudes de imágenes digitales de las colecciones del Museo registradas por la Subdirección de Desarrollo (Desarrollo, Comunicación, Patrocinio) y que afectan, cada una de ellas, a una o varias obras de arte.

También se ha continuado con el trabajo de archivo y catalogación de las imágenes digitales con destino a la base de datos específica en la que se gestionan estos recursos del Museo, así como de los documentos de archivo, colecciones de fotografía histórica, actividades y eventos, tanto históricos como actuales. En este sentido, se han completado las colecciones de pintura, escultura y dibujo y se cuenta ya con una amplia colección de imágenes del Edificio Villanueva, de las instalaciones museográficas en distintos momentos de su historia, eventos, etc. Durante este año, las imágenes digitalizadas que se han añadido al Archivo Digital suman un total de 5.503 para la base de datos de gestión del Museo Nacional del Prado (Sistema de Información Museográfica, S.I.M.A.), de las cuales 2.325 se han digitalizado a alta resolución. Las nuevas tecnologías digitales han permitido, además, añadir a dicha base de datos 4.000 imágenes de cámara digital archivadas y catalogadas.

En total, se han digitalizado y analizado 9.823 imágenes entre las obras estudiadas para la Áreas de Conservación y Restauración (5.045 imágenes) y la digitalización de imágenes a alta resolución para los proyectos de investigación del Gabinete de Documentación Técnica (4.778 imágenes), de los cuales, los más destacados han sido el estudio de la obra completa de Joachim Patinir y el inicio de los proyectos de estudio de la obra de Jacopo Tintoretto y Luca Giordano de cara a las exposiciones y nuevas presentaciones que sobre estos artistas se encuentra actualmente preparando el Museo. La relación de obras analizadas a lo largo de este año por la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen se especifica en el Apéndice 7 al final de esta Memoria.

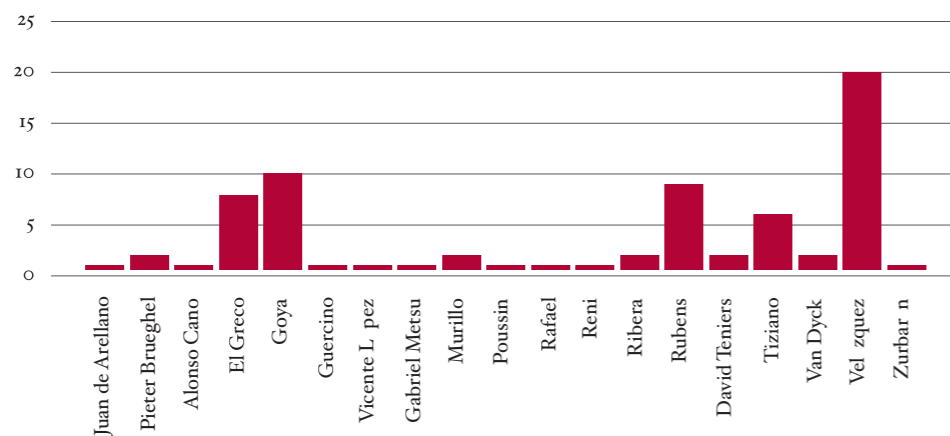
Por último, se han realizado múltiples trabajos para el desarrollo y montaje de las exposiciones temporales celebradas este año en el Museo así como para el Área de Comunicación y Unidad de Diseño, completándose estas tareas con la supervisión y control de calidad de imagen en la edición de los catálogos de exposiciones temporales, catálogos razonados y otras publicaciones del Museo presentadas en el año 2005.

Oficina de Copias

La Oficina de Copias es la unidad encargada de la gestión de las solicitudes de permisos para la realización de copias de las obras de arte que se exhiben en las salas de exposición permanente del Museo por parte de solicitantes de distintas nacionalidades y procedencias, manteniendo así el carácter de formación práctica y académica de esta actividad iniciada al poco tiempo de la fundación del Museo del Prado en 1819.

A lo largo del año 2005, esta Oficina gestionó y coordinó la realización de 72 copias de las obras maestras que se exponen en las salas del Edificio Villanueva. Varios son los

Gráfico 5. Copias de obras del Museo Nacional del Prado (2005)



artistas que en este año han despertado un mayor interés por parte de los copistas y que ponen de manifiesto los principales atractivos de las colecciones: Velázquez (20 obras), Goya (10), El Greco (8), Rubens (9) y Tiziano (6), como se aprecia en el Gráfico 5.

DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

El Servicio de Documentación y Archivo se ocupa de la gestión de los contenidos documentales de la historia y las colecciones del Museo del Prado, así como la captación de información científica, documental y virtual, y su procesamiento.

Documentación

Siguiendo la estructura orgánica de las secciones que integran el Servicio de Documentación y Archivo, los trabajos realizados a lo largo del año 2005, se han desarrollado en tres líneas fundamentales:

a. Documentación histórica

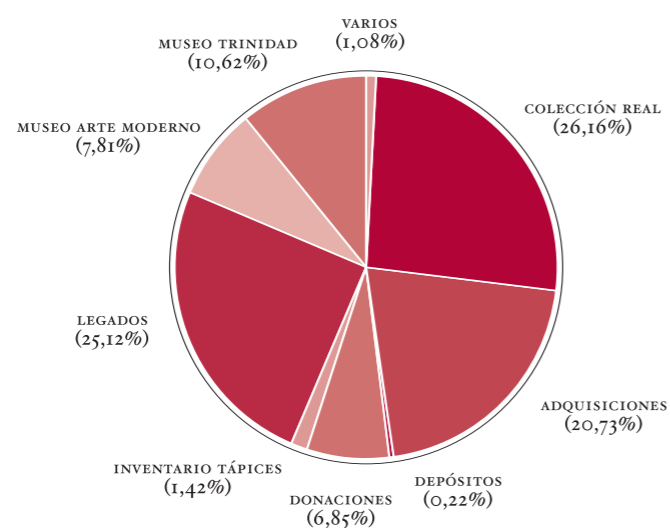
La actuación de las diferentes campañas de revisión de la documentación histórica se ha encauzado a lo largo de este año hacia la revisión e identificación de las formas de ingreso de obras de arte, con el objetivo último de completar y/o contrastar la información referente a la forma de entrada, fecha y procedencia de las obras de arte del Museo.

La principal campaña emprendida en este período consistió en la revisión de los expedientes del Archivo del Museo del Prado referidos a legados, donaciones y adquisiciones de obras de arte. La documentación revisada afecta a un 43% del total de las colecciones (ver Gráfico 6).

Con este fin, se han analizado, por un lado los 263 expedientes de archivo que forman parte de “Legados y Donaciones”, cuya revisión se ha completado con otras fuentes de información como diferentes Libros de Inventario, Libros de Actas del Patronato o la correspondencia de los directores del Museo. El número total de obras de arte inventariadas como legado o donación asciende a 5.364, de las cuales 1.173 corresponden a pinturas, 3.799 a dibujos y estampas, 46 a esculturas y 346 a objetos de artes decorativas (sin incluir la colección de numismática y medallas). Tras la revisión de los expedientes mencionados, se está procediendo en la actualidad a volcar la nueva información en la base de datos de fondos museográficos. Por otro lado, también se han revisado 423 expedientes sobre “Adquisiciones” desde el origen del Museo hasta la actualidad, que afectan al siguiente número de obras: 1.196 adquisiciones de pintura, 87 de escultura, 2.241 de dibujos y estampas y 172 de artes decorativas.

Asimismo, se ha iniciado un programa de recopilación de documentación publicada en la *Gaceta de Madrid* y en el *Boletín Oficial del Estado* referentes al Museo Nacional del Prado con el fin de completar los expedientes de las gestiones relacionadas con ingresos o movimientos de obras de arte, así como de otros temas vinculados a la historia del Museo.

Gráfico 6. Porcentaje de expedientes revisados en 2005: legados, donaciones y adquisiciones



b. Documentación artística

Continuando con el programa de documentación recogido en el “Plan de Actuación 2005-2008” del Museo Nacional del Prado, y en concreto en relación con la mejora de los programas informáticos de gestión de obras de arte, durante el año 2005 se llevó a cabo el diseño básico de la nueva estructura que contendrá la información complementaria sobre las obras de arte recogida en las distintas campañas de revisión documental y que afecta tanto a los contenidos iconográficos de escenas y personajes representados, objetos, fuentes bibliográficas e históricas, procedencias anteriores, hechos, fechas y personajes históricos relacionados, como la vinculación “on-line” de estos apartados con el documento digital y/o la ficha informática del programa de Archivo o de Biblioteca, que facilite la consulta y localización del material referenciado.

La revisión documental ha permitido reconstruir el conjunto de las colecciones históricas del Prado, incluyendo las bajas temporales o definitivas que se han producido por diversos motivos (destrucciones, pérdidas, robos, devoluciones, intercambios, reasignaciones, etc.), registrando todas estas referencias en una tabla denominada de “Inventarios”.

Paralelamente, se ha continuado con la campaña de actualización y cumplimentación de los expedientes documentales de los fondos artísticos, de forma que cada expediente que corresponde a una obra de arte, recoja la información práctica, referencias bibliográficas, y otro tipo de información sobre la misma. A lo largo de este año 2005, se han podido actualizar y completar más de 600 expedientes.

En las revisiones de material publicado, y con el fin de completar la información relacionada con las colecciones de la Institución, se ha tenido en cuenta como fuente de información esencial y prioritaria el propio *Boletín del Museo del Prado* que se edita de forma periódica y continuada desde el año 1980. El Servicio de Documentación y Archivo ha procedido al vaciado completo de este *Boletín* en lo referente a las obras de arte de las colecciones del Museo, incluyendo las copias de artículos que completan la bibliografía de las obras en sus expedientes correspondientes y añadiendo también las referencias bibliográficas en la base de datos.

Durante este año, además, el Servicio de Documentación y Archivo concluyó con la revisión y actualización del contenido de las más de 1.000 obras maestras de la base de datos de fondos museográficos, así como la incorporación de las referencias bibliográficas específicas de cada obra, con el fin de aportar una información lo más completa posible para su futura consulta pública en la base de datos y en la página web del Museo (www.museoprado.es).

En relación con las consultas de información, la Sección de Documentación ha atendido un total de 267 solicitudes internas sobre 577 obras de arte (461 pinturas, 84 esculturas, 19 dibujos y 4 documentos), así como más de 1.000 consultas externas remitidas por correo electrónico y ordinario.

c. Iconografía y Tesoros

En el año 2005 se llevó a cabo la firma del Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad Complutense de Madrid, para la realización del Proyecto de Catalogación Iconográfica de las representaciones de instrumentos musicales y escenas de música y danza de las distintas colecciones del Museo. Con este proyecto, y otros similares que se encuentran en fase inicial, el Servicio de Documentación y Archivo pretende acometer, en colaboración con especialistas en cada temática, la catalogación completa de los objetos, escenas y personajes representados en las obras de arte del Museo Nacional del Prado, elaborar un tesoro iconográfico, establecer relaciones con los objetos reales similares a los representados que se localicen en otros museos o colecciones y aportar precisiones y datos que permitan un mejor conocimiento de la iconografía de las obras de arte, su autor, del mundo material en que se insertan y del período histórico en que fueron realizadas.

Un último objetivo del Servicio de Documentación y Archivo, no menos importante que los anteriores, consiste en la normalización de términos, un aspecto fundamental de las técnicas documentales, imprescindible para el intercambio de información y la compatibilidad de las bases de datos de diferentes colecciones museísticas nacionales e internacionales. En este sentido, se acometieron trabajos de estructuración y revisión de entradas en técnica, materia, formas de ingreso, causas de baja, etc. Además, se han revisado las más de 2.800 entradas de autores, completando la información referente al nombre en sus distintas acepciones y sobrenombres, de modo que permita facilitar su recuperación y consulta en el actual sistema informático. Además, cada uno de los autores se completó con el siglo y escuela al que pertenece así como con el correspondiente Área de Conservación al que está asignado.

Para el desarrollo de gran parte de estas labores de documentación, se ha colaborado estrechamente con el Servicio de Informática del Museo que ha llevado a cabo el desarrollo de la ampliación de la base de datos en lo referente a la sección de contenidos documentales de S.I.M.A., según el Plan mencionado, así como todos los programas de validación para los cambios y actualizaciones de contenidos, con el fin de cotejar minuciosamente cada una de las modificaciones que se realizaban.

Archivo

El Archivo del Museo Nacional del Prado, que constituye una sección específica dentro del Servicio de Documentación y Archivo, está formado por más de 3.000 cajas de documentación y 100 Libros de Registro, que se agrupan en dos grandes conjuntos: el Archivo Histórico, integrado por la documentación generada por la actividad del Museo desde los inicios del siglo XIX y el Archivo Administrativo que gestiona documentación más reciente y la transferencia de nuevos expedientes desde las distintas oficinas y departamentos del Museo.

Área de Biblioteca

A la Sección de Archivo Central Administrativo del Museo Nacional del Prado se han transferido en el año 2005 un total de 105 cajas y 18 libros, procedentes de los distintos departamentos de la estructura orgánica del Museo. El proceso de organización y control de estos nuevos fondos ha consistido en la clasificación, ordenación y descripción, así como su actualización en la base de datos.

Desde esta Sección se han atendido además, un promedio mensual de 35-40 consultas de fondos históricos, siendo las series documentales con mayor índice de frecuencia de consulta las siguientes: Adquisiciones, Donaciones y Legados, Inventarios y Copistas.

Para la gestión de la documentación de archivo y su consulta, se cuenta con un programa informático que permite definir el contenido de cada expediente con el fin de facilitar consultas más precisas sobre cualquier aspecto relacionado con la historia del Museo Nacional del Prado o de sus colecciones. En este sentido, y siguiendo con la propuesta establecida en el “Plan de Actuación 2005-2008” y en concreto el Programa de “Prado On-line”, que pretende facilitar el acceso a la documentación mediante la digitalización de fondos documentales, en este año 2005 se ha iniciado la campaña de fotografiado y digitalización de los libros históricos más consultados, en concreto el “Libro de Registro de Copistas (1882-1885)” y el “Libro de Inventario de Obras procedentes de la Colección Real (1857)”, el primero de los cuales se encuentra ya disponible para consulta en el Sistema de Información Museográfica del Museo del Prado (S.I.M.A.).

Existen noticias de la existencia de una pequeña colección de libros de uso interno en el Museo del Prado desde mediados del siglo XIX. Esta colección ha ido creciendo durante siglo y medio hasta constituir, en la actualidad, una de las Bibliotecas de Arte más importantes de España.

Hoy en día, la Biblioteca del Museo Nacional del Prado, adscrita a la Subdirección de Conservación, tiene como cometido esencial satisfacer las demandas de la comunidad científica e investigadora del Museo formada por conservadores, restauradores y especialistas en diversas materias (museología, educación, conservación, exposiciones, etc.), así como de cuantos investigadores externos soliciten la consulta de su fondo especializado. A través de los diversos tipos de materiales impresos y electrónicos que constituyen este fondo, de los servicios que presta *in situ* y del préstamo interbibliotecario, pretende dar respuesta a las necesidades de la comunidad científica relacionada con la Historia del Arte y el Museo del Prado.

En 2005, y como consecuencia de la voluntad de la Dirección del Museo de potenciarla y dotarla de mayores recursos, se creó el Área de Biblioteca, desgajándose del Área de Registro y Documentación, dónde se ubicaba hasta esta fecha. Como Jefe de Área fue nombrado F. Javier Docampo Capilla, del Cuerpo Superior de Facultativos de Bibliotecas.

La Biblioteca se encuentra instalada en la actualidad, de forma provisional, en el edificio de oficinas del Museo en la calle Ruiz de Alarcón, donde ocupa una superficie de unos 400 m². Se trata de un espacio claramente insuficiente para el crecimiento de la colección y que no permite ofrecer unos servicios adecuados. Esta falta de espacio es el motivo del proyecto de instalación de la futura Biblioteca en la planta baja del Casón del Buen Retiro, que mantendrá buena parte del fondo en libre acceso para los investigadores del Museo. La nueva ubicación supondrá una notable mejora en la dotación de espacios (770 m² totales y 3.200 m. lineales de depósitos) y permitirá un crecimiento razonable del fondo de libros y revistas en los próximos años.

AMPLIACIÓN DE LOS HORARIOS

Con el fin de ofrecer un mejor servicio a todos los usuarios de la Biblioteca del Prado y respondiendo a una demanda insistente en los últimos años, cabe señalar, en primer lugar, que desde el mes de octubre se ampliaron los horarios de acceso a la misma que pasó a abrir —además de las mañanas (9:00-14:30)— las tardes de los lunes, martes y miércoles, de 16:00 a 18:00 horas.

INGRESO DE FONDOS

A pesar de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la información, la consolidación de un fondo propio formado por materiales impresos y electrónicos sigue siendo un objetivo fundamental en la constitución de una biblioteca de calidad. En los últimos años, este crecimiento en la Biblioteca ha oscilado en torno a unas 600 monografías y 100 títulos de revistas, cifras claramente insuficientes para responder a las demandas internas y externas de los investigadores (ver Tablas 1-3 a continuación).

Tablas 1-3. Biblioteca: ingreso de fondos

Ingreso de monografías	
Número de desideratas	718
Compra	392
Canje interbibliotecario	223
Donativos	139
Entregados por préstamo de obras a exposiciones o derechos de reproducción de fotografías	77
Total	831

Ingreso de monografías 1999-2005		
Año	Número de monografías ingresadas	Variación con año anterior
1999	501	
2000	761	+260
2001	639	-122
2002	667	+28
2003	700	+33
2004	581	-119
2005	831	+250

Publicaciones periódicas	
Títulos ingresados	116

El objetivo para los próximos años es ir aumentando esta cifra hasta llegar a las 2.000 monografías anuales en el momento de la entrada en funcionamiento de la Biblioteca en el Casón. Hasta entonces, el incremento ha de ser paulatino y adaptado a la disponibilidad de espacio y personal. Para que este incremento de la colección no se realice de manera azarosa y circunstancial, se está elaborando un Documento de Política Documental en la línea del realizado por el Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) de París.

Por otra parte, es necesario la mejora del Canje Interbibliotecario, que permite el intercambio de publicaciones difíciles de obtener. En la actualidad, la Biblioteca mantiene canje con 233 instituciones de todo el mundo, centrado fundamentalmente en las publicaciones del propio Museo y a través del cual se han obtenido este año un total de 223 monografías (y se han enviado 330).

Entre las actuaciones llevadas a cabo para una mejor conservación de los fondos bibliográficos, hay que destacar la encuadernación de 25 libros y de 24 volúmenes, correspondientes a 9 títulos de publicaciones periódicas.

FONDO ANTIGUO

Como ya se ha venido informando en Memorias anteriores, en el año 2003 el Museo adquirió la Biblioteca de Don José María Cervelló compuesta, en cifras aproximadas, por 1.500 monografías anteriores a 1900, 100 manuscritos, 20 títulos de revistas y 7.416 monografías modernas. A esto se sumaron 62 láminas de cobre para estampar y 352 estampas sueltas, que han ingresado en la colección artística del Prado. Se trata de un fondo de gran interés para el Museo por su especialización en Historia del Arte, concebida ésta desde una perspectiva amplia e integradora, y porque establece las bases de una colección coherente de fuentes antiguas sobre arte. Entre los conjuntos más destacados están los tratados de arte y arquitectura, estudios histórico-artísticos, obras sobre disciplinas relacionadas con la historia del arte (geometría, anatomía, perspectiva, fisiognomía), libros sobre Roma y el mundo clásico, mitología, iconografía religiosa, libros de fiestas, obras históricas, relatos de viajes, libros de emblemas, etc.

En el mes de mayo de 2005, el Área de Biblioteca contactó con los responsables del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico para proceder a la catalogación de su fondo antiguo; un proceso que comenzó en diciembre. Previamente, se realizó un recuento y ordenación de los libros, que también fueron registrados y signaturados. Está previsto que, a lo largo del año 2006, los registros del fondo antiguo de la Biblioteca Cervelló así como de aquellos que constituyen el fondo antiguo del Museo, se incorporen al Catálogo de la Biblioteca. Respecto a los manuscritos, dado el tamaño del fondo (en torno a 100 ejemplares) y su interés (son todos documentos inéditos sobre arte desde el siglo XVI al XIX) se ha previsto realizar un catálogo impreso para darlos a conocer.

Por otra parte, la Biblioteca continúa acrecentando su fondo antiguo mediante la adquisición de ejemplares relevantes que completen lagunas en la colección, siguiendo las directrices del Documento de Política Documental. En este sentido, en 2005 se

han adquirido dos obras importantes: el *Ragionamenti del Sig... Giorgio Vasari... sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze Serenissime*, una obra de 1588 que completa la colección de Vasari de la Biblioteca y la obra de Guilielmus Becanus, *Serenissimi principis Ferdinandi Hispaniarum infantis... triumphalis introitus in Flandriae metropolim Gandauum* (1636), ilustrada con 42 grabados de gran tamaño a partir de dibujos y diseños de Rubens.

En 2005 también se incorporó un fondo de publicaciones periódicas procedente de la Biblioteca Cervelló, compuesto por 111 números de revistas correspondientes a 13 títulos que ya poseía el Museo y 164 números de cinco títulos nuevos. Por último está previsto comenzar en 2006 el proceso del resto del fondo de monografías, posteriores a 1900, compuesto por 7.416 volúmenes.

PRÉSTAMOS Y CONSULTAS

A lo largo del año, hicieron uso de la Biblioteca un total de 1.602 investigadores externos, a los que se sirvieron 2.420 obras. Por otro lado, el 13 de octubre se comenzó a contabilizar los préstamos al personal del Museo. En este breve período de tiempo fueron 700 las obras prestadas, a un total de 53 miembros de la plantilla. También se llevaron a cabo, a lo largo del año 2005, consultas externas, bien a través de fax (53) o de correo electrónico (72), así como numerosas, no contabilizadas, a través de llamadas telefónicas. En cuanto a reprografía, el número de fotocopias de materiales de la Biblioteca ascendió a 13.035 y se realizaron asimismo 26 préstamos interbibliotecarios a otras instituciones.

INSTALACIÓN DE UN SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN BIBLIOTECARIA (ABSYS)

La Biblioteca del Museo Nacional del Prado ha contado hasta fechas recientes con una base de datos realizada a principios de los años 80 cuyas utilidades eran ya muy limitadas. Por ello, ha sido necesaria la adquisición de un sistema integrado que permita una gestión adecuada de todas las tareas que se realizan en la Biblioteca (adquisiciones, catalogación, circulación, etc.), así como la presencia de su catálogo en Internet. Este sistema facilitará, además, la inclusión del Museo del Prado en proyectos cooperativos como catálogos colectivos o la integración de registros procedentes de catálogos externos. Una vez evaluados distintos sistemas existentes en el mercado, se consideró que Absys, en su versión 6.1, respondía a los requisitos que demanda la Biblioteca del Museo. Absys es un producto instalado ya en numerosas bibliotecas, especialmente de museos, en las que ha demostrado un funcionamiento altamente satisfactorio. En el mes de noviembre tuvo lugar la instalación de dicho sistema y se procedió a impartir los primeros cursos de formación para el personal de la Biblioteca realizándose un mes más tarde la primera carga de prueba con los datos procedentes de la base de datos bibliográfica del Museo (“Pradoteca”). A lo largo del año 2006 se llevarán a cabo la carga definitiva de datos, los restantes cursos de formación y la depuración de registros, de manera que hacia finales de año está previsto que el Catálogo de la Biblioteca pueda estar accesible desde la página web del propio Museo (www.museoprado.es).

La instalación del nuevo Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria traerá aparejado un cambio en los procedimientos de proceso técnico (catalogación, clasificación y ordenación) de los fondos bibliográficos de la Biblioteca. Para ello se seguirán estándares internacionales para la descripción bibliográfica, control de autoridades y clasificación y los fondos serán también organizados según una adaptación de la C.D.U. (Clasificación Decimal Universal) para conseguir una mayor eficacia del libre acceso.

NUEVOS SERVICIOS

Aparte de la ampliación de los horarios ya mencionada, en 2005 se implantaron otros nuevos servicios:

Para conocer el uso real de la Biblioteca, así como la percepción que se tiene de sus servicios, se envió en el mes de mayo al personal del Museo un Cuestionario de Evaluación sobre la Biblioteca. Las conclusiones obtenidas han sido de gran utilidad para la toma de decisiones sobre el funcionamiento de la misma. En este sentido, a lo largo del año 2005 se pusieron en marcha unas “Normas de Acceso a la Biblioteca” para lectores externos y unas “Normas de Uso y Servicios” para el personal de la Institución, con las que se ha pretendido determinar los criterios de circulación de los fondos a fin de conseguir una mayor agilidad de servicio al mismo tiempo que ejercer un mayor control sobre los mismos. Su primera aplicación real fue un recuento de fondos en las diferentes dependencias del edificio de Ruiz de Alarcón que cuentan con fondos bibliográficos.

Por otra parte, al sistema de “Desideratas” automatizadas se añadió, en el mes de octubre, un sistema automatizado de petición de préstamos interbibliotecarios — tanto de libros como de artículos de revistas — que se espera pase a convertirse en un servicio con un alto grado de demanda por parte de los usuarios de la Biblioteca.

Mensualmente se elabora un “Boletín de Sumarios” tanto de monografías como de publicaciones periódicas que se envía por correo electrónico al personal técnico del Museo. En el año 2005 se ha modificado su estructura para dar mayor y mejor información sobre los nuevos ejemplares. Constatar también que la reprografía de la Biblioteca mejoró con la instalación de una Bibliocopiadora OCÉ 3165, que permite la obtención de copias de mayor calidad al tiempo que garantiza una mejor conservación de los fondos bibliográficos.

Por último, a fin de incorporarse a los circuitos de relaciones internacionales entre bibliotecas especializadas en Historia del Arte, la Biblioteca del Museo ha iniciado una política de trabajo conjunto y cooperativo con otras bibliotecas de arte españolas y extranjeras que se espera ampliar y consolidar a lo largo de 2006.

Área de Educación

El Área de Educación del Museo del Prado basa sus actividades en el propósito de dar a conocer a sus visitantes, desde distintos enfoques y atendiendo a las características de los diferentes tipos de público, la historia y la significación del Museo, la riqueza y contenido de sus colecciones, así como las exposiciones temporales celebradas a lo largo del año. Los programas iniciados en el pasado año se han consolidado gracias a la gran aceptación del público, sumándose así a las actuaciones habituales del Área como son los programas de conferencias, las visitas didácticas, los talleres infantiles, los cursos monográficos para universitarios, los ciclos de conciertos y las visitas para profesores y estudiantes. Así, ha tenido una especial relevancia, en su segundo año de existencia, la actividad “El Prado fuera del Prado” a través del cual la presencia del Museo ha llegado a numerosos centros culturales de la capital y de la Comunidad de Madrid, así como a otras comunidades autónomas limítrofes.

El éxito de esta actividad de difusión motivó la aparición de un programa nuevo, “El Prado en el aula”, inicialmente vinculado al anterior, que ha tenido que constituirse de manera independiente para atender a las numerosas peticiones de centro escolares, para los que se actúa con contenidos específicos. Asimismo, en el año 2005 se ha iniciado “El Prado habla” consistente en la explicación al público visitante de una obra de la colección por parte de un profesional del Museo.

Una de las novedades del programa del Área de Educación que ha alcanzado mayor reconocimiento y aceptación por parte del público ha sido la incorporación del teatro a las actividades relacionadas con la exposición dedicada a Felipe IV y el Palacio del Buen Retiro. Esta actividad ha demostrado el deseo del público de relacionarse directamente con las manifestaciones artísticas y las enormes posibilidades que ofrecen estas actuaciones, siempre que contribuyan a enriquecer el contexto histórico y el carácter artístico al que se dedica la muestra.

El futuro del Área pasa por mantener e incrementar la línea de actividades educativas emprendida ya hace algún tiempo, atendiendo a los diferentes sectores de público pero con la decidida voluntad de enriquecer las actividades ya implantadas en algunas direcciones específicas, como la ampliación del programa “El Prado fuera del Prado” a instituciones de carácter social, la intensificación de los programas dedicados a la formación del profesorado, y la creación de una sólida trayectoria de publicaciones y materiales didácticos. Como muchos otros servicios del Museo, hasta este momento el Área de Educación ha visto limitado su capacidad de desarrollo al disponer de espacios provisionales para llevar a cabo sus programas mientras transcurren las obras de ampliación que han afectado algunos de los espacios utilizados normalmente para actividades educativas, por lo que, en gran medida, su progreso y crecimiento se consolidará con la esperada inauguración de la ampliación. En este punto, el Museo quiere expresar su agradecimiento al Ministerio de Sanidad y Consumo, sin cuya colaboración e inestimable ayuda no se podrían haber llevado a cabo —un año más— algunos de nuestros programas educativos más importantes, como los Ciclos de Conferencias y los Cursos Monográficos, que tienen lugar semanalmente en su Salón de Actos.

A continuación se resume el conjunto de actividades desarrolladas durante el año 2005 por el Área de Educación:

VISITAS DIDÁCTICAS

Como ya viene siendo habitual, el Museo ha continuado ofreciendo a su muy variado público una serie de visitas explicativas, de carácter gratuito y adecuadas a sus distintas necesidades, destinadas a dar mejor a conocer tanto las colecciones del Museo como las exposiciones que se han celebrado en el Prado a lo largo del año (ver Apéndice 10):

Visitas a la colección permanente

El objetivo fundamental de esta actividad es de dar a conocer al público las colecciones del Museo, tanto las obras más conocidas como otras menos famosas, pero no por ello menos importantes (ver Apéndice 10a). Llevada a cabo en grupos formados por un máximo de 25 personas, de esta actividad se realizaron un total de 174 visitas a lo largo del año, participando en ellas alrededor de 4.300 personas. En los meses de verano esta actividad fue ofrecida tanto en español como en inglés.

Visitas a las exposiciones temporales

Coincidiendo con las principales exposiciones celebradas durante el año, el Área de Educación propuso a sus visitantes recorridos semanales por cada una de ellas durante el transcurso de su celebración (Apéndice 10b). En el caso de la exposición “Durerero. Obras maestras de la Albertina”, debido a que las especiales condiciones expositivas de las obras que integraban la muestra impedían las explicaciones en las propias salas de la exposición, esta actividad se sustituyó por una explicación con la proyección de imágenes en otro espacio, en la actividad denominada “Claves”, para así ofrecer a los visitantes una mayor comprensión de la exposición en su posterior visita. Con una media de asistencia de 20 personas por grupo y un total de 103 visitas realizadas, se calcula que alrededor de 2.000 personas participaron en esta actividad.

Visitas para familias

Como actividad dirigida específicamente a padres e hijos, se programaron a lo largo del año una serie de visitas especialmente proyectadas para ellos con actividades complementarias: “Un viaje a la Edad Media” permitió dar a conocer la sociedad, los trabajos y el arte de esta época a través de obras de las colecciones del Museo y “Un paseo en familia por el Palacio del Rey” evocó la vida en Palacio, su significado y sus habitantes, destacando las figuras de Felipe IV, el Conde-Duque de Olivares y Velázquez. Un total de 1.031 personas se inscribieron a estas visitas, de los cuales 574 fueron niños.

Una obra. Un artista

El Museo ha seguido programando, con el mismo éxito que en años anteriores, esta serie de visitas guiadas ofrecidas los sábados y domingos a lo largo de todo el año. En

ellas, una obra de las colecciones del Museo es analizada y explicada cada mes en profundidad, tanto en la sala del Museo donde cuelga como en la página web que se mantiene siempre actualizada (www.museoprado.es). La relación de obras explicadas se recoge en el Apéndice 10c al final de esta Memoria y cerca de 6.000 personas participaron en esta actividad (grupos de 25).

NIÑOS EN EL PRADO

Acercar el Museo del Prado a los niños continúa siendo uno de los principales objetivos de las actividades organizadas por el Área de Educación del Museo:

Visita especial a la exposición Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido

Con motivo de esta muestra, que persiguió no sólo presentar el resultado de la reciente limpieza de esta obra maestra de las colecciones del Museo sino que profundizar en el proceso creativo de la obra, se programaron visitas especiales para niños destinadas a introducirles en la compleja labor de investigación que realiza un institución como el Prado a través de la restauración y del trabajo del Gabinete de Documentación Técnica. Estas visitas también ofrecieron la oportunidad de acercar al público más pequeño a la historia mitológica que describían los cuadros expuestos así como al fascinante mundo de la Antigüedad Clásica.

Talleres de verano

Durante las vacaciones escolares estivales, el Área de Educación volvió a programar una serie de talleres para niños en los que se dieron a conocer las colecciones del Museo desde una perspectiva lúdica y educativa donde se aunaban el aprendizaje, los juegos, y las explicaciones adecuadas a las diferentes edades. Con una duración de cuatro días y dos ciclos alternados semanalmente, para niños de 6 a 9 años y de 10 a 13 años, a esta actividad asistieron un total de 125 niños. En esta ocasión se trataron temas como la historia del Prado y sus colecciones, El Bosco, y la mitología. Aprovechando la coincidencia de la exposición temporal “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” a los niños también se les acercó a la figura de este rey y su Palacio.

Actividades de Navidad

Un año más, y gracias —nuevamente— al patrocinio del Consejo Social del Grupo Orna, durante las vacaciones escolares de Navidad, entre los días 27 de diciembre y 4 de enero, el Área de Educación organizó una actividad especial dedicada a los niños que consistió en ofrecer una narración historiada de los episodios del Nuevo Testamento que tienen un especial significado en esta época del año, desde la Anunciación hasta la Huida a Egipto, a través de una selección de pinturas del Museo de artistas como Murillo, Maíno, Núñez del Valle y Crespi y a la que asistieron 228 niños.

Concurso de dibujo

En 2005 de nuevo se convocó un concurso de dibujo para los hijos y nietos del personal del Museo patrocinado por Warner Bros. y en esta ocasión las bases solicitaban la realización de un dibujo de su obra de arte preferida del Museo del Prado. Los dos dibujos ganadores se utilizaron para ilustrar las tarjetas de entrada gratuita para familias que se entregaron a todos los niños que visitaron el Museo tanto el Día Internacional de los Museos (18 de Mayo) como en el Aniversario del Museo (19 de Noviembre). Se presentaron 32 dibujos y los ganadores fueron Inés Fernández de Araoz (5 años) y Adolfo Ruiz Araque (4 años). El acto de entrega de premios tuvo lugar el día 30 de mayo en la Sala 56 del Edificio Villanueva.

NUEVAS ACTIVIDADES

El Museo del Prado y su Área de Educación han puesto en marcha a lo largo de este año 2005 nuevas actividades dirigidas a fomentar el disfrute y conocimiento de sus colecciones:

El Prado habla

Dentro del programa de “Visitas didácticas”, este año se incorporó una nueva actividad denominada “El Prado habla” que consiste en que cada viernes del año un profesional del Museo ofrece una breve explicación de una obra delante de la misma con el propósito de facilitar al público el conocimiento de la colección permanente a través de la especial mirada de los propios profesionales del Museo.

El Prado en el aula

Otra nueva actividad tiene como fin acercar las exposiciones temporales y las colecciones del Museo al ámbito escolar con conferencias y actividades en centros educativos. Se puso en marcha con motivo de la exposición “Durero. Obras maestras de la Albertina” y continuó, posteriormente, con la muestra “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”. Asistencia: 1.180 estudiantes.

Teatro en el Prado

Dado el interés por el teatro que Felipe IV manifestó a lo largo de su reinado, el Museo del Prado ofreció a sus visitantes la posibilidad de revivir el clímax artístico de la época mediante un programa gratuito de representaciones teatrales relacionadas con las pinturas presentes en la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”.

La acción teatral “El Rey se divierte” se desarrolló en las salas de la exposición y recordó la conocida afición de Felipe IV contando con textos de Pedro Calderón de la Barca, principal dramaturgo y organizador de las actividades teatrales del Buen Retiro: éste, acompañado por María Inés Calderón (“La Calderona”) y Sebastián de Prado, actor famoso del momento, distraen al Rey durante su recorrido por algunas estancias de Palacio para ver los cuadros de su colección, junto a su segunda esposa, Mariana de

Austria. Calderón y los actores animan el paseo, representando escenas de algunas de sus obras relacionadas con los temas de los cuadros que admiran. Así, se representaron escenas de *El sitio de Breda*, *La nieta de Gómez Arias*, *La gran Cenobia* y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Limitada la asistencia a un máximo de 180 personas en cada ocasión por motivos de seguridad, esta actividad, celebrada cuatro veces a la semana, se prorrogó hasta el cierre de la exposición, asistiendo a ella alrededor de 18.500 personas.

También se programó la lectura dramatizada de una adaptación de la obra *El Sitio de Breda* escrita por Calderón en 1626. En esta ocasión, un conjunto de ocho actores y un narrador representaron a los personajes clave del cuadro de Velázquez *La rendición de Breda* recuperando de esta manera una obra de teatro que representa un testimonio cultural de incuestionable valor histórico, estrechamente relacionado con el argumento de la propia exposición. Asistencia: alrededor de 450 personas.

Ambas actividades teatrales fueron desarrolladas gracias a la colaboración de los actores de la Fundación José Estruch, perteneciente a la Real Escuela Superior de Arte Dramático, dirigidos por Juan José Granda.

Para el público infantil se organizó un cuentacuentos protagonizado por Hércules, figura principal de la serie de *Los trabajos de Hércules* que Zurbarán realizó para el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro. En el Patio de Murillo el propio Hércules recibía a los niños y relataba los doce trabajos que recoge la mitología clásica. Posteriormente, visitaban las salas de la exposición para ver *in situ* los cuadros expuestos de Zurbarán, relacionados con el origen histórico y mitológico de la monarquía española. Participaron en esta actividad 100 niños.

Taller de dibujo

Por último, el Área de Educación también ha puesto en marcha una nueva actividad educativa que pretende recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura del Museo. Dicha actividad se ha comenzado con niños con la idea de ampliar el abanico de participantes en un futuro próximo. Al primer ciclo, de ocho clases para niños entre 8 y 12 años, asistieron 30 niños.

VISITAS PARA PROFESORES Y GRUPOS ESCOLARES

El Área de Educación ha continuado concediendo las autorizaciones para visitas de grupos escolares. Durante el año 2005 se atendió la concesión de pases de entrada de grupos a 8.265 grupos escolares (entrada gratuita) y a 1.278 grupos culturales (entrada reducida).

Además, se ofreció a los profesores y a los estudiantes de Bachillerato la posibilidad de hacer visitas didácticas a distintas exposiciones temporales con el fin de facilitar el estudio y la preparación de temas relacionados con ellas: el programa cultural “Visitas didácticas para escolares”, dirigido a los estudiantes de los centros educativos nacionales, especialmente a los que cursan materias relacionadas con el arte, tiene como fin facilitar y enriquecer la docencia de los centros, transmitiendo a los alumnos

el valor histórico y artístico de la colección del Museo y las exposiciones temporales que se muestran en sus salas. En esta ocasión, dicha actividad consistió en una visita explicativa a la exposición “El retrato español. Del Greco a Picasso” al término de cuya visita se entregó a los profesores una carpeta con material de apoyo para realizar, posteriormente, actividades en sus respectivos centros docentes. Comenzadas en el mes de noviembre del año 2004, durante el mes de enero se realizaron 10 visitas con un total de 230 asistentes.

Por otra parte, el programa educativo “Aprender a enseñar el Museo del Prado” está dirigido especialmente a los profesores de arte, historia o materias relacionadas y pretende servir de apoyo a los educadores, facilitándoles las herramientas y el material adecuados para transmitir a sus alumnos la historia y el valor didáctico que encierra las colecciones del Museo y las exposiciones temporales que se muestran en sus salas. Este año 2005 la actividad consistió en una visita explicativa a la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” y su finalidad era transmitir a los profesores la información acerca de la muestra para que ellos, a su vez, explicaran los contenidos de la misma posteriormente a sus alumnos, ya que, por razones de seguridad, a la exposición no podían acceder grupos. Para ello, al término de la visita se entregó a cada profesor una carpeta didáctica con material de apoyo para la explicación a sus alumnos. Un total de 93 profesores participaron en esta actividad procedentes de centros escolares de Madrid capital y de la Comunidad Autónoma de Madrid, Ciudad Real, Toledo y Ávila.

CURSOS MONOGRÁFICOS Y JORNADAS DE ARTE

Con motivo de la celebración de las principales exposiciones temporales inauguradas en el Museo en este año 2005, se ofrecieron dos Cursos Monográficos y dos Jornadas de Arte destinados a estudiantes universitarios y público en general. Realizados todos ellos en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, la Facultad de Geografía e Historia concedió créditos de libre configuración a los alumnos de dicha Universidad que se matricularon en los cursos. Como se aprecia en el Apéndice 11 al final de esta Memoria, se contó con la presencia de un gran número de prestigiosos especialistas de diferentes disciplinas, tanto españoles como extranjeros, que enriquecieron el conocimiento de muchos de los temas tratados en las exposiciones. A dichos cursos, con una duración aproximada de diez clases, se matricularon un total de 762 personas.

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS

Los “Ciclos de Conferencias” han seguido ofreciéndose los miércoles, sábados y domingos, durante todo el año con programas dedicados a las exposiciones temporales celebradas en este período, adquisiciones y conmemoraciones especiales (miércoles), temas de arte (sábados) y obras pertenecientes a las colecciones del Museo (domingos). En el Apéndice 12 se incluye la relación de las 84 conferencias celebradas a lo largo del año gracias al apoyo de la Fundación Amigos del Museo del Prado y que, con una media de 200 asistentes en cada ocasión, suponen la participación de más de 16.800 personas en esta actividad.

Con motivo de la exposición temporal “Durero. Obras maestras de la Albertina”, este Área organizó dos conciertos celebrados en la Sala 12 del Edificio Villanueva (aforo: 250 plazas) a cargo del coro de cámara “Ars Futura” con un programa relacionado con los contenidos de la exposición: La música sacra en la época de Durero y La música humanista en la época de Durero.

ENCUENTRO DE ESPECIALISTAS

Con motivo de la inauguración de la muestra “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”, unos días antes se organizó en el Museo un encuentro de prestigiosos especialistas —tanto españoles como extranjeros— con el objetivo de propiciar un marco adecuado para el intercambio de conocimientos entre los estudiosos en los diversos campos relacionados con Felipe IV, su reinado, el Palacio del Buen Retiro y su programa decorativo. Participaron un total de 42 invitados entre los que se encontraban John Elliott, Jonathan Brown, Fernando Checa, Miguel Morán Turina, Antonio Bonet Correa, Barbara von Barghahn, Sebastian Schütze, José Luis Díez Borque y Pilar Blasco.

El Área de Educación también colaboró en la organización del seminario internacional celebrado en el mes de octubre en el Museo sobre Joachim Patinir con vista a la exposición que el Museo dedicará al paisajista flamenco en 2007.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS FUERA DEL MUSEO

El programa educativo “El Prado fuera del Prado” tiene como principal finalidad proyectar las actividades del Museo fuera del Edificio Villanueva, acercándolas así no sólo a las personas que recorren sus salas sino también al visitante potencial. En este año 2005 esta actividad de difusión se realizó con motivo de la celebración de las exposiciones “Durero. Obras maestras de la Albertina” y “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” y consistió en la explicación de las claves de la muestra por parte de un colaborador del Área de Educación en distintos centros y sedes culturales de la Comunidad de Madrid y Comunidades limítrofes con el propósito de facilitar a los asistentes un mayor disfrute y comprensión de las muestras en su posterior visita. Asistieron a esta actividad un total de 4.234 personas.

ACONTECIMIENTOS ESPECIALES

D aInternacional de los Museos

El día 18 de mayo se conmemoró el Día Internacional de los Museos con el lema “Los museos, puentes entre culturas”. Para sumarse a esta celebración, el Área de Educación organizó una conferencia especial sobre este tema impartido por el historiador Hugh Thomas. Asimismo, a lo largo de toda esa semana, se ofreció a los visitantes un recorrido explicativo sobre el origen, la historia y las colecciones del Museo del Prado.

Además, ese día se repartió entre los niños que vinieron al Museo una tarjeta de invitación para una visita posterior y gratuita al Prado con su familia. Dicha invitación se ilustró con el dibujo ganador del concurso para los hijos de empleados reseñado anteriormente y se repartieron 1.300 tarjetas.

Aniversario del Museo

Por otra parte, el 19 de noviembre se celebró el 186 aniversario de la apertura del Museo del Prado. Con este motivo, durante todo el día varios conservadores del Museo explicaron alguna de las principales obras de la pinacoteca en las salas. Asimismo, se entregó a los niños que visitaron el Museo ese día una tarjeta de invitación familiar gratuita como ocurrió en el caso del Día Internacional de los Museos y se repartieron 1.000 tarjetas.

AUDIOGUÍAS

El Área de Educación ha seguido realizando la selección de obras de aquellas muestras que han incluido este servicio, coordinando y supervisando los contenidos y el resultado final de las mismas. Este mismo proceso se ha llevado a cabo en la ampliación del número obras de la colección permanente que incluyen las Audioguías y que también se ha iniciado en 2005.

MATERIAL EDUCATIVO

Por último, señalar que el Área de Educación ha elaborado, a lo largo del año, diverso material didáctico destinado —fundamentalmente— al profesorado escolar para contribuir a su labor didáctica y como apoyo a su función docente. Así, se ha realizado una publicación con las ideas esenciales de la exposición “Durero. Obras maestras de la Albertina” así como un CD con similar contenido e imágenes en formato “Power Point” para ser utilizados por los profesores en clase.

Administración

El ejercicio de 2005 ha sido excepcional para la Subdirección de Administración, habiéndose alcanzado buena parte de los objetivos y metas del Plan de Actuación 2005-2008, cumpliendo así el calendario trazado.

Tres hitos destacan en ese período:

La firma del primer Convenio Colectivo del nuevo Organismo Público Museo Nacional del Prado, que responde al mandato de la Ley Reguladora y a las aspiraciones tanto de la Dirección como del conjunto de los trabajadores y sus representantes. Este Convenio, además de consagrar la autonomía del Organismo en la gestión de su personal, supone una importante mejora económica así como el diseño de nuevos cauces de carrera profesional.

Las 25 plazas de Oferta de Empleo Público otorgadas al Museo que, sumadas a las 11 obtenidas a finales de 2004, suman la mayor cantidad de plazas de nuevo ingreso en la historia reciente de la Institución. Estas plazas permitirán la incorporación de nuevo personal, necesario para la expansión de los servicios que presta el Organismo y la ejecución de los procesos de promoción interna previos.

La buena marcha de los ingresos de la Institución que, excluido el remanente de Tesorería, alcanzan un 98,14% de la previsión presupuestaria, cifra que despeja cualquier duda sobre la capacidad del Organismo de contribuir de forma responsable y sostenida a la financiación de sus gastos.

Además, el año 2005 también ha sido testigo de otros importantes acontecimientos: a) la integración del personal funcionario y fuera de convenio, prevista en la Ley Reguladora y en el Estatuto del Museo, en el nuevo marco laboral; b) las elecciones sindicales, que han traído consigo un cambio en la composición del comité de empresa; c) la creación de la mesa de contratación del organismo y la consiguiente generalización de los procesos de licitación; d) la instalación de un nuevo sistema informático para la confección de la nómina de personal; e) la reorganización de los servicios de vigilancia en salas y su adaptación al nuevo horario; f) el desarrollo del plan de obras e inversiones y la continuidad en la tutela de los trabajos de la ampliación.

En resumen, desde las cuatro Áreas que componen esta Subdirección se ha desarrollado un trabajo intenso, que tendrá consecuencias positivas para el futuro de la Institución.

Desarrollo

Con el fin de utilizar igual nomenclatura que las otras dos Subdirecciones del Museo (Conservación y Administración), en el año 2005 se ha consolidado el cambio de nombre del Gabinete de Promoción y Relaciones Externas que, desde noviembre de 2004, se viene denominando “Subdirección de Desarrollo”, equiparando así con este cambio de nombre la categoría de Subdirección que siempre tuvo el citado Gabinete.

El año 2005 ha sido un período de intensa actividad para esta Subdirección de Desarrollo, continuando así con su compromiso de atender todas sus responsabilidades de Atención al Visitante, Comunicación, Patrocinio, Desarrollo, Protocolo y Diseño, tratando de alcanzar los objetivos marcados.

Durante este período, el Área de Atención al Visitante ha conseguido sistematizar y hacer permanentes las encuestas a los visitantes tanto de la colección permanente como de las exposiciones temporales, proporcionando de esta manera datos precisos que permiten al Museo conocer cada vez mejor el perfil del visitante. Por su parte, Comunicación ha conseguido igual presencia en medios que el pasado año con menor número de convocatorias de prensa; y Patrocinio, ha centrado gran parte de sus esfuerzos tanto en el ambicioso Programa “Prado Itinerante” que, mediante el compromiso de cinco Cajas de Ahorros, permitirá mostrar obras del Prado en distintas comunidades autónomas, como en fidelizar a los patrocinadores ya existentes y conseguir nuevas colaboraciones.

El trabajo del Área de Desarrollo se ha orientado, entre otras actuaciones, en conseguir mejores acuerdos en la edición de publicaciones y en su distribución nacional e internacional, la preparación para la puesta en marcha de una tienda exclusiva del Museo del Prado en la T4 del nuevo aeropuerto de Madrid, y en realizar una campaña de difusión para la cesión de espacios del Museo, incrementando los ingresos por este último concepto en más de un 60% respecto al pasado año.

Por último Protocolo ha colaborado con otras áreas del Museo en la realización de más de 20 actos a lo largo del año, y ha atendido numerosas solicitudes de visitas. Diseño ha seguido desarrollando actuaciones encaminadas a regularizar y unificar el diseño corporativo del Museo en los diferentes soportes informativos y divulgativos.

Área de Atención al Visitante

Durante el año 2005, el Museo Nacional del Prado —a través del Área de Atención al Visitante— ha seguido trabajando y mejorando la calidad de todos los servicios que ofrece a sus visitantes. Prueba de ello es la respuesta que, por parte del público, han tenido las iniciativas realizadas.

ESTADÍSTICAS

En el año 2005 visitaron el Museo Nacional del Prado un total de 1.966.496 personas. A pesar del ligero descenso respecto al año anterior (ver Tabla 4 en la página siguiente), esta cifra de visitantes representa un 15% de incremento sobre los que recibía hasta el año 2003, primer año completo durante el cual el Museo abrió los festivos y domingos por la tarde, de forma que, tras tres años alcanzando un volumen de público superior a su media histórica, se puede afirmar que el Museo ha consolidado los dos millones de visitantes al año (ver Gráfico 7 a continuación).

Los factores principales de este crecimiento parecen haber sido la apertura del Museo los domingos y festivos por la tarde, así como la ampliación de horario hasta las 20:00 horas (ver Gráfico 8). Según los datos recogidos, el fin de semana continúa concentrando un 42% de las visitas al Museo, siendo el domingo, con un 29%, el día de mayor afluencia de la semana (ver Gráfico 9).

Por otra parte, las exposiciones celebradas en el Museo han gozado de una gran aceptación. Un total de 857.638 personas contemplaron las diferentes muestras organizadas (ver Tabla 5), lo que supone un 32% más que el año anterior.

Con el ánimo de responder eficaz y adecuadamente a los requerimientos de la ciudadanía, este año ha continuado el estudio sobre turismo cultural en España iniciado —como piloto— en 2004, tras la firma de un Convenio de colaboración entre el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y el Museo del Prado. Este estudio permite conocer datos cualitativos relativos al perfil y grado de satisfacción de los visitantes al Museo del Prado, enmarcándolos, asimismo, en el global del turismo en Madrid y resto de España.

AMPLIACIÓN DEL HORARIO DEL MUSEO (9:00-20:00h)

A partir del 1 de julio de 2005, y gracias a la colaboración y esfuerzo de todo el personal del Museo, el Prado amplió su horario una hora más, hasta las 8 de la tarde, quedando éste fijado de 9:00 a 20:00 horas. De esta manera, el Museo pretende fomentar el acceso del público a sus colecciones, ofreciendo un mayor horario de apertura y mejorando su calidad como servicio público. El establecimiento de este nuevo horario forma parte de las mejoras de servicio público contempladas en el “Plan de Actuación 2005-2008” del Museo y supuso un ajuste en la actualización de todos los soportes informativos que se ponen a disposición del visitante: planos, información interior y exterior, folletos de exposiciones y de temporada, puntos de información, página web y servicio de información telefónica.

Tabla 4. Estadística mensual de visitantes (2000-2005)

Mes	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Enero	113.724	100.849	96.031	108.398	187.723	147.866
Febrero	145.470	122.458	117.841	149.238	187.965	143.106
Marzo	176.355	168.401	155.512	226.713	156.718	196.439
Abril	188.617	167.596	159.761	226.810	185.764	204.602
Mayo	168.125	162.928	156.095	200.776	159.111	200.436
Junio	160.238	158.089	140.396	185.453	140.955	149.278
Julio	150.928	159.189	144.273	207.758	141.034	160.176
Agosto	157.303	164.277	164.559	225.537	156.185	161.744
Septiembre	149.753	139.455	139.713	164.337	137.387	146.287
Octubre	158.969	137.688	153.938	204.046	191.603	180.428
Noviembre	123.837	136.495	159.349	225.220	171.080	140.344
Diciembre	127.029	112.218	142.910	194.239	186.021	135.786
Total	1.820.348	1.729.643	1.730.378	2.318.525	2.001.546	1.966.496

Tabla 5. Visitantes exposiciones (2005)

Título	Fechas	Visitantes
El Palacio del Rey Planeta	6 julio - 27 noviembre	348.764
Venus, Adonis y Cupido	18 abril - 4 septiembre	175.253
Durero	8 marzo - 29 mayo	185.767
Un siglo de dibujos italianos en el Prado*	Hasta 13 febrero	27.997
El Retrato Español*	Hasta 6 febrero	100.786
El Legado Errazu*	Hasta 31 diciembre	19.071
Total		857.638

* Visitantes período 2005 sobre la totalidad de la duración de la exposición.

Gráfico 7. Visitantes 1994-2005
(cantidades especificadas en millones)

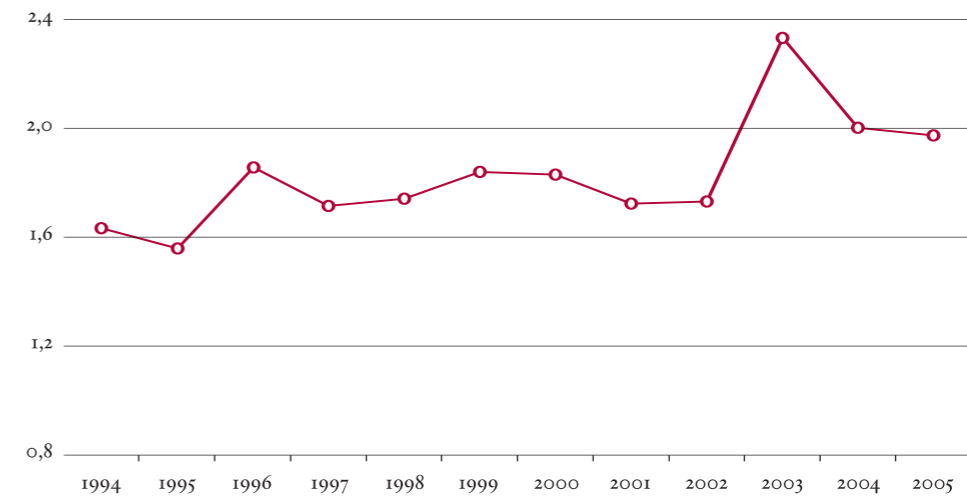


Gráfico 8. Visitantes / Distribución horaria 2004-2005
(cantidades especificadas en miles)

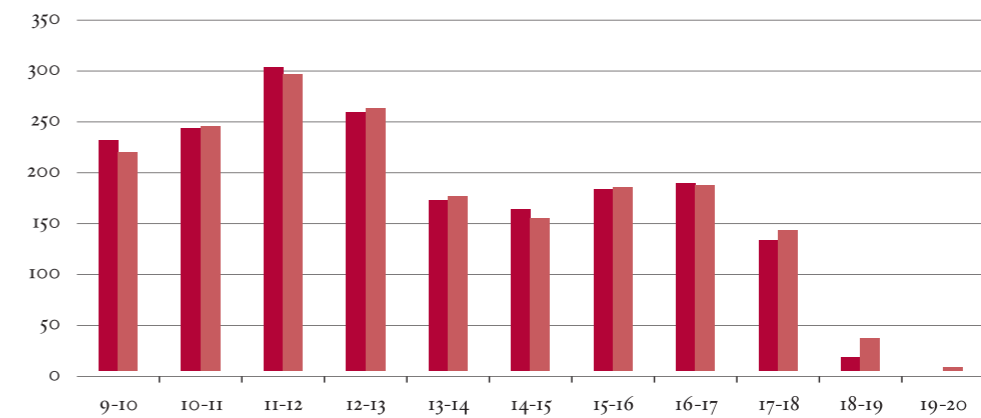
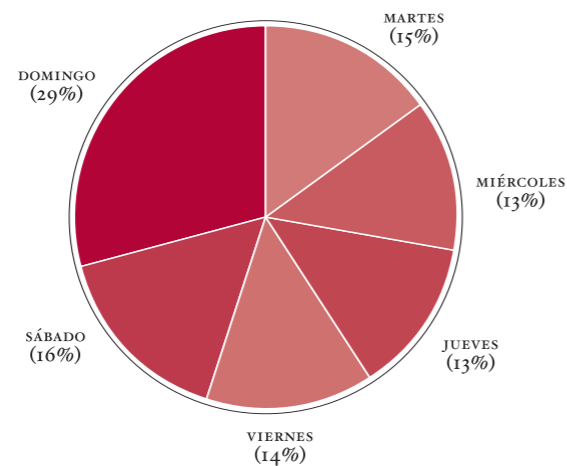


Gráfico 9. Visitantes en 2005 por día de la semana



CAMBIO EN LAS TARIFAS Y AUMENTO DE LA GRATUIDAD

El 1 de enero de 2005 se produjo el aumento de las tarifas del Museo (de 3 a 6 euros) en apoyo de la sostenibilidad financiera de la Institución y que no habían sido modificadas desde 1996. Al mismo tiempo, se amplió el número de colectivos que se pueden acoger a la gratuidad con la incorporación de estudiantes y profesores manteniendo la jornada del domingo de acceso gratuito pleno.

Como en el caso de la ampliación de horarios, hubo que ajustar las novedades en cuanto al precio de la entrada general y las variaciones en relación con la gratuidad y las exenciones en todos los soportes informativos que dan servicio al visitante (planos, señalización interior y exterior, puntos de información, página web y servicio de información telefónica). En el servicio de información telefónica, además de introducir estos cambios, se revisó el texto de información general haciéndolo más claro y conciso, y consiguiendo una información más ágil tanto en inglés como en español.

SISTEMA DE VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS

A lo largo del año 2005 y, con motivo de las exposiciones “El retrato español. Del Greco a Picasso” y “Durerro. Obras maestras de la Albertina”, se ha continuado con el sistema de venta anticipada de entradas con reserva de día y hora gestionado por la empresa El Corte Inglés. Para la primera muestra (20 octubre 2004 a 6 febrero 2005), el sistema se puso en funcionamiento tres semanas antes de la inauguración y tuvo una gran acogida por el público nacional y extranjero ya que el visitante podía obtener su entrada mediante tres vías: vía Internet, vía telefónica y acudiendo personalmente a cualquier centro de El Corte Inglés. El resultado final de este sistema ha sido el siguiente: de un total de 331.392 entradas vendidas, 20.887 corresponden a la venta anticipada. Por lo tanto, el porcentaje de entradas con reserva de día y hora ha sido del 6,30 %. A través de la venta telefónica se contabilizaron 6.823 entradas (32,67 % del total); a través de Internet, 2.812 entradas (13,46 % del total), y a través de los centros comerciales del Corte Inglés, 11.252 entradas (53,87 % del total).

En la exposición sobre Durerro, el sistema comenzó a funcionar una semana antes de la inauguración de la muestra y volvió a tener una gran acogida por parte del público nacional y extranjero. Se vendieron un total de 165.644 entradas, de las cuales 11.990 han sido de venta anticipada. Por lo tanto el porcentaje de entradas sobre el total de entradas vendidas ha sido del 7,24 %. A través de la venta telefónica se contabilizaron 4.014 entradas (33 % del total), a través de Internet, 1.430 entradas (12% del total), y a través de los centros comerciales del Corte Inglés, 6.546 entradas (55 % del total).

El único cambio frente al desarrollo de este sistema de venta anticipada de entradas fue que con motivo de la subida del precio de la entrada general, el precio de la venta anticipada de entradas se fijó en 9 euros. Como en otras ocasiones, los visitantes con entrada de venta anticipada, accedieron al Museo por una entrada específica situada en la Puerta Alta de Goya y por la que el visitante accede a la muestra de manera mucho más rápida.

ACTUALIZACIÓN DE PLANOS Y FOLLETOS

La Unidad de Diseño ha trabajado a lo largo de todo el año para mantener siempre actualizados todos los soportes informativos y de carácter divulgativo que el Museo del Prado ofrece a su público.

Además de los ya habituales folletos de conferencias y de temporada (primavera, verano, otoño e invierno) que se vienen realizando desde hace ya varios años, como también viene siendo habitual, con motivo de cada una de las exposiciones celebradas en el Museo (ver “Exposiciones”), se han editado folletos explicativos para cada una de ellas. Dependiendo de la exposición temporal en curso y de las actividades realizadas alrededor de la misma, se han editado otro tipo de folletos informativos más específicos relacionados con cursos monográficos, conciertos, actividades teatrales etc. También con motivo de cada muestra temporal se ha realizado una edición modificada y adaptada del Plano del Museo, en el que no sólo aparece indicada la nueva ubicación y recorrido de la muestra, sino también los posibles cambios de localización de obras o colecciones producidas en la colección permanente. Ofrecidos en 3 idiomas, el total de Planos utilizados por el público visitante en 2005 ha sido el siguiente: 471.597 en español, 433.331 en inglés y 133.182 en francés.

Todo los folletos, Planos del Museo, etc. que se ofrecen gratuitamente al público, están disponibles en los Puntos de Información que hay en los tres accesos del Museo. Este año, además, con motivo de la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” y las actividades teatrales que para esta muestra se habían programado, se repartieron folletos sobre esta actividad en tres puntos de información del Parque del Retiro de Madrid.

“TU OPINIÓN NOS SIGUE INTERESANDO”

Tras la puesta en marcha, el año pasado de la edición bilingüe del folleto “Tu opinión nos interesa / Your opinion is welcome”, se puede señalar la gran acogida que este folleto ha tenido, nuevamente, entre el público visitante durante el año 2005. A través de sus sugerencias, recomendaciones, felicitaciones, etc. el Museo se acerca cada vez más y conoce cada vez mejor a su visitante pues esta información proporciona una visión amplia de qué necesidades y servicios son los más demandados o cuáles son susceptibles de mejora.

Por otra parte, desde el Área de Atención al Visitante se ha dado respuesta escrita a 675 solicitudes de información.

PUNTOS DE ATENCIÓN AL VISITANTE

Una de las tareas fundamentales del Área de Atención al Visitante es la de gestionar y coordinar los Puntos de Información que el Prado ofrece al público en los accesos al Museo y garantizar que los informadores tengan, en todo momento, conocimiento sobre todas las actividades, conferencias, actos, etc. que ofrece cada día el Museo para poder dar así una información actualizada y de calidad al visitante. En este punto es im-

portante destacar la inestimable colaboración de la empresa Segur Ibérica cuyas azafatas, muy especialmente durante las exposiciones temporales, han contribuido, junto con los informadores del Museo, a dar siempre el mejor servicio posible al visitante.

MÁS FACILIDADES PARA EL VISITANTE

Dado que el número de quienes nos visitan se ha incrementado notablemente en los últimos años, en este año 2005 el Área de Atención al Visitante ha cumplido su objetivo de mejorar el servicio de acogida a los visitantes de diferentes edades. Para ello, cada acceso al Museo fue dotado de un mayor número de sillas de ruedas, bastones y sillas para bebés. La gran demanda que de este material se ha producido es prueba de la buena acogida que este nuevo servicio ha tenido entre el público que diariamente visita el Museo.

CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos (18 de mayo), este año bajo el lema “El Museo, puente entre culturas” los museos integrantes del llamado “Paseo del Arte” (Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional del Prado), se unieron para invitar al público a realizar tres recorridos o itinerarios artísticos por sus obras más importantes. Para ello, se editó un folleto divulgativo conjunto que se repartió en los tres museos. El Museo del Prado, a través de las Áreas de Atención al Visitante y Comunicación, realizó un envío a los principales hoteles y centros culturales de Madrid con el objetivo de hacer llegar a un público más amplio y variado esta iniciativa.

AUDIOGUÍAS

Siguiendo la línea de años anteriores, además de la audioguía de la colección permanente disponible en 5 idiomas (español inglés, francés, alemán e italiano) y de las que se han alquilado un total de 117.132 unidades, el Museo ha vuelto a proporcionar a sus visitantes un servicio de audioguías específicas para las principales muestras temporales: “El retrato español. Del Greco a Picasso”, “Durer. Obras Maestras de la Albertina” y “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” .

Como novedad de este servicio, durante la celebración de dichas exposiciones los visitantes han podido escoger o bien entre una audioguía específica de la muestra (3 euros) o una audioguía “combinada” que incluye, además de las obras de la exposición, una selección de obras de la colección permanente (precio: 4,50 euros). El total de audioguías alquiladas para visitar las exposiciones temporales en el año 2005 (“El retrato español. Del Greco a Picasso” —20 octubre 2004 - 6 febrero 2005—, “Durer. Obras Maestras de la Albertina” y “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”) fue de 40.519 (32.407 de las específicas y 8.112 de la opción “combinada”)

Área de Patrocinio

El año 2005 se ha caracterizado por un notable crecimiento en las actividades desarrolladas desde el Área de Patrocinio del Museo del Prado, con un incremento del nivel de patrocinio de exposiciones con respecto al 2004, ya que todas las exposiciones realizadas por el Museo Nacional del Prado durante este año han contado con apoyo de patrocinadores o instituciones. En 2005, desde el Área de Patrocinio, se consiguieron 6.066.363 euros, de los cuales se ingresaron 2.766.363 euros. El resto, 3.300.000 euros, es una cantidad comprometida en 2005 pero cuyo ingreso se ejecutará en los próximos años, pues corresponden a proyectos a desarrollar en los próximos ejercicios. De la cantidad ingresada, un total de 2.325.313 euros, se hizo en concepto de patrocinio de exposiciones temporales. Los ingresos del Área de Patrocinio en 2005 suponen el 123,73 % sobre el presupuesto del citado año.

Asimismo cabe resaltar que la actividad en el Área durante 2005 ha estado marcada por la puesta en marcha del patrocinio del Programa “Prado Itinerante” para el período 2006-2009 durante el cual dos exposiciones del Museo del Prado itinerarán por toda España gracias al apoyo prestado por cinco Cajas de Ahorro, en el marco de su actividad cultural. Así, firmaron Convenios marco con el Museo del Prado, comprometiéndose a patrocinio para el Programa “Prado Itinerante” durante los próximos cuatro años, las siguientes entidades: Fundación Caixa Galicia, Caja Duero, Caja de Castilla La Mancha y Caja de Ahorros del Mediterráneo. La BBK lo hará en los primeros meses de 2006.

La Fundación Caixa Galicia, representada por su Vicepresidente, Don José Luis Méndez López, firmó el 4 de mayo de 2005 en la Sala del Real Patronato del Museo del Prado un acuerdo marco de patrocinio del “Prado Itinerante” en virtud del cual el programa se inaugurará con la exposición “El retrato Español. Del Greco a Goya” en la sala de exposiciones de la Fundación Caixa Galicia, en Santiago, en marzo de 2006. A continuación, en sus respectivas sedes y también representadas por sus presidentes firmaron: la Caja de Ahorros del Mediterráneo en Alicante el 20 de septiembre de 2005, la Caja de Castilla La Mancha en Toledo el 5 de octubre de 2005 y, finalmente, Caja Duero, en Salamanca el 10 de noviembre de 2005. Todos estos actos contaron con la presencia de los máximos representantes del Museo del Prado, para subrayar la importancia otorgada a estos acuerdos. En 2005, la cifra total de patrocinio comprometido mediante Convenios con el Museo del Prado por parte de las Cajas para dicho Programa para los próximos años ascendió a un total de 2.700.000 euros.

En el ámbito de las exposiciones celebradas en el Museo del Prado en 2005, todas contaron con algún grado de patrocinio:

Continuando con su relevante labor como Benefactor del Museo del Prado, la Fundación Winterthur patrocinó la muestra “Durero. Obras maestras de La Albertina”, que contó, asimismo, con la colaboración de Turmadrid y el Consorcio Turístico de Madrid. Por su parte, la exposición “Annibale Carracci, Venus, Adonis y Cupido” se llevó a cabo gracias al patrocinio de Fundación Reale, que en 2005 se incorporó como nuevo patrocinador al Museo del Prado, con un especial interés por apoyar la colección de pintura italiana del Museo.

Cabe destacar el apoyo que el Museo del Prado ha recibido durante este año de la Comunidad de Madrid, tanto de la Consejería de Economía e Innovación Tecnológica —a través de Turmadrid y el Consorcio Turístico de Madrid— como de la Consejería de Cultura. Este apoyo se ha incrementado significativamente con respecto al año anterior y ha permitido la presencia de la Comunidad de Madrid en las grandes exposiciones realizadas por el Museo del Prado haciendo posible actividades de difusión en torno a la exposición y la realización de actividades novedosas tales como el “Teatro en el Prado” puesta en marcha con motivo de la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”.

Asimismo, en noviembre de 2005 se firmaron dos Convenios de colaboración, uno entre el Congreso de los Diputados y el Museo del Prado, y otro entre el Senado y el Museo del Prado, ambos para la concesión de dos becas anuales, cada una de 18.000 euros, tuteladas por la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación del Museo.

Un año más, el Consejo Social del Grupo Orona apoyó las actividades didácticas del Museo realizadas en la época de Navidad y dirigidas al público más pequeño (ver “Área de Educación”). También cabe reseñar el apoyo que ha seguido recibiendo el Museo del Prado por parte de El Corte Inglés y de Fundación Telefónica, en este último caso destinado al proyecto “Prado.es” para la nueva página web del Museo.

Caja Duero cerró el año con el patrocinio del catálogo razonado de la colección de medallas españolas del Museo del Prado, que será presentado en la Sala del Real Patronato del Museo del Prado en los primeros días de 2006.

La Fundación Amigos del Museo del Prado continuó desarrollando su labor de apoyo a la Institución colaborando en varios proyectos desarrollados por el Museo, entre los que cabe destacar —un año más— la edición del *Boletín del Museo del Prado* y el catálogo de la exposición “Fortuny Madrazo, Rico. El Legado Errazu”.

El Museo continuó prestando atención a benefactores y patrocinadores del Museo, ofreciendo, de manera regular, visitas de empresas a todas las exposiciones programadas en el Museo del Prado durante 2005, esforzándose así por garantizar relaciones estables y duraderas con todas ellas y dar a conocer de manera amplia las excepcionales condiciones de patrocinio que ofrece el Museo del Prado. Así, se programaron un total de 98 visitas a “museo cerrado” realizadas especialmente para empresas, y a través de las cuales 2.598 invitados pudieron visitar el Museo en condiciones verdaderamente excepcionales.

Área de Comunicación

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2005 se realizaron un total de 14 convocatorias dirigidas a los medios de comunicación. El Museo presentó, mediante su correspondiente rueda de prensa, las cuatro exposiciones temporales que se inauguraron a lo largo del año, así como el importante descubrimiento de *San Jerónimo leyendo una carta* de Georges de La Tour (ver Capítulo 2 de la presente Memoria) y la posterior firma de un acuerdo para su depósito en el Prado por parte de los Ministros de Trabajo y Asuntos Sociales y Cultura. Igualmente, la prensa fue invitada a la formalización de la adscripción al Prado de *La Crucifixión* de Juan de Flandes, efectuada por la Ministra de Cultura, y a la presentación de la obra *San Jerónimo penitente* de Caravaggio, perteneciente al Museo de la Abadía de Montserrat, tras la intervención llevada a cabo en el Departamento de Restauración del Museo.

En colaboración con el Área de Comunicación del Museo, los medios fueron convocados también a la firma de los 4 Convenios suscritos este año para el desarrollo del Programa “Prado Itinerante”. La rúbrica del primero, realizada con Caixa Galicia, tuvo lugar en el propio Museo mientras que la firma con Caja de Ahorros del Mediterráneo, Caja Castilla La Mancha y Caja Duero, tuvo lugar en las sedes de estas tres entidades en Alicante, Toledo y Salamanca, respectivamente. El Área de Comunicación del Museo apoyó también la convocatoria realizada por Congreso de los Diputados para la firma de los Convenios suscritos por el Prado con esta Cámara y con el Senado.

Asimismo, el Museo colaboró con el Ministerio de Cultura en la convocatoria y atención a los medios que cubrieron la primera visita que la Ministra Carmen Calvo realizó a las obras de ampliación del Museo el 7 de julio.

Por otra parte, e independientemente de la rueda de prensa que sirvió como presentación de la exposición “Durero. Obras maestras de la Albertina”, los medios fueron convocados a la inauguración oficial de la misma presidida por SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias.

Continuando con la iniciativa emprendida el año anterior de realizar presentaciones dirigidas exclusivamente a los medios de comunicación internacionales, el Área de Comunicación organizó dos viajes de prensa con motivo de la exposición sobre Durero y la dedicada a Felipe IV y el Palacio del Buen Retiro (ver “Exposiciones”).

Durante este año, tuvieron lugar en el Museo otros importantes actos de interés informativo, como la entrega del Premio Velázquez a Juan Soriano, presidida por S.M. el Rey el 21 de junio.

BALANCE

Aún tratándose de un año en el que el Museo del Prado ha realizado siete convocatorias de prensa menos que el año anterior, el volumen de noticias generadas en los medios de comunicación tanto nacionales como internacionales se ha mantenido estable respecto al 2004, habiéndose registrado un total de 5.244 informaciones publicadas y/o emitidas por éstos en su conjunto (530 en medios extranjeros). Así pues, el balance

de 2005 parece confirmar una vez más el interés de la actividad desarrollada por el Museo especialmente para la prensa española, pero también para los principales medios de comunicación internacionales, destacando la repercusión obtenida en la prensa alemana, inglesa, francesa e italiana.

Atendiendo a los temas de mayor difusión durante el año, y como es habitual, el mayor volumen de noticias correspondió a las generadas por las exposiciones temporales, destacando la cobertura informativa obtenida por “Durero. Obras maestras de la Albertina” (866 noticias) y por “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” y las actividades teatrales organizadas con motivo de la misma (472 noticias en total). Al margen del programa de exposiciones, las noticias relacionadas con la firma de los Convenios para la puesta en marcha del Programa “Prado Itinerante” (130), junto con las dedicadas al hallazgo y posterior depósito de la obra de La Tour en el Prado (106, casi la mitad de ellas publicadas en prensa internacional) fueron los otros temas de mayor interés para los medios de comunicación a lo largo del 2005.

PUBLICIDAD

La primera campaña de publicidad, dedicada a la exposición “Durero. Obras maestras de la Albertina”, fue la más completa del año debido al interés público de la muestra. Diseñada por primera vez en función de los datos obtenidos a través del estudio de público del Museo realizado con la colaboración del Instituto de Estudios Turísticos (Secretaría de Estado de Comercio y Turismo), dicha campaña consistió en la publicación de 35 inserciones distribuidas en prensa nacional e internacional, la instalación de banderolas en los báculos de alumbrado público del Paseo del Prado durante un mes, la exhibición de carteles en 120 autobuses de la EMT durante ocho semanas, la colocación de cartelería en soportes ‘mupi’ distribuidos en estaciones de tren de toda España y la emisión de un spot audiovisual de 20 segundos de duración en el circuito nacional de RENFE durante un mes.

La segunda campaña, dedicada a la muestra “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”, se planificó también basándose en los datos del estudio de público citado anteriormente. En este caso, el plan de medios incluyó 19 inserciones distribuidas en prensa nacional e internacional, la instalación de banderolas en los báculos de alumbrado público del Paseo del Prado durante un mes, la colocación de 25 carteles en soportes ‘mupi’ del aeropuerto de Madrid durante cinco quincenas, la exhibición de cartelería en 120 autobuses de la EMT durante diez semanas. Durante el año 2005 el Área de Comunicación programó y gestionó la realización de cuatro campañas publicitarias, y la emisión de 30 cuñas de radio creadas con el objeto de difundir la actividad de teatro “El rey se divierte”, asociada a esta exposición, así como el nuevo horario de apertura del Museo.

La tercera campaña publicitaria realizada este año fue la dedicada a la muestra “Fortuny, Madrazo y Rico. El Legado Ramón de Errazu”. En esta ocasión, la campaña consistió en la realización de la tradicional campaña de banderolas en el Paseo del Prado, durante una quincena, y la colocación de cartelería en 20 autobuses completos

Área de Desarrollo

de la EMT durante seis semanas. La planificación contempló la continuación de esta campaña publicitaria durante los dos primeros meses de 2006 mediante la publicación de 5 inserciones en revistas especializadas.

Coincidiendo con la primera fase de la campaña dedicada a esta última exposición del año y gracias a la colaboración del Patronato Municipal de Turismo, el Museo realizó una pequeña campaña para reforzar la promoción de su nuevo horario de apertura, de 9 a 20h. Esta campaña, con posible prórroga por parte del Museo durante 2006, incluyó la realización de siete inserciones distribuidas en suplementos de diarios nacionales y en una revista de ocio de Madrid (espacios cedidos por el Patronato Municipal de Turismo), dos inserciones de doble página en la revista de información turística editada por el propio Patronato, “What’s on”, y una campaña de banderolas desarrollada en tres vías céntricas de Madrid durante una quincena en cada una de ellas.

PÁGINA WEB (WWW.MUSEOPRADO.ES)

En el año 2005 la gestión y edición de la página web del Museo dependió del Área de Comunicación. Desde esta Área y respecto a la actualización de contenidos de la página web ya existente, las principales actuaciones llevadas a cabo en la misma a lo largo del año consistieron en la publicación de cuatro “microsites” dedicados a cada una de las exposiciones temporales celebradas durante el mismo; la apertura de un nuevo canal en el que se publicaron todas las convocatorias de oferta pública realizadas por el Museo, tanto para la cobertura de puestos laborales como para la contratación de servicios y adquisición de suministros; la reestructuración del autopromocionable dedicado a las actividades didácticas con el fin de que las actividades más novedosas tuvieran siempre un espacio destacado dentro del mismo; y la dinamización de la página de inicio mediante un continuo cambio de contenidos en los apartados protagonistas de la misma.

La novedad más destacada del año, no obstante, fue la puesta en marcha definitiva del nuevo web-site del Museo cuya publicación está prevista para el primer trimestre del año 2006. Gracias al Convenio firmado en 2004 con la Fundación Telefónica para el desarrollo de esta nueva web, el Museo pudo publicar en abril de 2005 el anuncio de licitación para la contratación del servicio de desarrollo, alojamiento y mantenimiento de la misma. La licitación se resolvió en el mes de septiembre resultando adjudicataria la empresa “Gobernalia” que, cumpliendo con lo estipulado en su contrato, a finales de año ya había desarrollado toda la estructura básica de la página estando previsto que en el mes de enero de 2006 se comiencen a realizar las primeras pruebas de carga de contenidos, una vez concluidos los cursos de formación del personal del Museo implicado directamente en el proyecto. Los cursos de formación fueron impartidos por la empresa adjudicataria a finales de diciembre de 2005 como parte de sus obligaciones contractuales.

El Área de Desarrollo del Museo del Prado gestiona la actividad comercial del Museo; la gestión de la librería, tiendas de merchandising cultural del Museo y cafetería, la distribución nacional e internacional de las publicaciones de la Institución, la venta de entradas y audioguías, la cesión de los derechos de reproducción de imágenes digitales, fotografías y transparencias de las obras del Museo del Prado, así como los eventos corporativos, cesión de espacios y filmaciones.

DISTRIBUCIÓN DE PUBLICACIONES

Una de las labores fundamentales del Museo es su producción editorial. Las publicaciones reflejan la actividad científica y de divulgación del Museo con el fin de acercar al público en general —y a los especialistas en particular— los trabajos de investigación llevados a cabo en el Museo, las exposiciones temporales celebradas a lo largo del año, así como la revisión y catalogación de sus fondos y otros estudios. Este año se han consolidado los canales de distribución para la difusión de las publicaciones editadas por el Museo del Prado, tanto en el ámbito nacional como internacional, iniciados el ejercicio anterior mediante la firma de acuerdos de co-edición y distribución.

Para las exposiciones “Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido” y “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” se editó el catálogo en dos idiomas, español e inglés. Para la edición inglesa se firmó un acuerdo de coedición con la editorial “Paul Holberton Publishers” quien gestionó también su distribución fuera de España. Por su parte, el catálogo de “Durero. Obras Maestras de la Albertina” se editó en español, en dos versiones; una encuadernada en rústica con una tirada de 10.500 unidades y otra en tela con una tirada de 2.500 ejemplares. La edición fue coordinada y producida por Ediciones El Viso y el éxito de ventas del catálogo en las primeras semanas de exposición obligó al Museo a reeditar 13.000 unidades más en rústica. Además del catálogo se editó un libro pequeño sobre la exposición con una tirada de 6.000 ejemplares con gran aceptación por parte de los visitantes. Se firmó un acuerdo de colaboración con el Círculo de Lectores, para la difusión de 2.500 ejemplares a través de su canal de venta directa, y otro con Aldeasa para la distribución en librerías en todo el territorio nacional, consiguiendo una gran cobertura y una importante presencia de la exposición y del Museo en toda España.

TIENDAS, VENTA DIRECTA Y CAFETERÍA

La explotación de las tiendas del Museo está adjudicada a la empresa Aldeasa. Las ventas netas anuales en las tiendas del Museo han ascendido a 4.446.932 euros, correspondiendo al Museo un ingreso por dicho concepto de 824.737 euros. Por la venta en las tiendas del Museo de publicaciones propiedad del mismo, el Prado recibió un ingreso de 242.033 euros. En concepto de utilización de marca en los productos que Aldeasa vende en las distintas tiendas de su propiedad (fuera del Museo), el Prado ha tenido una contraprestación de 50.291 euros. Todo ello ha supuesto unos ingresos al Museo, por parte de Aldeasa, de 1.117.061 euros (ver Tabla 6 y Gráfico 10).

Además de las tiendas habituales del Museo, se situó un punto de venta en Goya Baja para las exposiciones temporales que tienen lugar en las Salas 51 a y b como es el caso de “Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido” y “Fortuny, Madrazo, Rico. El Legado Ramón de Errazu”, incrementando las ventas de estas exposiciones además de darles mayor notoriedad y un mejor servicio al visitante. Para las exposiciones “Durerero. Obras maestras de la Albertina” y “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” se situó una tienda al inicio de las mismas con el catálogo de la exposición en español e inglés y toda una gama de productos relacionados (artículos de escritorio y papelería, textil, línea infantil, etc.)

Las ventas directas que se atienden desde el Departamento Comercial han supuesto en el ejercicio de 2005, unos ingresos de 135.275 euros. Se han atendido por este concepto más de 1.800 solicitudes de particulares y empresas, de muy diversas procedencias (ver Gráfico 11) a través teléfono, Internet y correo. Vendiendo por este canal publicaciones del Museo, otros productos disponibles en las tiendas del Museo y derechos de reproducción de obras del Museo.

El servicio de restaurante y cafetería está adjudicado a la empresa Eurest, S.A., recibiendo el Museo por este concepto la cantidad de 111.004 euros.

Tabla 6. Ingresos por canon comercial 2001-2005

	2001	2002	2003	2004	2005
Canon (Venta Tiendas Museo)	772.593	764.121	1.036.559	812.792	824.737
Venta Exterior	65.971	62.612	59.789	50.428	50.291
Ventas Publicaciones del Museo del Prado	136.793	162.129	327.852	309.886	242.033
Total Canon Aldeasa	975.357	988.863	1.424.200	1.173.107	1.117.061

CESIÓN DE ESPACIOS

Durante el año 2005, se han realizado actividades (tanto visitas privadas como rodaje de películas y documentales) por un valor de 265.502 euros, un 70% más que el año anterior, lo cual consolida la posición de este servicio en el panorama de la organización de eventos corporativos (ver Gráfico 12).

Continuando con la política iniciada el año anterior, a fin de dar a conocer esta posibilidad de celebrar un evento cultural de calidad excepcional, para las exposiciones de “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” y “Fortuny, Madrazo, Rico. El Legado Errazu” se envió un mailing a una selección de 1.500 empresas españolas de diversos sectores, informándoles sobre la posibilidad de contratar visitas privadas tanto a las muestras como a la colección permanente.

VENTA DE ENTRADAS Y AUDIOGUÍAS

La venta de entradas y acceso de visitantes, con seis puntos de venta de entradas, completamente informatizados, están habilitados en tres puertas diferentes. Este año, como ya se ha realizado en anteriores ocasiones durante la celebración de grandes muestras, con motivo de la exposición sobre Durerero se utilizó una aplicación especial para el tratamiento de la venta anticipada de entradas, servicio que ha tenido una amplia aceptación (ver “Atención al Visitante”).

Las audioguías recogen una selección de obras, tanto de la colección permanente como de las exposiciones temporales y combinados, en 5 idiomas (ver Gráfico 13) y facilitan la comprensión de la colección del Museo. Este servicio está adjudicado a la empresa GTP, S.A.. El total de audioguías alquiladas en este año ha sido de 143.199, habiendo supuesto unos ingresos para el Museo de 110.969 euros.

Gráfico 10. Evolución ingresos 2001-2005
(cantidades especificadas en millones)

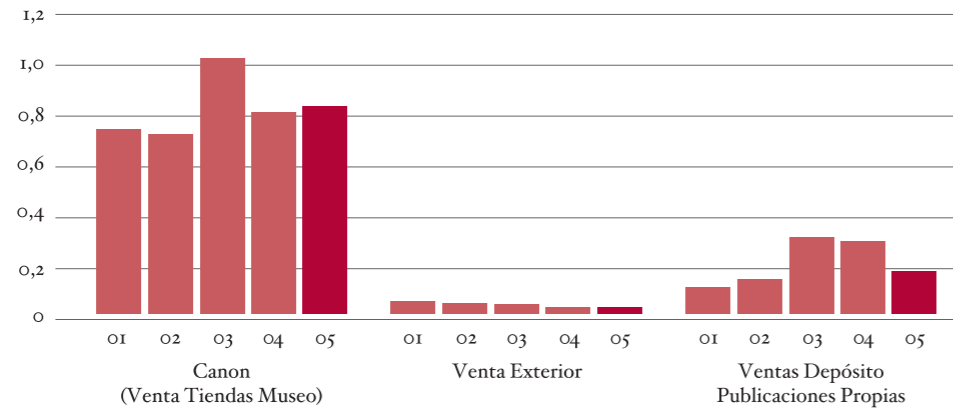


Gráfico 12. Ingresos por cesión de espacios 2000-2004
(cantidades especificadas en miles)

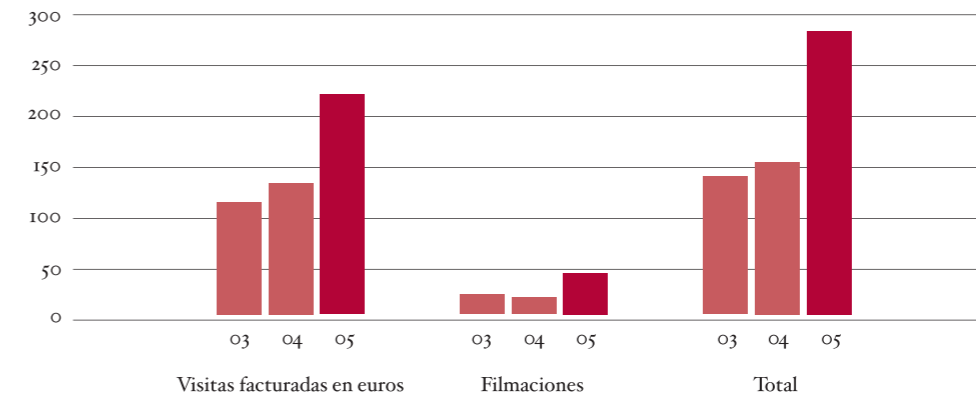


Gráfico 11. Distribución geográfica venta directa
(Publicaciones, productos tienda, derechos de reproducción)

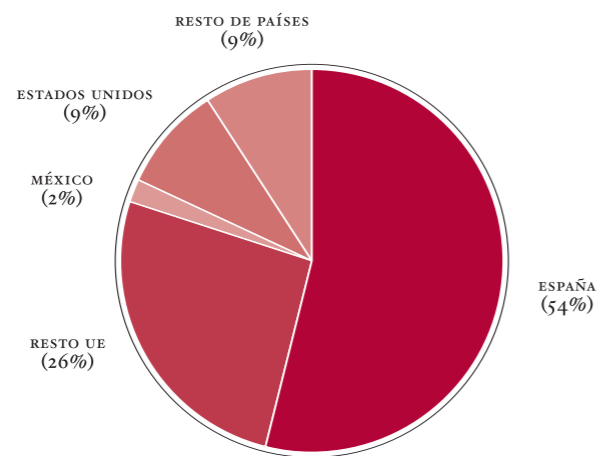
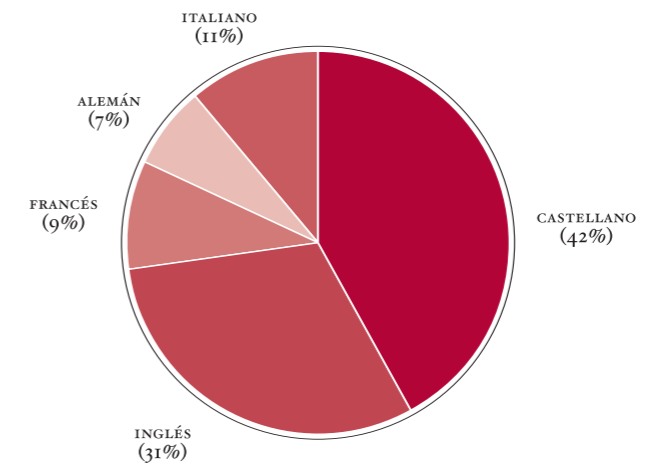


Gráfico 13. Audioguías: Distribución por idiomas



Protocolo

INAUGURACIONES OFICIALES

En el año 2005 se han celebrado las siguientes inauguraciones oficiales correspondientes a las exposiciones temporales detalladas anteriormente en esta Memoria (ver “Exposiciones”):

7 de marzo

Inauguración oficial de la exposición “Durero. Obras maestras de la Albertina”, con la presencia de SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias.

5 de julio

Inauguración oficial de la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”, con la presencia de SS.AA.RR. los Duques de Lugo.

12 de diciembre

Inauguración oficial de la exposición “Fortuny, Madrazo y Rico. El Legado Ramón de Errazu”

ACTOS CELEBRADOS EN 2005

12 de enero

Presentación de la colección “Los Grandes Genios del Arte”, editada por El Mundo, con la participación de D. Miguel Zugaza, Director General del Museo Nacional del Prado, D. Tomás Llorens, Director del Museo Thyssen-Bornemisza, D.^a Ana Martínez Aguilar, Directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y D. Pedro J. Ramírez, Director de El Mundo.

14 de febrero

Firma del Convenio de colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Reale para el patrocinio de la exposición “Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido”, en la que estuvieron presentes D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, D. Ángel Piloni, Director General de Reale y Patrono de la Fundación Reale, D. Antonio Viñuela, Consejero Delegado de Reale España, y D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado.

14 de marzo

Presentación del libro “Goya” de Robert Hughes, editado por Círculo de Lectores, en la que participaron Robert Hughes, el dramaturgo Francisco Nieva y Joan Tàrrida, Director Editorial de Círculo de Lectores.

4 de mayo

Firma del Convenio de incorporación de Caixa Galicia como Patrocinador del Programa “Prado Itinerante”, celebrada en la Sala de Patronato del Museo, con la asistencia de D.^a Carmen Calvo, Ministra de Cultura. Intervinieron en el acto D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, Director General del Museo Nacional del Prado, D. José Luis Díez, Subdirector de Conservación del Museo Nacional del Prado, y D. José Luis Méndez López, Director General de Caixa Galicia.

9 de mayo

Junta del Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, celebrada en la Sala 61B, bajo la presidencia de S. M. la Reina Doña Sofía. Tras la Junta, se sirvió un cóctel en el Patio de Murillo, seguido de una visita guiada a la exposición temporal “Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido”.

16 de mayo

Acto de dación de la obra *La Crucifixión* de Juan de Flandes, celebrado en la Rotonda de Ariadna, donde se expuso temporalmente la obra recién adquirida. Participaron en el acto D.^a Carmen Calvo, Ministra de Cultura, D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Rafael del Pino, Presidente de Ferrovial, y D. Luis Pedroche, Director General de la Agencia Estatal de Administración Tributaria.

16 de mayo

Presentación de la Biblioteca de José María Cervelló, celebrada en la Sala 75, en la que intervinieron D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. José María Cervelló, Doctor en Historia del Arte, y D. Javier Portús, Jefe de Departamento de Pintura Española del Museo Nacional del Prado. Tras el acto de presentación, el Museo ofreció un cóctel a los invitados en la Rotonda Alta de Goya.

23 de mayo

Homenaje y acto de entrega del “Premio Fundación Amigos del Museo del Prado” a Nigel Glendinning, organizado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado en la Sala 75 del Museo. Intervinieron D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Valeriano Bozal, Catedrático de Historia del Arte, y D. Nigel Glendinning, Catedrático Emérito de la Universidad de Londres.

3 de junio

Presentación a la prensa del *San Jerónimo leyendo una carta* de Georges de La Tour, en la que intervinieron D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. José Milicua, Catedrático de Historia del Arte y

Patrono del Museo del Prado, y D. César Antonio de Molina, Director del Instituto Cervantes.

11 y 12 de junio

Tuvo lugar en Madrid el “Encuentro Mundial de Ministros de Cultura a favor de la diversidad cultural”, organizado por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, y presidido por D.^a Carmen Calvo, Ministra de Cultura, D. Gilberto Gil, Ministro de Cultura de Brasil, y D. Renaud Donnedieu de Vabres, Ministro de Cultura de Francia.

21 de junio

Acto de Entrega del “Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2005” al artista mexicano Juan Soriano, bajo la presidencia de S. M. el Rey. En el acto, organizado por el Ministerio de Cultura, intervinieron D.^a Carmen Calvo, Ministra de Cultura, D. Julián Martínez García, Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, y D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado. A continuación se sirvió un cóctel en la Rotonda Alta de Goya.

22 de junio

Reunión y visita a las obras de ampliación del Museo de los directores de los principales museos de Bellas Artes españoles. Asistieron D. Eduard Carbonell, Director del MNAC, D. Emilio Marcos Vallaure, Director del Museo Bellas Artes de Asturias, D.^a Ángeles Penas, Directora del Museo

de Bellas Artes de La Coruña, D. Javier Viar, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, y D. Ignacio Cano, Director del Museo de Bellas Artes de Sevilla, acompañados por D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, y D. José Luis Díez, Subdirector de Conservación del Museo Nacional del Prado. Tras la visita, se ofreció un almuerzo en la cafetería del Museo.

2 de julio

Con motivo del Encuentro de Especialistas celebrado en el Museo en torno a la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”, se sirvió un almuerzo en la cafetería del Museo para cuarenta personas.

30 de septiembre

Presentación de la restauración del *San Jerónimo penitente* de Michelangelo Merisi da Caravaggio, perteneciente al Museo de la Abadía de Montserrat. El acto se celebró en la Sala 51a del Museo. Participaron D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, Rvdmo. P. Josep Maria Soler i Canals, Abad de Montserrat, D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, y D.^a Elisa Mora, restauradora de la obra.

4 de octubre

Firma del Acta de Depósito de la obra *San Jerónimo leyendo una carta* de Georges de la Tour al Museo del Prado. El acto

de firma se celebró en la Sala 51A con la intervención de D.^a Carmen Calvo, Ministra de Cultura, D. Jesús Caldera, Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, y D. Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado.

27 y 28 de octubre

Reunión de expertos sobre Joachim Patinir, celebrada en la Sala de Patronato del Museo con la asistencia de 28 especialistas españoles y extranjeros.

7 de noviembre

Acto de Homenaje al Conservador del Museo del Prado D. Matías Díaz-Padrón, celebrado en la Sala 75 del Museo, en el que participaron D. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, D. José Luis Álvarez, Patrono del Museo del Prado y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Tras el acto se sirvió un cóctel en la Rotonda Alta de Goya.

19 de diciembre

Presentación del libro *El Greco. Estudio y Catálogo. Volumen I, Fuentes y Bibliografía* de José Álvarez Lopera, editado por la Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Participaron en dicho acto D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, D. Diego del Alcazar Silvela, Vicepresidente de la Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, D. José Milicua, Patrono del Museo Nacional del Prado, y D. José Álvarez Lopera, Jefe de

Conservación de Pintura española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado.

VISITAS DESTACADAS

A lo largo de 2005, el Museo del Prado ha recibido la visita de destacadas personalidades de la política, la cultura y la economía, tanto nacionales como internacionales, de las que a continuación se detallan las más relevantes:

- S. A. R. Gran Duque de Luxemburgo
- Sra. de Katsav
Primera Dama de Israel
- Sra. Ana Ligia de Saca
Primera Dama de El Salvador
- Sr. D. Ferenc Mádl
Presidente de la República de Hungría
- Sr. D. Fernando Henrique Cardoso
Presidente del Club de Madrid
- Sra. D.^a Neelie Kroes
Comisaria Europea para la Competencia
- Sr. D. Enrique García
Presidente de la Corporación Andina de Fomento
- Dr. Ekmeleddin Ihsahoglu
Secretario General de la Organización de la Conferencia Islámica
- Sr. D. Tilman Lüder
Jefe de la Unidad de propiedad intelectual de la Comisión Europea
- Sr. D. Edward Fenech Adami
Presidente de la República de Malta
- Sr. D. Pierre Mazeaud
Presidente del Consejo Constitucional de Francia
- Sr. D. Mariano Azuela
Presidente de la Corte Suprema de Justicia de México

- Sr. D. Yong-Hee Lee
Presidente de la Comisión de Administración Gubernamental de Corea
- Sr. D. Abdularis Abdul Gani Salah
Presidente del Consejo Consultivo de Yemen
- Sra. D^a Valerie Matlou
Directora de Relaciones Internacionales de Suráfrica
- Sra. D^a Hristina Hristova
Ministra de Asuntos Sociales y de Trabajo de Bulgaria
- Teniente General Andrey Novikov
Viceministro del Interior ruso
- Sra. D^a Erika Koncz
Secretaria de Estado de Cultura de Hungría
- Sr. D. Leigh Lewis
Subsecretario del Ministerio del Interior británico
- Sr. D. Hee-Tae Park
Vicepresidente de la Asamblea Nacional de la República de Corea
- Sr. D. Ronald Kasrils
Ministro de Inteligencia de Suráfrica
- Sra. D. Magdaléna Vasaryova
Secretaria de Estado de Asuntos Exteriores de la República Eslovaca
- Sr. D. Carmel Mifsud Bonnici
Secretario de Estado de Justicia e Interior de Malta
- Sr. D. Belisario Betancourt
Ex Presidente de Colombia
- Sr. D. Julio María Sanguinetti
Ex Presidente de Uruguay
- Sra. D^a Vigdis Finnbogadóttir
Ex Presidenta de Islandia
- Sr. D. Lionel Jospin
Ex Primer Ministro de Francia

- Sr. D. Luigi Mazzella
Abogado General del Estado Italiano
- S. A. R. La Infanta Doña Pilar
- Duquesa de Alba
- Excmo. Sr. D. José Montilla
Ministro de Industria, Comercio y Turismo
- Sr. D. Jordi Vilajoana Rovira
Vicepresidente Segundo del Congreso de los Diputados
- Sr. D. José Antonio Zamora
Director General de Fondos Comunitarios, Ministerio de Economía y Hacienda
- Sr. D. Joaquín Fuentes
Abogado General del Estado Español
- Sr. D. José Luis González Vallvé
Director de la Comunidad Europea en Madrid
- Sr. D. Jean Faviet
Presidente de la Comisión Nacional Francesa de la UNESCO
- Sr. D. Luis Ramallo
Presidente de la Comisión Nacional Española de la UNESCO
- Sr. D. Fernando Gurrea Casamayor
Subsecretario de Educación y Ciencia
- Excma. Sra. D^a Esperanza Aguirre
Presidenta de la Comunidad de Madrid
- Sr. D. Claude Cohen-Tannoudji
Premio Nobel de Física 1997
- Sr. D. Jean Nouvel
Arquitecto
- Sr. D. Oliver Stone
Director de cine
- Sr. D. Martin Scorsese
Director de cine
- Sr. D. Leonardo di Caprio
Actor

- Sr. D. Woody Allen
Director de cine
- Sr. D. Fernando Trueba
Director de cine
- Sr. D. Pier Luigi Pizzi
Director de opera
- Sra. D^a Goulandris
Presidenta del Patronato del Museo Cicládico de Atenas
- Sra. D^a Helen Clay Chase
Presidenta del Patronato de la Frick Collection de Nueva York
- Sra. D^a Anne Poulet
Directora de la Frick Collection de Nueva York
- Sr. D. Jeremy Strick
Director del Museum of Contemporary Art de Los Ángeles
- Sr. D. Jay Gates
Director de The Phillips Collection de Washington D.C.

Asimismo, el Museo fue visitado por los miembros de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados, de la Comisión de Cultura del Senado, del Consejo de Estado, de la Real Academia de Bellas Artes, así como por los Ministros de Bureau Ministerial del Azúcar y delegaciones del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, el Ministerio de Defensa, el Ministerio de Administraciones Públicas, el Congreso de México, los museos Cantor de Stanford (EE.UU.), y Leopold de Viena (Austria), el grupo de hispanistas británicos e irlandeses ARTES y representantes diplomáticos de las Embajadas de Estados Unidos, Francia, Italia, Canadá, Corea, la República Eslovaca, El Salvador, China y Malta, entre otras.

Por parte de la Fundación Amigos del Museo del Prado se solicitaron 104 visitas.

Administración

Gestión Económica

ASPECTOS GENERALES

El presupuesto del Museo Nacional del Prado para 2005 ascendió a 34.998.680,00 euros, sin que se produjeran modificaciones presupuestarias a lo largo del año.

Resultados del ejercicio

El resultado presupuestario del ejercicio (diferencia entre los derechos reconocidos y las obligaciones reconocidas) es positivo en 5.377.354,19 euros.

El desarrollo de las actividad presupuestaria arroja una ejecución de 32.581.840,32 euros como derechos reconocidos netos, lo que representa una realización del 98,14% del presupuesto de ingresos y 27.204.486,13 euros como obligaciones reconocidas netas, lo que determina un nivel de ejecución del 77,73% en el presupuesto de gastos.

Por otro lado, y en comparación con el ejercicio anterior, los derechos reconocidos aumentaron en un 32,47%, en tanto que las obligaciones reconocidas se incrementaron el 9,36%.

A fin de ejercicio, el remanente de tesorería, indicador del nivel de liquidez del Organismo, se sitúa en 8.728.584,91 euros. Por su parte los fondos en cuentas corrientes ascendían a 31 de diciembre a 10.585.127,17 euros.

ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Presupuesto de Ingresos

En la liquidación del Presupuesto de Ingresos (ver Tabla 7 y Gráficos 14 y 15) destaca el incremento en prácticamente todos los conceptos, especialmente en los ingresos propios del Organismo, así como de la subvención del Estado para el cumplimiento de los fines del mismo.

Los aspectos mas significativos son los siguientes:

Ingresos propios. Sobre la previsión presupuestaria de 10.806.000,00 euros, se han producido unos derechos reconocidos de 10.131.185,22 euros (93,76%), que sobre la ejecución de 2004 (7.770.175,97 euros), representa un aumento del 30,97%, debido en buena medida al incremento del precio de las entradas al Museo, tasa por cesión de espacios, intereses de los fondos depositados en entidades financieras etc.

Subvenciones del Estado. La suma de las dos subvenciones que el Estado aporta al Museo (corriente y de capital) ascendió en 2005 a 22.392.680,00 euros, lo que representa un 33,1% más que la aportación del año anterior.

Remanente de Tesorería. No se incluye dentro de los derechos reconocidos el remanente de tesorería, puesto que contablemente no se considera como recurso del Organismo, al ser dicho remanente consecuencia de unos derechos ya reconocidos en ejercicios anteriores y no haber sido necesaria su utilización para equilibrar los gastos.

Presupuesto de Gastos

En la liquidación del Presupuesto de Gastos (ver Tabla 8 y Gráficos 16 y 17) se puede reseñar el hecho de que las dotaciones de los capítulos 1 (gastos de personal) y 2 (gastos corrientes) contienen las aportaciones presupuestarias necesarias para hacer frente a los gastos derivados de la ampliación del Museo, que se deslizarán al ejercicio 2006, fecha prevista para la finalización de las obras.

Los aspectos mas significativos desde el punto de vista del gasto son los siguientes:

Gastos de personal. Las obligaciones reconocidas por 14.704.701,26 euros, que constituyen un gasto del 79,9% del presupuesto y un incremento del 16,5% sobre el año anterior, han permitido hacer frente a la actualización de los salarios determinada por el primer convenio colectivo del Organismo, así como a algunas de las contrataciones derivadas de la Oferta de Empleo Público.

Gastos corrientes. Con 10.970.752,51 euros (el 84,47% de lo presupuestado y un 7,23% más que en el ejercicio anterior) se han podido acometer las actuaciones necesarias sobre los edificios y la colección permanente en materia de servicios, suministros y mantenimiento, así como los gastos correspondientes a las exposiciones temporales celebradas en este período.

Trasferencias corrientes. No se ha producido gasto alguno en materia de subvenciones, cuya dotación era de 150.250,00 euros, al no haberse solicitado por las entidades sin fin de lucro.

Inversiones. El gasto de 1.437.392,36 euros, que representa un 44,23% de lo presupuestado, sin embargo implica un aumento de un 27,69% de la inversión respecto a la del ejercicio 2004, si se homogeneizan las cifras de ambos ejercicios descontando del año anterior los 558.235,00 euros de la adquisición parcial de la Biblioteca Cervelló, que no es comparable en importe con ninguna adquisición de obras de arte directamente por el Museo en 2005.

Activos financieros. Se trata de préstamos al personal de una o dos mensualidades del salario a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente. La ejecución del ejercicio, con 91.640,00 euros (43,6% sobre lo presupuestado y una baja del 35,2% sobre el año anterior) responde a las solicitudes reales de la plantilla.

TABLA 7

Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2005/04
3. Tasas, precios públicos y otros	7.240.070,00	6.095.913,62	84,20	67,96
Tasas por cesión de espacios	141.660,00	264.712,16	186,86	62,65
Precios públicos por matrícula en cursos	31.710,00	19.445,00	61,32	-10,73
Precios públicos por entradas en taquillas	6.600.000,00	5.404.182,56	81,88	87,14
Precios públicos por derechos de reproducción	97.100,00	98.095,08	101,02	8,22
Venta de publicaciones propias	292.380,00	283.222,62	96,87	-23,63
Otras ventas de bienes	49.720,00	618,15	1,24	-22,58
Reintegros	0,00	16,77	—	-99,96
Ingresos diversos	27.500,00	31.621,28	114,99	-36,93
4. Transferencias corrientes	22.578.540,00	23.161.018,10	102,58	34,11
Subvención del Estado	20.342.680,00	20.342.680,00	100,00	41,29
Patrocinio	2.235.860,00	2.766.363,00	123,73	-2,59
Otras	0,00	51.975,10	—	59,41
5. Ingresos Patrimoniales	1.204.670,00	1.162.434,76	96,49	1,60
Intereses de cuentas bancarias	1.540,00	48.261,89	3133,89	3.215,03
Cánones	1.203.130,00	1.114.172,87	92,61	-2,50
7. Transferencias de Capital	2.050.000,00	2.050.000,00	100,00	-15,66
Subvención del Estado	2.050.000,00	2.050.000,00	100,00	-15,66
8. Activos Financieros	125.400,00	106.473,84	84,91	-13,02
Reintegro de préstamos al personal	125.400,00	106.473,84	84,91	-13,02
Subtotal	33.198.680,00	32.581.840,32	98,14	32,47
Remenente de Tesorería	1.800.000,00	—	—	—
TOTAL	34.998.680,00	32.581.840,32	93,09	32,47

TABLA 8

Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2005/04
1. Gastos de Personal	18.400.090,00	18.400.090,00	14.704.701,26	79,92	16,15
Salarios	14.628.280,00	14.628.280,00	11.778.837,60	80,52	21,62
Otras retribuciones	445.670,00	445.670,00	231.301,21	51,90	-49,38
Gastos sociales	3.326.140,00	3.326.140,00	2.694.562,45	81,01	7
2. Gastos Corrientes	12.987.940,00	12.987.940,00	10.970.752,51	84,47	7,23
Arrendamientos y cánones	279.400,00	279.400,00	325.156,98	116,38	24,69
Reparaciones, mantenimiento y cons.	789.420,00	789.420,00	448.458,76	56,81	-12,24
Material, suministros y otros	11.343.610,00	11.343.610,00	9.658.536,15	85,15	9,20
Indemnizaciones por razón del servicio	119.080,00	119.080,00	152.315,15	127,91	89,76
Publicaciones	456.430,00	456.430,00	386.285,47	84,63	-28,41
4. Transferencias Corrientes	150.250,00	150.250,00	—	—	—
Fundación Amigos del Museo del Prado	150.250,00	150.250,00	—	—	—
6. Inversiones Reales	3.250.000,00	3.250.000,00	1.437.392,36	44,23	-15,24
Inversión nueva	1.200.000,00	1.200.000,00	711.701,09	59,31	-34,45
Inversión de reposición	2.050.000,00	2.050.000,00	618.377,52	30,16	1,34
Inversión de carácter inmaterial	—	—	107.313,75	—	—
8. Activos Financieros	210.400,00	210.400,00	91.640,00	43,56	-35,21
Préstamos al personal	210.400,00	210.400,00	91.640,00	43,56	-35,21
TOTAL	34.998.680,00	34.998.680,00	27.204.486,13	77,73	9,36

Gráfico 14. Ingresos:
Distribución de derechos reconocidos

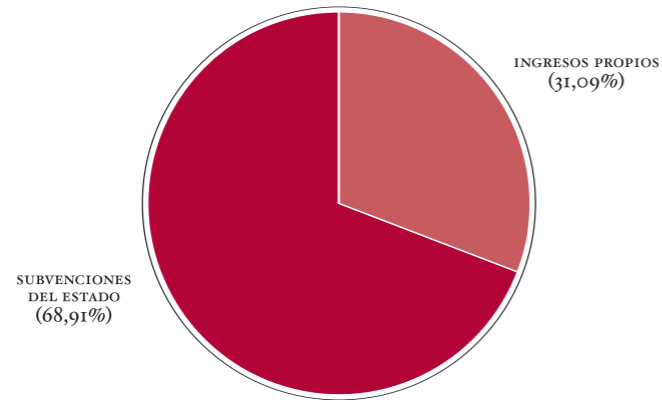


Gráfico 16. Gastos:
Distribución de obligaciones reconocidas

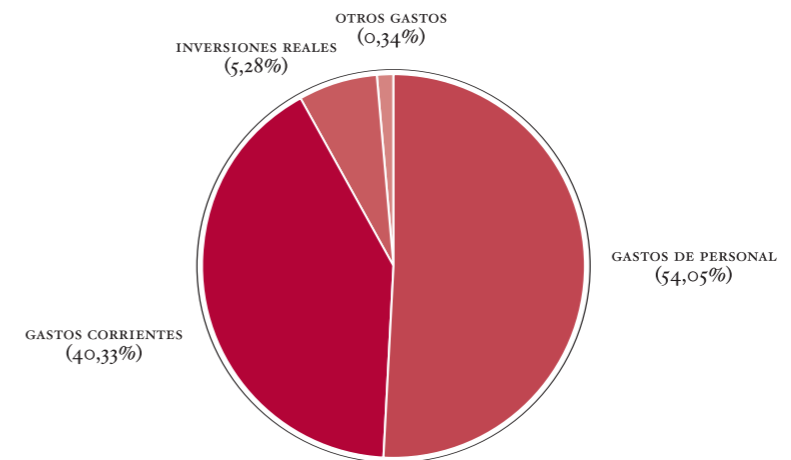


Gráfico 15. Ingresos:
Evolución de derechos reconocidos
(millones de euros)

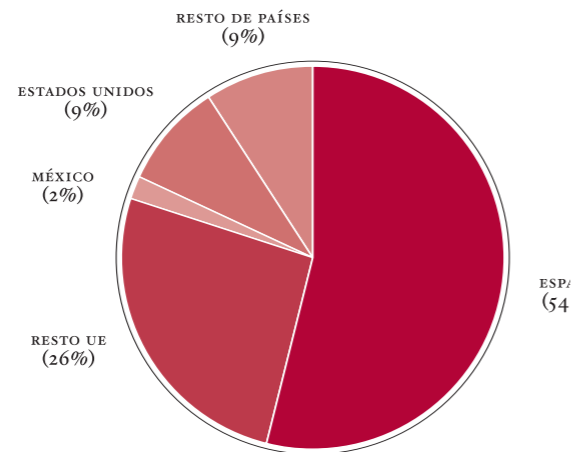
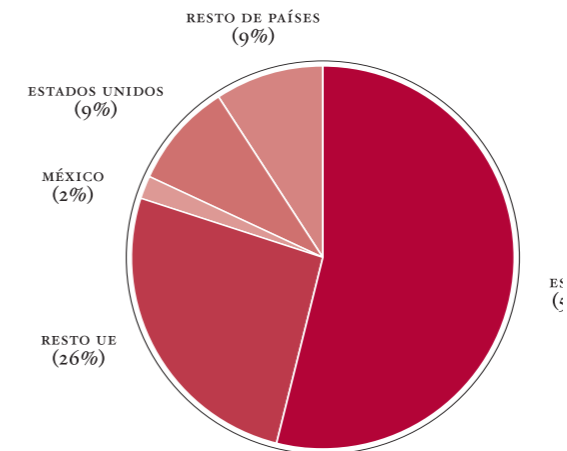


Gráfico 17. Gastos:
Evolución de obligaciones reconocidas
(millones de euros)



Área de Recursos Humanos e Informática

La firma y posterior publicación en el *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, con fecha 13 de junio de 2005, del “Convenio Colectivo del Organismo Público Museo Nacional del Prado” ha supuesto la culminación del proceso de cambio en materia de recursos humanos que se apuntaba tanto en la Ley 46/2003, reguladora del Prado, como en su posterior desarrollo realizado por el Real Decreto 433/2004, de 12 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del mismo.

La entrada en vigor del mencionado Convenio propio, ha hecho posible, a su vez, en el ámbito de gestión de personal, una serie de hitos importantísimos, que en resumen, son los siguientes:

Integración de todo el personal laboral del Museo en el nuevo Convenio Colectivo, abandonando el Convenio Colectivo Único del Personal al Servicio de la Administración General del Estado, que hasta ese momento le era de aplicación, lo que supone un nuevo marco en las relaciones laborales.

Integración en el Convenio del personal que hasta este momento tenía la condición de fuera de Convenio, con lo que en la actualidad puede decirse que únicamente quedan fuera del ámbito del mismo los contratos de “alta dirección”.

Transformación de la relación jurídica que unía al personal funcionario con el Museo, ya que, en virtud del derecho de opción que la Ley del Prado les reconocía, este personal ha pasado, en una inmensa mayoría, a tener la condición de personal laboral, quedando en su cuerpo de origen en situación de servicios especiales. Ello ha supuesto la suscripción de los correspondientes contratos de trabajo y su integración en el Convenio Colectivo del Organismo.

Modificaciones retributivas: El nuevo Convenio Colectivo ha conllevado una modificación sustancial de los conceptos retributivos del personal para su adaptación a la realidad actual del Museo, y una mejora retributiva para todos los trabajadores del Museo, que se sitúa en torno al 9% de media, lo que ha determinado el abono de las diferencias salariales correspondientes desde el mes de febrero del año 2004, tanto al personal fijo como al que ha trabajado de manera eventual en el Museo en este período.

Establecimiento de un sistema de productividad por cumplimiento de objetivos que en 2005 se fija, al menos, en una cantidad del 10% de los siguientes conceptos retributivos: sueldo base, complemento de puesto, complemento de carrera y, en su caso, los complementos singulares de especial responsabilidad, nocturnidad y jornada especial. Este complemento supone una importante novedad y en la actualidad se encuentra pendiente de desarrollo. Para lo cual será necesario establecer los criterios de evaluación de objetivos y las fórmulas adecuadas para su reflejo económico, aumentando o minorando las retribuciones que por este concepto corresponden a cada trabajador.

Establecimiento de un sistema de carrera profesional: El sistema previsto en el Convenio, que se concreta en la creación de un denominado “complemento de ca-

rrera” pretende, mediante la evaluación del desempeño singular de la actividad profesional de cada trabajador, establecer los criterios que han de servir de base a la realización de una carrera profesional dentro de un concreto puesto de trabajo, a lo largo de la vida profesional, sin que sea precisa la participación en procesos de promoción interna, lo que significa un incentivo importante al rendimiento concreto de los trabajadores. Inicialmente, y por imperativo del propio Convenio, se ha asignado a todos los trabajadores dos tramos de complemento en el puesto en el que se han integrado, sobre un máximo de seis niveles previstos.

Estructura básica y Relación de Puestos de Trabajo: El Museo del Prado ha establecido en el presente año, por un lado su estructura básica a nivel organizativo en la que figuran de manera orgánicamente organizada sus puestos de carácter directivo y, por otro, una relación de puestos de trabajo completa en la que se incluyen todos los puestos de trabajo con sus características profesionales (grupo, nivel, forma de provisión) y las retribuciones que le son propias. Ambos documentos constituyen el soporte organizativo del Organismo.

Inicio de los procesos de cobertura de vacantes: La entrada en vigor del Convenio ha permitido que, por primera vez en muchos años, se iniciaran los procesos de promoción interna, el primero de los cuales en el que se incluían un total de 31 plazas de los niveles 3, 4 y 5, fue convocado por Resolución de 25 de octubre de 2005 y se ha resuelto en su totalidad, estimándose que la incorporación a los nuevos puestos se producirá con fecha 1 de febrero de 2006. Este proceso ha sido el inicio de los que a lo largo de 2006 se irán convocando no sólo para la cobertura por promoción interna, sino también en convocatoria libre y pública con el objetivo de tener cubiertas las vacantes que se incluyeron en la primera relación de puestos de trabajo, que antes se mencionó, en el primer semestre del año 2006, dando con ello una estabilidad a la plantilla antes de iniciar el proceso de su ampliación que necesariamente derivará de la inauguración y puesta en funcionamiento de los nuevos espacios.

Nuevo horario de apertura al público del Museo: A partir del mes de julio, se ha puesto en marcha el nuevo horario de apertura al público que, por una parte, consolida la apertura de los domingos por la tarde como parte del horario habitual, y por otra, se amplía en una hora diaria, al retrasarse el cierre hasta las 20:00 horas de martes a domingo. Ambas circunstancias han llevado consigo el establecimiento de una nueva organización de los servicios que ha permitido, sin aumento de plantilla, afrontar la nueva situación con la que se consolida la vocación de servicio público del Organismo.

En otro orden de cosas, conviene destacar dos importantes hechos, que han sido igualmente determinantes en la gestión de los recursos humanos del Organismo:

La Oferta de Empleo Público para el año 2005 ha incluido un total de 21 plazas nuevas, que sumadas a las 10 extraordinarias autorizadas a finales de 2004, suponen 31 nuevos ingresos en plantilla que se sustanciarán durante 2006; esto es, un 8,85% de

Área de Obras y Mantenimiento

los efectivos actuales.

La celebración de elecciones sindicales que ha tenido lugar el día 14 de diciembre, con una participación superior al 84% de la plantilla, y que ha conformado un Comité de empresa con la siguiente distribución: U.S.O.: 6 representantes, U.G.T: 3 representantes, CC.OO.: 2 representantes y CSI-CSIF: 2 representantes

INFORMÁTICA

Las actividades más significativas en el marco de las Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones del Museo durante el año 2005 en los diferentes entornos funcionales han sido las siguientes:

En el entorno de Sistemas se ha llevado a cabo la remodelación de la red WAN del Museo dotándola de elementos de seguridad perimetral con gestión unificada de amenazas que la protejan de potenciales ataques externos. También se aumentó el espacio de almacenamiento en cabina de imágenes digitales hasta alcanzar los 3 Terabytes y se ha realizado la migración parcial de los sistemas de información sobre plataforma Infomix a plataforma SQL Server de Microsoft. Por otra parte, se realizó la remodelación tanto del sistema hardware del sistema de contabilidad pública (SICAD) como el de la infraestructura Hardware del Sistema Informático encargado de la seguridad del Museo. Por último, se instaló la plataforma Hardware para la explotación del sistema Nedaes de gestión de nóminas.

En el entorno microinformático, las actuaciones han sido las siguientes: adecuación del equipamiento microinformático del Museo; instalación de 26 nuevos terminales de usuario; puesta en marcha de un sistema para la gestión y digitalización del fondo radiográfico y la instalación de un sistema para la gestión y emisión de tarjetas identificativas de plástico y su correspondiente unificación con el sistema de control horario.

Por último, en el entorno de Desarrollo se llevó a cabo la instalación del sistema de gestión de nóminas NEDAES del Ministerio de Administraciones Públicas; la actualización de Sistemas de información añadiéndoles nuevas funcionalidades, propiedades y correcciones a módulos existentes; y la sustitución del sistema de información de gestión bibliotecaria (Pradoteca) por el sistema ABSYS de Baratz.

Durante el año 2005 en los distintos edificios del Museo del Prado se han realizado las actuaciones de mantenimiento preventivo y correctivo habituales así como las que atienden a consumos, provisión de repuestos, control de instalaciones, actos programados, etc.

Además de lo anterior, las realizaciones más importantes del Área durante este período han sido las siguientes:

EDIFICIO VILLANUEVA

Cabe destacar, en primer lugar, la renovación de acabados realizada en la Sala de Reuniones del Real Patronato: se han retirado los entelados existentes y se ha dejado los paramentos pintados, se le ha dotado de una pantalla de proyección que se opera eléctricamente así como de la infraestructura de audio necesaria para la conexión de equipos audiovisuales. Asimismo se han instalado unas celosías de lamas motorizadas en los lucernarios que permiten oscurecer la sala cuando se realicen proyecciones.

También se ha renovado la pintura de todos los paramentos de las Salas 51a y b para acoger la exposición dedicada al Legado Ramón de Errazu, así como la de otras zonas del Museo para atender el cuidado del edificio y se han realizado cierres provisionales de varias salas para preparar la renovación de acabados de las mismas aprovechando que van a estar afectadas por ruidos y vibraciones derivados de las obras de ampliación. Para preparar futuras actuaciones, se ha realizado un levantamiento planimétrico detallado de las Galerías Jónicas que quedarán liberadas cuando se inaugure la ampliación del Museo.

Respecto al mantenimiento del Edificio, se ha sustituido el canalón existente sobre la Puerta de Velázquez que estaba deteriorado en varios puntos y cuyos problemas se manifestaban tanto exterior como interiormente. En lo relativo a las instalaciones del Edificio, las actuaciones más trascendentes han sido las siguientes: la puesta en servicio de la segunda acometida eléctrica realizada —lo cual ha permitido poner en funcionamiento el segundo centro de transformación instalado por las obras de ampliación— y la sustitución de la primera etapa de filtración de aire de todas las unidades de tratamiento existentes en la Sala de Máquinas por un sistema motorizado que evita la manipulación manual de los filtros de dicha etapa, facilita el proceso de reciclaje de residuos y mejora los aspectos de salud laboral de los operarios. También se han climatizado zonas de servicio del Edificio que no contaban con ella, lo que dificultaba su mejor aprovechamiento.

En lo que se refiere a compras, se han adquirido nuevos proyectores electrónicos que permiten una regulación en continuo de la intensidad luminosa de las lámparas (a diferencia de los existentes que lo hacen por escalones), un sistema para visitas guiadas, dos equipos de medición de radiación ultravioleta, temperatura y humedad y un mezclador de cuatro canales para el sistema de megafonía portátil.

EDIFICIO DE OFICINAS

En este Edificio, la actuación más importante realizada ha sido la renovación total de la impermeabilización de la cubierta, realizada durante el verano, seguida del amaestramiento de llaves de todo el Edificio, que se ha complementado con la dotación de un sistema de control de acceso al Centro de Proceso de Datos (CPD) sobre nuevas puertas resistentes a fuego RF-60. Además, se han acondicionado y reformado varios espacios del Edificio para posibilitar el traslado de la caja pagadora, crear un despacho en la Biblioteca, habilitar los despachos de la Intervención Delegada, etc.

En lo relativo a instalaciones, se ha renovado totalmente la instalación de desagües de la planta sótano, que tenía pérdidas de estanquidad después de más de 30 años de servicio, se ha ampliado la red de voz y datos que se había quedado pequeña con las nuevas incorporaciones de personal y se han trasladado a cubierta las condensadoras de los equipos de climatización del CPD a fin de reducir el nivel sonoro que se transmite por el patio del Edificio donde estaban ubicados.

Por último, y como una importante actuación preparatoria de actividades para el año 2006, se ha redactado un proyecto para sustituir las ventanas del Edificio, que son las originales del mismo y que adolecen de falta de estanquidad después de los años de servicio transcurridos desde su construcción, lo que redundará en una mejor eficiencia energética y de confort y el consiguiente ahorro económico en su climatización.

OTROS

La inestimable cooperación del Ministerio de Sanidad ha posibilitado la renovación del Convenio de colaboración existente, lo cual ha permitido mantener la programación de los cursos y conferencias promovidas por el Área de Educación del Museo y cuya atención técnica ha sido coordinada desde el Área de Obras y Mantenimiento.

Para el nuevo edificio de la ampliación se ha contratado el suministro de agua necesario, cuya acometida está pendiente de realizar, y se ha hecho el seguimiento de la redacción del proyecto de equipamiento audiovisual para el nuevo Salón de Actos que ha dado lugar a un doble documento: el de la infraestructura necesaria, a incorporar a la obra de ampliación, que se ha trasladado al equipo director de la misma, y el de equipamiento propiamente dicho cuyo suministro e instalación se tramitará y gestionará de forma independiente a dicha obra. Ambos han sido terminados y entregados en este ejercicio.

Por otra parte, las obras de ampliación han afectado a nuevas zonas del edificio histórico lo que ha hecho necesario el desalojo y segregación física de dichos espacios para posibilitar el avance de las mismas.

En el transcurso del año 2005 se han venido realizando numerosas actividades encaminadas a potenciar la Seguridad de la Institución tanto en el aspecto de instalación de nuevos elementos técnicos, como a la optimización de los recursos humanos que dependen de esta Jefatura de Seguridad.

Por lo que se refiere a los elementos técnicos, se ha procedido a la instalación de seis cámaras de alta definición en distintas salas y pasillos que carecían de este tipo de vigilancia, integrándose en el CCTV ya existente. También han sido sustituidos 250 extintores por otros de más avanzada tecnología, con mejores prestaciones y menor peso, lo que facilita el manejo de los mismos y en el edificio de oficinas de la calle Ruiz de Alarcón se ha instalado un nuevo sistema de intrusismo, que ha sustituido al anterior, que por el transcurso del tiempo había quedado anticuado.

Como consecuencia de las obras de ampliación que se están llevando a cabo, ha sido necesario, en coordinación con la U.T.E., efectuar el desvío de numerosas canalizaciones de elementos de seguridad, reformar la Consola (Estación Central de Alarmas), instalación de nuevos balances magnéticos, reforzar puertas, etc.

Con respecto a la optimización de los Recursos Humanos, se ha configurado previa selección, mediante los correspondientes exámenes, una relación de candidatos para contratos de carácter temporal para la sustitución de vigilantes de salas en casos de enfermedades de larga duración, excedencias, licencias, vacaciones, etc. Dicha relación consta de doscientos candidatos.

En este período de tiempo se ha llevado a cabo un sustancial cambio en la Organización de los Servicios que ha afectado a todo el colectivo de Seguridad (ampliación de horario de apertura del Museo al público, modificación de cuadrantes de servicios, notificación de cometidos, nueva estructura en Conserjería, Organigrama de la Jefatura de Seguridad, etc.) que ha culminado con la realización de exámenes en “promoción interna” y asignación de nuevos puestos de trabajo (tres Encargados Generales; tres Encargados; tres Jefes de Vigilantes y tres Encargados de Vigilancia Nocturna). Asimismo, en aras de conseguir una mayor eficacia en la Seguridad, se ha procedido al cambio de las Tarjetas Identificativas del personal, que actualmente se utilizan también para el control horario del mismo.

Por otra parte, en este año 2005, se han inspeccionado diecinueve edificios donde se encuentran depositadas obras de arte propiedad del Museo del Prado, habiéndose elaborado informes sobre las medidas de seguridad con que cuentan éstos para la protección de las citadas obras. Asimismo, han sido coordinadas todas las actuaciones que se han llevado a cabo en los edificios ubicados en Ávila y Alcalá de Henares, donde se encuentran depositadas obras de arte propiedad del Museo (entradas y salidas de obras; de personas; revisión de los sistemas de seguridad existentes en los mismas, etc.).

Por último, cabe destacar la colaboración que presta el Ministerio del Interior en la Seguridad del Museo, a través de la Brigada Operativa del Cuerpo Nacional de Policía, que coopera estrechamente con la Jefatura de Seguridad de la Institución.

La Ampliación

La ampliación continúa siendo el proyecto de mayor envergadura al que actualmente se enfrenta el Museo Nacional del Prado. Como ya se ha señalado en anteriores ocasiones, dicho proyecto engloba el conjunto de intervenciones en los edificios existentes, por una parte la sede principal —el Edificio Villanueva— y su ampliación en el área del Claustro de los Jerónimos, así como el Casón del Buen Retiro. El programa se completará con la incorporación de la actual sede del Museo del Ejército, último vestigio junto al Casón del antiguo Palacio del Buen Retiro. A este programa principal se sumará en un futuro, y de forma complementaria, la Casa de los Águila en Ávila.

A lo largo del ejercicio 2005, la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura, responsable de la contratación y el seguimiento de las obras que afectan a ese Departamento, ha continuado eficazmente con la tramitación de todas las actuaciones necesarias para la realización de los diferentes proyectos, cuyo informe se detalla a continuación:

CLAUSTRO DE LOS JERÓNIMOS

Una vez concluida la reconstrucción del Claustro, se ha cubierto con el lucernario previsto y se ha rematado la cubierta del edificio entorno al mismo una vez realizadas satisfactoriamente las pruebas de estanqueidad. También se ha terminado la impermeabilización de la cubierta del nuevo vestíbulo y se está preparando su terminación, con las zonas de paso y ajardinadas previstas, instalación de riego, bancos, etc., para su pavimentación y plantación en la próxima primavera. Asimismo, están prácticamente acabados todos los revestimientos de ladrillo y granito de fachadas, así como los muros cortina con sus celosías de lamas para el control solar y se ha iniciado la colocación de las carpinterías de bronce y acristalamientos del Claustro. Las instalaciones están en avanzado estado de ejecución completadas con el proceso de revestimientos interiores que las mismas permiten. En éste aspecto la terminación y puesta en servicio de las nuevas torres de refrigeración ha permitido demoler las antiguas y avanzar sustancialmente en la ejecución de la comunicación norte a nivel de sótano con el edificio histórico, que ha sido necesario realizar con gran cuidado para no afectar al cedro bajo el que discurre.

En el Edificio Villanueva se están realizando los revestimientos de piedra del ábside (suelos, zócalos y embocaduras) a fin de dejarlo preparado para estucar e incorporarlo al nuevo vestíbulo de acceso. También se ha iniciado la sustitución de los ascensores de Velázquez y se sigue trabajando en la adecuación de los espacios de sótano en los que se ha terminado los desvíos de las galerías de instalaciones 1 y 5 y la del nuevo trazado de las chimeneas de las calderas, lo que posibilitará la nueva comunicación norte-sur en el edificio histórico una vez terminados los recalces y desvíos de instalaciones existentes. Asimismo, se han instalado las nuevas chimeneas y se ha puesto en servicio el segundo centro de transformación que asegura el suministro eléctrico al complejo en todo momento.

Por otra parte, las necesidades de equipamiento con el que se dotará al nuevo edificio, preparadas por los distintas Áreas del Museo, se han ido remitiendo a la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio que ha iniciado la tramitación de los

diferentes expedientes de contratación. También se ha firmado un Convenio con el Ayuntamiento para la urbanización del entorno del nuevo edificio y de la integración urbanística de los nuevos accesos previstos.

CASÓN DEL BUEN RETIRO

La creación de un Centro de Estudios del Museo del Prado con sede en el Casón del Buen Retiro, según lo previsto en el “Plan de Actuación 2005-2008”, ha hecho necesario una revisión general de las actuaciones en marcha que se han concretado y definido a lo largo del año partiendo de la base de la mayor consideración posible a las actuaciones ya realizadas, razón por la que a principio de año se levantó una Acta de Paralización Parcial de las obras afectadas. Durante este tiempo, la empresa Ágora S.L., adjudicataria de la restauración de los frescos de Luca Giordano de la bóveda del Casón y cuya intervención terminó en 2004, ha realizado un control continuo del estado de conservación de los mismos a la espera de la reanudación de las obras y del desmontaje de la plataforma de trabajo utilizada para realizar dicha restauración, que a su vez independiza la bóveda de la zona de obras, para proceder a restaurar el remate del arranque de la misma donde se ubica dicha plataforma.

Asimismo, para evitar tiempos muertos y posibilitar la puesta en servicio del edificio a la mayor brevedad una vez terminado, se ha encomendado a una consultoría externa la elaboración de un estudio especial para el acondicionamiento de los espacios resultantes con diseño del mobiliario necesario para acoger el nuevo Centro de Estudios. Dicho diseño constituirá una parte fundamental de las necesidades de equipamiento con el que tendrá que dotarse al edificio y para cuya tramitación y contratación se cuenta también con la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio. Dado el tiempo transcurrido, a final de año el Ministerio declaró como Obras de Emergencia las de conservación de la bóveda lo que ha permitido que a primeros de 2006 se reanuden las obras paralizadas.

CASA DE LOS ÁGUILA EN ÁVILA

Las obras de rehabilitación y acondicionamiento del edificio han seguido desarrollándose hasta mediados de julio al ritmo que los nuevos descubrimientos de restos arqueológicos han permitido. A partir de esa fecha la obra ha ido reduciendo paulatinamente su actividad hasta quedar parada como consecuencia de discrepancias en la ejecución de las obras con respecto al proyecto contratado por la Gerencia de Infraestructuras del Ministerio bajo la dirección y supervisión de sus facultativos directores, que además cuentan con la asistencia del arquitecto proyectista, Don Pedro Feduchi, quien fue contratado por el Museo como coordinador de las mismas entre ambas instituciones.

Fundación Amigos del Museo del Prado

Actividades de la Fundación

Hasta el mes de febrero continuó desarrollándose el ciclo de conferencias “Tiziano y el legado veneciano en el Museo del Prado” iniciado en octubre de 2004. Patrocinado por la Fundación Caja Madrid, el curso pudo seguirse con una programación más reducida en la Fundación Pedro Barrié de la Maza (La Coruña), en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Fundación Godia (Barcelona).

El 11 de mayo, en la Sala 75 del Museo del Prado, tuvo lugar el Acto de Homenaje a Nigel Glendinning, Catedrático Emérito de la Universidad de Londres, quien ha centrado su labor investigadora fundamentalmente en la cultura española del siglo XVIII. Sus mayores aportaciones a la historiografía de la Historia del Arte, han sido los estudios realizados sobre la figura de José de Cadalso y sobre la obra de Francisco de Goya. Sobre este artista ha profundizado en la presencia de fuentes y referencias literarias en la serie de *Los Caprichos*, así como en las copiosas referencias en su producción a las tradiciones y costumbres carnavalescas. En el acto intervinieron Don Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Don Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Don Valeriano Bozal, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, quien estuvo a cargo de la semblanza del homenajeado. En el transcurso del acto, le fue entregado al Profesor Glendinning el “Premio Fundación Amigos del Museo del Prado”, en reconocimiento a su dilatada trayectoria profesional.

Con el ciclo de conferencias “El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico en el Museo del Prado”, se inició, en el mes de octubre, un nuevo año académico. La conferencia “El bosque de El Bosco”, a cargo del Catedrático de Historia del Arte Francisco Calvo Serraller inauguró un programa desarrollado con el objetivo de proporcionar un mejor conocimiento de las colecciones del Museo.

El 14 de noviembre, en la Sala 75 del Museo del Prado, tuvo lugar la presentación del libro “Tiziano y el legado veneciano”, coeditado por la Fundación y Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores. En el acto intervinieron Don Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado, el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Don Pío Díaz de Tuesta, Director de Programas de la Fundación Caja Madrid y Joan Tarrida, Director Editorial de Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores. La presentación corrió a cargo de la escritora Ángeles Caso. Para la edición de este nuevo título, se contó con la colaboración de la Fundación Caja Madrid.

Con motivo de la exposición “Fortuny, Madrazo y Rico. El Legado Ramón de Errazu” inaugurada en diciembre, la Fundación colaboró en la edición del catálogo, financiando su publicación. La citada muestra conmemora el primer centenario del ingreso de la colección de Ramón de Errazu en el Museo del Prado. La Fundación también ha continuado su colaboración con Museo financiando los “Ciclos de Conferencias” coordinados por el Área de Exposiciones del Museo (ver Apéndice \$\$).

La colección *Guías de Sala*, continua ofreciendo al visitante información útil y detallada de algunos de los pintores y escuelas más destacadas del Museo. Los ejemplares se encuentran a la venta en buzones expendedores situados en las propias salas de la pinacoteca.

La renovada colaboración de Philip Morris Spain y AENOR, posibilita la edición de material didáctico que de manera totalmente gratuita se proporciona a los alumnos que participan en el programa anual de visitas al Museo del Prado, organizado por la Fundación en estrecha colaboración con el Área de Educación de la Pinacoteca. Este programa, dirigido a escolares de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato de centros de enseñanza de toda España, ofrece recorridos monográficos dedicados a artistas, temáticos y una selección de obras maestras. Las visitas, atendidas por un equipo de profesores de la Fundación, tienen una duración aproximada de hora y media.

En cuanto al proyecto editorial *La Enciclopedia del Museo del Prado*, éste se encuentra en fase muy avanzada, estando próxima su publicación. La obra consta de seis volúmenes (uno temático y cinco alfabéticos) que recogen completa información de diversos aspectos referentes tanto la Institución como a sus colecciones.

Durante todo el año se han seguido ofreciendo diversas actividades organizadas para los Amigos, que abarcan desde los programas trimestrales a “museo cerrado” en las propias salas, hasta el curso anual en colaboración con Calcografía Nacional, pasando por viajes culturales, inauguraciones y visitas comentadas a las exposiciones temporales, y jornadas de puertas abiertas al Museo dirigidas a hijos y nietos de los miembros de la Fundación. Además, se ha enviado a los Amigos la Memoria Anual de Actividades de la Fundación, así como el *Boletín del Museo del Prado* cuyo último número incluye —como novedad— un CD Rom con el índice de todos los números del *Boletín* desde el año 1980. La Fundación ha financiado la edición y el envío de la citada publicación desde su primera edición e igualmente ha patrocinado el nuevo CD Rom.

En cuanto a las convocatorias trimestrales a “museo cerrado”, destacan tres tipos de curso: las series “Obras Maestras” y “Enfoques”, y los monográficos. Por lo que respecta a las dos primeras, en sus programas participan diversos y prestigiosos especialistas que aportan su particular visión sobre una obra o aspecto del Museo que escogen previamente. Los monográficos son impartidos por un solo profesor que aborda el análisis de un artista, asunto o período en relación bien con la colección permanente del Museo o con diversas exposiciones temporales.

Por primera vez, la Fundación ha puesto a disposición de los Amigos una edición especial de tarjetas de navidad, las cuales se han ilustrado con una selección de obras maestras pertenecientes a la colección permanente del Museo.

La página web de la Fundación, patrocinada por el Grupo Ferrovial, continúa ofreciendo a los Amigos detallada información de todas las actividades que se desarrollan. La mencionada página remite, a su vez, a la del Museo del Prado, facilitando de este modo una completa visión del usuario. Igualmente, el personal y voluntariado a cargo de la mesa informativa que la Fundación tiene ubicada en la Rotonda de la Puerta de Goya Baja del Museo, continúa con su tarea de información y difusión. Cerramos este repaso a la actividad desarrollada durante 2005 con un especial recuerdo al historiador Javier Tusell, Patrono de la Fundación Amigos del Museo del Prado, que falleció en el mes de febrero.



1. Valla de la Puerta de Murillo del Museo Nacional del Prado anunciando la ampliación del horario del Museo en este año 2005.



2. Carmen Calvo, Ministra de Cultura, y Jesús Caldera, Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, tras la Firma del Acta de Depósito en el Museo del Prado de la obra *San Jerónimo leyendo una carta* de Georges de la Tour.
 3. Presentación del cuadro *San Jerónimo Penitente* de Michelangelo Merisi da Caravaggio, perteneciente al Museo de la Abadía de Montserrat, tras su restauración en el Prado.

4. Acto de Dación de *La Crucifixión* de Juan de Flandes en el Museo: la Ministra de Cultura; Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado; Luis Pedroche, Director General de la Agencia Estatal de Administración Tributaria; Rafael del Pino, Presidente del Grupo Ferrovial S.A., y Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo.
 5. Firma de los Convenios de Colaboración entre el Congreso de los Diputados y el Senado de España con el Museo Nacional del Prado: Manuel Marín, Presidente del Congreso; Francisco Javier Rojo, Presidente del Senado; el Presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Miguel Zugaza, Director del Prado.



6. Matías Díaz Padrón en el Acto de Homenaje que le rindió el Museo del Prado con motivo de su jubilación.



7. Nigel Glendinning recibiendo el Premio Fundación Amigos del Museo del Prado de manos de su Presidente, Carlos Zurita, Duque de Soria.



8. José María Cervelló, cuya Biblioteca se incorporó recientemente a las colecciones del Museo y fue presentada en este año 2005.



9



12



10



11



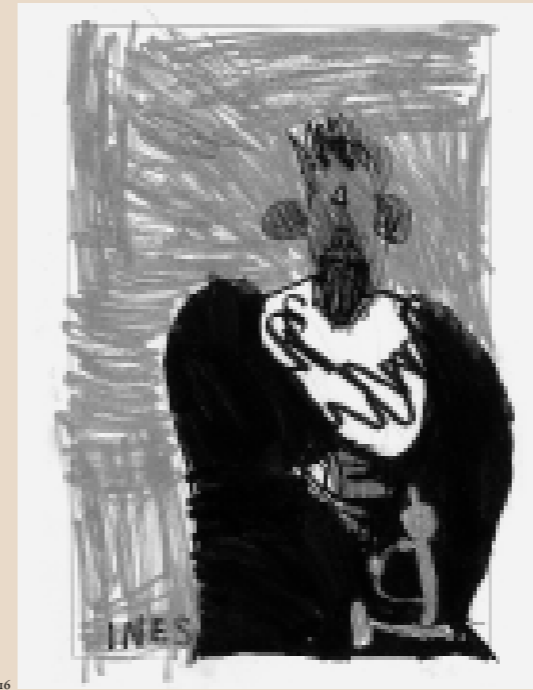
13

9. Encuentro de especialistas de la obra de Joachim Patinir que tuvo lugar en el Museo del Prado con motivo de la preparación del proyecto de exposición que se inaugurará en 2007.
 10. Grupo de expertos que formaron parte de dicha reunión.
 11. Restauradora del Museo trabajando sobre la obra *La perla y la ola* de Paul Baudry para su exhibición en la muestra "Fortuny, Madrazo y Rico. El Legado Ramón de Errazu".

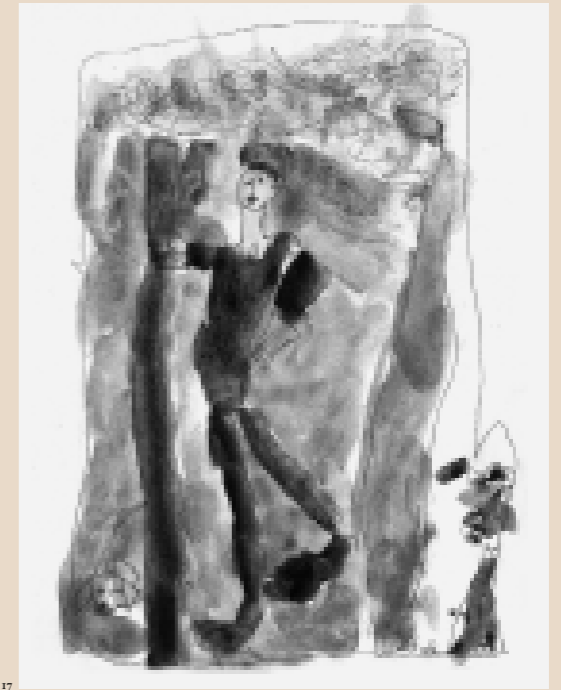
12. Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado presidida por Carmen Calvo, Ministra de Cultura.
 13. Inauguración oficial de la exposición "Caravaggio y la pintura realista europea" en el Museu Nacional d'Art de Catalunya: Pasqual Maragall, Presidente de la Generalitat de Catalunya; Carmen Calvo, Ministra de Cultura; Caterina Mieras, Consejera de Cultura de la Generalitat; Narcís Serra, Presidente del Patronato del MNAC; Xavier Casas, Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Barcelona; Eduard Carbonell, Director del MNAC; Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado y José Milicua, Patrono del Museo del Prado y Comisario de la muestra.



14



16



17



15



18

14. Actividad teatral “El Rey se divierte” celebrada en las salas de la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”.

15. Copista trabajando en el Museo del Prado.

16 y 17. Dibujos ganadores del Concurso Infantil celebrado en el Museo del Prado para los hijos y nietos del personal y que ilustraron las tarjetas de entrada gratuita para familias entregadas a los niños que visitaron el Prado el Día Internacional de los Museos y en el día de su Aniversario.

18. Participantes del Concurso Infantil de Dibujo durante el acto de entrega de los premios.



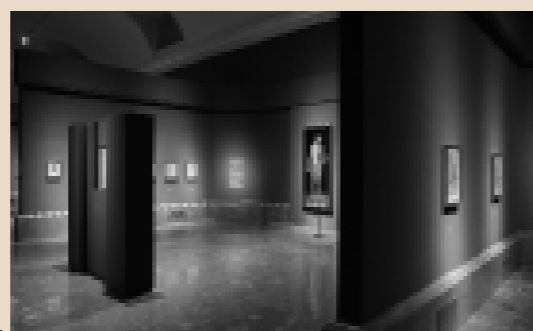
19



23



20



21



22



24

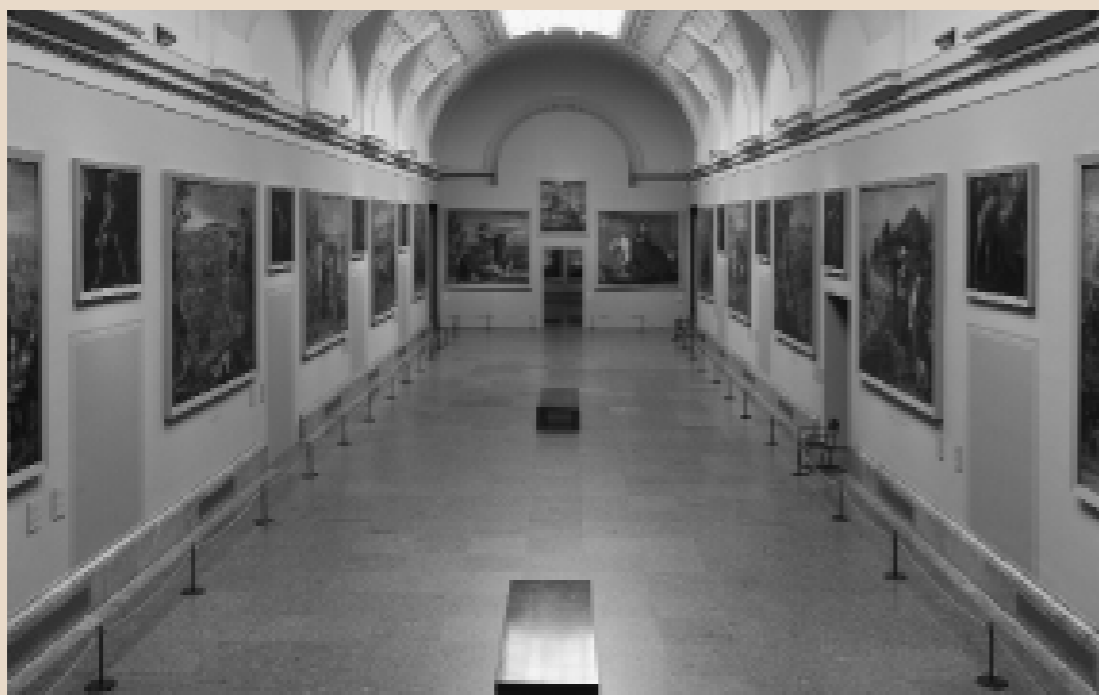
19. Presentación a los medios de comunicación de la exposición "Durero. Obras Maestras de la Albertina": Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado y Klaus-Albrecht Schröder, Director de la Albertina, acompañados por Giuseppe Gamucci, Director de la Fundación Winterthur - Miembro Benefactor del Museo y Patrocinador de la muestra-; Antonio Nieto, Director General de Turismo de la Comunidad de Madrid (entidad Colaboradora de la exposición); Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Prado y José Manuel Matilla, Comisario de la muestra.

20. Puerta de Goya Alta con lona anunciando la exposición de Durero.

21 y 22. Exposición "Durero. Obras Maestras de la Albertina".

23. SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias en la inauguración oficial de la muestra "Durero. Obras Maestras de la Albertina".

24. SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias acompañados por Antonio Hidalgo, Subsecretario de Estado de Cultura; Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado; Jaime de Marichalar, Duque de Lugo, Presidente de la Fundación Winterthur; Ulrike Tilly, Embajadora de Austria en España; Klaus-Albrecht Schröder Director de la Albertina y Miguel Zugaza, Director del Prado, durante la inauguración oficial de la muestra "Durero. Obras Maestras de la Albertina".



25



27



26



28



29

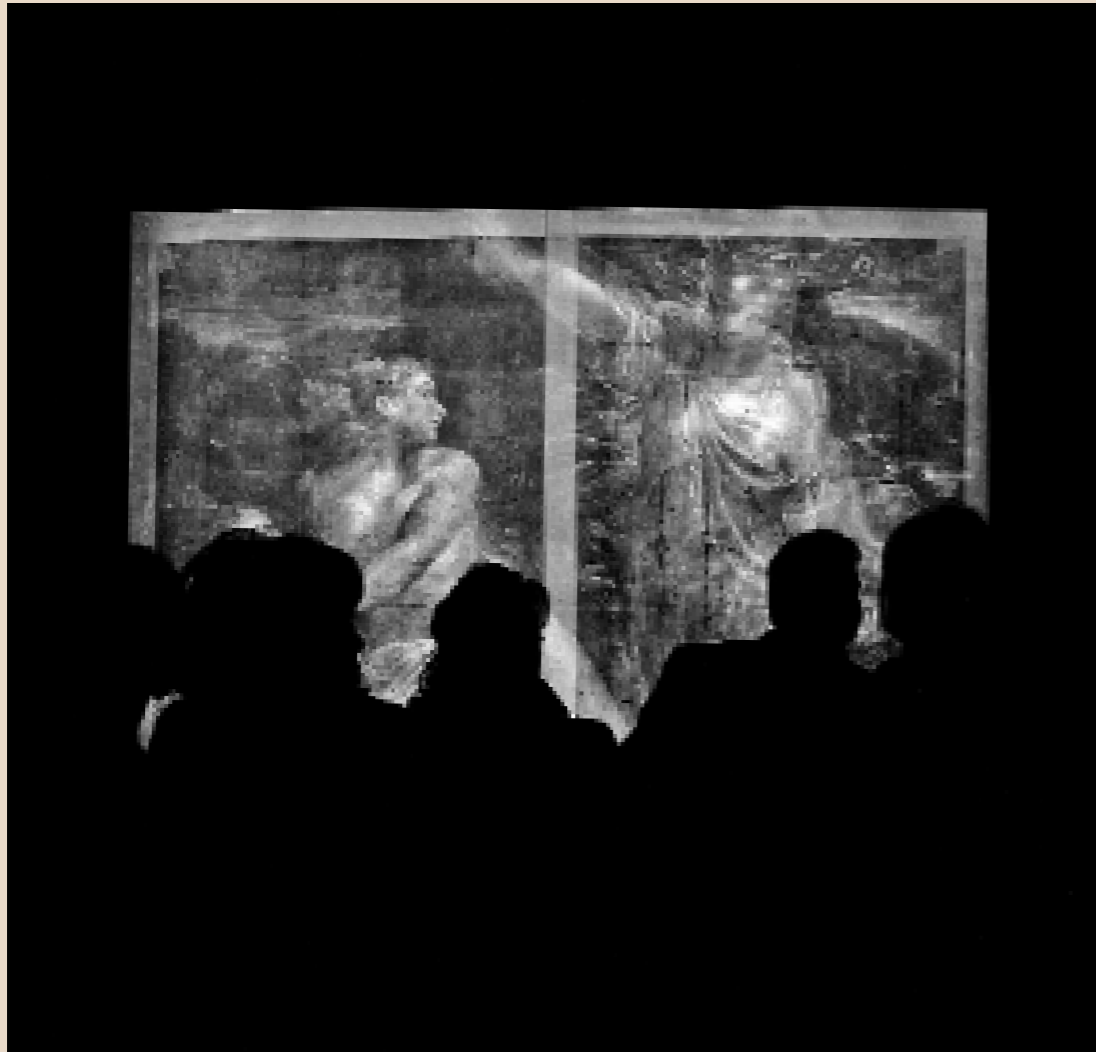
25. Evocación del desaparecido Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro en la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”.

26. Presentación a los medios de comunicación de la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”: Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado; Santiago Fisas, Consejero de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid (entidad Colaboradora de la muestra); Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Prado y Andrés Úbeda, Comisario de la muestra.

27. S.A.R. la Infanta Doña Elena en la inauguración de la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro” acompañada por Carmen Calvo, Ministra de Cultura y Andrés Úbeda, Comisario de la exposición.

28. Jonathan Brown y John Elliott, Asesores Científicos de la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”.

29. Lona en la fachada del Casón del Buen Retiro anunciando la exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”.



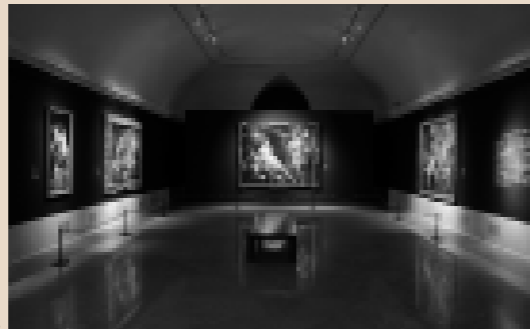
30



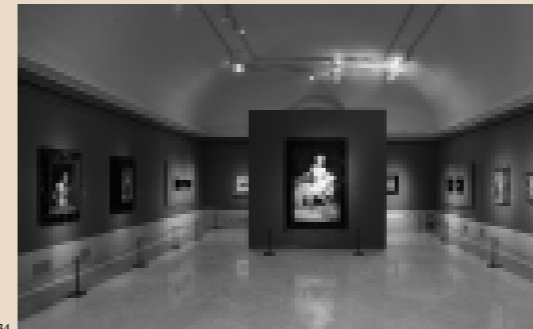
33



31



32



34



35

30. Radiografía del cuadro *Venus, Adonis y Cupido* de Annibale Carracci exhibida en la muestra dedicada a esta obra y a los resultados de su reciente restauración.

31. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo del Prado y la Fundación Reale para el patrocinio de la exposición "Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido": Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo; Angelo Piloni, Director General de Reale y Patrono de la Fundación Reale y Miguel Zugaza, Director del Prado.

32. Exposición "Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido".

33. Retrato de Ramón de Errazu realizado por Federico de Madrazo de camino al montaje de la exposición "Fortuny, Madrazo y Rico. El Legado Ramón de Errazu".

34. Exposición "Fortuny, Madrazo y Rico. El Legado Ramón de Errazu".

35. Presentación de la exposición sobre el Legado Ramón de Errazu a los medios de comunicación: Miguel Zugaza, Director del Museo; Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Prado y Javier Barón, Comisario de la muestra.



36



37



38



39



40



41

36. Firma del Convenio para la puesta en marcha del Programa “Prado Itinerante” entre el Museo del Prado y Caixa Galicia, primera entidad que se incorpora al citado Programa como Patrocinador: Carmen Calvo, Ministra de Cultura; Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado; José Luis Méndez, Director General de Caixa Galicia; Miguel Zugaza, Director del Prado y José Luis Díez, Subdirector de Conservación del Museo.

37. Firma en Alicante del Convenio entre el Museo del Prado y la Caja de Ahorros del Mediterráneo para el patrocinio del Programa “Prado Itinerante”: la Ministra de Cultura; Vicente Sala Belló, Presidente de la CAM y el Director del Prado.

38. Firma en Toledo del Convenio entre el Museo del Prado y la Caja Castilla-La Mancha para el patrocinio del Programa “Prado Itinerante”: Juan Pedro Hernández Moltó, Presidente de Caja Castilla-La Mancha; Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado; Martín Molina, Director de la Obra Social y Cultural de la Caja Castilla-La Mancha y el Director del Museo.

39. Firma en Salamanca del Convenio entre el Museo del Prado y Caja Duero para el patrocinio del Programa “Prado Itinerante”: Julio Feroso, Presidente de Caja Duero; Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado; Antonio Sánchez Puerto, Director de la Obra Social de Caja Duero y el Director del Museo.

40. Firma del Convenio entre el Museo del Prado y Caixa Galicia (ver nº 36).

41. María Teresa Fernández de la Vega, Vicepresidenta del Gobierno Español, en Ginebra (edificio de las Naciones Unidas) con motivo de la inauguración de la exposición “Arte Protegido” celebrada en el Museo del Prado en 2004 y Comisariada por Judith Ara, Subdirectora Adjunta de Conbservalo del Museo e Isabel Argerich (I.P.H.E.), quienes le acompañan.



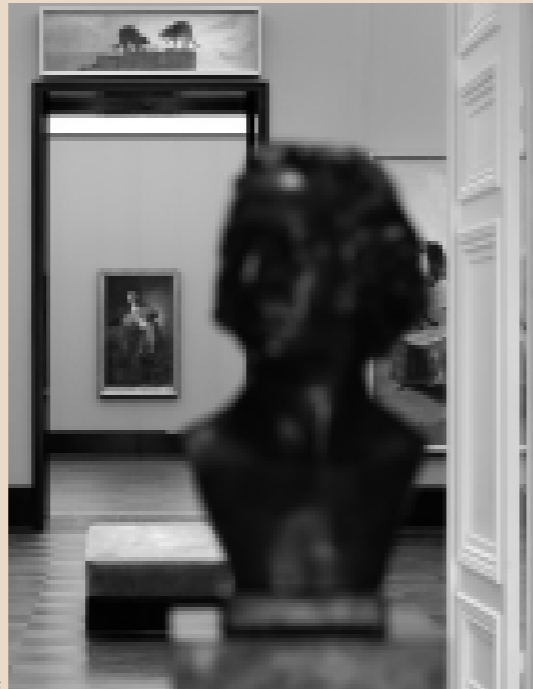
42



43



44



45



46



47



48

42. Público esperando para visitar la exposición "Goya – Prophet der Moderne" en la Alte Nationalgalerie de Berlín.

43. Carmen Calvo, Ministra de Cultura, durante la inauguración oficial de la exposición de Goya en Berlín.

44. Carmen Calvo, Ministra de Cultura del Gobierno de España y su homóloga en el Gobierno Federal Alemán, Christina Weiss, acompañadas por Gabriel Busquets, Embajador de España en Alemania; Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado; Peter Raue, Presidente del Patronato de los Amigos de la Nationalgalerie de Berlín y Peter-Klaus Schuster, Director General de los Museos Estatales de Berlín, durante la inauguración de "Goya – Prophet der Moderne" en Berlín.

45. Exposición "Goya – Prophet der Moderne" en la Alte Nationalgalerie de Berlín.

46. Interior del Kunsthistorischesmuseum de Viena con lona anunciando exposición "Goya – Prophet der Moderne".

47. Rodrigo Uría, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado; Wilfried Seipel, Director del Kunsthistorischesmuseum de Viena y Miguel Zugaza, Director del Prado durante la inauguración de "Goya – Prophet der Moderne".

48. Juan Manuel de Barandica, Embajador de España en Austria; Manuela B. Mena, Comisaria de la exposición "Goya – Prophet der Moderne" y Gudrun Mühle-Maurer en la inauguración de la muestra en Viena.



49



50



51



52



53

49. Juan Soriano recibe en la Sala x11 del Museo del Prado el Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2005 de manos de S.A.R. el Rey de España, acompañados por la Ministra de Cultura; el Presidente del Real Patronato del Museo y Julián Martínez, Director General de Bellas Artes.

50. Robert Hughes y Francisco Nieva durante la presentación en el Museo del Prado de *Goya*, último libro del crítico australiano.

51. Woody Allen y su familia visitando el Museo del Prado acompañados por el Presidente del Real Patronato del Museo y el Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo, Alejandro Vergara.

52. Presentación del libro *Tiziano y el legado veneciano* (Fundación Amigos del Museo del Prado y Editorial Galaxia Gutenberg): Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado; Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado; Pío Díaz de Tuesta, Director de Programas de la Fundación Caja Madrid y Joan Tarrida, Director de la Editorial de Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores.



54



56



55



57

54. Visita de Carmen Calvo, Ministra de Cultura, a las obras de ampliación del Museo del Prado acompañada por el arquitecto Rafael Moneo.
55. Rafael Moneo y su equipo en el Claustro la Iglesia de los Jerónimos de la ampliación del Museo del Prado.

56. Vista de la fachada de las obras de ampliación en el área del Claustro de la Iglesia de los Jerónimos.
57. Espacio central del Casón del Buen Retiro en obras.

Apéndices



58



59



60

58. Algunos de los integrantes del Área de Mantenimiento del Museo del Prado en la Copa de Navidad.

59. Eulalia Boada, Subdirectora de Desarrollo del Museo del Prado, y Pablo Rubio, de Erretres Diseño, en el acto de entrega del Premio Daniel Gil de Diseño Editorial 2005 en la categoría de "Institucional de Empresa" a la Memoria de Actividades del Museo del Prado.

60. Copia de *Artemisa* de Rembrandt, Phoebe Harvey (The Richard Ford Award, 2005).

El Museo Nacional del Prado desea agradecer la colaboración de los siguientes medios, personas e instituciones que nos han permitido utilizar fondos de su archivo fotográfico: ABC, AFP, EL DÍA DE TOLEDO, DIARIO EL CORREO (EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO), EFE, ESTUDIO RAFAEL MONEO, KUNSTHISTORISCHESMUSEUM VIEN, MUSEU ACIONAL D'ART DE CATALUNYA, EL PAÍS, STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN Y TRIBUNA DE SALAMANCA

Créditos de las fotografías: Daniel Barrios (1), José Baztán y Alberto Otero (2, 4, 6, 9-10, 12, 15, 18-26, 29-32, 34-36, 40, 51 y 57-58), Philippe Desmazes (3), M. Povedano S.L. (5), Andrés Valentín Gamazo (7 y 52), Guillermo Pascual (11 y 33), Calveras/Mérida/Sagrístà (13), Ignacio Gil (14), Ángel Díaz (27), Ricardo Gutiérrez (28), Morell (37), Javier Pozo (38), Alberto Prieto (39), H. Salgado (41), Staatliche Museen zu Berlin (42-45 y 47), Manuela B. Mena Marqués (46), Kunsthistorischesmuseum Viena (48), U. Martín (49), José Luis Pino (50), Fernando Alvarado (53), Bernardo Rodríguez (54), José Luis Torrija Millana (55), Miguel de Guzmán (56), Nacho Hernando (59).

Préstamos a exposiciones temporales

EXPOSICIONES NACIONALES

Las obras de arte de las colecciones del Museo Nacional del Prado constituyen una de las principales aportaciones en las exposiciones temporales celebradas en España. A lo largo del año 2005 el Museo Nacional del Prado ha prestado un total de 155 obras a 31 de las exposiciones que han tenido lugar en el territorio nacional, algunas de ellas celebradas en dos o más sedes, por lo que finalmente las obras especificadas a continuación han sido expuestas en un total de 38 sedes.

Don Quijote de la Mancha. La sombra de un caballero

Museo de Guadalajara
31 enero - 12 junio 2005

- García 'Hispaletto', Manuel, *Discurso que hizo don Quijote sobre las armas y las letras* (cat. p-7525)
- González y Bolívar, Pedro, *Presentación de Dorotea a don Quijote* (cat. p-6986). Depositado en la Diputación Provincial de Alicante (*)
- Manzano y Mejorada, Víctor, *Últimos momentos de Cervantes* (cat. p-6389). Depositado en el Museo de Jaén (*)
- Sánchez Pescador, José, *Encuentro de don Fernando, Dorotea, Cardenio y Luscinda en la venta* (cat. p-5710)
- Roca y Delgado, Mariano de la, *Cervantes preso, imaginando el Quijote* (cat. p-7646)

Ignacio Pinazo

1. Fundación Cultural Mapfre Vida (Madrid)
1 febrero - 3 abril 2005
11. Instituto Valenciano de Arte Contemporáneo (Valencia)
19 diciembre 2005 - 19 febrero 2006

Fundación Cultural Mapfre Vida:

- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Ni aconmu eca* (cat. p-4565)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Desnudo femenino* (cat. p-4566)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Ni o semidesnudo* (cat. p-4569)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Desnudo* (cat. p-4578)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Desnudo de mujer* (cat. p-4579)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Ni a* (cat. p-4581)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Autorretrato pintando joven con sombrero* (cat. p-4582)

- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Alfonso XIII, cadete* (cat. p-7670). Depositado en la Capitanía General de Valladolid (*)
- Instituto Valenciano de Arte Contemporáneo:
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Ni aconmu eca* (cat. p-4565)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Ni o semidesnudo* (cat. p-4569)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Ni a* (cat. p-4581)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Autorretrato pintando joven con sombrero* (cat. p-4582)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Alfonso XIII, cadete* (cat. p-7670). Depositado en la Capitanía General de Valladolid (*)

El Imperio Azteca

Museo Guggenheim (Bilbao)
15 marzo - 18 septiembre 2005

- González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés* (cat. p-4758). Depositado en el Museo de América, Madrid (*)
- González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés* (cat. p-4768). Depositado en el Museo de América, Madrid (*)
- González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés* (cat. p-4776). Depositado en el Museo de América, Madrid (*)
- González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés* (cat. p-4787). Depositado en el Museo de América, Madrid (*)

Los Quijotes en la Universidad Complutense de Madrid

Sala de Exposiciones de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense (Madrid)
5 abril - 15 julio 2005

- Bassano, Francesco, *La vendimia* (cat. p-3917).

José de Ribera bajo el signo de Caravaggio (1613 - 1633)

1. Palacio San Eloy - Obra Social de Caja Duero (Salamanca)
7 abril - 29 mayo 2005
 11. Museo de Bellas Artes (Valencia)
17 junio - 21 agosto 2005
 111. Museo de Bellas Artes (Sevilla)
15 septiembre - 31 octubre 2005
- Ribera, José de, *San Pedro* (cat. p-1071)
 - Ribera, José de, *San Pablo* (cat. p-1074)
 - Ribera, José de, *Demócrito ?* (cat. p-1121)

Inmaculada

Catedral de la Almudena (Madrid)
27 abril - 12 octubre 2005

- Marzo, Andrés, *El Papa Alejandro VII, dando el breve del Misterio de la Concepción* (cat. D-3049)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada Concepción de El Escorial* (cat. p-972)

Esculturas famosas

Museo Frederic Marés (Barcelona)
3 mayo - 27 julio 2005

- Anónimo Español, *Busto de Laocoonte* (cat. E-326)
- Anónimo Italiano Siglo XVII, *Apolo Belvedere* (cat. E-322)

Manuel Bedito

Museo del Siglo XIX (Valencia)
5 mayo - 24 julio 2005

- Bedito y Vives, Manuel, *Pescadoras bretonas* (cat. p-7708). Depositado en Museo de Bellas Artes de Sevilla (*)

El Ejército en la pintura

Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso (La Coruña)

- 24 mayo - 26 junio 2005
- Giordano, Luca, *Prisión del almirante de Francia en la batalla de San Quintín* (cat. p-188)
 - Lin, Herman Van, *Choque de caballeros* (cat. p-2120)
 - Wouwerman, Philips, *Refriega entre tropas enemigas* (cat. p-2154)

Reflejos de Apolo. Deporte y Arqueología en el Mediterráneo antiguo

Museo de Almería
6 junio - 31 agosto 2005

- Anónimo (Réplica), *Torso del Discóbolo de Policletos* (cat. E-928)
- Anónimo Siglo II D.C. (Copia Romana), *Heracles del tipo Lankoune* (cat. E-108)

Ysabel, la Reina Católica: una mirada desde la Catedral Primada

Catedral de Toledo
15 junio - 12 diciembre 2005

- Anónimo Flamenco Siglo XV, *Retrato de Isabel la Católica* (cat. p-7656)

La Casa Lonja de Sevilla. Una casa de ricos tesoros Casa Lonja (Sevilla)

27 junio - 28 diciembre 2005

- Anónimo Sevillano Siglo XVII, *Vista de Sevilla* (cat. T-05010)
- Heere, Lucas de (atrib.), *Felipe II* (cat. p-1949)
- Pantoja de la Cruz, Juan (Copia de Tiziano), *Retrato del emperador Carlos V* (cat. p-1033)

A los toros. Goya y Carnicero: primeras Tauromaquias

1. Fundación Cultural Mapfre Vida (Madrid)
29 junio - 4 septiembre 2005

11. Museo de Pontevedra - Edificio Sarmiento (Pontevedra)

24 noviembre - 30 diciembre 2005

Fundación Cultural Mapfre Vida:

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tauromaquia 14. El diestro simo estudiante de falces, embozado burla al toro con sus quiebros* (cat. D-4299)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tauromaquia 25. Echan perros al toro* (cat. D-4312)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tauromaquia I. Torero preparándose a matar utilizando un sombrero* (cat. D-4326)

Museo de Pontevedra - Edificio Sarmiento:

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tauromaquia 23. Mariano Cevallos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo* (cat. D-4310)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tauromaquia 27. El ciego Fernando del toro, varilarguero, obligando a la fiera con su garrocha* (cat. D-4314)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tauromaquia 31. Banderillas de fuego* (cat. D-4316)

El esplendor de la ruina

Fundación Caixa Cataluña (Barcelona)
11 julio - 30 octubre 2005

- Asselijn, Jan, *Paisaje sureño con campesinos bajo un arco en ruinas al atardecer* (cat. p-7747). Depositado en Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (*)
- Collantes, Francisco, *Visión de Ezequiel: la Resurrección de la Carne* (cat. p-666)
- Panini, Giovanni Paolo, *Ruinas con San Pablo predicando* (cat. p-275)
- Panini, Giovanni Paolo, *Ruinas con mujer dirigiendo la palabra a varias personas / predicación de una sibila* (cat. p-276)
- Robert, Hubert, *El Coloseo* (cat. p-2883)

Extremadura en sus páginas. Del papel a la Web

1. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz)
15 septiembre - 30 octubre 2005
 11. Sala de Exposiciones San Jorge e Iglesia de la Preciosa Sangre (Cáceres)
1 noviembre - 31 diciembre 2005
- Berruguete, Pedro, *La prueba del fuego Santo Domingo y los albigenses* (cat. P-1305)

Caravaggio y la pintura realista europea

- Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona)
6 octubre 2005 - 15 enero 2006
- Caravaggio, *David vencedor de Goliath* (cat. P-65)
 - Cavallino, Bernardo, *Martirio de San Esteban* (cat. P-7466)
 - Cecco de Caravaggio, *Mujer con paloma* (cat. P-148)
 - Crespi, Daniele, *La Piedad* (cat. P-128)
 - Gentileschi, Orazio Lomi de, *San Francisco sostenido por un ángel* (cat. P-3122)
 - Guercino, *Susana y los viejos* (cat. P-201)
 - La Tour, Georges de, *Ciego tocando la zanfonia* (cat. P-7613)
 - Maíno, Fray Juan Bautista, *Paisaje con San Juan Bautista* (cat. P-3212)
 - Maíno, Fray Juan Bautista, *Adoración de los pastores* (cat. P-3227)
 - Orrente, Pedro de, *San Juan Evangelista en la isla de Patmos* (cat. P-7634)
 - Pensionante de Saraceni, *Vendedor de aves* (cat. P-2235)
 - Ribalta, Francisco, *Cristo abrazando a San Bernardo* (cat. P-2804)
 - Ribera, José de, *Santiago el Mayor* (cat. P-1083)
 - Ribera, José de, *El escultor ciego o Alegoría del Tacto* (cat. P-1112)
 - Ribera, José de, *Isaac y Jacob* (cat. P-1118)
 - Serodine, Giovanni (atrib.), *Santa Margarita resucita a un joven* (cat. P-246)
 - Tristán, Luis, *La Última Cena* (cat. P-7679)
 - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Adoración de los Reyes* (cat. P-1166)
 - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La venerable madre Jerónima de la Fuente* (cat. P-2873)
 - Zurbarán, Francisco de, *San Lucas como pintor, ante Cristo en la cruz* (cat. P-2594)
 - Zurbarán, Francisco de, *Agnus Dei* (cat. P-7293)

José Jiménez Aranda

- Sala Villasis - Centro Cultural de El Monte (Sevilla)
10 octubre - 30 noviembre 2005
- Jiménez Aranda, José, *Boceto de cartel anunciador* (cat. D-5315)
 - Jiménez Aranda, José, *Playa de Chipiona* (cat. P-4353)
 - Jiménez Aranda, José, *El pintor Joaquín Sorolla y Bastida* (cat. P-4354)
 - Jiménez Aranda, José, *El tronco viejo* (cat. P-4356)
 - Jiménez Aranda, José, *Consumatum est* (cat. P-5686)
 - Jiménez Aranda, José, *Paisaje bretón* (cat. P-6251)
 - Jiménez Aranda, José, *Una esclava en venta* (cat. P-6450). Depositado en el Museo de Málaga (*)
 - Jiménez Aranda, José, *Playa de Bretaña* (cat. P-6595). Depositado en el Ayuntamiento de Porriño (Pontevedra) (*)
 - Jiménez Aranda, José, *Pequeños naturalistas* (cat. P-6618)
 - Jiménez Aranda, José, *La gallinita ciega* (cat. P-7755)
 - Jiménez Aranda, José, *Penitentes en la basílica inferior de Asís* (cat. P-7777)

El mundo que vivió Cervantes

- Centro Cultural de la Villa (Madrid)
13 octubre 2005 - 19 febrero 2006
- Anónimo Madrileño Siglo XVII, *Un caballo con vasijas de cobre y barro* (cat. P-2772)
 - Anónimo Sevillano Siglo XVII, *Vista de Sevilla* (cat. T-05010)
 - Borgianni, Orazio (atrib.), *Autorretrato* ? (cat. P-877)
 - Cajés, Eugenio, *Cristo en el Calvario* (cat. P-5304). Depositado en la Universidad Central de Barcelona (*)
 - Castillo Saavedra, Antonio del, *Escena campesina* (cat. D-110)
 - Moro, Antonio, *La duquesa de Foix* ? (cat. P-2115)
 - Núñez de Villavicencio, Pedro, *Niños jugando a los dados* (cat. P-1235)
 - Orrente, Pedro de, *La vuelta al aprisco* (cat. P-1020)
 - Pantoja de la Cruz, Juan, *Nacimiento de la Virgen* (cat. P-1038)
 - Prado, Blas de, *La Sagrada Familia, San Ildefonso, San Juan Evangelista y el maestro Alonso de Villegas* (cat. P-1059)
 - Ribera, José de, *Vieja usurera* (cat. P-2506)

- Tiel, Justus, *Alegoría de la educación de Felipe III* (cat. P-1846)
- Tintoretto, Domenico, *Joven veneciana* (cat. P-381)
- Toledo, Juan de (atrib.), *Desembarco y combate* (cat. P-1156)
- Vidal, Pedro Antonio, *Retrato de Felipe III con armadura* (cat. P-1950)
- Wael, Cornelis de, *Sitio de Ostende* (cat. P-1882)

Contextos de la colección permanente: Rafael.

Retrato de un joven

- Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)
17 octubre 2005 - 15 enero 2006
- Rafael, *Sagrada Familia con San Juanito Virgen de la Roca* (cat. P-302)

Juan van der Hamen y León

1. Palacio Real (Madrid)
20 octubre 2005 - 22 enero 2006
 11. Meadows Museum (Dallas)
16 marzo - 28 mayo 2006
- Palacio Real:
- Hamen y León, Juan Van der, *Bodegón con dulces y recipientes de cristal* (cat. P-1164)
 - Hamen y León, Juan Van der, *Bodegón de frutas y bortalizas* (cat. P-1165)
 - Hamen y León, Juan Van der, *Ofrenda a Flora* (cat. P-2877)
 - Hamen y León, Juan Van der, *Florero y bodegón con perro* (cat. P-4158)
 - Hamen y León, Juan Van der, *Naturaleza muerta con florero y perro* (cat. P-6413)
 - Hamen y León, Juan Van der, *Retrato de enano* (cat. P-7065)
 - Hamen y León, Juan Van der, *Cesta y caja con dulces* (cat. P-7743)
- Meadows Museum:
- Hamen y León, Juan Van der, *Bodegón de frutas y bortalizas* (cat. P-1165)
 - Hamen y León, Juan Van der, *Florero y bodegón con perro* (cat. P-4158)
 - Hamen y León, Juan Van der, *Naturaleza muerta con florero y perro* (cat. P-6413)
 - Hamen y León, Juan Van der, *Cesta y caja con dulces* (cat. P-7743)

José Camarón Bonanat (1731 - 1803)

1. Museo de Bellas Artes (Castellón)
26 octubre 2005 - 15 enero 2006
 11. Museo de Bellas Artes de Gravina (Alicante)
26 enero - 26 marzo 2006
- Camarón y Boronat, José, *La dolorosa* (cat. P-622)
 - Camarón y Boronat, José, *Unarromera* *Elbbo* (cat. P-6732)
 - Camarón y Boronat, José, *Parejas en un parque* (cat. P-6733)

El arte en la España del Quijote

- Convento de la Merced (Ciudad Real)
3 noviembre 2005 - 26 febrero 2006
- Cajés, Eugenio, *El rapto de Ganémedes* (cat. P-119)
 - Cajés, Eugenio, *La fábula de Leda* (cat. P-120)
 - Carducho, Vicente, *La Sagrada Familia* (cat. P-643)
 - González, Bartolomé, *El descanso en la buida a Egipto* (cat. P-718). Depositado en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid (*)
 - Lanchares, Antonio de, *Adoración de los pastores* (cat. P-7855)
 - Loarte, Alejandro de (atrib.), *La Magdalena Penitente* (cat. P-1309)
 - Loarte, Alejandro de, *Milagro de San Bernardo* (cat. P-3480). Depositado en la Iglesia de San Francisco el Grande, Madrid (*)
 - Maíno, Fray Juan Bautista, *Paisaje con San Juan Evangelista* (cat. P-3128)
 - Maíno, Fray Juan Bautista, *Santo Domingo en Soriano* (cat. P-5773). Depositado en el Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián (*)
 - Orrente, Pedro de, *Autorretrato* (cat. P-3242)
 - Orrente, Pedro de, *San Juan Crisóstomo* (cat. P-7640)
 - Pantoja de la Cruz, Juan, *El nacimiento de Cristo* (cat. P-1039). Depositado en el Palacio de Pedralbes, Barcelona (*)
 - Pantoja de la Cruz, Juan (atrib.), *La infanta Isabel Clara Eugenia* (cat. P-717). Depositado en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) (*)
 - Ramírez, Felipe, *Bodegón con cardo, francolón, uvas y lirios* (cat. P-2802)
 - Ribalta, Francisco, *Cristo muerto sostenido por dos ángeles* (cat. P-1061)
 - Ribalta, Juan, *San Mateo y San Juan Evangelistas* (cat. P-1065)
 - Sánchez Cotán, Juan, *Brigida del Rodo, la Barbuda de Peñaranda* (cat. P-3222)

- Tristán, Luis, *San Pedro de Alcántara* (cat. p-3078)
- Tristán, Luis, *Anciano* (cat. p-1158)
- Tristán, Luis, *Retrato de carmelita* (cat. p-5206)
- Villandrando, Rodrigo de, *Felipe IV, príncipe, y el enano Miguel Soplillo* (cat. p-1234)

Luz de gas. La noche en la pintura española. 1880-1929

Fundación Cultural Mapfre Vida (Madrid)
10 noviembre 2005 - 15 enero 2006
— Brull y Viñolas, Juan, *Las ninfas del ocaso* (cat. p-5810). Depositado en el Museo Comarcal de La Garrotxa, Olot (Gerona) (*)

Las universidades hispánicas en tiempos de El Quijote

Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura y Deportes (Madrid)
16 noviembre 2005 - 10 enero 2006
— Greco, El, *Don Rodrigo Velázquez de Arce, presidente de los Consejos de Hacienda y de Castilla* (cat. p-808)

Francesc Torras Armengol (1832 - 1878). Pintor, grabador y escultor

Centro Cultural de la Fundación Caixa Terrassa
17 noviembre 2005 - 8 enero 2006
— Torras y Armengol, Francisco, *Martirio de los Santos Servando y Germán* (cat. p-5632). Depositado en el Museo Biblioteca “Víctor Balaguer”, Villanueva y Geltrú (Barcelona) (*)

400 años de Don Quijote por el mundo

Museo de la Pasión (Valladolid)
17 noviembre 2005 - 8 enero 2006
— Moreno Carbonero, José, *Encuentro de Sancho Panza con el Rucio* (cat. p-7816). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (*)

Real Chancillería de Granada

Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (Granada)
30 noviembre 2005 - 8 febrero 2006
— Arias Fernández, Antonio, *Carlos V y Felipe II* (cat. p-5582)
— Cerezo, Mateo, *El juicio de un alma* (cat. p-620)
— Gutiérrez, Francisco, *El juicio de Salomón* (cat. p-571)
— Palomino y Velasco, Acisclo Antonio, *La Inmaculada Concepción* (cat. p-1026). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Granada (*)
— Rigaud, Hyacinthe, *Felipe V* (cat. p-2337)

Felipe Checa Delicado

Museo de Bellas Artes (Badajoz)
1 diciembre 2005 - 31 marzo 2006
— Checa y Delicado, Felipe, *Bodegón* (cat. p-6728). Depositado en el Museo de Cáceres (*)
— Checa y Delicado, Felipe, *Bodegón* (cat. p-7068). Depositado en el Museo de Cáceres (*)

Colón y la Cultura Taína.

El encuentro entre dos mundos
1. Fundación Caixa de Gerona (Gerona)
16 diciembre 2005 - 31 enero 2006
11. Torreón De Lozoya (Segovia)
6 febrero - 16 abril 2006
— Mercadé y Fabregas, Benito, *Colón en las puertas del Convento de Santa María de la Rábida, pidiendo pan y agua para su hijo* (cat. p-6480). Depositado en Museo de Arte de Gerona (*)

El Quijote por sus trajes

Real Fábrica de Tapices (Madrid)
19 diciembre 2005 - 19 febrero 2006
— Carducho, Vicente, *Regreso de San Juan de Mata con los esclavos liberados en Tenosife* (cat. p-5096). Depositado en el Museo Biblioteca “Víctor Balaguer”, Villanueva y Geltrú (*)
— González, Bartolomé, *El archiduque Leopoldo, cuando Felipe III* (cat. p-1271). Depositado en el Museo de Castellón (*)
— Orrente, Pedro de, *Pastor* (cat. p-3736)
— Sánchez Coello (Atrib.), Alonso, *Vista de la ciudad de Sevilla* (cat. p-4779). Depositado en el Museo de América, Madrid (*)

De Herrera a Velázquez.

La pintura sevillana en la encrucijada de 1600
1. Hospital de los Venerables Sacerdotes (Sevilla)
29 noviembre 2005 - 28 febrero 2006
11. Museo de Bellas Artes (Bilbao)
20 marzo 2006 - 28 mayo 2006.
Hospital de los Venerables Sacerdotes (Sevilla)
— Caravaggio, *David vencedor de Goliath* (p-00065)
— Herrera “El Viejo”, Francisco de, *San Buenaventura recibe el hábito de San Francisco* (p-7134)
— Tristán, Luis, *Santa Mariana* (p-2836)
— Zurbarán, Francisco de, *Visión de San Pedro Nolasco* (p-1236)
Museo de Bellas Artes (Bilbao)
— Tristán, Luis, *Santa Mariana* (p-2836)
— Zurbarán, Francisco de, *Visión de San Pedro Nolasco* (p-1236)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Durante el año 2005 el Museo Nacional del Prado ha prestado un total de 121 obras de arte de sus colecciones para la participación en 27 exposiciones temporales de ámbito internacional, que se han tenido lugar en 33 sedes de distintas ciudades, según se refleja en la relación siguiente:

Una donna vestita di sole. Iconografía dell’Immacolata Concezione
Braccio di Carlo Magno (Ciudad del Vaticano)
11 febrero - 13 mayo 2005
— Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada Concepción* (cat. p-973)
— Tiépolo, Giambattista, *Inmaculada Concepción* (cat. p-363)

Cerano. 1573-1632. Protagonista del Seicento Lombardo

Palazzo Reale (Milán)
23 febrero - 5 junio 2005
— Crespi, Giovanni Battista, *Descanso en la buida de Egipto* (cat. p-1965)

Velázquez a Capodimonte

Museo di Capodimonte (Nápoles)
19 marzo - 3 julio 2005
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Adoración de los Reyes* (cat. p-1166)
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Doña*

María de Austria, reina de Hungría (cat. p-1187)
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón Calabacillas, llamado erróneamente el Bobo de Coria* (cat. p-1205)

Storie dipinte. Nicolò dell’Abate e la pittura del Cinquecento tra Modena e Parigi

Foro Boario (Módena)
20 marzo - 19 junio 2005
— Dossi, Dosso, *La dama del turbante verde* (cat. p-416)

L’Impressionisme et la naissance du cinématographe

Musée des Beaux Arts (Lyon)
13 abril - 18 julio 2005
— Fortuny Marsal, Mariano; Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Jardín de la casa de Fortuny* (cat. p-2613)

Spanish Masters. The Soul of Spain

Albuquerque Museum (Albuquerque)
17 abril - 31 julio 2005
— Murillo, Bartolomé Esteban, *La Virgen del Rosario* (cat. p-975)

De l’esprit des villes (1720 - 1770). Nancy et l’Europe au Siècle des Lumières

Musée des Beaux Arts (Nancy)
6 mayo - 22 agosto 2005
— Vaccaro, Lorenzo, *Felipe V* (cat. p-404)

Leonardo da Vinci, Michelangelo and the Renaissance in Florence

National Gallery of Canada - Musée des Beaux-Arts du Canada (Ottawa)
27 mayo - 5 septiembre 2005
— Sarto, Andrea del, *Sacrificio de Isaac* (cat. p-336)

Ansichten Christi

Wallraf - Richartz - Museum (Colonia)
2 julio - 2 octubre 2005
— Greco, El, *La Resurrección de Cristo* (cat. p-825)

Goya - Prophet der moderne

I. Altenationagalerie (Berlín)
12 julio - 3 octubre 2005
II. Kunsthistorisches Museum (Viena)
18 octubre 2005 - 29 enero 2006
Altenationagalerie:

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño de la mentira y la inconstancia* (cat. D-3916)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Judith moderna?* (cat. D-3936)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 71. Contra el bien general* (cat. D-3976)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 77. Que se rompe la cuerda* (cat. D-3982)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 81. Fiero monstruo!* (cat. D-3985)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Visión burlesca* (cat. D-4010)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *4 en la/misma* (cat. D-4013)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Album F. f15. Desafíos: con navajas* (cat. D-4033)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Album F. f16. El pelado de ybides* (cat. D-4039)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Prácticamente nacido en/otra parte* (cat. D-4052)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *¿cuántas barbas?* (cat. D-4101)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Fantasma con castañuelas* (cat. D-4123)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Malsueño* (cat. D-4133)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Animal de letras* (cat. D-4135)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricio 43. El Sueño de la Razón produce monstruos anversos* (cat. D-4162)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 07. Sueño de brujas consumadas* (cat. D-4192)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 76. El buitre carnívoro* (cat. D-4272)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Album B. b63. Caricatura alegre/ b64. Aguarda que venga* (cat. D-4369)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martínez Zapater. s/f.* (cat. ODG-47)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martínez Zapater. s/f. 2 agosto 1794?* (cat. ODG-55)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martínez Zapater. s.l. 7-VII 1786* (cat. ODG-84)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martínez Zapater, 12 diciembre de 1797* (cat. ODG-120)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. P-723)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *El infante don Carlos María Isidro* (cat. P-731)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *El quitasol* (cat. P-773)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *El cacharrero* (cat. P-780)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *El resguardo de tabacos* (cat. P-788)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *El alba ilberido* (cat. P-796)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *El pelele* (cat. P-802)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Doña María Tomasa de Palafox, marquesa de Villafranca* (cat. P-2448)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Don José Álvarez de Toledo, marqués de Villafranca y duque de Alba* (cat. P-2449)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Riada de gatos* (cat. P-6323)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Vuelo de brujas* (cat. P-7748)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Tobac y el ángel* (cat. P-7856)
 - Merchi, Gaetano, *Busto de Goya* (cat. E-768)
- Kunsthistorisches Museum:
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Desastre 71. Contra el bien general* (cat. D-3976)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Oste. Brague* (cat. D-4051)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Album F. f27. Exorcismo* (cat. D-4059)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Album C. Que crueldad* (cat. D-4073)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Muchos acabados así* (cat. D-4087)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Borricones que andan en dos pies* (cat. D-4114)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Telegrafo* (cat. D-4115)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Con animales pasan su vida* (cat. D-4137)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Hombre asesinando a un monje* (cat. D-4140)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Album C. Abrazo paternal* (cat. D-4145)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *El cojo y jorobado bailarín* (cat. D-4150)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Dos viejas comadres bailando* (cat. D-4152)

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 06. Preguntas de brujas prohibiendo a las que no pasan de treinta años por más mérito que tengan* (cat. D-4156)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 22. Hay viento. Si hay culpa en la escena la tiene el traje* (cat. D-4197)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 011. Máscaras de caricaturas que apuntaron por su significado...* (cat. D-4201)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 05. Bruja maestra dando lecciones a su discípula del primer vuelo. Brujas en ensayo* (cat. D-4206)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Album B. b31. La tertulia/ b32. El encuentro en el paseo* (cat. D-4344)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. P-723)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El infante don Carlos María Isidro* (cat. P-731)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El quitasol* (cat. P-773)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El resguardo de tabacos* (cat. P-788)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El alba ilberido* (cat. P-796)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El pelele* (cat. P-802)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Doña María Tomasa de Palafox, marquesa de Villafranca* (cat. P-2448)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Don José Álvarez de Toledo, marqués de Villafranca y duque de Alba* (cat. P-2449)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Riada de gatos* (cat. P-6323)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La marquesa de Santa Cruz* (cat. P-7070)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Vuelo de brujas* (cat. P-7748)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tobac y el ángel* (cat. P-7856)
- Merchi, Gaetano, *Busto de Goya* (cat. E-768)

Prelude to Spanish Modernism: Fortuny to Picasso

- 1. Albuquerque Museum (Albuquerque)
21 agosto - 27 noviembre 2005
 - 11. Meadows Museum, (Dallas)
11 diciembre 2005 - 26 febrero 2006
- Albuquerque Museum:
- Beruete y Moret, Aureliano de, *Vista del Guadarrama desde el Plantío de Infantes* (cat. P-5552)
 - Fortuny Marsal, Mariano, *Fantasía sobre Fausto* (cat. P-2605)
 - Rico y Ortega, Martín, *Vista de París* (cat. P-7163)
- Meadows Museum:
- Beruete y Moret, Aureliano de, *Vista del Guadarrama desde el Plantío de Infantes* (cat. P-5552)
 - Fortuny Marsal, Mariano, *Los hijos del pintor, María Luisa y Mariano, en el salón japonés* (cat. P-2931)
 - Rico y Ortega, Martín, *Vista de París* (cat. P-7163)

Don Quijote: tapices españoles del siglo XVIII

- 1. Meadows Museum (Dallas)
16 septiembre - 15 noviembre 2005
- 11. Museo de Santa Cruz (Toledo)
1 diciembre 2005 - 19 febrero 2006
- Iriarte, Valero, *Don Quijote en la venta* (cat. P-1162)
- Iriarte, Valero, *Don Quijote armado caballero* (cat. P-1163)
- Meléndez, Miguel Jacinto, *Felipe V* (cat. P-7603)
- Meléndez, Miguel Jacinto, *Isabel de Farnesio* (cat. P-7604)

Gian Domenico Cerrini. Il 'Cavaliere Perugino'

- tra Roma e Firenze, tra Classicismo e Barocco
- Palazzo Baldeschi al Corso (Perugia)
17 septiembre 2005 - 8 enero 2006
- Cerrini, Giovanni Domenico, *El tiempo destruyendo la hermosura* (cat. P-97)
- Cerrini, Giovanni Domenico, *La Magdalena Penitente* (cat. P-460). Depositado en la Embajada de España en Bruselas (*)

"Il cavaliere in nero" di Giovanni Battista Moroni.

- Un nuovo capolavoro del Museo Poldi Pezzoli
- Museo Poldi Pezzoli (Milán)
2 octubre 2005 - 29 enero 2006
- Anguisciola, Sofonisba, *Felipe II* (cat. P-1036)

Titian and the Commander

J. Paul Getty Museum (Los Ángeles)

4 octubre 2005 - 20 febrero 2006

— Tiziano, Vecellio Di Gregorio, *Alocución del marqués del Vasto a sus soldados* (cat. p-417)

Génie et folie en Occident. Une histoire de la mélancolie

1. Galeries Nationales du Grand Palais (París)

10 octubre 2005 - 16 enero 2006

11. Neue Nationalgalerie (Berlín)

16 febrero - 7 mayo 2006

Galeries Nationales du Grand Palais:

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Saturno devorando a sus hijos* (cat. D-3941)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *La guerra?* (cat. D-4128)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 43. El Sueño de la Raza produce monstruos anverso* (cat. D-4162)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Retrato de don Gaspar Melchor de Jovellanos* (cat. p-3236)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. p-7775)

Neue Nationalgalerie:

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Retrato de don Gaspar Melchor de Jovellanos* (cat. p-3236)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. p-7775)

Caravaggio e l'Europa. Il Movimento caravaggesco internazionale. Da Caravaggio a Mattia Preti

Palazzo Reale (Milán)

15 octubre 2005 - 6 febrero 2006

— Maíno, Fray Juan Bautista, *Resurrección de Cristo* (cat. p-5080)

Self-Portraits: Renaissance to Contemporary

1. National Portrait Gallery (Londres)

20 octubre 2005 - 29 enero 2006

11. Art Gallery of New South Wales (Sydney)

17 febrero - 14 mayo 2006

National Portrait Gallery:

— Jordaens, Jacob, *La familia del pintor* (cat. p-1549)

— Van Dyck, Anton, *Endymion Porter y van Dyck* (cat. p-1489)

Art Gallery of New South Wales:

— Jordaens, Jacob, *La familia del pintor* (cat. p-1549)

Retratos: la única y múltiple cara de Latinoamérica

National Portrait Gallery (Washington D.C.)

22 octubre 2005 - 8 enero 2006

— Sánchez Galque, Adrián, *Los mulatos de Esmeraldas* (cat. p-4778). Depositado en el Museo de América, Madrid (*)

Rubens: A Master in the Making

National Gallery (Londres)

26 octubre 2005 - 15 enero 2006

— Rubens, Peter Paul, *Lucha de San Jorge y el dragón* (cat. p-1644)

— Rubens, Peter Paul, *El juicio de París* (cat. p-1731)

— Rubens, Peter Paul; Snyders, Frans, *Filopomenos descubierto* (cat. p-1851)

Préstamo a la National Gallery de Londres: p-1230

National Gallery (Londres)

26 octubre 2005 - 31 octubre 2006

— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Copia), *Cacería de jabalíes en el boyo* (cat. p-1230)

España medieval y el legado de Occidente

Museo Nacional de Antropología y Museo

Nacional de Historia - Castillo de Chapultepec

(México D.F.)

27 octubre 2005 - 26 febrero 2006

— Ávila, Hernando de, *Retratos, letrados e insignias de los reyes de Oviedo, León y Castilla de la Sala Real de los Alcázares de Segovia ordenados por mandado del católico rey don Felipe II nuestro señor a 01594* (cat. D-6407)

— Bermejo, Bartolomé; Bernat, Martín, *Fernando I de Castilla acogiendo a Santo Domingo de Silos?* (cat. p-6709)

— Ximénez, Miguel, *La Trinidad* (cat. p-6893)

Da Carlo a Federico. Le arti a Milano nell'età dei Borromeo

Chiostro di Sant'Eustorgio (Milán)

4 noviembre 2005 - 7 mayo 2006

— Crespi, Giovanni Battista, *San Carlos Borromeo ante Cristo muerto* (cat. p-547)

David Teniers 1610-1690. Alltag und vergnügen in Flandern

Staatliche Kunsthalle (Karlsruhe)

5 noviembre 2005 - 19 febrero 2006

— Teniers, David, *Fiesta aldeana* (cat. p-1785)

— Teniers, David, *El tiro de ballesta* (cat. p-1790)

Velázquez-Ribera, curieux philosophes

Musée des Beaux Arts (Rouen)

16 noviembre 2005 - 20 febrero 2006

— Ribera, José de, *Don Juan?* (cat. p-1121)

— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Esopo* (cat. p-1206)

Francisco Goya

Museo Nacional de Arte (México D.F.)

17 noviembre 2005 - 13 marzo 2006

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Retrato de Josefa Baya?* (cat. p-722)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El majo de la guitarra* (cat. p-743)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Las lavanderas* (cat. p-786)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Prendimiento de Cristo* (cat. p-3113)

Adam Elsheimer. Die flucht nach Ägypten

Alte Pinakothek (Munich)

15 diciembre 2005 - 26 febrero 2006

— Rubens, Peter Paul, *El nacimiento de la Virgen María* (cat. p-1668)

(*) Préstamo previo levantamiento temporal del depósito.

Revisión de obras del Museo Nacional del Prado en depósitos externos

ASTURIAS

Covadonga: Basílica y Museo de Covadonga
Oviedo: Museo de Bellas Artes de Asturias y Universidad de Oviedo

CASTILLA-LEÓN

Soria: Diputación de Soria

CATALUÑA

Sitges: Museo Maricel

Villanueva y Geltrú: Museo Biblioteca “Víctor Balaguer”

MADRID

Instituciones religiosas: Catedral de la Almudena, Convento de San Pascual, Convento de Santa Teresa, Convento de Santo Domingo el Real, Iglesia de San Francisco el Grande, Iglesia de San Ginés, Iglesia de San José, Monasterio de Concepcionistas Franciscanas Descalzas, Palacio Arzobispal, Residencia de las Hermanas Mayores de la Sagrada Familia de Burdeos (Pinto)

Ministerios y Organismos: Delegación del Gobierno, Dirección General de la Policía; Ministerios de Administraciones Públicas, Agricultura, Educación y Ciencia, Fomento, Industria y Turismo, Interior, Justicia, Medio Ambiente, Sanidad, Trabajo

Reales Academias: Instituto de España

NAVARRA

Pamplona: Biblioteca General de Navarra, Museo de Navarra
Vitoria: Delegación del Gobierno, Subdelegación del Gobierno y Museo de Vitoria

LA RIOJA

Logroño: Museo de La Rioja, Instituto de Enseñanza Secundaria “Mateo Sagasta”

PAÍS VASCO

Fuenterrabía: Ayuntamiento de Fuenterrabía
Irún: Ayuntamiento de Irún
San Sebastián: Ayuntamiento, Museo Municipal de San Sebastián y Palacio de Ayete

Gestión de depósitos

FORMALIZACIÓN DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Museo de Bellas Artes de Badajoz

Orden Ministerial 27 de diciembre de 2002
 — Bermudo Mateos, José, *Bajo toldilla* (cat. p-6638)

Universidad de Barcelona

Orden Ministerial de 14 de diciembre de 2004
 — Bassano, Leandro (Copia de), *La fragua de Vulcano* (cat. p-3970)

Museo de Bellas Artes de la Coruña

Orden Ministerial de 6 de mayo de 2005
 — Martínez del Rincón, Serafín, *Una esclava del harén* (cat. p-4842)

Iglesia de San Ginés, Madrid

Orden Ministerial de 14 de diciembre de 2004
 — Camilo, Francisco, *La Sagrada Familia/ La Trinidad en la Tierra* (cat. p-3876)
 — García Salmerón, Cristóbal, *El Buen Pastor* (cat. p-6085)
 — Palomino, Antonio Acisclo, *Pentecostés* (cat. p-2964)
 — Palomino, Antonio Acisclo, *El sueño de San José* (cat. p-3276)

Palacio de la Zarzuela (Patrimonio Nacional), Madrid

Orden Ministerial de 14 de enero de 2005
 — Ranc, Jean, *Retrato de Carlos III, joven* (cat. p-2338)

Museo de Bellas Artes de Murcia

Orden Ministerial de 21 de marzo de 2005
 — Gilarte, Mateo, *Nacimiento de la Virgen* (cat. p-714)
 — Matheos, José, *Adoración de los Reyes* (cat. p-3063)
 — Medina Vera, Inocencio, *Undámez* (cat. p-6253)
 — Murillo, Bartolomé Esteban, *La Crucifixión* (cat. p-7731)
 — Orrente, Pedro, *Viaje de Tibás* (cat. p-3229)
 — Planella Rodríguez, Juan, *La vendimia* (cat. p-6238)
 — Yáñez de la Almedina, Fernando, *Virgen con el Niño* (cat. p-3081)

Embajada de España en Lima

Orden Ministerial de 14 de diciembre de 2004
 — Copia de Manuel García Hispaleto, *Alfonso XII, cadete* (cat. p-7257)

Embajada de España ante el Quirinal, Roma

Orden Ministerial de 14 de diciembre de 2004 (Renovación del depósito)
 — Anónimo francés del s. XVIII, *Retrato de Fernando VI* (cat. p-4729)
 — Armet Portanell, José, *Paisaje con cazador y perro* (cat. 4827)
 — Berthelemy, Emile Valentine, *Paisaje con barca* (cat. p-3696)
 — Breman, Jacobus A., *Golfo de Naples* (cat. p-7448)
 — Cánovas del Castillo y Vallejo, Antonio, *Una noche en el mar* (cat. p-7628)
 — Marín Baldo, José, *El Darro/Recuerdos de Granada* (cat. p-6978)
 — Rochegrose, George Antoine, *Paisaje marítimo* (cat. p-7143)

FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS DE DEPÓSITOS

Museo de Almería

Orden Ministerial de 21 de marzo de 2005
 — Díez Ferreras, Diego, *San Elías arrebatado en un carro de fuego* (cat. p-4939)
 — Navarrete y Fos, Ricardo, *La delación secreta en la República de Venecia* (n.º cat. p-4936)
 — Oliva y Rodrigo, Eugenio, *Los besos de los angeles* (cat. p-4935)
 — Santamaría y Pizarro, Luis, *El lazareto de Tormes* (cat. p-4937)

Ayuntamiento de Córdoba

Orden Ministerial de 27 de diciembre de 2002
 — Barrón, Eduardo, *Nerón y Sineca* (cat. e-586)

Museo de Bellas Artes de La Coruña

Orden Ministerial de 27 de diciembre de 2002
 — Bermudo Mateos, José, *Bajo toldilla* (cat. p-6638)

Museo de La Rioja, Logroño

Órdenes Ministeriales de 12 de diciembre de 2001 y de 21 de marzo de 2005
 — Anónimo español del s. XIX, *Don Gaspar Nájera de Arce* (cat. p-5937)

Obras restauradas (incluye restauraciones parciales)

- Anónimo español del s. XIX, *El General José Gutiérrez de la Concha* (n.º cat. p-5939)
- Anónimo español del s. XIX, *Don Francisco Permanyer* (cat. p-5940)
- Alcázar y Ruiz, Manuel, *Cacería abisnal de los Llanos en honor de los Reyes de España* (cat. p-5903)
- Alcívar, José de, *Don Andrés García Gamba* (cat. p-5904)
- Benjumea, Rafael, *Don Adelardo López de Ayala, Ministro de Ultramar* (cat. p-5906)
- Carmona de Rota, Emilio, *Don Juan Antonio Martínez* (cat. p-5938)
- Gutiérrez de la Vega, Joaquín, *Don Antonio Romero Ortiz* (cat. p-5915)
- Jover y Casanova, Francisco, *Don Manuel Becerra* (cat. p-5920)
- Kuntz y Valentín, Pedro, *Interior de la Basílica de San Pedro, en Roma* (cat. p-5893)
- Martínez Lumbreras, Joaquín, *Don Antonio Romero Ortiz* (cat. p-5924)
- Maura y Montaner, Francisco, *Don Cristóbal Martínez de Herrera* (cat. p-5926)
- Ojeda y Siles, Manuel de, *Don Carlos Marfori y Callejas, político* (cat. p-5929)
- Pérez Rubio, Antonio, *Intriga contra Francisco de Quevedo en los jardines del Palacio del Buen Retiro* (cat. p-5931)
- Ponzano y Mur, Luis, *Recuerdos del Escorial de abajo* (cat. p-5894)
- Silvela y Casado, Mateo, *Don Cayetano Sánchez Bustillo* (cat. p-5933)
- Wsell de Guimbarda, Manuel, *Retrato de Alfonso X el Sabio* (cat. p-5936)

Colegio Público “El Sol”, Madrid

- Orden Ministerial de 18 de febrero de 2000
- Morera y Galicia, Jaime, *Pinos de Frascati* (cat. p-6834)

Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid

- Orden Ministerial de 16 de septiembre de 2005
- Carnicero, Antonio, *Inmaculada Concepción* (cat. p-6400)

Presidencia del Gobierno, Madrid

- Orden Ministerial de 9 de diciembre de 2004
- Anónimo español del s. XVIII, *Retrato de María Benita de Braganza* (cat. p-7034)
- Aparicio e Inglada, José, *El general Don Teodoro Navarro* (cat. p-7681)

- Aparicio e Inglada, José, *Retrato del Coronel Copons* (cat. p-7682)
- Orden Ministerial de 29 de junio de 2005
- Capmany Sandiumenge, Pedro, *Retrato del Marqués de la Mina* (cat. p-7035)

Iglesia de San Jerónimo el Real, Madrid

- Orden Ministerial de 3 marzo de 2004
- Palomino, Antonio Acisclo, *El sueño de San José* (cat. p-3276)

Comandancia General de Baleares, Palma de Mallorca

- Orden Ministerial de 14 de enero de 2005
- Ranc, Jean, *Retrato de Carlos III, joven* (n.º cat. p-2338)

Museo de Segovia

- Orden Ministerial de 7 de octubre de 2004
- Anónimo flamenco del siglo XVI, *Ecce-Homo* (cat. p-6506)
- Anónimo flamenco del siglo XVII, *Virgen con Niño y ángeles* (cat. p-6507)
- Anónimo italiano del siglo XVI, *Sagrada Familia con San Juanito y Santa Catalina* (cat. p-6509)
- Anónimo flamenco del siglo XVII, *La Virgen con el Niño, dentro de una guirnalda* (cat. p-6510)
- Cópia de Tiziano, *Anunciación* (cat. p-6508)
- Son, Joris van (Escuela de), *Bodegón de caza, langosta y fruta* (cat. p-1777)
- Son, Joris van (Escuela de), *Bodegón de caza y frutas* (cat. p-1778)
- Esquivel, Carlos María, *El rey godo Alarico* (cat. p-7852)
- García Hidalgo, José, *San Juan Bautista, niño* (cat. p-6504)
- Neert, Adriaen van der, *Marina* (cat. p-6505)

Universidad de Valladolid

- Orden Ministerial de 2 de febrero de 2005
- Jover y Casanova, Francisco, *Reposición de Cristóbal Colón* (cat. p-5957)

Embajada de España en Lima

- Orden Ministerial de 19 de diciembre de 1995
- Madrazo, José de, *Amor divino y Amor profano* (cat. p-6951)

PINTURA

a) Obras de la colección del Museo Nacional del Prado

- Anónimo español siglo XVI, *Retrato de caballero desconocido* (cat. p-532). Depositado en la Embajada de España en Berna, Suiza. Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Anónimo siglo XIX, *La Reina Doña María Cristina con el Rey niño* (cat. p-5961). Coordinación de la restauración: Eva Perales (Pintura). Depositada en Capitanía General de Valladolid
- Araujo y Ruano, Joaquín, *Aduaneros carlistas* (cat. p-4829). Depositado en la Oficina del Defensor del Pueblo, Madrid. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Baudry, Paul, *La perla y la ola* (cat. p-2604). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Bellini, Giovanni (copia), *El Salvador* (cat. p-576). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Belvedere, Andrea, *Florero* (cat. p-549). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Benedito y Vives, Manuel, *Pescadoras Bretonas* (cat. p-7708). Coordinación de la restauración: Eva Perales (Pintura). Depositada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla
- Bermejo, Bartolomé, *Fernando I de Castilla acogiendo a Santo Domingo de Silos* (cat. p-6709). Restaurador: M.ª Antonia López de Asiain (Pintura)
- Breman, Jacobus A., *Golfo de Neópolis* (cat. p-7448). Depositado en la Embajada de España ante el Quirinal, Roma. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Camarón y Boronat, José, *La Dolorosa* (cat. p-622). Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Caravaggio (copia), *Santa Catalina* (cat. p-3292). Depositada en la Iglesia de San Jerónimo el Real, Madrid. Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- Cerrini, Giovanni Doménico, *El tiempo destruyendo la hermosura* (cat. p-97). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Cecco de Caravaggio, *Mujer con paloma* (cat. p-148). Restaurador: M.ª Jesús Iglesias (Pintura)
- Coelembier, Jan, *Paisaje de Costa* (cat. p-1580). Restaurador: José de la Fuente (Tabla)
- Coello, Claudio, *Jesús niño, en la puerta del Templo* (cat. p-2583). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Collantes, Francisco, *Visión de Ezequiel: La Resurrección de la carne* (cat. p-666). Restaurador: M.ª Jesús Iglesias (Pintura)
- Domingo Marqués, Francisco, *Gran paisaje Aragonés* (cat. p-7773). Restaurador: Eva Perales, Lucía Martínez (Pintura)
- Ferriz y Sicilia, Cristóbal, *Paisaje* (cat. p-4832). Depositada en la Oficina del Defensor del Pueblo, Madrid. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Flandes, Juan de, *El Calvario* (cat. p-7878). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura) (*)
- Fortuny Marsal, Mariano, *Flores* (cat. p-2610). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Fortuny Marsal, Mariano, *Viejo desnudo al sol* (cat. p-2612). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Fortuny Marsal, Mariano, *Jardín de la casa de Fortuny* (cat. p-2613). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- García “Hispaletto”, Manuel, *Una mora* (cat. p-4834). Depositada en la Oficina del Defensor del Pueblo, Madrid. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Giordano, Luca, *Sansón y Daela* (cat. p-163). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Don José Álvarez de Toledo, Marqués de Villafranca* (cat. p-2449). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El quitasol* (cat. p-773). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- El Greco, *Fraile Trinitario o Dominicano* (cat. p-2644). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- El Greco, *Adoración de los pastores* (cat. p-2988). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Heere, Lucas de, *Felipe II* (cat. p-1949). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Herrera “El viejo”, Francisco de, *San Buenaventura recibe el bote de San Francisco* (cat. p-7134). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Inza, Joaquín, *Retrato de Tomás de Iriarte* (cat. p-2514). Restaurador: Enrique Quintana (Pintura)
- Iriarte, Valero, *Don Quijote armado caballero* (cat. p-1163). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Iriarte, Valero, *Don Quijote en la Venta* (cat. p-1162). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Jiménez Aranda, José, *Paisaje Bretón* (cat. p-6251). Restaurador: Eva Perales (Pintura)

- Jiménez Aranda, José, *La gallinita ciega* (cat. p-775). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Jiménez Aranda, José, *Penitentes en la Basílica inferior de Asís* (cat. p-777). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Kessel II, Jan Van, *Familia en un Jardín* (cat. p-2525). Restaurador: M^a Antonia López de Asiain (Pintura)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Retrato de Ramón de Errazu* (cat. p-2614). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Después del baño* (cat. p-2615). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *La modelo Aline Masson* (cat. p-2622). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Santa Catalina de Siena* (cat. p-3129). Depositada en el Museo-Biblioteca “Víctor Balaguer”, Villanueva y Geltrú (Barcelona). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura), Elena López (Becaria)
- Martínez Cubells, Salvador, *José Martínez de la Roda, Marqués de Vistabella* (cat. p-4035). Coordinación de la restauración: Eva Perales, Lucía Martínez (Pintura). Depositada en la Escuela Superior de Canto de Madrid
- Martínez del Rincón y Trives, Serafín, *Una esclava del barón* (cat. p-4842). Depositada en el Museo de Bellas Artes de La Coruña. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Monleón y Torres, Rafael, *Naufragio en las costas de Asturias* (cat. p-7250). Depositada en la Oficina del Defensor del Pueblo, Madrid. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Morales, Luis de, *El nacimiento de la Virgen* (cat. p-7859). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura), José de la Fuente (Tabla)
- Orrente, Pedro de, *Viaje de Tobías y Sara* (cat. p-3229). Depositada en el Museo de Murcia. Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Orrente, Pedro de, *San Juan Evangelista en la Isla de Patmos* (cat. p-7634). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Palomino y Velasco, Acisclo Antonio, *El sueño de San José* (cat. p-3276). Depositada en la Iglesia de San Ginés, Madrid. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Parmigianino (copia), *Cupido* (cat. p-281). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Patinir, Joachim, *Paisaje con San Jerónimo* (cat. p-1614). Restaurador: M^a Jesús Iglesias (Pintura) (*)
- Patinir, Joachim, *El paso de la Laguna Estigia* (cat. p-1616). Restaurador: M^a Jesús Iglesias (Pintura)
- Pereda y Salgado, Antonio de, *San Pedro liberado por un ángel* (cat. p-1340). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Niña con muñeca* (cat. p-4565). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Desnudo femenino* (cat. p-4566). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Niña semidesnuda con pelo largo* (cat. p-4569). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Desnudo* (cat. p-4578). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Desnudo de mujer* (cat. p-4579). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Niña* (cat. p-4581). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Autorretrato pintando joven con sombrero* (cat. p-4582). Restaurador: Lucía Martínez
- Planella y Rodríguez, Juan, *La vendimia* (cat. p-6238). Depositada en el Museo de Murcia. Restaurador: Eva Perales, Lucía Martínez (Pintura)
- Ribalta, Francisco, *Cristo abrazando a San Bernardo* (cat. p-2804). Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- Ribera, José de (Atribuido), *La Resurrección de Lázaro* (cat. p-7768). Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- Rico y Ortiga, Martín, *Venecia* (cat. p-2625). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Rizi de Guevara, Fray Juan Andrés, *La cena de San Benito* (cat. p-2600). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Rubens, Brueghel, *La Virgen y el Niño en un cuadro rodeado de flores* (cat. p-1418). Restaurador: José de la Fuente (Tabla)
- Rubens, Peter Paul, *San Juan Evangelista* (cat. p-1647). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura), José de la Fuente (Tabla)
- Rubens, Peter Paul, *San Andrés* (cat. p-1649). Restaurador: José de la Fuente (Tabla)
- Rubens, Peter Paul, *San Mateo* (cat. p-1653). Restaurador: Enrique Quintana (Pintura), José de la Fuente (Tabla)

- Rubens, Peter Paul, *Santo Tomás* (cat. p-1654). Restaurador: José de la Fuente (Tabla)
- Rubens, Peter Paul, *San Simón* (cat. p-1655). Restaurador: José de la Fuente (Tabla)
- Rubens, Peter Paul, *San Pablo* (cat. p-1657). Restaurador: José de la Fuente (Tabla)
- Rubens, Peter Paul, *El rapto de Deidamia o Lapitas y Centauros* (cat. p-1658). Restaurador: M^a Antonia López de Asiain (Pintura)
- Rubens, Peter Paul, *El juicio de París* (cat. p-1731). Restaurador: M^a Jesús Iglesias (Pintura)
- Rubens, Peter Paul, *La muerte del Cónsul Decio* (cat. p-2456). Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- Rubens, Peter Paul, *Retrato ecuestre del Duque de Lerma* (cat. p-3137). Restaurador: M^a Jesús Iglesias (Pintura) (*)
- Sánchez-Coello, Alonso, *Autorretrato* (cat. p-2511). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Snayers, Pieter, *El sitio de Gravelinas* (cat. p-1738). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura) (*)
- Snyders, Frans, *La frutera* (cat. p-1757). Restaurador: Isabel Molina (Pintura)
- Teniers, David, *Fiesta campestre* (cat. p-1786). Restaurador: M^a Jesús Iglesias (Pintura)
- Teniers, David, *Fumadores y Bebedores* (cat. p-1794). Restaurador: Enrique Quintana (Pintura), José de la Fuente (Tabla)
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Un patricio veneciano* (cat. p-377) (*). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Tintoretto, Marco Grimani (cat. p-379). Restaurador: María Antonia López de Asiain (Pintura)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Virgen con el niño* (cat. p-288). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Salomón con la cabeza del Bautista* (cat. p-428). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio (Copia), *Adoración de los Reyes* (cat. p-5050). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Van Dyck, Antón, *El grabador Paul de Pont* (cat. p-1488). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (copia), *Cacería de jabalí en el Hoyo* (cat. p-1230). Restaurador: Maite Dávila, Rocío Dávila, Herlinda Cabrero (Pintura)

- Willaerts, Adam, *Marina* (cat. p-1899). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura), Elena López (Becaria)
- Ximénez, Miguel, *La Trinidad* (cat. p-6893). Restaurador: M^a Antonia López de Asiain (Pintura)
- 17 obras pertenecientes a la *Serie cronológica de los Reyes de España*, depositadas en el Museo de Covadonga (cat. p-6258 al p-6271 y p-6403 al p-6405). Coordinación de todo el proceso de desinfección: Eva Perales y José de la Fuente. Revisión e informe del estado de conservación de cada obra: Eva Perales.

b) Proyectos especiales

1. Exposición “El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro”
 - Lanfranco, Giovanni di Stefano, *Exequias de un emperador romano* (cat. p-234). Restaurador: M^a Antonia López de Asiain, María Álvarez Garcillán (Pintura)
 - Stanzone, Máximo, *Sacrificio a Baco* (cat. p-259). Restaurador: Clara Quintanilla, Enrique Quintana (Pintura)
 - Swanevelt, Hermann Van, *Paisaje montañoso con cabaña y buelta* (cat. p-2057). Restaurador: M^a Antonia López de Asiain (Pintura)
 - Domenichino, *Exequias de un Emperador* (cat. p-2926). Restaurador: M^a Concepción Moreno, M^a del Val Cantón, Ángela Pareja y Carmen Levenfeld (Pintura) (***). Bajo la supervisión de M^a Antonia López de Asiain.
 - Finoglia, Paolo-Doménico, *El Triunfo de Baco* (cat. p-7309). Restaurador: M^a Concepción Moreno, M^a del Val Cantón, Ángela Pareja y Carmen Levenfeld (Pintura) (***). Bajo la supervisión de M^a Antonia López de Asiain y María Álvarez Garcillán

Obras acondicionadas para la exposición por M^a Jesús Iglesias (Pintura):

- Cajés, Eugenio, *Recuperación de San Juan de Puerto Rico* (cat. p-653). Carducho, Vicente, *Victoria de Fleurus* (cat. p-635)
- Carducho, Vicente, *Socorro de la Plaza de Constanza* (cat. p-636). Carducho, Vicente, *Expugnación de Rheinfelden* (cat. p-637)
- Castelló, Félix, *La recuperación de la Isla de San Cristóbal* (cat. p-654). Leonardo, José, *La rendición de Juliers* (cat. p-858)

- Leonardo, José, *Toma de Brisach* (cat. p-859). Lorena, Claudio, *Las tentaciones de San Antonio* (cat. p-2258)
- Zurbarán, Francisco de Serie de *Los Trabajos de Heracles* (cat. p-1241, p-1242, p-1243, p-1244, p-1245, p-1246, p-1247, p-1248, p-1249, p-1250)

2. Ciclo de Vicente Carducho, escenas de la vida de San Bruno y de los primeros cartujos procedentes de la Cartuja de El Paular. Obras restauradas por R.O.A. Estudio. Dirección técnica: Rocío Dávila y Herlinda Cabrero

- Carducho, Vicente, *El V.P. Bernardo, Fundador y Primer Prior de la Cartuja* (cat. p-5455). Depositada en la Catedral de Valladolid. Restaurador: Equipo R.O.A. (**)
- Carducho, Vicente, *Martirio del V.P.D. Andrés, prior de la cartuja de Valle de San Juan Bautista, en Seiz* (cat. p-5459). Depositada en la Catedral de Valladolid. Restaurador: Equipo R.O.A. (**)
- Carducho, Vicente, *Martirio de cuatro monjes y seis conversos de la cartuja de Londres* (cat. p-5460). Depositada en la Catedral de Valladolid. Restaurador: Equipo R.O.A. (**)
- Carducho, Vicente, *La muerte de San Bruno* (cat. p-5481). Depositada en la Universidad de Sevilla. Restaurador: Equipo R.O.A. (**)
- Carducho, Vicente, *Martirio de los cartujos de Mauerbach* (cat. p-5482). Depositada en la Universidad de Sevilla. Restaurador: Equipo R.O.A. (**)
- Carducho, Vicente, *Rogelio Guiscardo, conde de Sicilia y Calabria* (cat. p-5751). Depositada en el Museo de Zamora. Restaurador: Equipo R.O.A. (**)
- Carducho, Vicente, *San Nicolás Albergati, Cartujo y cardenal* (cat. p-5752). Depositada en el Museo de Zamora. Restaurador: Equipo R.O.A. (**)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros visitan a un ermitaño* (cat. p-6650). Depositada en el Monasterio de Poblet, Tarragona. Restaurador: Equipo R.O.A. (**)
- Carducho, Vicente, *Muerte de V.P. Landuino en la catedral* (cat. p-6651). Depositada en el Monasterio de Poblet, Tarragona. Restaurador: Equipo R.O.A. (**)

c) Obras restauradas ajenas al Museo del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Museo, pero que se han restaurado en el Departamento de Restauración por motivos diversos y/o compromisos adquiridos

por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes instituciones y colecciones:

- Campaña, Pedro de, *Presentación de Jesús en el Templo*. Restaurador: Maite Dávila (*). Catedral de Sevilla
- Caravaggio, *San Jerónimo Penitente*. Restaurador: Elisa Mora (Pintura). Abadía de Montserrat
- Goya y Lucientes, Francisco de, *General Ricardos apoyado en un cañón* (Restauración parcial). Colección privada. Restauradora: Almudena Sánchez (Pintura)
- Murillo, *San Juan de Dios*. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura). Hospital de la Caridad de Sevilla
- Yáñez de Almedina, *Santa Catalina*. Restaurador: Maite Dávila (Pintura), José de la Fuente (Tabla). Museo de Oviedo

d) Exposiciones de pintura del siglo XIX (Eva Perales y Lucía Martínez)

- “Fortuny, Madrazo y Rico. El Legado Ramón de Errazu” (Museo del Prado): Puesta a punto de los marcos: consolidación, limpieza y reintegración. Sustitución de los antiguos cristales por “mirroguard” en 7 obras. Relación de obras: cat. p-2699, p-2620, p-2621, p-2622, p-2617, p-2616, p-2618, p-2614, p-2615, p-2607, p-2606, p-2612, p-2613, p-2610.
- “Ignacio Pinazo” (Mapfre, Madrid e IVAC, Valencia): Puesta a punto de los marcos: lacado de los passe-partout, lingüen y reintegración. Montaje con trasera de cartón pluma. Relación de obras: cat. p-4565, p-4566, p-4569, p-4578, p-4582, p-4581, p-4579.
- “José Jiménez Aranda” (Centro Cultural de El Monte, Sevilla): Puesta a punto de los marcos: Eliminación de carteles y reintegración. Montaje con protecciones de cartón pluma. Relación de obras: núms. Cat. p7755, p6251, p7777, p6618.

MARCOS

- Alenza y Nieto, Leonardo, *Un veterano narrando sus aventuras* (cat. p-4209). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Anónimo flamenco Siglo XVI, *Sagrada Familia* (cat. p-2718). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Brueghel de Velours, Jan, *La Virgen y el Niño en un cuadro rodeado de flores* (cat. p-1418). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma

- Camarón y Boronat, José, *La Dolorosa* (cat. p-622). Restaurador: Enrique Gil
- Caravaggio (copia), *Santa Catalina* (cat. p-3292). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Caro, Francisco, *La Santísima Trinidad* (cat. p-1315). Restaurador: Enrique Gil
- Cima de Conegliano, Giovanni Battista, *Virgen con el Niño* (cat. p-2638). Restaurador: Enrique Gil.
- Esquivel y Suarez de Urbina, Antonio M^a, *La caída de Luzbel* (cat. p-7569). Restaurador: Enrique Gil
- Falcone, Aniello, *Soldados romanos en el circo* (cat. p-93). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Fortuny Marsal, Mariano, *Desnudo en la playa de Portici* (cat. p-2606). Restaurador: Enrique Gil
- Fortuny Marsal, Mariano, *Marroquíes* (cat. p-2607). Restaurador: Enrique Gil
- Fortuny Marsal, *Menipo* (cat. p-2611). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Gilarte, Mateo, *Nacimiento de la Virgen* (cat. p-714). Depositada en el Museo de Murcia. Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Don Juan Álvarez de Toledo, Marqués de Villafranca* (cat. p-2449). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Iriarte, Valero, *Don Quijote en la Venta* (cat. p-1162). Restaurador: Enrique Gil
- Iriarte, Valero, *Don Quijote armado caballero* (cat. p-1163). Restaurador: Enrique Gil
- Jiménez Aranda, José, *Penitentes en la Basílica inferior de Asís* (cat. p-7777). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Lorena, Claudio de, *Paisaje con las tentaciones de San Antonio Abad* (cat. p-2258). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Maella, Mariano Salvador, *Carlota Joaquina, Infanta de España y Reina de Portugal* (cat. p-2440). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Maino, Fray Juan Bautista, *María Magdalena* (cat. p-3225). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Maino, Fray Juan Bautista, *San Juan Bautista* (cat. p-3226). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Matheos, José, *Adoración de los Reyes* (cat. p-3063). Depositada en el Museo de Murcia. Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Monleón, *Naufragio en las costas de Asturias* (cat. p-7250). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Murillo, *Los niños de la Concha* (cat. p-964). Restaurador: Pilar Isabel Fernández

- Pantoja de la Cruz, *San Agustín de Tolentino* (cat. p-7120) (*). Restaurador: Enrique Gil
- Parmigianino (copia), *Cupido* (cat. p-281). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Patinir, Joachim, *El paso de la Laguna Estigia* (cat. p-1616). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Poussin, Nicolás, *Paisaje con San Jerónimo* (cat. p-2304). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Reni, Guido, *San Pedro* (cat. p-219). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Reni, Guido, *San Pablo* (cat. p-220). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Ribalta, Francisco, *Cristo abrazando a San Bernardo* (cat. p-2804). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Rico y Ortega, Martín, *La Torre de las Damas en La Alhambra* (cat. p-2623). Restaurador: Enrique Gil
- Rico y Ortega, Martín, *Desembocadura del Bidasoa* (cat. p-2624). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Rico y Ortiga, Martín, *Venecia* (cat. p-2625). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Rico y Ortega, Martín, *Alcalá: orillas del Guadaira* (cat. p-2626). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Rubens, Peter Paul, (cat. p-1649, p-1653, p-1654, p-1657 y p-1647). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Sánchez Coello, Alonso, *Autorretrato* (cat. p-2511). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Swanevelt, Hermann Van, *Paisaje montañoso con cabaña y buelta* (cat. p-2057). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Teniers, David, *Mujer sentada en la cocina* (cat. p-1391). Restaurador: Pilar Isabel Fernández
- Teniers, David, *Fumadores y bebedores* (cat. p-1794). Restaurador: Enrique Gil
- Van Dyck, Antón, *El grabador Paul de Pont* (cat. p-1488). Restaurador: Pilar Isabel Fernández

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Álvarez Cubero, José, *Isabel de Braganza* (cat. E-1). Restaurador: M^a Elisa Díez García de Leaniz, Sonia Tortajada (invertición parcial).
- Anónimo italiano, *Busto femenino* (cat. E-58). Restaurador: Elisa Díez García de Leaniz, Estefanía Gradín, Sonia Tortajada.

Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Anónimo italiano, *Retrato femenino cabeza* (cat. E-885). Restaurador: Sonia Tortajada.
- Anónimo, *Busto de mujer Sin cabeza* (cat. E-878). Restaurador: M^a Elisa Díez García de Leaniz, Estefanía Gradín, Sonia Tortajada
- Anónimo romano Siglo II – Boselli, Orfeo, *Apoteosis de Claudio*, Intervención en Sala (cat. E-225). Restaurador: Sonia Tortajada.
- Anónimo (réplica), *Torso del Disc foro de Policleteo* (cat. E-928). Restaurador: Sonia Tortajada.
- Anónimo Clásico (copia romana), *Retrato del poeta Holero Tipo Apolunio* (cat. E-104). Restaurador: Elisa Díez García de Leaniz, Sonia Tortajada.
- Anónimo Clásico Bajo Imperio, *Basa de un candelabro con relieve* (cat. E-424). Restaurador: Elisa Díez García de Leaniz, Sonia Tortajada.
- Anónimo español, *Busto de Laocoonte* (cat. E-326). Restaurador: Sonia Tortajada.
- Anónimo Clásico Siglo I D.C. (copia romana), *Retrato de autor de comedias Menandro* (cat. E-81). Restaurador: Sonia Tortajada, Liliana Rodríguez.
- Anónimo Siglo I-II D.C. (copia romana), *Baco ni o cabeza de un muchacho con corona de yedra* (cat. E-50). Restaurador: Sonia Tortajada.
- Anónimo Clásico Siglo I-II D.C. (copia romana), *Musa apoyada en un pilar Polimnia* (cat. E-32). Restaurador: Elisa Díez García de Leaniz, Sonia Tortajada.
- Anónimo Clásico Siglo II D.C. (copia romana), *Herma del autor de tragedias S focles tipo Farnesio* (cat. E-102). Restaurador: Elisa Díez García de Leaniz, Sonia Tortajada.
- Anónimo Siglo II D.C. (copia romana), *H rcules Heracles del Tipo Lansdowne*, Intervención en sala (cat. E-108). Restaurador: Elisa Díez García de Leaniz
- Anónimo italiano, *Personaje desconocido* (cat. E-882) (*). Restaurador: Elisa Díez García de Leaniz
- Anónimo italiano siglo XVII, *Apolo Belvedere busto* (cat. E-322). Restaurador: Elisa Díez García de Leaniz, Estefanía Gradín, Sonia Tortajada.
- Anónimo italiano Siglo XVII, *Venus Busto* (cat. E-71). Restaurador: Elisa Díez García de Leaniz, Estefanía Gradín, Sonia Tortajada.
- Anónimo Siglos XVII-XVIII, *Dioniso del tipo Richelieu o tipo Madrid-Varese* (cat. E-873). Restaurador: Elisa Díez García de Leaniz, Sonia Tortajada.

- Anónimo Siglo XVII, *Tablero de Piedras Duras* (cat. O-468). Restaurador: Elena Arias
- Boiston, Felipe, *Consejo de Hacienda* (cat. E-469). Restaurador: M^a Elisa Díez García de Leaniz
- Bonarelli de Lucca, Matteo, *Leones de bronce* (cat. O-449 – O-453). Restaurador: Elena Arias.
- Pompeo y Leone Leoni, *Do aMar adeHungra* (cat. E-263). Restaurador: Elena Arias.

PAPEL

- Restauración y conservación de la acuarela de Martín Rico y Ortega, *Alcal a orillasdel Guadarrama* (cat. P-2626). Restauradores: M^a Eugenia Sicilia y Javier Macarrón.
- Tratamientos de conservación, restauración y nuevo montaje en carpetas pass-partue libre de ácido, enmarcado de los dibujos de Francisco de Goya para la exposición: “Goya – Prophet der Moderne” en Berlín y Viena. Restauradores: M^a Eugenia Sicilia y Javier Macarrón.
- Estudio y restauración de la primera fase de los bocetos de Rubens en tratamiento. Restauradores: M^a Eugenia Sicilia y Javier Macarrón.
- Restauración, conservación y nuevo montaje de cuatro acuarelas para la exposición: “José Jiménez Aranda”. Restauradora: M^a Eugenia Sicilia.
- Tratamientos de conservación, restauración y nuevo montaje con cristal mirogar y traseras de policarbonato con sellado con cinta metálica de cuatro acuarelas de Fortuna para la exposición de “Fortuny, Nadrazo y Rico. El Legado Ramón de Errazu”. Restauradores: M^a Eugenia Sicilia y Javier Macarrón.
- Tratamientos de conservación y restauración de dos grabados de la Biblioteca Cervelló y conservación en cajas de archivo libres de ácido de los documentos, cartas, del mismo legado. Restauradores: M^a Eugenia Sicilia y Javier Macarrón.

(*) Obras cuya restauración continúa en el 2006
 (**) Equipo R.O.A., empresa adjudicataria de concurso de la restauración del Ciclo de Carducho, dirigido por Ana Parra, Rosario Fernández y Marta Sánchez.
 (***) Las obras que han sido restauradas por profesionales ajenos a la plantilla del Museo Nacional del Prado.

- Anónimo holandés, *Combate naval* (cat. P-2159)
- Anónimo Italiano, *Cristo mostrado al pueblo/Virgen con Ni o* (cat. P-580)
- Anónimo siglo XVII, *Bodeg n, cesta con frutas* (cat. L-636) (*)
- Bellini, Giovanni (copia), *El Salvador* (cat. P-576)
- Berruguete, Pedro, *El sepulcro de San Pedro M rtr* (cat. P-614)
- Berruguete, Pedro, *Aparici n de la Virgen a una comunidad* (cat. P-615)
- Caravaggio, Michelangelo, *San Jer nimo* (cat. L-637) (*)
- Codazzi, Viviano, *Perspectiva de un anfiteatro romano* (cat. P-2632). Depositada en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid
- Coello, Claudio, *Jes s ni o ante la puerta del templo* (cat. P-2583)
- Crespi, Daniele *La Piedad* (cat. P-128)
- Cuyp, Jacopo Gerritsz, *Retrato de se or* (cat. P-21679)
- Cuyp, Jacopo Gerritsz, *Adoraci n de los Pastores* (cat. P-2984)
- Domingo Marqués, Francisco, *Gran paisaje* (cat. P-7773)
- Falcone, Angelo, *Gladiadores* (cat. P-93)
- Fortuny, Mariano, *Desnudo en la playa de Portici* (cat. P-2606)
- Fortuny, Mariano, *Viejo desnudo al sol* (cat. P-2612)
- Fortuny, Mariano, *Jard n de la casa de Fortuny* (cat. P-2613)
- Giordano, Luca (atrib.), *H rcules arrastrando a las C rropes* (cat. L-638) (*)
- Giordano, Luca, *La Batalla de San Qujnt n* (cat. P-184)
- Giordano, Luca, *La Degollaci n de los Inocentes* (cat. P-6311)
- Giordano, Luca, *El Juicio de Salom n* (cat. P-3178)
- Giordano, Luca, *Bethsab en el ba o* (cat. P-165)
- Gossaert, Jan, *Virgen con Ni o* (cat. P-1930)
- Greco, El, *San Sebasti n* (cat. P-3003)
- Greco, El, *Piernas de San Sebasti n* (cat. P-7186)
- Theotocopuli, Jorge Manuel, *El entierro del Se or de Orgaz* (cat. P-830)
- La Tour, Georges de, *San Jer nimo leyendo una carta* (cat. P-2005/6)
- Madrazo, José, *El pabell n de Carlos V* (cat. P-2616)
- Madrazo, José, *Estanque en el Alc zar de Sevilla* (cat. P-2618)
- Madrazo, Raimundo, *Benito Soriano Murillo* (cat. P-7877)

- Madrazo, Raimundo, *El patio de San Miguel en la Catedral de Sevilla* (cat. P-2617)
- Meissonier, Jean-Louis-Ernest, *Retrato de Do a Josefa Manzanedo* (cat. P-2628)
- Muñoz, Blas, *San Francisco en oraci n* (cat. P-1681)
- Procaccini, Andrea, *Sans n destruyendo a los filisteos* (cat. P-3794)
- Ribalta, Francisco, *Cristo abrazado a San Bernardo* (cat. P-2804)
- Rico, Martín, *La torre de las damas en la Alhambra* (cat. P-2623)
- Rico, Martín, *Venecia* (cat. P-2625)
- Rubens, Pedro Pablo, *El rapto de Europa* (cat. P-1693)
- Rubens, Pedro Pablo, *Ad n y Eva* (cat. P-1692)
- Rubens, Pedro Pablo, *Inmaculada* (cat. P-1627)
- Sarto, Adrea del, *La Virgen, el Ni o y un santo* (cat. P-334)
- Sarto, Andrea del, *Sagrada Familia* (cat. P-335)
- Sarto, Andrea del (copia), *Virgen con el ni o y San Juan* (cat. P-333)
- Sarto, Andrea del (copia), *Virgen con Ni oy angeles* (cat. P-339)
- Sarto, Andrea del (taller), *La Virgen y el Ni o* (cat. P-337)
- Snyders, Frans, *La frutera* (cat. P-1757)
- Stockt, Vrancke van der, *Tr ptico de la Redenci n, La Crucifixi n* (cat. P-1888)
- Tintoretto, *El Arzobispo Pedro* (cat. P-369)
- Tintoretto, *Un senador o secretario* (cat. P-371)
- Tintoretto, *Almirante veneciano* (cat. P-366)
- Tintoretto, *Un patricio veneciano* (cat. P-377)
- Tintoretto, *Marco Grimani* (cat. P-379)
- Tiziano, *La Virgen, el Ni o con San Jorge y y Santa Catalina?* (cat. P-434)
- Tiziano (copia), *Felipe II despu s de la Batalla de Lepanto ofrece al cielo al Pr ncipe Don Fernando* (cat. P-5226)
- Tristán, Luis, *Santa M nica* (cat. P-2836)
- Tristán, Luis, *Santa llorosa* (cat. P-2837)
- Van Dyck, Antón, *El grabador Paul du Pont* (cat. P-1488)
- Velázquez (copia), *Cacer a de jabal s* (cat. P-1230)
- Zurbarán, Francisco de, *Retrato de Fray Diego de Deza* (cat. P-3009)
- Yañez de la Almedina, Fernando, *Santa Catalina* (cat. P-2902)

(*) Obras que no pertenecen a las colecciones del Museo del Prado

Obras examinadas en el Laboratorio de Química

Relación de obras en las que se han tomado micromuestras para realizar análisis de materiales:

PINTURA

- Baudry, Paul, *La perla y la ola* (cat. P-2604). Informe escrito (noviembre)
- Carducho, Vicente, *El Papa Alejandro III consagra obispo de Belley Francia* (cat. P-5408). En estudio
- Carducho, Vicente, *El Papa Urnao II delibera con San Bruno* (cat. P-5409). En estudio
- Carducho, Vicente, *Martirio de cuatro monjes y seis conversos de la Cartuja* (cat. P-5460). En estudio
- Carducho, Vicente, *La muerte de San Bruno* (cat. P-5481). En estudio
- Coello, Claudio, (atrib.), *Jesús Niño en la puerta del Templo* (cat. P-2583). Informe escrito (junio)
- Crespi, Daniele, *La Piedad* (cat. P-128). En estudio
- Finoglia, Paolo-Domenico, *El Triunfo de Baco* (cat. P-7309). Informe escrito (enero)
- García, Manuel, “Hispaeto”, *Una mora* (cat. P-4834). Informe escrito (mayo)
- Giordano, Luca, *Degollación de los Inocentes* (cat. P-6311). En estudio
- Giordano, Luca, *El juicio de Salomón* (cat. P-3178). En estudio
- Giordano, Luca, *Betsabé en el baño* (cat. P-3177). En estudio
- Goya y Lucientes, Francisco de, *D. José Álvarez de Toledo* (cat. P-2449). Informe escrito (abril)
- Lanfranco, Giovanni di Stefano, *Exequias de un emperador romano* (cat. P-234). Informe escrito (mayo)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Santa Catalina de Siena* (cat. P-3129). En estudio
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Santo Domingo de Guzmán* (cat. P-3130). En estudio
- Martínez Cubells, Salvador, *José Martínez de la Rosa, Marqués de Vistabella* (cat. P-4835). Informe escrito (julio)
- Patinir, Joachim, *Paisaje con San Jerónimo* (cat. P-1614). Informe escrito (enero)
- Patinir, Joachim, *Descanso en la buharda a Egipto* (cat. P-1611). En estudio
- Patinir, Joachim, *El paso de la Laguna Estigia* (cat. P-1616). En estudio
- Plá y Gallardo, Cecilio, *Entierro de Santa Leocadia* (cat. P-5562). Informe escrito (febrero)
- Ribalta, José, *Cristo abrazando a San Bernardo* (cat. P-2804). Informe escrito (junio)
- Rubens, Peter Paul, *Retrato ecuestre del Duque de Lerma* (cat. P-3137). Informe escrito (octubre)
- Rubens, Peter Paul, *Adán y Eva* (cat. P-1692). En estudio
- Rubens, Peter Paul, *El rapto de Europa* (cat. P-1693). En estudio
- Rubens, Peter Paul, *Inmaculada Concepción* (cat. P-1627). En estudio
- Snyders, Frans, *La frutera* (cat. P-1757). Informe oral
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Almirante veneciano* (cat. P-366). En estudio
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Un senador o secretario veneciano* (cat. P-371). En estudio
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Un patricio veneciano* (cat. P-377). En estudio
- Tintoretto, Jacopo Robusti, *Marco Grimani* (cat. P-379). En estudio
- Tiziano, Vecellio di Gregorio (copia), *Adoración de los Reyes* (cat. P-5050). Informe escrito (marzo)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Virgen y el Niño entre San Antonio y San Roque* (cat. P-288). Informe escrito (enero)

DIBUJOS

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 17. Bien tirada está* (cat. D-4380). Informe oral
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 19. Todos caerán* (cat. D-4210). Informe oral
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 22. Pobrecitas* (cat. D-4211). Informe orla
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 25. Si quiebro el centenario* (cat. D-4212). Informe oral
- Rubens, Peter Paul, *Nacimiento de Apolo y Diana* (cat. D-3890). Informe oral
- Rubens, Peter Paul, *Los siete sabios de Grecia* (cat. D-3889). Informe oral

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Álvarez Cubero, José, *Isabel de Braganza* (cat. E-1). Informe oral
- Leoni, Leone, *La emperatriz Isabel* (cat. E-269). Informe oral.
- Leoni, Leone y Pompeo, *Doña María de Hungría* (cat. E-263). Informe oral

Obras ajenas a las colecciones del Museo:

- Campaña, Pedro de, *Tabla de la Catedral de Sevilla*. Informe oral
- Caravaggio, *San Jerónimo*, Museo de la Abadía de Montserrat. Informe escrito (septiembre)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Juan de Dios*, Hospital de la Caridad de Sevilla. Informe (febrero)

Obras analizadas por la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen

- Anónimo, *La Virgen de los Reyes Católicos* (cat. P-1260)
- Anónimo Italiano, *San Antonio Abad* (cat. P-7691)
- Bellini, Giovanni *La Virgen y el Niño entre dos santas* (cat. P-50)
- Bellini, Giovanni (Copia de) *El Salvador* (cat. P-576)
- Berruguete, Pedro, *Muerte de San Pedro Martir* (cat. P-613)
- Berruguete, Pedro, *Sepulcro de San Pedro Martir* (cat. P-614)
- Berruguete, Pedro, *Aparición de la Virgen a una comunidad de trinitarios* (cat. P-615)
- Bouts, Dirk, *La Anunciación* (cat. P-1461)
- Catena (Vincenzo di Biagio), *Cristo dando las llaves a San Pedro* (cat. P-20)
- Coecke Van Aelst, Pieter, *San Juan Evangelista con dos damas y dos niños orantes / San Adrián*, Anverso (cat. P-1610)
- Crespi, Daniele, *Piedad* (cat. P-218)
- Fernández, Alejo, *La flagelación* (cat. P-1925)
- Flandes, Juan de, *La Crucifixión* (cat. P-7878)
- Fortuny, Mariano, *Marroques* (cat. P-2607)
- Fortuny, Mariano, *Viejo desnudo al sol* (cat. P-2612)
- Fortuny, Mariano, *Desnudo en la playa de Portici* (cat. P-2606)
- Fortuny, Mariano y Madrazo, Raimundo, *Jardín de la Casa de Fortuny* (cat. P-2613)
- Fra Angélico, *La Anunciación* (cat. P-15)
- Gallego, Fernando, *Piedad* (cat. P-2998)
- Gallego, Fernando, *Cristo bendiciendo* (cat. P-2647)
- Giordano, Luca, *Batalla de San Quintín* (cat. P-184)
- Giordano, Luca, *Heracles o Sansón* (cat. P-2005/019)
- Giordano, Luca, *La Matanza de los inocentes* (cat. P-6311)
- Giordano, Luca, *Betsabé en el baño* (cat. P-3177)
- Gossaert, Jean, *Cristo entre la Virgen y San Juan Bautista* (cat. P-1510)
- La Tour, Georges de, *San Jerónimo leyendo una carta* (cat. 2005/6)
- Madrazo y Garreta, Raimundo, *El pabellón de Carlos V* (cat. P-2616)
- Madrazo y Garreta, Raimundo, *Estanque en el Alcázar de Sevilla* (cat. P-2618)
- Madrazo y Garreta, Raimundo, *El Patio de San Miguel* (cat. P-2617)
- Mantenga, Andrea, *El Tránsito de la Virgen* (cat. P-248)
- Meissonier, Jean-Louis-Ernst, *Josefa Manzanedo e Intentas de Mitjans* (cat. P-2628)
- Patinir, Joachim, *Descanso en la buharda a Egipto* (cat. P-1613)
- Patinir, Joachim, *Descanso en la buharda a Egipto* (cat. P-1611)
- Patinir, Joachim, *Las tentaciones de san Antonio* (cat. P-1615)
- Rico, Martín, *Venecia* (cat. P-2625)
- Rico, Martín, *La Torre de las damas* (cat. P-2623)
- Sarto, Andrea del, *Sacrificio de Isaac* (cat. P-336)
- Sarto, Andrea del, *Sagrada Familia* (cat. P-335)
- Sarto, Andrea del, *La Virgen con el Niño entre dos santos* (cat. P-334)
- Sarto, Andrea del, *Virgen con el Niño* (cat. P-337)
- Sarto, Andrea del, *Virgen con el Niño* (cat. P-339)
- Sarto, Andrea del, *Virgen con el Niño, San Juan y Angeles* (cat. P-333)
- Theotocopuli, Jorge Manuel, *El Expolio* (cat. P-832)
- Tintoretto, Jacopo, *Un patricio Veneciano* (cat. P-377)
- Tintoretto, Jacopo, *Almirante veneciano* (cat. P-366)
- Tintoretto, Jacopo, *Un senador o secretario veneciano* (cat. P-371)
- Tintoretto, Jacopo, *Adoración de los Magos* (cat. P-5050)
- Tintoretto, Jacopo, *Adoración de los Pastores* (cat. P-2984)
- Tintoretto, Jacopo, *Marco Grimani* (cat. P-379)
- Tiziano, *La Virgen y el Niño entre San Roque y San Benito* (cat. P-288)
- Tiziano, *La Virgen con el Niño, Santa Dorotea y San Jorge* (cat. P-434)

Obras localizadas por revisión de depósitos e inventarios históricos

Nº de catálogo: P-7879
 Autor: Anselmo Miguel Nieto Uribarri
 Título: *Desnudo*
 Técnica / soporte: Óleo / Lienzo
 Medidas: 124,5 x 177 cm
 Forma de ingreso: Museo de Arte Moderno, Donación Luis Parmeggiani (1920)
 Ubicación: Depositado por Orden Ministerial (o.m) de 29 de mayo de 1975 en el Museo de Jaén

Nº de catálogo: P-7880
 Autor: Vicente Arbiol y Rodríguez
 Título: *Muerte de Moisés*
 Técnica / soporte: Óleo / Lienzo
 Medidas: 270 x 200 cm
 Forma de ingreso: Depositado por O.M de 9 de enero de 1954 en la Capitanía General de Zaragoza. Ubicación: Museo de Zaragoza

Nº de catálogo: P-7881
 Autor: Manuel Bedito y Vives
 Título: *Retrato Femenino*
 Técnica / soporte: Óleo / Lienzo
 Medidas: 53 x 53 cm
 Forma de ingreso: Museo de Arte Moderno. Donación Viuda de Durcal
 Ubicación: Depositado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, según Real Orden (r.o.) de 7 de octubre de 1997, en la Embajada de España en Atenas.

Nº de catálogo: P-7882
 Autor: José Pinazo Martínez
 Título: *Caracolas y libros*
 Técnica / soporte: Óleo / Lienzo
 Medidas: 61 x 83 cm
 Forma de ingreso: Adquisición del Museo de Arte Moderno (1953).
 Ubicación: Depositado en el Instituto "San Isidro" de Madrid por Orden de 9 de junio de 1953

Nº de catálogo: P-7883
 Autor: José Pinazo Martínez
 Título: *Bodega con limones, jarra y frutero*
 Técnica / soporte: Óleo / Lienzo
 Medidas: 113 x 100 cm.
 Forma de ingreso: Adquisición del Museo de Arte Moderno.
 Ubicación: Depositado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, según R.O. de 7 de octubre de 1997, en la Embajada de España en Atenas

Nº de catálogo: P-7884
 Autor: Ignacio León y Escosura
 Título: *Estudio del pintor*
 Técnica / soporte: Óleo / Lienzo
 Medidas: 81 x 115 cm
 Forma de ingreso: Museo de Arte Moderno, Donación Luis Parmeggiani (1920)
 Ubicación: Depositado por O.M de 4 de abril de 1966 en la Dirección General de Enseñanza Universitaria

Nº de catálogo: P-7885
 Autor: Carlos Lezcano Fernández
 Título: *Oca*
 Técnica / soporte: Óleo / Lienzo
 Medidas: 105 x 135 cm
 Forma de ingreso: Museo de Arte Moderno
 Ubicación: Depositada por O.M. de 19 de enero de 1972 en el Ministerio de Educación y Ciencia.

Nº de catálogo: P-7886
 Autor: Fernando Álvarez de Sotomayor
 Título: *Pepa das nenas*
 Técnica / soporte: Óleo / Lienzo adherido a tabla
 Medidas: 76 x 64 cm
 Forma de ingreso: Donación de los herederos de Fernando Álvarez Sotomayor (1961)
 Ubicación: Depositada por O.M. de 19 de enero de 1972 en el Ministerio de Educación y Ciencia. Localizado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Nº de catálogo: P-7888
Autor: Johannes Hendricus Jurses
Título: *Jezabel*
Técnica / soporte: Óleo / Lienzo
Medidas: 83 x 153 cm
Forma de ingreso: Museo de Arte Moderno (1930)
Ubicación: Depositado por O.M. de 24 de febrero de 1943 en el Real Conservatorio de Música.
Localizado en la Escuela Superior de Canto

Nº de catálogo: D-6407
Autor: Hernando de Ávila
Título: *Retratos, letreros e insignias de los Reyes de Oviedo, León y Castilla de la Sala Real de los Alcázares de Segovia, ordenados por mandado del Católico Rey don Felipe II, nuestro señor, año 1594*
Técnica / soporte: Acuarela y tinta / Papel
Medidas: 350 x 245 x 35 mm
Forma de ingreso: Colección Real
Ubicación: Museo Nacional del Prado.

Nº de catálogo: D-6409
Autor: F. Martínez Santos
Título: *Retrato de la Reina María Cristina*
Técnica / soporte: Lápiz con toques de clarión / Papel
Medidas: 1.430 x 740 mm
Forma de ingreso: Sin identificar
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: D-6410
Autor: Manuel Hermoso
Título: *Fachada del Real Museo de Artes Nobles de Madrid*
Técnica / soporte: Aguada y pluma / Papel
Medidas: 740 x 2480 mm
Forma de ingreso: Sin identificar
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: D-6411
Autor: Enrique María Repullés y Vargas
Título: *Proyecto de monumento sepulcral a la memoria del insigne poeta español Quintana*
Técnica / soporte: aguadas de colores, pincel, preparado a lápiz / Papel
Medidas: 1.315 x 745 mm
Forma de ingreso: Sin identificar
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: D-6416
Autor: Agapito Francés Llamazares
Título: *Inmaculada Concepción*
Técnica / soporte: Acuarela / Papel
Medidas: 73,6 x 46,1 mm
Forma de ingreso: Adquisición de 1867
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: D-6425
Autor: Varios
Título: *Libro de dibujos y acuarelas del siglo XIX*
Técnica / soporte: Papel
Medidas: 216 x 287 mm
Forma de ingreso: Legado de Juan Allende-Salazar y Zaragoza (1939)
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: E-543
Autor: Anónimo siglo XVI
Título: *Virgen orante entronizada*
Técnica / soporte: Tallado / Alabastro
Medidas: 53 x 31 cm
Forma de ingreso: Adquisición por compra del Museo Nacional del Prado (1973)
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: E-943
Autor: José Vilches
Título: *Ánfora maca*
Técnica / soporte: Tallado / Mármol
Forma de ingreso: Adquisiciones del Museo (1963)
Ubicación: Depositado por R.O. de 28 de noviembre de 1863 en el Real Conservatorio de Música

Nº de catálogo: E-755
Autor: Anónimo
Título: *Torso de diosa: Venus?*
Técnica / soporte: Tallado / Mármol blanco
Medidas: 88 x 32 x 36 cm
Forma de ingreso: Colección Real
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: E-769
Autor: Anónimo
Título: *Divinidad budista de Vietnam*
Técnica / soporte: Tallado / Madera policromada
Forma de ingreso: Colección Real
Ubicación: Depositado por Real Orden de 5 de diciembre de 1873 en el Museo Arqueológico Nacional. Localizado en el Museo Nacional de Antropología

Nº de catálogo: E-770
Autor: Ramón Barba y varios
Título: *Fernando VII recibiendo los tributos de Minerva y las Bellas Artes*
Técnica / soporte: Tallado / Piedra de Colmenar
Forma de ingreso: Encargo del Museo del Prado
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: O-2792
Autor: Anónimo
Título: *Fragmento de vaso*
Técnica / soporte: Tallado / Cristal de roca
Medidas: 17,3 x 13,3 cm
Forma de ingreso: Colección Real
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: O-2793
Autor: Anónimo
Título: *Fragmento de vaso*
Técnica / soporte: Tallado / Cristal de roca
Medidas: 4,1 cm (altura) y 2 cm (diámetro)
Forma de ingreso: Colección Real
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: O-2794
Autor: Anónimo
Título: *Fragmento de vaso*
Técnica / soporte: Tallado / Cristal de roca
Medidas: 12 x 8,7 cm
Forma de ingreso: Colección Real
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: O-2791
Autor: Anónimo
Título: *Fragmento de vaso*
Técnica / soporte: Tallado / Cristal de roca
Medidas: 5 x 7,3 x 6 cm
Forma de ingreso: Colección Real
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: O-133
Autor: Anónimo
Título: *La lección de equitación de un joven ante Mercurio y Marte fragmento*
Técnica / soporte: Tapiz / Lana y seda
Medidas: 288 x 98 cm
Forma de ingreso: Legado de Pedro Fernández Durán y Bernaldo de Quirós (1931)
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: O-2790
Autor: Joan Borrell Nicolau
Título: *Medalla de la Exposición Internacional del Mueble y Decoración de Interiores*
Técnica / soporte: Acuñación / Bronce
Medidas: 5 mm (altura) y 64 mm (diámetro)
Forma de ingreso: Museo de Arte Moderno.
Donación de la Sociedad de Amigos del Arte (1995)
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: O-2913
Autor: Anónimo español siglo XVIII
Título: *Esenciero*
Técnica / soporte: Vidrio
Medidas: 13,5 x 1,2 x 1,3 cm
Forma de ingreso: Legado de Juan Gómez de Molina y Elio, II marqués de Fontana (1967)
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Nº de catálogo: O-2914
Autor: Anónimo español siglo XVIII
Título: *Salero*
Técnica / soporte: Vidrio
Medidas: 5 x 8 x 5,5 cm
Forma de ingreso: Legado de Juan Gómez de Molina y Elio, II marqués de Fontana (1967)
Ubicación: Museo Nacional del Prado

Publicaciones del personal técnico del Museo Nacional del Prado*

Judith Ara Lázaro

- J. Ara Lázaro e I. Argerich, *Arte protegido: protected art proteg* (catálogo exposición) Palacio de Naciones, Ginebra, Madrid, 2005.

José Luis Díez García

- *La pintura española del siglo XIX en el Museo Lázaro Galdiano*, Fundación Bancaja y Fundación Lázaro Galdiano, Valencia, 2005.

Javier Barón Thaidigsmann

- “Pescadoras bretonas, un cuadro de Manuel Benedito en el Museo del Prado” y ficha en *Manuel Benedito, pintor 1875-1963* (catálogo exposición), Centre del Carme, Generalitat Valenciana, 2005, pp. 76-85 y 224-225.
- “Marinas españolas en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza” en *El mar en la pintura española. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza* (catálogo exposición), Autoridad Portuaria de Valencia, 2005, pp. 21-31. (Edición en catalán Andorra la Vella, Govern d’Andorra, 2005, pp. 15-23).
- “Catorce obras de los siglos XVIII al XX” en *Colección Masaveu* (catálogo exposición), Sociedad Anónima Tudela Veguín, Oviedo, 2005, pp. 9-33.
- Fichas en *Prelude to Spanish Modernism. Fortuny to Picasso* (catálogo exposición), The Albuquerque Museum and Meadows Museum, Albuquerque / Dallas, 2005, pp. 96, 172, 230 y 232.
- “Paulino Vicente Rodríguez Serrano en su tiempo” en *Paulino Vicente el Mozo 1924-1956* (catálogo exposición), Banco de Sabadell, Oviedo, 2005, pp. 69-85.
- “Dos paisajes de Villahormes y una semblanza biográfica de Ricardo Casielles”, *Bedoniana*, VII, 2005, pp. 87-94.

Javier Docampo Capilla

- J. Docampo Capilla y J. Sánchez Sánchez, “Bibliotecas públicas en Castilla-La Mancha: ocho años de desarrollo (1996-2005)”, *Educación y Biblioteca*, Año 17, n° 146, marzo/abril de 2005, pp. 54-61.
- Fichas en *Isabel, la Reina Católica: una mirada desde la Catedral Primada* (catálogo exposición), Catedral de Toledo, 2005.
- “Estudio de las Horas de la Virgen María” en *Horas de la Virgen María, Flandes, siglo XV*, Taberna Librería, Madrid, 2005, pp. 39-122.

Gabriele Finaldi

- Fichas en *Caravaggio y la pintura realista europea* (catálogo exposición), Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, 2005.
- “La Quadreria” en *L’Ambasciata d’Italia in Spagna*, FMR, Madrid, 2005, pp. 99-127.

María Dolores Gayo García

- M.D. Gayo y A. Arteaga. “Análisis de colorantes de un grupo de tejidos hispanomusulmanes”, *Bienes Culturales*, n° 5, IPHE, Madrid, 2005.

María López-Fanjul Díez del Corral

- “La Isla Hombroich. Arte, ciencia y naturaleza”, *Descubrir el Arte*, n° 73 (marzo 2005), Madrid, pp. 80-84.

Manuela B. Mena Marqués

- “Goya. Mensch seiner Zeit und Prophet der Moderne” y fichas en *Goya. Prophet der Moderne* (catálogo exposición), eds. P. K. Schuster, W. Seipel y M. Mena, Nationalgalerie Staatliche Museen y Kunsthistorisches Museum, Berlín y Viena, 2005, pp. 11-22 y 78-335.
- “Goya als Porträtmaler seiner Freunde” y “Goya: Das ‘Capricho’ in den Kabinettbildern” en *Vernissage. Die Zeitschrift zur Ausstellung*, n° 14, 146, Viena, 2005, pp. 22-31 y 54-65.

Javier Pantoja Ferrari

- “Retratos del sueño” en *Inmersiones* (catálogo exposición), Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, 2005, pp. 7-10.
- Página semanal de crítica y reseña de exposiciones de ámbito nacional en el suplemento cultural “JVSD” del periódico *La Voz de Cádiz*.

Teresa Posada Kubissa

- “Die Goya-Rezeption in der deutschsprachigen kunsthistorischen Literatur” en *Goya. Prophet der Moderne* (catálogo exposición), eds. P. K. Schuster, W. Seipel y M. Mena, Nationalgalerie Staatliche Museen y Kunsthistorisches Museum, Berlín y Viena, 2005, pp. 69-75.
- “August L. Mayer. Ein bedeutender Kenner spanischer Kunst. Leistung und Schicksal” en *Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen* (catálogo exposición), Bucerius Kunst Forum (Hamburgo) y Gemäldegalerie Alte Meister (Dresde), pp. 170-175.

Javier Portús Pérez

- “Velázquez en primera persona” en E. Ragusa, *Velázquez* (“Los grandes genios del Arte”), El Mundo, Madrid, 2005, pp. 7-21.
- “Kontroverse deutungen Spanische Kunst” en *Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen* (catálogo exposición), Bucerius Kunst Forum (Hamburgo) y Gemäldegalerie Alte Meister (Dresde), 2005, pp. 30-37.
- “Pintura y literatura en tiempos del Quijote”, y “Catálogo”, En el catálogo de la exposición *El arte en la España del Quijote*, Ciudad Real, Quixote IV Centenario, 2005-2006, p. 13-34 y 97-321.

- “Retratos familiares en el Siglo de Oro español” en I. Arellano, y J. M. Usunáriz (eds.), *El matrimonio en Europa y el mundo hispánico. Siglos XVI y XVII*, Madrid, 2005, pp. 257-270.
- “Velázquez’s ‘Portrait of a man’, recently acquired by the Prado”, *The Burlington Magazine*, CXLVII, 2005, pp. 324-326.
- Fichas en *Caravaggio y la pintura realista europea* (catálogo exposición), MNAC, Barcelona, 2005.
- Recensión de N. Spinosa, *Ribera. Lopera completa* (Nápoles, 2003) y J. Lange, *Opere veramente di rara naturalezza. Studien zum Frühwerk Jusepe de Riberas* (Würzburg, 2003), *The Burlington Magazine*, CXLVII, 2005, pp. 339-340.

Pilar Silva Maroto

- “Isabel la Católica y el arte: gusto y devoción” y ficha en *Isabel, la Reina Católica: una mirada desde la Catedral Primada* (catálogo exposición), Catedral de Toledo, 2005, pp. 433-443 y 550-551.
- “La pintura española entre Italia y el mundo nórdico: del gótico internacional al hispanoflamenco” en *España medieval y el legado de Occidente* (catálogo exposición), Museo Nacional de Antropología y Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Ciudad de México, 2005-2006, pp. 147-172.

Alejandro Vergara Sharp

- “El nuevo MOMA. Experiencia de un museo emocionante”, *Arte y Parte*, n° 56.
- Fichas en *Colección Grupo Santander* (catálogo exposición), Fundación Santander Central Hispano, Madrid, 2005, pp. 30-32 y 92.

Programa de visitas didácticas

COLABORADORES

Ana González Mozo

- A. González Mozo y L. Alba Carcelen, “Metodología de trabajo con fluorescencia ultravioleta para el estudio del estado de conservación de la pintura de caballete”, *Investigación en Conservación y Restauración. Actas del II Congreso del GIC*, Barcelona, 2005, pp. 43-51.
- “Aportaciones de los sistemas de tratamiento digital de imagen en el estudio de obras de arte”, *Innovación Tecnológica en Conservación y Restauración del Patrimonio*, Actas de la Jornada Científica, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, diciembre 2005.

Gudrun Mühle-Maurer

- Fichas en *Goya. Prophet der Moderne* (catálogo exposición), eds. P. K. Schuster, W. Seipel y M. Mena, Nationalgalerie Staatliche Museen y Kunsthistorisches Museum, Berlín y Viena, 2005, pp. 78-335.
- “Zu Goyas Adels- und Koenigsportraits”, “Goyas private Bilddokumente”, “Goyas fruehe Bildserien fuer Aristokratie und Hof”, en *Vernissage. Die Zeitschrift zur Ausstellung*, n° 14, 146, Viena, 2005, pp. 12-21, 32-41-53.

José Juan Pérez Preciado

- “Aarschot and Croÿ. The Collections, Patronage and Influence in Spain of Two Flemish Noblemen” en *Sponsors of the Past. Flemish Art and Patronage 1550-1700*, eds. H. Vlieghe y K. Van der Stighelen, Turnhout, Brepols, pp. 17-36.
- Ficha en *Isabel, la Reina Católica: una mirada desde la Catedral Primada* (catálogo exposición), Catedral de Toledo, 2005, pp. 405-406.
- “La creación de un genio”, *Descubrir el Arte*, Diciembre 2005, pp. 56-61.
- Fichas en *Maestros del Barroco Europeo*, Madrid, 2005.
- Índice en *Juan van der Hamen y Leñero y la Corte de Madrid* (catálogo exposición), Palacio Real, Madrid, pp. 327-333.

Stephan F. Schröder

- Fichas en P. Cabrera Bonet y A. Castellano Hernández, *Reflejos de Apolo. Deporte y Arqueología en el Mediterráneo antiguo* (catálogo exposición), Museo de Almería, 2005, pp. 198 y 234.

* No se incluyen aquí las publicaciones realizadas dentro del Programa Editorial del Museo Nacional del Prado (véase “Publicaciones”)

a) Visitas a la colección permanente

Enero	Rafael	M, J. 17:00 H X, S. 12:00 H
Febrero	Rafael	M, J. 17:00 H X, S. 12:00 H
Marzo	Rafael	X, J, S. 12:00 H M, X, J 17:00 H
Abril	Pintura española del Renacimiento	M, J. 17:30 H
Mayo	Pintura española del Renacimiento	M, J. 17:30 H
Junio	Pintura española del Renacimiento	M, J. 12:00 H X, V. 17:30 H
Julio	Obras maestras (Programa especial de verano)	M. 11:00 H (INGLÉS) J. 11:00 y 17:30 H
Agosto	Obras maestras (Programa especial de verano)	M. 11:00 H (INGLÉS) J. 11:00 y 17:30 H
Septiembre	Obras maestras (Programa especial de verano)	M. 11:00 H J. 11:00 y 17:30 H
Octubre	Ribera	M, J, V. 18:00 H X, V, S. 12:00 H
Noviembre	Ribera	M, J, V. 18:00 H X, V, S. 12:00 H
Diciembre	Pintura de tema navideño	M, J, V. 18:00 H X, V, S. 12:00 H

a) Visitas guiadas a las exposiciones temporales

Enero - febrero	<i>El retrato español. Del Greco a Picasso</i> <i>Un siglo de dibujos italianos en el Prado</i> <i>La Adoración de los Magos</i> , de Rubens	M, X, J, V. 16:00 H V. 17:00 H V. 12:00 H
Febrero	<i>Un siglo de dibujos italianos en el Prado</i> <i>La Adoración de los Magos</i> , de Rubens	V. 12:00 H V. 17:00 H
Marzo	“Claves” <i>Durero: Obras maestras de la Albertina</i>	V. 12:00 y 17:00 H
Abril	<i>Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido</i> “Claves” <i>Durero: Obras maestras de la Albertina</i>	V. 12:30 H M, J, S. 12:00 H M, V. 16:00 H
Mayo	<i>Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido</i>	V. 12:30 H
Julio	<i>Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido</i> <i>El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Palacio del Buen Retiro</i>	V. 17:30 H X. 11:00 y 17:30 H S. 11:00 H
Agosto	<i>Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido</i> <i>El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Palacio del Buen Retiro</i>	V. 11:00 H X. 11:00 y 17:30 H S. 11:00 H
Septiembre	<i>Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido</i> <i>El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Palacio del Buen Retiro</i>	V. 17:30 H X. 11:00 y 17:30 H S. 11:00 H
Octubre - noviembre	<i>El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Palacio del Buen Retiro</i> “Claves” <i>Durero: Obras maestras de la Albertina</i>	M, J. 11:00 X. 18:00 H M, J, S. 12:00 H M, V. 16:00 H

b) “Una obra. Un artista”

Enero	<i>Los borrachos</i>	Velázquez
Febrero	<i>La Gloria</i>	Tiziano
Marzo	<i>Las tres Gracias</i>	Rubens
Abril	<i>Atenea Promacos</i>	Anónimo Romano
Mayo	<i>Cacerías de Carlos V</i>	Cranach
Junio	<i>Aquiles descubierto</i>	Rubens/Van Dyck
Julio	<i>Mecer Marsilio y su esposa</i>	Lotto
Agosto	<i>David vencedor de Goliat</i>	Caravaggio
Septiembre	<i>La Condesa de Chinchón</i>	Goya
Octubre	<i>El Arcebiduque Leopoldo Guillermo</i>	Teniers
Noviembre	<i>Jesús y el centurión</i>	Veronés
Diciembre	<i>La Última Cena</i>	Juan de Juanes

ENERO – MARZO
Sábados, 16:00 y 17:00 horas
Domingos, 11:00 y 12:30 horas

ABRIL – JUNIO
Sábados, 12:30, 16:00 y 17:30 horas
Domingos, 11:00, 12:30 y 17:30 horas

JULIO – SEPTIEMBRE
Sábados, 16:00 y 17:30 horas
Domingos, 11:00 y 12:30 horas

OCTUBRE – DICIEMBRE
Sábados, 12:30, 16:00 y 17:30 horas
Domingos, 10:00, 12:30 y 17:30 horas

Cursos Monográficos y Jornadas de Arte

CURSOS MONOGRÁFICOS

DURERO. OBRAS MAESTRAS DE LA ALBERTINA

26 de abril

— Durero. Obras maestras de la Albertina. José Manuel Matilla. Comisario de la exposición. Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas. Museo Nacional del Prado

27 de abril

— Visita a la exposición, a museo cerrado, de 19.30 a 21.00 horas

28 de abril

— (*) Historia de la Albertina. Heinz Widauer. Conservador del Museo de la Albertina

5 de mayo

— El autorretrato en la obra de Durero. Fernando Checa Cremades. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

10 de mayo

— (*) Desarrollo estilístico y narrativo de los estudios de naturaleza de Alberto Durero y su repercusión en el siglo XVII. Elisabeth M. Trux. Investigadora

12 de mayo

— El desnudo en la obra de Durero. Pilar Silva Maroto. Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y Pintura Española (1100-1500). Museo Nacional del Prado

17 de mayo

— (*) ¿Cómo lo hizo? La maestría técnica de Durero en las obras de la Albertina. Anna Scherbaum. Investigadora. Museo Nacional Germánico. Nuremberg

24 de mayo

— (*) Durero y sus obras, símbolos de una identidad cultural y nacional. Ute Kuhlemann. Conservadora del Departamento de Dibujos y Grabados. The British Museum

26 de mayo

— Durero tratadista: enseñar a los jóvenes. Juan Bordes. Escultor. Profesor Titular de la Escuela de Arquitectura de Madrid

EL PALACIO DEL REY PLANETA

7 de noviembre

— El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y El Buen Retiro. Andrés Úbeda de los Cobos. Comisario de la exposición. Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

8 de noviembre

— Visita a la exposición, a museo cerrado, de 20.15 a 21.30 horas

10 de noviembre

— Felipe IV e Italia. Luis Ribot. Catedrático de Historia Moderna. U.N.E.D.

14 de noviembre

— El Salón de Reinos. Certeza e incertidumbre. José Álvarez Lopera. Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

17 de noviembre

— El Buen Retiro: ideas para un Palacio. José M. Barbeito Díez. Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid

21 de noviembre

— El Rey Planeta coleccionista. Fernando Checa Cremades. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

24 de noviembre

— Cultura aristocrática y cultura de Corte en la época de Felipe IV. Adolfo Carrasco Martínez. Profesor Titular de Historia Moderna. Universidad de Valladolid

1 de diciembre

— La fiesta teatral en la Corte de Felipe IV. Carmen Sanz Ayán. Profesora Titular de Historia Moderna Universidad Complutense de Madrid

JORNADAS DE ARTE

UN SIGLO DE DIBUJOS ITALIANOS EN EL PRADO. DE MIGUEL ÁNGEL A ANNIBALE CARRACI

19 enero 2005

10:00 h.

— Las técnicas del dibujo. Juan Bordes. Escultor y Profesor Titular de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

11:30 h.

— El mundo del dibujo italiano en el Renacimiento y el Barroco. Nicholas Turner. Investigador. Comisario de la Exposición.

16:00 h.

— El coleccionismo de dibujos en España. Bonaventura Bassegoda. Catedrático de Historia del Arte Moderno. Universidad Autónoma de Barcelona.

17:30 h.

— Criterios de conservación y restauración de la obra sobre papel. *Paolo Crisostomi*. Profesor de la Universidad de Viterbo.

19:30 h.

— Visita a la exposición. (**)*Jos Manuel Matilla*. Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado. Comisario adjunto de la exposición.

RUBENS. LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS

23 febrero 2005

10:00 h.

— La epifanía en la pintura de Amberes en el siglo XVI. Pilar Silva. Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y Pintura Española (1100-1500). Museo Nacional del Prado

12:00 h.

— Aprendiendo en Italia. La formación del estilo de Rubens. David Jaffé. Conservador de Pintura Flamenca. The National Gallery. Londres

16:00 h.

— La Adoración de los Magos, de Rubens. Historia y proceso creativo. Alejandro Vergara. Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700). Museo Nacional del Prado. Conservación y restauración de la obra. Herlinda Cabrero. Restauradora de pintura. Museo Nacional del Prado

18:00 h.

— Un cuadro de seda. Tejidos y ropajes en La Adoración de los Magos. Pilar Benito. Conservadora Patrimonio Nacional

19:15 h.

— Visita a la exposición (**)

(*) Con traducción simultánea
(**) a museo cerrado

Ciclos de Conferencias

MIÉRCOLES

CICLO “EXPOSICIONES TEMPORALES”

Enero

- El retrato de artista como retrato elegante. *Javier Pérez Rojas*. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia
- El gusto francés y el retrato español entre el romanticismo y el realismo. *Carlos Reyero*. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
- La colección de dibujos de la Academia de San Carlos de Valencia. *Adela Espinosa*. Conservadora de dibujos y estampas. Museo de Bellas Artes de Valencia

Febrero

- Rubens, copista de Tiziano. *Manuela B. Mena*. Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII. Museo Nacional del Prado
- El arte de Rubens tras su regreso de Italia. *Christopher Brown*. Director del Ashmolean Museum
- Las relaciones culturales y artísticas entre las cortes de Bruselas y Madrid. *Bernardo García*. Profesor de Historia Moderna. Universidad Complutense de Madrid
- Rubens dibujante. *Anne-Marie Logan*. Investigadora

Marzo

- Durero pintor. *Pilar Silva*. Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700). Museo Nacional del Prado
- Durero. Obras maestras en la Albertina. *José Manuel Matilla*. Jefe de Departamento de Dibujos y Estampas. Museo Nacional del Prado
- Durero tratadista. *Juan Luis González*. Profesor de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- Durero grabador. *Concha Huidobro*. Sección del grabado alemán. Biblioteca Nacional

Abril

- Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido. *Andrés Beda de los Cobos*. Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

Mayo

- El dibujo en Bolonia hacia 1590. *Catherine Loisel*. Conservador Jefe del Departamento de Artes Gráficas. Museo del Louvre
- Los precedentes. Venus y Adonis de Tiziano y Veronés. *Miguel Falomir*. Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700). Museo Nacional el Prado
- La pintura de paisaje en la obra de Annibale Carracci. *Francesca Capelletti*. Profesora del Dipartimento di Scienze Storiche. Universidad de Ferrara

Junio

- Florencia circa 1590. *Roberto Contini*
- El viaje de Annibale Carracci a Venecia. *Linda Borean*. Profesora de la Università degli Studi di Udine
- La reforma de la pintura de los Carracci y el debate teórico contemporáneo. *Vicente Lleida*. Catedrático de Historia del Arte y la Arquitectura. Universidad de Sevilla
- La decoración de la Galleria Farnese. *Gabriele Finaldi*. Director Adjunto de Conservación. Museo Nacional del Prado

Octubre

- El Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro. *José Álvarez Lopera*. Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado
- La arquitectura del palacio del Buen Retiro. *Carmen Blasco*. Profesora del Dpto. de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM
- El Buen Retiro: jardines de un Real Sitio. *Carmen Ariza*. Profesora de la ETSAM

Noviembre

- Las lecturas del Rey. *Fernando Bouza*. Profesora de Historia Moderna Universidad Complutense de Madrid
- Pinturas perdidas y conservadas. Los paisajes del Buen Retiro. *Giovanna Capitelli*. Profesora de la Universidad de Calabria
- Dibujo y pintura en la serie de la Roma Antigua. *Viviana Farina*. Profesora de Historia del Arte. Universidad de Calabria
- Iconografía de la serie de la Roma antigua. *Gloria Mora*. Profesora Historia Antigua y Medieval. Universitat de Valencia

Diciembre

- El legado Errazu en el Prado. *Javier Barón*. Jefe de Departamento de Pintura y Escultura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

SÁBADOS

CICLO “TEMAS DE ARTE”

Enero

- El retrato español en las colecciones checas. *Pavel Stepanek*. Profesor de Historia del Arte de la Universidad Carolina de Praga
- La imagen del hombre en la Edad Media. *Inés Ruiz Montejo*. Profesora de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- El retrato español en el renacimiento. *Ángela Madruga*. Profesora de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- El libro de retratos de Pacheco: espejo de la intelectualidad andaluza. *Benito Navarrete*. Profesor de Historia del Arte. Universidad de Alcalá de Henares

Febrero

- Felipe II: los Leoni. *Francisco Portela*. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- Los retratos perdidos: el caso de Manuel Godoy. *Isadora Rose*. Doctora en Historia del Arte. Investigadora
- Fray José de Sigüenza y la imagen literaria de El Escorial. *Selina Blasco*. Profesora de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- Las pinturas de la basílica de El Escorial. *Trinidad de Antonio*. Jefe del Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Marzo

- El papel de Sigüenza en los ciclos de pintura mural del Monasterio de El Escorial. *Carmen García Frías*. Conservadora de Pintura Antigua. Patrimonio Nacional
- El Monasterio de El Escorial como símbolo de su tiempo. *Jesús Sáenz de Miera*. Conservador de Bellas Artes Museo del Ejército

Mayo

- Durero y Venecia. *Victor Nieto Alcalde*. Catedrático de Historia del Arte. U.N.E.D.
- Los autorretratos de Durero. *Juan J. Luna*. Jefe de Departamento de Pintura del siglo XVIII. Museo Nacional del Prado
- El papado de Pablo V y el arte. *José María Prados*. Profesor Titular de Historia del Arte. U.C.M.
- El Palacio Real de El Pardo. *Miguel A. Castillo*. Catedrático de Historia del Arte, U.C.M.

Junio

- Felipe III y la decoración pictórica del Palacio de El Pardo. *Magdalena de Lapuerta*. Profesora adjunta de Hª del Arte Moderno. Universidad San Pablo CEU
- Las esculturas dedicadas a Velázquez, Murillo y Goya en el entorno del Museo del Prado. *Socorro Salvador*. Profesora de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- La batalla de Trafalgar en la pintura española del siglo XIX. *Javier Barón*. Jefe de Departamento de Pintura y Escultura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado
- Felipe IV, coleccionista. *Javier Portela*. Jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

Octubre

- Velázquez y el Buen Retiro. *Miguel Morán Turina*. Profesor de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- Lujo y religiosidad: el regalo diplomático en el siglo XVII. *M Paz Aguilera*. Científica titular del Instituto de Historia del CSIF
- Felipe IV y Van Dyck. *Matilde Padilla*. Conservador emérito. Museo Nacional del Prado
- Felipe IV y las colecciones reales de escultura. *Rosario Coppel*. Investigadora

Noviembre

- El mobiliario en la época de Felipe IV. *M Isabel Gisbert*. Departamento de Escultura y Artes Decorativas. Museo Nacional del Prado
- Tramoyas en el Buen Retiro: el teatro de un rey melancólico. *Evangelina Rodríguez*. Catedrática de literatura española. Universitat de Valencia
- La música en la corte de Felipe IV. *Pablo Rodríguez*. Profesor de Historia y ciencias de la Música. Universidad de la Rioja
- Decoraciones textiles del siglo XVII en los palacios reales españoles. *Pilar Benito*. Conservadora del Patrimonio Nacional

Diciembre

- Iconografía de la Navidad en la pintura medieval. *Matilde Azarate*. Profesora del Departamento de Arte. Universidad Complutense de Madrid
- Iconografía de la Navidad en la pintura renacentista. *Rosa López Torrijos*. Profesora de Historia del Arte. Universidad de Alcalá
- Iconografía de la Navidad en la pintura barroca. *Jesús Cantero Montenegro*. Profesor de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

DOMINGOS

CICLO “OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DEL PRADO”

Enero

- Luis XIV, de Hyacinthe Rigaud. *Juan J. Luna*. Jefe de Departamento de Pintura del siglo XVIII. Museo Nacional del Prado
- Un viajero en Italia, de Pompeo Batoni. *Ana M. Suarez Huerta*. Doctora en Historia del Arte.
- La Reina María Cristina, de Vicente López. *José Luis Díaz*. Subdirector de Conservación. Museo Nacional del Prado
- La condesa de Santovenia, de Eduardo Rosales. *Carlos G. Navarro*. Museo Nacional del Prado

Febrero

- Aureliano de Beruete, de Joaquín Sorolla. *Javier Barón*. Jefe de Departamento de Pintura y Escultura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado
- La monstra vestida y la monstra desnuda, Carreño. *Ángel Aterido*. Investigador
- Pinturas de San Baudelio de Berlanga. *Isidro Bango*. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid
- El Apostolado del Greco. *Leticia Ruiz*. Jefe de Departamento de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

Marzo

- Retablo de San Cristóbal. *Fernando Pérez Suescun*. Museo Nacional del Prado
- San Jerónimo, Patinir. *Pilar Silva*. Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700)

Mayo

- Rafael. Caída en el camino del calvario. *Agustín Bustamante*. Catedrático de Historia del Arte Moderno, U.A.M.
- Antonello de Messina. Cristo muerto sostenido por un ángel. *Alicia C. María*. Profesora Titular de Historia del Arte. U.C.M.
- Un proyecto de Churriguera para el Nuevo Baztán. *Beatriz Blasco Esquivias*. Profesora Titular de Historia del Arte Moderno. U.C.M.
- Nicolás Francés. El Retablo de La Bañeza. *Gerardo Boto Varela*. Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad de Girona

Junio

- Francisco Pradilla. Juana la Loca en Tordesillas. *José Luis Díaz*. Subdirector de Conservación. Museo Nacional del Prado
- La apoteosis de Claudio. *Stephan Schröder*. Departamento de Escultura y Artes Decorativas. Museo Nacional del Prado
- Bartolomé E. Murillo. Nicolás Omazur. *M. de los Santos García Felguera*. Profesora Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
- Diego Velázquez. Felipe IV. *José Manuel Cruz Valdovinos*. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

Octubre

- Luis de Morales. El nacimiento de la Virgen. *Leticia Ruiz*. Jefe de Departamento de Pintura española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado
- Rafael. La Sagrada Familia, llamada “La perla”. *Agustín Bustamante*. Catedrático de Historia del Arte Moderno. Universidad Autónoma de Madrid
- Andrea Mantegna. El tránsito de la Virgen. *Ángeles Toajas*. Profesora de Historia del Arte de la Edad Moderna. Universidad Complutense
- Orazio Gentileschi. Moisés salvado de las aguas del Nilo. *Gabriele Finaldi*. Director Adjunto de Conservación. Museo Nacional del Prado

Noviembre

- Tiziano. La Bacanal. *Margarita Cuyás*. Conservadora Jefe de Renacimiento y Barroco. Museo Nacional d'Art de Catalunya
- Francesco Furini. Lot y sus hijas. *Andrés Beda de los Cobos*. Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700). Museo Nacional del Prado
- Jacopo Tintoretto. El hombre de la cadena de oro. *Miguel Falomir*. Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

Diciembre

- José Álvarez Cubero. La estatua sedente de Isabel de Braganza. *Leticia Azcue*. Jefe de Conservación del Departamento de Escultura y Artes Decorativas. Museo Nacional del Prado
- Mariano Fortuny. El jardín de la casa de Fortuny. *Carlos González Navarro*. Museo Nacional del Prado
- José de Ribera. La resurrección de Lázaro. *Javier Portales*. Jefe de Departamento de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

Relación de personal

Abad Bedmar, Pedro
Abad García, Juan Antonio
Aguado Maroto, José Antonio
Aguilar Villar, Antonio
Aguilera Gallardo, Magdalena
Aisa López, Luisa M^a
Alameda García, Eva
Alameda García, José Luis
Albares Sánchez, José Ramón
Alcalá Sánchez, M^a Ángeles
Alcocer Magro, Jesús Carlos
Alfaro Martín, M^a Cristina
Alonso Alonso, Rafael
Alonso Donaire, Francisco José
Alonso Gonzalo, Pedro
Álvarez-Garcillán Morales,
M^a del Amor
Álvarez Lopera, José
Álvarez Moreno, Pedro
Ambrona Gallardo, José M^a
Ambrona García, M^a Julia
Andrés Álvaro, Joaquín
Angulo Jiménez, M^a Ascensión
Antonio Sáenz, Trinidad de
Antoranz Sebastián, Jesús
Ara Lázaro, Judith
Araque Alonso, Jesús
Araque Alonso, M^a Cruz
Arévalo Moreda, Luis
Aroca García, Jesús
Arribas Antolin, M^a del Mar
Arteaga Manjón-Cabeza,
Joaquín
Avilés Llamazares, Ángel
Ayora Prada, Ana Isabel
Azcue Brea, Leticia
Aznar de Argumosa, Luis Javier
Bailón Ruiz, Luis
Barón Thaidigsmann, Francisco
Javier
Barrejon Martín, Antonio
Barrera Magán, Miguel Ángel
Barrio Jiménez, Elena del
Belinchón Díaz, Alfredo
Benito Díaz, Sofía
Berodia Hidalgo, Marina
Blanco del Toro, Francisco
Boada Pallerés, Eulalia
Bonilla Jiménez, Ángel
Bonilla Rollán, Jesús Manuel

Brande Muñoz, M^a Vicenta
Brevia Requena, Carlos Ceferino
Brigidano Nuño, M^a del Mar
Cabrero Cabrera, Herlinda
Calderón Herrero, Dionisio
Calpe Ruiz, Ángel
Cámara Fonticiella, Juana M^a
Campo Pereira, Manuel del
Campos Serrano, Ángel
Canales Ángel, Antonio
Cao Prieto, Jesús
Cardeñosa Peñas, M^a Engracia
Cardero López, M^a Pilar
Carrasco González, Antonio
Carrascosa Garriga, Mercedes
Carrascosa Sanz, Damián
Casado Nebreda, Manuela
Casado Ocaña, M^a Mar
Casas Pessino, Lorena
Castellanos Rodríguez de Isla,
Julián
Castillo Torio, M^a Carmen
Celada Díaz-Ortega, M^a Teresa
Cerrillo Palomares, Carmen
Cerrillo Palomares, Teodoro
Cid Linde, Isabel
Clares Ruiz, Rafael
Corroto Rubio, José Luis
Corroto Rubio, Miguel Ángel
Cortés García, Emilia
Corts Sánchez, Carmen
Cosme Gargoll, M^a Begoña
Cruz Arias, Diego Crisanto
Cuenca Aragón, Ángel
Cuesta Blanco, Juan Miguel
Cuevas López, Ángel
Dávila Álvarez, M^a Teresa
Dávila Álvarez, M^a Rocio
del Río Cañadas, M^a del Mar
Díaz Gómez, Dolores
Díaz Vizcaíno, M^a Cristina
Díez García, José Luis
Díez García de Leaniz, M^a Elisa
Docampo Capilla, Francisco Javier
Domínguez Alonso, José Manuel
Echevarría Elvira, Inmaculada
Elipe Pérez, Felicidad
Elvira Pérez, M^a Paloma
Escribano de la Guía, Josefa
Falomir Faus, Miguel

Feito Mach, Guillermo
Feito Martínez, M^a Isabel
Fernández Amat, Juan José
Fernández Domínguez,
M^a Dolores
Fernández Dongil, Ángeles
Fernández Dorado, Sonia
Fernández Losada, Carlos
Fernández Menéndez,
José Manuel
Fernández Peña, Esther
Fernández Revilla, M^a Sonsoles
Fernández Sánchez, Elvira
Fernández Troitiño, Rafael
Finaldi, Gabriele M^a
Folch Capella, M^a Isabel
Frías López, Gregorio
Frutos González, M^a Ester
Frutos Otero, Ascensión
Fuente Martínez, José de la
Fuentes Arcones, Alfonso
García Alonso, Gonzalo Pedro
García Canelada, Marco
Antonio
García Caro, Blas
García Cobo, José
García Fernández, M^a
Montserrat
García García, Gloria Rosa
García Martínez, Alfonso
García Pacheco, Marcos-
Antonio
García Peláez, Almudena
García Romero, Juan Carlos
García Sáinz, Lourdes
García Santos, Claro
García Solano, María
Garrido Domingo, M^a Elena
Garrido Pérez, M^a Carmen
Gayo García, M^a Dolores
Gil Martínez, Teodoro
Gil Mondéjar, Antonio E.
Gisbert Marco, M^a Isabel
Gómez Agredano, Juan Manuel
González Antón,
M^a del Carmen
González Conde, Isaac
González Conde, Jonathan B.
González Escolar, M^a Teresa
González Fraile, José Antonio

González López, Noelia
González Mateo, Santiago
González Pérez, Inmaculada
González Pérez, Matilde
González Sánchez, Bernarda
González Sánchez, Pablo
Gonzalo del Valle, Jesús
González Ugarte, M^a Jesús
Guardia Otero, Margarita de la
Guerrero Borrull, Domingo
Guerrero González, Susana
Gutiérrez Márquez, Ana
Gutiérrez Usillos, Andrés
Heras Vidal, Beatriz
Hernández Azcutia, Marta
Hernández Hernández,
Faustino
Hernando Arenas, José Manuel
Higuera Agejas, Fuencisla
Iglesias Díaz, M^a Jesús Elvira
Iglesias Ramírez, Gabriel
Illán Paris, Concepción
Jiménez Honrubia, Luis
Jiménez Jiménez, Adela
Jiménez Martín, Antonia
Jiménez Martín, Margarita
Jiménez Monedero, Luis Delfín
Jiménez Parrilla, Miguel
Jumillas Manzano, Fernando
Junquera Gracia, M^a Reyes
Justicia López, Enriqueta
Lacarte Monreal, Gloria
Lagos Julio, Lily
Laguna Isasi, Concepción
Lapausa Arango, Luis
Lapausa Pintado, M^a del
Rosario
Latorre Carnicero, Ángela
Ledo Álvarez, M^a Antonia
Leiva Blesa, Alberta
Linde Giménez, Ángela
Linde Razola, José M^a
López de Asiaín Zabía,
M^a Antonia
López de las Huertas Pérez,
Manuel
López de Lerma Lázaro,
M^a Jesús
López García, Soledad
López Madrid, Mercedes

López Sacristán, José Javier
López Vidal, Macrina
Lorenzo Iglesias, M^a Julia
Lozano López, José Luis
Lucas Juárez, Vicente
Luelmo Merino, M^a Paloma de
Macías Pizarro, Antonio
Macho Pérez, Francisco Javier
Manjarín Calvo, Beatriz
Marco Aragón, Juan Ignacio
Marcos Piñeiro, M^a Pilar
Marotta Peramos, Karina
Blanca
Martín Bravo, Ana M^a
Martín Herrera, Francisco
Martín Ortiz, Julio
Martín Ortiz de Zárate,
Francisco
Martínez Cos-Gayón, Fernando
Martínez Domínguez,
José Carlos
Martínez Domínguez,
M^a Carmen
Martínez Pozuelo, Augusto
Martínez Pozuelo, Felicitas
Martínez Sánchez, Soledad
Mateos Remacha, Isabel
Matilla Rodríguez, José Manuel
Mena Marqués, Manuela B.
Menéndez Riesgo, Eduardo
Mesa de la Ossa, Pedro
Miguel de la Hoz, Gloria
Mingo González, Anselmo de
Molina Barrero, Isabel
Montero Eugenia, Manuel
Montero Velasco, Concepción
Mora Sánchez, M^a Elisa
Moral Gutiérrez, Fernando del
Morales Calahorra, Ángel
Morales Pacheco, M^a Pilar
Morcuende Fernández, Lorenzo
Moreno Alcázar, Ángeles
Moreno Arcos, Emir
Moreno Cala, Rafael
Moreno Mata, Rafael
Moreta Martínez, Jesús
Moriche Parra, Aquilino
Moyo López, Rafael
Moyo López, Victoriano
Muleix Sabina, Paloma

Munuera Cebrián, M^a Jesús
Muñoz Cobollo, Antonia
Muñoz Pérez, José
Muruzábal Irigoyen,
M^a Dolores
Naranjo Jara, Francisco José
Naranjo Jara, Gregorio
Navarro Muñoz-Cobos, Amalia
Nieto Pino, María Teresa
Nieto Pino, Roberto A.
Núñez González, Matilde
Ocampos Fuentes,
M^a Concepción
Ocaña Talavera, M^a Mercedes
Orihuela Maeso, Mercedes
Ortega Aguayo, Francisco
Ortega Expósito,
M^a Concepción
Ortiz Beltrán, M^a Dolores
Ortiz Segovia, Lorenzo
Osuna Sánchez, Luis Manuel
Oviedo Val, M^a Teresa
Pantoja Blázquez, Ángeles
Párbole Nieves, Jorge
Pardo Schiemann, Franz
Parra Sánchez, Valentín
Pascual del Pozo, Justa
Pascual Palomino, Soledad
Pastor Mor, Alicia Dolores
Patón Balsera, Santiago
Paz y Paz, Teresa
Peinado Santiago,
Fernando-César
Peñacoba Arnáiz, M^a Teresa
Perales Ojeda, Eva
Pérez de las Barreras, M^a Pilar
Pérez Moreno, Carlos
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Valle, Ángela
Pérez-Seoane Orduña, Miguel
Pin Albertus, Montserrat
Beatriz
Pinchete Fernández, Miguel
Ángel
Portus Pérez, Javier
Poveda Jabonero, Rafael Juan
Pozo de Dios, Ana M^a del
Pozo Domínguez, José M^a
Prado Antón, Ana Isabel del
Puerto Calvo, Félix

Quintana Calamita, Enrique
 Quintana Ibarra, Felicia
 Quintana Ibarra, Manuela
 Josefa
 Quintanilla Garrido, Clara
 Francisca
 Quirós García, Antonio
 Ramos Cuaresma, José M^a
 Ramos Espinosa, Francisco
 Javier
 Rasillo Blázquez, M^a Rosario
 Robles Sánchez, José Carlos
 Rodríguez Casela, Miguel
 Rodríguez García, David
 Rodríguez Isern, M^a Paloma
 Rodríguez Martín, M^a Jesús
 Rodríguez Morcillo, José
 Rodríguez Ortiz, Ángel Luis
 Rodríguez Sanz, Luis
 Rosado Navia, Eva M^a
 Rubio Casas, José Antonio
 Ruiz Alonso, Miguel
 Ruiz Calvo, M^a Carmen
 Ruiz Cazorla, Antonio
 Ruiz Gómez, Leticia
 Ruiz Oliva, Francisca
 Sáenz Hernández, Begoña
 San Juan Arcos, Cecilia
 Sánchez Acosta, Juan Carlos
 Sánchez Fernández,
 M^a de Gracia
 Sánchez Hernández, M^a Mar
 Sánchez Martín, Almudena
 Sánchez Martínez, Pedro
 Antonio
 Sánchez Santibáñez,
 Encarnación
 Sanguino López, M^a Remedios
 Sansuán Ortega, Juan Carlos
 Santodomingo Berry, Elena
 Santos Muñoz, Luis Manuel
 Sedano Espín, M^a Pilar
 Selfa Martínez, Carmen
 Serrano Rodrigo, Julián
 Serrano Valero, Carlos
 Sierra Moyo, Enrique
 Silva Maroto, M^a Pilar
 Sobrino López, M^a Ángeles
 Solano Ruiz, Antonio Miguel

Solar Martínez,
 M^a Mercedes del
 Solo Gamez, Ramón del
 Sordo Tejada, Fernando
 Soto Fernández, M^a Paz
 Souto Sánchez, Encarnación
 Tercero García, Francisco
 Tirado Moreno, Julio
 Toril Holguín, Fernando
 Torres Frías, Juan Alberto
 Úbeda de los Cobos, Andrés
 Vargas Marugán, M^a José
 Vargas Marugán, M^a Teresa
 Vega Gómez, Carlos
 Vela García, M^a Concepción
 Vendrell Bartolomé, Luis
 Vergara Sharp, Walter Alejandro
 Vicente González, Mercedes
 Vicente González, Rosario
 Vicioso Martín, Ana M^a
 Vidal Ragout, Miguel
 Villa Moreno, Manuel
 Zafra Horcajo, José Manuel
 Zugaza Miranda, Miguel

PERSONAL EVENTUAL

Abril Berruezo, Celia
 Acinas Martín, Raquel
 Alonso Cañas, M^a Ángeles
 Aranda Naranjo, M^a Fe
 Arias Riera, Elena Berenice
 Ávila Labrador, M^a Dolores
 Baena Saucó, Álvaro
 Balboa Cabrera, M^a José
 Barba Moraleda,
 M^a de los Ángeles
 Barragán Flores, Antonio
 Benito García, Elena
 Benito Ibañez, Zulema
 Benito Picón, David
 Benito Picón, Manuel Andrés
 Bevia Camino, Matilde
 Blanco Bautista, M^a del Sagrario
 Blanco Gutiérrez, Teresa
 Blázquez Alonso, Julita
 Briongos Pastor, Jorge
 Cabrera Pantoja, Sara
 Calderón Asenjo, Alejandro

Calero Hermosilla, Santiago
 Camarón Jiménez, M^a del Pilar
 Carretón Gil, Luis
 Carrillo Pulido, Natalio Javier
 Casañola Surribas,
 Teresita de Jesús
 Casillas Álvarez, M^a José
 Coracho Rodríguez, Paloma
 Crespo Gómez,
 M^a de los Ángeles
 De la Fuente Zapatera,
 M^a del Rocío
 Delgado Manrique, Marta
 Diago Corral, Jesús
 Díez Olmedo, Ester Isabel
 Domínguez Domínguez,
 M^a del Socorro
 Espejo Maldonado,
 Sara Carmen
 Fernández Alonso, Pamela
 Fernández Díaz, Laura
 Fernández Martín, Elena
 Fernández Panadero, Silvio
 Galán Carmona, M^a del Mar
 Gálvez Redondo, Almudena
 García Arnanz, Florencio
 García Blanco, Ana
 Gener Gusano, Verónica
 González López, Ángel
 González Rodríguez,
 M^a del Pilar
 González Ruiz, Julia
 Hernández Lavega, Sonia
 Iglesias Martínez, Carmen Rosa
 Izquierdo García, Olga
 Jiménez Cornejo, Ana Isabel
 Juarros Escribano, Fernando
 López Díaz, Inmaculada
 López Donato, Lili Ana Silvia
 López López, M^a del Rosario
 López Ruiz, M^a Ángeles
 Macarrón de Miguel,
 Francisco Javier
 Maldonado Octavio, Carmen
 Marcos Gero, M^a Dolores
 Martínez Recio, M^a Elvira
 Mogollón Naranjo, Ana M^a
 Moya Martín Caro, Flora
 Navarro García, Yolanda
 Navas Rodríguez, Ana M^a

Nieto González, Raúl
 Oramás Díaz, Francisco Javier
 Pantoja Ferrari, Francisco Javier
 Peláez Álvarez, M^a Paz
 Peña Barroso, M^a del Pilar
 Peña Calvo, Cristina
 Pizarro López, Ana Beatriz
 Primo Peña, M^a Desamparados
 Puerta Gómez, Trinidad
 Quirós Rodríguez, Remedios
 Reina Guerrero, Dolores
 Rivas Caballero, Ana M^a
 Rodríguez Escribano, M^a Carmen
 Romero Soto, M^a Mercedes
 Sabater Guñales, David
 Sáez Sánchez, Mercedes
 Sobrino López, Pedro
 Tortajada Hernando, Sonia
 Urbano García, Miguel Ángel
 Vaquero Palacios, M^a Paz
 Vega Ajenjo, Julia
 Villarón García, M^a Avelina
 Vives Agurruza, Margarita
 Zapata Hernández, Sergio

COLABORADORES

Alba Carcelén, Laura
 Alonso Verdugo, Enrique
 Amaya Cacho, Gloria
 Arias Riera, Elena
 Arriero López, Marta
 Baztán Lacasa, José
 Bennasar Cabrera, Isabel
 Bernardo Iglesias, M^a Helena
 Boekstaaf, Marisha
 Cantón Fernández, M^a del Mar
 Cardenal González, Eva
 Carderera Arnau, Beatriz
 Caride Varalla, M^a Isabel
 Cenalmor Broquetas, M^a Elena
 Cortés Ocaña, Laura
 Fernández Arcos, Andrea
 Fernández Sánchez,
 M^a Pilar Isabel
 Gálvez Méndez, M^a Amaya
 Gandía Guijarro, Elena
 García-Maiquez López, Jaime
 González Escribano, Raquel

González Galey, Inmaculada
 González Mozo, Ana
 González Navarro, Carlos
 Jover de Celis, M^a Teresa
 Lorente Sainz, Carlos
 Loren González, José Francisco
 Lumbreras Cabrera, Beatriz
 López-Fanjul Díez del Corral, M^a
 Málaga Shaw, Paloma
 Martínez Valverde, Lucía
 Muhle-Maurer, Gudrun
 Hildegarde
 Otero Herranz, Alberto
 Peña Fernández-Nespral, M^a
 Pareja Rosales, Ángela Lucía
 Pérez Preciado, José Juan
 Rabal Fernández, Amaya
 Raposeiras Jimeno, Víctor
 Roldán, Deborah Lee
 Sabán Godoy, Guadalupe
 Montserrat
 Sáenz Varona, Luisa
 Sáenz-Diez Molina, M^a Ángeles
 Sánchez Cid, Patricia
 Sánchez del Peral López, Juan
 Ramón
 Sánchez Torija, Beatriz
 Schröder, Stephan Friedrich
 Sicilia Fernández-Shaw, M^a
 Eugenia
 Simone, Germán Darío
 Suárez Hernández, M^a Luisa
 Tejero Pérez, Javier
 Valle Fernández, Teresa de Jesús
 Villarreal Gato, Lucía

PERSONAL INCORPORADO AL
 MUSEO NACIONAL DEL
 PRADO EN EL AÑO 2005

Arévalo Moreda, Luis
 Docampo Capilla,
 Francisco Javier
 Higuera Agejas, Fuencisla
 Mateos Remacha, Isabel
 Ortiz Beltrán, M^a Dolores
 Pérez Moreno, Carlos
 Pérez Suescun, Fernando
 Ruiz Cazorla, Antonio

PERSONAL QUE HA DEJADO
 DE PRESTAR SERVICIOS EN
 EL MUSEO NACIONAL DEL
 PRADO EN EL AÑO 2005

El Museo quiere agradecer la
 dedicación y el esfuerzo realizado
 por las siguientes personas:

Armada Simancas, Cristina
 Balbín Meana, José Luis
 Cámara López, Elvira
 Delgado Escudero, Pedro
 Díaz Padrón, Matías
 Galindo San Miguel, Natividad
 López Ramos, Francisco
 Rodríguez Campos, M^a Elena
 Rodríguez Salguero, M^a Luisa
 Salvador Temprano,
 Francisco Javier
 Sánchez Montañez
 Díaz-Galiano, Miguel
 Santos Amestoy, Dámaso
 Simarro Córdoba, Abelardo
 Suárez Martín, Felipe
 Zurera Toro, M^a del Carmen

REAL PATRONATO DEL
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por Orden CUL/173/2005 de 17 de enero de 2005
(BOE 7 febrero 2005) se nombran
patronos de libre designación a:

Ana M^a Ruiz Tagle
Alfonso E. Pérez Sánchez
José Guirao

Por Real Decreto 488/2005 de 4 de mayo
se nombra Presidente del Consejo de Administración
de Patrimonio Nacional a

D. Yago Pico de Coaña

que se incorpora al Patronato
en su condición de Vocal Nato

Por Orden CUL/1218/2005 se nombra
Vocal del Real Patronato a

D. José Manuel Pita Andrade

a propuesta y en representación de la
Real Academia de la Historia.

AGRADECIMIENTOS

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO
BBVA
FUNDACIÓN WINTERTHUR

BBK
CAJA DE AHORROS DE CASTILLA LA MANCHA
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO
CAJA DUERO
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CONSORCIO TURÍSTICO DE MADRID
EL CORTE INGLÉS
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN REALE
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
GRUPO ORONA
HERMÈS IBÉRICA
TURMADRID
THE YOMIURI SHIMBUN

DEPÓSITO LEGAL
M-36780-2006

NIPO
555-06-001-8

