



Colegio Labor

CENTRO PLURILINGÜE PRIVADO CONCERTADO
Fundado en 1932 - Labor omnia vincit

Educación en valores: solidaridad



■ EL CENTRO

Editorial

El estado del bienestar es una realidad en nuestra sociedad. Nuestra vida es más cómoda que la de nuestros progenitores y posiblemente la de nuestros hijos será mejor que la nuestra.

¿Pero cuál es el verdadero legado que les dejamos? Las expectativas más optimistas podrán cumplirse sólo en la medida en que las futuras generaciones sean capaces de solventar los retos que se les presenten.

Vivir en un mundo interdependiente conlleva una gran responsabilidad que exige una transformación de las

mentalidades y actitudes individuales hacia la solidaridad, el valor humano por excelencia.

El bienestar material produce individuos insolidarios, despreocupados por la suerte del otro y de los otros. Es la principal causa de los problemas sociales que se han ido gestando en un sociedad consumista y desarrollada: marginación, guerras, desigualdad, xenofobia, violencia, etc.

La cuestión es cómo vamos a conseguir, ya desde la infancia, personas más solidarias si cada vez se imponen más ciertos "valores" como la cultura del éxito y el poder.

Educación en valores nos aporta un espacio común de

convivencia con los demás. La honestidad, la sensibilidad, la gratitud, la humildad, la prudencia, el respeto y la responsabilidad son valores humanos que debemos transmitir a nuestros hijos.

La escuela debe ser crítica, comprometida y participativa. Nunca debe ser pasiva. Los educadores debemos mostrar esta actitud solidaria y enseñar a nuestros alumnos que un mundo mejor es posible como único camino para que exista un verdadero futuro.

Celebramos el Día Escolar de la No Violencia y la Paz junto con la publicación de la vigésimo primera edición de nuestro periódico escolar: será nuestro primer gran mensaje de solidaridad.

Ensíname
servicios de formación

Jolly Phonics Official Trainer
CLASES LÚDICAS EN INGLÉS - IDIOMAS EN EL EXTRANJERO - CLASES EN EMPRESAS

CALLE ZARAGOZA Nº19 BAJO C CP:36203 VIGO, PONTEVEDRA
TELF:886319051 INFO@ENSINAME.ES
WWW.ENSINAME.ES

■ Centro Creativo Musical.	5
■ AMPA.	6
■ Aprendizaje a través de la emoción.	7
■ Aprendizaje y motivación fuera del aula.	10
■ Escuela de artistas.	14
■ Deporte, compañerismo y alimentación.	18
■ Solidaridad y conciencia social.	22
■ Proyecto Mejora. El nuevo Labor.	24
■ Idiomas, cultura y cooperación europea.	28
■ Arte y creatividad.	30
■ Promoción 4º ESO.	36
■ Premios y reconocimientos.	38
■ Laboriéntate.	39

Periódico Colegio Labor

Edición Anual - 2018

Año 21

Colegio Labor
 Avda. Camelias, 53. 36211 Vigo
 Tel./Fax: 986 414 529
 colegiolabor.com
 facebook.com/ColegioLabor
 cpr.labor@edu.xunta.es

Coordinadores

Javier Saborido
 Javier Silveira

Redacción

Alumnos, profesores y colaboradores

Imprime

Celta de Artes Gráficas

Creciendo en Valores

■ DIRECCIÓN DEL CENTRO

F. Javier Saborido Ferro

Estimados padres y madres, publicamos un nuevo número de nuestro periódico escolar, que alcanza ya su vigésima primera edición, en el que realizamos un recorrido por los proyectos y actividades desarrolladas en el colegio a lo largo del pasado curso 2017-18.

La dirección y el profesorado del colegio somos conscientes de la necesidad de mantener un adecuado clima de convivencia en el entorno escolar para lograr el éxito personal y académico de los alumnos y alumnas. Por ello merece una mención especial el esfuerzo realizado los últimos años desde el colegio para fomentar la “educación en valores” y al que hemos dedicado parte de nuestra publicación.

La socialización de los alumnos supone la adquisición de los valores y las normas de conducta que la sociedad les exige. Transmitirle valores positivos, que los conviertan en adultos responsables, respetuosos, comprometidos y solidarios, es un objetivo prioritario del colegio. Por ello los últimos años venimos participando de forma aún más activa en diferentes celebraciones que refuerzan la educación en valores, como el Día Internacional Contra la Violencia de Género o el Día de la Paz (portada en su día en el Atlántico Diario). Participamos además en diversos proyectos solidarios tales como: Bicos de Papel (en colaboración con la asociación de niños oncológicos), Objetivo+1000 (campana de recogida de alimentos para los más necesitados) o Vida Digna (campana de recogida de juguetes organizada por el ANPA). Así nació hace unos años el proyecto “Creciendo en Valores” que se renueva cada año con la elección por parte del claustro de profesores de valores concretos. Estos serán trabajados de forma específica durante el curso tanto en los planes de acción tutorial, como a nivel transversal en el desarrollo diario de las clases. Así en el actual curso los valores en torno a los cuales girará este proyecto serán: “Respeto en las Redes Sociales”, “Responsabilidad Personal” e “Igualdad de Género”.

Seguimos apostando por la formación integral del alumno como único camino para su

realización personal y social. Por ello, además de la formación académica o la educación en valores, también damos especial importancia a la incorporación de la música y las artes tanto a nivel curricular como en las actividades complementarias y extraescolares. La implantación en nuestras instalaciones del Centro Creativo Musical-CCMUS, indica la apuesta firme del colegio por ofrecer a nuestros niños y niñas la posibilidad de desarrollar la sensibilidad artística y su creatividad, elementos indispensables en su desarrollo personal.

Objetivo prioritario del colegio es también el refuerzo del plurilingüismo. Gracias a los proyectos europeos, como Erasmus+ o Home&Away, los alumnos pueden realizar estancias en el extranjero y practicar la lengua inglesa. La implantación en infantil y el primer ciclo de primaria en horario lectivo del método Jolly Phonics, metodología fonética que enseña a los niños de modo más lúdico y de manera multisensorial a través de imagen, movimiento y sonido, contribuye también en gran medida al éxito del proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés en edades tempranas.

En definitiva seguimos trabajando sin olvidar nuestros objetivos, aquellos en torno a los cuales gira nuestro proyecto educativo y que no son otros que: conseguir excelentes resultados académicos, incorporar las Tic's en las aulas, mantener el contacto con Europa como vía de intercambio cultural y fomento del plurilingüismo, seguir mejorando las instalaciones, y conseguir que nuestro centro siga siendo un espacio de integración y convivencia donde se trabaje la educación en valores.

Finalmente la dirección del colegio quiere agradecer el apoyo brindado por las familias que confían en nuestra labor y que refuerzan nuestro trabajo, colaborando en proporcionar el buen clima de convivencia del que disfrutamos en nuestra escuela. Valorar también la implicación y profesionalidad del equipo docente que sigue cumpliendo con su tarea con ilusión y constancia, y como no, destacar el excelente trabajo que está realizando la junta directiva de la Asociación de Padres y Madres del colegio en colaboración con la dirección y el claustro de profesores.



Un cordial saludo.
F. Javier Saborido Ferro
Director del Colegio Labor



CENTRO PRIVADO CONCERTADO

17/18

CUADRO DE HONOR

colegio

LABOR



ENVA DOMINGUEZ ANDU TUTORA 4ºB

JAVIER FERNANDEZ VALLEJO TUTORA 5ºB

ANA BELÉN COLLADO VIDAL TUTORA 6ºB

ANTONIO ORTIZ RODRIGUEZ TUTORA 1ºB

MARIA BARBOSA REBERA TUTORA 2ºB

JUAN JA RODRIGUEZ MARTIN TUTORA 3ºB

OLGA CASERO JIMENEZ TUTORA 4ºB

PRIMARIA

SECUNDARIA

desde 1932...

labor omnia vincit



LEBE CAMPO PRELERO
4º PRIMARIA



IRENE FERNANDEZ ESPINERA
4º PRIMARIA



RENÉ FERNANDEZ GIMENEZ
5º PRIMARIA



ESTELA RAUL RODRIGUEZ
5º PRIMARIA



JOEL AMORIN RODRIGUEZ
6º PRIMARIA



ADBIANA MUNOZ JORGE
6º PRIMARIA



MORGANA CASANO FREIRE
1º ESO



DIEGO MONROY FARIÑAS
1º ESO



OSCAR CONDERO CANOSA
2º ESO



SANTIAGO RODRIGUEZ MONERO
2º ESO



SHIRLEY BASTION VAZQUEZ
3º ESO



ROCIO LOPEZ FERNANDEZ
3º ESO



FEDO CASTELO AYLLAS
4º ESO



SOFIA LAGO CASTRO
4º ESO

Escola de música e artes

■ CENTRO CREATIVO MUSICAL

O Centro Creativo Musical ou CCMUS é unha escola que funciona baixo o **Centro Creativo Galego**. Ofrece formación de múltiples disciplinas artísticas como música, danza e artes plásticas e gráficas integrada no propio Colexio Labor e na súa contorna.

MÚSICA

No CCMUS actuamos de forma diferente aos conservatorios oficiais, pois apostamos por un sistema innovador utilizado no Centro e Norte de Europa (Finlandia, Holanda...) que nos diferencia. Nun mesmo día de clase impartimos instrumento, linguaxe musical e música de conxunto. Isto permite maximizar o tempo asistindo un único día a clase, obtendo mellores resultados cás escolas oficiais de música e a aprendizaxe realízase de forma natural e divertida.

No CCMUS preparamos os alumnos para obter certificados de validez internacional, como é o da Royal School of Music. Así mesmo, tamén os preparamos para as probas de ingreso dos Conservatorios Oficiais de Música. Con este tipo de certificados os seus estudos serán aceptados en calquera país, elemento moi importante para a formación e a cualificación profesional.

No CCMUS impartimos todos os estilos de música fundamentais: Clásico, Jazz e Folk. Mención especial merece a nosa escola Rock! que lanzamos este ano e que apunta ser todo un boom... Saca a Rock & Roll Star que levas dentro! Con clases de guitarra eléctrica, baixo eléctrico, canto, batería, teclados e a dirección artística e musical de grupos.

Ademais das aulas de instrumento, no CCMUS impartimos unha actividade especial para bebés, a Estimulación Sonora Temperá, unha actividade que consiste na realización de exercicios auditivos dirixidos a captar a atención do bebé, para desenvolver a súa psicomotricidade e capacidade auditiva. Estes exercicios axudan tamén a aumentar o sentido da música no bebé, elemento que será de grande axuda cando comece a tocar un instrumento. A Estimulación Sonora Temperá está recomendada para bebés de 0 a tres anos.

DANZA

Respecto á Danza Clásica (Ballet) ou Contemporánea, actuamos do mesmo xeito e tamén preparamos os alumnos para os exames da Royal School of Dancing, xa que continúa coa mesma filosofía de alcanzar certificados de carácter internacional.

Ademais da danza, a escola ofrece tamén clases de Hip Hop, para os máis atrevidos a mover o esqueleto disfrutando da música máis actual e divertida. As danzas urbanas

son tendencia, e é unha forma moi saudable de facer deporte, coa que peques e maiores se divirten creando coreografías.

ARTES

Clases de fotografía dirixidas a afeccionados, tanto adultos coma nenos, sen coñecementos ou con coñecementos básicos. O obxectivo principal do curso é que o alumno poida expresarse mediante a captura de imaxes empregando unha cámara dixital réflex e a posterior edición nun ordenador. Os alumnos coñecerán tamén a historia da fotografía, os autores e os seus diferentes xéneros, conseguindo así desenvolver o seu propio percorrido expresivo.

As clases de fotografía para nenos teñen moito éxito e os participantes superan expectativas, creando imaxes increíbles e manexándose case coma calquera fotógrafo profesional.

AKADEMUS: Escola de Artistas

Akademus é unha actividade que vén cargada de imaxinación e creatividade, mesturando as artes e o teatro. En Akademus construímos unha máquina do tempo onde os nenos viaxan por todas as épocas e civilizacións da humanidade, dende a Prehistoria ata a Idade Contemporánea.

Mesturando o xogo coas Artes Plásticas, a Literatura, a Música e o Teatro descubrimos como se desenvolveron as diferentes culturas, os seus costumes, a linguaxe e a escritura. Unha vez situados no contexto histórico, experimentamos cos seus procesos creativos, as súas técnicas artísticas para comprender de primeira man a evolución da Historia da Arte.

FILOSOFÍA DO CCMUS

Pero máis alá dos certificados e as cualificacións, o importante é que os alumnos se divirtan creando, xogando, tocando. O fundamental é a creatividade e que esa creatividade se transmita. É por iso que somos unha escola de artes. Somos artísticos e queremos que os alumnos se empapen da nosa filosofía facendo que todas as actividades sexan de carácter transversal.

Todos os nosos alumnos saberán de primeira man como funcionan as demais disciplinas artísticas e así poden ter criterio propio para decidir e continuar creando.

COLEXIO LABOR – CCMUS

Temos a matrícula aberta todo o ano. Podes escoller o instrumento que queiras. Non hai límite de prazas. Clases personalizadas.

Todas as actividades son para nenos (dende os catro anos) e adultos. A organización das clases e compatible co horario do alumnado.



Información e matrículas

Secretaría do Colexio Labor.
Teléfono CCMUS: 644 737 480.
www.centrocreativomusical.com



Actividades AMPA 2018

■ AMPA COLEGIO LABOR

Un año más aprovechamos este espacio que el colegio nos ofrece para hacer un pequeño resumen de las actividades que realizamos a lo largo del curso desde el Ampa.

Empezando por las actividades extraescolares ya consolidadas como son las piscinas disponibles (Náutico, Traviesas, Más que Auga Florida y Más que Auga Navia), Surf y Baile Moderno y teniendo como novedad los talleres trimestrales de Lengua de Signos o Informática tratamos de completar la oferta cada año con las sugerencias que nos hacéis llegar.

Ponemos a disposición de todos los padres el banco de uniformes al que se puede acudir durante todo el año, y por supuesto para los socios, el banco de libros que a tantos alumnos ayuda.

En cuanto a las inversiones, este año hemos comprado las regletas que utilizan los alumnos de 1o y 2o de primaria para facilitarles la inmersión en el mundo de las matemáticas y que también tienen disponibles los alumnos de infantil. Unos nuevos equipos informáticos ayudan a los alumnos de 6o de primaria en las clases de robótica. Además hemos colaborado con el equipo de Educación Física del Centro y hemos adquirido unas canastas regulables en altura para el pabellón para que los alumnos desde 3º de primaria hasta 4º de la ESO puedan utilizar. También el equipo de Educación Artística ha contado con nuestra colaboración con la compra de una batería digital que se encuentra en la nueva aula de música. Termina este capítulo de inversiones la reciente adquisición de unos proyectores de corto alcance para las aulas de 1o y 2o de primaria que no disponen de pantalla digital.

Como no, un año más colaboramos en las distintas fiestas del colegio:

Concurso de Calabazas, una vez más la creatividad de las familias no deja de sorprendernos y es cada vez más difícil decidir los ganadores.

El magosto, hasta el año pasado repartiendo las castañas y este año además contratando desde el Ampa al castaño.

Navidad, organizando la visita de Papá Noel, al que queremos agradecer una vez más que nos haya hecho un hueco en su agenda y a María que este año ha colaborado con nosotros

realizando unas fotos preciosas. Aprovechamos también para agradecer a padres y alumnos su colaboración cada vez que os pedimos alguna manualidad para la decoración de este evento.

Carnavales, el pasado curso como novedad, organizamos una fiesta de carnaval que realmente tuvo muy buena acogida.

Semana Cultural, una sesión de cuentacuentos para los más pequeños y un pequeño taller ha sido nuestra aportación el curso pasado.

Fiesta de Fin de Curso, el pasado año patrocinamos el concurso "Got Talent" y podemos afirmar que hay mucho talento en este colegio, como no, ayudamos a los más mayores a recaudar los fondos necesarios para irse de viaje gestionando los pedidos y haciendo de intermediario con los proveedores de los productos que luego venden en el kiosco, y un año más, compramos las medallas para las competiciones de Maratón y fútbol 3.

Tampoco nos olvidamos de los más desfavorecidos promoviendo nuestras actividades solidarias como son la recogida de juguetes para la ONG Vida Digna y la colaboración con la ONG AYUVI para la que el año pasado conseguimos reunir 275 litros de leche. No podemos más que agradecerlos de todo corazón vuestra implicación con estas iniciativas.

Queremos agradecer a la Dirección del Colegio por facilitar el uso de las instalaciones del centro por parte del Ampa, para el desarrollo de las diferentes actividades. También, un agradecimiento enorme a las Familias que confían en nosotros y desde aquí os aseguramos nuestro compromiso de seguir trabajando con entusiasmo.

Por último os recordamos que podéis contactar con nosotros a través de:

Buzón de sugerencias (ubicado en frente de la entrada de Romil).

Correo electrónico: junta@ampalabor.com.

Teléfono: 666.994.452

En el despacho, los martes y viernes de 9:05 a 10:00

Como siempre quedamos a vuestra disposición para cualquier queja, sugerencia o idea que tengáis.



¡Desastre en el jardín!

■ INFANTIL

Carmen Vázquez Fraile

Llega la primavera y con ella un nuevo desafío para todos y todas, pero sobre todo, ¡un mundo nuevo para nuestros niños y niñas! Un mundo al que se asomarán de la mano de Retos, un proyecto para investigar, emocionarse, relacionarse, pensar y compartir.

Este reto arranca con un mensaje en el que Rita, una robot investigadora del CRI (Centro Retos de Investigación), pide ayuda para Alba, ya que "una tormenta ha destrozado las plantas de su abuela y necesita ayuda para recuperarlas".

Esta será la situación motivadora por la que Rita propone un nuevo RETO. Para ello nos convertimos en auténticos jardineros y jardineras, y aprendemos los secretos, las necesidades y la utilidad de muchas plantas. Conocerlas y amarlas nos permite recrear situaciones de aprendizaje significativo para reflexionar, compartir y cooperar, dialogar y tomar decisiones.

En el desarrollo del reto contamos con el libro de Adivinanzas vegetales, con el que descubrimos el nombre de muchas plantas y flores, y alguna curiosidad. También realizamos actividades plásticas con las que además, se contextualizan fechas y fiestas destacadas en las que se utilizan las plantas.

Para finalizar nuestro RETO, realizamos una sorprendente visita a la Fundación Sales, un jardín botánico lleno de esculturas y objetos peculiares además de su precioso jardín que hacen las delicias de los niños y niñas.

El jardín cuenta con gran variedad de plantas, muchas exóticas y nada vistas por estos lugares, que van formando caminos y cuevas donde los más pequeños/as nos perdíamos y escondíamos. No podemos olvidarnos de los puentes y los estanques, en los que más de uno y una casi acabamos sumergido en el agua.

Como resultado final de nuestras investigaciones decoramos el aula con plantas que han crecido gracias a nuestros cuidados: las hemos sembrado y regado para que crezcan, junto a dibujos y manualidades.

Este es un reto para sorprendernos y alegrarnos con lo conseguido, al mismo tiempo que tomamos confianza en nuestras propias capacidades.



Sen emoción non hai aprendizaxe

■ INFANTIL

Puri Bernardez Alvarez

O investigador en neurociencia Francisco Mora asegura que o elemento esencial no proceso de aprendizaxe é a emoción porque só se pode aprender aquilo que se ama, aquilo que lle di algo novo á persoa, que significa algo, que sobresaeda contorna. Sen emoción non hai curiosidade, non hai atención, non hai aprendizaxe, non hai memoria.

Esta reflexión xa hai ben de anos que supón a cotidianidade da Educación Infantil e a motivación e o afecto son as bases das nosas propostas didácticas. Madurez evolutiva, intelixencia emocional, desenvolvemento afectivo social, confianza, autoestima, cooperación, asertividade, xogo... Para potenciar a curiosidade e o interese empregamos situacións de aprendizaxe que esixan pensar sobre distintos contidos desdramatizando os erros e impulsando a mentalidade en crecemento, implicando activamente ao alumnado e favorecendo a autoestima.

Apoiámonos en Retos que é un método que aplica o mellor das metodoloxías innovadoras sen esquecer o mellor das metodoloxías tradicionais. É o primeiro método por tarefas de Educación Infantil que logra sumar a motivación e a experimentación á tranquilidade de traballar con rigor curricular todos os contidos. Un método no que os nenos e as nenas afrontarán o reto de resolver situacións-problema investigando de forma cooperativa, globalizada e interdisciplinaria, integrando de forma natural na súa aprendizaxe as TIC, as estratexias de pensamento e a educación emocional, para obter un produto final que poderán compartir co grupo e coa familia.

No CRI xurdiu un problema, quedaron sen robots de investigación; só quedan Rita, Roto e Rizos. O resto dos robots investigadores estragáronse; quen resolverá agora todos os retos que chegan ao CRI?

E así con Rita, Roto e Rizos investigamos tódolos retos que se nos presentan aplicando as técnicas que Amparo Escamilla nos facilita na súa obra Ensinar a aprender a pensar en Educación Infantil da editorial Anaya.

Análise asociativo, roda lóxica, considerar todos os factores, consecuencias e resultados, círculo intelixente, razón, pos problemas, contestas, sintetizas, remuíño de ideas, entrevista, diálogo...

A posta en marcha do binomio contidos-técnicas lévase a cabo mediante a reflexión e o diálogo. Por exemplo na análise asociativa sobre O XARDÍN:

WHERE? ONDE Coidamos o xardín?

WHEN? CANDO o coidamos?

WHY? POR QUE?

WHAT JOBS DO WE DO? QUE FACEMOS?

WHO HELP? QUEEN AXUDAN?

WITH WHAT RULES? CON QUE NORMAS?

A continuación seguiremos investigando ben cun remuíño de ideas ou entrevistas ou calquera outra técnica que nos faciliten as aprendizaxes. Ao tempo a variedade das técnicas e as posibilidades que abre esa diversidade (estructurar, afondar e axilizar algúns procesos cognitivos, dinamizar o pensamento, relacionarse cos demais, impulsar o coñecer sobre coñecer, os procesos metacognitivos) favorecerá o equilibrio no desenvolvemento das capacidades. Para finalizar ou no seu transcurso, realizamos a saída fora do recinto escolar que nos achega a dimensión real dos noso coñecementos e expoñemos os traballos realizados.

Colexio "LABOR"

6º Educación Infantil A Promoción 2015 - 2018



ARELARA LÓPEZ
MARIO

ACUÑA ERIZ
MARCOS

ALONSO ABAS
KELA



RODRÍGUEZ ESTÉVEZ
CRISTINA



ADRIQUE LÓPEZ
ANTONIO

BARRIO CALZADO
NICOLÁS

BOUZONLAGO
TELMO



CAREZAS BARREIRO
GUILLERMO

CAPELO CONDE
NARA

CARBAJO GONZÁLEZ
ACRIAN



CASADO RODRÍGUEZ
IVÁN

CASASNOVAS RODRÍGUEZ
NICOLÁS

CENTORA CENTORA
ELIA



CID CABRERA
RUTH

COSTAS MONTENEGRO
NATRA

DE MARTÍNEZ
SAMUEL

Vigo



DOMÍNGUEZ ERIZ
SARA

DOMÍNGUEZ SOLER
MATILDA

DORADO SALAZAR
MARCOS



ESTÉVEZ ABICHES
TEO

GONZÁLEZ ALONSO
GABRIEL

GRANAS MÍGUEZ
TEO

INSUA LEMA
ANITA

MUMARY PAZ
CANDELA

SALAS CASTRO
RAÍL

VILABO PINAL
LUCÍA

Colexio "LABOR"

6º Educación Infantil B Promoción 2015 - 2018



AREAL ADVAREZ
HUGO

COSTAS MOLINO
PAOLINA



PINAL NOVOA
LORENA



DOCAMPO ALONSO
NOA

GONZÁLEZ ALONSO
ARA



LAGO SOTO
DAVID

LEXEAS
BIBIAN

LLAUGER SOUTILLO
LUCÍA



MARTÍNEZ DE PRADO
LUCÍA

MARTÍNEZ GONZÁLEZ
LEO

MOHAMED PAZO
URAI



MOSQUERA CAZUELA
VERÓNICA

PATO BARROS
NOA

PRADO ALONSO
AIDARA

Vigo



QUINTAN BLANCO
MARTÍN

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
PEDRO

SALCIDOS ADVAREZ
HÉCTOR



SALGADO ADVAREZ
BRAYN

SANCHOZ GONZÁLEZ
MARINA

SANCHOZ SEDANE
CARLOS

SANMARTÍN RODRÍGUEZ
JOEL

SANTOS COSTAS
ALICIA

TEBAR IGLESIAS
DANIEL

VALDUEZ MARTÍNEZ
PAULA

VILAS MARCELO
RAÍL

El agua, un elemento vital

■ INFANTIL

Cristina Rodríguez y Lorena Pinal

La experiencia como forma de aprendizaje.

Por ello, el aprendizaje por proyectos es uno de los métodos que más ayuda a los niños en su desarrollo intelectual. Uno de los proyectos más interesantes que hemos hecho en 6º de Infantil este año ha sido el Proyecto del Agua.

Como todos sabemos, el agua es fuente de vida; la necesitamos para beber, lavarnos, etc. Y los niños disfrutaban muchísimo con ella desde pequeños. Si llueve, a los niños les encanta saltar en los charcos; al lavarse las manos, siempre tienden a hacer de las suyas y jugar con ella; cuando juegan a las cocinitas son felices si se les deja jugar con el agua... eso sí, siempre es necesario la concienciación de los niños, inculcarles la importancia de no malgastarla ya que el agua es un bien que se agota y que debe ser consumida con cabeza.

Debido a la importancia del agua en la vida y también porque nos ha dado mucho juego, hemos hecho este proyecto en el tercer trimestre, aprovechando la primavera y buen tiempo, condición propicia para hacer actividades con ese elemento.

Comenzamos el proyecto con una excursión a Muíños de Barosa, donde nos enseñaron en

plena naturaleza de dónde viene el agua, el ciclo del agua y por qué es necesaria en los molinos. Allí, los niños hicieron pan y vieron cómo se molía el maíz. A continuación, ya en el aula, seguimos aprendiendo cosas a través de poesías del agua, cuentos y, sobre todo, experimentos, que fue lo que más nos gustó. Gracias a ellos, los alumnos se han sentido como verdaderos científicos. Los experimentos fueron los siguientes:

■ Hielo de colores: para saber los diferentes estados del agua hicimos hielo, y para darle mayor originalidad le echamos colorante alimentario. Así comprobaron que, por una reacción química, el colorante se quedaba siempre en el centro y no se mezclaba de forma homogénea.

■ Espuma: mezclamos agua con lavavajillas e hicimos burbujas soplando con pajitas. De esa manera, vimos como, al soplar, la espuma crecía.

■ Pompas de colores: con los pomperos echándole colorante alimentario que, al explotar en el papel, dibujaban círculos de colores, creando una estampación de círculos de colores.

■ Cortina de lava: en una botella de agua echamos agua, luego aceite y, cuando las dos cosas están en total quietud, echamos el colorante. Finalmente, una pastilla efervescente de eferralgan, que provoca que las burbujas de colorante que estaban en el fondo



asciendan de manera mágica por toda la disolución, produciendo una preciosa cortina de lava.

Para finalizar el proyecto y como por fin ya teníamos calorcito, rematamos el proyecto con la "Fiesta del Agua", en la que participaron todos nuestros compañeros de Infantil. De esta manera, comprobamos lo que ya sabíamos: que el agua sirve para beber, cocinar, lavarse y, sobre todo con calorcito, divertirse.

BABY-HOGAR

SHOP ONLINE

www.babyhogarinfantil.com

Pintor Laxeiro, 3
36211. Vigo
Tel. 986263981

MODA INFANTIL UNIFORMES ESCOLARES

C/Barcelona 84
36211. Vigo
Tel. 886166179

■ Aprendizaje a través de la emoción

¡Leyendo piedras!

■ PRIMARIA

María Vázquez

Se acabó nuestro primer curso de educación primaria. Durante todos estos meses hemos aprendido muchas cosas, hemos desarrollado habilidades para razonar y pensar lógicamente, nuestro lenguaje ha ido evolucionando a gran velocidad. Ahora somos más independientes (aunque también algo inseguros) y en toda esta metamorfosis juegan un papel muy importante las actividades realizadas fuera del aula. En el Colegio Labor apostamos por los beneficios de las salidas escolares ya que mejora la convivencia entre nosotros, nos enseña que aprender también se puede fuera del aula, trabajamos en equipo y nos permite llegar a lugares que desconocíamos y como nos encantan las experiencias nuevas elegimos una muy especial para terminar el curso.

Decidimos jugar a ser arqueólogos. Nos parecía una actividad muy interesante ya que la Arqueología permite aprender por descubrimiento, realizar hipótesis e intentar encontrar soluciones, crear preguntas y buscar sus respuestas... así que nos acercamos a un parque muy interesante situado en Campo Lameiro. Es el Parque "Arqueológico de Arte Rupestre" que contiene uno de los mas destacados conjuntos de petroglifos al aire libre del continente europeo. Este lugar

nos permitió aprender de una manera muy lúdica como era la vida cotidiana durante la Edad del Bronce... pero comencemos por el principio esta aventura.

A nuestra llegada al parque, un grupo de arqueólogos nos estaban esperando para dividirnos en grupos y así empezar nuestra misión. Primero entramos en el museo que cuenta con métodos audiovisuales y paneles que explican la vida de nuestros antepasados, su comunicación a través de símbolos, su forma de vida...

Una vez adquiridas las nociones para explorar, pasamos a la parte práctica: descubrir, observar, analizar, e interpretar petroglifos... y la verdad es que no se nos dio nada mal. Reconocimos una gran cantidad de símbolos y motivos diferentes y cada uno de nosotros imaginamos qué querían decir con esos dibujos, ya que los mismos arqueólogos no conocen a ciencia cierta su significado.

A continuación visitamos una recreación de un pequeño poblado de unos cuatro mil años, integrado por varias cabañas, estructuras de almacenamiento y cercados para los animales... todo ello construido con los mismos materiales que usaban en el pasado.

La siguiente manualidad nos encantó, fue el taller de cerámica. Nuestro arqueólogo nos explicó paso a paso qué orden debíamos seguir para realizar una vasija. Al principio nos resultó un poco



difícil y más de uno tuvo que volver a empezar... pero, con más paciencia que destreza, al final creamos unas vasijas muy chulas que cada uno decoró como más le gustó.

CLÍNICA DENTAL
Dr. ÁNGEL GÓMEZ PEREIRA
Medico Estomatólogo

Plaza Independencia, 4 - 1ºA - 36211 - VIGO
Teléfono 986 292 042


Cafetería
"CHIC"

Manuel García Carballo
María Bautista González

Avda. Camelias, 77 . Telf: 986 484 431. 36211 VIGO

Na procura do otolito perdido

■ PRIMARIA

Alejandro Viéitez Patiño

O científico Alexandre Alonso, visitou os nenos de sexto de primaria o 25 de Xaneiro para que deran un paso máis cara o coñecemento da vida no mar.

Nesta visita explicou, entre outras cousas, como se sabe a idade dun peixe. Preguntou: Alguén sabe como adivinar a idade dun peixe? Uns dixeron que pola lonxitude, outros que polo peso... acabamos adivinando que era polas escamas. Tamen se pódese saber, explicou, por uns osíños aos lados da cabeza chamados otolitos.

Mostrounos una cámara adaptable a cámara do móbil que nos permitía ver mellor as escamas e calquera mostra que nos ensinaba. Nas escamas podíanse ver uns aneis semellantes aos das árbores que son os que serven para saber os anos do peixe.

Alexandre tamén trouxo pel

de tiburón para que puidéramos tocala. Se pasabamos a man cara un lado era suave pero se ías cara o outro era tan rugosa que podías incluso facerte daño.

Trouxo tamen barbas de balea e mandíbulas de tiburón... pero o que máis nos gustou foi Alexandre, a súa forma de explicar, ilusionarnos e espertar a nosa curiosidade pola vida no mar e o seu coidado. No colexio despedímonos del cun cariñoso aplauso e desde estas liñas queremos dar as grazas pola súa amabilidade e cercanía.

Ensaio de científicos.

Coa curiosidade que esperou Alexandre en nós decidimos poñernos mans a obra e ir en busca dos otolitos perdidos.

O primeiro era saber ben que son os otolitos: son una especie de osíños que teñen os peixes os dous lados da cabeza e que están relacionados coa audición. Si, os peixes escoitan. Os otolitos aparecen os poucos días de



nacer o peixe e arredor deles van formándose capas a medida que crece. Estas capas son as que poden indicar a idade do peixe.

Consultamos internet e miramos ben a situación do noso prezado tesouro, e despois preparamos a nosa sesión científica: microscopio, pantalla, pequeno bisturí, luvas, bote para as mostras e por suposto unha cabeza de pescada.

A nosa profe foi a que guiou a investigación, xa que había que traballar cun bisturí e era perigoso, inda que puidemos intervir en varias ocasión.

Abordamos a cabeza dende a parte interna, por riba das branquias... Non creades que foi fácil, porque inda que máis ou menos sabíamos onde estaban non

daban aparecido. Seguimos a búsqueda na pantalla e guiábase a profe: máis a dereita, a esquerda... e por fin demos co primeiro. O segundo xa non se nos resistiu!

Gardamos os nosos otolitos no bote de mostras e... agora quen nos di a idade da merluza? Apuntno estivemos de chamar a Alexandre.

Para saber máis

O CSIC de Vigo esta en Bouzas e pode visitarse a partir de primeiro da ESO. Se estás interesado en saber máis cousas sobre a vida no mar podes facelo reservando una visita, ou a través da súa páxina web: www.csic.es

Visita ao parlamento de galicia

■ PRIMARIA

María Aguiño Piñeiro

O 12 de abril realizamos unha excursión a Santiago de Compostela. Fomos visitar o Parlamento de Galicia situado na Rúa do Horreo 63, en Santiago.

Na entrada esperábanos o guía das visitas, unha persoa moi amable que fixo que a nosa estancia fose moi interesante e divertida. Contounos que o edificio onde estaba ubicado o Parlamento fora construído para albergar unha Escola de veterinaria. Máis tarde pasaría a ser do exército e no ano 1989 fora comprado pola Xunta de Galicia e acondicionado para instalar alí o Parlamento de Galicia.

O edificio conta con todas as instalacións necesarias para que os deputados e deputadas poidan facer o seu traballo: salón de plenos, salas de comisións, de prensa... Tamén puidemos ver que se pode ver en directo, a través da web, as sesións e as comisións. O Parlamento tamén ten unha valiosa colección de arte galega contemporánea, principalmente pintura e escultura.

Deixáronnos estar no Hemiciclo onde se realizan os plenos e sentáronos nas butacas dos deputados. O guía indicounos onde se sentaban os deputados segundo o partido ao que pertencían: o PP tiña 41 deputados, 14 En Marea, 14 PSOE e 6 BNG. Había unhas butacas azuis que pertencían ao goberno e poidemos sentarnos na butaca do Presidente Feijoo. Chamounos a atención que o Presidente tivese un teléfono vermello, o guía explicounos que a cor vermella era un "símbolo" que quería dicir que alí se sentaba a persoa que gobernaba Galicia.

Durante a visita o Guía propúxonos xogar a que eramos deputados e a que propuxésemos leis, algúns propuxeron facer un hospital no centro de Vigo, outros a mellorar as rúas... O guía estaba sorprendido das boas propostas que estabamos facendo e por momentos cría que os mestres nolas estaban soplando, pero foi todo idea de nós, os alumnos.

- A anécdota

Das propostas de lei que se fixeron, un alumno propuxo "Parar de pescar na Ría de Vigo durante un período de tempo para que aumentase a cantidade de animais que nela

viven". Cando un dos compañeiros que facía de periodista, lle preguntou canto sería o presuposto, o rapaz contestou "non costaría nada, soamente había que deixar que os animais se reproducisen".

No que máis nos insistiu o guía era que tivesemos claro as tres cousas que se facían no parlamento: control do goberno, elixes o presidente e créanse leis.

Ademais, neste terceiro trimestre, estamos a estudar un tema de sociais que está moi relacionado con todo o que alí aprendimos. Puidemos achegarnos a unha realidade da cal xa sabíamos a teoría. E non nos podemos esquecer de darlle un consello a todos os nosos lectores: cando visitades este emblemático edificio, non vos olvidades da colección de arte que adorna as súas paredes e decora as súas vidrietas. Entre outras as que máis nos gustaron foron: "A nena e o mar"; A Vidrieta de Laxeiro, que está no teito da entrada e "Paixase metafísico".

Unha inmersión na música tradicional galega



■ PRIMARIA

María Barbosa

Coa colaboración do Concello de Vigo, o Conservatorio Superior de Música de Vigo organizou no presente curso un concerto didáctico para escolares de 5º e 6º de Educación Primaria ó que asistimos. No Auditorio Martín Códax realizaron un pase no que se amosaron instrumentos tradicionais galegos como a gaita ou a zanfona, acompañados de representacións de charangas ou romerías, pero mesturados con cantos e danzas cós que

non adoitan a estar asociados. Fixeron para sorpresa dos nenos por exemplo, unha versión tradicional do popular tema “Despacito” de Luis Fonsi que o alumnado interpretou dando palmas. Esas escenificacións que combinaban acordes propios da música popular con outros máis contemporáneos fixeron as delicias dos rapaces. Este proposta incluída no programa municipal “Música coa escola”, resultou divertida ademais de educativa, polo que esperamos repetir experiencia con outros concertos en cursos vindeiros.

El pergamino Vindel

■ ESO

María Barbosa

El pasado 31 de enero, los alumnos y alumnas de 3º de ESO visitamos el Museo del Mar de Galicia para visitar la exposición “Pergamino Vindel. Un tesoro en siete cantigas”. El manuscrito, depositado desde hace cuarenta años en la Morgan Library & Museum de Nueva York, se exhibió al público local por primera vez en la historia en Galicia, por lo que se trataba de una cita ineludible. Incluyendo siete cantigas de amigo de Martín Códax, y la melodía de seis de ellas, el pergamino se acompañaba de otras piezas medievales y

contemporáneas de gran calidad que explican la sociedad, la estructura de poder y la vida cotidiana de la época de las cantigas. Así, los alumnos pudieron contemplar numerosas piezas de esta exposición única, entre las que se incluyeron pinturas, documentos, esculturas...

Por otra parte, aprovechamos la ocasión para disfrutar de la propia sede del museo, situado en la Punta de O Muiño en Alcobre: sus naves rehabilitadas, la plaza empedrada, el faro, el propio mar que envuelve la construcción y el acuario, en el que se recrean los ecosistemas de las rías gallegas.



Conchi Piñeiro
mercería, ropa interior

Uniformes escolares del Colegio Labor
Parking gratuito
Pago con todo tipo de tarjetas

986 232 490
Avda. Camélias 64 baixo
Vigo

PARCA
Gabinete de Psicología

Terapia de adultos y niños. Problemas escolares y de rendimiento
Alteraciones del lenguaje y la comunicación

Teixugeiras nº 14 oficinas 10-11 - <http://www.psicologiaarca.com>
López Mora, 17 - 1ºB - Teléf/Fax 986 29 10 37 - 36211 VIGO - E-mail: jcarama@correo.cop.es

El tiempo de los suevos en Gallaecia

■ ESO

María Barbosa

El pasado mes de febrero, alumnado de 2º y 4º de ESO de nuestro centro tuvo la oportunidad de visitar bajo explicación de historiadores especializados en Ourense la exposición "In tempore sueborum". Se trataba de una muestra única y de especial interés no solo para Galicia, sino para el resto de la Península Ibérica, ya que reunía piezas de 39 museos de distintos países europeos, que desconocemos cuando se volverán a congregarse, lo que nos permitió una mirada mucho más global que la que podría ofrecernos cualquier otra exposición al uso. Así, los alumnos pudieron contemplar numerosas piezas del primer reino medieval de

occidente: desde joyas de princesas suevas, a monedas, laudas funerarias o incluso peinados de guerreros. La deconstrucción de tópicos sobre el tema, la cristianización y la interacción con la población galaico-romana fueron algunos de los temas tratados.

Para continuar la jornada, acompañamos a nuestros chicos y chicas por algunos de los emplazamientos más emblemáticos del centro histórico, paseando entre sus calles y ofreciendo datos de interés de puntos ineludibles como As Burgas, la Plaza Mayor o la Catedral y su Pórtico del Paraíso.

En último lugar y ya después de la comida, nos detuvimos en el castro de Santomé para realizar un breve recorrido antes de regresar a Vigo.



Ons, una isla de leyenda



■ ESO

María Barbosa

El pasado 21 de junio, los alumnos de segundo y tercero de ESO visitamos la Isla de Ons, situada en el archipiélago del Parque de las Islas Atlánticas de mismo nombre, como excursión de fin de curso. Tras una breve espera en el atraque del puerto de Vigo, llegamos a nuestro destino en torno a las 11.30 h. Durante la jornada, pudimos disfrutar de la belleza paisajística de sus arenas y gozar el tiempo de juegos y ocio en la playa que hizo las delicias de nuestros alumnos que gozaron del entorno privilegiado que la isla nos ofreció.

Cafetería Nevada
Avda. Camelias 60
Tlf.: 986 09 37 76

tal como vino
VINOTECA
vinoteca@talcomovino.com www.talcomovino.com
DR. CADAVAL 27.INT. 36202 VIGO TELF. 886 130 793

La Momia Antonia



■ INFANTIL Y PRIMARIA

Carlos Gil

Durante la semana cultural del pasado curso, se han llevado a cabo numerosas actividades en el centro. Entre ellas, una señora muy simpática se ha acercado al Colegio Labor para darnos una clase muy divertida. Se trata de La Momia Antonia y a pesar de que tiene un par de milenios de edad, ha conseguido hacernos cantar y reír a todxs.

Desde el departamento de música, hemos decidido escoger el cuento de La Momia Antonia (Emilio Sanjuán) para crear una banda sonora a partir de su historia. La actividad ha sido programada para lxs alumnxs de infantil, que desarrollan paralelamente un proyecto en el que Egipto es el hilo conductor. Además también han disfrutado de la actividad 1º, 2º, 3º y 4º de primaria. Una sesión en la que una cuentacuentos, bien conocida por toda la comunidad educativa (Vanessa Lorenzo), ha sido la encargada de narrar de un modo muy divertido la historia de Antonia, una momia que despierta en pleno S. XXI y decide irse de aventuras. Una vez terminada la historia, el público ha podido disfrutar de un concierto interpretado por los alumnos de 4º de EP (flautas, caja china, panderetas y voz), Cristina Novoa (Violonchelo) y yo mismo armonizando con la guitarra. El concierto contaba con una pequeña representación de cada una de las familias de

instrumentos (cuerda, viento y percusión) y se ha hablado de sus características atendiendo a las cualidades de su sonido: intensidad, duración, timbre y altura.

Una actividad como muchas otras en la que confirmamos, una vez más, que el trabajo interdisciplinar y el trabajo en equipo favorecen el aprendizaje significativo.



“Cómo no perder la ilusión pase lo que pase”

■ PRIMARIA

Alumnos de sexto

El año pasado, que aun éramos alumnos de quinto nos presentamos al concurso que convocaba el C.C. Gran Vía de Vigo con motivo de su décimo aniversario. Nuestro buen hacer y la suerte nos sonrieron llevándonos el premio consistente en un cheque con un importe suficiente para hacer un montón de cosas.

La dirección del cole junto con nuestros profesores acordó que estaría bien invertirlo en un curso de nieve en Manzaneda. Queridos lectores, para situaciones en el tiempo... diciembre de 2016... El curso pasado lo intentamos en dos ocasiones... imposible. Galicia parecía el Caribe y no había forma de que la nieve cuajara en la montaña. Llegamos a la primavera de 2017 sin conseguir nuestro objetivo. Nos sobraba ilusión, ganas... y nos faltaba el mal tiempo. Incomprensible...

Curso 2017-2018: empezamos el curso contentos y con el objetivo de lograr realizar nuestro curso de nieve. Para empezar el verano se prolongó más de lo esperado... En noviembre se instaló el invierno

en Galicia. ¡Empezaron las temporadas de temporadas y vientos desmedidos... genial! Un bajón en la temperatura y listos para irnos... pues no fue tan fácil. Hasta en tres ocasiones tuvimos que desconvocar nuestra excursión: que si la nieve se derretía, que si no habrá suficiente, que si temporal... una de ellas fue especialmente “dolorosa” pues habíamos decidido ir hubiera nieve, lluvia o luciera el sol... ERROR: temporal y no hay manera de subir a la estación con seguridad.

Esto era lo más parecido a un complot. Estábamos en marzo rozando ya la primavera y nuestras esperanzas de disfrutar de la nieve se desvanecían. ¡Pero el tiempo... Ay el tiempo! Nos regaló precipitaciones y frío y casi sin pensar nos fuimos a la montaña: días 22 y 23 de marzo de 2018 ¡Por fin!

De lo bien que lo pasamos y cómo disfrutamos os lo podéis imaginar. Mucha nieve, muchas risas y alguna que otra caída.

De todo este tiempo de espera hemos aprendido dos cosas: no perder la ilusión pase lo que pase y que el cambio climático es un hecho... pero esto nos ocupará una larga investigación en clase.



Tu cara me suena

■ PRIMARIA Y ESO

Carlos Gil

El Colegio Labor es y ha sido siempre, una fuente continua de diversos talentos en su alumnado. Desde el departamento de música, hemos querido seguir fomentando la capacidad artística de nuestro alumnado y es por eso que durante las fiestas de fin de curso tuvo lugar la final del concurso "Tu cara me suena".

El concurso, inspirado en el show televisivo homónimo, consiste en imitar a un/a artista o banda musical interpretando uno de sus temas e intentando caracterizarlo del mejor modo posible. Es obvio que este tipo de iniciativas tienen cada vez más acogida y una prueba inequívoca de ello han sido los cerca de 100 candidatos que se han presentado al casting.

Comprendidos entre 1º de Educación Primaria y 4º de ESO han participado con ilusión, trabajo y notable calidad en sus interpretaciones. Dicha preselección ha sido realmente dura teniendo en cuenta el nivel de las actuaciones. Finalmente, el 25 de mayo del pasado curso, tuvieron lugar las actuaciones de los esperados finalistas. Profesorado, alumnado y familias mantenían un constante

ambiente de euforia y tensión palpable, cosa de esperar ya que nos consta que todos habían participado activa o pasivamente en los ensayos para ese día. Para realizar una selección adecuada y lo más objetiva posible, se ha formado un jurado constituido por dos alumnas, dos profesoras de la ESO, cuatro profesoras de Educación Primaria y dos representantes del AMPA. Al terminar todas las actuaciones y tras la minuciosa deliberación del jurado, se hacían públicos los resultados:

Ganadoras:

- Jimena (voz) y Daniela Arenas (performance) (4º de ESO y 5º de EP respectivamente) realizando una exquisita versión de "Chandelier" de Sia y los movimientos de la bailarina, actriz y modelo Maddie Ziegler.

Finalistas:

- Iker García de 2ºA de EP, cantando "El Patio" de Pablo López.
- Paula Vila de 2ºB de EP cantando "Todo es posible" de David Bisbal ft. Tini Soessel.
- Javier Patiño y Xoán Ferrer de 4ºA de EP con el afamado baile "Swish Swish" de Katy Perry
- Lucía Diéguez, Laura Pérez, Gemma

Molina e Irene Fernández (voz) de 4ºA de EP con un trabajado baile para "How far I'll go" de Alessia Cara.

- Manuel López (voz y guitarra), Martín Prieto (batería) y Álvaro Martínez (coros) de 5ºB de EP junto a Juan López (coros) de 3ºA de EP y caracterizados hasta los dientes, interpretaban "She Loves You" de The Beatles.

- Lúa Durán y Javier Otero de 6ºA de EP sorprendieron con un precioso dúo de voces interpretando "Tu canción" de Alfred y Amaia.

- Hugo Fernández de 6ºB de EP bailando al ritmo de Bruno Mars su "That's What I Like"

Cada finalista ha sido obsequiado/a con un diploma y una bolsa de dulces y además las ganadoras disfrutarían de un cheque regalo (80€) de unos conocidos almacenes de la ciudad. Todo ello cortesía del AMPA.

Agradecemos la buena acogida de esta iniciativa por parte de toda la comunidad educativa, así como la buena disposición y las aportaciones en recursos humanos y materiales por parte del AMPA. Es el mejor modo de motivación para seguir organizando este tipo de eventos. Esperamos sinceramente que hayáis gozado del proyecto tanto en su fase de ensayo como en las diversas actuaciones.

Festival de curtas do museo de Pontevedra



■ ESO

Pilar González Gómez y Raquel Lorenzo Pita.

No mes de marzo, os alumnos de 1.º ESO levaron unha gran alegría: dous dos traballos presentados coa

profesora de Xeografía e Historia e a profesora de Lingua Galega ó festival de Curtas do Museo de Pontevedra estaban seleccionados como finalistas.

Con moita ilusión e nervios asistimos cos candidatos e as súas familias á entrega de

premios: vimos as curtas finalistas, coñecemos os demais participantes e chegou o momento de dar os premios... Non o podíamos crer! As nosas curtas eran as gañadoras do 1.º e 2.º premio da nosa categoría. Así que moi contentos subimos ó escenario a recollellos: 1.000 € para os primeiros e 700 € para os segundos.

O luns seguinte, no colexio, contámosllo ó resto de compañeiros que se alegraron do éxito obtido, porque todos sabían que era un premio común para o grupo de 1.º e que polo tanto a alegría do éxito era de todos.

A partir de aquí comezamos a pensar en como aproveitar ese agasallo: neve? Paintball? Parque acuático? Deportes náuticos? O plan perfecto chegou por parte dos titores que propuxeron a idea de facer unha excursión a Cangas para pasar un día facendo surf e vela e xogando e divertíndose na praia.

Así, en definitiva, foi unha experiencia increíble participar cos nosos alumnos neste aventura cinematográfica. Moitas grazas ós nosos alumnos por facer uns traballos tan magníficos e ás súas familias por apoiar sempre as nosas iniciativas. ¡Haberá que ir pensando en novos proxectos!



Alumnos que apuntan maneras...

■ PRIMARIA

Redacción

Aitor Gómez González, alumno de 6.º de Educación Primaria del curso vigente, ha obtenido el segundo puesto en la categoría "8-10 años" del popular "Concurso de Pintura Villa de Bouzas", incluido en el programa de fiestas del conocido barrio. No se trata de la primera vez, ya que participó con éxito en la pasada edición.

¡Enhorabuena, campeón!

WAIT en directo



Desde la izquierda: Enrique Carrera, Álvaro Dieste, Jorge Ruibal, Raúl Miranda, Olga Costas y Santiago de Prado

■ FIESTAS LABOR

María Barbosa

Las pasadas fiestas del mes de mayo, contaron con la increíble actuación del grupo musical "Wait", integrado por Olga Costas y Álvaro Dieste (vocalistas); Santiago de Prado (batería); Raúl Miranda y Jorge Ruibal (guitarra eléctrica); y la colaboración del profesor Enrique Carrera Pampillón (bajo). Juntos, derrocharon energía, entrega y buen hacer, poniendo el broche de oro a una jornada de celebraciones variadas y de alto nivel.



La generación de oro del fútbol sala



■ ESCUELAS DEPORTIVAS

Redacción

El equipo alevín del Club Labor se proclamó campeón de liga, copa, campeonato provincial y subcampeón gallego.

El sábado 16 de junio de 2018, el Club Labor hizo historia tras proclamarse subcampeón gallego de fútbol sala en el Polideportivo Municipal A Xunqueira de Fene (A Coruña). Los clubes participantes en esta edición eran los campeones de las cuatro provincias gallegas: CMI Unidad de Fene (A Coruña), A.D. Santiago de Foz (Lugo), E.D.C. Celanova (Ourense) y el Club Labor (Pontevedra).

En la final, en un vibrante partido que se pudo decantar para cualquier equipo, el equipo anfitrión del torneo, Fene, conseguiría aprovechar el factor cancha para imponerse en los minutos finales a los nuestros con un resultado de 4 goles a 2. Todos eran campeones, y así se demostró cuando los jugadores de ambos equipos salían del pabellón ovacionados por el público asistente. Toda una hazaña lograda por estos jóvenes deportistas durante una larga temporada.

Previamente, el Club Labor se había proclamado Campeón de Copa y Supercopa ante el Vigo Sporting, Campeón de la Liga Local de Primera División de Vigo, y Campeón Provincial de Pontevedra, ante el E.D. Poio.

Se trata de una proeza para unas escuelas deportivas que llevan trabajando con esta generación desde que tenían 3, 4 y 5 años - "Al principio hacíamos juegos de coordinación muy variados - confiesa Javier Merino, su actual entrenador -, ejercicios de movilidad, de fuerza, de equilibrio, donde tenían que caminar, correr, saltar, arrastrarse, gatear, empujar, manejar distintos tipos de balones, manejar nociones espacio-temporales,...".

Se considera un gran éxito porque este equipo forma parte de las actividades

extraescolares del Colegio Labor, donde sólo pueden competir en liga los jugadores que se apunten en dicha actividad, da igual su nivel o experiencia. Según Gael López, coordinador del fútbol sala del Colegio Labor, afirma que esta hazaña tiene doble mérito: "Sólo podemos contar con jugadores que se apuntan a esta actividad. Otros Clubes y colegios pueden fichar a jugadores de otros colegios, o de clubes de fútbol, se apunten o no en la actividad de fútbol sala. Hacen un equipo con jugadores de clubes de fútbol, y los anotan en una liga para competir. Siempre partimos con desventaja".

Para combatir esta desventaja a la hora de competir contra el resto de clubes y colegios de la ciudad de Vigo, Gael se reunió con un grupo de entrenadores jóvenes, pero con gran experiencia en el mundo de fútbol sala, tales como Miguel Silva, Javier Merino, Jorge Tizón, o los hermanos Félix y Javi López. La idea era clara. Establecer una mentalidad diferenciadora del resto de clubes. Esta nueva mentalidad consiste en formar jugadores inteligentes, jugadores técnicos, que sepan tomar decisiones correctas en décimas de segundo. Jugadores que arriesguen, que jueguen el balón, que disfruten con él.

Según Gael López, "jugar sin pensar es como disparar a gol sin apuntar". Salir a ganar en cada partido, pero nunca salir a ganar a cualquier precio. "Siempre evitamos que los jugadores jueguen al pelotazo, o dando patadas, o presionando en todos los partidos, o avasallando al rival. Tratamos de que los alumnos y alumnas de nuestra escuela jueguen el balón, hagan un juego limpio y, si somos superiores a un rival, los tratamos con el máximo respeto. En lugar de ir a buscar meter 30 goles, como hacen otros clubes, nosotros evitamos esta situación tratando el partido como un entrenamiento más. Les pedimos que jueguen con el pie no dominante, o que busquen un número de pases antes de meter gol, o que jueguen a un número determinado de toques, etc." - dice

Javier Merino: "entrena como si fuese un partido, y juega un partido como si se tratase de un entrenamiento".

Miguel Silva nos aclara: "En este club todos juegan, todos compiten. Da igual si son más o menos hábiles, o más o menos expertos. No hay niños malos, pero sí puede haber malos entrenadores".

Javier Merino añade: "siempre que hablaba de fútbol sala con Gael, le decía que iba a ser imposible ser campeón con el Labor. En nuestro equipo todos juegan, no jugamos al pelotazo, no vamos a competir a cualquier precio, o con cualquier método. Jugando bien en estas categorías, se arriesga mucho el balón y te hacen goles con facilidad".

Sin embargo, la mentalidad del Colegio Labor, que pretende jugadores técnicos, inteligentes y competitivos, ha dado resultados impensables tras implantarla hace nueve años. "Es todo un orgullo, lo que nos hace continuar y seguir perseverando en nuestra idea de formación en el fútbol sala".

■ El Club Labor aporta jugadores a las selecciones locales y a la selección gallega.

Javi Saborido y Carlos Aspilche, se proclamarían campeones gallegos de fútbol sala con la selección de Vigo Benjamín (8 y 9 años).

Hugo Fernández como jugador y Gael Madarnas, este último como seleccionador gallego, conseguirían un meritorio tercer puesto en el Campeonato de España de fútbol sala Alevín (10 y 11 años) celebrado en Cantabria con la selección gallega.

Todos estos logros son fruto del buen hacer de las escuelas deportivas del Colegio Labor y de sus alumnos, que confían en seguir mejorando día a día, y con el firme deseo de convertirse en referente como una de las mejores canteras de fútbol sala de Vigo.

El plato de Harvard, la nueva pirámide alimentaria

■ EDUCACIÓN FÍSICA

Jota Muñoz

Los expertos en nutrición de la Escuela de Salud Pública de Harvard han desarrollado una herramienta con el objetivo de servir de guía para crear comidas saludables y equilibradas. Actualmente se ha consensuado que la pirámide alimentaria necesita una actualización y que ya existen propuestas más idóneas y acordes a los tiempos que corren.

Una nueva propuesta

1. **Verdura y fruta**, los protagonistas principales. Ocupan la mitad del plato las verduras y las frutas. Sus creadores nos animan a apostar por la variedad y el color en este grupo de alimentos y nos recuerdan que las patatas no entran en este grupo. En el plato de Harvard la importancia de las frutas y verduras es mayor que en el de la pirámide, cuya base era ocupada por los cereales.

2. Los **granos integrales**. Una cuarta parte del plato debe ser ocupado por granos integrales. Es importante tener en cuenta el cambio que supone con respecto a la pirámide, en la que no se diferenciaba claramente entre cereales refinados e integrales. Los granos integrales e intactos (trigo, cebada, granos de trigo, quínoa, avena, arroz, todos integrales, y las comidas preparadas con estos ingredientes como la pasta integral) tienen un efecto más moderado en el

azúcar de la sangre y la insulina que los granos refinados.

3. La **proteína saludable**. Otra cuarta parte del plato la ocupan las proteínas, que pueden ser de origen animal (principalmente pescado y pollo, además de carnes rojas no procesadas con moderación) u origen vegetal (legumbres y nueces). Los expertos creadores del plato advierten de que debemos evitar las carnes procesadas como las salchichas, la panceta ahumada, etc.

4. La importancia de **aceites**

vegetales de calidad. Se deben escoger para cocinar o aderezar ensaladas aceites saludables como el aceite de oliva, maíz, girasol... y evitar aceites parcialmente hidrogenados, como algunas margarinas o como el de palma.

5. El **agua como bebida principal**, el café o té (dependiendo de la edad y sin azúcar), evitar las bebidas azucaradas (zumos industriales y refrescos), tomar una o dos porciones de lácteos al día y limitar el zumo natural a

un vaso pequeño al día: la fruta mejor entera, advierten los expertos, de este modo ingeriremos la fibra existente en ella.

6. La **actividad física**, otro ingrediente fundamental para tu salud. Se incluye la actividad física como "ingrediente" de esta herramienta. Se recomiendan 60 minutos diarios de actividad física y se comenta que "la actividad física durante un tiempo superior a 60 minutos diarios reportará un beneficio aún mayor para la salud".

EL PLATO PARA COMER SALUDABLE

Use aceites saludables (como aceite de oliva o canola) para cocinar, en ensaladas, y en la mesa. Limite la margarina (mantequilla). Evite las grasas trans.

Mientras más vegetales y mayor variedad, mejor. Las patatas (papas) y las patatas fritas (papas fritas/papitas) no cuentan.

Coma muchas frutas, de todos los colores.

ACEITES SALUDABLES

AGUA

VEGETALES

GRANOS INTEGRALES

FRUTAS

PROTEINA SALUDABLE

Tome agua, té, o café (con poco o nada de azúcar). Limite la leche y lácteos (1-2 porciones al día) y el jugo (1 vaso pequeño al día). Evite las bebidas azucaradas.

Coma una variedad de granos (cereales) integrales (como pan de trigo integral, pasta de granos integrales, y arroz integral). Limite los granos refinados (como arroz blanco y pan blanco).

Escoja pescados, aves, legumbres (habichuelas/leguminosas/frijoles), y nueces; limite las carnes rojas y el queso; evite la tocineta ("bacon"), carnes frías (fiambres), y otras carnes procesadas.

¡MANTÉNGASE ACTIVO!

© Harvard University

Harvard T.H. Chan School of Public Health
The Nutrition Source
www.hsph.harvard.edu/nutritionsource

Harvard Medical School
Harvard Health Publications
www.health.harvard.edu

Deporte, compañerismo y alimentación

VIGO TR

SPORT & SPA

PRECIOS ESPECIALES para padres y alumnos del colegio Fleming y Vilalaura en todas las actividades.

FITNESS - BODY TRAINING - AEROBIC - INDOOR BIKE
PILATES - ENTRENAMIENTOS PERSONALES - TAICHI
YOGA - TAEKWONDO - DEFENSA PERSONAL - FISIOTERAPIA

NATACIÓN: BEBÉS - INFANTIL - ADULTO - EMBARAZADAS
TERAPEÚTICA - AQUAGYM - AQUAFITNESS - AQUAPILATES
AQUAESPALDA - SPA - MASAJE - ESTÉTICA

C/ ROMIL 79, VIGO WWW.TRABAZOS.COM 986 418 833

Educación Física, ¿solo una maría?



■ EDUCACIÓN FÍSICA

Jota Muñoz

Existen estudios que aseguran que aumentar la carga horaria de esta asignatura aportaría beneficios físicos y mentales a los alumnos.

Estamos escuchando como desde muchos colectivos se está demandando una hora más a la semana de Educación Física. En la actualidad tenemos dos clases semanales de esta materia, que entre llegada de alumnos y periodos de aseo se quedan en apenas 80 minutos semanales. Vivimos en una sociedad en la que, en ocasiones, los niños ya no son tan niños y crecen con

conductas y estilos de vida poco saludables. ¿Se podría utilizar la Educación Física como una materia capaz de luchar contra estos hábitos de vida insalubres? Algunos países, conscientes de los beneficios que reporta esta asignatura, ya han aumentado la carga lectiva de esta materia.

A pesar de que muchas instituciones vinculadas con la salud abogan por la realización de una hora de actividad física diaria y defienden los efectos beneficiosos que tiene el ejercicio físico en los ciudadanos, los programas educativos mantienen dos horas semanales de esta asignatura. En muchos casos estas dos clases son la única actividad física

que realizan nuestros hijos a la semana. Otra herramienta que se utiliza con frecuencia es el deporte, pero este no siempre se planifica del modo más adecuado y en lugar de atender a aspectos como la educación en valores o las diferencias psicológicas y biológicas de sus practicantes, se priman aspectos de rendimiento y competición que están lejos de conseguir una formación integral de la persona, haciendo que muchos practicantes estén sometidos a una presión excesiva.

Socialmente somos conscientes del sedentarismo que padecemos, cada día es más sencillo observar que muchas de las actividades que se desarrollan requieren cada vez menos empleo motriz y nula exigencia física. Además, en ocasiones, los patrones alimentarios que se siguen en la actualidad no son los adecuados, lo cual hace que aumenten los casos de obesidad, colesterol, enfermedades cardíacas, hipertensión, etc.

La Educación Física, la actividad física diaria (tanto de ocio como federada) y una correcta alimentación podrían ser un complemento perfecto para poder combatir muchas de las patologías y dolencias que algunos fármacos solamente nos ayudan a paliar. Hemos de asegurarnos de que las futuras generaciones puedan desarrollarse llevando una vida más activa y una alimentación más equilibrada, para conseguir personas más sanas en el plano físico y psicológico. El ser humano roza la perfección cuando cultiva su cuerpo y su mente.

serunion
educa



Un lustro de olimpiadas deportivas



■ EDUCACIÓN FÍSICA

Jota Muñoz

Cinco años han pasado desde la primera edición de las Olimpiadas Deportivas allá por el curso 2013-14. En todas sus ediciones se han enfrentado 156 equipos, maquillados con sus respectivos colores azul, rojo, verde y amarillo. Se han practicado modalidades como baloncesto, brulé, hockey, velocidad, relevos de velocidad, de resistencia, etc..

Curso 2017-2018

En esta última edición, que celebramos el 20 de abril, se incluyó como novedad el tiro de cuerda («sogatira» en algunas regiones de nuestro país), en la que se valoraba la fuerza de cada equipo.

Cinco años de risas, de ilusiones, de fiesta, un día especial que se ha arraigado en el calendario de nuestro centro y que todos los alumnos saborean y recuerdan de forma especial. Muchos exalumnos me lo comentan y es algo que nos satisface porque al fin y al cabo hemos conseguido generar buenos recuerdos.

Para el curso 2018-2019 celebraremos la sexta edición de nuestra fiesta deportiva, si el tiempo lo permite, la víspera del «Día das Letras Galegas»; nuestra intención es mantener este evento por lo que ya significa y por lo que aporta a nuestra comunidad educativa: esfuerzo, trabajo en equipo, superación personal y aceptación de las normas establecidas, valores en los que tratamos de incidir en todas nuestras materias.

Nº	CURSO	GRUPO	PUNTOS
1º	2A	SEVE BALLESTEROS	110
2º	3B	THE ROLLING STONES	108
3º	1B	ARDILLAS	96
4º	4B	EDISON	89
5º	2A	NADIA COMANECI	87
5º	1B	PINGÜINOS	87
7º	1A	LINCES	86
8º	2B	MARIE JO PEREC	85
9º	3A	THE BEATLES	84
10º	2B	MICHELLE MOUTON	82
11º	1A	OSOS	81
11º	4B	EINSTEIN	81
13º	4A	PASTEUR	80
13º	3B	TAMARA DE LEMPICKA	80
15º	4A	FLEMING	78
16º	3A	TINA TURNER	76
17º	4B	MARIE CURIE	75
18º	1A	LEONES	74
19º	1A	TIGRES	72
20º	3B	PABLO PICASSO	71
20º	4B	PITÁGORAS	71
22º	1B	ÁGUILAS	70
23º	3A	ANDY WARHOL	68
24º	3A	OUKA LEELE	67
24º	4A	DARWIN	67
26º	2B	EMIL ZATOPEK	66
27º	2A	PELÉ	65
28º	1B	TIBURONES	64
29º	2B	STEFFI GRAF	62
30º	4A	RAMÓN Y CAJAL	55
31º	2A	JESSE OWENS	53
32º	3B	BILLIE HOLIDAY	52

Clasificación final olimpiadas 2017-2018

O Día Internacional da Muller

■ ESO

Pilar González Gómez, Olga Castro Álvarez, María Barbosa Pereira e José Ferradás Ledo

O 8 de marzo celebramos o Día Internacional da Muller no noso centro escolar. Durante as clases previas de Valores Éticos e Relixión, os alumnos da ESO prepararon unhas representacións teatrais coas que dar a coñecer a vida de mulleres que sobresaíron polo seu traballo. Así coñecemos a Marie Curie, Ella Fitzgerald, Olimpia Valencia ou Malala. Cada grupo escolleu ás súas homenaxeadas por diferentes motivos: a Madame Curie por ser unha muller pioneira na ciencia e galardoada co Premio Nobel de Física; a Ella Fitzgerald por superar os prexuízos raciais da sociedade americana dos anos cincuenta e loitar por cumprir os seus sonhos de ser cantante; a Olimpia Valencia por ser a primeira muller en Galicia en licenciarse en Medicina e abrir un consultorio na rúa do Príncipe de Vigo e a Malala por ser unha adolescente coma eles que malia represión política de Afganistán foi capaz de darlle voz ás mulleres do seu país.

Tódolos alumnos participaron nelas e todos demostraron ter moitas aptitudes para a interpretación. Con todo listo buscaron ó mellor público do cole, ós alumnos de Primaria que estiveron atentos e entregados ás obras de Teatro.

Foi unha experiencia divertida e enriquecedora. Os alumnos traballaron dun xeito novidoso a igualdade de Xénero demostrando que son rapazas e rapaces comprometidos coas causas sociais e persoas preparadas para aportar o seu gran de area para que as cousas cambien. As súas profesoras e profesores non podemos estar máis orgullosos deles.



OBRAS Y REFORMAS DEL HOGAR
 FONTANERÍA
 ELECTRICIDAD
 ESCAYOLA
 PINTURA
 CARPINTERÍA
 ALUMINIO, ETC...

SIRGON
 instalaciones, C.B.

ESPECIALISTAS EN TEJADOS
 Y PORCHES DE MADERA

C/ Xuncal, 10 A - San Pelayo de Navia
 36212 VIGO
 TEL: 857 85 08 30 - FAX: 986 24 17 52
 sirgoninstalaciones.cb@hotmail.com

centro veterinario
Pintor Colmeiro

- Medicina General y Cirugi
 - Radiología
 - Electrocardiografía
 - Odontología
 - Análisis Clínicos
 - Identificaciones
 - Pruebas Alérgicas
 - Tienda Especializada

* c/ Pintor Colmeiro, 10 - 36211 VIGO
 Tel. 986 41 68 00 - Fax 986 41 36 80
 www.cvpintorcolmeiro.com

HORARIO: { De 10,00 a 13,30 horas
 De 16,30 a 20,00 horas
 SÁBADOS: De 11,00 a 14,00 horas

**CONSULTA
 PREVIA CITA**

Bicos solidarios, bicos de papel

■ PRIMARIA

Tutoras y alumnos de sexto de primaria

Muchas son las situaciones que se dan en clase que enriquecen nuestro aprendizaje: alguien viaja y nos cuenta algo, o nos trae algún libro interesante, o simplemente surge tratando cualquier tema.

En el caso de este proyecto solidario la idea surgió jugando. Muchos son los días en los que la climatología nos obliga a quedarnos en clase. Son ratos de charla, juegos de mesa y de imaginación... mucha imaginación.

En sexto A se empezaron a gestar entidades financieras, se movía dinero: greenmoney y meritamoney e incluso empezaban a hablar de hacer franquicias. Mientras en sexto B las ideas creativas iban en aumento y cada día sorprendían con algo nuevo: figuras de papel increíbles, broches, muñecos... ah y slime muuucho slime.

¿Por qué no combinar estas dos ideas y hacer algo bueno? planteamos la idea a nuestros niños y pronto le dimos forma. Colaboraríamos con una asociación con fines solidarios.

Al comienzo de este curso propusimos la idea a las familias que acogieron la propuesta con mucha ilusión.

Empezaron las primeras investigaciones, los primeros acercamientos a entidades, hasta que una familia de sexto nos puso en contacto con la asociación "Bicos de papel".

¿Quiénes son?

Bicos de papel es una asociación de ayuda a niños oncológicos del Hospital Álvaro Cunqueiro de Vigo. Trabaja para ayudar a los niños oncológicos y a sus familias desde el momento del diagnóstico.

¿Serían nuestros alumnos capaces de comprometerse? Por supuesto que sí. Investigamos y nos pusimos manos a la obra. Lo que más nos llamó la atención fue el nombre de la asociación ¿por qué Bicos de papel?

En un principio pensamos en algún dibujo hecho por un niño, que tuviera relación con el logo... pero no, la razón era la siguiente: muchos de los peques oncológicos debido a su tratamiento tienen bajas sus defensas, por lo que cualquier contagio puede complicar su recuperación. Por ello casi siempre llevan mascarillas que los protegen de posibles contagios. De manera que cuando dan besos, dan besos de papel... Bicos de papel.

Este primer acercamiento nos emocionó y nos dio la idea del nombre de nuestro proyecto, le llamaríamos Bicos solidarios.

Tuvimos la suerte de contar en el cole con Natalia, miembro del equipo directivo de la Asociación que nos conto a todos los que formamos parte de este proyecto su labor. Cómo



trabajan para mejorar la vida de estos niños y cuál podría ser uno de los proyectos más importantes que tienen pendiente: la creación de un parque en los terrenos del hospital para que los niños que tienen que hacerse pruebas que llevan mucho tiempo, o los que están ingresados puedan entretenerse y disfrutar del tiempo libre. El presupuesto aproximado para la consecución de este proyecto es de unos 20.000 €. ¡Cuánto dinero nos pareció!

Nosotros le obsequiamos con nuestras palabras, nuestra ilusión y montaje en el que explicábamos las ganas que teníamos de colaborar y hacer algo bueno.

Y ahora ¿qué? Tocaba pensar y organizarse para aportar nuestro granito de arena.

“A veces, las mejores ideas, nacen casi sin querer”

Nuestra primera colaboración la realizamos en diciembre, organizando un mercadillo de adornos de Navidad. Los hicimos nosotros mismo: recortamos, cosimos, pegamos... todos colaboramos y fue un éxito. En cuestión de una hora vendimos todas nuestras existencias...

Ahora estamos trabajando en varios proyectos:

- La creación de un mercadillo solidario en las fiestas del colegio en mayo, con complementos y accesorios realizados por nosotros.

- La celebración de un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara Divertimento y el CCMUS (Centro Creativo Musical) en nuestro centro, a los que ya damos las gracias por su colaboración.

Pero lo más importante de este proyecto han sido los aprendizajes que hemos obtenido gracias a él:

- El hecho de colaborar con una asociación de nuestra ciudad nos hizo pensar y reflexionar sobre la necesidad de ayudar a los que tenemos a nuestro alrededor. No tenemos que irnos lejos para ser solidarios. Hay mucho por hacer.

- El saber el presupuesto del parque (20.000€) nos hizo ver desde otra perspectiva el dinero... ¡cuánto gastamos! ¡cuánto se gasta!

El elegir Bicos de papel nos enseñó a hablar del cáncer con naturalidad, sin miedo y con optimismo. El mismo que tienen los pequeños guerreros que luchan con miles de sonrisas y cargados de fuerza.

Hemos entendido que trabajando juntos podemos hacer grandes cosas, y como dicen en la asociación: JUNTOS SUMAMOS.

Así que no nos queda más que dar las gracias a Bicos de papel, por enseñarnos tanto, por dejarnos entrar a formar parte de sus proyectos y sobretodo por abrirnos las puertas del corazón, la solidaridad y la generosidad. GRACIAS

Y a nuestros peques ... ¡Bien hecho! Seguid trabajando y pensando en hacer cosas buenas. EL MUNDO ES VUESTRO, CONFIAMOS EN VOSOTROS ,

Los objetivos de la asociación son:

- Brindar apoyo psicológico y emocional a los padres y familia más cercana desde el momento del diagnóstico y acompañarlos durante todo el tratamiento.

- Orientar a las familias sobre los recursos y ayudas públicas y privadas que pueden solicitar.

- Paliar en la medida de lo posible, las dificultades económicas que sufre la unidad familiar derivada de los largos ingresos hospitalarios, sobre todo a familias desplazadas.

- Trabajar la socialización de los niños diagnosticados realizando actividades lúdicas tanto dentro como fuera del hospital, coordinadas con el equipo médico de oncología, enfermeras y voluntarios.

- Conseguir que la atención social y educativa llegue en las mejores condiciones a los niños diagnosticados de cáncer.

- Crecer, con socios, con voluntarios y con aportaciones para seguir trabajando por y para los niños diagnosticados de cáncer y sus familias, para que su vida se vea alterada lo menos posible.

Si necesitas información o quieres colaborar: www.bicosdepapel.org

Bicos a todos, Bicos de papel. Juntos sumamos

Objetivo 1000

■ PRIMARIA

Ana Belén Collazo

Desde el año 2014 los alumnos del colegio Labor colaboramos con el Banco de Alimentos de Vigo. ¿Cómo surgió la idea?

Aquel año los alumnos de sexto decidieron hacer de la campaña de recogida de alimentos de Navidad su objetivo y comenzaron el proyecto Objetivo 700. Fueron los pioneros de esta labor solidaria que pretendía recoger 700 Kg de alimentos (tantos como personas que convivimos en el colegio entre docentes, personal no docente y alumnos) para ayudar en esas fechas tan señaladas a las familias más necesitadas de nuestra ciudad.

¿Cómo llegar a esas familias? A través de la Asociación Banco de alimentos de Vigo que desde hace años trabaja en nuestra ciudad.

Esa primera campaña abrió

paso a las siguientes que han ido creciendo logrando este año doblar nuestro objetivo original.

La experiencia de todos estos años ha hecho que la organización de nuestra campaña se especialice, atendiendo a los siguientes pasos:

- Publicitación de la campaña en el colegio.
- Información a las familias.
- Recogida diaria de alimentos.
- Recuento y clasificación diarios.

Conseguimos ilusionar e implicar a todo el colegio por lo que pasa a ser objetivo común de toda la comunidad escolar.

Cada día tras el recuento, la emoción y las ansias de superación del objetivo crecen, haciendo que los alumnos se comprometan e impliquen cada vez más en el proyecto. Valores como la generosidad y solidaridad han estado presentes en todo este recorrido, valores esperamos vayan más allá



de estas fechas y esta campaña.

Este año, además, pudimos disfrutar en el colegio de una charla con voluntarios del Banco de alimentos de Vigo que nos hicieron llegar su preocupación por la situación de su almacén (a finales de noviembre vacío) y cómo a través de "La Gran Recogida" del mes de diciembre querían conseguir toneladas de alimentos para la campaña navideña. Nos explicaron también la

necesidad de hacer más campañas durante todo el año, ya que la necesidad no entiende de fechas. Qué alimentos pedir, e incluso unas pequeñas nociones de cómo clasificarlos.

GRACIAS a todos los que nos habéis ayudado a superar nuestro objetivo. Esperamos volver a contar con la ayuda de todos en futuras campañas y que este espíritu solidario vaya más allá de la consecución de este objetivo.

Gerardo y su tropa



■ PRIMARIA

Vanesa Lorenzo Rodríguez

Esto no es una noticia, esto es una historia: la historia de un luchador, un valiente, un gladiador con un corazón de oro, Gerardo, "Un peregrino aventurero".

En el año 2009, un muchacho sordo – ciego de Vigo cumplió su sueño de realizar el camino de Santiago. Lo hizo en un triciclo tándem donado a la asociación.

Una vez en la plaza del obradoiro, Gerardo

pronunció las palabras que marcarían el punto de partida de un nuevo y maravilloso proyecto, "busca más personas con problemas como yo para hacer el Camino muchos años". Y así nació DISCAMINO, un proyecto que trata de hacer realidad los sueños de personas con diferentes discapacidades. Una forma de vivir en libertad gracias a las adaptaciones de bicicletas.

Son muchos los caminos de Santiago que llevan realizados desde entonces. Pero no es solo el viaje, es la preparación que se necesita para llegar hasta allí, muchos entrenamientos,

carreras locales, competiciones nacionales...

Los alumnos del colegio tuvieron la suerte de recibir la visita de un grupo de caminantes capitaneados por Javier, un policía local que dedica parte de su vida a hacer realidad los sueños de estas personas.

A pesar de sus limitaciones físicas, tanto a nivel motor como dificultades del habla o de la vista, cada uno de ellos nos explicó cosas increíbles. Fani, que era la más joven del grupo y que tiene parálisis cerebral, nos explicó cómo gracias a la bicicleta, muchos de los dolores que le producía estar tantas horas en la silla mejoraron. "El abuelo", Javier Varela, nos hizo pasar los momentos más divertidos de la charla, durmiéndose o haciéndose el dormido cuando sus compañeros nos contaban sus diversas aventuras. Javi Fernández, contador de anécdotas para escribir un libro, pedalea con las manos en una handbike, ya que como él dice, "sus piernas ya no son tuyas". David, con su sonrisa eterna, y su madre, que nos dio una lección de humildad, nos explicó cómo Gerardo le había enseñado el lenguaje de signos a través del tacto.

Os invitamos a todos a ver el documental "El desorden de los sentidos" donde podréis sentir y conocer a muchos de los personajes de esta historia real, que en otros tiempos parecería de ciencia ficción.

El nuevo LABOR

Proyecto “Mejora”: una imagen diferente

■ EL CENTRO

Redacción

El modelo europeo de calidad EFQM que se viene implantando en el colegio Labor, está basado en el principio de “mejora continua”. Esto significa realizar análisis de modo sistemático para detectar las necesidades y las posibles áreas de mejora del centro y en consecuencia emprender planes específicos. Los proyectos que se han venido desarrollando desde entonces van en esa línea y durante estos años han crecido con el colegio. Dando prioridad a los más importantes, la mayoría de ellos tienen continuidad a lo largo de los años, y otros tienen carácter perecedero, pues buscan un objetivo concreto y finalizan una vez alcanzado dicho objetivo. Así nació en 204 el proyecto “Mejora”, cuyo objetivo era renovar las instalaciones del colegio. Era una tarea complicada. La necesidad de renovación de unos edificios históricos y crear nuevas instalaciones suponía una obra difícil de afrontar principalmente debido a los escasos recursos económicos que tenemos los centros concertados cuyas transferencias recibidas apenas alcanzan para el mantenimiento básico de las existentes, sin margen para la inversión. Así gracias a los recursos propios y la aportación de las familias se pudo hacer un proyecto a medio plazo ambicioso pero realista y coherente con las

limitaciones económicas.

Se reformaron en una primera fase; patios deportivos, accesos y cierres del colegio, las aulas y se renovó la totalidad del mobiliario. Posteriormente con la colaboración del ANPA, se fueron dotando las aulas de nuevas tecnologías de modo que actualmente todas ya disponen de proyectores o pizarras digitales. El proyecto concluyó con la edificación del gimnasio cubierto y finalmente con la reforma del patio y el parque infantil. Nuestro colegio presenta hoy una imagen bastante diferente a la de hace una década, un espacio agradable para convivir, aprender y jugar donde nuestros hijos pueden desarrollarse plenamente en un entorno adecuado a sus necesidades. Queda ahora el reto de seguir mejorando y para ello, con la ayuda de las familias, poder seguir afrontando nuevas reformas y tener el colegio que nuestros hijos merecen.



papelya!

Tú papelería online en Vigo

Papelería Papelya! - C/ López Mora, 43 - Vigo
Telf.: 886 167 718 - Mail: hola@papelya.com

Todo el material escolar que necesitas lo tienes en Papelya!



VISITA NUESTRA
PÁGINA WEB
WWW.PAPELYA.COM
TENEMOS LOS MEJORES
PRECIOS

ENVÍO
GRATIS
PARA PEDIDOS
SUPERIORES A 25€*
EN VIGO

* Consulte en www.papelya.com nuestras condiciones de envío.



Todos contra la violencia de género

■ ESO

María Aguiño

Un año más, el alumnado de 3.º ESO del colegio participó en el acto conmemorativo del Día Internacional contra la Violencia de Género, que en esta ocasión reunió a más de 2.000 alumnos de secundaria de aproximadamente veinte institutos y colegios de Vigo en el pabellón de As Travesas. Debido a las precipitaciones, que no cesaron a lo largo de la jornada, se trasladó de su ubicación habitual en torno a la Farola de Urzáiz al citado pabellón. Y si bien tampoco se procedió a la realización del tapiz humano condenando la lacra social del maltrato como en ocasiones precedentes, las instalaciones que nos acogieron, se llenaron de música, espectáculos de baile y lectura de manifiestos. Los alumnos repitieron incesantemente una ola levantándose y elevando sus brazos proclamando máximas, tras las que fueron pasando un micrófono para que los alumnos expresasen sus mensajes de rechazo a la violencia machista. En la erradicación de este problema, la solución pasa por la educación de los más jóvenes, de su compromiso y su acción. Con su concienciación y sensibilización deseamos nuestros chicos y chicas formen parte de la marea violeta que representa la lucha contra el maltrato y puedan vivir en una sociedad sin violencia de género.



Solidaridad y conciencia social



...disfruta con nosotros





tel/fax: 986 47 17 89 / movil: 607 96 15 57 / mail: estevezavion@estevezavion.com

Un manifiesto por la unión y la paz



■ INFANTIL, PRIMARIA Y ESO

María Barbosa

La conmemoración del Día de la Paz del presente curso ha tenido como acto central la formación de un tapiz humano con forma de símbolo de la paz en el patio de nuestro centro. Tras la colocación de los murales preparados por cada clase en las zonas perimetrales del patio, alumnos de Infantil, Primaria y ESO se fueron colocando en zonas programadas, mientras se escuchaba por megafonía un manifiesto por la paz, en el que se instaba a comenzar por la armonía entre los propios compañeros, en el colegio, en la calle y se manifestaba nuestra apuesta incondicional por la vida, el amor, la libertad, la justicia y sobre todo, la paz. Finalmente, se procedió a una suelta de globos a cargo de los benjamines de Infantil.



Hola little sis, hola big bro

■ PRIMARIA Y ESO

Leo Areal

Asusta. Sí, llegar a la ESO, asusta.

Así me lo confiesan casi todos mis niños cuando hacen su redacción sobre el primer trimestre en la ESO. De hecho, no hay más que ver la cara de los padres durante la reunión de inicio de etapa que mantienen con Antonio y conmigo, para saber que asustamos. Pero tranquilidad.

Esa misma redacción, cuando se hace a modo de balance del curso al acabar la tercera evaluación, tiene más “no era para tanto” y “creía que iba a ser peor”, que faltas ortográficas.

Eso sí, aprovechándonos de ese temor que veíamos en los niños, se nos ocurrió este juegucillo del *hola little sis, hola big bro*. Realmente el nombre se me acaba de ocurrir ahora, pero

engancha, a que sí. Es como aquella vez que no se me ocurría ningún nombre para mi página, le puse piPLatecINF, me auguraron que ningún alumno se acordaría del nombre para buscarla en Google porque era complicado y, extrañado por la cantidad de visitas que recoge mi página, resulta que la mayoría de los niños entran en las páginas de los otros profes desde la mía. Recuerdo cuando les pregunté en clase el porqué:

—Pero, jolines, ¿por qué entráis en mi página para ir a la de los demás?

—Home profe, es que el nombre de la tuya es fácil de recordar, piPLatecINF.

Vale, olvidemos esto del little sis/big bro que solo era para captar vuestra atención. Realmente esto no es más, ni menos, que un hermanamiento, un apadrinamiento; en definitiva, un...

—Chaval, en 6.º eras el mayor en el patio pero, en la ESO, vuelves a ser un pequerrecho. Soy más veterano que tú, si me necesitas para algo, te echaré una mano. Este pin nos une. Cuando tengas dudas de cómo estudiar para un profe, de la manera de

enfocar una asignatura o un trabajo, si tienes un problema con los mayores... acuérdate de mí, me avisas, y te ayudaré. Ya veis, un pin.

Ese es el símbolo. Un pin que los niños de 1.º de ESO le entregamos de manera individualizada a los niños de 6.º de Primaria. Es decir, en ese mismo espacio físico que es el patio del cole, hay dos niños que comparten algo, algo que les vincula, un pin idéntico. Y qué mejor momento para hacerlo que el Día de la Paz.

Por cierto, la idea es una fusilada. A ver, recordad que tenía que inventarme un nombre para mi página. Pues, si estoy a una, no estoy a otra. Esto del apadrinamiento lo hacían en el instituto de la hija de una prima mía. Los de 1.º de Bachillerato apadrinan a los de 1.º de la ESO que acaban de llegar nuevos al terreno inhóspito del instituto y, ¡magia potagia!, reducida la conflictividad a mínimos históricos.

Podeis consultar todos los trabajos desde Google, piPLatecINF, luego pestaña tutoría 1A ESO/ eventos.



Erasmus+

Proyecto Europeo 2016 - 2019



■ ESO

Manuel Rodríguez Terés y alumnos

Viajar y aprender son dos verbos que van unidos, pues no hay viaje que no sea un proyecto del cual descubrir y formarse.

Un estudio publicado en el *Journal of Positive Psychology* analiza como los viajes nos ayudan a reducir la ansiedad y el estrés, potencian nuestras las habilidades comunicativas y sociales, aumentan nuestra la capacidad de resolver problemas y favorece el autodescubrimiento.

El trabajo continuo del Colegio Labor por una formación global, multilingüe y multicultural se traduce en más de 15 años de proyectos europeos.

Durante el curso 2017 - 2018, hemos afrontado la segunda fase del proyecto Erasmus+ 2016-2019. En el cual, hemos viajado hasta Koszalin (Polonia) los tres centros participantes del proyecto (Colegio Labor, Altentropow de Alemania y Gimnazjum 11 de Polonia).

Vigo. 21 de abril.

Todo comenzó el 21 de abril a las 5:30 de la mañana. Nos esperaba un largo viaje hasta Polonia. Viajamos en autobús hasta Oporto para coger el primer vuelo del día. Volamos hasta Zúrich. Tras una pequeña escala en la ciudad suiza, retomamos el viaje rumbo a Berlín. Allí nos esperaban los estudiantes alemanes, la mayoría de los cuales los habíamos conocido el año anterior en la Semana Europea que tuvo lugar en Vigo en nuestro Centro.

Desde Berlín y tras cinco horas de trayecto en autobús, llegamos a nuestro destino, la ciudad polaca de Koszalin. Nos recibieron nuestros anfitriones con los que compartiríamos una magnífica semana.

Koszalin. 22 de abril.

Primer día de la semana, esa tan ansiada semana europea. Jornada de talleres. En grupos teníamos a hacer un trabajo sobre las ventajas y desventajas de cambiar de colegio o como empezar en un colegio sin volverse loco... De allí fuimos a la universidad tecnológica de Koszalin a comer.

Por la tarde volvimos a retomar la actividad. Esta vez teníamos que escribir una carta desde Koszalin a un amigo sobre cómo estaba siendo la semana. Una vez que terminamos, fuimos los tres centros a pasear y visitar la ciudad.

A continuación cada uno fue con su familia de acogida a cenar e interactuar para dar a conocer sus diferentes culturas. Esa misma noche nos juntamos en un lago cercano e hicimos una hoguera en la que comimos salchichas, patatas, nubes de azúcar...

Koszalin. 23 de abril.

Una parte de los trabajos correspondiente al objetivo del proyecto son las

presentaciones en las cuales presentamos nuestro país, nuestro colegio y en nuestro caso Galicia y Vigo.

El lunes 23 comenzó oficialmente la Semana Europea y los alumnos de los tres grupos de los países participantes expusimos nuestros PowerPoints ante un amplio grupo de estudiantes de la escuela que nos recibió.

Acto seguido nos sorprendió el colegio polaco con unas preparadísimas actuaciones de alumnos no participaban en la semana europea.

Ese día comimos en el colegio y para finalizar la jornada presentamos ante una cámara todos los trabajos hechos el día anterior.

Szymbark - Malbork. 24 de abril.

Los dos días siguientes, martes 24 y miércoles 25, no hubo talleres. Fuimos a conocer algunas ciudades e historia del norte de Polonia. Visitamos Szymbark, Malbork y Gdansk. Fueron muy interesantes. Quedamos en el colegio a las siete de la mañana y para los que vivíamos lejos, supuso levantarse muy temprano.

Viajamos en autobús hacia Szymbark, donde veríamos la mesa más grande del mundo. Además, experimentamos las sensaciones que produce moverse por una casa que se encuentra del revés.

Aprendimos mucho sobre la historia de la Segunda Guerra Mundial y como los polacos eran llevados a Siberia en trenes. Estudiamos en un refugio en el cual se hacía una representación de los sonidos que se escuchaban durante un bombardeo.

Llegó la hora del tentempié, comimos salchichas al fuego que tuvimos que asar nosotros mismos.

Nos dirigimos hacia nuestro siguiente destino, Malbork. Visitamos el castillo de la Orden Teutónica, el castillo de ladrillo más grande de mundo. Por último, viajamos hasta Gdansk donde pasaríamos la noche.

Gdansk. 25 de abril.

Al día siguiente, visitamos el centro de la ciudad de Gdansk. Allí nos esperaba un guía para hacernos una visita muy completa por la ciudad. No hacía buen tiempo con lo cual muchas veces tenía que buscar algún lugar para no mojarnos. Estuvimos en distintas iglesias y prácticamente caminamos por todo el centro de la ciudad. Nos explicó mucho de como afectaron distintos acontecimientos, entre ellos la Segunda Guerra Mundial, a la historia de la ciudad.

Al terminar comimos el plato típico que consistía en un filete con verduras. A media tarde volvimos a Koszalin.

Koszalin. 26 abril.

Disfrutamos de un día tranquilo. A





Spelling Bee

■ INFANTIL Y PRIMARIA

Redacción

Desde hace algunos años el Colegio Labor ha apostado por la enseñanza del inglés a través del método Jolly Phonics. Este método de lecto-escritura enseña los sonidos de la lengua inglesa de manera multisensorial, divertida y atractiva. Los niños se convierten en los protagonistas de su propio aprendizaje, aprendiendo a leer y a escribir utilizando el sonido de las letras.

Este año se ha implantado en Educación Infantil, consiguiendo unos resultados excelentes. Con 3 y 4 años los niños han sido capaces de reconocer los sonidos e identificarlos con el movimiento. A los 5 años han conseguido reproducir la mayoría de los sonidos y canciones con una pronunciación buena y clara. En 1.º de Primaria leen palabras cortas y en 2.º de Primaria son capaces de leer frases con fluidez manejando el primer grupo de «Tricky Words».

Como consecuencia de estos resultados surge la I edición de Reading Bee, que imita al mundialmente conocido Spelling Bee, este último es un evento oficial que se realiza en escuelas y colegios de todo el mundo; en él se busca que los participantes deletreen diversas palabras fomentando la competición.

Nosotros hemos cambiado «Spelling» por «Reading», pero ¿qué tiene que ver una abeja en todo esto? En lengua inglesa el término bee también se refiere a un grupo de personas que se unen para realizar una actividad particular.

Los ganadores de esta I edición de Spelling Bee han sido Lucía Fernández y Javier Pazó que han sido premiados con un libro de lectura en inglés. El próximo curso continuaremos con la II edición ampliando hasta el 3.º curso de Primaria.



lo largo de la mañana jugamos al fútbol y al voleibol entre los distintos colegios. Después, fuimos todos a la bolera a jugar unas partidas y compartir pizza.

Visitamos la ciudad. Algunos fueron al centro comercial y otros al parque acuático ¡Estaba chulísimo! Había bastantes toboganes, piscina exterior y muchos chorros. Lo pasamos muy bien.

Koszalin. 27 abril.

Nuestro último día en Koszalin, un día bastante ajetreado. Desde las diez hasta la hora de comer tuvimos dos pasatiempos: *lasermania* y *flypark*.

El primero consistía en dispararnos unos a otros con pistolas. El segundo, un parque de colchonetas para saltar y dar volteretas. Ese día fuimos a comer cada uno con nuestras familias.

Ese día hubo una divertida

fiesta de despedida que tenían preparada los polacos en un local de Koszalin. Disfrutamos de música y comida. Nos dieron diplomas, regalaron tazas y, por supuesto, hubo muchos lloros.

Berlín. 28 de abril.

8 de la mañana. Nuestra Semana Europea llegó a su fin.

Fue una despedida bastante dura ya que fue una semana genial y nuestros anfitriones fueron magníficos. En tan solo 7 días conocimos a gente que no olvidaremos nunca y con cual pasamos unos maravillosos momentos. Sobre las 14:00, después de un viaje de 8 horas, llegamos a Berlín junto con el grupo alemán que nos acompañó al hostel a dejar nuestras maletas. Después nos dirigimos a la estación para despedimos de ellos pues tenían que volver a sus casas.

Nosotros pasamos toda la tarde disfrutando de la ciudad. Recorrimos sus calles, visitamos la puerta de Brandeburgo, el parlamento alemán, etc. Además, nos dejaron tiempo libre para comprar recuerdos a nuestras familias. Ya llegada la noche nos dirigimos a nuestro hostel a descansar puesto que al día siguiente nos esperaba un largo viaje de regreso a casa.

Vigo. 29 de abril.

Viajamos desde Berlín a Vigo. Nos levantamos muy temprano para empezar el viaje de vuelta a España. Hicimos la misma escala en Zurich que durante la ida. Llegamos a Vigo hacia la noche.

Sin duda alguna una experiencia inolvidable. Lo pasamos todos genial, compartimos muchos momentos alucinantes y memorables.

Be creative! Think Young!





Arriba a la izquierda trabajo de Noa de Cal. Encima de estas líneas Manuel, Estela, Guille, Lucía y Alejandra. Desde la izquierda trabajos de Laura, Carla y Paula.

■ PRIMARIA
María Barbosa

As years pass, I feel luckier and luckier. I've been working at Labor School for fifteen years, so I can proudly say I have been learning from children for fifteen years. I love watching them while they are working and how they can change tasks into games. When you ask them to try a new project, they immediately start thinking, fantasy appears and they ask a lot of questions... 'Can we do this?' 'Could we use this or that material?' 'Can we change the rules?!'... Their surprising ideas, their wild creativity and specially their happiness make me feel younger, excited and more involved if possible. I always tell

them that there is no wrong in art, that the process of creating is the most important thing, not the final product. So they must enjoy that process and no matter what may have happened, we never criticize, we never judge others artwork, we even when it might be a bit messy. We encourage them to continue having fun at home, so every time they bring me 'something' they created (a drawing, a photograph, a handmade sculpture) I feel so glad. I know they will gradually improve their art skills, but I hope they will always enjoy what they do, as they are doing now.

Here you have some pics of some of our pupils at work and a few of their masterpieces. We hope you like them!

Con el transcurso de los años, me siento más y más afortunada. He estado trabajando en el cole durante quince años, por lo que orgullosamente puedo decir que llevo quince años aprendiendo de los niños. Me encanta observarlos mientras trabajan y cómo transforman tareas en juegos. Cuando les dices que prueben un nuevo proyecto, inmediatamente empiezan a pensar, aparece la fantasía y hacen un montón de preguntas: "¿Puedo hacer esto? ¿Podríamos usar ese material? ¿Podemos cambiar algunas normas?(!)" Sus ideas sorprendentes, su creatividad salvaje a veces y especialmente su alegría me hacen sentir más joven, emocionada e involucrada si cabe. Siempre les digo que no hay

error en el arte, que es el proceso lo más importante, no el producto final. Así que sin que importe lo que haya sucedido, nunca criticamos, nunca juzgamos los trabajos de los demás, incluso cuando puedan llegar a ser un poco "desaliñados". Fomentamos que continúen pasándose bien en casa, así que cada vez que me traen algo (un dibujo, una foto, o una escultura hecha por ellos), me causa mucha alegría. Sé que progresivamente mejorarán sus habilidades en Plástica, pero espero que siempre disfruten de lo que hacen como lo hacen ahora. Aquí tenéis algunas imágenes en las que podréis encontrar a nuestros alumnos trabajando y algunas de sus obras maestras. ¡Esperamos que os gusten!

Más allá de los números

■ ESO

Pablo Martínez

Está extendida la creencia de que las matemáticas son números, fórmulas, operaciones aritméticas... y en el mejor de los casos, para algunos, álgebra, geometría, estadística o probabilidad. Habitualmente, un trabajo con conceptos abstractos, vacíos de significado y que no suele ir más allá de resolver los ejercicios planteados en un libro o inventados con mayor o menor fortuna por el profesor de turno. Con frecuencia se trabaja de manera pasiva y exclusivamente sobre un papel. Por desgracia, y con cierta lógica, es habitual que con este planteamiento el alumnado perciba las matemáticas como algo aburrido, ajeno a su realidad y a sus intereses.

Desde el centro, pensamos que la competencia matemática puede adquirirse a través de pequeños proyectos-problema, manipulativos, lúdicos y que impliquen hacer, "hacer con las manos". Deben ir más allá de las simples operaciones sobre papel, sin obviarlas. Deben plantear un reto, resultar atractivos para el alumno y, si además somos capaces de crear en ellos la necesidad del empleo de lo

digital, será formativo y resultará, en muchos casos, próximo a sus intereses. En definitiva, dotaremos de sentido y significado aquello que antes se podía ver como algo ajeno y abstracto. ¡Casi nada!

Bajo estas premisas se han formulado la mayor parte de los PBL de matemáticas de la ESO del pasado curso. Desde calcular nuestro consumo personal de agua diario o cuánto nos costaría pintar nuestra habitación, pasando por diseñar un calendario dodecaédrico, un mazo de cartas matemáticas o un *overhead* con el que grabar nuestras propias video-lecciones.

Permitidme unas líneas acerca de este último. Los alumnos de tercero se enfrentaron al reto de crear sus propias video-lecciones. Para ello debían construir por grupos un *overhead*. Una especie de trípode o soporte portátil para cámara digital o *smartphone* que nos permitiera grabarlas. Debía ser autoconstruido, de fácil montaje y desmontaje para poder ser transportado y con un presupuesto mínimo. El reto no era fácil, la acogida fue muy buena y los resultados mejores. Tuvieron que realizar distintos cálculos, utilizar el sistema métrico decimal para comunicarse, manejar aspectos geométricos y de

dibujo básico, elaborar un pequeño presupuesto... ¡y todo antes de empezar a grabar!

Una vez diseñado y construido debían elegir uno de los temas del curso y elaborar su video-lección a modo de tutorial que pudiese ser subido a *Youtube*. Esta última parte, aunque no parece excesivamente complicada, obliga a revisar todo el contenido del curso para poder elegir tema, a dominarlo y prepararlo por nuestra cuenta (en ocasiones antes incluso de que sea explicado por el profesor) a organizar las ideas y elaborar un guion previo a lanzarnos a grabar, a expresarnos con precisión si queremos ser comprendidos, a investigar y superar de manera creativa dificultades técnicas con medios escasos... y sobre todo a divertirnos con la explicación si queremos que los compañeros no se queden dormidos al verlo. Por un día nos convertimos en profesor, o *youtuber* si preferís. ¡Enhorabuena chicos!



Arriba, *overhead* equipo amarillo 3º ESO A. Sobre estas líneas, CÓDIGO QR con el GIF animado del proceso de montaje del equipo amarillo de 3º ESO B.

¿De qué nos vas a hablar?

■ ESO

Leo Areal

—A ver, y tú... ¿de qué nos vas a hablar?

Esa simple pregunta ya causa en algunos niños el mismo efecto que enfrentarse a un boletín de notas con once suspensas: cagalera.

Pues de ahí la importancia de esta asinatura.

Se trata de conseguir que un niño sea capaz de enfrentarse, aunque no me gusta como suena esta palabra, a una clase repleta de alumnos que están esperando a que su

compañero les responda a ese ¿de qué nos vas a hablar?

Para ello trabajaremos un pack digital:

- Ficha resumen. Word-Writer
- Cartel. PowerPoint-Impress
- Presentación digital.

PowerPoint-Impress

Este año nos han vuelto a sorprender con los temas que han expuesto:

Break dance, Gimnasia rítmica, Skate, Taekwondo, You Tube, Robótica, Playmobil, Judo, Overwatch, Mi conejo, Dioses griegos, Repostería, Mitología egipcia, Alcatraz, Dragon Ball, Piragüismo, La que se avecina,

Mi gata, Buceo, Ordenadores, Perros, Regalices, Plastilina, Harry Potter, Pixel World, Historia del Hip Hop, Historia de los ordenadores, Surf, Chocolate, Baloncesto, Plantas, Songoku, Etiopía, Peligros en Internet, Baile Gallego, Taekwondo, Balonmano, Patinaje, Pastor Alemán, Conejos, Fútbol, El universo y Las curiosidades de los gatos.

¡Caray!, ¿no?

Pues sí.

¿Pero no era eso de que el "fútbol" estaba omnipresente en la cabecita de los niños? Pues no, por no estar, ya no está ni en el patio de la mayoría de los colegios.

Hablaba de la cagalera. Esa cagalera repentina en el momento en que Antonio o yo hacíamos esa pregunta al sufridor de turno daba paso, tan pronto como ese niño comenzaba a

exponer su tema apoyándose en su presentación digital, a un niño relajado hablando delante sus amigos de lo que más le apasionaba.

Porque, al final... —de qué te voy a hablar?

Pues, de lo que me encanta, de lo que domino, de lo que me apasiona, de lo que me divierte...

Aquí os presentamos parte de ese trabajo de Oratoria, los carteles.

En la página web de ORA1, PI según la antigua denominación de mi página web, tenéis el resto. Desde Google, piPLAtecINF, luego pestaña PI.

Os animo también a descargarlos y ver algunas de sus presentaciones digitales y que así aprendáis tanto como hemos aprendido Antonio y yo este año.

Mi casa ideal

■ ESO

Leo Areal

En TEC2 el proyecto que trabajamos en la 3.ª evaluación, asociado al tema de Diseño Gráfico con ordenador (QCAD + Sketchup), fue: mi casa ideal.

Cada grupo olímpico tenía que diseñar una vivienda adecuada a sus necesidades, inquietudes, aficiones,... Aunque al final intentamos darle más un aire de viviendas para situaciones de emergencia que pudiesen ser transportables: terremotos, inundaciones...

La entrega debía ser un panel tipo concurso de arquitectura.

Las condiciones que tenía que cumplir el trabajo eran las siguientes:

Tamaño y formato de entrega: Debía ser un archivo JPG (generado desde PowerPoint-Impress), configurando la página para tamaño: 630x297 mm (el tamaño de 3 Din A4 juntos).

Tareas a realizar y programas adecuados (valían programas similares):

- Planos: QCAD
- Maqueta virtual: Sketchup
- Textos (maquetación): PowerPoint-Impress

Para realizar este proyecto aplicaron correctamente los pasos de todo proceso tecnológico: identificar, explorar, construir y comprobar.

Identificar bien el problema que tenían que resolver. Explorar las distintas herramientas a su alcance y las posibles soluciones a ese problema que se les planteaba. Construir-realizar esas posibles soluciones. Y ya, por último, comprobar-poner en marcha esas soluciones con el fin de ver cuál era la definitiva.

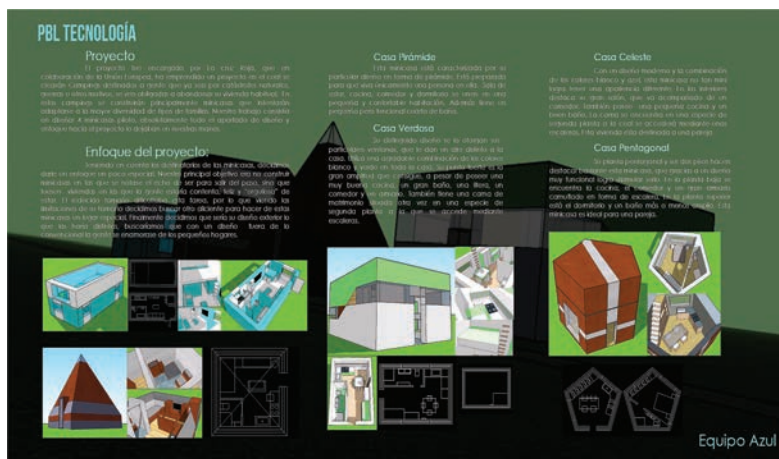
El resultado de esta aventura de mi casa ideal es este que os muestro.

El resto los podéis ver desde Google, piPLATecINF, pestaña TEC/PBL_proyecto.

¡Paneles dignos de cualquier concurso de arquitectura!

Entre ellos todavía está el de una antigua alumna que acaba de recibir un premio por su expediente en bachillerato y empieza ahora su andanza universitaria. Una futura arquitecta. Esto me escribía en verano:

"No olvidaré nunca el PBL de la casa ideal que fue lo que prendió la chispa inicial de la arquitectura ;) y nuestro amigo el A9CAD." Melanie.



Arte, creatividad y tecnología

El árbol de las ideas

■ ESO

Leo Areal

Las ideas. Esas que esperas mientras desesperas. La Din A5. Ese laboratorio de ideas. —Profeeeeeee, es que a mí se me da mal porque no sé dibujar. —Ya, no es del todo cierto. En todo caso, vale. Pero es que esta libretita no va de eso. Esta libretita va de ideas. De IDEAS.

Sí. Supongo que es difícil. Al final es una hoja Din A5 en blanco. Sí, ya sé que Din A5 es un tamaño. 148 por 210 mm. Técnicamente 1/32 de un Din A0. O sea, si el gramaje típico es de unos 80, estamos hablando de 2,5 grs.

Claro. Las cuentas salen. De hecho siempre salen. ¿Cuál es el problema? Pues que esas medidas que, como variables que son, las presento de manera individual... todas en combinación, hacen que cambie el cuento.

¿Cómo?

Pues haciendo que esa hojita Din A5, tan pequeñita y realmente acotada ella, se torne INFINITA.

Si es que al final esto de las matemáticas tiene su puntillo. Ya hemos llegado al infinito.

Claro, pero hablamos del infinito en cuanto a las ideas.

Uf, qué rollo.

A ver, recapitemos. Toda esta disquisición tan solo para reconocer que yo, sí YO, Leo, el profe de PLA, probablemente no fuese capaz de enfrentarme a la Din A5.

Hala, ya lo he soltado.

Pues bien, llegado este punto esto es de vital importancia ya que hace que, cuando estoy corrigiendo las vuestras, las valore hasta el infinito y más allá. O, hasta el infinito no... lo siguiente. Bueno, eso no sé si con infinito se puede decir. Siempre habría



algún alumno que te preguntaría al respecto.

—Profeeeeeee, ¿qué es lo siguiente al infinito?

—Pueeeeee,.... a donde te voy a mandar por espabilado, chaval.

Decía que las valoraba infinito. ¿Por qué? Porque son muchos momentos en blanco, como la hoja. Pero también son muchos pensamientos, muchas rayaduras, aventuras, experimentos, vivencias...

En fin, son... IDEAS.

Desde que empecé con esto de la Din A5, hace ya 13 años, tenía en mente exponerlas. Tenía claro el dónde. No tenía claro el cómo. Sobre todo porque era imposible pretender escanear todo lo que iba encontrándome. Por metros en números, ya que esto también iba de mates:

Son unas 100 Din A5 por evaluación entre PLA1 y PLA3, con 10 tareas cada una. O sea, 1.000 tareas por evaluación. Lo que, en tres evaluaciones, nos da unas 3.000 tareas anuales de las

que habría que decidir con qué quedarse.

Miento un poco. Realmente sí tenía claro el cómo. Desde el primer día me imaginé un enorme árbol, solitario, en medio de un prado, del que colgasen una a una esas libretitas a diferentes alturas. Pero, si bien siempre tuve claro el cómo, también, siempre, me topé con la vergüenza de muchos de esos alumnos a mostrar todo eso que habían plasmado en su libreta. Curioso. Vergüenza a que la vean otros, pero no vergüenza a que el profe la vea. En todo caso, era algo que debía respetar.

Y, entretanto, me fui olvidando del tema.

Tras sufrir la insistencia de una profe para que ese trabajo que había en las Din A5 se hiciese visible -gracias María-, al final, ese cómo alternativo a mi árbol solitario, vino fácil. Fue tan sencillo como dejar que los niños escogiesen dos tareas que sí quisiesen o pudiesen mostrar. Eso sí, el

requisito era que debían presentarse idénticas a como iban en su Din A5. Solo podían añadir, o tapar, su nombre. Debían, por tanto, escanear la tarea realizada y la explicación que incluían en la parte de atrás, y pegarlas en un cartón tamaño Din A5 para que luego yo pudiese colgarlo del camelio que hay a la entrada del cole.

Muchos tuvisteis oportunidad de ver ese árbol de las ideas durante las fiestas. La foto con la que acompaño este artículo no hace honor a la sensación que es ver cómo esas ideas se mueven con la brisa, o al placer que da coger con la mano ese cartoncillo tamaño Din A5 y sentir que estás descubriendo algo que estaba oculto, que estás entrando en un espacio hasta entonces prohibido para todos salvo para ese niño y su profe.

El año que viene repetiremos. Os animo a disfrutar de esa exposición.



Logonautas ofrece distintos cursos y talleres de robótica educativa, programación o creación de Apps entre otras, para estudiantes de primaria y secundaria. El Curso de Robots KidsLab es uno de ellos.

Robotis KidsLab es un curso de robótica para estudiantes de primaria y secundaria basado en el robot educativo OLLO.

Robotis se estructura en tres cursos. Cada curso se compone de 12 sesiones de 90 minutos de duración. En cada sesión se propone la construcción de un robot diferente.

CONTACTO
 contacto@logonautas.es
 Tel.: 688 35 99 23
 www.logonautas.es

CURSO STARTER	CURSO EXPLORER	CURSO INVENTOR
<ul style="list-style-type: none"> • Se trabaja los fundamentos de construcción de sistema D.L.D. • Los estudiantes experimentan con conceptos de ciencia, matemáticas, como la gravedad, fuerza. • El curso se desarrolla con el kit de robotis OLLO Starter 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes aprenden conceptos básicos de robótica: movimiento de robot, aplicación de sensores, mecánica (velocidad, fuerza...) • Los estudiantes interpretan diagramas de flujo y analizan algoritmos de programación. • El curso se desarrolla con el kit de robotis D.L.D Explorer 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes interactúan con ejemplos avanzados de robótica: sensores, sensores de contacto, sensores IR. • Los estudiantes aprenden conceptos básicos de programación con el programa RobotPlus. • El curso se desarrolla con el kit de robotis D.L.D Invenor

En el programa KidsLab cada niño es propietario de su kit de robótica, se lo llevará a casa tras cada sesión y podrá jugar con él o practicar siempre que quiera.



"Ayude a sus hijos a alcanzar sus sueños".

Y en la portada... interpretación de la obra

■ ESO

Leo Areal

Como cada año aquí estoy presentándoos esas interpretaciones de la obra que han hecho este año en PLA1 y PLA3.

Cada trimestre les indico un artista, una obra, y tienen que hacer un trabajo de seis hojas. En la 2.ª y 3.ª evaluación este trabajo pasa a ser voluntario.

En la portada deben realizar una interpretación de esa obra.

Vuelvo a recordaros qué es esto de una interpretación de una obra: Ni más ni menos que una nueva visión, sintiéndose ellos artistas, de esa obra que yo les pongo.

¡SU VISIÓN!

Para ello hace falta:

- Entender al artista: su contexto histórico, social, cultural, económico...

- Entender la obra: el porqué, su técnica, sus colores, su composición... ponerse en el lugar del artista (pero en el siglo XXI); con nuevas técnicas, figuración o abstracción...

- Creatividad: mucha creatividad y mente abierta...

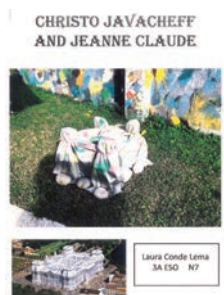
- Originalidad: ser distinto, que de réplicas está el mundo lleno...

Y por esta interpretación se llevan un tercio de la nota del trabajo (el resto de la nota depende del contenido y del resumen que hacen el día del examen).

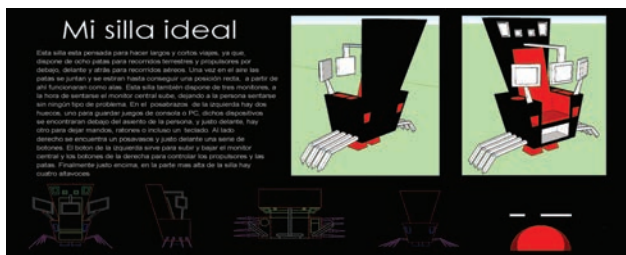
En la evaluación este trabajo supone el 20% de la nota.

Este año hemos trabajado con los siguientes artistas: Sorolla, Picasso, Matisse, Christo Javacheff, Munch y Mondrian. Aquí tenéis algunos ejemplos de sus interpretaciones.

En la página web de PLA tenéis el resto. Desde Google, piPLAtecINF, luego pestaña PLA/PLÁSTICA1 o 3/Trabajo artistas.



Y el proyecto de este trimestre es...



■ ESO

Leo Areal

Este año empezó una asignatura nueva: PLA4.

En clase tenía a los once alumnos que habían escogido el itinerario científico.

Cada trimestre trabajamos un proyecto vinculado al contenido que se veía en esa evaluación.

1.ª evaluación, Dibujo Digital
Había que diseñar el logo de una marca deportiva e inventar un nombre.

Debían presentar el logo en un png independiente y también un panel explicativo a modo de concurso de diseño gráfico: imágenes, memoria descriptiva...

2.ª evaluación, Plástica
Tenían que realizar un estudio de algún espacio físico o algún entorno: la zona donde vivían, su aldea, su barrio, su habitación...

Debían emplear al menos las siguientes técnicas en cada lámina: lápiz de grafito, lápices de color, ceras blandas, rotuladores, dibujo digital, collage; y ya como voluntarias: témperas, acuarelas...

3.ª evaluación, Dibujo Técnico
La propuesta era diseñar una silla ideal. Esa silla que todo niño de 16 años desea tener: con varias pantallas, altavoces, espacio para almacenar juegos y mandos, wifi, refrigeración, diferentes conexiones...

Debían entregarme un archivo



de Qcad (2D), uno de Sketchup (3D) y también un panel explicativo similar al de la primera evaluación.

Os presento dos de esos proyectos, los correspondientes a la 1.ª y 3.ª evaluación: la marca deportiva y la silla ideal. El resto los tenéis en mi página web. Desde Google, piPLAtecINF, luego pestaña PLA/PLÁSTICA4.

¿Saldrá de aquí algún futuro Philippe Starck o Marc Newson? Ojalá, porque esto de lo creativo es muy divertido, ¡aunque estresante!

Como decía aquel:
—Carniña, oye, dejo esto, eh.
Es muy estresante. Interesante no, mujer. Estresante.

Ledicia e orgullo



■ 4º ESO Editorial

O pasado 21 de xuño, derradeiro día lectivo do curso, tivo lugar un dos actos máis agardados e máis entrañables de cada ano escolar, a graduación dos alumnos de 4.º ESO.

Ten este día un significado e carácter dobre: por unha banda é o fito que marca a fin da traxectoria no Labor —nalgúns casos, de 13 anos entre nós— e, por outra, constitúe o marco que indica o principio dunha nova xeira académica que, agardamos, sexa moi feraz e produtiva, que encha as expectativas, arelas e degoxos profesionais e académicos dos nosos alumnos, mais, que, por encima de todo, os faga inmensamente felices e os convirta en persoas e cidadáns plenos e satisfeitos, capaces de cumprir un rol de proveito non só para si mesmos, senón tamén para as súas familias e máis para o conxunto da sociedade.

Nun ambiente distendido, de ledicia

absoluta e cordialidade total, o alumnado, as familias e mailo profesorado compartiron un acto festivo no que cada estamento aportou o seu gran de area por medio das emotivas e agarimosas alocucións do director, D. Javier Saborido; o representante das familias, D. José L. Cao; a madriña da cerimonia, a profesora D.ª Ana B. Collazo, titora destes estudantes cando cursaran Educación Infantil e mais 5.º e 6.º de Ed. Primaria; e a representante dos alumnos, Andrea Martínez Nieto, quen, reflectindo o carácter plurilingüe do centro, pronunciou un discurso de graduación titulado Happiness and Pride, impecable tanto no fondo como na forma.

A seguir, e tralas fotografías de rigor que inmortalizaron un día inesquecible, alumnos, familias e profesores compartiron un aperitivo baixo a sombra refrescante da araucaria no parque de Ed. Infantil.

Pero esa non sería a única emoción do día, o máis longo do ano —o día do solsticio de verán— porque contra as

once da noite partiu o autocar da viaxe de fin de curso e graduación, que os había de levar ata o sábado 30 de xuño á localidade pirenaica de Broto para coñecer o Parque Nacional de Ordesa e Monte Perdido; a Port Aventura, na Costa Daurada catalá e, como remate, xa na traxectoria de volta, a desfrutar das festas de San Pedro na histórica e fermosa cidade de Burgos.

Nesta viaxe, como non podía ser doutro xeito, os alumnos tiveron a oportunidade de convivir e coñecerse a fondo nun ambiente moi diferente e alleo ao puramente escolar e académico, e puideron compartir experiencias deportivas, lúdicas e sociais que puxeron a proba as súas virtudes e puntos fortes persoais e humanos.

Rutina e disciplina

Mesmo as árbores máis altas, vizoosas e frondosas agromaron dunha semente moi pequeniña, aparentemente insignificante.

Arrastran as palabras rutina e disciplina unha mala fama injustificada, pois



Colexio "Labor"

GURMAREZ RODRIGUEZ
LOURDESNOVOA VARÓN
CRISTINANOVOA RODRIGUEZ
ROSADÍAZ FARÍÑA
VICTORIADOMÍNGUEZ ANTAS
MARÍA EVACOLLAZO VIDAL
ANA BELENAGUIRO PIÑEIRO
MARIAREDONDO LORENZO
CESARGÓMEZ PEREIRA
RODRIGOBARBOSA PEREIRA
MARIA JOSÉGIL ESTÉVEZ
CARLOS

6º Primaria Curso 2017 - 2018

ALCAÑIZ TRIGAS
CARLAAMORÍN RODRIGUEZ
JOELCARPINTERO PEREZ
DANIELACASSELLI MORENO
ALEJANDROCOSTAS MOLINOS
DANIELADE CAL LORENZO
NOADÍAZ CAMBESILLE
NICOLÁSDURÁN DÍEGUEZ
LUIAESTÉVEZ BASTOS
JACOBOFERNÁNDEZ ALONSO
RAQUELFERNÁNDEZ GIRALDEZ
ALBAFIDALGO ALONSO
JANEGARRIDO SANDE
XIANDUO
JUN TAOJUNCAL ALVAREZ
CARLAMERA RODRIGUEZ
ADRIANMUÑOZ JORGE
ADRIANAOTERO SOUSA
JAVIER

Vigo

PIÑEIRO FREAZA
ERKARODRIGUEZ GONZÁLEZ
CARMIENRODRIGUEZ ROMERO
ANTIAROMÁN TUBIO
ANJOSABORIDO LAMEIRO
PEDROSELJAS PÉREZ
NICOLASTEJLEIRO CANTERO
ALBERTOALONSO LORENZO
ANGELAARIAS AMO
NEREABARRERO CASTRO
NICOLAOCABALEIRO ALTHOFF
JAKOB BENJAMINDE CAL LORENZO
ISADOCAMPO IGLESIAS
CARLOTA MARIADOMÍNGUEZ GIL
NICOLÁSESTÉVEZ FIGUEROA
PABLOFERNÁNDEZ FRAGUEIRO
HUGOFERNÁNDEZ SUAREZ
LUCASGARCÍA FERNÁNDEZ
IRENEGIL LORENZO
DANIELAIGLESIAS DOMBQUE
ANDRÉSMARICAL VÁZQUEZ
ALBANIETO NIETO
IAGOORLUJA MOLINA
MAGUELPAZO MARTINEZ
BREOGANPEREDO OEA
JOELQUIJAN SALAZAR
IZANRODRIGUEZ BOO
VICTORRODRIGUEZ BOURBETA
BELTRANRODRIGUEZ DE MIGUEL
LUCIAVIEITEZ PIÑIÑO
ALEJANDROVIEITEZ VÁZQUEZ
JOEL

a fin de contas non son máis ca o necesario e imprescindible conxunto de leis e regras que debe rexer calquera organización ou colectividade, destinadas a manter o seu bo funcionamento, con equidade e fluidez, a orde, e tamén a necesaria observancia desas regras.

Por outra banda, a disciplina tamen debe partir de nós mesmos, pois é a capacidade seguir normas impostas persoalmente con orde e constancia, por medio da forza de vontade; constitúe a disciplina unha virtude que se adquire con perseverancia: sermos persoas disciplinadas implica que nos centremos nas metas que desexamos acadar, xa sexa no persoal, no académico ou no laboral.

En moitas cabezas rutina chega a ser un concepto lindante coa monotonía, o aburrimiento e mesmo o tedio. Con frecuencia denostamos e desprezamos aos defensores da disciplina, da orde e da rutina como se fosen persoas simples e

vacuas. Sucede aproximadamente o mesmo que cos partidarios da puntualidade... como a alguén se lle ocorra recriminar un retraso pasa a ser directamente intolerante, inflexible e intransigente: un radical impaciente que non se toma as cousas con calma. Mesmo cheguei a ler nalgues, lugar que dende logo no lamento ter esquecido, o adaxio «coa rutina enchen as súas axendas os solitarios».

Non obstante, en calquera organización social a rutina e maila disciplina son non só necesarias, senón imprescindibles. Véxanse, por exemplo, os casos dun formigueiro ou dunha colmea. En canto dúas ou máis persoas se ven obrigadas a compartir un espazo, xa sea por razóns familiares, laborais ou sociais, cómpre certo grao de organización que incluíra una determinada serie de rutinas e, sen dúbida, disciplina e orde. E que dicir da educación: constitúen a rutina e maila disciplina piares

fundamentais, pois aportan aos educandos unhas guías infalibles, nítidas, inequívocas e, sobre todo, seguras.

É a rutina unha secuencia invariable de instrucións ou un costume inveterado, o hábito adquirido de facer as cousas por mera práctica. As rutinas poden tener moi variada periodicidade: hainas diarias (p.ex., limparse los dentes), semanais (ir botar o partiño da fin de semana cos amigos), mensuais (apartar uns fondos como provisión para o abono de recibos), anuais (celebrar o aniversario tomando 12 uvas), etc..

Son a rutina e maila disciplina cuestión de orden, norma, método, metodoloxía, estrutura e sistema. Non é casual que calquera sistema de xestión de calidade empresarial (ISO, EFQM, etc.) chante os seus alicerces na implantación de procesos e procedementos cun fortísimo compoñente de rutina e disciplina. As rutinas e maila disciplina aportan eficiencia e efectividade, e

proporcionannnos seguridade e tranquilidade. Contribúen a previr erros, a facer ben o traballo todas as veces e en todas as súas etapas, á orde e ao aforo de recursos, forzas, enerxía, tempo e cartos ou, cando menos, á redución de custes inútiles e superfluos, e con frecuencia evitannos sofocos e careiras de última hora. Fannos, en suma, a vida máis doada a todos e a aos que nos rodean... porque non vivimos nin traballamos sós, senón en comunidade, en sociedade, nun formigueiro común que esixe de todos nós a disciplina e maila rutina para ter un funcionamento fluído, cómodo, agradable e sen friccións tanto no material coma no humano.

Premios Faro da Escola

■ EL CENTRO

Redacción

El Colegio Labor, con 4 premios, ha sido junto con el Possumus, el centro más galardonado en la gala de entrega de los premios del proyecto Faro da Escola creado por Faro de Vigo. Nuestro colegio, que además participaba por primera vez, ha sido ganador del 1º Premio Especial Diputación de Pontevedra con el artículo "¿Dónde están los artistas de la historia?", ganador del 1º Premio Especial Vitrasa/Avanza por el artículo "La historia de los autobuses vigueses (del rojo al verde)", y ha obtenido el 3º premio Vida Saludable Vegalsa por "Una dieta con diabetes y Crohn" y el premio Mejor Gestión de Negocio por su capacidad de integrar la publicidad en su periódico.

Un total de 48 colegios y más de 2500 alumnos participaron en esta edición de este proyecto en el que el Colegio Possumus de Vigo fue elegido "**Mejor periódico escolar**"



Premio Galicia a la Excelencia Académica

■ EL CENTRO

Redacción



Las alumnas del Colegio Labor Antía Rodríguez Romero (6º Primaria) y Sofía Lago Castro (4º ESO) fueron galardonadas el pasado sábado 26 de mayo, durante la XVII Jornadas de CECE Galicia celebradas en Santiago de Compostela, con el Premio Galicia a la Excelencia Académica. Dicho galardón trata de premiar a aquellos alumnos de nuestra comunidad que finalizan etapa y que hayan destacado no sólo por su expediente académico sino también por su esfuerzo y superación personal, el compañerismo y

la solidaridad.

Al acto de entrega del premio, celebrado en el restaurante Aldea Grande de Santa Cruz de Rivadulla, asistieron D. José Manuel Pinal, el Director Xeral de Centros, Alfonso García, presidente de CECE Galicia, así como los familiares de las alumnas, representantes de profesores y el director del Colegio Labor.

**Centro Médico Psicotécnico
ZAMORA**

C/. Zamora, 108
Telf. 986 117 760
36211 VIGO

HORARIO
de 9.30 a 13.30 h.

www.psicotecnicoprincipe.es - www.psicotecnicozamora.es

OFICINAS DE TRÁFICO

Psicotécnico
www.psicotecnicoprincipe.es "Príncipe"

Tramitamos su Carnet GRATIS

Horario de Invierno
9,30 a 13,30
16,30 a 19,30

Horario de Verano
Julio 9,30 a 13,30 Agosto 9,30 a 13,30
17,00 a 20,00 Tardes Cerrado

Laboriéntate: otros estudios y profesiones

■ ORIENTACIÓN

Antonio Otero

<https://elorienta.com/labor/>

Cada vez os interesáis más por profesiones que no están en el sistema educativo ordinario, me hacéis consultas sobre qué requisitos son necesarios para ser bombero, policía nacional, etc. En este artículo os podréis informar sobre cuáles son las características básicas de estos trabajos, cómo se accede a ellos y qué requisitos debéis cumplir para ser: policía nacional, policía local, guardia civil, bombero y militar.

Se accede a estos trabajos, después de cumplir ciertos requisitos de edad, académicos y físicos, mediante un sistema selectivo. No existe restricción de género. Los procesos de selección más habituales por los que se accede a estas profesiones son:

- oposición: consiste en la celebración de unas pruebas y exámenes. Alguno puede ser eliminatorio. La obtención o no de la plaza va a depender únicamente de la puntuación final obtenida.

- concurso-oposición: es el más común. Por un lado se valora la puntuación obtenida en una o varias pruebas objetivas (fase de oposición) y por otro se valoran los méritos personales. La nota final será la suma de los dos procesos en el porcentaje que se determine.

Las personas que se dedican a estas profesiones tienen como objetivo principal proporcionar protección y seguridad a los ciudadanos y a sus bienes.

Aptitudes que se valoran en estos profesionales:

- Honestidad, integridad y respeto a las normas.
- Capacidad de organización y disciplina.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Buen estado físico.
- Sangre fría ante situaciones extremas.
- Paciencia, calma y ponderación.
- Vocación de servicio a los demás.

Policía nacional

Profesional que forma parte de los Cuerpos de Seguridad del Estado. Su actividad se centra tanto en el ámbito nacional como en el autonómico o municipal. Su principal tarea es mantener y asegurar el orden público y la seguridad de los ciudadanos.

Titulación necesaria: estar en posesión del título de Bachiller o equivalente (Policía) o estar en posesión del título universitario de Grado (Inspector).

Más información en: <https://policia.es/>

oposiciones/requisitos.html

Policía local (Ayuntamiento de Vigo)

Su actividad se centra en el ámbito municipal y sus tareas son similares a las de los policías nacionales.

Además de los requisitos generales contemplados en las bases de la oferta de empleo público que los ayuntamientos hacen en sus convocatorias, los aspirantes a la Policía Local deben estar en posesión del título de Bachillerato, Técnico (LOE), Técnico (LOXSE) o tener aprobadas las pruebas de acceso a la universidad para mayores de 25 años.

Más información en: <https://hoxe.vigo.org/movemonos/policia.php>

Guardia civil

Cuerpo de Seguridad Pública de naturaleza militar y ámbito nacional que forma parte de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. La misión principal es garantizar la protección de los ciudadanos y asegurar el cumplimiento de las leyes.

Titulación necesaria: estar en posesión del Graduado de Educación Secundaria u otro equivalente o superior.

Más información en: <https://guardiacivil.es/es/institucional/serguacivil/ingresogc/ingresogc2.html#requisitos>

Bombero (Ayuntamiento de Vigo)

Descripción: se encarga de velar por la seguridad ciudadana en determinadas situaciones de riesgo. Su principal función es el salvamento de personas y bienes que se ven afectadas por incendios, accidentes u otro tipo de incidentes ya sean naturales o provocados por la acción humana.

Además de los requisitos generales contemplados en las bases de la oferta de empleo público que los ayuntamientos hacen en sus convocatorias, los aspirantes a bombero deben tener el título de graduado en Educación Secundaria Obligatoria o equivalente.

Más información: <http://hoxe.vigo.org/movemonos/bombeiros.php?lang=cas#/>

La profesión militar

En las Fuerzas Armadas, además de poder acceder a un trabajo relacionado con la seguridad y protección como los referidos anteriormente, los aspirantes pueden continuar sus estudios y obtener titulaciones del sistema educativo general.

Los militares son los profesionales encargados de garantizar la soberanía e independencia

de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional.

El sistema de acceso utilizado normalmente es el de concurso-oposición. Las condiciones generales y específicas se recogen en las convocatorias que se publican en el BOE, para militares de carrera (oficiales y suboficiales), militares de complemento (oficiales) o militares de tropa y marinería. Entre las condiciones destacan:

- acreditar la titulación necesaria o nivel de estudios para el acceso correspondiente a cada una de ellas.
- superar una serie de pruebas teórico-prácticas y pruebas de aptitud psicofísica.

Formas de ingreso:

TROPA Y MARINERÍA: la forma de ingreso es por acceso directo. Se publica una convocatoria una vez al año. Dentro de las plazas ofertadas dentro de cada ciclo podréis elegir en función de la especialidad, nivel académico, nivel físico, destino y duración la plaza que mejor se adecúe a vuestras necesidades. Ministerio de Defensa: <https://reclutamiento.defensa.gob.es>

SUBOFICIAL: para participar en el proceso de selección para el ingreso directo en uno de los centros de enseñanza de formación para Suboficiales debes cumplir una serie de requisitos y poseer alguno de los siguientes requisitos académicos:

- Sin exigencia de TTS: título de Bachillerato o de una titulación equivalente, título de Técnico de Grado Medio de la familia profesional que contenga el título TTS para incorporación a la escala y para la adquisición de la especialidad fundamental que el aspirante haya solicitado. Haber superado la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior, siempre que las materias de la parte específica de la prueba den opción de acceso a familias profesionales que contengan títulos de técnico superior de los requeridos para la incorporación a la escala.

- Con exigencia de TTS: título de Técnico Superior para el que se oferten plazas en la convocatoria, dentro de los que son de interés para las Fuerzas Armadas. Cualquier título que por Real Decreto tenga los mismos efectos profesionales y académicos que los anteriores y títulos universitarios oficiales de la rama de conocimiento a la que estén adscritos los títulos de Técnico Superior de las plazas ofertadas.

OFICIAL: hay dos grupos:

- Con título universitario. Los aspirantes podrán vincularse como militar de carrera o como militar de complemento. Hay diversas escalas y especialidades: Cuerpo de Ingenieros, Enfermería, Farmacia, Medicina, Oficiales Música...

- Sin título universitario. La vinculación profesional de carácter permanente con las Fuerzas Armadas, como militar de carrera, la conseguirás al obtener el grado de Teniente o Alférez de Navío.

Más información: <https://reclutamiento.defensa.gob.es/como-ingresar/>

Robótica: materia obligatoria en el Colegio Labor

■ ROBÓTICA

Redacción

El pasado mes de octubre el periódico *Financial Times* ha publicado un reportaje en el que señala que la Comunidad de Madrid ha sido pionera en Europa al implantar la asignatura obligatoria de 'Tecnología, programación y robótica', que entró en el calendario escolar hace dos cursos. Así, el rotativo también señala el esfuerzo del Gobierno para garantizar que todos los colegios dispusiesen de una impresora 3D.

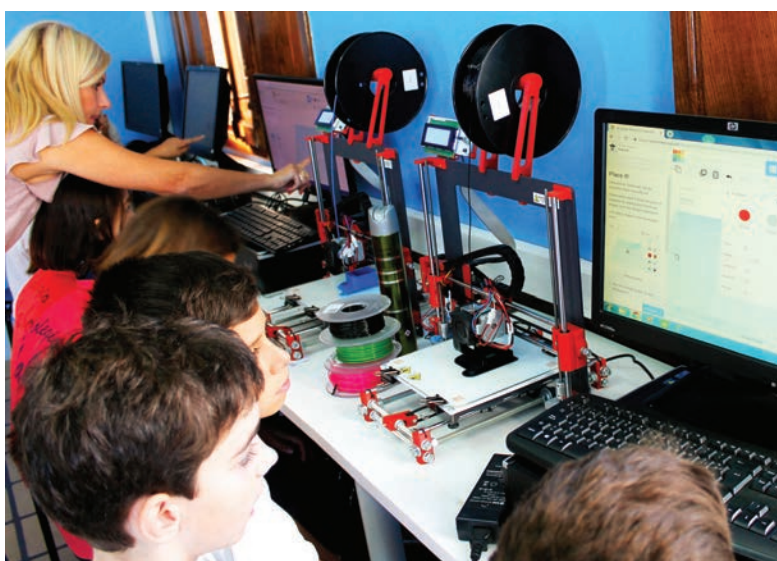
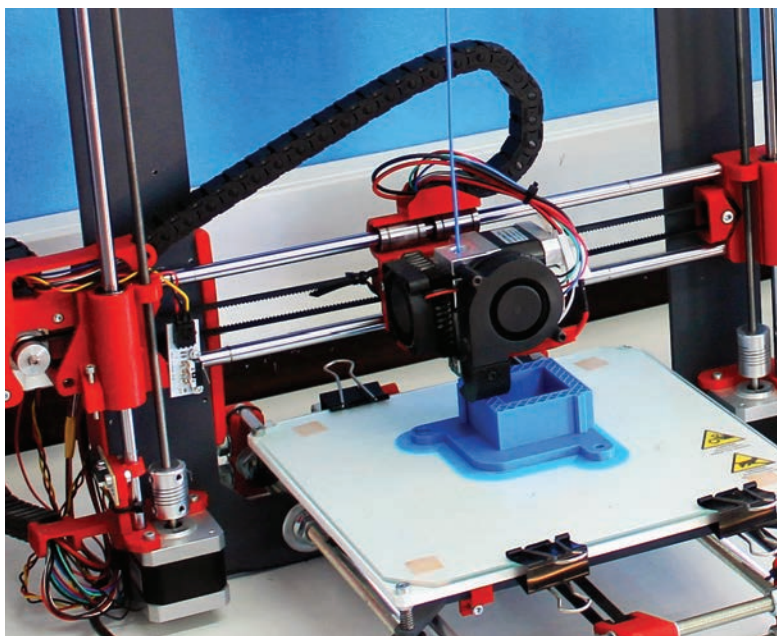
El 88% de los padres españoles quieren que sus hijos reciban clases de programación y robótica para asegurar su futuro laboral, según los datos del estudio realizado por la consultora Conecta y la compañía norteamericana *WonderWorkshop*, para analizar sus preocupaciones en este campo. El estudio afirma que seis de cada diez encuestados creen que las nuevas tecnologías es una de las asignaturas más importantes, junto con el inglés y las matemáticas, para que sus hijos tengan un buen acceso al mercado laboral. España es considerada como uno de los mayores consumidores del mundo de nuevas tecnologías, pero no así en cuanto a la creación tecnológica de aplicaciones informáticas o robótica. Es decir, compramos inventos, pero no inventamos en igual medida.

En el colegio Labor somos conscientes de esta realidad. Las nuevas tecnologías forman parte de nuestra vida y sin duda dominarlas será en breve imprescindible para optar a la gran mayoría de las salidas profesionales.

Hasta hace poco tiempo existía un vacío para poder ofrecer a los más pequeños, precisamente aquellos nacidos en la era digital y tecnológica, la posibilidad de desarrollar sus habilidades tecnológicas. Esa oportunidad estaba relegada a cursos superiores de ESO o Bachillerato. Pero ¿por qué no despertar esa vocación a una edad más temprana? Sabemos que muchos de estos alumnos ya presentan estas habilidades debido al mundo digital que les rodea. Una buena aplicación de la lógica y el razonamiento serán elementos imprescindibles a la hora de desarrollar proyectos.

El Centro trabaja en esta línea desde hace años. En un primer momento (ante la imposibilidad legal de establecer la asignatura como lectiva) se optó por ofrecerla como actividad extraescolar. Pero desde hace dos años, con la entrada en vigor de la Lomce, Robótica es asignatura obligatoria en los cursos donde la legislación lo permite (4º y 6º de primaria). Asimismo, ante el interés de la dirección y los propios docentes, el Centro organiza cursos de formación donde han participado profesores de primaria y ESO.

Con esta asignatura, los estudiantes,



dentro de su nivel, experimentan con elementos propios de ciencia (electricidad, centro de gravedad, fuerza, etc) y aprenden conceptos básicos de robótica como el movimiento del robot, aplicación de sensores y mecánica (velocidad, fuerza..). En niveles más avanzados, interpretan diagramas de flujo y algoritmos de programación. Interaccionan con elementos avanzados de robótica (servomotores, sensores, etc) y aprenden conceptos de programación en entornos sencillos como *Scratch*. Todo ello adaptado obviamente a las edades de los alumnos.

Los alumnos tienen a su disposición kits

de robótica e impresoras 3D que les permiten aprender jugando, descubrir y poder fabricar sus propios materiales. Incluso, aquellos alumnos más curiosos, pueden ampliar sus conocimientos desde casa gracias al software libre disponible en *Internet*.

Los robots se convierten así en juguetes tecnológicos con un importante papel formativo. Este tipo de juguetes desarrollan el pensamiento matemático y la lógica (capacidad de programar). A la vez que favorece la socialización del niño a través de juegos colaborativos y en compañía.