

ESPECIALIDADES JA



CAMPAMENTO III



ESPECIALIDAD DE CAMPAMENTO III

Club: _____

Nombre: _____

Instructor: _____ Firma: _____

Fecha de la Clase: _____ Fecha del Examen: _____ Nota: _____

1. Estar como mínimo en 7° Grado.

Estar en 7° Grado o tener 13 años es un requisito que se pide, ya que las actividades a realizar en esta especialidad requieren mayor destreza y cuidado.

2. Trabajar en un proyecto de ayuda a la comunidad.

Su lista de servicios comunitarios puede incluir:

- Centro nacional contra infarto
- Campaña contra el hambre
- Cruz roja
- Ejército de salvación
- Varios servicios cívicos y de la iglesia
- Centros de Rehabilitación.
- Jardines Infantiles o Salas Cunas
- Desarrollo local o internacional de agencias de socorro.

Servicios cristianos

9. Despertando el interés en los programas de recreación de la comunidad para niños, jóvenes y adultos (hobbies, artes, actividades al aire libre, caminatas, festivales interculturales).
10. Trabajando en instituciones (tipeando, trabajo en general, organizando juegos, artes, tocando el piano, ayudando a cuidar los niños).
11. Organizando un programa trimestral (o más a menudo si es necesario).
12. Cultivando flores para regalar.
13. Ofreciendo material escrito a instituciones.
14. Ayudando en la cosecha o coger las espigas marchitas.
15. Teniendo un proyecto del "acre del señor".
16. Cooperando en un deslindamiento de la comunidad.
17. Apoyando un proyecto de la comunidad.
18. Trabajando con delincuentes juveniles.
19. Visitando cárceles, etc.
20. Estudiando problemas de salud en la comunidad y organizando estrategias para trabajar con ellas.
21. Animando a los ciudadanos que voten.
22. Participando en el mejoramiento ecológico de la comunidad.
23. Mandando a equipos de jóvenes que vayan en ayuda de las iglesias más necesitadas.
24. Distribución de ropas y alimentos.
25. Guardería infantil o sala cuna.
26. Ministerio del adulto mayor.
27. Restaurando trabajos.



3. Demuestre seis puntos para la selección de un lugar de campamento, repase las reglas de seguridad para hacer fuegos.

Selección del Lugar

Preferentemente en terreno alto, seco con una leve inclinación del terreno para facilitar el drenaje. Preferentemente protegido de los vientos. Evite acampar en bosques. Evite las zanjas hondas o los lechos secos de los ríos. Manténgase en un lugar abierto tanto como sea posible. El suelo alto y sólido siempre es más seco (el sol lo alumbraba), fresco y libre de mosquitos.

En Resumen:

- Campo alto, con buen drenaje,
- Campo abierto, rodeado de colinas o árboles de abrigo.
- Cerca de un lugar donde se puede adquirir provisiones
- Bastante lejos como para no recibir visitas, constantemente.
- Un lugar libre y alejado de pantanos.
- Lejos de riesgos de inundación,
- Lejos del alcance de cualquier intruso,
- El lugar debe haber sido visitado en diferentes épocas del año.
- Que tenga sombra,
- Que tenga agua,,
- Que sea extenso - lugar adecuado para fogata.

Provisión de agua:

Debemos localizarnos cerca de una provisión de agua, clara, fresca y potable. Investigue cuidadosamente cualquier fuente antes de utilizarla. Evite los posos abandonados. Si no pudiera encontrar agua pura, purifíquela ya sea hirviéndola, con cloro o con yodo.

En lugares de campo la gente utiliza agua de pozo o noria, esta agua debe preferentemente ser consumida hervida, ya que el organismo de los conquistadores no está acostumbrada a ese tipo de agua, aunque los lugareños digan que el agua es buena.

Leña

Esto es muy importante, pues es sorprendente ver cuanta leña se utiliza en un campamento. Se debe verificar la calidad (no podrida, ni húmeda, ni verde), cantidad y disponibilidad de la leña para asegurar el bienestar del campamento.

Recuerde madera oscura da buenas brazas (eucalipto, espino) y madera blanca da muy buena llama (pino, álamo)

Servicios sanitarios

Las letrinas deberán estar suficientemente lejos para no hacer el lugar del campamento desagradable, y lo suficientemente cerca como para estar a mano. Eche diariamente las cenizas del fuego para desinfectar. No ponga la letrina en un lugar tal que el viento sople en dirección al campamento. También que este lejos de la provisión de agua.

Construcción del fuego

El lugar debe ser limpio, y ubicado en un lugar donde no moleste el tránsito normal de los acampantes. El lugar debe estar demarcado con piedras. La leña debe amontonarse cerca del fogón y cubierta para protegerla de la lluvia o humedad.

✓ Participar en un campamento de fin de semana.

Este campamento debe ser realizado dentro del periodo de inicio de la Especialidad hasta el término de ella, no con fechas posteriores o anteriores. Realice un informe sobre los beneficios obtenidos al participar en ese campamento

✓ Realizar y explicar los siguientes fuegos: Pirámide o Carpa, Cazador y Reflector.

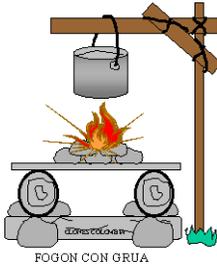


EL FOGÓN

En la casa mama prepara los alimentos en la estufa y en el campamento el Campista cocina sus alimentos en fogones.

Tipos de Fogón:

Fogón Grúa



FOGON CON GRUA

Tiene como base un pastor pero se le añade un palo cruzado con dos horquetas de apoyo

Fogón de Trinchera



FOGON DE TRINCHERA

En un lugar abierto, lo mejor es usar un fogón de trinchera. Escarba un agujero lo suficientemente ancho para que tus ollas no se caigan en el hueco. Ensancha el lado por donde sopla el viento para que este penetre y tenga tiro. El fogón de trinchera consume poco combustible y es más seguro en los días de mucho viento.

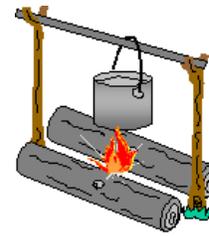
Fogón de Trampero



FOGON DE TRAMPERO

Se utiliza dos troncos para que hagan soporte para los utensilios de cocina y de barrera para que el fuego se concentre mejor.

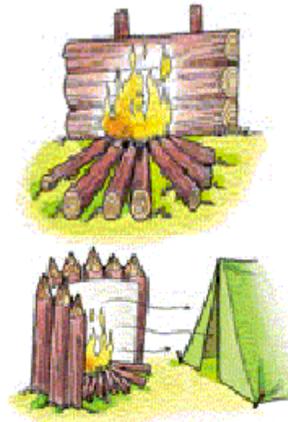
Fogón Cazador



EL CAZADOR

En el bosque puedes hacer un fogón de cazador. Para ello necesitas dos troncos de madera dura, colócalos a ambos lados del fuego y coloca a cada lado dos palos con horqueta y una percha para sostener la olla de cocina.

Fogón Reflector



El fogón rreflector, como bien dice su nombre sirve para reflejar el calor de la fogata hacia un lugar específico, la pared puede ser hecha de troncos o piedras y barro. Los alimentos pueden asados en ella o ser calentada una carpa

FOGATAS

Los indigenas al conocer el fuego aprenden a manejarlo creando en primera instancia la fogata sitio en el cual se reunían para dar calor, luz y unión de sus comunidades. En nuestra época actual estas situaciones no han cambiado por lo contrario le hemos complementado más aspectos sociales como son: actos culturales, presentaciones artísticas, mística, ceremonias y es un punto eje de integración y socialización de los integrantes de un campamento.



Tipos de Fogata:

Fogata de Consejo o Ascenso



Fogata Encendedor



Fogata en cruz





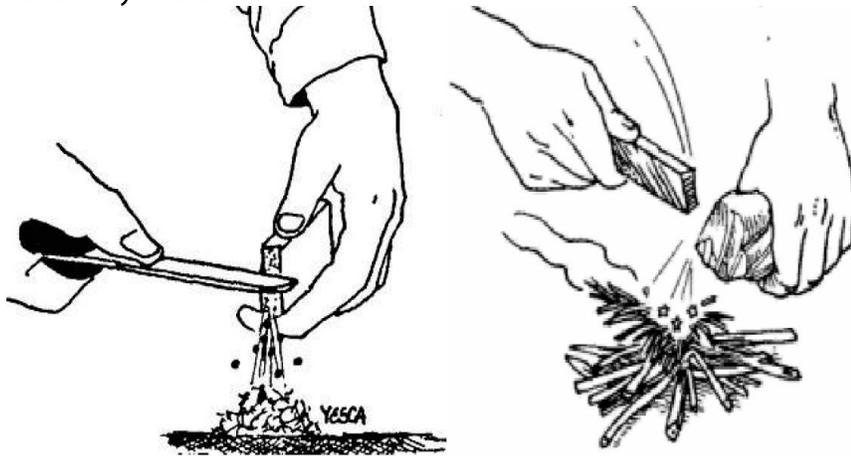
Como se construye una fogata:

1. **Ubicación del terreno:** Este debe ser plano, en sitios abiertos para evitar incendios forestales y alejados de cuerdas eléctricas, sin ningún elemento que nos puedan causar un accidente (inflamables, vidrios etc.).
2. **Delimitar zona de fogata:** Para que no se extienda y evitar accidentes se debe hacer barreras de contención como son: círculos de zanjas, piedras, troncos verdes y un tabú para mantener una distancia prudente entre la fogata y el público.
3. **Clasificar los tipos de leña que se utilizarán.** (ver clasificación de leña)
4. **Armado de la fogata:** Se empieza a estructurar la fogata teniendo en cuenta todos los elementos que se involucran en el armado.

- ✓ **Conocer seis maneras de encender fuego sin fósforos y realizar una de las siguientes: Con pedernal, Fricción, Chispa, Lupa, Fósforo de Metal, Aire Comprimido.**

Tener en cuenta lo siguiente antes de aplicar los métodos:

- a. Pedernal y Acero



- b. Papeles livianos
Tomando como base papel liviano como (Higiénico, periódico, empaquetadura de huevos etc.) obtendremos un combustible iniciador de fuego.
- c. Chispa y carbolitas
Compuestos químicos de venta en almacenes, donde su combustión es de fácil utilización, ubicándolo en el centro y prendiéndolo, con una duración de 5 minutos.
- d. Cera parafina
Aplicando una capa de este elemento a ramas y hojas secas obtendremos una iniciación de fuego rápida.
- e. Lupa: través de vidrios con caras cóncavas o convexas que se emplean en instrumentos ópticos, atravesando rayos de sol estos se aumentaran y

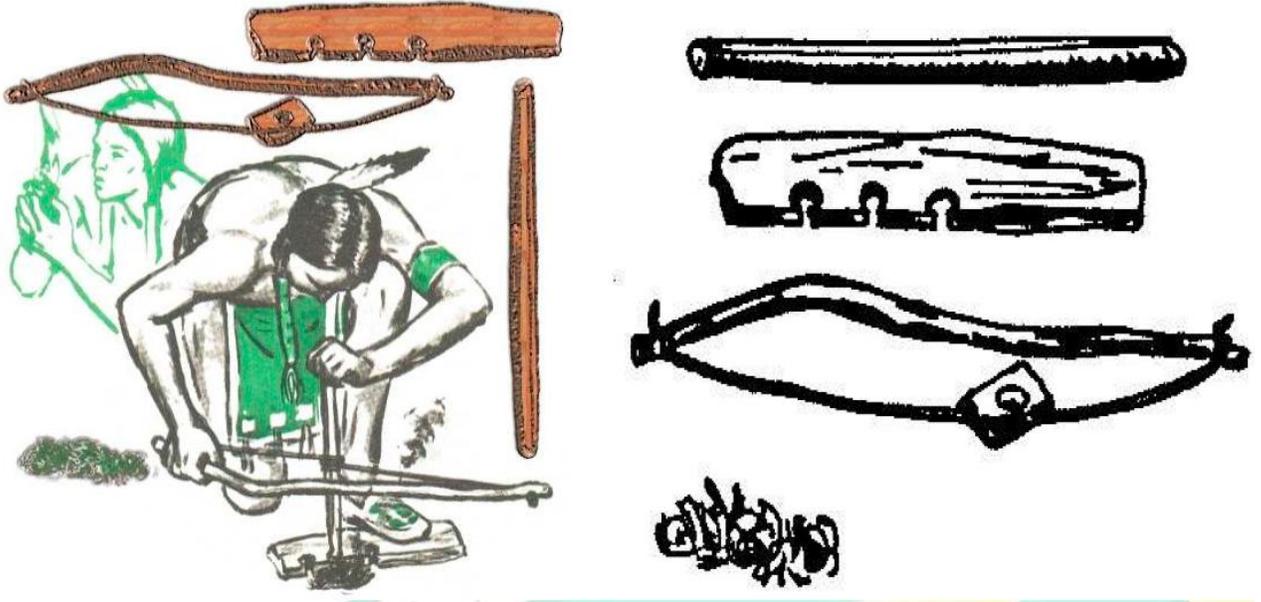


más

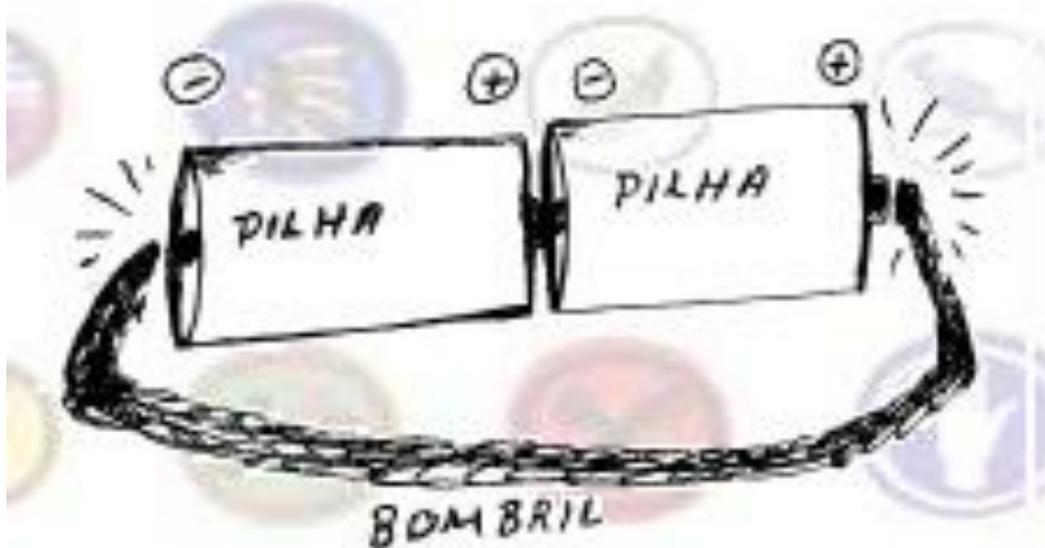


causaran calor, dirigiéndolo a una yesca o paja previamente establecida.

- f. Fricción: Consiste en friccionar una vara, de madera dura, sobre un agujero pequeño en un madero blando o "madera blanca" (alamo, pino, etc.), es decir debemos girar rápidamente esta vara con las manos sobre el madero blando. Una opción es poner la vara entre la cuerda tensa de un arco, y al mover el arco, como una sierra, la vara girará rápidamente.



- g. Fosforo de Metal: Estos fósforos se encuentran en el mercado y son de minerales metálicos que no son afectados por la humedad.
- h. Aire Comprimido: El Aire comprimido es un aire a presión que produce un encendido.
- i. Chispa: Chispero o Encendedor sin combustible, produce suficiente chispa como para encender la yesca.

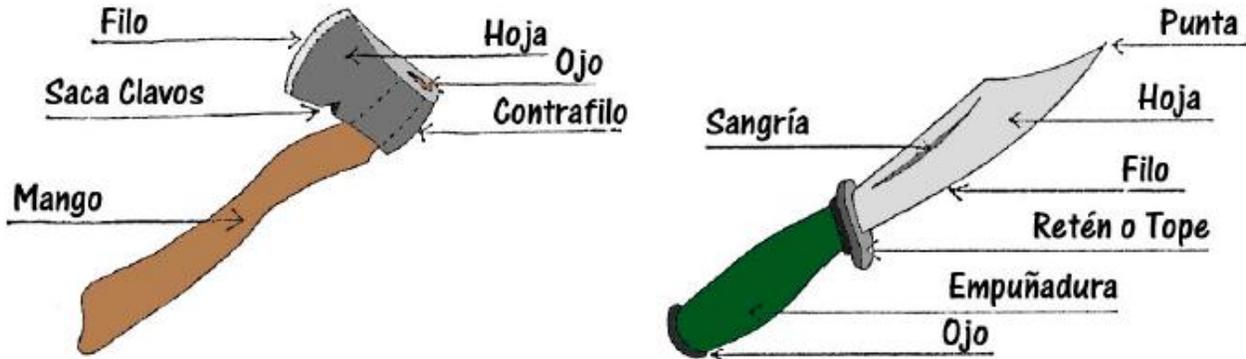




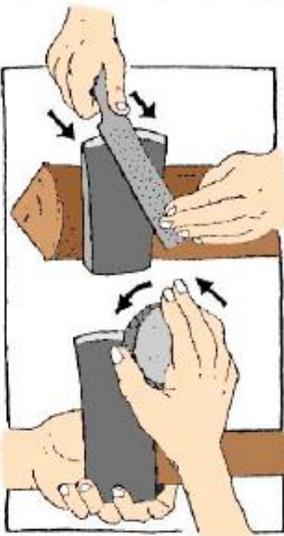
4. Demostrar el uso adecuado del hacha y cuchillo.

Hacha y Cuchillo

- Partes del Hacha y Cuchillo



- Afila tu Hacha



- a) Usa una lima.
- b) Lima desde el filo hacia el contrafilo, manteniendo el hacha mojada durante el proceso.
- c) Haz lo mismo en ambos lados
- d) Después, usa una piedra de afilar y pule la hoja, moviendo la piedra en forma circular desde el centro hacia los extremos. El Hacha debe estar húmeda.

NOTA:

Asegúrate de que el filo esté en línea con el centro del mango. El mango debe ser de madera muy dura.





·Cómo mantener el Hacha en Buenas Condiciones

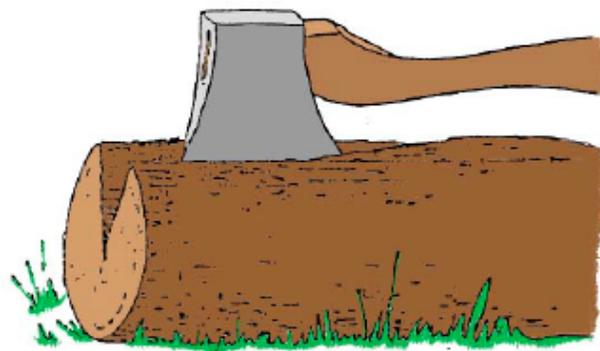
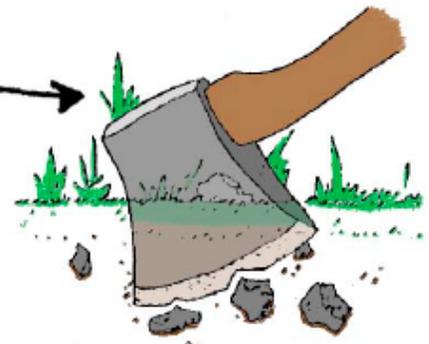
· Precauciones



Nunca dejes tu hacha tirada en el suelo, porque la humedad oxida el hierro y además es peligroso, porque alguien puede herirse con ella.

MALO

Nunca debes clavar el hacha en la tierra, porque las piedras contenidas en ésta pueden mellar el hierro.



Bueno

Las hachas deben estar sujetas en sus fundas de cuero o clavadas en un tronco de madera seca y con todo el filo enterrado (si queda parte del filo afuera, puede ser peligroso).

Recuerda: Para mantener la elasticidad del mango, frótalo con aceite de linaza; ten siempre en cuenta que en tiempos de lluvia debes dejar bien seca tu hacha. Cuando no la vayas a utilizar durante varios meses, engrásala ligeramente y déjala en su estuche; en caso de no tener uno, simplemente envuélvela en papel de diario.

·Tu Cuchillo



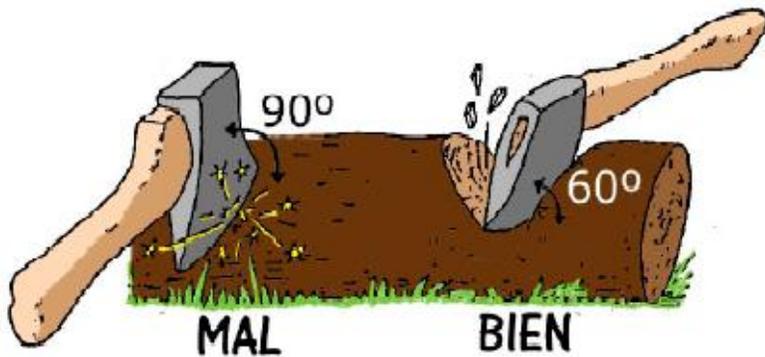
Es el amigo infaltable de todo acampador. Pero recuerda: Nunca lo dejes por ahí tirado, porque al igual que el hacha, se puede oxidar con la humedad, se te puede mellar y, lo más importante, puedes herir o herirte. Siempre debes dejarlo en su funda y nunca tirarlo a un árbol y menos a una persona.

·Para Afilarlo

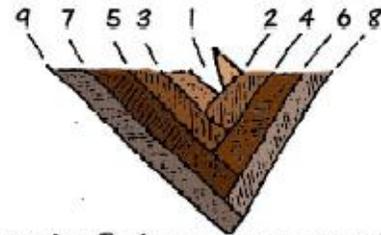
Usa el mismo sistema que con el hacha.



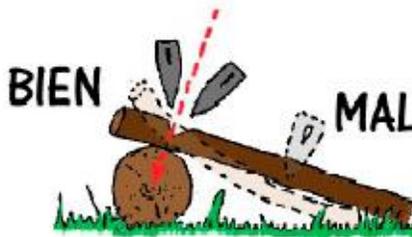
Como utilizar el hacha



No atacar el trozo de leña perpendicularmente a su superficie, sino bajo un ángulo de 60 grados aproximadamente.

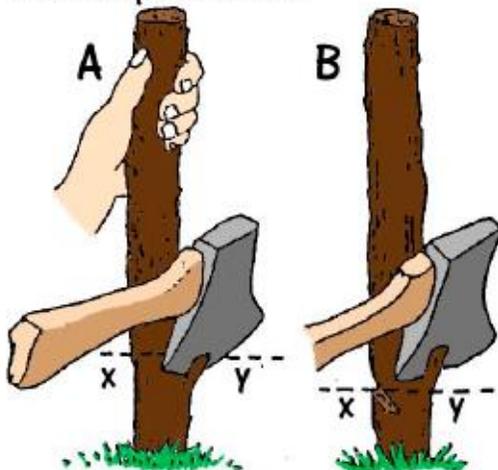


Cada número simboliza los hachazos y la dirección en que se corta. Es la manera correcta, siempre hay que golpear alternativamente hacia la izquierda del corte; un golpe para levantar la viruta y otro perpendicular al primero, para separar la viruta.



Siempre debes apoyar el leño que se va a cortar sobre un soporte (este debe ser un tronco, nunca una piedra u otro objeto duro que pueda mellar tu hacha) y cortar justo sobre este. De lo contrario, la madera oscila y se balancea no entrando el filo.

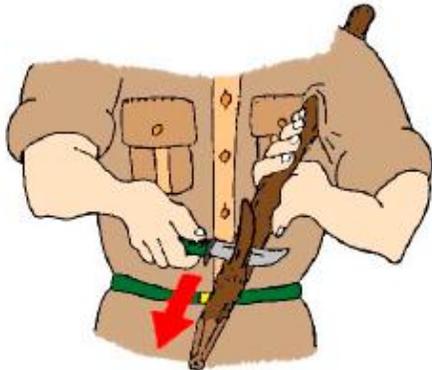
Si vas a cortar por la mitad, trabaja sobre un bloque de leña dura y seca, jamás sobre el suelo, porque absorbe parte de la fuerza del golpe. El filo puede penetrar en la tierra y el hacha se puede melar



Cuando no tienes algún soporte puedes trabajar en el aire. Para esto, debes sostener la leña con la mano izquierda (fig A) y golpear oblicuamente un poco por debajo de la sección a cortar. Dar vuelta la madera y un segundo tajo por encima de la sección a cortar (fig B) así, el leño se corta fácilmente.



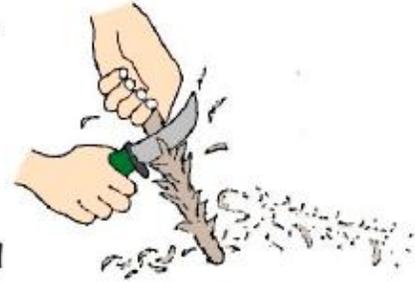
- Uso del Cuchillo



El cuchillo es muy útil cuando tienes que sacarle punta a un palo, para esto jamás tienes que cortar llevando el filo hacia adentro; debes hacerlo alejándolo del cuerpo y sobre todo de la mano izquierda.

La figura nos muestra una buena posición: El palo está sujeto bajo el brazo izquierdo; el cuchillo trabaja siempre en dirección hacia el lado libre.

Las ramas preparadas de esta forma son mejores para encender el fuego, es una buena práctica para probar la habilidad con el cuchillo. ¡Recuerda siempre trabajar con el filo hacia afuera!



- Para pasar un hacha o



- Para llevar el Hacha

Nunca camines llevando el hacha por el mango. Llévala siempre tomada de la cabeza y con el filo apuntando hacia atrás, el lomo del hacha debe estar paralelo a tu cuerpo.

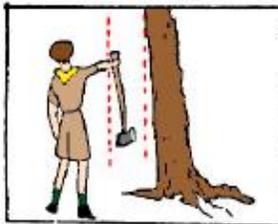


cuchillo



Entrega el hacha ofreciendo primero el mango. No la sueltes hasta que no estés seguro que el otro la tiene bien sujeta.

- Como cortar un árbol

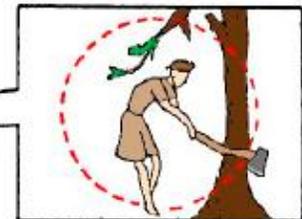
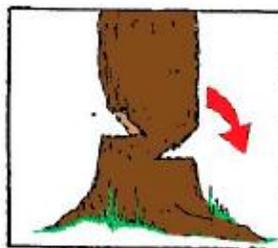


A. Decide hacia donde quieres que caiga el árbol, preferentemente en dirección hacia donde se inclina. Usa tu hacha para medir esto.

B. Despeja la zona donde vas a trabajar. Esta debe ser del largo del hacha desde tu brazo en todas direcciones.

C. Haz el primer corte en el lado hacia el cual está inclinado, cerca del suelo.

D. Corta después en el lado opuesto, un poco más arriba del corte anterior.



IMPORTANTE: ¡Jamás toques un árbol "vivo", a menos que tengas una necesidad imperiosa de hacerlo!



5. Cocinar una comida de campamento.

Requisito cumplido el _____ en _____

6. Describir los tipos de mochila y su uso: Montañismo, Alpinismo, Bosques, Tubular, para mochilear.

Tipos de mochilas

Bolso marinero o mochila sin armazón: consiste en una bolsa con correas para sujetarla a los hombros. Como no tiene forma propia es difícil obtener una correcta distribución del peso ya que la carga se va acomodando a través de los movimientos de la marcha. Este tipo de mochila es práctica únicamente para realizar salidas breves donde no se necesita gran cantidad de alimentos y ropas.

Mochila con armazón: el armazón mantiene rígida la mochila y la separa del cuerpo, proporcionando buena ventilación y distribuyendo el peso sobre los hombros y la cadera.

El armazón está constituido de hierro o tubo de aluminio, tiene bandas o arneses para enganchar la bolsa y un cinturón de cadera. También las hay con armazón de fibra de vidrio por lo cual las hace más livianas y con una mayor flexibilidad permitiendo una perfecta adaptación al cuerpo de quien la transporte.

Mochila de escalada: forman parte de las mochilas con armazón pero debido a las severas exigencias y peligros existentes en los ascensos cuentan con algunas particularidades: - están construidas con materiales de mayor calidad y mayor resistencia.

-Su cierre es hermético y tiene pocos bolsillos externos, para asegurar que nada se pierda en cualquier posición que ella se encuentre.

-Son más angostas y deben adaptarse al cuerpo de quien la utiliza.

-Tiene correas y cinturón de cadera con hebilla de escape rápido.

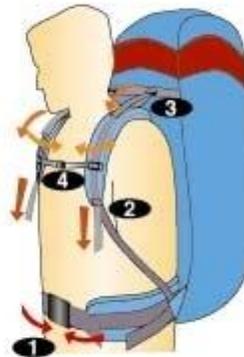
Carguero: cuando se trata de grandes cargas o de mucho volumen debemos recurrir al carguero. Consiste en un armazón de forma rectangular con una plataforma para apoyar la carga de modo que esta se distribuya verticalmente, habitualmente tiene una bolsa desmontable con correas para fijar las cargas.

Con esta mochila apodemos transportar cajones, latas, fardos, bidones, etc.

COMO AJUSTAR UNA MOCHILA

Seguir los pasos detallados:

- 1 **Ajustar el cinturón** ubicándolo a la altura de la cintura en el hombre o a la altura de las caderas en la mujer.
- 2 **Regular los tirantes** de hombros, tirando la cinta hacia abajo para adherirlos alrededor de todo el giro de la espalda.
- 3 **Tensar la regulación de los tirantes** que se encuentran a la altura del cuello llevando la mochila hacia la espalda a fin de aumentar la estabilidad.
- 4 Finalmente **poner la cinta pectoral** a 2 ó 4 cms. de las clavículas y tensarla.



METODO DE EQUIPAMIENTO

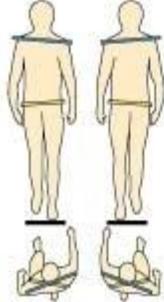
La forma correcta de equipar es guardando los objetos pesados en el centro de la mochila y los objetos livianos sobre éstos. En el caso que no alcance el equipaje en el interior, se puede disponer de las correas de la cabecera o correas laterales para anexas objetos.



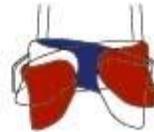


EMPACAR Y TRANSPORTAR

Es importante ajustar la mochila para que esta se adhiera correctamente a la anatomía de la espalda, sin alterar la coordinación ni la movilidad de brazos y cuerpo. Una mochila mal ajustada o con su carga desequilibrada, puede provocar malestares en la espalda que se pueden prolongar por varios días.



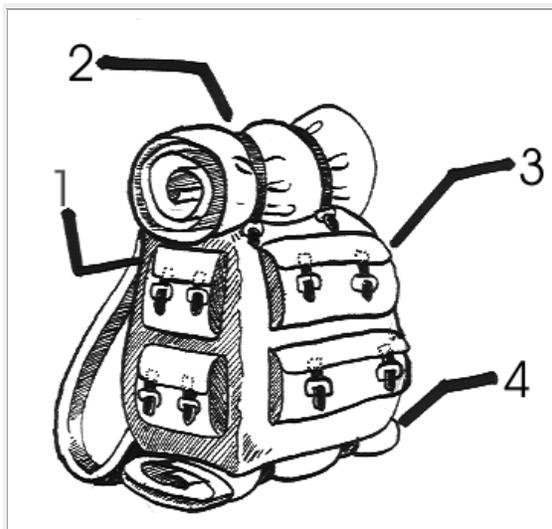
La mochila debe permanecer inmóvil a los movimientos continuos del cuerpo.



El cinturón de cadera esta construido de modo que sea capaz de absorber mucho peso y otorgar gran movilidad al desplazarse,

LA MOCHILA

ESTÁ DEMÁS DECIR QUE LA MOCHILA, MORRAL, MACUTO, O COMO QUIERAS LLAMARLE, ES UNA DE LAS PARTES ESCENCIALES DE NUESTRO EQUIPO, EN DONDE SE EMPAQUETA TODO LO DEMÁS. EXISTEN MUCHOS TIPOS DE MOCHILAS, Y UNO DE LOS MODELOS MÁS UTILIZADOS ES AQUEL CON ARMazón PARA LA ESPALDA, LO QUE FACILITA LA DISTRIBUCIÓN DE LO QUE SE GUARDARÁ EN ELLA, ADEMÁS PERMITE QUE LA MOCHILA SE ADAPTE SATISFACTORIAMENTE A LA ESPALDA. LO QUE LLEVES A CAMPAMENTO DEPENDERÁ DEL OBJETIVO, TIPO Y DURACIÓN DEL MISMO.

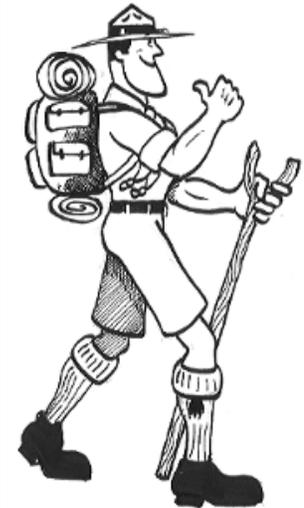


¿CÓMO ARMARLA?

1. EN LA ESPALDA DEBES COLOCAR MATERIAL BLANCO COMO MANTAS O ROPA
2. ARRIBA PON EL MATERIAL PESADO, COMO TU TIENDA.
3. EN LOS BOLSILLOS VAN LOS OBJETOS PEQUEÑOS O DELICADOS Y LOS DE PRIMERA NECESIDAD (LOS FÓSFOROS, O LA LINTERNA, POR EJEMPLO)
4. ABAJO, UBICA LOS ELEMENTOS DE SEGUNDA NECESIDAD, COMO LA ROPA DE MUDA.



- UN PAR DE RECOMENDACIONES:**
- TODO DEBE CABER EN LA MOCHILA, PARA QUE ASÍ NO LLEVES NADA COLGANDO, NI OBJETOS EN LAS MANOS.
 - CLASIFICA Y GUARDA LOS OBJETOS EN PEQUEÑAS BOLSITAS.
 - LA MOCHILA, AL TERMINAR DE ARMARLA, NO DEBE TENER FORMA ESFÉRICA, NI PUNTAS QUE SOBRESALGAN
 - LAS COSAS MÁS PESADAS DEBES COLOCARLAS ARRIBA, PARA QUE ASÍ EL PESO SE ACERQUE A TU CENTRO DE GRAVEDAD
 - EL PESO DE LA CARGA DEBE SER DE ACUERDO AL TIPO DE SALIDA Y LA CAPACIDAD PERSONAL, ASÍ POR EJEMPLO, PARA UNA CAMINATA LARGA, LLEVA MÁS O MENOS 12 KILOS DE PESO; MARCHA MEDIA, 15 KILOS; MARCHA CORTA, 20 KILOS.



¿CÓMO SABER QUÉ LLEVAR Y QUÉ DEJAR?



CUANDO VUELVAS DE CAMPAMENTO, VACÍA TU MOCHILA Y CLASIFICA LOS OBJETOS ASÍ:

- A :** LO QUE USASTE SIEMPRE
- B :** LO QUE USASTE A VECES
- C :** LO QUE NO USASTE NUNCA

A CONTINUACIÓN, ELIMINA LOS GRUPOS B Y C, Y SÓLO DEJA EL GRUPO A. VERÁS QUE PARA EL PRÓXIMO CAMPAMENTO IRÁS BASTANTE MÁS LIGRO Y CÓMODO.

7. Como se produce la condensación en una carpa y como se previene.

Condensación es la acumulación de humedad en el interior de la carpa, produciendo gotas dentro de ella. Esto se produce cuando la temperatura al interior de la carpa es superior a la exterior.

¿Cómo evitarla? Pues deja abierta una ventana de la carpa, pero con el visillo por los insectos, para que entre aire y enfríe un poco en interior de la carpa.



8. Demostrar el armar una carpa usando amarras y dos medios cotes.

Requisito cumplido el _____ en _____

9. Dirigir un devocional, Escuela Sabática, tema central del Culto divino o juego bíblico en un campamento.

o **Lección de la Escuela Sabática**

¿Cómo enseñaré?

El maestro debe tener un objetivo claramente definido para su lección. Una vez que ha decidido cuál es su meta, tendrá que definir cómo enseñará su lección.

El método participativo

"Lo que escucho, lo olvido; lo que veo, lo recuerdo; lo que hago, lo aprendo", es una verdad que nunca deberíamos olvidar. La participación activa de los "aprendedores" les permitirá aprender más y mejor, y al mismo tiempo los mantendrá interesados en lo que está ocurriendo en la clase. Naturalmente, esto es más difícil para el maestro: tendrá que buscar maneras de lograr la participación de los alumnos.

Si consideramos cómo enseñó Jesús, notaremos que él realizaba diversas actividades educativas: hacía preguntas, hacía pensar a sus oyentes, usaba ilustraciones de la vida diaria y de la naturaleza, y presentaba lecciones objetivas. Por ejemplo, cuando lavó los pies a sus discípulos se produjo un aprendizaje maravilloso en ellos. "Esta acción abrió los ojos de los discípulos... Se vieron desde un punto de vista completamente nuevo" (DTG, 601). En este caso no fueron las palabras sino la acción lo que usó para enseñar. En otros casos, los discípulos o las personas que recibían el servicio de Jesús eran quienes realizaban las acciones. "Levántate, toma tu lecho y anda". Pero al hacer, aprendían. "¿Qué bendición sería si todos enseñaran como enseñó Jesús!" (COES, 204). Al combinar la instrucción formal, la información sobre los hechos y las actividades, se producirán los mejores resultados en cuanto a la retención y aplicación de la lección a la vida personal.

Una de las maneras de hacer participar a los alumnos es dirigirles preguntas. Normalmente, ellos estudiaron las que se encuentran en el folleto, y generalmente están en condiciones de responderlas adecuadamente. Pero el buen maestro procurará hacer otras preguntas que hagan pensar, especialmente en relación con aplicaciones que pueden hacerse a la vida diaria de sus alumnos. Será necesario, por lo tanto, que el maestro conozca bien a sus alumnos, ya que entonces podrá hacer preguntas más adecuadas a la necesidad de cada uno de ellos. Pero no es fácil hacer buenas preguntas, esas que estimulan el pensamiento. En la próxima entrega consideraremos el arte de hacer preguntas.

Pero hay otras maneras de involucrar a los alumnos: hacerles leer citas, versículos bíblicos o trozos escogidos de la lección; comentar y parafrasear algunos de los pasajes bíblicos de la lección; dividirlos en grupos de dos o tres para considerar alguna aplicación o comentar un versículo; hacer varias preguntas de opinión y preguntarles si están de acuerdo o no, y por qué; presentarles situaciones de la vida real, y que busquen la manera de aplicar lo que se está estudiando, entre otras.

Si el maestro realmente quiere enseñar a sus alumnos, deberá dedicar tiempo para pensar en cómo hacerlo, y para prepararse adecuadamente. Pero los resultados serán evidentes no sólo en la satisfacción de los alumnos que asisten regularmente, sino en el cambio de conducta y la transformación que se producirá en ellos. RAI.

o **Alguna historia**

Existen siete puntos esenciales para la buena narración de una historia:



a. ¿De dónde selecciono el relato?

Si bien es cierto que es algo escaso el material adecuado de que dispone el castellano, hay fuentes que indudable valor:

1. La Biblia, en primer lugar, es una riquísima mina de relatos excelentes.
2. Nuestros libros juveniles y revistas, en segundo lugar.
3. La serie el "Gran Conflicto" escrito por nuestra hermana Elena de White.
4. Las misiones, la historia de ella Iglesia, la historia secular y las experiencias propias del narrador.
5. Otra fuente es la naturaleza.

b. ¿Cómo lo conozco?

El conocimiento de la historia implica que debes de leerla cuidadosamente y releerla varias veces. También debes obligar a tu memoria a que la retenga en líneas generales (la memoria es una facultad dócil: retiene lo que le ordenas que guarde, pero es completamente ineficaz si desconfías de ella). Una vez aprendida, debes practicarla en voz alta, esto es muy importante, pues proporciona una fluidez y naturalidad que difícilmente puedes alcanzar de otra manera.

Si tienes la suerte de contar con un amigo o pariente, de buen juicio, bien provisto de paciencia y que este dispuesto a escuchar tus prácticas, tanto mejor. Las críticas que recibas son de un valor positivo, ya que con ellas iras eliminando errores que afean la narración. Este requisito implica no sólo el conocimiento de los puntos resaltantes, sino también de algunos detalles y expresiones faciales, que añaden mucho a la belleza del relato y que conviene que recuerdes.

c. ¿Cómo sentirlo?

Tienes que sentir la historia. No sólo hay que repetir las palabras, sino también ver la escena en nuestra mente y sentirla en nuestro ser: a esto se le llama "VIVIR EL RELATO".

Tienes que emplear la imaginación. Al narrar un acontecimiento histórico, no debes usar esta facultad para inventar hechos, sino para darles vida. Si se trata de un relato antiguo, debes hacer lo posible por sentir la época en que se desarrolló. Si se refiere a un país lejano, debes reconstruir su ambiente, hasta donde sea posible.

Este requisito de la narración de historias recibe a veces el nombre de sentido dramático. El don que crea el drama está presente, en mayor o en menor grado, en casi cada persona y su cultivo correcto y de dirección adecuada constituyen una parte resaltante de la preparación del narrador de historias. Y no sólo de éste, sino también del maestro y del predicador.

d. ¿Cómo lo analizo y lo bosquejo?

En este caso, el verbo analizar implica que debes dividir la historia en partes o episodios y ver su relación lógica. Cuando aprendes bien un relato, realizas inconscientemente ese análisis. Ahora bien, si haces esto con premeditación y orden, adquirirás un dominio completo de la narración y una soltura y naturalidad al contarla, que es difícil de obtener si no se recurre a este medio.

El bosquejo es de análisis escrito. Es muy difícil que la inteligencia ordene con claridad y precisión las diferentes partes de todo un relato, sobre todo si este es largo. En cambio, una vez que tengas ante tu vista los diversos acápites y sus partes secundarias, la memoria retendrá fácilmente el bosquejo.

e. ¿Por qué modificarlo?

Debes modificar la historia de acuerdo con las necesidades particulares de una situación determinada: especialmente la edad de los niños, cambio de estilo, selección del material adecuado, abreviación y amplificación.

El estilo implica las palabras que tienes que usar, así como la forma de mejorar tu expresión. El tono en el que hablas, las inflexiones de tu voz, tus ademanes y aún los gestos de tu cara,



en la medida de lo posible, deben estar regidos por un buen juicio. Los ensayos no están de más. Claro está que no has de llegar a extremos declamatorios.

f. ¿Por qué debo presentarlo en forma sencilla, directa y expresiva?

El presentarlo en una forma sencilla significa que no debes utilizar palabras que desconozcan las personas que escucharan la historia. Debes ser directo en el punto que quieres resaltar y no dar tantas vueltas para llegar a la lección que quieres que tenga la historia. Tienes que darle expresión al relato, pero recuerda que un dramatismo exagerado es un error y la falta de este constituye la equivocación opuesta.

g. ¿Por qué mi historia debe tener un propósito?

El propósito de la historia debe estar íntimamente relacionado con el punto culminante de la misma. Sin el uno, no puede existir el otro.

Tu deseo debe ser enseñar nobles cualidades de carácter, inculcar en tus oyentes, de un modo especial, en los niños, motivos inspiradores para una vida elevada. Nuestro propósito es que admiren a los héroes que hacemos desfilar ante ellos. Y también procura que disfruten de una sana diversión.

El propósito que tengas al contar una historia, en gran manera influye en la forma que das el relato. Muchas narraciones contienen más de una lección y la que hagas resaltar será la que produzca más impresión. De aquí que debas indagar cual es el fin que persigue la historia, para que puedas presentarla con claridad y con el énfasis debido

o **Tema Central del Culto**

Debe tener lo siguiente en cuenta:

1. Vaya al pulpito bien preparado.
2. ORE Y ESTUDIE INCANSABLEMENTE.
3. Vestirse con esmero, lustrar los zapatos. En el pulpito el predicador es el mensajero de la PALABRA DE DIOS.
4. Salude cortésmente a sus oyentes, sin olvidar los niños.
5. Comience con tranquilidad.
6. Prosiga de un modo modesto.
7. No se canse gritando.
8. No tiemble.
9. Hable con claridad, pero sin declamar.
10. No levante demasiado la voz.
11. Utilice frases cortas y claras.
12. Evite la monotonía.
13. Sea siempre señor de la situación.
14. No use sarcasmos ni expresiones maliciosas.
15. No ataque ni sea hostil. El púlpito no es un patíbulo.
16. Comience con la debida dignidad.
17. No provoque carcajadas, haciendose el payaso.
18. No se elogie a usted mismo.
19. No canse a los oyentes con discursos extensos.
20. No se aparte del texto ni del tema.
21. Trate de suscitar el interés.
22. Hable con autoridad
23. No use ilustraciones largas.
24. Fije sus ojos en los oyentes en general.
25. No clave los ojos en el suelo ni en el techo.
26. Adapte los gestos a las palabras.
27. No permanezca rígido como una estatua.

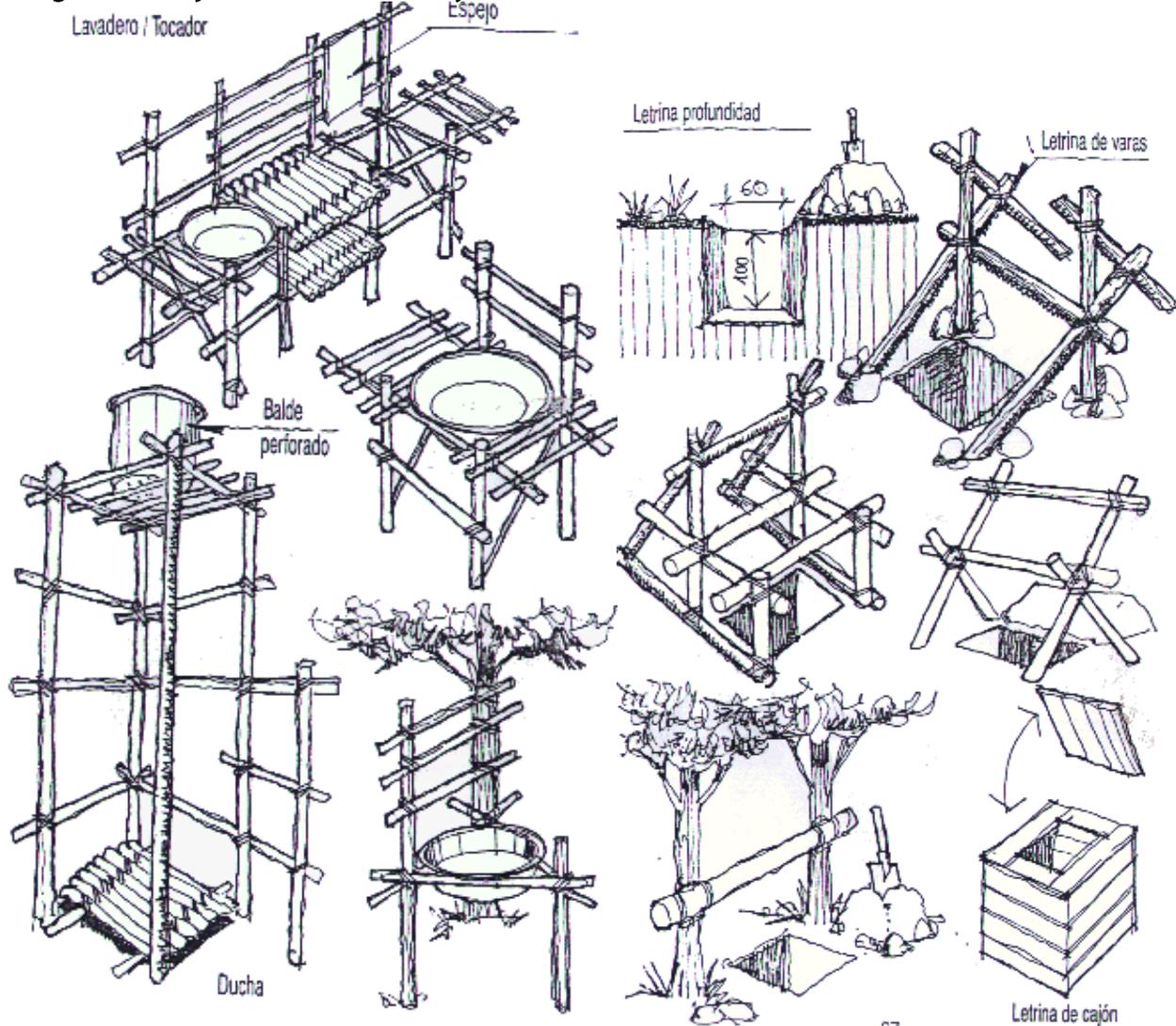


28. No haga gestos ridículos.
29. No camine sobre la plataforma con pasos largos.
30. No meta las manos en los bolsillos del pantalón ni del saco.
31. No juegue con los botones del saco, con la lapicera.
32. No comience cada frase tosiendo.
33. Haga siempre introducciones cortas.
34. Use pocas veces el pronombre "yo".
35. No reprende ni censure a los oyentes.
36. Use diagramas, pizarras, proyecciones, etc.

o **Dirección del servicio de canto.**

No es necesario ser un cantante para dirigir un servicio de cantos, pero es muy necesario el animo con que lo hagamos, el incentivar al grupo a cantar animadamente. Algo que si es indispensable saber es la letra de las canciones y la melodía.

10. Construir y describir la importancia para el individuo y el medio ambiente de uno de los siguientes objetos: Letrina, Ducha y Area Lavar Loza.

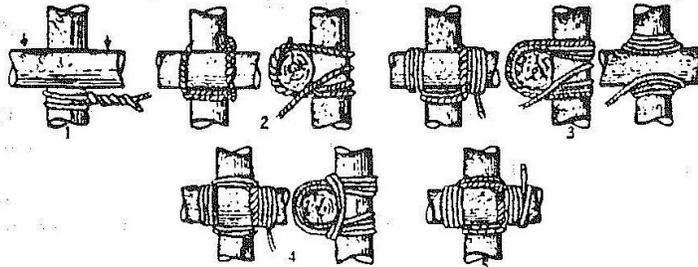




11. Demostrar las cuatro amarras básicas construyendo un objeto.

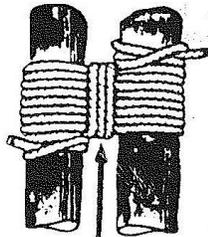
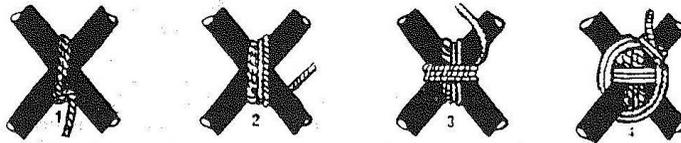
AMARRA LLANA. Para hacer la amarra llana, que se emplea para unir dos varas en ángulo recto, siga estos pasos:

- Coloque dos varas en la posición que muestra la ilustración 1.
- Ate un ballestrinque a la vara vertical con un extremo de la cuerda, deslizando el nudo de modo que la parte más larga de la cuerda quede bien para tirar y ajustar el nudo.
- Afirme las dos varas pasando la cuerda hacia abajo y por frente de la vara horizontal, luego por detrás de la vertical y nuevamente por el frente a la horizontal (pasando por debajo de ésta). Ahora hacia arriba, por detrás de la vertical, y la cuerda quedará en el punto en que comenzó. Repita por lo menos tres veces esta operación, y ajuste con fuerza la cuerda antes de hacer la vuelta siguiente para que la amarra quede bien presentada. Es importante que haga siempre el mismo tipo de vuelta. No cruce la cuerda sobre el centro de las varas, ni hacia arriba ni hacia abajo.
- Apriete bien para terminar. Esto se logra pasando la cuerda entre las dos varas, tirando de las vueltas y ajustando bien las vueltas primeras.
- Finalice con un ballestrinque.



AMARRA DIAGONAL. Para este tipo de amarra siga estos pasos:

- Coloque dos varas en la posición que muestra la figura 1, formando una X. Manténgalas en esta posición.
- Comience rodeándolas con un ballestrinque. En la misma dirección, haga tres o cuatro vueltas rodeando la horqueta.
- Haga tres o cuatro vueltas en la dirección opuesta, en cruz. Ajuste bien en cada vuelta.
- Apriete con tres vueltas entre las varas y finalice como en la amarra llana.



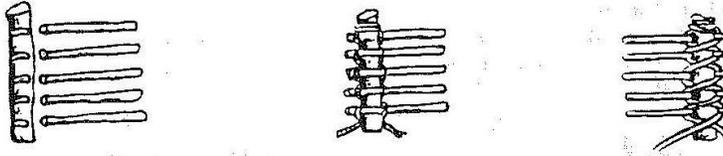
Asegurar

AMARRA CIRCULAR. Para hacer la amarra circular, siga estos pasos:

- Haga un ballestrinque en una de las varas.
- Coloque la segunda vara paralela y con el extremo sobrepuesto. Pase el chicote de la cuerda pase varias vueltas paralelas hasta que las dos varas queden firmes.
- Apriete con tres vueltas de cuerda entre las dos varas, ajustando en cada vuelta.
- Concluya con un ballestrinque o dos medios cotes.



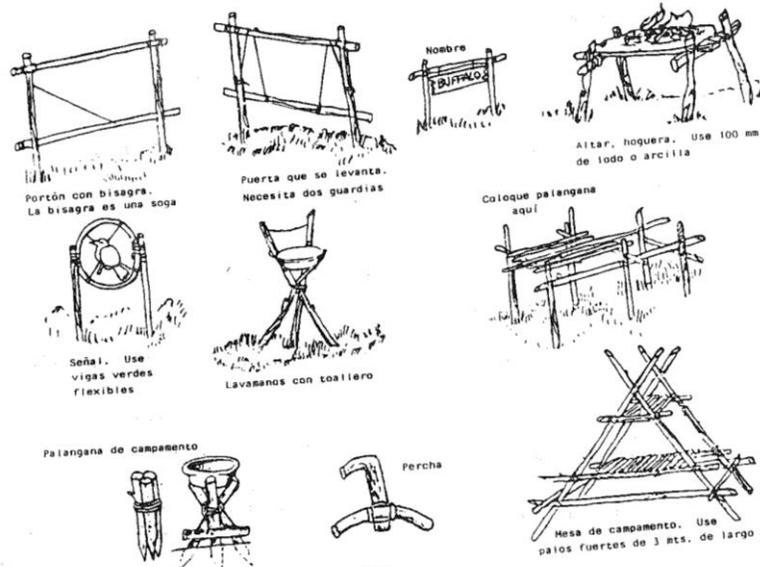
AMARRA CONTINUA. La amarra continua sostiene varas pequeñas en ángulo recto contra varas más grandes y es útil para hacer la "tabla" de la mesa, asientos, etc. Para hacer una tabla de mesa siga estos pasos:



- Corte las varas del tamaño que desee y desbásteles los extremos. Haga muescas en los soportes y coloque las varas que van cruzadas en su posición correcta.
- Haga un ballestrinque en la vara de soporte, en la mitad de la cuerda, de modo que el nudo quede por debajo y los extremos a los costados.

Los extremos libres de la cuerda debieran ser de igual longitud. La ligadura debiera estar ubicada de tal manera que los extremos de la cuerda ajusten el nudo a medida que van descendiendo a lo largo de la vara de soporte.

- Con un extremo en cada mano, pase la cuerda sobre la vara cruzada y luego bajo la vara de soporte.
- Cruce la cuerda, formando una X. Tire y ajuste bien la cuerda.
- Coloque la segunda vara cruzada y repita la operación hasta que todas hayan sido amarradas.
- Finalice con dos medios cotes o ballestrinques y apriete los extremos de la cuerda bajo la última vara atravesada.



12. Saber como ubicar la repisa o mesa para la lámpara de campamento.

Si el campamento es bien organizado, generalmente se usa un generador eléctrico y se usa un cableado por el "pasillo" del campamento, por las puertas de las carpas.



Si es una o dos carpas, la luz o lámpara debe estar a la altura de las puertas, a una altura de dos metros. Si es una mesa o repisa esta debe estar al lado de la puerta de la carpa.