

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE NICARAGUA UNAN - LEÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE NICARAGUA UNAN- MANAGUA**

# **Guía de autoestudio para la consolidación de los aprendizajes de los estudiantes de secundaria**



**Agosto 2016**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES**

**AUTORIDADES**

*Telémaco Talavera: Presidente del C.N.U*

*Miriam Soledad Raúdez Ministra de Educación*

*Francis Díaz Madriz: Viceministra de Educación*

**COORDINACIÓN GENERAL**

María Elsa Guillén Lezama

Alejandro Genet

**AUTORES**

Rosalía del Socorro Ríos Rivas – MINED

Maribel del Socorro Cortés Ruiz - MINED

María Antonieta Esquivel Rugama – UNAN León

Nhubya Stella Garcia Salazar – UNAN León

Sobeyda José Peñalba Corea – UNAN León

Edel Martínez – UNAN León

Vanessa Desireé Pérez – UNAN Managua

**DIAGRAMADOR**

Javier Antonio González Manzanarez

# PRESENTACIÓN

## Estimadas y estimados estudiantes:

El Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de Universidades a través de la UNAN-León y UNAN-Managua, en correspondencia con las Políticas Educativas de nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, en el contexto de la Revolución Participativa de la Educación, consecuente con el Modelo de Calidad, la calidad educativa de la juventud nicaragüense que egresa de la Educación Secundaria y con la firme convicción de que la Educación es un derecho humano fundamental, irrenunciable e irremplazable de la persona, se ha dado a la misión de buscar respuestas significativas que contribuyan a superar las brechas y avanzar en la calidad de la educación; así, ha creado con la experiencia de docentes nicaragüenses, la **Guía de Autoestudio de Lengua y Literatura** para estudiantes de Undécimo Grado de Educación Secundaria la que incluye contenidos fundamentales de nivelación y reforzamiento.

Los contenidos y las actividades que se proponen en la guía, pretenden reforzar cada una de las habilidades básicas (lee, escribe, escucha, habla) y las competencias (comunicativa, lingüística, pragmática, literaria, semántica, textual) que sus docentes van formando durante el desarrollo de este Curso de Reforzamiento Solidario.

La finalidad de la guía, es que las y los estudiantes de forma independiente con la facilitación docente desarrollen las distintas actividades que se proponen, las cuales contribuirán al desarrollo del pensamiento reflexivo, de las capacidades, habilidades y destrezas para elevar la calidad de la comprensión lectora y los elementos de expresión lingüística (Gramática, ortografía y redacción); de igual forma le dotará de las herramientas necesarias para mejorar su rendimiento académico y los resultados del examen de admisión a la educación superior.

Se espera que ustedes, estimadas y estimados estudiantes, con su entusiasmo, creatividad, dedicación y esfuerzo, apliquen y resuelvan los diferentes ejercicios propuestos en la Guía, contribuyendo de esta manera, a hacer realidad el sueño de construir una Nicaragua más próspera y digna, con ciudadanos mejor educados y formados en conocimientos, principios y valores.

Ing. Telémaco Talavera  
Presidente del CNU

Miriam Soledad Raudez  
Ministra de Educación

## CONTENIDO

LA COMUNICACIÓN .....	6
ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN	9
FUNCIONES DEL LENGUAJE .....	11
COMPRESIÓN LECTORA ¿QUÉ ES LEER?.....	23
ELEMENTOS DE COMPRESIÓN LECTORA.....	26
ESTRATEGIAS PARA ESTUDIAR.....	29
EL PROGRESO SUICIDA.....	38
LOS SIETE HÁBITOS DE LOS ADOLESCENTES ALTAMENTE EFECTIVOS	42
PENSAMIENTO GLOBAL.....	48
LLAMADA A LA VIDA .....	54
DEFINICIÓN DE CONDUCTA ASERTIVA.....	59
NECESITAMOS ORDEN.....	65
EL HIERRO.....	69
EL DIOS BUENO.....	77
LA ADMIRABLE OCURRENCIA DE FARRALS.....	83
VOCABULARIO: ENRIQUECIMIENTO Y AMPLIACIÓN .....	86
VARIEDAD Y PRECISIÓN DEL LÉXICO.....	91
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA.....	106
NUEVAS REGLAS DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (RAE)	135
GRAMÁTICA.....	139
EL VERBOS Y SUS ACCIDENTES.....	143
EXPRESIÓN ESCRITA.....	144
BIBLIOGRAFÍA .....	165

***Orientaciones para el uso adecuado de la Guía de Autoestudio:***

El estudiantado debe conocer las finalidades que se persigue con la realización de ejercicios presentados en la Guía de Autoestudio y aprovechar al máximo este recurso pedagógico. Es decir, debe conocer y aprovechar las actividades que aparecen en este documento siguiendo las indicaciones de su docente, de tal manera, que los aprendizajes sean pertinentes y con calidad.

El aprovechamiento de la Guía de Autoestudio requiere de la disposición, del esfuerzo individual y colectivo de las y los estudiantes.

Esperamos que este esfuerzo permita fortalecer la competencia de las habilidades verbales (comunicativas y lingüísticas) y analíticas de las y los estudiantes, preparándolos para enfrentarse a diferentes situaciones reales; desde el estudio mismo hasta su inclusión en el mundo académico, productivo y laboral.

## **La Comunicación**

Todos los días los seres vivos nos comunicamos de diferentes maneras, pero sólo los seres humanos podemos hacerlo racionalmente; llevando a cabo infinidad de actividades, tales como: conversar, reír, llorar, leer, callar, ver televisión, transmitir una información y recibir información entre otras; por ello se dice que somos primordialmente seres "sociales", en el sentido de que pasamos la mayor parte de nuestras vidas con otras personas.

La comunicación y el lenguaje juegan un papel fundamental en la vida de las personas, así como los elementos que intervienen en ella y la importancia de que estemos verdaderamente comprometidos, tanto quien envía el mensaje como quien lo recibe.

Es importante destacar que la comunicación es una herramienta muy valiosa que ofrece un abanico de posibilidades, y que serán cada vez mayores, si nos esforzamos por desarrollar la habilidad verbal, tanto oral como escrita.

Ahora bien, la palabra comunicar significa "poner en común", es decir, compartir con los demás todo tipo de información.

### **Comunicación y Lenguaje: un contacto humano**

Evidentemente, es preciso destacar que el ser humano es el que ha desarrollado las formas más elaboradas de comunicación desde la prehistoria hasta la actualidad (señales de humo, sonido de tambores, mímica, lenguaje oral y escrito).

Los términos de lenguaje y comunicación tienen un frecuente uso sinonímico. Por tanto es preciso ponernos de acuerdo en qué entendemos por lenguaje y qué entendemos por comunicación.

Con respecto al primer término, al lenguaje, el repertorio bibliográfico es bastante amplio pero son dos las definiciones fundamentales:

- Lenguaje entendido como sistema de signos distintos que se corresponden con ideas distintas, línea difundida a través de F. de Saussure en su Curso de Lingüística General.
- Lenguaje entendido como totalidad de la función comunicativa, definición que cobra seguidores a partir de su aparición en La estructura ausente de Umberto Eco.

En cuanto a la Comunicación, consiste en la transición de información mediante signos. Del acto abstracto, de relacionar un significante a

un significado (lenguaje), al acto concreto de relacionarlo a través de un sujeto, de alguien que lo particulariza y lo concreta (comunicación).

### **Tipos de comunicación**

Las formas de comunicación humana pueden agruparse en dos grandes categorías:

- Oral: a través de signos orales y palabras habladas.
- Escrita: por medio de la representación gráfica de signos

La comunicación verbal se refiere a las palabras que utilizamos y a las inflexiones de nuestra voz (tono de voz).

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los **gritos, silbidos, llantos y risas** pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el **lenguaje articulado**, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, **jeroglíficos, alfabetos, siglas, grafiti, logotipos, entre otros...**). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, tan difíciles de entender por nosotros; hasta la fonética silábica y alfabética, más conocida, hay una evolución importante.

### **Comunicación no verbal**

Entre los sistemas de comunicación no verbal tenemos:

- El lenguaje corporal: Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- El lenguaje icónico: En él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), códigos semi universales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).
- Pese a la importancia que le solemos atribuir a la comunicación verbal, entre un 65 % y un 80 % del total de nuestra comunicación con los demás la realizamos a través de canales no verbales.

- Algo importante de destacar es que la comunicación no verbal se mantiene una relación con la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas. En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje.

Ahora bien, los sistemas de comunicación no verbal varían según las culturas, generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

Es importante conocer que en todo nuestro entorno están presentes diferentes mensajes que permanente mente comunican y brindan información, de tal manera encontramos:

- Símbolos universales, como la calavera en productos venenosos, las llamas en sustancias inflamables, la imagen de una mujer o de un hombre a la entrada de un baño, las señales del tránsito, los semáforos, entre otros.
- Mensajes publicitarios: afiches, avisos luminosos, spots televisivos, propaganda radial, volantes, letreros.
- Información noticiosa: prensa escrita, revistas, noticieros televisivos, radiales, computacionales (internet).
- Mensajes gestuales o mímicos: poner el índice sobre los labios para solicitar silencio; guiñar el ojo en señal de complicidad; sacar la lengua en son de burla, entre otros.
- Manifestaciones artísticas: cuadros, esculturas, obras musicales, novelas, teatro, poesía, danza, entre otras.

Hoy en día, el avance de la tecnología ha permitido al ser humano, desarrollar medios cada vez más sofisticados para comunicarse: telefonía celular, redes satelitales que llevan los mensajes de un extremo a otro de la tierra en fracciones de segundo, y que hacen posible que veas en tu televisor, en vivo y en directo, un partido de fútbol, un recital o una guerra, que están ocurriendo a miles de kilómetros distancia o te conectes, vía internet, con museos, bibliotecas, grandes tiendas u otros usuarios de todo el planeta.

### **Emisor y Receptor: protagonistas en la comunicación**

Durante el proceso de comunicación se necesitan, por lo menos, dos interlocutores. Uno habla y otro escucha. Un emisor y un receptor. De esa forma se van intercambiando y quien fue receptor, pronto pasa a ser emisor.



En el intercambio de información empleados por el hombre el más importante es la comunicación lingüística, es decir, la que se produce a través del lenguaje verbal (oral y escrito en los diferentes contextos).

Cuando dos o más personas interactúan verbalmente, se produce una situación comunicativa. Para que ésta ocurra deben estar presentes los siguientes elementos básicos:

- Emisor, quien emite el mensaje, es decir, quien habla o escribe.
- Receptor, quien recibe el mensaje, es decir, quien escucha o lee.
- Mensaje, lo que se trasmite desde el emisor al receptor, es decir, lo hablado o escrito.



En una situación de diálogo, por ejemplo, cuando conversas con algún compañero o compañera, los roles de emisor y receptor se alternan continuamente.

Al mismo tiempo, el emisor debe tener la intención de comunicar, el receptor debe estar dispuesto a recibir y comprender el mensaje y debe existir un medio físico que permita que el mensaje viaje de uno a otro (Canal).

Por ejemplo, en la sala de clases, cuando el profesor actúa como emisor, para que se produzca la comunicación, sus estudiantes tienen que estar interesados en lo que dice y esforzarse por entender. En este caso, el canal es el aire que lleva la voz del maestro (ondas sonoras) hasta los oídos de los muchachos.

Si el emisor y el receptor están distantes, se recurre a otros canales: cartas, telegramas, teléfono, fax, televisor, radio, computador; para que el mensaje llegue a su destinatario.

Para que la comunicación se dé en buena forma, es importante que el canal esté claro y preciso. Si éste se cierra, como cuando suena el celular mientras el profesor explica un tema o bien, cuando estás

viendo televisión y se corta la luz o cuando dejas de escuchar lo que te dicen, el intercambio de información se interrumpe.

Cada vez que hay interferencias en el canal (exceso de ruido, varias personas hablando al mismo tiempo, la radio con música alta, por ejemplo) resulta muy difícil comunicarse.

**Las formas de comunicación humana pueden agruparse en dos grandes categorías:**

- La comunicación verbal se refiere a las palabras que utilizamos y a las inflexiones de nuestra voz (tono de voz). La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: Oral: a través de signos orales y palabras habladas. Escrita: por medio de la representación gráfica de signos.
- La comunicación no verbal hace referencia a un gran número de canales, entre los que se podrían citar como los más importantes el contacto visual, los gestos faciales, los movimientos de brazos y manos o la postura y la distancia corporal. La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

### **Oral y escrito: dos formas de comunicarse**

La comunicación oral y escrita se ha constituido la forma más clásica de comunicación entre los seres humanos. A la secuencia de sonidos (significante) asociada a un contenido (significado), se le llama signo lingüístico.

El lenguaje nos sirve para construir nuestros pensamientos, echar a volar la imaginación, comunicarnos con los demás o con nosotros mismos. Por ejemplo, cuando uno habla con uno mismo, en silencio, se hace uso del lenguaje interior para dirigir o apoyar tus acciones, concebir ideas o incluso para felicitarnos o reprendernos, como si dentro de nosotros hubieran dos personas: "¡Qué bien lo hiciste!"; "¡Otra vez te equivocaste... te van a retar!"

La comunicación oral y escrita son indispensables para incorporarnos a la sociedad en que vivimos, y por eso es tan importante aprender a manejarla cada vez mejor.

## **Las funciones del lenguaje.**

Funciones del lenguaje son aquellas expresiones que pueden transmitir las **actitudes del emisor** (del hablante, en la comunicación oral y del escritor, en la comunicación escrita) **frente al proceso comunicativo.**

El lenguaje se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, una admiración, o para preguntar o dar una orden. Según sea como utilizemos las distintas oraciones que expresan dichas realidades, será la función que desempeñe el lenguaje.

El lenguaje (es decir, la capacidad humana de comunicarse mediante un sistema de signos sonoros articulados) tiene las siguientes funciones:

1. Función Emotiva o Expresiva
2. Función Conativa o Apelativa
3. Función Referencial
4. Función Metalingüística
5. Función Fática
6. Función Poética

### **1. Función emotiva o expresiva:**

El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación.

Las formas lingüísticas en las que se realiza esta función corresponden a **interjecciones** y a las **oraciones exclamativas.**

Ejemplos:

- ¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!
- ¡Qué gusto de escucharte!
- ¡Qué rico el desayuno!

### **2. Función conativa o apelativa:**

El nombre conativa deriva del latín "conatus" que significa inicio. En ella el receptor predomina sobre los otros factores de la comunicación, pues la comunicación está centrada en la persona del tú, de quien se espera la realización de un acto o una respuesta.

Las formas lingüísticas en las que se realiza preferentemente la función conativa corresponden al vocativo y a las oraciones imperativas e interrogativas.

Ejemplos:

- Karina, haga el favor de traer más café.
- ¿Trajiste la tarea?
- Álvaro, cierra la ventana, por favor
- ¡Oye, oye, espera un momento!

### **3. Función referencial:**

El acto de comunicación está centrado en el contexto, o sea, en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas, pudiendo ser afirmativas o negativas.

Ejemplos:

- El presidente de Nicaragua es el Comandante Daniel Ortega y su fórmula de campaña es la compañera Rosario Murillo Zambrana.
- El municipio de Comalapa pertenece al departamento de Chontales.
- El terremoto ocurrido en Managua en el año 1972, dejó miles de muertos y centenares de desaparecidos.

El volcán Masaya se ha convertido en un excelente atractivo turístico.

### **4. Función metalingüística:**

Se centra en el código mismo de la lengua. Es el código el factor predominante. Ejemplos:

- Profesora, ¿qué significa la palabra vértigo?
- José se encuentra con su primo y le dice: Andrés, ¿A qué encuentro te refieres?

- La primera palabra después de un punto se escribe con mayúscula.
- La letra "rr" (como en la palabra "perro"), tiene una pronunciación fuerte, que se logra haciendo vibrar la lengua contra el paladar.

## **5. Función fáctica**

Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Para este fin existen Fórmulas de Saludo (Buenos días, ¡Hola!, ¿Cómo estás?, ¿Qué hubo?, entre otras)

Fórmulas de Despedida (Adiós, Hasta luego, Nos vemos, Que lo pases bien...)

Fórmulas que se utilizan para Interrumpir una conversación y luego continuarla (Perdón....., Espere un momentito...,

Como le decía..., Hablábamos de...,).

## **6. Función poética:**

Se utiliza preferentemente en la literatura. El acto de comunicación está centrado en el mensaje mismo, en su disposición, en la forma como éste se trasmite. Entre los recursos expresivos utilizados están la rima, la aliteración, etc. Ejemplos:

- Amar es cuando la proteges de la lluvia y el viento.  
Amar es cuando la abrazas y te olvidas del tiempo.
- Más vale pájaro en mano que cien volando.
- Ay amor mío, donde estás que no te veo,  
Te busco en cada esquina, en cada pueblo,  
Pero no sé si es una pesadilla o un sueño.
- "Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso... ¡yo no sé qué te diera por un beso!".

### Funciones del lenguaje

Funciones	Se relaciona con	Intención	Rasgos lingüísticos	Tipos de texto
<b>Representativa</b> (referencial)	<b>referente</b>	Informar <b>objetivamente</b> sobre la realidad (referente)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oraciones enunciativas</li> <li>- lenguaje denotativo</li> <li>- modo indicativo</li> <li>- ausencia de adjetivos valorativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- textos científicos</li> <li>- expositivos</li> <li>- documentos</li> <li>- informes, noticias, etc</li> </ul>
<b>Expresiva</b> (emotiva)	<b>emisor</b>	Comunicación de la <b>subjetividad</b> : expresión de sentimientos, emociones, estados de ánimo, valoraciones, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oraciones desiderativas, dubitativas, etc.</li> <li>- exclamaciones, interjecciones, interrogaciones.</li> <li>- sufijos apreciativos: aumentativos, diminutivos, despectivos.</li> <li>- superlativo.</li> <li>- adjetivos valorativos.</li> <li>- lenguaje connotativo.</li> <li>- alteración del orden lógico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poéticos (líricos)</li> <li>- argumentativos.</li> <li>- textos de opinión.</li> <li>- conversacionales.</li> <li>- coloquiales.</li> <li>- cartas personales.</li> </ul>
<b>Apelativa</b> (conativa)	<b>receptor</b>	Comunicación para <b>llamar la atención</b> al oyente con el fin de modificar su	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oraciones interrogativas, exhortativas.</li> <li>- imperativos, vocativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- textos publicitarios.</li> <li>- algunos jurídicos y administrativos.</li> </ul>

		comportamiento o provocar alguna respuesta (mandato y pregunta)	- exclamaciones, interrogaciones.	- lenguaje político. - discursos. - coloquiales.
<b>Fática</b>	<b>canal</b>	Comunicación para indicar que emisor y receptor siguen en <b>contacto</b> (el canal funciona).	- Fórmulas ritualizadas de cortesía. - frases hechas, palabras clave. - interjecciones. - redundancias. - interrupciones.	- textos conversacionales.
<b>Poética</b> (estética)	<b>mensaje</b>	Comunicación que cuida la <b>belleza</b> del mensaje, la <b>forma</b> de expresión.	- figuras literarias. - rima y ritmo. - lenguaje connotativo.	- poesía y prosa literaria (poemas, novelas, teatro). - ensayos. - algunos artículos periodísticos.
<b>Metalingüística</b>	<b>código</b>	Comunicación para aclarar o explicar aspectos del propio lenguaje (código).	- oraciones enunciativas (definiciones). - lenguaje denotativo.	- ciencias lingüísticas. - textos científicos. - humanísticos divulgativos.

Actividades:

1ª.- Señala los elementos de comunicación en las siguientes situaciones.

- a) José Luis se levanta y da los buenos días a su madre.
- b) José Luis conecta la agenda electrónica que le comunica que tiene examen de inglés.
- c) José Luis va a la habitación de su hermana María y le dice: "Ya son las diez".
- d) María llega a clase. Hoy van a escribir una carta al Presidente.

Emisor	Receptor	Mensaje	Código	Canal

2ª.- Escribe qué función del lenguaje predomina en los siguientes textos:

- a. a) Fiesta, sentimiento, guitarra y poesía.
- b) hacen los cantares de la patria mía.
- c) Sí, sí, claro, entiendo, vale, vale.
- d) ¡Hombre, Alberto, cuánto tiempo sin vernos, qué alegría!
- e) La gasolina es un producto derivado del petróleo.
- f) Oye, oye, ven, que te andan buscando.
- g) Mañana soplará viento de componente este.

3ª. **Señala qué función lingüística predomina en los siguientes enunciados y justifica tus respuestas:**

- ¿Me oyes bien? \_\_\_\_\_
- ¡Qué insoportable ha venido esta mañana! \_\_\_\_\_
- Dime cómo te llamas. \_\_\_\_\_
- La palabra "herbívoro" se escribe con "h". \_\_\_\_\_
- La heroica ciudad dormía la siesta. \_\_\_\_\_



- El partido de ayer estuvo muy reñido, aunque al final ganó el equipo local. \_\_\_\_\_

4<sup>ta</sup>. Identifica en las viñetas que aparecen a continuación cuál o cuáles son las funciones del lenguaje que están presentes. Y no olvides razonarlo:

	<p><b>Función</b>    <b>o</b> <b>funciones</b> <b>del lenguaje</b></p>		<p><b>Función</b>    <b>o</b> <b>funciones</b>    <b>del</b> <b>lenguaje</b></p>
			

5<sup>to</sup>. Realiza las actividades que se proponen a continuación:

Una con flechas los siguientes textos con la función del lenguaje que predomina en cada uno de ellos:

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| a) Una declaración de amor.    | .....Función Informativa     |
| b) Un noticiero radial.        | .....Función Metalingüística |
| c) Palabras en el diccionario. | .....Función Expresiva       |
| d) Una publicidad.             | .....Función Poética         |
| e) Un libro de Lengua.         | .....Función Apelativa       |
| f) Una poesía.                 | .....Función Fática          |

### Ejercicios de selección múltiple

1. En un proceso comunicativo, todo lo expresado por el emisor, recibido y decodificado por el receptor, corresponde a:
  - a. Código
  - b. Canal
  - c. Emisor
  - d. Receptor
  - e. Mensaje
  - f. Contexto

2. ¿Qué función del lenguaje predomina en el enunciado: ¡No aguanto más esta situación!?
- Metalingüística
  - Poética
  - Expresiva
  - Referencial
  - Fática
  - Apelativa
3. Si una comunicación telefónica falla por problemas de transmisión o recepción de la señal, es correcto afirmar que:
- Los problemas residen en el canal
  - Existen problemas con el código
  - Los problemas derivan del emisor
  - Los problemas radican en el receptor
  - Falla el contexto
4. En un intento por saber si el canal por el cual nos comunicamos permanece abierto y disponible para el envío del mensaje, predomina la función del lenguaje denominada
- Metalingüística
  - Poética
  - Referencial
  - Apelativa
  - Fática
  - Expresiva
5. ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: ¡Inscripciones abiertas!?
- Poética
  - Apelativa
  - Metalingüística
  - Fática
  - Referencial
  - Expresiva
6. ¿Qué función del lenguaje predomina en el enunciado: Uno, dos, probando, probando?, ¿me escuchan? Uno, dos, probando...
- Referencial
  - Apelativa
  - Poética
  - Fática
  - Expresiva
  - Metalingüística

7. Factor de la comunicación constituido por el sistema de signos, a través de los cuales se transmite el mensaje.

¿A qué elemento de la situación comunicativa corresponde la definición?

- a. Código
- b. Canal
- c. Mensaje
- d. Receptor
- e. Contexto
- f. Emisor

8. ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: Muéstreme su carné de identidad, por favor?

- a. Expresiva
- b. Apelativa
- c. Metalingüística
- d. Referencial
- e. Poética
- f. Fática

9. El medio por el cual tanto el emisor como el receptor comunican y reciben sus respectivos mensajes se denomina:

- a. Mensaje
- b. Emisor
- c. Canal
- d. Contexto
- e. Código
- f. Receptor

10. En el contexto de una conversación, la intervención destinada a clarificar el significado de alguna palabra utilizada en el proceso comunicativo, cumple con la denominada:

- a. Metalingüística
- b. Referencial
- c. Apelativa
- d. Expresiva
- e. Poética
- f. Fática

11. ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: ¡Muero de pena si te vas!?

- a. Fática
- b. Poética

- c. Referencial
- d. Expresiva
- e. Apelativa
- f. Metalingüística

12. Indique cuál de los siguientes factores de la comunicación se relaciona directamente con la ejecución del proceso de codificación.

- a. Mensaje
- b. Código
- c. Emisor
- d. Canal
- e. Receptor
- f. Contexto

13. Qué función del lenguaje predomina en la expresión: ¿Cuánto tiempo demorarás en terminar el trabajo?

- a. Poética
- b. Metalingüística
- c. Fática
- d. Referencial
- e. Expresiva
- f. Apelativa

14. En un proceso comunicativo destinado a exteriorizar los sentimientos del emisor, la función lingüística predominante es la denominada:

- a. Apelativa
- b. Poética
- c. Expresiva
- d. Referencial
- e. Fática
- f. Metalingüística

15. ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: ¡Participa y gana!?

- a. Metalingüística
- b. Fática
- c. Referencial
- d. Apelativa
- e. Expresiva
- f. Poética

16. Un compañero le comenta a otro antes de una prueba: "Sólo sé que nada sé". ¿Qué función del lenguaje predomina en su intervención?

- a. Expresiva
- b. Apelativa
- c. Poética
- d. Fática
- e. Referencial
- f. Metalingüística

Observe las siguientes viñetas. Reconoce la función del lenguaje predominante en cada cuadro.



Lea el siguiente fragmento y extraiga de él, los enunciados subrayados e indica qué función está presente en cada uno de ellos.

### EL HOMBRE QUE SABÍA GRAMÁTICA

En aquel país había gente muy interesada en la gramática. Eran estudiosos que pensaban que la gramática era lo más importante que tenía la vida. Por lo tanto escribían libros, enseñaban y no toleraban que nadie cometiera errores sin marcarlos inmediatamente.

Un día un gramático iba por un camino que no conocía -los gramáticos conocían muy poco los caminos-, y se cayó a un pozo bastante profundo. Allí permaneció muy afligido y lleno de dolores, sin saber qué hacer.

El tiempo pasaba y el hombre veía que la luz del día se iba apagando.

-¿Qué será de mí?- se lamentaba- Ni un alma pasa por este camino. Estaba muy atento a los ruidos y por fin le pareció escuchar que alguien se acercaba.

-¡Socorro! -empezó a gritar alborotado-. ¡Sáquenme de este pozo! ¡Socorro! Un caminante, que venía de recorrer lejanas ciudades, se asomó al agujero al escuchar los gritos y preguntó:

-¿Qué a usted le está pasando?

-¡Amigo, me caí y no sé cómo salir! -casi lloró el gramático.

-¡No afligirse! -Contestó el viajero-. Con sogas y escalera lo sacaré yo. Espérese un rato. Yo le traigo.

-Bien, amigo... pero aguarde un momento -lo detuvo el gramático-. ¿Por qué habla usted tan mal? Por ejemplo, no se dice "Yo le traigo". Se dice "Yo las traigo", porque se refiere a la soga y a la escalera. ¿Comprende?

El caminante se quedó perplejo, sin saber qué hacer.

-¿Sí?- murmuró rascándose la cabeza-. Lástima que tan mal habla uno. Bueno, mientras voy a corregirme yo, espérese nomás usted.

Y continuó su camino sin más comentarios.

(El hombre que soñó. Cuentos orientales contados por Laura Devetach, Buenos Aires, Colihue, 1995)  
Luego de leer el siguiente texto, contesta:

- a) Cuenta con tus propias palabras lo que le ocurrió al gramático.
- b) ¿Por qué el caminante deja al gramático en el pozo?
- c) ¿Qué hubieras hecho de haber estado en el lugar del caminante?
- d) ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto?
- e) ¿Qué registro utilizan el gramático y el caminante cuando dialogan? Extrae un ejemplo.
- f) Además de la que mencionaste ¿en qué otra función está centrado el relato? Explique.

#### **A. COMPRENSIÓN LECTORA.**

## **Objetivo:**

1. Aplica estrategias de lectura en la comprensión de diversos tipos de textos; logrando así el desarrollo del pensamiento crítico, sistémico, analítico, entre otros y el desarrollo de las habilidades verbales.

## **¿QUÈ ES LEER?**

Leer es la actividad más frecuente del estudiante. Las principales operaciones que se desarrollan son: memorizar, resumir, ubicar datos, seguir instrucciones, interpretar problemas, analizar y comparar versiones.

Leer es un proceso mental complejo en el que intervienen muchas habilidades tales como: analizar, comparar, deducir, determinar, detallar, resumir, evaluar, entre otras.

Resultado de este proceso es que nuevas ideas, sentimientos y valores se integran a nuestra vida espiritual: se enriquece nuestra visión de las cosas, podemos resolver problemas, apreciamos mejor una obra de arte o, simplemente, nos entretenemos o pasamos provechosamente el tiempo. Lo importante es que la lectura logre cambiarnos de algún modo nuestra forma de pensar: sea porque aceptemos el mensaje escrito o porque lo rechazamos. Por eso **leer es pensar**.

Para que se efectúe en el lector esa transformación interior, es necesario que este haya acudido al libro, movido por un interés auténtico, impulsado por una finalidad que él estime valiosa. Entonces se produce la lectura productiva, es decir, la que se traduce en florecimiento de la personalidad.

## ***Procedimientos de Comprensión Lectora.***

Al leer un texto, asumimos una actitud mental, es decir, leemos con un propósito. Además, se atiende la naturaleza del material y el propósito del escritor. De ello depende nuestra actitud, la velocidad, la intensidad adoptada. La valoración ideológica, la actitud crítica y, por ende, el cumplimiento del objetivo principal de la lectura. El texto científico, requiere un grado mayor de concentración, de esfuerzo mental, de dominio de la habilidad de la lectura intensiva que un cuento.

El proceso de la lectura en su intensidad es un proceso creciente, pasa de lo declarativo a lo interactivo - transaccional a la trascendencia

de la obra y del autor, cuyo logro se da en la predicción, el cuestionamiento, la toma de decisiones del lector a través del **antes, el durante y el después de la lectura**. La medición del grado de comprensión del texto se da en la aplicación de los niveles de comprensión: literal, interpretativo y aplicado; así:

- **Nivel literal:** El lector examina, reconoce las palabras del escritor, determina lo que este expresa de forma directa, evidente, obvia. El nivel literal refiere de manera explícita, abierta, el contenido del texto según el vocabulario utilizado por el escritor. Por ello, lo expresado en la lectura se conoce con la sola pregunta: ¿Qué dice, a qué se refiere el autor? Se transfiere la información.

Ejemplo de este análisis en el poema "La Perla de la Mora" del poeta cubano, José Martí.

### ***La Perla de la Mora***

*Una mora de Trípoli tenía  
una perla rosada, una gran perla,  
y la echó con desdén al mar un día:  
-«¡Siempre la misma! ¡Ya me cansa verla!»  
Pocos años después, junto a la roca  
de Trípoli... ¡la gente llora al verla!  
Así le dice al mar la mora loca:  
-«¡Oh mar! ¡Oh mar! ¡Devuélveme mi perla!»*

La lectura literal nos permite identificar que el poeta expresa de forma explícita: La Perla de la Mora, rosada, grande. Cansada de verla la echó con desdén al mar. La gente llora al verla. ¡Oh mar! ¡Oh mar! ¡Devuélveme mi perla".

Este estudio fiel interior, induce al conocimiento del vocabulario textual y contextual y, a su ampliación y enriquecimiento, pues obliga a desarrollar las habilidades en el uso del diccionario ante el vocabulario nuevo, a establecer relaciones y asociaciones para la riqueza léxica (sinonimia, antonimia, polisemia, paronimia, homonimia, familias...). Todo en el afán de lo relacional de la comunicación.

- **Nivel interpretativo:** El lector asocia, relaciona, conecta las ideas expuestas por el autor, infiera aquellas que están implícitas, es decir, la trascendencia de las palabras, lo que hay tras las palabras (emociones, sentimientos, condiciones y circunstancias en que se dan los hechos, los sucesos).

Este nivel permite, en efecto, desplegar la perspicacia, en el discernimiento y la imaginación; el razonamiento en el juicio y la reflexión; la intuición perceptiva y sagaz, entre otros; en otro plano, con mayor profundidad.



Se da la interactividad, el dialogo mental, la configuración del esquema mental entre autor(a) y lector(a). Es la interioridad del pensamiento en las redes del cerebro que el lector exterioriza en esquemas conceptuales y de conocimiento.

En el poema de Martí, el nivel interpretativo revela el sufrimiento y arrepentimiento experimentados por la Mora debido a su altivez, orgullo, reflejados en su forma de proceder irreflexivo que le impidió reconocer el justo valor que la perla podía tener para ella.

Se retoman las palabras claves en las ideas esenciales y sus detalles relevantes: desdén, cansa Vs llora, devuélveme, en función de mora, perla. Refleja y expresa el proceso lógico de análisis - síntesis.

- **Nivel aplicado:** El lector relaciona las ideas expuestas por el autor con sus propias ideas, experiencias y conocimientos personales. Se da la transacción autor ↔ lector, este, establece acuerdos, desacuerdos con el primero. Las comparaciones, generalizaciones, ... con respecto a la realidad socio cultural contextualizan. El lector incluye los conocimientos que, a su criterio aclaran, enriquecen y profundizan el significado del texto.

El nivel aplicado, por tanto, integra conocimientos colaterales para apoyar finalmente la comprensión del texto. Estos conocimientos se amplían en dependencia del desarrollo educativo y cultural del lector.

En el poema *La Perla de la Mora*, el lector, a este nivel debe conocer de la existencia de los moros, de la cultura musulmana, saber en qué lugar de la Tierra se ubica Trípoli. Esto es efecto del desarrollo de la cultura general.

El nivel aplicado permite elaborar, construir generalizaciones tales como: Las personas orgullosas e irreflexivas pierden en la vida el afecto sincero de los seres que las rodean; Toda persona debe saber darle valor a lo que valor tiene y, por tanto, apreciarlo, valorarlo con amor; No siempre en la vida se le da la oportunidad al ser humano de recuperar lo que ha perdido por su actitud engreída, insensible, insensata.

### **Elementos del Proceso de Comprensión Lectora**

- Tener un propósito. El fin, la intención de la realización de la lectura.

- Reconocer la naturaleza del texto leído. El género particular, el autor puede narrar, describir, argumentar, exponer. Reconocer el género, facilita la comprensión del mismo.
- Identificar la estructura del escrito. Prosa, verso, diálogo. Refiere la organización formal del escrito y obedece a la naturaleza del mismo.
- Conocer y estudiar el vocabulario. Es fundamental para la completa comprensión de lo que leemos. Un texto que abunda en palabras desconocidas resulta poco claro. Solución a este problema es utilizar las claves de contexto y el diccionario.
- Leer textos de acuerdo con su extensión y características.

Pasos del Proceso de Comprensión Lectora.

1. **Lectura del título.** De qué trata la lectura. Relacionado con la idea central (temática) del mismo. Muchas veces, el título hace alusión a hechos que son desconocidos, por ejemplo: sucesos históricos, mitológicos, bíblicos, entre otros. Así, entendemos su significado cuando agotemos la lectura del contenido.
2. **Leer el texto en su totalidad.** Es lectura de acercamiento (familiarización), nos permite una idea general del contenido del escrito.
3. **Ubicar las palabras desconocidas e inferir su significado.** Facilita la comprensión del texto. La forma rápida y efectiva de conocer el significado de las palabras desconocidas es la utilización del entorno lingüístico y **contextual**, que ayuda a deducir su sentido y significado, según la ubicación de éstas en la lectura, y a partir de los vocablos y expresiones que la rodean.
4. **Señalar las ideas principales y luego las secundarias.** En los textos hay una idea central alrededor de la cual giran las otras que la complementan. Cuando leemos, tenemos en cuenta el tipo de escrito al que nos enfrentamos, si es expositivo o argumentativo, la idea central se detecta con facilidad, ya que los escritores tienden a expresarla de forma clara en el párrafo de introducción. En los relatos donde confluyen narración y descripción la encontramos diseminada a lo largo de éstos, generalmente de forma implícita.

La unidad más importante del texto es el párrafo, en él el escritor organiza las ideas. En el párrafo encontramos una idea principal -

que es su soporte- e ideas secundarias, que complementan la principal.

El conjunto de ideas principales de los párrafos de un escrito constituye las ideas secundarias de todo el texto, pues desarrollan los diferentes aspectos de la idea central.

5. **Aplicar los saberes previos.** Saber relacionar lo que conocemos con los datos, ideas y planteamientos diversos que encontramos en el escrito, facilita la comprensión del mismo; preguntarnos sobre diferentes aspectos de la lectura, aumenta y refuerza nuestros conocimientos anteriores.
6. **Determinar el tema del escrito.** Se le denomina tema al asunto o materia sobre lo que trata el texto. Este puede ser de carácter literal o simbólico. **El tema del texto se redacta, brevemente, en un enunciado.**
7. **Resumir el texto.** Es la "exposición breve de un escrito". Explicar el contenido de éste con pocas palabras (esenciales, claves). Es fundamental diferenciar las ideas principales de las secundarias. Subrayar las ideas principales, son la base del resumen. Éstas deben enlazarse -por medio de conectores- le dan al texto coherencia y cohesión. En el resumen: Se condensa el contenido del texto. Se respeta el sentido del escrito. Se emplean las palabras del autor. Sin embargo: **puede variar la secuencia del material.**

Muchos autores emplean como sinónimos los vocablos **resumen y síntesis**, por cuanto, **ambos tienen como fin general reducir el escrito.** Entre ellos hay una diferencia fundamental, pues, **cuando hablamos de síntesis nos referimos al escrito que presenta la esencia del texto con las palabras del lector.**

La razón anterior lleva a algunos autores a establecer un paralelo ente **síntesis y resumen interpretativo**, éste tiene como propósito evaluar una obra leída a partir de un juicio o idea central emitido por el lector. Esta idea central o juicio sirve como tesis de la exposición.

La síntesis o resumen interpretativo es más compleja que el simple resumen, ya que implica un proceso mental de elaboración, que transforma lo leído en elementos comprendidos y asimilados, de tal forma, que podemos emitir juicios.

8. **Inferir el mensaje.** Todo autor tiene un propósito, un fin. Como lectores debemos poseer las capacidades necesarias para saber determinar qué es lo que nos trata de decir el escritor en relación con el tema que aborda.

Para captar con claridad el mensaje de una lectura, debemos poseer habilidades muy desarrolladas en lo referido a los niveles de comprensión lectora, sobre todo al *nivel interpretativo* -para poder inferir los tópicos abordados por el escritor-, y el *aplicado*, para saberlos relacionar con nuestros conocimientos previos o situaciones de nuestro entorno.

9. **Destacar los valores y antivalores.** El aspecto relacionado con el mensaje, está vinculado a los textos de tipo literario, filosófico, pedagógico, religioso, científicos y/o técnicos tienen como fin único la transmisión del conocimiento.
10. **Explicar el tipo de lenguaje que predomina en el texto.** Debemos tener claro el tipo de texto que analizamos. Si es literario, el lenguaje será literario o figurado, quizá culto o conversacional (cuando el autor emplea lenguaje muy sencillo); o coloquial, si hace que sus personajes se expresen de forma particular. Si el texto es científico-técnico, su vocabulario será culto, tecnicista.
11. **Valorar el texto.** Es emitir nuestro punto de vista sobre el asunto tratado, argumentando según los elementos ya analizados. Es poner en práctica el nivel aplicado de la lectura, pues aquí se vincula el contenido del texto leído con los conocimientos previos que poseamos sobre el mismo y con nuestras vivencias; podemos relacionar el tema con otras materiales donde haya sido abordado desde otras ópticas.

Cuando llegamos a este momento del análisis, ya hemos desarrollado un sinnúmero de capacidades -jerarquizar, discriminar, relacionar, explicar, ejemplificar, deducir, inducir, etc. - que nos permiten expresar ideas fundamentadas.

12. **Inferencias y juicios.** La **inferencia** es una conclusión extraída de lo conocido o lo supuesto. Cuando un autor implica, deja entrever o señala de manera indirecta; de esa implicación inferimos concluimos.
13. Para inferir debemos basarnos estrictamente en lo que dice el autor y no mezclar nuestra opinión personal, nuestros conocimientos con la información que nos presenta.

Otro tipo de inferencia es el **juicio**, esencial en toda buena lectura. El punto de vista con que un autor enfoca un tópico o el juicio que él trata de impartir, no siempre es obvio.

En narrativa especialmente, los autores describen la apariencia y las acciones de un personaje, y dejan que los lectores se formen un

juicio al respecto. La connotación y el contexto se toman en cuenta para hacer esto.

## **ESTRATEGIAS PARA ESTUDIAR**

Las estrategias de estudio tienen como propósito: (1) ayudarnos a prestar atención a los aspectos importantes del material de estudio, (2) asegurarnos de transferir el material a la memoria de trabajo, ya que, como sabemos, si esta información es elaborada y trabajada, podremos almacenarla en nuestro sistema de memoria permanente (memoria a largo plazo), de lo contrario se perderá.

Los autores que tratan este tema hacen referencia a una larga lista de estrategias; sin embargo, no todos, conceden la misma importancia a cada una de ellas. Las investigaciones, son las que más utilizan los estudiantes: toma de apuntes, notas marginales, el subrayado, la elaboración de esquemas, el resumen y el repaso.

### **1. Las notas Marginales**

Ante un texto, lo primero que debemos comprender es el título, que nos permitirá descubrir la idea global, ayudado de una prelectura o lectura rápida del mismo. Las ideas generales están contenidas en: epígrafes y subtítulos de los diferentes apartados que constituyen el texto. Seguidamente leeremos en forma detenida el texto, comprendiendo perfectamente lo que en él se dice y extraeremos las ideas principales de cada párrafo, que con una o dos palabras, a veces explícitas, otras implícitas (características, definición, conceptos, origen, clasificación...), deberemos transcribir en el margen izquierdo del tema. Éstas son las notas al margen que, como veremos más adelante, nos serán muy útiles para realizar el subrayado, el esquema y el resumen

#### ***Notas marginales***

*Tipos de comprensión lectora*

#### ***Ventajas***

Niveles de

#### **Lectura de libros**

“La comprensión literal de un texto consiste en entender y recordar las ideas principales, captar las cuestiones que señalen y seguir las secuencias de los hechos.

La comprensión crítica consiste en distinguir el hecho de la opinión, advertir y valorar las influencias e interferencias del autor.

**La comprensión estética hace capturar** el estilo, el humor, la sátira y la calidad de la redacción. Por tanto, existen tres

Comprensión niveles de Comprensión requerida para que haya comprensión total.

Tipos de lectura Saber leer por encima es conveniente por el tiempo que ahorra. Aunque no se ha de emplear como sustituto de la lectura cuidadosa y profunda, vale la pena leer por encima cuando sólo se buscan las ideas principales o el contenido general de algo que ha de leer; o cuando se sabe de antemano qué es lo que se busca. En un sistema que ahorra tiempo si se hace uso de el debidamente para hojear los libros que tratan de un determinado tema. La lectura por encima puede ayudarte a hacerte una idea de muchos más libros de los que realmente puedes leer".

Al examinar el ejemplo podemos observar que los conceptos seleccionados y escritos en el margen, pueden estar o no explícitos en el texto. A veces aparecen en los textos palabras típicas, indicadores de avance u otros símbolos que nos pueden ser de mucha ayuda, tales como causas, historia, tipos, clasificación, definición, características, etc.

Las notas al margen, nos permiten hacernos una idea inmediata del contenido del texto y nos obliga a una participación constante. Con esta técnica evitamos la, pasividad y la lectura mecánica, las cuales constituyen uno de los errores más graves en que incurrimos frecuentemente los estudiantes. ¿Por qué es tan útil esta estrategia de estudio?

⇒ En las notas al margen ponemos las ideas principales que vamos encontrando.

⇒ Las realizamos siempre después de la prelectura o lectura rápida del tema.

⇒ Las seleccionamos después de leer párrafo por párrafo y de hacernos preguntas, tales como, ¿de qué trata este párrafo? ¿Qué sostiene el autor en él?

⇒ Las respuestas a estas preguntas son los conceptos o ideas que copiamos al margen.

⇒ Nos exige una reelaboración y conceptualización de las ideas del párrafo.

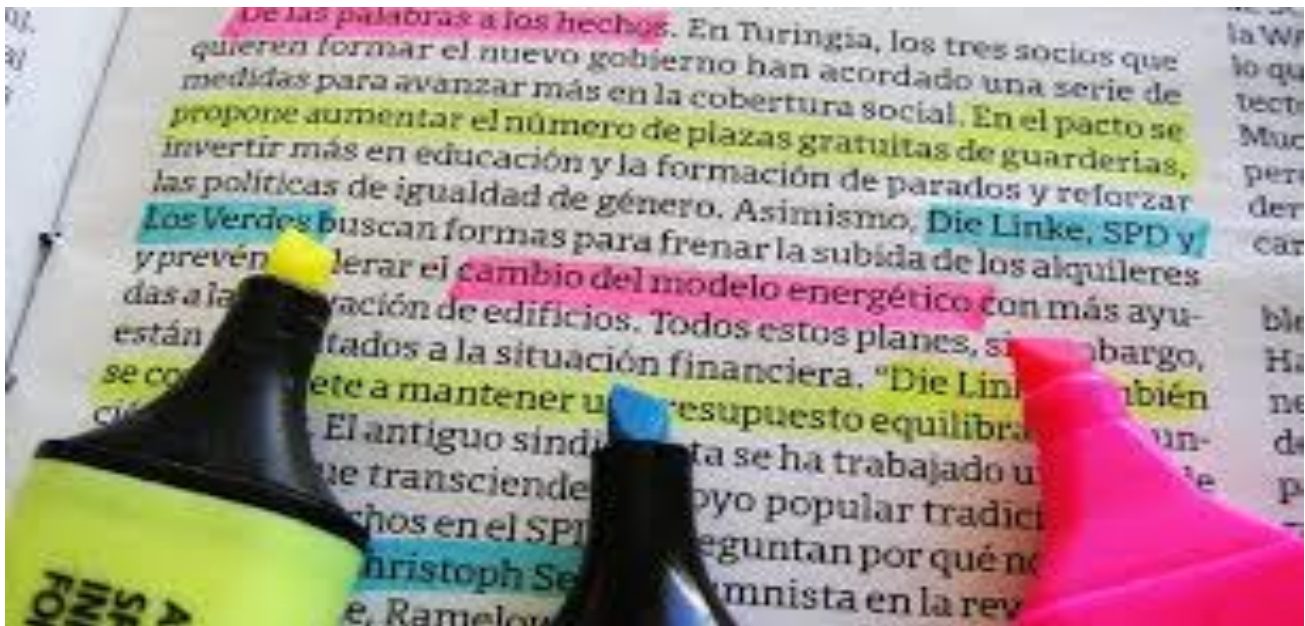
⇒ Con sólo leer dichas notas obtenemos la síntesis del texto.

## 2. El subrayado y sus tipos

El subrayado es la respuesta a las nota al margen. En el bosque de palabras frases, explicaciones, ideas, ejemplos, opiniones y datos, debes seleccionar cada elemento y darle en cada párrafo la importancia que tiene, en función de las notas al margen. No se trata de subrayar mucho, sino lo principal y lo que almacenar en la memoria permanente.

### Tipos de subrayado

Para profundizar en este tema nos serviremos de un texto de Gómez P. y otros, titulado *Procedimientos para aprender a aprender*, donde se explica con una gran claridad lo siguiente:



### Tipos de subrayado

El subrayado es una técnica personal, por tanto, cada persona puede tener su propio código para realizarla. A continuación se exponen algunos tipos que pueden ayudarte y servirte de ejemplo.

#### 1. *lineal*

Consiste en trazar distintas modalidades de líneas (recta, doble, discontinuas, ondulada...), por debajo de palabras o por encima, si se realiza con plumón fluorescente, recuadros, flechas, corchetes, etc.... destacando las ideas principales, secundarias, los detalles de interés, etc.

Para ello se pueden utilizar uno o varios colores.

Puedes utilizar una variedad de códigos como los que te proponemos:

Recuerde que la técnica del subrayado es personal y puedes usar los códigos propios que mas te ayuden a aprender.

### **3. Organizadores Gráficos (Elaboración de esquemas)**

Para hacer un esquema hay que partir de las dos técnicas anteriores: las notas marginales y el subrayado. Con ellas hemos identificado las ideas principales, las ideas secundarias y demás detalles que conforman un texto. Ahora contamos con la capacidad para elaborar un esquema, que nos permita obtener una visión de conjunto de todo el tema de estudio y que nos facilitará el aprendizaje, el repaso y la memorización del mismo.

**Para aplicar correctamente esta técnica debes:**

- ⇒ Partir de las notas marginales y del subrayado;
- ⇒ Situar por orden de importancia, jerarquizar las ideas más relevantes del texto.
- ⇒ Elegir el tipo de esquema que mejor se adapta al texto.
- ⇒ seleccionar palabras claves, y
- ⇒ dejar márgenes amplios para poder completar la información posteriormente.

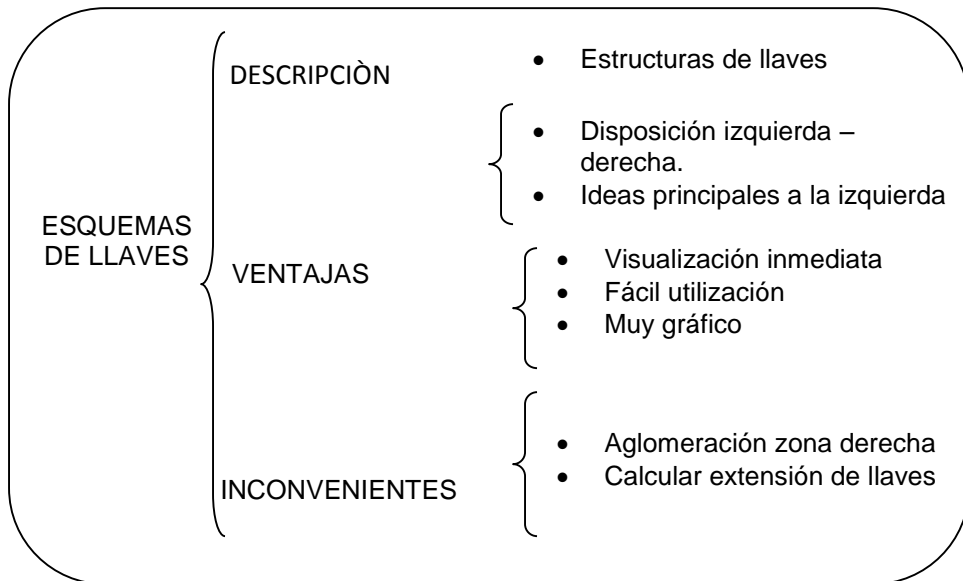


Entre las ideas de apoyo para la realización de los esquemas, cabe señalar las siguientes:

- ⇒ Realiza los esquemas en un material que te permita archivar fácilmente.
- ⇒ Sé breve y conciso, el espacio en blanco debe dominar sobre el escrito, e
- ⇒ Integra en él las ideas del texto y tus antes de clase.

### Los esquemas y sus tipos

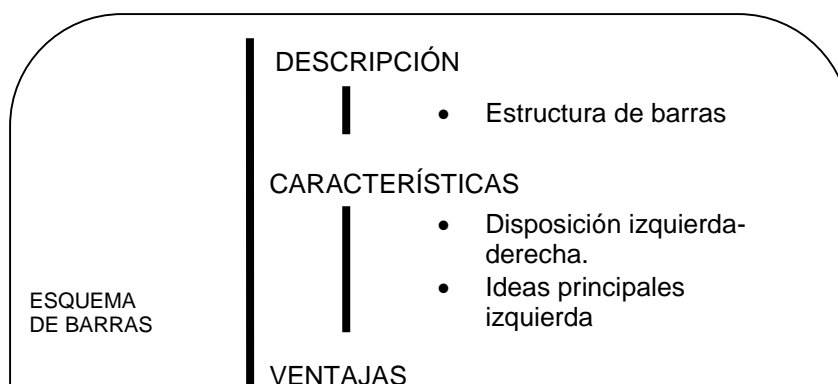
#### a) Esquemas de llaves



Algunas aclaraciones al esquema de llaves:

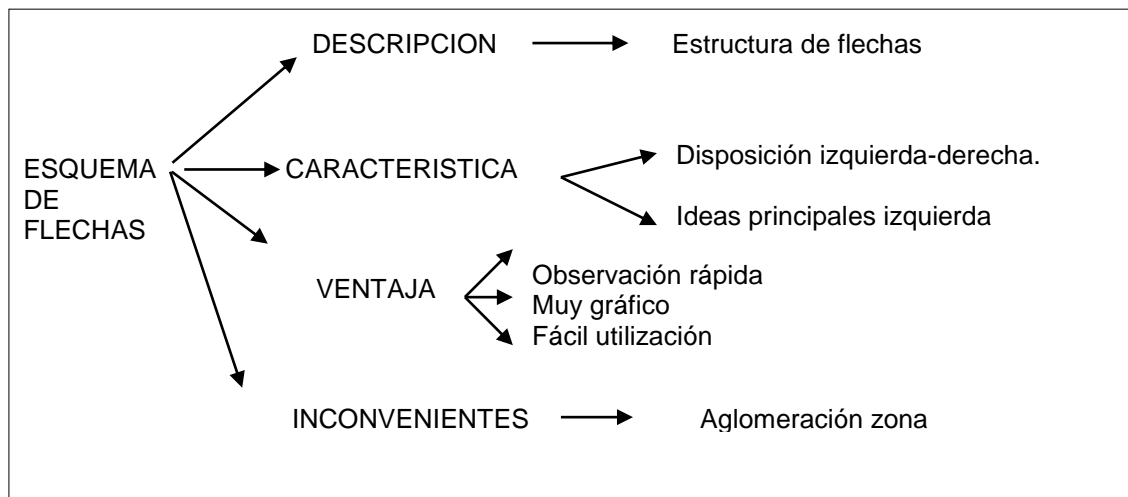
- ⇒ Cada llave contiene ideas de igual categoría
- ⇒ Respecto a los inconvenientes: (a) la aglomeración en la zona derecha se da cuando existen muchas subdivisiones. En este caso es mejor utilizar otro tipo de esquema, y (b) cuando no se tiene práctica, resulta difícil calcular la extensión de las llaves. Para iniciarse es más útil comenzar anotando las ideas y luego las llaves.
- ⇒ Respecto a su utilidad: es muy conocido, practicando y exige poco tiempo.

#### b) Esquemas de barras



Algunas aclaraciones al sistema de barras: las mismas que para el sistema de llaves.

(c) *esquema de flechas*



Aclaraciones al sistema de flechas:

- ⇒ Para realizarlo, hay que dirigir flechas a las ideas que tienen su origen en un aspecto determinado.
- ⇒ Respecto a su utilidad: (a) es aconsejable cuando unos aspectos, ideas o contenidos dan lugar u originan a otros, y (b) tienden a utilizarse cada vez más.

(d) *Esquema numérico*

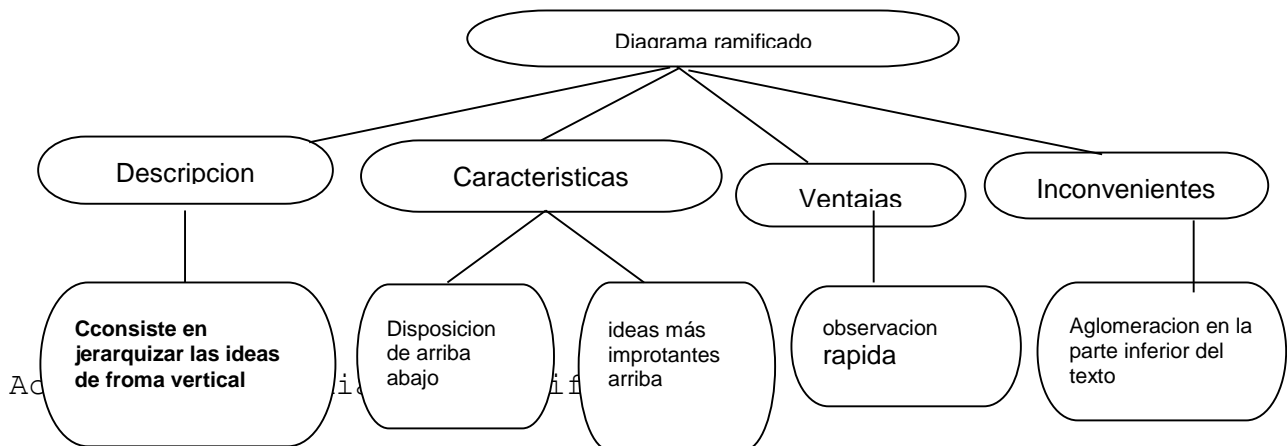
#### ESQUEMA NUMÉRICO

1. DESCRIPCIÓN  
1.1 Estructura numérica.
2. CARACTERÍSTICAS  
2.1 Disposición izquierda-derecha  
2.2 Ideas principales izquierda
3. VENTAJAS

### Aclaraciones al esquema numérico:

- Consiste en la ordenación mediante números de los apartados de los temas y su continua clasificación.
- ⇒ En relación con sus ventajas e inconvenientes: (a) se necesita estar muy atento para no equivocarse, pero de lograrlo, aporta una gran claridad de ideas. (b) se usa para presentar trabajos científicos o índices de libros o de capítulos (ver al inicio de cada unidad de este libro), y (c) se puede combinar con letras o signos.

(e) Esquema de diagrama ramificado



⇒ Es muy difícil cuando se dan clasificaciones o divisiones muy prolongadas.

⇒ Se utiliza frecuentemente para organigramas y estudios geográficos.

⇒ Gráficamente tiene dificultades, ya que el texto es difícil adaptarlo a este tipo de esquema.

### Elaboración de resúmenes

Resumir es la última de las estrategias de estudio analizadas en el proceso lector. El saber resumir constituye una habilidad fundamental para los procesos de comprensión, aprendizaje y estudio. Resumir es una actividad que consiste en reescribir el material estudiado, parafraseando la información, incluyendo sólo la información importante y organizando el material mediante el establecimiento de las relaciones presentes en el texto.

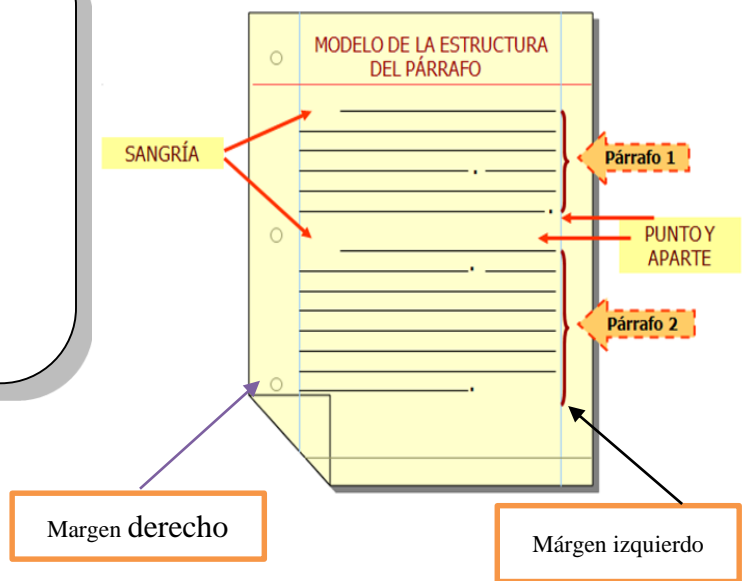
**Formas de estructurar los textos escritos.**

**Párrafo** es una composición breve; en su redacción debe cumplirse con las distintas etapas: planificación, textualización y revisión. Ellos son la base de escritos más extensos. Si puedes escribir párrafos con propiedad no tendrás dificultades para redactar escritos más extensos.

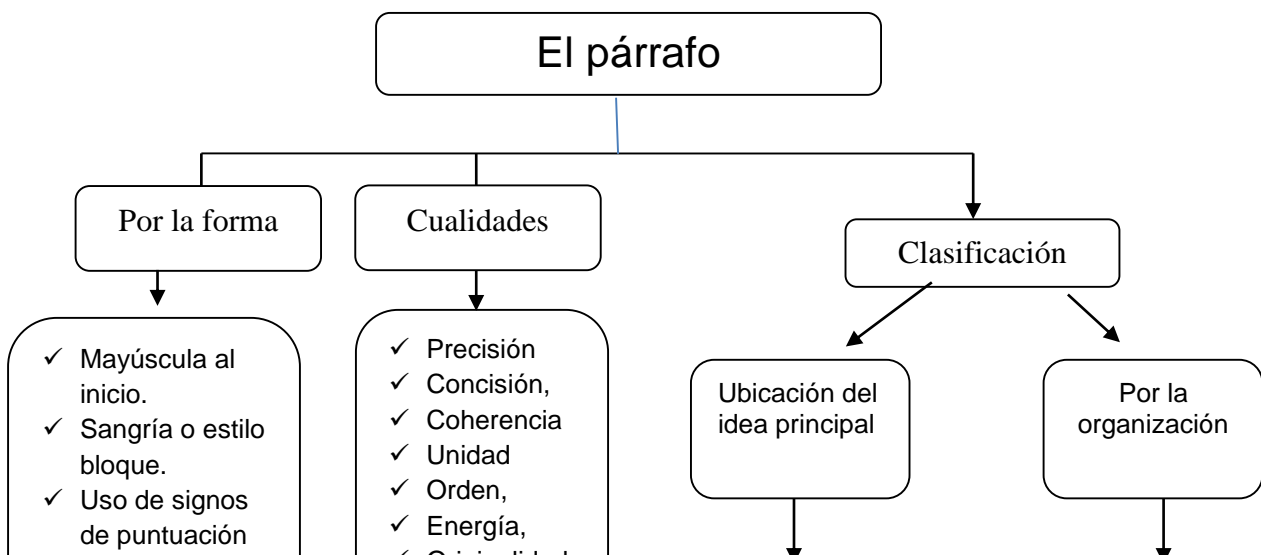
La **idea principal** puede ser explícita o implícita.

La **idea central** la organizamos y redactamos, en un enunciado, retomando lo esencial de cada idea principal.

**Contexto:** se relaciona directamente con el término desconocido, y sugieren su significado.



En este sentido el párrafo permite la sangría y los márgenes, de igual forma se permite el estilo bloque, el cual no permite la sangría. No es correcto combinar párrafos con sangría y párrafos estilo bloque. Solo debe utilizar uno de los dos.



- ✓ Deductivo al inicio.
- ✓ Inductivo al final.
- ✓ Variación del orden, al inicio reforzado al

- ✓ Simple enumeración
- ✓ Causa-Efecto.
- ✓ Orden cronológico.
- ✓ Comparación contraste
- ✓ Entre otros.

**Los párrafos se clasifican de acuerdo con la ubicación de la idea principal:**

**Orden deductivo:** La idea principal va al comienzo o cerca del comienzo del párrafo, seguida de las ideas complementarias.

**Ejemplo:**

***Hablando de la democracia cultural no podemos dejar de hablar de aquello hacia donde ella se encamina: la creación de un Hombre Nuevo.***

El Hombre Nuevo, tema viejo de los utopistas de todos los tiempos y de las grandes religiones mundiales. Pero para este hombre nuevo también estamos recuperando el pasado. Los que fueron alfabetizar trajeron en sus mochilas las tradiciones orales de nuestro pueblo, antiguos cantos, secretos de yerbas medicinales de un remoto pasado, y viejas consejas, y mitos; y también para nosotros el hombre nuevo no renuncia a sus mitos.

**Variación del orden deductivo:** La idea principal va al comienzo, seguida de las ideas complementarias; luego, al final del párrafo, la idea principal es reafirmada:

**Ejemplo:**

***El desarrollo económico de nuestro país es fundamental.*** Porque sólo de esta manera nuestro pueblo irá paso a paso solucionando los problemas fundamentales de su existencia: la alimentación, la vivienda, el vestido, el empleo, la salud, la educación y otros problemas importantes. En la medida en que la base económica se vaya ampliando y consolidando, se hace posible al mismo tiempo ir dándole solución a otros problemas que no son directamente económicos. ***La economía es base fundamental para la solución de los otros problemas.***

**Orden inductivo:** Las ideas secundarias están al comienzo, conformado de la idea principal que está cerca o al final del párrafo:

Ejemplo:

El crecimiento resulta, en cierto modo, de un conflicto entre la expansión individual y las presiones externas. Actualmente, las tareas del maestro consisten en aminorar ese conflicto, posibilitando un desenvolvimiento más equilibrado del proceso. Su actitud se ha modificado. Hoy en día, no es más un dictador y sí un orientador. El alumno no es más un ser pasivo, sino un ser que está creciendo, con un potencial que debe orientarse en la dirección que le es propia. Su comportamiento se interpreta como la expresión total de su personalidad. **Cada alumno es un ser humano en vías de desarrollo, con formas personales de adaptación y condicionado por la influencia de la familia y de grupos sociales específicos.**

**Ejercicio:**

Lea "El progreso suicida" de Arturo Uslar y realice lo siguiente:

1. Explique el significado contextual de las palabras subrayadas.
2. Ubique las ideas principales de cada párrafo y clasifíquelas.
3. Redacte la idea central del texto.
4. Redacte el mensaje.
5. Explique cuál es el propósito del escritor.
6. Explique el significado del título del texto.
7. ¿Qué tipo de lenguaje predomina en el texto?
8. Según la estructura del texto, ¿cómo lo clasificaría?
9. Escriba su valoración a partir del contenido del texto.

### **EL PROGRESO SUICIDA.**

**Arturo Uslar Pietro**

Cada día millones de toneladas de desperdicios tóxicos y esterilizantes son arrojadas en el suelo, en el aire y en el agua de las grandes concentraciones industriales. Hay ciudades, como Los Ángeles y en cierto modo Londres, en las que se forma un denso colchón de niebla producido por la humedad, el humo y todos los gases de la actividad de los motores y quemadores de toda clase. El resultado es que la gente respira un aire literalmente venenoso que afecta la vida, que ataca las plantas y que corroe en muchas formas todas las cosas. En menos de un siglo a la intemperie en la ciudad de Washington un obelisco egipcio ha sufrido más grave deterioro que en los tres mil años anteriores en que estuvo al aire abierto del valle del Nilo. El caso

es igual con el agua. Los desperdicios de las cloacas y de las fábricas llenan de sustancias nocivas las corrientes de agua. Hay ríos, como el Delaware en los Estados Unidos, que prácticamente, han dejado de contener vida. Han muerto los peces, los infusorios y hasta las bacterias entre el aluvión de ácidos disueltos que diariamente tiñen al río de manchas multicolores. La esterilización de un río rompe una cadena de vida. Los seres del agua están estrechamente conectados con las plantas y con los animales de tierra. Un río estéril termina por hacer estéril la tierra que lo rodea. El agua utilizada para enfriar las plantas atómicas regresa a los ríos a temperaturas insoportables para la vida animal y vegetal. Muere el plancton, muere la bacteria y muere el pez. Los paisajes naturales desaparecen entre una constante niebla de gases industriales. De los escapes de los automóviles salen cantidades aterradoras de monóxido de carbono que tiene un efecto destructivo sobre los pulmones y el sistema nervioso. Los alrededores se convierten en cementerios de chatarra y cada día son más raquíuticos y escasos los árboles, preludiando un futuro de desolación.

Esto constituye uno de los problemas más grandes y urgentes que afecta hoy directamente a los grandes países industriales y, a través de ellos y de la dinámica misma del desarrollo, a todos los hombres. Cada torre de chimenea que se alza, cada motor que se enciende, cada cañería de desperdicios que sale al agua, cada derrame de petróleo en el mar, destruye vida y modifica negativamente una parte del medio natural.

Hace tiempo que los hombres de ciencia saben que no hay vida aislada, ni medio separado. La vida es una sola red que une, en la más continua y solitaria dependencia, a todos los seres orgánicos. Desde los microorganismos de la tierra hasta los mamíferos más elevados en la escala animal, hasta el hombre están indisolublemente unidos y existen los unos porque existen los otros, y no puede eliminarse a ninguno sin que toda la cadena se rompa irremisiblemente. Esto es lo que se llama la Ecología, que no es una ciencia solamente, sino la condición fundamental de la existencia y de la preservación de la vida.

Cuando con los ojos de los astronautas hemos visto toda esa maravillosa esfera azul y blanca, con manchas ocres, que flota en el espacio, hemos tenido presente una inolvidable lección de la unidad de toda vida. No somos sino de la tierra, hijos de la circunstancias ambientales que se han producido en ella, y no parece que tengamos otra posibilidad que la tierra. Por eso reviste un carácter de tan grave y trágica amenaza la destrucción constante del ambiente natural que el desarrollo industrial y tecnológico ha traído. Es como otra faz temible de la atrayente imagen del progreso y del desarrollo. Podemos llegar a ser poderosos y altamente productivos, pero hasta ahora lo ha sido al precio de una desconsiderada y pavorosa destrucción de las condiciones ambientales que han hecho la vida posible.

Este es el problema de la ruina ambiental, de la destrucción de la naturaleza por el pillaje humano o de la polución, como también se le llama, que hoy constituye una de las mayores preocupaciones de los gobiernos de los grandes países industriales y que es como el cáncer de la civilización y del progreso. Es como si nuestro progreso se hiciera al precio de la destrucción de la naturaleza y del ambiente, que es lo mismo que decir la auto-destrucción del hombre.

Detener esta tendencia y sus efectos negativos y restablecer un equilibrio estable en la naturaleza requerirá un esfuerzo gigantesco y la cooperación de todos los hombres, para dominar y equilibrar el poder destructivo y casi suicida del progreso industrial y tecnológico.

La Estrategia de comprensión lectora basada en los niveles de comprensión y el como del proceso metodológico se funden e integran en el proceso seguido en tres subprocesos (momentos), a saber: *antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura* (según Solé (1994)).

Sobre las actividades que los lectores realizan en cada uno de ellos, Solé recomienda responderse las siguientes preguntas en cada uno de las etapas /momentos del proceso.

- **Antes de la lectura**

**¿Por qué voy a leer?** Determinar las razones, los objetivos de la lectura, que podrían ser:

- ☺ Estudiar y aprender.
- ☺ Informarse para presentar una ponencia.
- ☺ obtener información precisa.
- ☺ seguir instrucciones.
- ☺ revisar un escrito.
- ☺ Placer, recreación.
- ☺ demostrar que se ha comprendido.

**¿Qué sé del tema en este texto?** Activar el conocimiento previo.

**¿Cómo creo, considero se tratará, abordará el tema en este texto?**  
Aspectos



**¿Qué me expone, argumenta su estructura?** Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

- ***Durante la lectura***

- ☺ Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
- ☺ Elaborar preguntas sobre lo leído.
- ☺ Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- ☺ Resumir el texto.
- ☺ Releer partes confusas.
- ☺ Consultar el diccionario.
- ☺ Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
- ☺ Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

- ***Después de la lectura***

- ☺ Redactar resúmenes
- ☺ Formular y responder preguntas
- ☺ Recontar
- ☺ Utilizar organizadores gráficos.

## **LAS ANALOGÍAS:**

Las analogías están destinadas a determinar la capacidad del alumno para identificar la relación que guardan entre sí dos términos Bases o Claves y encontrar en el grupo de las alternativas la que tenga la misma relación propuesta.

El número de las analogías es infinito y por lo tanto, el razonar es diferente en cada tipo. Para facilitar el aprendizaje de las mismas, señalaremos las relaciones analógicas principales.

La simbología (:) que significa: es a y ( :: ) que significa: como

1. **RELACIÓN DE SINONIMIA:** Cuando los términos propuestos son dos palabras sinónimas:

Blanco	:	Níveo
Ósculo	:	Beso

2. **RELACIÓN DE ANTÓNIMOS O DE ANTONIMIA:** Cuando los términos propuestos expresan ideas opuestas:

Albo : Azabache  
Blanco : Negro

3. **RELACIÓN DE PARTE A TODO:** Si el término primero especifica una parte y el segundo su todo, debemos considerar si la clave señala de parte principal a todo o de parte opcional a todo, vea Ud. los ejemplos y distinga según lo planteado:

Ángulo : Triángulo  
Cara : Poliedro  
Cajón : Mesa  
Jardín : Casa

4. **RELACIÓN DE TODO A PARTE:** Si el primer término expresa una integridad y el segundo señala una de sus partes, asimismo, debemos tener en cuenta si la parte es principal u opcional:

Bicicleta : Timón  
Planta : Raíz  
Carro : Radio  
Casa : Cochera

5. **RELACIÓN DE ELEMENTO A CONJUNTO:** Si el primer término señala un elemento y el segundo la totalidad de los mismos elementos; generalmente están dados por un sustantivo colectivo:

Estrella : Constelación  
Isla : Archipiélago

6. **RELACIÓN DE CONJUNTO A ELEMENTO:** Cuando el primer término señala una totalidad y el segundo especifica uno de sus elementos:

Recua : Mula  
Cardumen : Pez

A continuación presentamos algunos ejercicios, cuya resolución contribuirá al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora, enriquecimiento y ampliación del vocabulario, ortografía, agudeza visual, auditiva, motora y elementos gramaticales, lingüísticos en su expresión escrita.

## LOS SIETE HÁBITOS DE LOS ADOLESCENTES ALTAMENTE EFECTIVOS

(adaptación) **Ejercicio 1**

(Sean Covey, 2002)

**Ser proactivo.** "La gente es tan feliz como ella misma decide". "yo soy la fuerza, yo soy el capitán de mi vida. Puedo elegir mis actitudes. Soy responsable de mi propia felicidad o infelicidad. Toma decisiones con base en valores. Piensa antes de actuar, reconoce que no se puede controlar todo lo que sucede, si controla, lo que se puede hacer al respecto.

**Comenzar con el fin en mente.** "Controla tu destino si no otra persona lo hará". Eres el conductor de tu vida, decides a donde ir, como poder llegar. Pensar más allá del día de hoy, decidir la dirección que quieres darle a tu vida, para que cada paso que des esté en la dirección correcta. Conoce tu misión personal. Descubre tus talentos. Ve por la meta, misión personal.

**Poner primero lo primero.** "El poder del querer y del no querer". Enseñar y aprender como escoger prioridades y administrar tú tiempo, sobrepasar tus temores y ser fuerte durante los momentos más difíciles. Acomodar: "importante" y "urgente". Consigue una agenda. Planifica. La zona de comodidad y la zona de valentía. Ganar significa levantarse cada vez que caigas. Ingrediente más común del éxito: disciplina. Independencia. "Pregunta urgente, ¿qué estás haciendo por los demás?" La cuenta de banco de relaciones. Depósitos son: Cumplir promesas. Hacer pequeños actos de generosidad. Ser leal. Escuchar. Disculparse. Fijar expectativas claras.

**Pensar Ganar - Ganar.** "La vida es un buen bufete de todo lo que puedes comer". Es actitud hacia la vida, referencia mental: "yo puedo ganar y tú también, no es yo sino ambos", es el fundamento para llevarse bien con los demás, ideología, todos somos iguales, nadie es inferior o superior que nadie. Las personas pueden pensar y no: Ganar - Perder: tótem. Perder - Ganar: tapete. Perder - Perder: espiral descendente. Ganar -Ganar: bufete en que comes todo lo que puedas comer. Frutos del espíritu Ganar- Ganar. Corazón generoso.

**Primero Entender y luego ser Entendido.** Tienes dos orejas y una boca... ¡Hola! La necesidad más profunda del ser humano, ser comprendido, ser respetado y valorado por lo que es, sabiendo que somos únicos. "Escucha o tu lengua te dejará sordo"

**Sinergizar.** La vía "elevada". Celebrar diferencias. Trabajo en equipo. Mente abierta. Hallar formas nuevas y mejores. El mundo está convertido en un crisol de culturas razas, religiones, ideas. Evitar, tolerar, celebrar la biodiversidad. Más que compromiso, cooperación. Compromiso =  $1 + 1 = \frac{1}{2}$ , cooperación =  $1 + 1 = 2$ , sinergia es  $1 + 1 = 3$  o más. Cooperación creativa, énfasis en creativa.

**Afilan la sierra.** Es "mi" momento. Es tener afilada tu personalidad, para lidiar mejor con la vida. Significa renovarse, reforzar regularmente las cuatro principales dimensiones de tu vida: Cuerpo,

Mente, corazón y Alma. Equilibrio es mejor. "Nada en exceso", Todo, hacerlo con un balance, nada en exceso es bueno. Renovación. Mantener viva la esperanza, moverás montañas. Esperanza de que puedas cambiar, liberarte de una adicción, mejorar una relación importante, encontrar respuestas a tus problemas, desarrollar todo tú potencial. ¡Mantén viva la esperanza!

**La solución de los siguientes ítems es exitosa si se aplica previamente el proceso lector.**

**Englobe la letra que contenga la respuesta adecuada.**

**1. El título de la lectura es coherente con el contenido, pues el autor**

- a. presenta los siete hábitos.
- b. trata de los adolescentes.
- c. refleja la efectividad de los hábitos.
- d. persuade a aplicarlos hábitos.
- e. explica y define los hábitos.

**2. La idea esencial en el texto leído y estudiado está representada por el término**

- a. hábitos.
- b. adolescentes.
- c. altamente.
- d. efectivos.
- e. compromiso.

**3. Según el texto, ser proactivo significa**

- a. soy feliz si me lo creo.
- b. soy infeliz, es mi valor.
- c. actúo, luego pienso.
- d. yo decido mi vida.
- e. controlo lo que sucede.

**4. Comienzo con el fin en mente si**

- a. otro controla mi destino.
- b. no sé cómo llegar a él.
- c. Sé de mi misión y meta.
- d. desconozco mis dones.
- e. pienso sólo en él ahora.

**5. Pongo primero lo primero cuando**

- a. puedo pero no quiero.
- b. creo lo importante y urgente.
- c. los momentos son felices.
- d. caigo, me cuesta levantarme.
- e. me cuesta ser generoso.

**6. Pienso ganar - ganar si considero**

- a. ganar - perder.
- b. perder - ganar.
- c. perder - perder.
- d. mi actitud hacia la vida.
- e. todos somos iguales.

**7. El enunciado, "Para poder primero entender y luego ser entendido" significa**

- a. la clave es la comunicación.
- b. comprendo, respeto, valoro.
- c. tengo dos orejas y una boca.
- d. mi lengua me puede dejar sordo.
- e. escucho selectivamente.

**8. Sinergizar requiere de**

- a. trabajar en equipo.
- b. compromiso y cooperación.
- c. las mejores soluciones.
- d. celebrar la biodiversidad.
- e. renovación constante.

**9. Afilar la sierra es como mover montañas, se logra con**

- a. vida, personalidad, refuerzo.
- b. afilar, lidiar, renovarse.
- c. regular, esperanza, cambio.
- d. equilibrio, balance, armonía, mesura.
- e. cuerpo, mente, corazón, alma.

**10. El texto analizado es:**

- a. argumentativo, convincente de hábitos altamente efectivos.
- b. expositivo, explicativo de los hábitos adolescentes efectivos.
- c. técnico, hábil en los planes hacia adolescentes de alta efectividad.
- d. narrativo, relator de los hábitos efectivos de los adolescentes.
- e. descriptivo, pormenoriza las características de los adolescentes.

**11. En el texto, el tono es**

- a. solemne.
- b. alegre.
- c. críptico.
- d. neutral.
- e. positivo.

**12. El lenguaje en que se expresa el autor en el texto es**

- a. connotativo conducente.
- b. objetivo, no sentimental.
- c. subjetivo, personal.
- d. figurado, alegórico.
- e. denotativo, directo.

**13. En el texto se reconoce el tema, asunto básico y primordial del mismo, en el enunciado**

- a. actuación perseverante y firme que requiere poco esfuerzo.
- b. capacidades especiales que los hacen personas de provecho.
- c. desarrollo de competencias y habilidades eficaces y eficientes.
- d. determinadas prácticas y rutinas que realizan los adolescentes.
- e. cumplimiento de la misión y función a las que están destinados.

**14. Según el propósito del autor, el texto es**

- a. argumentativo
- b. explicativo
- c. instructivo
- d. recreativo
- e. educativo

**15. El autor del texto presenta la información a través de**

- a. juicios.
- b. datos.
- c. hechos.
- d. inferencias.
- e. opiniones.

**16. La hipótesis planteada por el autor es: si los adolescentes**

- a. practican los siete hábitos, serán altamente efectivos.
- b. son responsables de su propia vida, serán efectivos.
- c. administran bien su tiempo, serán altamente efectivos.
- d. son "corazón generoso", serán altamente efectivos.
- e. entienden para ser entendidos, serán de alta efectividad.

**17. Del texto en estudio, el mensaje es: adolescentes,**

- a. sean reales y verdaderos.
- b. florezcan inmunes, serios y positivos.
- c. ser prácticos es su destino.
- d. siendo eficaces serán productivos.
- e. si son eficaces serán útiles.

**Atendiendo el contexto, el significado más parecido al término / frase en negrilla es**

**18. hábitos**

**19. efectivos**

**20. proactivo**

**21. primero lo primero**

- |                                       |                                  |                    |
|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| a. hacer.<br>todo lo que sucede.      | a. inmunes.<br>a. planificar.    | a. controla        |
| b. decisiones.<br>su destino.         | b. productivos.<br>b. priorizar. | b. es pasajero en  |
| c. comienzo.<br>en valores.           | c. cómodos.<br>c. escoger.       | c. decide con base |
| d. conduzco.<br>su felicidad.         | d. eficientes.<br>d. acomodar.   | d. otro alega por  |
| e. prácticas.<br>la victoria privada. | e. eficaces.<br>e. levantarse.   | e. no alcanza      |

**Según el contexto, el significado de mayor oposición al término / frase en negrilla es:**

**22. conductor**

**23. ganar - ganar**

**24. entender**

**25. sinergia**

- |               |                  |                                  |                    |
|---------------|------------------|----------------------------------|--------------------|
| a. diligente. | a. dominamos     | a. escuchar.                     | a. creatividad.    |
| b. acucioso.  | b. ganamos.      | b. somos únicos.                 | b. diversidad.     |
| c. impulsivo. | c. iguales.      | c. ser comprendido.              | c. compromiso.     |
| d. ligero.    | d. generosos.    | d. dos orejas<br>y una boca.     | d. individualista. |
| e. rápido.    | e. desprendidos. | e. tu lengua te<br>dejará sordo. | e. cooperación.    |

**La relación de paronimia se da entre (vocablo en negrilla y uno de a., b., c., d., e.)**

**26. hábitos**

**27. Efectivos**

**28. Entendido**

**29. sierra**

- |            |                  |               |           |
|------------|------------------|---------------|-----------|
| a. palitos | a. perfectivos   | a. atendido   | a. cierra |
| b. válidos | b. despectivos   | b. distendido | b. tierra |
| c. hálitos | c. respectivos   | c. encendido  | c. guerra |
| d. tácitos | d. especulativos | d. extendido  | d. siena  |
| e. rápidos | e. electivos     | e. aprendido  | e. viena  |

**Resuelve en función del texto en estudio**

**30. patrón de organización 31. punto principal 32. enunciado de apoyo**

- |                            |                         |                        |
|----------------------------|-------------------------|------------------------|
| a. comparación - contraste | a. somos únicos         | a. nada en exceso      |
| b. problema - solución     | b. celebrar diferencias | b. primero lo primero  |
| c. pregunta - respuesta    | c. equilibrio es mejor  | c. fin en mente        |
| d. causa - efecto          | d. significa renovarse  | d. altamente efectivos |
| e. ejemplificación         | e. afilar la sierra.    | e. ganar - ganar       |

**33. decodifica pro - activo 34. hábito : efectivo :: proactivo:**

**35. sentir : pensar :: decir :**

- |               |               |             |
|---------------|---------------|-------------|
| a. hacia      | a. impulsivo  | a. indicar  |
| b. otra vez   | b. práctico   | b. señalar  |
| c. a favor de | c. entusiasta | c. expresar |
| d. anterior   | d. fanático   | d. hacer    |
| e. desde      | e. perdulario | e. actuar   |

**PENSAMIENTO GLOBAL**

(adaptación) *Ejercicio 2*

(Jonathan Jancock. 2001. BLUME).

Objetivo último de las estrategias de pensamiento es estimular el pensamiento global, el nivel más eficaz, efectivo y divertido de la función mental. Al pensar globalmente toda la mente trabaja con igual fin. El carácter de la memoria cambia a lo largo de la vida. Las estrategias naturales de pensamiento global se combinan y obtiene un enfoque potente e inalterable. Años sesenta, Róger Sperry demostró que el cerebro humano es, en realidad, dos cerebros, existen diferencias vitales entre los hemisferios derecho e izquierdo. El derecho domina el pensamiento imaginativo, gusta de imágenes, colores, formas; produce ideas y sueños. El izquierdo domina materias, la lógica; procesa palabras números, listas; analiza, comprueba; toma decisiones racionales. Pensadores reconocidos combinan las regiones cerebrales (lógica e intuición); utilizan todo el cerebro, incitan pensamiento global.



En las mejores estrategias de memoria, las escenas imaginativas, coloristas y divertidas (hemisferio derecho) están incluidas en patrones y estructuras ordenadas (hemisferio izquierdo). Explorar imágenes a través de patrones instintivos de asociación (hemisferio derecho) permite extraer conclusiones racionales, tomar decisiones lógicas y planificadas (hemisferio izquierdo). El pensamiento global combina patrones de pensamiento infantil con adulto en una única manera de aprender. Los niños aprenden de forma natural por su manera curiosa, imaginativa de ser. Libros y lecciones estimulan su pensamiento con imágenes e historias, dominan su hemisferio derecho.

Separados los hemisferios son incompletos, los niños aprenden más deprisa, pero su pensamiento tiende a ser desorganizado, se les dificulta estructurar, priorizar la información. Los adultos piensan de un modo más ordenado, pero se les dificulta emitir juicios, utilizar sus sentidos, aprender y explorar de forma imaginativa. Este contraste en la forma de aprender es increíblemente poderoso.

*Una mente extraordinaria*, Gardner apuntó: Mozart es entusiasta de las matemáticas, las lenguas, la música. Su carácter fue mezcla vigorizadora de ambos hemisferios. "Representó el extremo en la amalgama de lo joven y lo loco; por una parte, madurez y por otra sabiduría. Todos los maestros (creadores) combinan lo infantil con lo adulto, muchos piensan, esta fusión constituye un aspecto indispensable de su genialidad". Mozart fue por instinto, pensador global, su memoria fue prodigiosa. De niño, escuchó el Miserere de Gregorio Allegri, compleja pieza sacra, que por dictados de la iglesia no se sacaba de la capilla que la guardaba. La transcribió entera, de memoria. Un maestro comprobó la exactitud, sólo encontró un mínimo error.

Einstein, expulsado del colegio, mal comportamiento, aparente distracción, gozó mente increíble inquisitiva. Le atraieron muchos temas, labores, violín, buen navegante. Combinaba pensamiento imaginativo con análisis racional para sus grandes descubrimientos. Extrajo conclusiones sobre el universo que fueron base de innovadoras teorías. Imaginarse cabalgando sobre un rayo de luz, a la velocidad de la luz, le ayudo a enunciar su ecuación más famosa:  $E = MC^2$ .

Profesor de matemática en Oxford, Lewis Carroll (Charles Dogson) escribió libros y artículos de lógica; novela de fantasía, obra maestra de imágenes rocambolescas y situaciones ilógicas: Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas, de pensamiento global. Su extraño viaje sigue un patrón claro, con frecuencia, pierde sentido. Lleno de caracteres imprevisibles y coloristas, humor, violencia, sensaciones y fuertes emociones; gran ejemplo de pensamiento infantil; remarca importancia a la lógica. Carroll se

fascina por la memoria. Escribió artículos sobre el tema, el libro se escribe fácilmente en la memoria del lector.

Quien pintó la Mona Lisa diseñó máquinas para volar y tanques, llegan hasta nuestros días a través de sus notas, demuestra su particular manera de pensamiento global. Leonardo creó obras de arte con gran atención hacia detalles técnicos. Sus notas indican que empleaba fuentes controladas de luz, demuestran una comprensión de la física. Realizó detallados registros de colores exactos, precios, para diferentes zonas de sus pinturas, tenía un enfoque extremadamente racional del proceso creativo. Sus diagramas técnicos son demasiado artísticos e imaginativos. Los cuatro principios claves que identificó aumentan su genialidad.

**La solución de los siguientes ítems es exitosa si se aplica previamente el proceso lector.**

**Englobe la letra que contenga la respuesta adecuada.**

**1. El título de la lectura es coherente con el contenido, pues el autor**

- a. persuade en estrategias de pensamiento
- b. instruye en pensamiento global
- c. recrea la manera de aprender
- d. trata de hemisferios cerebrales
- e. explica, define pensamiento global

**2. La idea esencial en el texto leído y estudiado está representada por el término / frase**

- a. función mental
- b. pensadores
- c. manera de aprender
- d. estrategias
- e. pensamiento global

**3. Estrategias naturales de pensamiento global en función mental, según el texto significan**

- a. primacía de la infancia
- b. primacía de la adultez
- c. lo efectivo, lo eficaz y lo divertido
- d. cambia el carácter de la memoria
- e. un enfoque potente e inalterable

**4. El "cerebro humano es, en realidad, dos cerebros" si se logra**

- a. estimular el pensamiento global
- b. armonizar las dos regiones cerebrales
- c. una única manera de aprender
- d. dominar el pensamiento imaginativo
- e. pienso solo en el ahora

**5. El contraste en la forma de aprender se debe a**

- a. la separación de los hemisferios.
- b. los adultos se dificultan crear nuevas formas imaginativas
- c. los niños se les dificulta estructurar
- d. imposibilidad de aprender de una forma única
- e. la mente trabaja con diferente fin

**6. El hemisferio derecho domina**

- a. la intuición
- b. la lógica
- c. lo racional
- d. la imaginación
- e. el análisis

**7. Las estrategias naturales del pensamiento global se combinan para**

- a. estimular el pensamiento global.
- b. que toda nuestra mente trabaje.
- c. lograr un enfoque potente e inalterable.
- d. que el cerebro humano sea dos cerebros.
- e. eliminar las diferencias vitales de los hemisferios.

**8. El hemisferio izquierdo incluye**

- a. producción de sueños
- b. toma de decisiones racionales
- c. gusto por las imágenes
- d. deleite por las formas
- e. combinar las regiones del cerebro

**9. El pensamiento global combina patrones de pensamiento infantil con adulto en función de**

- a. una única manera de aprender
- b. una mente extraordinaria
- c. los genios, los creadores
- d. patrones instintivos de asociación
- e. el pensamiento global

**10. El texto analizado es**

- a. descriptivo, de las mejores estrategias de memoria.

- b. expositivo, de la separación de los hemisferios.
- c. técnico, con experticia aclara la manera de lograr pensamiento global.
- d. narrativo, de la genialidad de grandes pensadores.
- e. argumentativo, convincente del objetivo último de las estrategias de pensamiento.

**11. El tono en el texto es**

- a. técnico.
- b. formal.
- c. serio.
- d. neutro.
- e. positivo.

**12. El lenguaje en que se expresa el autor en el texto es**

- a. connotación positiva conducente.
- b. objetivo, no se deja llevar por sentimientos.
- c. subjetivo, modo personal de pensar.
- d. figurado, de significados alegóricos.
- e. denotación, de significados directos

**13. En el texto se reconoce el tema, asunto básico y primordial de que trata, en la expresión**

- a. las estrategias de pensamiento estimulan el pensamiento global.
- b. el pensamiento global es el nivel más efectivo, eficaz y divertido de la función mental.
- c. el carácter de la memoria cambia a lo largo de la vida, a medida que cumplimos años.
- d. las estrategias naturales del pensamiento global constituyen un enfoque potente e inalterable.
- e. el cerebro humano es, en realidad, dos cerebros, dadas las diferencias entre los hemisferios.

**14. Según el propósito del autor, en el texto se**

- a. evalúa
- b. explica.
- c. instruye.
- d. recrea.
- e. argumenta.

**15. El autor del texto presenta la información a través de**

- a. juicios.
- b. datos.
- c. hechos

- d. inferencias.
- e. opiniones.

**17. En el texto, la hipótesis planteada por el autor es**

- a. "una mente extraordinaria" es suficiente para las estrategias de pensamiento.
- b. si se piensa globalmente, toda nuestra memoria trabajará con igual fin.
- c. combinar lo imaginativo con lo racional es suficiente para el pensamiento global.
- d. una única manera de aprender resolvería la separación de los hemisferios.
- e. resolver las diferencias vitales entre los hemisferios solucionaría el problema.

**18. El mensaje del texto en estudio es**

- a. potenciar las estrategias de pensamiento provoca "mentes extraordinarias".
- b. pensadores y genios se han logrado desenvolver entre la intuición y la lógica.
- c. Alicia en el país de las maravillas es una muestra genial de pensamiento global.
- d. la extraordinaria memoria de Mozart es un modo de pensamiento global.
- e. igual, la combinación de pensamiento imaginativo y análisis racional de Einstein.

**Atendiendo el contexto, el significado más parecido al término en negrilla es**

**18. pensamiento:** a. reflexión                      b. ideas                      c. concepto  
d. capacidad                                      e. raciocinio

**19. global:** a. entero                      b. integral                      c. completo  
d. general                                      e. total

**20. cerebro:** a. órgano                      b. talento                      c. sentido común                      d.  
registro activo                      e. centro de control

**21. memoria:** a. capacidad                      b. retener                      c.  
evocar                                      d. guardar                      e. repaso

**Según el contexto, el significado de mayor oposición al término / frase en negrilla es**

**22. estrategias:** a. dinámicas                      b. improvisación                      c.  
procedimientos                      d. técnicas                      e. tácticas

**23. hemisferios:** a. mitades                      b. holistas                                      c.  
globos                                      d. simetrías                                      e. partes

**24. lógica:** a. sentido común                      b. intuición                                      c. instinto  
d. razón                                      e. ilógica

**25. intuición** a. imaginación                                      b. colorido                                      c.  
genio                      d. racional                      e. forma

**La relación de paronimia se da entre (vocablo en negrita y uno de a., b., c., d., e.)**

**26. enfoque:** a. retome                                      b. retoque                                      c. estoque  
d. infame                                      e. alcornoque

**27. combinación:** a. combinados                      b. convidados                      c. composición  
d. disposición                      e. marginación

**28. fusión:** a. licuación                                      b. efusión                                      c. infusión  
d. transfusión                                      e. confusión

**29. patrones:**

- a. peatones
- b. novelones
- c. portones
- d. cartones
- e. padrones

**Resuelve en función del texto en estudio**

**30. patrón de Org.      31. punto principal      32. Enunciado de apoyo**  
**33. Decodifica proactivo**

- |                            |                          |                               |
|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| a. comparación - contraste | a. función mental        | a. cerebreo                   |
| a. hacia                   |                          |                               |
| b. pregunta - respuesta    | b. diferencias vitales   |                               |
| b. memoria                 | b. otra vez              |                               |
| c. problema - solución     | c. estrategias naturales |                               |
| c. rayo de luz             | c. a favor de            |                               |
| d. causa - efecto          | d. escenas imaginativas  |                               |
| d. aprendizaje             | d. anterior              |                               |
| e. ejemplificación         |                          | e. patrones de pensamiento e. |
| pensamiento                | e. desde                 |                               |

**Analogías**

**34. hábito : efectivo :: proactivo:**

- a. impulsivo.
- b. práctico.
- c. entusiasta.
- d. fanático.
- e. perdulario.

**35. sentir : pensar :: decir :**

- a. indicar.
- b. señalar.
- c. expresar
- d. hacer.
- e. actuar.

### **LLAMADA A LA VIDA (Ejercicio 3)**

El dolor despierta también los valores fundamentales de quienes rodean al enfermo: la solidaridad, el amor humano y cristiano... y muchos otros que son marco de la vida social y combaten "las diversas formas de odio, violencia, crueldad, desprecio por el hombre, o las formas de la mera insensibilidad, o sea, la indiferencia hacia el prójimo y sus sufrimientos". No se explica la profesión del equipo sanitario vivida con pasividad frente al dolor, todo médico o enfermera debe saber compadecer y aliviar.

Mayores dotes requieren algunos especialistas para atender a enfermos terminales, brindar servicios de urgencia, oncología y otras áreas afines. El sufrimiento inevitable es una llamada a quien lo padece para hacer de él un bien; y quienes le rodean, están llamados a hacer de él un bien; y quienes le rodean, están llamados a "hacer un bien sufre". Esta bipolaridad da sentido al sufrimiento. Es el encuentro del hombre consigo mismo, con su propia humanidad, y misión. Muchas veces el sufrimiento es dramático, pero cuando se aprende a volar, se convierte en fuente bien. Un budista contemporáneo afirmaba algo semejante:

"aceptamos que la vida necesariamente nos involucra en el sufrimiento, no intentamos evitar todo dolor, pero tampoco lo buscamos ni aceptamos el sufrimiento innecesario; el sufrimiento de los demás es en parte también nuestro y esto nos hace de alguna manera responsables de dar alivio al que lo necesita".

La llamada cultura de la muerte sólo acoge la vida con determinadas condiciones, al rechazar a los limitados, minusválidos, enfermos incurables y terminales. Surge entonces la tentación de eliminar el sufrimiento desde su raíz anticipando el momento de la muerte. La causa: un ambiente cultural que no ve en el sufrimiento ningún significado o valor; es más, lo considera como el mal por excelencia, que debe eliminarse a toda costa.

Esto nace cuando se previene la tendencia a apreciar la vida solo en la medida en que produce placer y bienestar. Frente a ello, Juan Pablo II clama: "no hay vidas que carezcan de significado. Las criaturas por nacer deben estar protegidas en su derecho a la vida. La integridad física y mental de los enfermos incurables y de las personas gravemente minusválidas debe ser inviolable. Los enfermos en fase terminal deben ser apoyados y asistidos en el pleno respeto de su dignidad". Hay que afirmar la cultura de la vida. En ella, el dolor puede contribuir al perfeccionamiento de la persona, pues le ayuda a preguntarse por el sentido de su vida y, de esa forma, puede colaborar a la felicidad personal.

Javier Núñez García,  
ISTMO, enero- febrero, 1996, NUM. 222

**Basándose en el texto, seleccione a cada cuestión, la respuesta adecuada.**

**1. El mensaje que nos presenta el autor es:**

- a. amor que le debemos tener al prójimo.
- b. amor a nuestra familia.
- c. sentimiento noble hacia la pareja.
- d. práctica de valores para transformar la sociedad, libre de sufrimiento.
- e. orientar a los jóvenes para que tengan una vida mejor.

**2. La intención del autor es:**

- a. valorar a la sociedad en general.
- b. reflexionar: somos seres humanos, apoyemos a quienes queda poca vida.
- c. discriminar a la persona cuando está en los últimos momentos de su vida.
- d. reconocer que no debemos ser indiferentes ante el dolor humano.



e. concientizar a los médicos y a las enfermeras que no son humanistas.

**3. La frase "hacer un bien sufre" significa:**

- a. que las personas en agonía mueran más rápido.
- b. quienes rodean al enfermo lo hagan sentir bien, con apoyo y amor
- c. sufrir es inevitable.
- d. el sufrimiento es dramático.
- e. el sufrimiento no se cura.

**4. La frase, "No hay vidas que carezcan de significado" quiere decir:**

- a. apreciar la vida.
- b. proteger las criaturas por nacer.
- c. apoyar la integridad física y mental de los enfermos.
- d. los enfermos en la fase terminal deben ser atendidos.
- e. derecho a la vida, integridad física y mental, respeto a la dignidad.

**5. ¿Qué te sugiere el título del texto?**

- a. evitar las muertes.
- b. dar sentido a la vida, la felicidad personal.
- c. no tener sufrimiento.
- d. fomentar valores en la familia.
- e. ser responsable.

**6. Valores a despertar para con los enfermos:**

- a. compañerismo, amor, solidaridad.
- b. odio, violencia, crueldad, desprecio.
- c. insensibilidad, indiferencia, pasividad.
- d. dolor, sufrimiento, fraternidad.
- e. solidaridad, amor humano y cristiano.

**VOCABULARIO**

**7. Significado contextual de la palabra: "PASIVIDAD", es:**

- a. reacción rápida del equipo hacia el prójimo.
- b. lentitud, incomprensión, indiferencia hacia el prójimo.
- c. comparecer, aliviar al prójimo.
- d. valorar al prójimo cuando sufre.
- e. a y d son correctas.

**8. El significado más cercano a "MINUSVÁLIDO"**

- a. valores menores                      b. enfermo                      c. sociable                      d.  
inválido                      e. miope

**9. El significado más cercano a "BIPOLAR"**

- a. sufrimiento y el que ve el sufrimiento del que lo padece.  
b. encuentro del hombre consigo mismo.  
c. encuentro del hombre con su propia humanidad  
d. dar sentido al sufrimiento.  
e. hacer un bien sufre.

**10. "Dramático" significa:**

- a. catastrófico  
b. impresionable  
c. calamitoso  
d. sufrimiento  
e. trágico.

**11. El significado opuesto a: "COMPADECER".**

- a. lamentar  
b. sentir  
c. conmoverse  
d. apiadarse  
e. burlarse

**12. Opuesto a "SOLIDARIDAD"**

- a. fidelidad  
b. devoción  
c. adhesión  
d. indiferencia  
e. fraternidad

**13. La palabra más cercana/parecida en su escritura, de: "CAREZCAN"**

- a. parezcan                      b. crezcan                      c. obedezcan                      d.  
adormezcan                      e. ofrezcan

**14. De MENTAL**

- a. cofal                      b. semental                      c. capital                      d.  
experimental                      e- continental

**15. El propósito del autor en este texto es:**

- a. persuadir en apoyar y darle felicidad al enfermo.
- b. instruir acerca de la vida en este siglo.
- c. exhortar la vida, su significado y contrarrestar la cultura de la muerte.
- d. enseñar que todos debemos formarnos en valores.
- e. aplicar los conocimientos adquiridos en la lectura

**16. El tema central del texto es:**

- a. darle una vida mejor al prójimo
- b. olvidar las dolencias y gozar de vida placentera.
- c. curar el dolor
- d. solidarizarse con el enfermo
- e. los médicos deben cuidar a los enfermos.

**17. El contenido del texto anterior es vigente porque:**

- a. predominan hechos
- b. expone aspectos de interés general
- c. expresa situaciones que se dan en la sociedad actual.
- d. expresa vivencias del pasado.
- e. contiene datos históricos.

**18. El autor presenta el contenido del texto, a través de:**

- a. hechos que ocurren en nicaragua con nuestros enfermos.
- b. opiniones sobre el sufrimiento de los enfermos.
- c. inferencias de las consecuencias de solo aceptar la vida de placer y bienestar.
- d. narraciones de los ancianos.
- e. expectativas de las personas sanas.

**19. El texto se manifiesta en un tono:**

- a. satírico
- b. informal
- c. melancólico
- d. serio
- e. formal

**20. ¿A quién está dirigido este mensaje?**

- a. a la juventud
- b. a los ancianos
- c. a los geriátricos
- d. a la sociedad en general
- e. Solo a quienes tienen enfermos.

## **DEFINICIÓN DE CONDUCTA ASERTIVA**

(Adaptación) Ejercicio 4

(Programación Neurolingüística. OCÉANO 2002, 133 ).

La asertividad puede definirse como una habilidad social gracias a la cual una persona es capaz de decir: "Yo soy así", "eso es lo que yo pienso, creo, opino", "estos son mis sentimientos sobre este tema", "estos son mis derechos"... Y dice todo esto respetando a los demás respetándose a sí misma. La conducta asertiva abarca lo que se dice y cómo se dice, es decir, tanto las formas verbales como las no verbales: mirada, gestos, tonos de voz, actitudes, etc. La conducta asertiva implica siempre el respeto a la integridad de la persona y el respeto a la integridad del otro, y en este sentido es una habilidad social también relacionada con la comunicación.

La conducta asertiva no es una llave mágica con la cual se puede conseguir siempre lo que uno quiere, pero el actuar de modo asertivo provoca que la persona esté bien con ella misma y con los demás. Es decir, hay un grado de satisfacción personal porque el individuo ha manifestado lo que quería sin contradecirse ni humillarse, y al mismo tiempo ha sido respetuoso con el otro. La conducta asertiva implica que la persona asume la responsabilidad de lo que hace y dice, y por tanto asume las consecuencias, positivas y negativas, de sus actos.

En este sentido, la asertividad no resuelve por sí misma las dificultades, los conflictos, pero los plantea de un modo más satisfactorio para las dos partes implicadas. La conducta asertiva beneficia a la persona que la practica y a sus interlocutores. Con la asertividad cada uno puede conseguir lo que considere mejor para él y, al mismo tiempo, lo que considere más justo, ya que siempre tiene en cuenta los derechos de los demás.

Al definir la asertividad como una conducta, se deduce que puede ser aprendida a partir de un entrenamiento. La asertividad no es un rasgo de carácter o de personalidad, no es genética ni tiene ninguna relación con la herencia. Es simplemente una conducta aprendida a partir de los múltiples elementos socializadores desde el nacimiento hasta la edad adulta. Y también en la edad adulta es una conducta que puede ser aprendida. Esto justifica, evidentemente el sentido de estos capítulos y de las explicaciones posteriores.

Las personas pueden, y de hecho tienen, conductas asertivas sin saber qué es la asertividad porque han sido educadas de modo asertivo. Al tratarse de una conducta, no es un modo de comportamiento que sea totalmente claro y definible. Existen elementos culturales que provocan que cierta conducta sea más o menos asertiva en un contexto determinado. El significado de las expresiones "respeto a uno mismo", y "respeto a los demás" puede variar en diversos contextos culturales. Para centrar el sentido de asertividad en nuestro contexto cultural, podemos relacionarla con unos valores éticos comúnmente aceptados: los

derechos humanos, en su sentido más universal. En palabras más simples, podríamos afirmar que la asertividad es una conducta en la que una persona no deja que sea manipulada ni tampoco manipula a los demás.

La asertividad parte también de la capacidad humana de escoger las conductas, es decir, del valor de la libertad de elección. Es cierto que puede darse el caso que delante de una situación sea muy difícil actuar de modo asertivo, pero se supone que, incluso en una situación como ésta, las personas deciden si van a ser asertivas o no. Y, como consecuencia, se supone que las personas deciden manifestar las conductas que consideran más adecuadas para conseguir su bienestar.

**La solución de los siguientes ítems es exitosa si se aplica previamente el proceso lector.**

**Englobe la letra que contenga la respuesta adecuada.**

- 1. El título del texto induce a pensar que trata de aprender**
  - a. la comunicación entre los humanos
  - b. a resolver conflictos y crear dificultades
  - c. como conseguir lo que uno quiere
  - d. a decir con respeto así mismo y a los demás
  - e. a contradecirse y humillar a los otros
  
- 2. Muestra de la coherencia entre el título y el contenido es**
  - a. conducta asertiva es lo que se dice y como se dice
  - b. Yo soy así, es lo que yo pienso y siento nada más.
  - c. es habilidad social para beneficio personal
  - d. evadir las consecuencias positivas de los actos.
  - e. rehuir los efectos negativos de lo que se dice
  
- 3. Es característica esencial de la conducta asertiva**
  - a. manifestar lo que se quiere
  - b. habilidad social, comunicacional
  - c. las formas verbales y no verbales
  - d. grado logrado de satisfacción personal
  - e. respeto a la integridad propia y del otro
  
- 4. La asertividad como habilidad social se relaciona con la comunicación, esto se expresa en**
  - a. "Yo soy así"
  - b. "es lo que yo pienso, creo, opino"
  - c. "son mis sentimientos sobre este tema"
  - d. "estos son mis derechos"
  - e. respeto a los demás respetándose a sí mismo
  
- 5. La conducta asertiva abarca**

- a. rasgos de carácter y personalidad
- b. modo de comportamiento claro definible
- c. lo que se dice y cómo se dice
- d. formas verbales y no verbales
- e. mirada, gestos, tono de voz, actitud

**6. Según el texto, la asertividad implica**

- a. actuar bien para sí mismo, satisfacción personal
- b. respeto a la integridad del otro
- c. comunicación y valor de elegir
- d. conseguir lo que uno quiere
- e. satisfacción para las dos partes implicadas

**7. Actuar de modo asertivo provoca**

- a. rasgos de carácter y de personalidad
- b. relación con la herencia genética
- c. solución por sí misma de dificultades o conflictos
- d. estar bien consigo mismo y con los demás
- e. socializar desde el nacimiento hasta la adultez

**8. La asertividad conlleva un grado de satisfacción personal en que la persona**

- a. manifiesta lo que quiere sin contradecirse ni humillarse
- b. es responsable de lo que hace y dice, por tanto, asume las consecuencias
- c. no resuelve por sí misma las dificultades o los conflictos planteados
- d. beneficia únicamente a la persona que la práctica o exclusivamente a sus interlocutores
- e. aprende a partir de los múltiples elementos socializadores

**9. La conducta asertiva siempre tiene en cuenta los derechos de los demás, esto se manifiesta en**

- a. que puede ser aprendida con entrenamiento, aún en edad adulta
- b. la conducta aprendida a partir de los múltiples elementos socializadores
- c. cada uno consigue lo que considere mejor para él y lo que considere más justo
- d. la conducta aprendida desde el nacimiento hasta la edad adulta
- e. actuar asertivamente sin saber qué es la asertividad

**10. La conducta asertiva no es modo de comportamiento totalmente claro y definible, encarna**

- a. la capacidad humana de escoger la conducta
- b. el valor de la libertad de elección
- c. una conducta en la que una persona no deja que sea manipulada
- d. una conducta en la que una persona no manipula a los demás
- e. "respeto a uno mismo y a los demás", pero varía en diversos contextos culturales

**11. El significado de la expresión: Las personas deciden manifestar la conducta que consideran más adecuada para conseguir su bienestar, se explica en**

- a. La cultura induce que cierta conducta sea más o menos asertiva en un contexto determinado
- b. la relación con valores éticos comúnmente aceptados, los derechos humanos universales
- c. que delante de una situación, sea muy difícil actuar de modo asertivo
- d. situación muy difícil, las personas deciden si van a ser asertivas o no
- e. la asertividad en nuestro contexto cultural

**12. Responde, ¿de qué trata el texto?**

- a. los valores éticos en la asertividad.
- b. los derechos humanos.
- c. concretar la conducta asertiva.
- d. los contextos culturales.
- e. la comunicación social.

**13. El autor presenta información valiéndose de**

- a. principios    b. hechos    c. inferencias    d. opiniones
- e. axiomas

**14. El propósito del autor en el texto es**

- a. recrear, entretener
- b. instruir, pone en tela de juicio
- c. persuadir, insta a opinar
- d. convencer de un punto de vista
- e. informar, hechos, tendencias

El Tono expresado refleja un estado relacionado con el sentimiento del mismo, estos son

15. **tono** a. alegre b. satírico c. optimista  
d. neutro e. negativo

16. **estado** a. triste nb. contento c. enojado  
d. aburrido e. satisfecho

17. **sentimiento** a. gozo b. neutral c. enojo  
d. alegría e. desilusión

18. **El lenguaje en el texto es**

- a. objetivo, positivo, justo
- b. subjetivo, modo personal
- c. oculto, de significado implícito
- d. connotativo, con segundo significado
- e. prejuicioso; de sentido obsesivo

El significado más parecido al término en negrilla es

19. **asertiva** a. opina b. cree c. afirmativa  
d. piensa e. soy

20. **capacidad** a. derecho b. pensamiento c. sentimiento  
d. habilidad e. integridad

21. **Comunicación** a. trato b. escrito c. manifestación d.  
nombramiento e. enunciado

22. **conducta** a. aprendida b. entrenada c. elegida d.  
muy difícil e. comportamiento

El significado de mayor oposición al término en negrilla es

23. **respeto** a. miramiento b. consideración c. escarnio  
d. responsable e. consecuente

24. **integridad** a. probidad b. rectitud c. honradez  
d. corrupción e. dignidad

25. **derecho** a. siniestro b. respeto c. normatividad  
d. convivencia e. sensatez

26. **culturales** a. formativos b. educativos c. ilustrativos  
d. individuales e. irreverentes



La relación de paronimia se da entre (vocablo en negrilla y uno de a., b., c., d., e.)

27. **sensatez** a. madurez b. estrechez c.  
escasez d. candidez e. sencillez
28. **cordura** a. postura b. tortura c.  
blandura d. gordura e. estructura
29. **responsabilidad** a. irresponsabilidad b. adaptabilidad  
c. contabilidad d. amabilidad e. simplicidad
30. **consecuencia** a. prudencia b. obsecuencia c.  
clarividencia d. inteligencia e. insuficiencia

Resuelve en función del texto en estudio

31. Patrón de organización 32. Punto principal 33. Enunciado de apoyo 34. Decodifica contexto

- a. pregunta - respuesta  
a. conducta asertiva a. entrenar la asertividad. a. a,  
hacia
- b. ejemplificación b. satisfacción y bienestar b.  
educación asertiva. b. a partir de
- c. comparación - contraste c. decir y cómo decirlo c. decir y  
hacer. c. por, a favor de
- d. causa - efecto d. capacidad de elegir d.  
actúa bien consigo. d. al mismo tiempo
- e. problema - solución e. verbal - no verbal e.  
habilidad de comunicación. e. desde, con

Resuelve las analogías

35. **conducta : asertiva :: decir :**

- a. comunicación b. consecuencia c. cómo decir  
d. respeto e. derecho

36. **comunicación : social :: verbal :**

- a. afirmativa. b. no verbal. c.  
verdad. d. cultural. e. actuar bien.

NECESITAMOS ORDEN

(Adaptación) Ejercicio 4  
(Santiago Arguello. Mi mensaje a la juventud.1997)

Como el pez en el agua y la salamandra en el fuego, vivimos naturalmente a gusto en nuestro elemento: el desorden. De todo hacemos tabla rasa. El respeto no es el término de nuestro diccionario. La puntualidad gira muy lejos de nuestra órbita. El reloj es un adminículo de lujo. Ni autoridad ni disciplina. Simples veletas movidas por vientos de capricho. El único altar ante el que a gusto nos postramos es el de nuestra señora, la anarquía.

Y, es que no hemos aprendido a sentir la diferencia entre la libertad del hombre cavernario y la del civilizado; entre la libertad que destruye y la libertad que construye. Aquella, tiene un norte: el capricho. Esta, tiene una brújula: la ley. Aquélla solo hace lo que quiere. Esta, hace siempre lo que debe; aquella, es de las selvas; esta, de las naciones.

Y, es menester también que comprendamos, la verdadera libertad no es aquella que, saliendo de la tiranía de uno, va a echarse en brazos de la más espantosa tiranía de todos. La verdadera libertad es precisamente la que ha aprendido a sujetarse y a comprender que no hay despotismo del desorden. El obrar libre dentro de la ley inflexible. Dios mismo es incompresible sin esa sujeción. El ser supremo se sujeta a sí mismo. Porque si Dios se saliera de la ley de Dios, se destruiría. Si un simple grano de ese polvo dorado de los cielos se aparta una línea de la estructura sideral, se desquiciaría el universo al instante. Por eso, nosotros vivimos desquiciando nuestras sociedades. Pues lo que hemos hecho no es abrir los ojos hacia la libertad, sino los apetitos hacia el libertinaje.

Hay que saber ser libre, sabiendo sujetarse. Correr dentro del cauce: esa es la libertad. Así nos lo ha enseñado nuestra querida hermana el agua, esa poetisa que cuando es ordenada, sabe hilar versos íntimos en su apacible rueca de cristal; pero que, cuando pierde la razón, se desborda, rompe su ley divina, y hace su labor fecunda y de su rueca de poesía, la mole tumultuaria y brutal que se devasta y arrolla, y que, descuajando los cultivos, solo siembra catástrofe.

**La solución de los siguientes ítems es exitosa si se aplica previamente el proceso lector.**

**Englobe la letra que contenga la respuesta adecuada.**

**1. Se puede determinar que saber ser libre significa ser y saber**

- a. civilizado.                      b. independiente.                      c. pudoroso.  
d. sin sujeción.                      e. libertino.

**2. Podemos inferir**

- a. la puntualidad gira muy lejos de nuestra órbita.                      b. de todo hacemos tabla rasa.  
c. el respeto no es término de nuestro diccionario.                      d. existe

diferencia entre libertad y libertinaje.

e. orden es acabar con el absolutismo del desorden.

**3. En la frase "El único altar ante el que a gusto nos postramos es el de nuestra señora Anarquía", lo subrayado refiere**

- a. nos gusta hacer lo que nos conviene  
regimos por las leyes
- b. nos
- c. estamos gobernados por el capricho  
la rebeldía
- d. nos caracteriza
- e. nos guía el desorden

**4. El tema central de la lectura es:**

- a. diferencia entre el hombre cavernario y el hombre civilizado.
- b. obrar libre dentro de la ley inflexible. c.
- c. saber ser libre sabiendo sujetarse.
- d. libertad que destruye y libertad que construye. e. El
- e. El orden y la verdadera libertad.

**5. Es el propósito del autor**

- a. persuadir para cambiar la actitud. b. Informar del
- b. Informar del desorden en que vivimos.
- c. enseñarnos a sujetarnos. d.
- d. instruirnos para practicar la verdadera libertad.
- e. inducir al orden.

**6. El texto nos hace reflexionar**

- a. la verdadera libertad b. ¿cómo ordenar nuestros
- b. ¿cómo ordenar nuestros actos? c. el orden y la libertad
- c. el orden y la libertad
- d. nuestra vida desquiciada, e. la dualidad en que vivimos.

**7. Según la forma de componer y ordenar las ideas del tema, el autor en el texto**

- a. expone. b. describe. c.
- c. describe. d. exhorta. e. instruye.
- d. exhorta. e. instruye.

**8. El contenido del texto es vigente porque predomina, valora, destaca**

- a. hechos b. una situación coyuntural
- b. una situación coyuntural c. la importancia de la verdadera libertad
- c. la importancia de la verdadera libertad
- d. el valor de libertad e. un tema general
- e. un tema general

**9. El lenguaje que predomina en el texto es**

- a. literario b. científico c.
- b. científico c. técnico d. denotativo e. connotativo
- d. denotativo e. connotativo

**10. El tono que predomina en el texto es**

- a. formal b. solemne c.
- b. solemne c. pesimista d. triste e. serio
- d. triste e. serio

**11. La expresión "correr dentro del cauce" significa**

- a. vivir en el desorden b. obrar dentro de la ley
- b. obrar dentro de la ley c. desenfreno de los actos
- c. desenfreno de los actos
- d. correr sin detenerse e. darle cause a la vida.
- e. darle cause a la vida.

**12. Ordena de forma lógica las siguientes frases:**

1. esa poetisa que cuando es ordenada
2. pero que, cuando pierde la razón se desborda
3. así no los ha enseñado nuestra querida hermana es agua
4. sabe hilar versos íntimos en su apacible rueca de cristal

5. **rompe su ley divina y hace su labor fecunda**

- a. 2-4-1-3-5                                  b. 1-5-4-3-2                                  c. 3-1-4-2-5  
d. 2-1-4-5-3                                  e. 2-4-3-5-1

13. **1. aquella sólo hace lo que quiere                                  2. esta tiene  
brújula: la ley**

**3. aquella tiene norte: el capricho                                  4. esta hace siempre lo que  
debe                                  5. aquella es de las Selva**

- a. 1-2-3-4-5                                  b. 3-2-5-4-1                                  c. 3-2-5-4-1  
4-1                                  d. 3-2-1-4-5                                  e. 1-5-4-2-3

**Elija la opción que completa el mejor sentido y significado de cada oración**

14. **El único \_\_\_\_\_ ante el que con gusto nos \_\_\_\_\_ es el de  
nuestra señora anarquía.**

- a. reloj- sujetamos                                  b. altar- postramos  
c. capricho- postramos  
d. dios- postramos                                  e. tiempo- sujetamos

15. **La verdadera \_\_\_\_\_ es precisamente la que ha  
\_\_\_\_\_ a sujetarse.**

- a. libertad-prendido                                  b. libertad-venido  
c. libertad-aprendido  
d. puntualidad-aprendido                                  e. disciplina-aprendido

16. **lo que hemos hecho no es \_\_\_\_\_ los ojos hacia la libertad, sino los  
\_\_\_\_\_ hacia el libertinaje.**

- a. abrir-ojos                                  b. cerrar-caminos                                  c. abrir-caminos                                  d.  
abrir-cerrar                                  e. abrir-apetitos

17. **De acuerdo con la lectura. Cuál de las siguientes frases no tiene  
relación.**

- a. de todo hacemos tabla rasa                                  b. aquella es la selva  
b. esta de las naciones  
c. la posición social estaba determinada por el ingreso  
d. correr dentro del cauce, esa es la libertad

18. **La frase "como el pez en el agua y la salamandra en el fuego",  
que aparece en la primera oración, se refiere a que al ser humano  
le gusta o no**

- a. que lo sacrifiquen                                  b. vivir cómodamente                                  c. disfrutar la  
vida                                  d. sujetarse                                  e. el desorden

19. **La frase "la puntualidad gira muy lejos de nuestra órbita",  
quiere decir que nuestra puntualidad**

- a. gira en nuestro entorno                                  b. no la queremos                                  c. no  
existe  
d. está lejos de nosotros                                  e. gira lejos de nuestro  
espacio

20. **La frase "Simples veletas movidos por vientos de capricho" nos  
indica que hacemos**

- a. lo que queremos                                  b. lo que otros                                  c. lo que nos  
gusta  
d. de esclavos de nuestros caprichos                                  e. de rebeldes sin

cause

**21. El significado contextual de la palabra adminículo**

- a. objeto necesario  
b. utensilio que orienta  
c. instrumento de lujo  
d. medio innecesario.  
e. artículo.

**22. El sinónimo más cercano de Fecunda**

- a. fructuosa.  
b. óptima.  
c. prolífera.  
d. productiva.  
e. feraz.

**23. El sinónimo más cercano de la palabra Anarquía**

- a. desorden.  
b. confusión.  
c. conflicto.  
d. alboroto.  
e. rebeldía.

**24. El antónimo correspondiente a la palabra Libertad**

- a. autonomía.  
b. independencia.  
c. dependencia.  
d. desenfreno.  
e. licencia

**25. El antónimo correspondiente a la palabra autoridad**

- a. potestad.  
b. jerarquía.  
c. poder.  
d. dominio.  
e. subordinación.

**26. la estructura y organización de las ideas del texto**

- a. comparar y contrastar  
b. simplemente enumerar  
c. relacionar las causas y los efectos  
d. presentar el problema y la solución  
e. cronología

**27. De las siguientes palabras, la que no aparece en el texto**

- a. hombre  
b. apacible  
c. dorado  
d. tumultuaria  
e. inviolable

**Seleccione la alternativa que mejor exprese la relación similar en cada par referido.**

**28. Orden - Desorden:**

- a. ley - caos  
b. disciplina-respeto  
c. libertad - libertinaje  
d. flexible - inflexible  
e. orden-sujeción.

**29. Libre - Opresión:**

- a. destruir - construir  
b. libertad - esclavitud  
c. apacible - calma  
d. abordar - desbordar  
e. emancipado - dominación

**30. Reloj - Tiempo:**

- a. brújula - dirección  
b. puntualidad-cumplimiento  
c. cronómetro-período  
d. polvo - tierra  
e. ley-norma.}

**31. Catástrofe-Destrucción:**

- a. desorden-desenfreno  
b. despotismo-fascismo  
c. devastar-conservar  
d. brutal-extraordinario  
e. dañar-construir

**32. Orden es a ordenanza como: respeto es a:**

- a. disciplina  
b. recato  
c. criterio  
d. medida  
e. norma

**33. Capricho es a arbitrariedad como libertinaje es a:**

- a. respeto  
b. esclavitud  
c. desenfreno  
d. disciplina  
e. dependencia

34. Decodifica: des - orden

35. Decodifica in - flexible

36. Decodifica in - comprensible

- |                          |                         |                     |
|--------------------------|-------------------------|---------------------|
| a. aparte, no.           | a. aparte, no.          | a. antes, precede.  |
| b. a partir de.          | b. fuera, antes.        | b. no, sin.         |
| c. por, a favor de.      | c. al mismo tiempo.     | c. aparte, no.      |
| d. al mismo tiempo.      | d. no, sin              | d. fuera, de fuera. |
| e. desde, comenzado con. | e. desde, comenzado con |                     |
| e. actuar mal            |                         |                     |

### EL HIERRO

Ejercicio 5

Rubén Darío

La tribuna, Buenos Aires, el 22 de septiembre de 1893.  
La apoteosis del hierro puede decirse que ha sido proclamada en este siglo, en que se ha pretendido darle un alto puesto como material del arte. Huysmans atribuye al utilitarismo reinante el triunfo del hierro. "La época de lujuria utilitaria que atravesamos, no tiene nada que reclamar de la piedra que estratifica, en cierto modo, los altos impuestos y las plegarias; pero ella puede encarnarse en monumentos que simbolicen en su actividad y su tristeza, su astucia y su lucro, en obras extrañas y duras; en todo caso, nuevas. Y la materia señalada es el hierro".

En verdad, como el mármol fue en épocas luminosas y en países intelectuales la materia en que el arquitecto simbolizaba un ideal artístico, el hierro, en este áspero y ciclópeo siglo, es la masa predilecta de Numen.

Es el sajón quien primero eleva los metálicos, pesados y fríos monumentos. Del clavo, del riel, de la portentosa tablazón de los grandes puentes, pasa a ser el hierro el elemento principal de las modernas construcciones. El artista es sustituido por ingeniero.

¿El yankee se enorgullece con su puente de Brooklyn? Pues París consiente que la monstruosa torre de Eiffel humille con su esqueleto negro la joya gótica, la gran H de Notre Dame.

Bien dijo el escritor que afirmó ser la torre Eiffel el campanario de un templo consagrado al culto del oro, cuya misa debía de ser dicha por el papa americano Jay Gould, quien alzaría en sus manos, al sonar de los timbres eléctricos, la hostia del cheque.

Mármol para ti, griego, celeste Apolo; para tus iglesias piedra, Cristo Santo y Místico; para Pluto casas de hierro, sótanos de hierro, cajas de hierro.

Y esto en todo el mundo, desde New York, que es Roma, hasta la gran República del Plata que es la tierra prometida.

De Buenos Aires no se puede quejar. Acaba de inaugurarse una espléndida capilla de su culto en la calle de Piedad; capilla grandiosa, que honra al comercio de Buenos Aires, gracias a los señores Staud y Ca.

¿Cuál de nuestros biznietos engendrará al arquitecto que señalará el mármol con que deba construirse el edificio del Ateneo, o de un lugar, llámese como se llame, consagrado al Arte y las Letras?

El credo universal se escucha; y todos los repetimos:

"Creo en el oro todopoderoso, Dios de la tierra; y en el hierro su hijo..."

**La solución de los siguientes ítems es exitosa si se aplica previamente el proceso lector.**

**Englobe la letra que contenga la respuesta adecuada.**

1. **El título del texto nos sugiere:**
  - a. fortaleza, estructuras, frialdad
  - b. desoxidación, mármol, Numen
  - c. nutrición, vital, Brooklyn
  - d. arte, ideal, luminosidad
  - e. símbolo, intelectual, tierra
  
2. **El propósito del autor en el texto es:**
  - a. instruir en el conocimiento del hierro
  - b. explicar las funciones del hierro
  - c. recrear en el valor y simbolismo del hierro
  - d. convencer de la utilidad del hierro
  - e. informar de las construcciones con el hierro
  
3. **En el enunciado: "Creo en el oro todopoderoso, Dios de la tierra; y en el hierro su hijo...", la palabra clave es:**
  - a. oro    b. Dios    c. tierra    d. hierro    e. hijo
  
4. **La oración: "La apoteosis del hierro puede decirse que ha sido proclamada en este siglo, en que se ha pretendido darle un alto puesto como material del arte..." establece:**
  - a. la exaltación del hierro
  - b. la negación de la deidad del hierro
  - c. una idea secundaria del texto
  - d. una idea principal del texto
  - e. la idea general del texto
  
5. **Según el contexto, la palabra apoteosis, significa:**
  - a. Monumento de hierro
  - b. elemento de poder
  - c. que posee mucha fortaleza
  - d. ensalzamiento al hierro
  - e. símbolo principal de los metales

6. **La idea esencial que demuestra el autor en el texto aparece en la primera oración del párrafo:**
- a. Primero b. Segundo c. quinto d. noveno e. décimo
7. **La cita: "Creo en el oro todopoderoso, Dios de la tierra; y en el hierro su hijo..."**, representa:
- a. un juicio b. una deducción c. una conclusión  
d. una inferencia e. un discernimiento
8. **En el sexto párrafo, el autor se refiere a**
- a. utilitarismo del hierro  
b. época de lujuria utilitaria  
c. astucia y lucro  
d. piedra que estratifica  
e. el mármol y el hierro son material para el arte
9. **El tema central de la lectura, es**
- a. preponderancia del hierro  
b. arte, Numen, ideal que simboliza el hierro  
c. analogía entre el hierro y el mármol  
d. ofrecimiento del hierro  
e. la tierra prometida
10. **En el texto en estudio, uno de los subtemas principales es**
- a. el artista es sustituido por ingeniero  
b. ¿el yankee se enorgullece con su puente de Brooklyn?  
c. ¿cuál de nuestros biznietos engendrará al arquitecto...?  
d. el hierro y el mármol compiten en el arte bello  
e. el credo universal se escucha;
11. **Por su organización y estructura, es un texto :**
- a. literario b. expositivo c. informativo d.  
argumentativo e. narrativo
12. **El sinónimo más cercano de la palabra "hierro" es:**
- a. fierro b. ferrum c.  
ferroso d. ferrovía e.  
ferroviario
13. **El antónimo más cercano de la palabra "apoteosis", es:**



- a. Avergonzar                      b. rebajar                                      c.  
vituperar                              d. deshonorar                                      e.  
humillar

**14. La expresión "Notre Dame" es extranjerismo que, según el contexto del texto, enuncia:**

- a. puente                                      b. torre  
c. iglesia                                      d. casa  
e. construcción

**15. Por su estructura léxica "todopoderoso" es una palabra:**

- a. simple                                      b. compuesta                                      c.  
derivada                                      d. parasintética  
e. primitiva

**16. En el sintagma "fríos monumentos, el vocablo "fríos" se tilda porque es:**

- a. aguda terminada en "s"                                      b. esdrújula, se tildan siempre  
c. caso especial de acento ortográfico  
d. hiato en vocal débil y fuerte                                      e. grave terminada en "s"

**17. Se usa "comillas" al final de la lectura, porque es:**

- a. texto                                      b. cita textual                                      c.  
contexto                                      d. intertexto  
e. paratexto

**18. La oración "...cuya misa debía de ser dicha por el papa americano Jay Gould, quien alzaría en sus manos, al sonar de los timbres eléctricos, la hostia del cheque.", según la actitud del hablante, es:**

- a. aseverativa                                      b. exclamativa                                      c. exhortativa  
d. desiderativa                                      e. dubitativa

**19. La oración "Huysmans atribuye al utilitarismo reinante el triunfo del hierro.", según las características del verbo, es:**

- a. transitiva                                      b. intransitiva                                      c.  
reflexiva                                      d. recíproca                                      e.  
refleja

**20. Sintácticamente, la oración "...el hierro, en este áspero y ciclópeo siglo, es la masa predilecta de Numen." se considera:**

- a. Enunciado oración  
 c. enunciado oracional  
 e. enunciado oracional compuesto
- b.  
 d. enunciado oracional simple

21. La oración **"Y esto en todo el mundo, desde New York, que es Roma, hasta la gran República del Plata que es la tierra prometida."** sintácticamente, nos presenta:

- a. Coordinación copulativa disyuntiva  
 d. Subordinación adjetiva
- b. Coordinación  
 c. Subordinación sustantiva  
 e. Coordinación y subordinación

Las **categorías léxicas y gramaticales** que funcionan como **núcleo del sujeto** en cada una de las siguientes oraciones son:

22. **"Es el sajón quien primero eleva los metálicos, pesados y fríos monumentos."**

- a. sajón  
 d. metálicos
- b. quien  
 e. monumentos
- c. primero

23. **"¿El yankee se enorgullece con su puente de Brooklyn?"**

- a. Brooklyn  
 d. El
- b. puente  
 e. enorgullece
- c. yankee

24. El tipo de lenguaje en la expresión: **"...pero ella puede encarnarse en monumentos que simbolicen en su actividad y su tristeza, su astucia y su lucro,..."** es:

- a. connotativo  
 d. literario
- b. recreativo  
 e. científico
- c. denotativo

25. En el enunciado oracional **"...hasta la gran República del Plata que es la tierra prometida."**, la *figura literaria que presenta el autor* es:

- a. metáfora  
 hipérbole  
 anáfora
- b. símil  
 d. metonimia
- c.  
 e.

26. En la expresión **"De Buenos Aires no se puede quejar."**, la *figura poética presente* es:

- a. personificación  
 c. ironía
- b. metáfora  
 d. alegoría
- e. hipérbole

**ANALOGÍAS:**

27. Hierro : Mármol ::  
a. lujuria : utilitaria  
b. novedoso : ideal artístico  
c. monumento : símbolo  
d. masa : Numen  
e. metálicos : monumentos

28. Artista : Ingeniero ::  
a. Apolo : Pluto  
b. Roma : tierra prometida  
c. oro : todopoderoso  
d. monumento : obra  
e. mármol : hierro

29. Credo : Plegaria ::  
a. Dios : tierra  
b. hierro : hijo  
c. apoteosis : glorificación  
d. oro : todopoderoso  
e. universal : todos

30. Actividad : Tristeza ::  
a. siglo : áspero b. lujuria : utilitario  
c. hierro : mármol  
d. astucia : lucro  
e. mármol : piedra

31. Impuesto : Plegaria ::  
a. poder : iglesia  
b. Polo : Pluto  
c. Pluto : Cristo  
d. New York : Roma  
e. República del Plata : Tierra prometida

32. Creo : Credo ::  
a. repito : plegaria  
b. tierra : universo  
c. profeso : doctrina  
d. hierro : oro  
e. arquitecto : obra

33. La oración: **"El credo universal se escucha; y todos los repetimos:"**  
corresponde al nivel de comprensión:  
a. literal  
b. inferencial  
c. crítico  
d. aplicado  
e. creativo

34. La oración "Creo en el oro todopoderoso, Dios de la tierra; y en el hierro su hijo..." corresponde al nivel de comprensión:

- |            |                |    |
|------------|----------------|----|
| a. literal | b. inferencial | c. |
| crítico    | d. aplicado    | e. |
| creativo   |                |    |

35. En la oración "¿Cuál de nuestros biznietos engendrará al arquitecto que señalará el mármol con que deba construirse el edificio del Ateneo, o de un lugar, llámese como se llame, consagrado al Arte y las Letras?", el nivel de comprensión es:

- |            |                   |    |
|------------|-------------------|----|
| a. literal | b. interpretativo | c. |
| crítico    | d. aplicado       | e. |
| creativo   |                   |    |

36. El mensaje que nos trasmite el autor es:

- a. utilitarismo reinante con el triunfo del hierro
  - b. Contraposición entre el poder y la iglesia
  - c. El hierro, masa predilecta de Numen
  - d. valor del hierro expresado en obras y en lugares
  - e. Ideal artístico, simbolismo universal del hierro como masa de arte
- ¿Qué se puede **inferir** de cada una de las siguientes aseveraciones?  
Escriba una a cada una, al menos

37. "Y la materia señalada es el hierro".

---

---

38. "... es la masa predilecta de Numen."

---

---

39. "...desde New York, que es Roma, hasta la gran República del Plata que es la tierra prometida.

---

---

40. "Creo en el oro todopoderoso, Dios de la tierra; y en el hierro su hijo..."

---

---

## EL DIOS BUENO

Ejercicio 6  
Rubén Darío  
Cuentos completos

### CUENTO QUE PARECE BLASFEMO PERO NO LO ES

Todos los niños del hospicio habían ya rezado después de la taza de chocolate. A los más pequeños les habían persignado las hermanas de la caridad. En la gran sala, alumbrada por una farola de gas, colocada en un extremo, flotaba el aliento acompañado del sueño, exhalándose en las camitas que tenían de nido y de cuna. La hermana Adela vigilaba.

¡La buena hermana Adela! Al muchacho que tenía descubiertos los piecitos, se los cobijaba con la sábana blanca. Al que se había acostado con una mano sobre el corazón, se la quitaba de allí, y le ponía tendido sobre el lado derecho, porque así se duerme bien y no se tienen pesadillas. A cada cual vigilaba la hermana con gran cuidado; al rubiecito Jorge, que tenía los cabellos dorados y las más preciosas manos infantiles; al gordiflón Roberto, una delicia por su gracia; a la dulce perlita Estefanía, que era la que con lindos dientes reía en el jardín, los brazos al cielo, fresca, tierna y alegre, bajo un rosal; ¿a cuántos niños más? Ah, a la incomparable Lea, que era pálida y apacible, y en el juego del recreo la más formal, y rezaba más bellamente, como un pequeño ángel, con las manos juntas, al buen señor Dios, a la hora de acostarse, cuando su espesa cabellera negra manchaba con su negrura la cándida camisa de la chiquilla escuelera.

¡Ninguna como esta adorable pequeña! Era la más amada de las huérfanas inocentes, que vivían en aquella casa de caridad, bendito kinder-garten de miniaturas humanas, donde las risas desbordadas, sonaban como canciones locas de pájaros nuevos, en una pajarera encantadora. El día domingo, cuando iban de paseo todos los chicos del hospicio, llamaba la atención Lea, seria cuellierguida, sonriente, con una suave e innata majestad de princesa colibrí. ¡Y era de ver a la vuelta, cómo traían sus naranjas dorada, sus ramos de flores del campo, sus lirios y sus rosas! La hermana Adela quería la mucho, porque no era como otras que le decían impertinencias: "Hermana Adela, ¿por qué tenéis la cabeza rapada como el mozo que nos lleva la leche? Antes bien le decía cosas sencillas y puras: "Hermana Adela, ¿me permitís dar mis violetas a la cieguita que está en la esquina cantando su canción?" Otras veces, cuando iban a la misa, en la capilla, fragante de incienso, donde estaba el altar flamante, y el órgano místico y sonoro, y donde el cura viejo y santo alzaba la custodia, Lea estaba religiosos; el sacerdote vestido con su casulla de blanco y oro, bebía en un cáliz de oro también. Todos estaban de rodillas ante él.

Lea decía allí adentro de su cabecita de gorrión recién nacido al sol: La hostia es santa, blanca y redonda; el padre tiene una corona en la cabeza, como la hostia; él bebe en una copa de oro; cuando él alza la custodia tres veces sobre su frente, me está mirando el buen Dios, que me ama, y me ha dado mi cama suave, la leche fresca por la mañana, la

muñeca en el día, el chocolate por la noche: así dice la hermana Adela, ¡Oh buen Dios!.

¡Y cuando la plática del señor cura! Era después de la comunión. Allí él, sencillito, ofreciendo sonrisas, procuraba llegar con su palabra a la comprensión de aquellos pequeñines: Tenéis todos una madre, hijos míos, aunque os falta la natural. Es una divina mujer que está allá en el cielo y también en el altar donde digo la misa. Es aquella que está sobre una media luna, con un manto azul, rodeado de cabecitas de niños rosados como vosotros, y que tienen alas. Ella es amorosa, es maternal y os bendice. ¡Vuestro padre es el padre celestial, es el buen Dios!

¡Cómo amaban y comprendían ellos al "padre celestial" a la dulce María Santa, bella y gloriosa, imaginada por el gran Murillo! Y Lea, sobre todo, se fijaba en el "buen Dios", que estaba allá en la capilla, en un retablo, todo soberbio y venerable; un gran anciano de barbas blancas, el Padre Eterno, que tenía los brazos abiertos sobre el mundo, un triángulo de luz en la cabeza, los pies sobre las nubes, lleno de ternura y de majestad, ¡como un abuelo!.

Cuando ella iba a su lecho, pequeño y tibio como para que se echase en él una paloma, pensaba en todos los bienes de que se gozaba por el abuelo del cielo, el de la capilla, el que había creado el azul, los pájaros, la leche, las muñecas, la casulla del cura, y la hermana Adela que la persignaba y arrullaba a modo de una madre de verdad.

Las doce. Clara noche.

La hermana se había puesto a rezar: Por la guerra. Porque nos quites ¡oh, Dios mío! Esta horrible tormenta. ¡Porque cese la furia de los hombres malos! ¡Porque respeten nuestra capilla, nuestra bandera con su cruz!

La bandera estaba ya puesta desde el principio de la toma de ciudad, en lo alto del hospicio. La guerra era la más sangrienta y espantosa que había visto el país, se sabía de saqueos, de incendios, de violaciones, de asesinatos horrorosos. Las hermanas de la caridad que dirigían el hospicio habían pedido a los devastadores que se les respetase con sus niños. Así se les había ofrecido. Habían colocado, pues, su bandera: una gran bandera blanca con una cruz roja.

Cuando al caer la tarde, la hermana Adela supo la noticia de que había bombardeo, a la hora del chocolate dijo a todos los chiquillos: Hijos míos, oremos. Siempre oraban antes de comer. De pronto se empezaron a oír lejanos cañonazos. Todos los niños estaban alegres en la mesa, menos Lea. A poco le dijo a la hermana: ¡Oye, hermana? Truena. Otra dijo: Es la guerra. La hermana volvió a ordenar: Niños míos, oremos.

A lo lejos se oían gritos, ruido de gentes en lucha; retumbaba la voz del bronce. Arriba, en el cielo, en la pureza del azul infinito, una luna clara y argentina, en todo su esplendor, derramaba su luz; pálida, indiferente, alumbraba las miserias de la tierra.

¡Dios te salve, María, llena eres de gracia!... Ya se había levantado, a media noche, la hermana Adela, cuando vio caer la primera bomba en el patio del hospicio. ¡El bombardeo! Luego esos bandidos, esos herodes, sacrificarían en su furia y en su venganza a los inocentes. Pasaban con ruido siniestro e infernal, las granadas en el aire. La bandera con la cruz que estaba sobre el hospicio, era como una pobre y grande ave ideal, delante del espantoso proyectil del bronce inicuo. Allá, no lejos, se oían estallar las bombas y vibrar tristemente los ayes de los heridos. Una, ora casa, se envolvía en llamas. El cielo reflejaba el incendio, Dios te Salve, María... La hermana Adela fue y vio las camas de los niños donde en cada una de ellas, alentaba una delicada flor de infancia, llena de aroma divino.

Abrió una ventana y vio como por la calle iban en larga carrera gentes sangrientas y desesperadas, soldados heridos que desfallecían, mujeres desmelenadas con sus hijos en los brazos, a la luz implacable del incendio.

Entonces fue cuando empezaron a caer granadas en el recinto en que dormían los niños. ¡Qué respeto a la bandera santa! ¡Qué cruz roja! ¡Que la inocencia! Cayó la primera y saltaron dos camitas despedazadas, dos niños muertos en su sueño. Y siguieron cayendo en lluvia tremenda las criminales; y la hermana Adela gemía, porque la muerte no viene nunca así para los pobres inocentes y por eso era como un olvido del cielo para con las rosas vivas que perfumaban aquellas cunas-nidos. Despertaron los chicos al estruendo y se pusieron a llorar, en tanto que la hermana oraba con su rosario en la mano. Granada tras granada, el edificio se iba destruyendo por partes. Al fin se incendió el hospicio. Locas todas las guardianas y maestras de los niños quisieron salvar a los que pudieron tomar en brazos, azorados en su súbito despertar, soñolientos y desnudos.

La hermana Adela corrió a la camita de Lea, donde ya la niña estaba de rodillas, orando al señor anciano de la capilla, que era tan bueno, que hizo el sol y la leche y las frescas flores de mayo; orado por aquello que no comprendía, por aquella tempestad de fuego, por aquella sangre, por aquellos gemidos... Oh, el "buen Dios" no permitiría que fuese así, como ella se lo rogase...

Pero al acercarse la hermana Adela, que la iba a socorrer, cayó cerca otra bomba que hirió a la religiosa, ensangrentando su traje de algodón azul y su corneta de lino blanco.

Con los ojos abiertos en redondo, poseída de algo sobrehumano, la pequeña Lea se alzó de pronto sobre su colchón, y con una voz que helaría de espanto a un hombre de piedra, exclamó retorciendo sus bracitos y mirando hacia arriba:

- ¡Oh, buen Dios! ¡No seas malo!...

**La solución de los siguientes ítems es exitosa si se aplica previamente el proceso lector.**

**Englobe la letra que contenga la respuesta adecuada.**

**1. A partir del título podemos pensar que:**

- a. Habla de un milagro de Dios
- b. Presenta una súplica al Dios bueno
- c. Es una historia triste
- d. Personas amadas por Dios
- e. Situación relevante

**2. El propósito del autor es:**

- a. Reflexionar sobre la importancia de la paz en los seres humanos
- b. Instruir a nuevos horizontes de avances
- c. Persuadir a ser personas nuevas cada día
- d. Convencer sobre la verdadera religión
- e. Informar historias realizadas

**3. La importancia de este texto la evidenciamos a través de:**

- a. La toma de concienciación frente a la falta de humanidad
- b. Promoción de solidaridad, unidad y perseverancia
- c. Motivación por los principios cristianos
- d. Clero religioso de cada persona
- e. Valoración de lo terrenal

**4. Partiendo del contexto la palabra hospicio significa:**

- a. Alojamiento con bajos recursos
- b. Lugar acogedor
- c. Refugio par huérfanos
- d. Hotel con grandes comodidades
- e. Casa hogar para necesitados

**5. El lenguaje del texto es:**

- a. Denotativo no se deja llevar por las emociones
- b. Connotativo, implementa figuras literarias para embellecer el texto
- c. Objetivo porque son hechos reales sucedidos
- d. Técnico porque es el estilo que utiliza el autor
- e. Subjetivo expresa la situación vivida

**6. atendiendo el contenido del texto lo clasificamos como:**

- a. Antropológico, hace referencia a un estudio de la humanidad
- b. Literario, porque el autor le da belleza a lo que escribe
- c. Científico, no se desvía por los sentimientos
- d. filosófico, presenta una realidad subjetiva
- e. Pedagógico, nos instruye a caminar por un buen sendero

**7. En el texto la hipótesis planteada por el autor es:**

- a. Si todos tuviéramos humanización la realidad de los inocentes sería distinta
- b. Practicando la comunión espiritual, aportamos al cambio social
- c. Asistiendo a misa dominical, aprenderemos a predicar
- d. Todas las acciones de Dios tienen un propósito
- e. Uniéndonos con fe y en oración constante, lograremos que Dios sea bueno con nosotros.

**8. El siguiente fragmento se puede identificar como:**



Todos los niños del hospicio habían ya rezado después de la taza de chocolate. A cada cual vigilaba la hermana Adela con gran cuidado. La hermana Adela quería mucho a Lea, rezaba más bellamente como un pequeño ángel. La hermana se había puesto a rezar: por la guerra; a lo lejos se oían gritos, ruidos de gentes en lucha. La hermana Adela corrió a la camita de Lea, donde ya la niña estaba de rodillas, orando al señor. ¡Oh, buen Dios no seas malo!

- a. Parte clave del texto
- b. Nivel literal
- c. Expectativa positiva
- d. Referencia bibliográfica
- e. Cita textual del autor

**9. El nivel interpretativo se evidencia a través del siguiente enunciado:**

- a. El texto nos lleva a una situación difícil
- b. El autor hace referencia a una comunidad perseverante y creyente, que es atacada por personas sin corazón.
- c. El hospicio es un lugar inapropiado para inocentes.
- d. La deshumanización es la principal protagonista de las desgracias
- e. La oración mueve montañas

**10. La transacción autor - lector se demuestra porque:**

- a. Existen personas que siempre están a la defensiva para perjudicar a los demás
- b. Vivimos en un mundo donde lo más importante es la diversión
- c. La falta de oración con fe nos lleva al fracaso
- d. La educación cristiana se ha perdido
- e. Hemos perdido la entrega total a Dios

**11. La idea general del texto es:**

- a. El amor a Dios es algo imprescindible
- b. La guerra nos promueve la separación
- c. Súplica de protección al Dios bueno
- d. Oración frecuente de la comunidad cristiana
- e. Divulgación de la palabra santa

**12. La idea principal del primer párrafo es**

- a. Todos los niños del hospicio habían ya rezado después de la taza de chocolate.
- b. La hermana Adela vigilaba
- c. Flotaba el aliento acompañado de sueño
- d. A los más pequeños les habían persignado las hermanas de la caridad
- e. Exhalándose en las camitas que tenían de nido y de cuna

**13. La idea principal del tercer párrafo es:**

- a. Era la más amada de las huérfanas inocentes
- b. La hermana Adela la quería mucho
- c. Todos estaban de rodillas ante él.
- d. Lea estaba inmóvil, fija en el altar
- e. ¡Ninguna como esta adorable pequeña!

**14. La idea secundaria del cuarto párrafo es:**

a. El padre tiene una corona en la cabeza, como la hostia b. Así dice la hermana Adela, ¡Oh buen Dios!

c. Tenéis todos una madre, hijos míos, aunque os falte la natural

d. ¡Vuestro padre es el padre celestial, él es buen Dios! e.

Ella es amorosa, es maternal y os bendice

**15. Según el patrón textual que el autor utiliza este texto es:**

a. Descripción b. Secuencia c. Solución de problemas d. Comparación y contraste e. Causa - efecto

**16. Los valores que comporta el texto son:**

a. Fortaleza y alegría b. Unidad y perseverancia c. Autonomía y ayuda d. Amistad y amor

e. Equidad y eficacia

**17. En el cuento estudiado "El Dios bueno", la palabra clave es:**

a. Guerra b. caridad c. Hospicio d. Dios e.

Huérfanos

**18. El mensaje que nos deja el texto es:**

a. Tenemos que estar siempre unidos siendo perseverantes y en oración

b. Rescatando el amor por la paz contribuiremos a una sociedad digna libre de desgracias.

c. Motivando a los jóvenes a la misa avanzaremos en la fe.

d. Ayudemos a los más necesitados e. Ayunando Dios responderá a nuestras súplicas

**19. De acuerdo al texto leído se puede valorar que:**

a. La humanidad se ha perdido por la guerra b. El mundo está rodeado de la vida alegre

c. Las generaciones actuales no conocen de Dios d. Los padres se han convertido en hijos

e. Los cargos sociales te hacen estar lejos de los caminos de Dios.

**20. De acuerdo con el texto, el mensaje está dirigido a:**

a. Los cristianos b. Los promotores de la guerra c. La sociedad

d. Las familias e. Los sacerdotes

### LA ADMIRABLE OCURRENCIA DE FARRALS

Ejercicio 7

Rubén Darío

El Fígaro, La Habana, septiembre 1910

¡Oh, qué gran tipo este Farrals! Todos los que lo conocen dicen eso y Farrals oye el elogio con un cierre de ojos y una sonrisa de complacencia.

Farrals es catalán y tiene muy bravas condiciones de su raza. Sobre todo, es intrépido para el negocio. Sólo que se pasa de bruto. Si lo fuese menos, tendría un rollizo capital y lo guardaría con mucho cuidado. Porque son historias eso de que se ha comido millo y medio con su difunta mujer. ¡Son historias! Por más que él diga que eso pasó en su juventud, ¡son historias!

Los que conocen a Farrals en París saben desde que hace más de treinta años no se dedica más que a la cotidiana caza del luis. Del luis, nada más que del luis. Si cae algo encima, tanto mejor. ¡Y ese algo suele carer, vaya suele caer!, como que el excelente Farrals, que es tan bruto, encuentra siempre, entre los hombres que busca, otro más bruto que él.

¿Qué hace Farrals? Todo. Sabe cosas de boticario y ha inventado específicos misteriosos para los lanzas los cuales ha buscado en vano un socio comanditario. Es medio dibujante, medio fotógrafo, medio comisionista, medio librero, medio panadero; y sobre todo, tiene un fino olfato para distinguir la pera como dicen los parisienses, la pera hispanoparlante. Pues Farrals, interesado en vagas hojas de publicidad, visita los hoteles en que se alojan ciertas gentes, y luego hace publicar retratos y sueltos que dicen: "Ha llegado a París el eminente chocolatero de Sinalva don Fructuoso Mier, y su bella señora. Saludamos y deseamos grata permanencia a tan ilustres huéspedes." Y Farrals no ha perdido su luis. Y si don Fructuoso no cae, caerá otro.

Farrals tiene un humor y ocurrencias singulares. Sucedió, pues, que hace algún tiempo, la mujer de Farrals, que le "guisaba bien las patas." Como él dice, y que estaba muy obesa, cayó enferma. Esto no alteró el modo de ser de nuestro personaje, que, al preguntarle cómo seguía su oíslo, no hacía más que contestar: "¡Inconvenientes, inconvenientes, inconvenientes!" ¡Mala pécora de Farrals!

Farrals no cree en los médicos, y aunque creyera, ¿qué necesidad boticario? Así es que la mujer de Farrals (Dios, verdaderamente, la debe tener en gloria) tuvo que probar todo cuando los conocimientos de su marido le administraron: bebedizos amargos, bebedizos dulces, bebedizos sospechosos y de todos colores.

-¿Cómo sigue su señora, Farrals?

- La tengo envuelta en unguentos.

La señora Farrals, según supimos después los que teníamos noticias de su existencia, soportó con toda resignación los brebajes y las unturas. De obesa que era, se convirtió en un esqueleto. Y Farrals inventaba nuevos remedios y se los aplicaba con una tranquilidad temible. ¡Pobre señora de Farrals!

Dejamos de ver a ese hombre extraordinario por algún tiempo.

Y aun poco se le advirtió en los hoteles y casa de hospedaje, en donde el daba constante caza de su luis consuetudinario.

-¿Qué será de Farrals? Nos decíamos.

Hace pocos días lo divisé; más animado que nunca. Había aumentado de vientre, su cara parecía más ancha, y andaba, sobre el asfalto del bulevar, con más desembarazo que el acostumbrado.

-¡Farrals, cuánto tiempo sin verle!

¡Vea usted la cinta negra de mi sombrero! - me dijo-. Pero se ha perdido- agregó-, ¡se ha perdido! ¡A usted que le gusta tanto el buen bocado!

-¿pero de qué, Farrals, de qué me he perdido?

-¡De las "côtelettes"! Hace dos días enterré a mi mujer. Fueron varios amigos al entierro. A la salida, les invité a un "bouilloncito" que conozco, por allí cerca. Y allí nos dieron unas "côtelettes" de chuparse los dedos. Se ha perdido, le digo, ¡Se ha perdido!

¡Demonio de Farrals!

**La solución de los siguientes ítems es exitosa si se aplica previamente el proceso lector.**

**Englobe la letra que contenga la respuesta adecuada.**

**1. El título de la lectura es coherente con el contenido, pues el autor:**

- a) Presenta al protagonista el cuento
- b) Visita los hoteles en que se alojan ciertas gentes
- c) Expone sentimientos y experiencias vividas
- d) Expresa dolor ante la muerte de su esposa
- e) Evidencia que el dinero es el objeto principal

**2. La idea esencial en el texto leído y estudiado está representada por el término:**

- a) Ilusiones
- b) Dinero
- c) Fidelidad
- d) ingenio
- e) Poetas

**3. El significado de la palabra BOTICARIO:**

- a) Controlador
- b) Estudiado
- c) Humilde
- d) Farmacéutico
- e) Suntuosas

**4. Partiendo del contenido del texto, el significado de Comisionista:**

- a) Intermediario
- b) Intriga
- c) Corrupción
- d) Mercado
- e) Vendedor

**5. La idea central del texto:**

- a) La intriga en la vida de Farrals
- b) El ingenio de Farrals para sobrevivir
- c) La corrupción en la vida de Farrals
- d) Me he convencido de que la fama se compra
- e) Lecciones de lucha por un ideal

**6. La idea principal del primer párrafo:**

- a) Maestro de severidad y de virtud
- b) "¡Inconvenientes, inconvenientes!"
- c) ¡Oh, qué gran tipo este Farrals!
- d) La crítica a la vida de Farrals

e) ¡Demonio de Farrals!

**7. La idea principal del segundo párrafo:**

- a) ¡Son historias!
- b) Es intrépido para el negocio
- c) Eso pasó en su juventud
- d) Bebedizos amargos, bebedizos dulces, bebedizos sospechosos y de todos colores.
- e) ¡Farrals, cuánto tiempo sin verle!

**8. El tema central del texto:**

- a) ¿Qué será Farrals?
- b) Farrals no cree en los médicos
- c) El humor y ocurrencias
- d) Hace dos días enterré a mi mujer
- e) Farrals, un hombre extraordinario

**9. El autor presenta la información a través de:**

- a) Hechos
- b) Inferencias
- c) Opiniones
- d) Opiniones - Inferencias
- e) Hechos - Opiniones

**10. En el texto, el tono es**

- a) Solemne
- b) Alegre
- c) Entusiasta
- d) Informal o familiar
- e) Parco

**11. El significado más parecido a OBESA:**

- a) Gordinflona
- b) Torpe
- c) Cómica
- d) Fina
- e) Esvelta

**12. El significado más opuesto a EXTRAORDINARIO:**

- a) Amable
- b) Desinteresado
- c) Deseoso
- d) Apático
- e) Sorprendente

**13. El prefijo de la palabra ACOSTUMBRADO proviene de:**

- a) Griego y significa gula
- b) Latín y significa privación
- c) Variedad lingüística nicaragüense
- d) Latín "ad" cercanía, del sustantivo "costumbre"
- e) Regionalismo

**14. Del término HOMBRE se derivan:**

- a) Ideas, orden, hombre, hombrerío
- b) Hombrecito, hombruno, hombruzuelo, hombrucillo
- c) Hombre, mujercilla, ella
- d) Ideas, burgués, hombrucito
- e) Hombruzuelo, delicias, hombruno, hombrucillo

**15. El origen etimológico de la palabra MUJER:**

- a) Latín mulier
- b) Griego mujer
- c) Del imperio romano
- d) Debilidad
- e) Raíz

**16. En el término UNGÜENTO, se escribe con diéresis:**

- a) También es llamada "crema"
- b) Cuando esta letra debe sonar, como en las sílabas güe, güi
- c) Las palabras averigüar, paragüas, se escriben con diéresis
- d) Las palabras Agüero, ambigüedad llevan diéresis
- e) Genaro y genízaro se escriben también con J

**17. Intrépido, corresponde a las palabras**

- a) Agudas con tilde
- b) Graves con tilde
- c) Esdrújulas
- d) Sobresdrújulas
- e) Acentuación especial

**18. En la siguiente frase, se usa la coma correctamente:**

- a) Esto no alteró el modo de ser de nuestro personaje, que al preguntarle cómo seguía su oíslo, no hacía más que contestar...
- b) Esto no alteró el modo de ser de nuestro personaje que al preguntarle cómo seguía su oíslo no hacía más que contestar...
- c) Esto, no alteró el modo de ser, de nuestro personaje que, al preguntarle cómo seguía su oíslo no hacía más que contestar...
- d) Esto no alteró el modo de ser de nuestro personaje, que, al preguntarle cómo seguía su oíslo, no hacía más que contestar...
- e) Esto no alteró, el modo de ser, de nuestro personaje que al preguntarle cómo seguía su oíslo, no hacía más que, contestar...

**9. El siguiente enunciado presenta las categorías gramaticales: "... La tengo envuelta en ungüentos ..."**

- a) Adverbio, conjunción, verbo, adjetivo
- b) Determinante, verbo, adverbio, preposición, sustantivo
- c) Conjunción, artículo, sustantivo
- d) Determinante, sustantivo, verbo
- e) Adjetivo, verbo, adverbio

**20. El enunciado anterior es:**

- a) No es enunciado
- b) Enunciado no oracional
- c) Enunciado oracional compuesto
- d) Enunciado oracional
- e) Enunciado oracional simple

## **VOCABULARIO ENRIQUECIMIENTO Y AMPLIACIÓN**

"El conocimiento del vocabulario hace posible el uso del lenguaje,  
El uso del lenguaje hace posible el enriquecimiento del vocabulario,  
El conocimiento del mundo hace posible el enriquecimiento del  
vocabulario y el uso del lenguaje..."

Paul Natió 1993

"El léxico es la base del lenguaje." M. Lewis 1993

"Más vale una palabra a tiempo que cien a destiempo" Cervantes

### **EL VOCABULARIO:**

El vocabulario como aspecto fundamental y determinante del lenguaje; su enriquecimiento y desarrollo se cultiva con el hábito y la práctica de la lectura de textos variados y de calidad.

#### **Objetivos:**

1. Identificar los diferentes niveles de significación del vocabulario a partir del contexto, la denotación, la connotación y los diferentes tipos de relación entre las palabras: sinonimia, antonimia, paronimia, homónimas, polisemia.

2. Inferir el significado de palabras de contenido científico, derivadas de raíces griegas y latinas.
3. Potenciar la formación de palabras como herramienta de ampliación y enriquecimiento.

Estudiar el vocabulario implica hablar de un complejo que parte de la semántica, la significación y el léxico como el caudal patrimonio de la lengua en la palabra vista como unidad central de toda lengua, caracterizada por su armonía vocálica, reforzada por el acento, signo demarcativo.

## **ADQUISICIÓN**

El éxito de todas las actividades de comunicación necesita del conocimiento de las palabras en la lengua en que se expresa. La palabra precisa en el momento preciso o se pierde eficacia en la comunicación.

Conocer la palabra, su unidad léxica constituye un proceso complejo, gradual en el que se aprende la forma y el significado en una intrincada red de relaciones, asociaciones y conexiones formales y semánticas.

Es una representación mental de gran complejidad que integra diferentes aspectos y componentes cognitivos, algunos más automáticos e inconscientes y otros más conscientes, reflexivos y basados en la propia experiencia y el conocimiento.

Saber una palabra significa distinguir los aspectos y componentes asociados a ella (forma significado, uso oral y escrito como emisor y como intérprete). Todo manifestado en cómo: suena, se pronuncia, se escribe; qué: partes se reconocen en ella, significados que señalan su forma, palabra - significado, incluye el concepto, otras palabras nos recuerda o podría usar en su lugar, palabras o tipos de palabras aparecen con ella o pueden y deben usarse con ella; dónde, cuándo, con qué frecuencia se puede encontrar o usar esa palabra.

El conocimiento léxico, vocabulario se halla relacionado - tejido en una red - con otros aspectos y componentes de la mente, interrelacionados, conectados entre sí en los procesos de reconocimiento de la palabra y de su recuperación de la memoria cuando la necesitamos en un acto comunicativo.

A diferencia de lo que ocurre con la gramática de una lengua, el conocimiento léxico, vocabulario se encuentra directamente relacionado con el conocimiento de los hechos y con el conocimiento del mundo, que comprende lugares, instituciones, organizaciones; personas, objetos,

acontecimientos, procesos e intervenciones en distintos ámbitos; país en que se habla el idioma; el conocimiento socio cultural de la comunidad y de la colectividad, sus valores, creencias, actitudes; el lenguaje corporal, las convenciones sociales, la conciencia intercultural.

### **CONCEPTO DE VOCABULARIO:**

Se ha definido el vocabulario como "el conjunto de palabras empleadas por un autor, un hablante, una escuela literaria, una ciencia." La Real Academia Española señala que el término es del latín "vocabulum", vocablo. También le asigna la connotación de diccionario, conjunto o diversidad de vocablos que se usan en una facultad o materia determinada.

### **VOCABULARIO: ENRIQUECIMIENTO Y AMPLIACIÓN**

#### **SIGNIFICACIÓN:**

En el corazón de la teoría de Roland Barthes está la idea de dos órdenes de significación: denotación y connotación.

**DENOTACIÓN:** Es el sentido común obvio del signo. Ejemplo: fotografía de una escena callejera, denota esa calle en particular (vía urbana a lo largo de la cual hay edificios, casas). Esa misma calle se puede fotografiar en forma significativa diferente aun en el mismo momento; haciendo que parezca diferente, el significado denotativo es el mismo la diferencia es su connotación

**CONNOTACIÓN:** Es el segundo orden de significación, refiere la interacción que ocurre al encontrar el signo sentimientos, emociones, valores de la cultura del usuario, es decir, los significados se mueven hacia lo subjetivo, lo intersubjetivo en que el interpretante se ve afectado por el intérprete y por el objeto o el signo. El factor crítico es el significante, la reproducción mecánica del objeto (calle: forma apariencia) del primer orden, que es el signo de la connotación. La connotación es la parte humana del proceso, selección, que se incluye, foco, apertura, ángulo, calidad. La denotación es lo fotografiado; la connotación, como es fotografiado.

Otras implicaciones, que amplían esta idea son las del tono de voz, manera de hablar. La selección de palabras es con frecuencia de connotación: "disputa" o "huelga" (intersubjetiva, otros los comparten). Las connotaciones pueden ser mucho más sociales que personales (denotación: signos que lleva en el uniforme un oficial de alto rango; distinciones: modelos dorados, coronas o guirnaldas; rangos, guías, líderes, gobernantes). La connotación es generalmente arbitraria y específica de una cultura, a veces posee dimensión icónica. El desenfoque (signo motivado de la naturaleza imprecisa de la memoria del sentimiento) puede ser una limitación o una selección significativa; ejemplo: foto desenfocada de niño puede o no connotar nostalgia.



El lenguaje es uno solo, pero se habla en dos órdenes de significación, el primero es la denotación, una palabra dice exactamente lo que es. Pero el lenguaje connotativo (segundo orden de significación) refiere otras acepciones que les damos a las palabras; ejemplo: CABEZA, denota parte del cuerpo humano, pero también connota al decir: cabeza de familia, cabeza de la empresa.

Por ello, el **Lenguaje denotativo** es objetivo, real, se dicen las cosas tal como son o se presentan, con claridad; no utiliza ningún tipo de simbología. Refiere de modo directo un hecho o dato, lo denota, lo nombra. Se encuentra en textos no literarios. Características: importa más el significado que el significante; la intención es transmitir información; su lectura y escritura no pueden cambiarse. Es el uso común y práctico del lenguaje. Es el lenguaje base que brinda referencias y datos directos, de hechos cotidianos, científicos, culturales, entre otros. Un teorema matemático o una noticia periodística son ejemplos claros de lenguaje denotativo.

El sentido denotativo de las palabras se define en los diccionarios como forma de expresión formal y objetiva. Es el significado universal, el que una palabra tiene para todos los conocedores de una lengua, sin que exista la más mínima discrepancia entre ellos.

### **Ejemplo de lenguaje denotativo:**

#### **Cambio climático**

El clima es el resultado de un sistema circulatorio a escala planetaria, el movimiento de la masa de aire que rodea el globo bajo la influencia de la radiación solar y el constante intercambio con océanos y suelos en un equilibrio dinámico muy complejo, regulado por una serie de factores cuya influencia apenas empezamos a comprender, y sin embargo, tenemos la certeza de que estamos alterándolo de forma irreversible.

Analice, identifique lo que denota y lo que connota. Explique, ¿Por qué se dice ejemplo de lenguaje denotativo?

**El Lenguaje connotativo**, por tanto, va más allá de lo estrictamente referencial y práctico. Es el segundo orden, es expresivo, refleja el mundo interior del hablante. Dice y algo más (en el trasfondo de las palabras), lo que quiere decir. La literatura, la publicidad y las artes en general, utilizan fundamentalmente el lenguaje connotativo.

La connotación caracteriza habitualmente el lenguaje literario y en especial el lenguaje del más personal de todos los géneros literarios, la poesía lírica. Los significados connotativos son todos aquellos

valores significativos asociados a un término que connotan sentimientos y emociones. Pueden ser de valor ideológico, afectivo y estilístico. La connotación puede ser producto del hablante, en un acto de habla concreto, o puede ser de uso general en una cultura dada.

Ejemplo de lenguaje connotativo:

**¿POR QUÉ?** (Rubén Darío)

"¡Oh señor!, el mundo anda muy mal. La sociedad se *desquicia*. El siglo que viene verá la mayor de las revoluciones que han ensangrentado la tierra. *¿El pez grande se come al chico?* Sea; pero pronto tendremos el desquite. El pauperismo reina, y el trabajador lleva sobre sus hombros *la montaña de una maldición*. Nada vale ya sino el *oro miserable*. La gente desheredada en el *rebaño eterno* para el eterno matadero. ¿No ve usted tanto ricachón con la *camisa como si fuese de porcelana*, y tanta *señorita estirada* envuelta en seda y encaje? Entre tanto, las hijas de los pobres, desde los catorce años, tienen que ser prostitutas. Son del primero que las compra. Los bandidos están posesionados de los Bancos y de los almacenes. Los talleres son el *martirio de la honradez*; no se pagan sino los salarios que se les antoja a los magnates, y, mientras el infeliz logra comer su pan duro, en los palacios y casas ricas los dichosos se atracan de trufas y faisanes. *Cada carruaje que pasa por las calles va apretando bajo sus ruedas el corazón del pobre.*"

Analice, identifique lo que denota y lo que connota. Explique, ¿Por qué se dice ejemplo de lenguaje denotativo?

**PALABRAS CLAVES:** Juegan su papel en el análisis de significación y contribuyen a la comprensión lectora.

Algunas palabras tienen la capacidad de abrir puertas. Son, como palabras "mágicas" en tanto nos dan pistas de significación del contenido de un texto. Son claves, a partir de ellas identificamos los temas más importantes.

En el siguiente ejemplo leamos y observemos las palabras resaltadas en fondo azul: **Brillante Belleza**

Las **gemas** o piedras preciosas son minerales que tienen dos cualidades muy particulares: son escasas y durables. Los humanos valoramos este tipo de piedras porque se trata de minerales que conservan su **belleza** sin rayarse ni romperse durante mucho tiempo. Entre las **piedras preciosas** se incluyen los **diamantes**, los **rubíes**, los **zafiros** y las **esmeraldas**.

Algunas **gemas** son el resultado de la transformación que sufren las rocas tras permanecer enterradas, comprimidas y calentadas por el movimiento de las placas tectónicas. Por ejemplo, los **rubíes**, que se

forman cuando las rocas sedimentarias se transforman durante la formación de montañas. Las **esmeraldas** en cambio, se forman cuando los líquidos se cristalizan dentro o rodeando una piedra granítica que se está enfriando y los **diamantes**, se forman en las profundidades de la tierra. Como consecuencia de las erupciones volcánicas, movimientos de placas o la erosión, las **piedras preciosas** pueden aproximarse a la superficie.

¿De qué trata el texto? ¿De piedras preciosas! Por tanto, las palabras claves son las que refieren específicamente eso... y nada más. Si quitamos esas palabras, el texto perdería todo sentido y sería incomprensible.

Cuando se lee un texto, resulta muy práctico ir marcando las palabras claves, pues ayuda a identificar la significación, las ideas principales, puede llevarnos al tema y facilita la comprensión del mismo.

- **Aplique lo aprendido.**

Elija una noticia de un medio de comunicación nacional, léalo atentamente y realice las actividades siguientes:

- Identifique las palabras claves que detecte y subráyelas.
- Analice las palabras seleccionadas y relaciónelas con el tema central de la noticia. Si tiene dudas... relea nuevamente el texto. Determine el tema.
- Aclare el significado de las palabras claves seleccionadas, haciendo uso del diccionario.

## **VARIEDAD Y PRECISIÓN DEL LÉXICO**

Enriquecer y mejorar el léxico amplía las posibilidades de comprensión y de expresión. Las formas de enriquecer el léxico son parte del sistema de formación de palabras, de construcción de significados y de sentidos, entre estas las siguientes:

### La palabra en el contexto

La palabra adquiere distinto sentido según el contexto en que se expresa. Varía su significado en dependencia de su relación con los demás elementos de la oración. Pierre Guiraud afirma "toda palabra está ligada a su contexto, del que extrae su sentido" (*La Semántica* "pp28"). Por ello es primordial que la palabra ocupe el lugar preciso en la expresión. Que no haya confusión.

Analiza los siguientes ejemplos: Compré leche para el gato. Para cambiar la llanta necesito el gato. Al sirviente de los Pérez le dicen "el gato".

La palabra tiene su propio significado convencional, pero adquiere diferentes sentidos según el contexto y el momento, es decir, las palabras pierden su significado original y adquieren otro sentido, cuando forman parte de una locución.

De la misma manera, la entonación es el elemento fundamental que precisa este sentido. Como lo dice Samuel Gili y Gaya en su *Curso superior de sintaxis española* se integran lo "lógico", lo "sicológico" y lo "gramatical".

#### Unidades menores que la palabra

Enriquecen el léxico, tienen carácter económico, se construyen a través de la combinación. A estas unidades menores con significado André Martinet les llama morfemas, se componen de lexema y gramemas; ejemplo: juego o - juego os. Analiza este ejemplo y escribe otros, razónalos.

#### Morfemas gramaticales ligados: sufijos y prefijos

**Sufijo:** Morfema que unido al lexema le añade una significación, refiere realidad, tiene valor lexical, que lo pierde si se separa del lexema, es morfema ligado; ejemplo: librería = libr: lexema - erí: morfema - a: gramema.

Además, puede tener valor gramatical; Ej: oso (a) da idea de abundancia, como signo gramatical forma adjetivos:

Grasa → Gras - os - o; maña → mañ - os - o.

Las palabras que se forman son derivadas.

Aprende a distinguir los sufijos, comprende mejor su significado y úsalos en tu comunicación, Realiza el significado que añade.

<u>Palabra</u>	<u>sufijo</u>	<u>significado que añade</u>
----------------	---------------	------------------------------

blancura		
arbolito		

mujeraza		
panadero		

simpleza		pedregal
----------	--	----------

**Prefijo:** Es partícula que se antepone al lexema para hacer variar su significación; como el sufijo es morfema ligado. Las palabras resultantes de la unión prefijo-lexema son compuestas. Así: antiaéreo, desunión, inválido. Analice, justifique los ejemplos dados, razone la composición. Enliste y estudie otros similares.

En el español hay tres tipos de prefijos prepositivos, de origen latino, de origen griego. Las formadas se consideran **palabras de etimología griega y latina**

Estudie la tabla de prefijos, su origen, significado y ejemplos que se le ofrece a continuación:

<b>PREFIJO</b>	<b>ORIGEN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>EJEMPLOS</b>
cuadro (i-u-)	latino	Cuatro	cuadriga, cuadrante
contra-	latino	contra, opuesto a, frente a	contracción, contradecir
con(co)-	latino	con, unión, junto con, igualdad	congénito, coherente, coterráneo
tre-, tri-	latino-griego	Tres	trece, triangulo
ob o)	latino	fuera de, delante de, frente de	obcecar, obligar
-bundo	latino	inclinación, proximidad, aumento	furibundo, meditabundo
magni-	latino	Grande	magnate, magnificencia
nomen-	latino	Nombre	nomenclatura, nomina
jus-, juris-	latino	Derecho	jurisprudencia, justo
-ia, -tia	latino	cualidades abstractas	avaricia, angustia
-dico	latino	Decir	fatídico, verídico
aer-, aeris-	latino	Aire	aeropuerto, aerífero
pes-. pedi-	latino	Pie	pedestal, pedicurista
ad(a)-	latino	a, hacia, junto a	abajo, adentro
yuxta-	latino	junto a	yuxtaposición
-ferir, -fero	latino	llevar, conducir	conferir, soporífero
-ista	latino	profesión u oficio, extensivamente, escuela, opinión, secta	alquimista, tomista, capitalista
-ura	latino	efecto de una acción	cultura, escritura
-fico	latino	Hacer	prolífico, frigorífico
super-	latino	Sobre	superflua, superlativo
supra-	latino	sobre, arriba	supraocular, suprarrenal
-faciente	latino	Hacer	estupefaciente

-ancia	latino	algo habitual, estado permanente	constancia, abundancia
bis-, bi-	latino	dos veces	bisagra, bifurcar
inter-	latino	entre, en medio de	interludio, intervalo
semi- hemi-	latino griego	mitad mitad	semitono, semicírculo, hemiciclo
-cidio	latino	matar, cida designa al ejecutor de este acto	homicidio, matricida
-ado	latino	empleo, dignidad o casa	magistrado, dentrado
pluri-	latino	muchos, varios	plurilateral, plural
ante (i)-	latino	antes de, delante de	anticipar, anteceder
amb-, anfi-	latino griego	ambos, alrededor	ambidiestro, ámbito, anfiteatro, anfibio
equi-	latino	Igual	ecuanimidad, equidistante
-dad	latino	cualidad abstracta del termino del que deriva	nimiedad, espontaneidad
sub (sus, su, sos, so, s)	latino	Debajo	subasta, sufragar, sostener, suscitar
decem-	latino	Diez	decano, decenio
post-	latino	después, más delante de	postergar, postgrado
ex, e-	latino	de, desde, fuera de	exhumar, excéntrico
-cultura	latino	cultivar, cuidar	acuacultura, fruticultura
-enta, - inte	latino	reunión de decenas	ochenta, veinte
-ánima, - ánime	latino	alma, espíritu	pusilánime, ecuánime
re-	latino	repetición, muy	reasumir, recóndito
res-, rei-	latino	Cosa	república, real
se-	latino	Separación	selecto, secesión
sex-, se-, si-	latino	Seis	siesta, semestre, séxtuplo
parti-	latino	Parte	partícula, partida
os-	latino	Hueso	óseo, osamenta
-fome	latino	molde, modelo	cuneiforme, uniforme
-gero	latino	llevar a conocer	alígero, flamígero

-fugo	latino	Huir	vermífugo, prófugo
-ion	latino	acción del verbo del cual deriva el sustantivo	confusión, opinión

▪ **Observo la escritura de las siguientes palabras:**

-expiar    -habito            -flagrante            -afición                            -arma  
                  -discurso  
-espiar    -hábito            -fragante -afección -alma                            -decurso

- Lea los pares de palabras y converse acerca de su escritura, significado, similitud fonética y gráfica.
- Recuerde el nombre de las palabras que tienen entre sí relación o semejanza por su etimología por su forma o sonido.
- Redacte el concepto.
- Redacte oraciones usando las palabras de los ejemplos anteriores.
- En diferentes textos busque otros ejemplos de palabras del mismo tipo.
- Socialice el trabajo con su subgrupo y en sesión en el aula.

**Términos griegos:**

**Complete la tabla siguiente:**

<b>Raíz</b>	<b>Significado</b>	<b>Palabra</b>
hiper	exceso, superioridad	hipertenso
macro	Grande	
polus	Mucho	
termos	Temperatura	
cromo	Color	
cosmo	Mundo	
aster	Astro	
Meta	mas allá	

othos	Oído	
homo	igual, parecido	

**Términos latinos:**

Complete la tabla siguiente:

Raíz	Significado	Palabra
multi	Muchos	multiforme
retro	hacia atrás	
semi	medio, mitad	
Sub	Debajo	
súper- supra	Sobre	
contra	Contra	
circum	Alrededor	
Infra	Debajo	
lacrima	Lagrima	
Extra	Fuera	

Identifique los prefijos preposicionales. Elabore con estos una tabla similar a las anteriores.

¿Cómo pensaría usted el uso y la aplicación de estos prefijos para que cumplan su función?

**LAS RELACIONES ENTRE LAS PALABRAS ADMITEN ENRIQUECER Y AMPLIAR EL VOCABULARIO PARA EXPRESARSE CON CLARIDAD Y PRECISIÓN.**

“La primera condición que la lógica impone al lenguaje es la de ser claro y evitar la ambigüedad; para ello es necesario, en lo posible, que cada signo no tenga más que un valor y que cada valor no esté representado más que por un signo” (*El lenguaje y la vida humana*. Charles Bally. P55), pero, menciona una página más adelante “en el lenguaje diario, no hay palabra que no tenga varios sentidos y que no se pester a confusión”. Este fenómeno es conocido como **POLISEMIA**.

La polisemia (del griego polys = mucho, muchos y sema = significado) es el fenómeno por el que una misma palabra, **con un sólo origen**, puede tener diferentes significados cuyo funcionamiento morfológico y sintagmático no varía (esto último quiere decir que no cambia su categoría gramatical ni las funciones sintácticas que puede desempeñar). Es decir que tiene la misma forma, pero varios significados.

Por ejemplo, el término *sierra* significa, entre otras cosas, «cordillera de montañas» y «tipo de herramienta».



Hoja (folio / cuchilla): En la quinta *hoja* del libro de nacimiento del año 1936 aparece el acta de nacimiento de Martha Ruiz. Se afeitó su barba con una filosa *hoja*.

#### Ejercicios

- Redacte una oración con cada una de las palabras que aparecen entre paréntesis, estas corresponden a los vocablos de la siguiente lista.

- posición (actitud / situación)
- copa ( recipiente/ parte superior del árbol)
- derecho ( recto o vertical / justo)

- Escriba dos oraciones en las que las palabras siguientes sean utilizadas con diferentes significados. Márquelos a la par entre paréntesis. Utilice el diccionario si considera necesario.

pesar

sortear

esfera

mano

cuerda

cabo

Vincule la condición lógica de Bally para evitar la ambigüedad con el fenómeno monosémi



### Homófonos

homo: igual / fonos: sonido

Los términos **homófonos** (del griego *homos*, igual; y *fonos*, sonido) son aquellas palabras homónimas que se pronuncian igual, pero se escriben de modo diferente.

### Ejemplos

- A / HA / AH /

En el primer caso, "A" cumple la función de preposición: Me voy **a** estudiar.

En el segundo caso, "HA" cumple la función de verbo: Me **ha** dicho mentiras.

En el tercer caso, "AH" cumple la función de exclamación: ¡**Ah**, al fin llegó.!

- En las frases "yo boto la basura en la calle" y "voto porque tengo 16 años", la "b" y la "v", que son las únicas letras diferentes entre las dos palabras, se escriben de manera distinta pero se pronuncian igual. En el discurso hablado, las palabras homófonas sólo se diferencian por el contexto y por la sintaxis de cada frase.
- Casa / caza

En el primer caso la palabra hace referencia al lugar donde una persona habita. En el segundo caso la palabra refiere a una acción

Me iré a mi **casa** / Se fue de **caza** a la selva.

- La confusión entre la grafía "s" y la "z" (caso, cazo; has, haz; casa, caza) y con "c" + i, e (cien, sien) suele ocurrir en países de Hispanoamérica.

### EJERCICIOS:

**Redacte oraciones con los siguientes homógrafos:**

Banco (asiento): \_\_\_\_\_  
Banco \_\_\_\_\_ (institución):

Banco (cúmulo): \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_ (v. \_\_\_\_\_ callar):

Calle (avenida): \_\_\_\_\_

Palma (de la mano): \_\_\_\_\_

Palma (planta): \_\_\_\_\_

Prima \_\_\_\_\_ (pariente):

\_\_\_\_\_

Prima (cuota inicial): \_\_\_\_\_

Vino (bebida): \_\_\_\_\_

Vino (v. venir): \_\_\_\_\_

La **SINONIMIA** (fenómeno de la lengua que permite la existencia de los sinónimos) se logra con mayor acierto tomando en cuenta el contexto socioeconómico y cultural que determina a una expresión en un momento dado.

Descubre la existencia de la sinonimia como un fenómeno lingüístico

**SINÓNIMOS** son las palabras que tienen un significado similar / parecido, pero su significante es distinto (distinta estructura fonética).

#### REFLEXIONE

¿A qué se debe que no tengan el mismo significado?

Razones causas y factores determinan las significaciones implícitas (nivel socioeconómico y cultural) hacen el mismo significado con matiz diferente, la misma extensión del significado.

No existen sinónimos absolutos en el nivel del léxico

Elabora expresiones distintas. Utiliza en cada caso el sinónimo más adecuado.

**SINÓNIMOS.** Ejercicios. Analice los siguientes:

El recital **comenzó** a la hora **indicada**.

El recital **empezó** a la hora **señalada**.

El **aroma** de las flores **impregnaba** la plaza.

El **perfume** de las flores **bañaba** la plaza.

La **fragancia** de las flores **saturaba** la plaza.

**Tomemos como ejemplo los sinónimos: fuerte y robusto.**

Es un hombre **fuerte**.

Es un hombre **robusto**.

Se dio un golpe **fuerte** en la rodilla.

**Pero no** se dio un golpe **robusto** en la rodilla.

• **Observe las siguientes oraciones: centre su atención en el empleo de sinónimos en los términos nucleares de éstas.**

letrado  
procurador  
finalizó  
El → → abogado → por fin → → terminó  
su → → alegato  
jurista  
concluyó  
discurso



5. ¡Ten \_\_\_\_\_ al abrir esa caja!

### OTRO TIPO DE RELACIONES: ANTONIMIA Y BINOMIOS DE POLARIZACIÓN LÉXICA

**ANTONIMIA** Es el fenómeno de la lengua que estudia las palabras contrarias u opuestas (forma fonética y ortografía distintas) en cuanto a su significación.

**ANTÓNIMOS.** Dan mayor fuerza al contexto. La contraposición, el contraste da más relieve a la idea: es como la combinación de luces y sombras en la pintura. El abuso en su uso es negativo como todos los excesos. Su buen empleo contribuye a la adecuación, de lo contrario se crea confusión en la expresión.

#### **Analice**

Las condiciones climáticas eran **estables**.

Las condiciones climáticas eran **cambiantes**.

**Afortunadamente** recuperó sus documentos.

**Desgraciadamente** no recuperó sus documentos.

Los antónimos pueden ser verbos, sustantivos, adjetivos o adverbios. Igual que los sinónimos, están relacionados con un contexto.

**Tome por ejemplo la pareja recordar - olvidar. Analice.**

De pronto **recordó** aquellas palabras.

De pronto **olvidó** aquellas palabras.

#### **EJERCICIOS:**

Seleccione antónimo del paréntesis (pobre / gordo / vaciar / intrépidos abrir), complete el sentido de la oración.

1. Los negocios le han hecho muy \_\_\_\_\_.
2. Está tan \_\_\_\_\_ que nadie diría que come tanto.
3. Para \_\_\_\_\_ la botella de agua tienes que ir a la cocina.
4. El toro es uno de los animales menos \_\_\_\_\_.
5. No es conveniente \_\_\_\_\_ la tienda a las cinco de la tarde.

**Redacte una oración, en la que emplee un antónimo, para cada uno de los términos que se le presentan.**

1. astuto: \_\_\_\_\_

2. vasta: \_\_\_\_\_

3. amable: \_\_\_\_\_

4. certeza: \_\_\_\_\_

5. prudencia: \_\_\_\_\_

**Lea atentamente el siguiente texto y luego, anote un antónimo a las palabras que aparecen en negrita.**

Ahora a los treinta y siete años, descubría cosas de sí misma que habían afectado mucho su vida sin que ella las hubiese **comprendido** o aceptado, y muchas veces ni siquiera percibido, por ejemplo el modo en que influían sobre ella los detalles menores, la fealdad o la belleza de los lugares o de los objetos que la rodeaban, la pena **horrenda** que le dieron aquellos carteles escritos a bolígrafo y pegados de cualquier modo sobre las puertas de los lavabos, lo que había de **aceptación** incondicional e **inadvertida** de los peores horrores y **claudicaciones** en el abandono de ciertos detalles, en la **negligencia** de las cosas diarias: [...]

*Plenilunio, Antonio Muñoz Molina*

comprendido: \_\_\_\_\_  
horrenda: \_\_\_\_\_  
aceptación \_\_\_\_\_ inadvertida: \_\_\_\_\_

claudicaciones: \_\_\_\_\_  
negligencia: \_\_\_\_\_

### **BINOMIOS DE POLARIZACIÓN LÉXICA**

Estos no son precisamente antónimos. Tienen su significado más que contrario, opuesto en algún aspecto, aunque se relacionan (parecen) por pertenecer al mismo campo determinado de la lengua, de la realidad, ya sea físico o social, tales como suegra - nuera, mano - pie; noche - día

**Identifica y escribe otros ejemplos.**

### **PARÓNIMOS**

Son palabras parónimas, aquellas que tienen entre sí relación o semejanza por su etimología o por su forma.

Ejemplo: Prisa, presa

**Ejercicio:**

Busque parónimos de las palabras de la izquierda, en las series de la derecha:

Emitir : cometer, omitir, remitir  
Deducción : reducción, previsión, ubicación  
Casualidad : caución, causalidad,  
advertencia  
Azar : asar, azahar, azur  
Apremio : agremio, oprimo, abrume  
Prodigio : pródigo, adagio, refugio  
Sentencia : urgencia, sentencioso, estancia  
Lesión : lección, liso,  
lisiar

### **EJERCICIOS:**

**Lea el texto "Misión: ciencia, educación y desarrollo" de Gabriel García M, y realice las siguientes actividades:**

1. A las palabras subrayadas colóqueles un sinónimo y un antónimo según el contexto en que se encuentran.
2. Identifique en el texto palabras homófonas, homógrafas, parónimas, polisémicas y Monosémicas. Explique el porqué las clasificó en esa categoría.

### **MISIÓN: CIENCIA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO**

*Gabriel García Márquez*

En cada uno de nosotros cohabitan de la manera más arbitraria la justicia y la impunidad: somos fanáticos del legalismo, pero llevamos bien despierto en el ala un leguleyo de mano maestra para burlar las leyes sin violarlas, o para violarlas sin castigo. Amamos a los perros, tapizamos de rosas el mundo, morimos de amor por la patria, pero ignoramos la desaparición de seis especies de animales cada hora del día y de la noche por la devastación criminal de los boques tropicales, y nosotros mismos hemos destruido sin remedio uno de los grandes ríos del planeta. Nos indigna la mala imagen del país en el exterior, pero no nos atrevemos a admitir que la realidad es peor. Somos capaces de los actos más nobles y de los más abyectos, de poemas sublimes y asesinatos dementes, de funerales jubilosos y de parrandas mortales. No porque unos



seamos buenos y otros malos, sino porque todos participamos de ambos extremos. Llegado el caso -y Dios nos libre- todos somos capaces de todo...

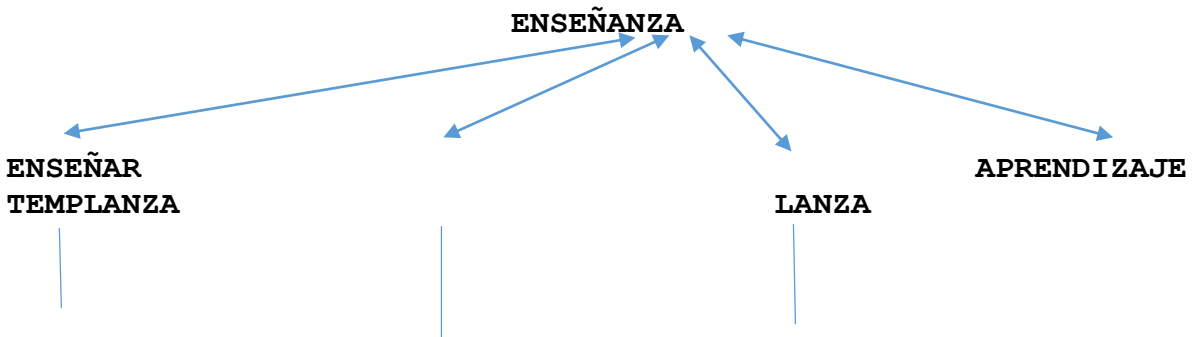
Nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner el país al alcance de ellos para que lo transformen y engrandezcan. Semejante despropósito restringe la creatividad y la intuición congénita y contraría la imaginación, la clarividencia precoz y la sabiduría del corazón, hasta que los niños olviden lo que sin duda saben de nacimiento: que la realidad no termina donde dicen los textos, que su concepción del mundo es más acorde con la naturaleza que el de los adultos y que la vida sería más larga y feliz si cada quien pudiera trabajar en lo que le gusta, y sólo en eso... ("Por el país próspero y justo que soñamos al alcance de los niños", Gabriel García Márquez).

### **CAMPOS ASOCIATIVOS DE LA PALABRA: CAMPOS SEMÁNTICOS**

Estos están compuestos por semas, según Bernard Pottier. Contienen rasgos distintivos en el significado. Evocan en la mente series de asociaciones de diferente naturaleza agrupándolas en cuanto al tipo de realidad que refieren (semántica, de significación, fonética, gramatical,... por el valor afectivo, emocional, social, peyorativo, despectivo) y según propios rasgos distintivos (semas), que las hacen diferentes y en su justo sentido, pues no se invade la significación.

El siguiente esquema de la palabra **enseñanza** lo presenta Ferdinand de Saussure en su curso de "Interanimación" del léxico.

**Léelo. Obsérvalo. Analízalo. Determina los semas o rasgos distintivos** que reflejan la naturaleza de las asociaciones agrupadas.



**ENSEÑA  
ESPERANZA**

**EDUCACIÓN**

**ENSEÑEMOS  
ALABANZA**

**ESCUELA**

**ENSEÑÓ  
MATANZA**

**ALUMNO**

**ENSEÑARÍA  
BALANZA**

**MAESTRO**

De manera similar está estructurado y organizado el léxico en nuestro cerebro, en un intrincado sistema de relaciones, de conexiones entre los morfemas, que Saussure tipifica de sintagmáticas y asociativas.

Y ¿LAS FAMILIAS DE PALABRAS?  
Y ¿EL LENGUAJE FIGURADO?

¿De qué manera inciden en este enriquecimiento y ampliación léxica?

### **CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA**

La corrección ortográfica es a estas alturas expresión de cortesía, sinónimo de educación, reflejo de la cultura adquirida.

El estudio de la ortografía ha evolucionado, desde el punto de vista didáctico, José D. Forgione en 1926 publica su exitosa ortografía intuitiva en el método *viso-audo-motor-gnósico*. A mediados de la década se publicaron manuales para escribir correctamente a través de estudio sistemático, graduado y cuidadosamente dirigido con un carácter funcional (activo práctico); desde lecciones y reglas específicas.

Se inscribe la idea de ortografía razonada, inferida. "Se desluce la reputación intelectual" para ello los estudios reflejan indistintamente "remedial", "dominio", "tratamiento" "uso adecuado" sobre la base de la práctica en la ejercitación de lecciones y reglas

## **La sílaba**

La sílaba es el sonido o conjunto de sonidos pronunciados en una sola emisión de voz.

### **Sílabas de una vocal**

Donde hay una vocal hay una sílaba. Así, pueden haber sílabas compuestas por vocal y una consonante (**ca**, **pe**, **mi**); y sílabas de una vocal y más de una consonante (**tra**, **cli**, **gra**).

Ejemplos de palabras con sílabas de una vocal: **sí/la/ba**, **pes/ta/ña**, **lo/ro**, **pa/sa/do**.

### **Sílabas de dos o tres vocales: diptongo y triptongo**

Hay sílabas que están compuestas por la unión de dos vocales (**mue**, **lau**, **ciu**) y hasta tres vocales (**guau**, **buey**, **miau**).

Diptongo: sílaba de dos vocales

La unión de una vocal abierta y una cerrada, así como la de dos cerradas distintas, forman diptongo.

Vocales abiertas: **a**, **e**, **o**

Vocales cerradas: **i**, **u**

La vocal predominante es aquella que se escucha más marcada cuando se pronuncia la palabra. Por ejemplo, en el nombre *Mario*, sobresale la vocal abierta **o**, por eso la palabra tiene solo dos sílabas: **Ma/rio**.

ejemplos de diptongos:

abierta predominante + débil: **pai**/sa/no, ha/**cia** a/**fei**/tar, te/**nue**. dos cerradas: **fui**, **ciu**/da/da/no, **rui**/do, **triun**/fo, **ciu**/dad, **Siu**/na

**Triptongo**: sílabas de tres vocales

Tres vocales forman una única sílaba solamente si se produce la combinación de cerrada + abierta predominante + cerrada:

Ejemplos:

**Buey**,                      **miau**                      **Pa/ra/guay**

## **Dos vocales unidas formando sílabas distintas: el hiato**

Se llama **hiato** a la unión de dos vocales que no forman diptongo. Eso quiere decir que las dos vocales constituyen sílabas distintas: tí/o, te/nía, te/a/tro, a/e/re/o.

Se produce hiato cuando:

a) Se unen dos vocales abiertas (a, e, o). **ve/o**,  
**lí/ne/a**, re/a/li/dad,  
pe/tró/le/o

b) Se unen una vocal abierta y una cerrada predominante.  
O-**í**, le-**í** a-**hí** rí/o ma/**íz** me/re/**cía**

### **Diptongo vs hiato**

Se habrá observado que la unión de vocal abierta + cerrada puede producir hiato o diptongo. Produce diptongo cuando la abierta es predominante, y hiato cuando la cerrada es predominante. Así en la palabra *Mario* la vocal predominante es la abierta o, por eso hay diptongo: Ma/**rio**. En cambio, en *María* sobresale la vocal cerrada "i", y, por ello, hay hiato: Ma/rí/a.

Por tanto, al encontrarnos con la combinación abierta + cerrada debemos escuchar atentamente para identificar la vocal predominante. Solo así podremos detectar si hay hiato o si hay diptongo. Pongamos atención a las siguientes palabras en las que se encuentra la misma combinación de vocales formando en un caso diptongo y en otro hiato.

### **Abierta predominante      cerrada predominante (hiato)**

#### **(diptongo)**

<b>pai</b> /sa/no	pa/ <b>í</b> /ses
ha/ <b>cia</b>	ha/ <b>cí</b> /a
a/ <b>fei</b> /tar	ca/fe/ <b>í</b> /na
te/ <b>nue</b>	in/si/ <b>nú</b> /e

### **Consonantes y sílabas**

Las consonantes que preceden o siguen a las vocales en la formación de la sílaba se ajustan a las siguientes normas: Si dos consonantes aparecen entre vocales, cada una pertenecerá a una sílaba distinta: sal - tar rom - per ap - to

Se exceptúan los grupos consonánticos cuyo segundo miembro es *L* o *R*, en los que las dos últimas consonantes forman parte de la misma sílaba:

ca - **tre**    cua - **dro**            co - **bra**            ca - **ble**

Si las consonantes son **tres**, las dos primeras pertenecen a la sílaba inicial y la tercera, a la sílaba siguiente:

**ins** - **tan** - te **cons**- **tan** - te **obs**- **tá** - cu - lo

De nuevo se exceptúan los grupos consonánticos terminados en **Lo R**, en los que las dos últimas consonantes forman parte de la misma sílaba

**sas** - **tre** **com**- **pla** - cer            **cum** - **bre**            **cum** - **plir**

Si estamos ante cuatro consonantes, dos irán en la primera sílaba y dos en la segunda: **ins** - **truc** - tor **abs** - **tra** - er **obs** - **tru** - ir

Cuando van juntas dos consonantes iguales - que no se corresponden con un solo sonido, como **ll** y **rr**, cada una de ellas pertenecerá a una sílaba:

**ac** - **ción**            sa - tis - **fac**- **ción**            pu - tre - **fac** - **ción**

En palabras con **prefijos**, la participación silábica puede hacerse manteniendo el prefijo o considerándolo integrado en la palabra:

**Sub** - al - ter - no / **su** -  
**bal** - ter - no **Bis** - a -  
bue - lo / **bi** - **sa** - bue -  
lo

### **Ejercicio**

Separe en sílabas las siguientes palabras

tío	causal
María	cuaderno
cauce	contiguo
arreciar	sauce
cauto	trueno
aire	vocación

loa	cuaderno
muerte	laúd
país	quieto
medio	vacío
social	vaciéis
puente	pieza
aceite	caer
río	sierra
realiza	miembro
menguáis	beato
lluvia	renuncia
neutro	lío
limpiéis	pierna
ciencia	bueno
actuación	roedor

## **Acentual**

### **Acento prosódico**

Al pronunciar aislada cualquier palabra de más de una sílaba, no todas las sílabas se emiten y se perciben de igual forma. Una de ella destaca en el conjunto y resulta más perceptible que las demás. Así, en la palabra *sonido* la sílaba - *ni* - se pronuncia con mayor énfasis que las sílabas -*so-* y -*do-*.

Esa diferencia en la pronunciación de una determinada sílaba, que establece un contraste entre ella y el resto de las que integran la palabra, recibe el nombre de acento prosódico. En otras palabras el acento es la sílaba que recibe mayor énfasis al pronunciar una palabra.

La sílaba en la que recae el acento en una palabra es la sílaba tónica, mientras que las sílabas pronunciadas sin acento son sílabas átonas.

En español todas las palabras de una más de una sílaba poseen acento prosódico. A continuación marcamos con negrita la sílaba donde recae el acento.

Pe/**s**ado, repr**í**s, dí**g**amelo, pi**en**sa, arro**z**, suf**ij**o, aplazar, rá**pi**do, tal**ón**.

Como se habrá observado, algunas palabras presentan en la sílaba tónica un signo gráfico (´) y otras no. Este signo gráfico se llama tilde y su función es señalar la sílaba sobre la que recae el acento prosódico. Sin embargo, en los ejemplos anteriores hay palabras en las que se coloca tilde (´) sobre la sílaba que posee el acento prosódico (**reprís, dígamelo, rápido, talón**), y en otras la sílaba tónica no lleva tilde (**pesado, piensa, arroz, sufijo, aplazar**).

No todas las palabras con acento prosódico llevan tilde debido a que el uso de la tilde se rige por un conjunto de normas que son de aplicación obligatoria. Por tanto para colocar o no colocar tilde en una palabra debemos conocer estas reglas ortográficas.

### **Reglas generales de acentuación**

- Palabras de una sola sílaba (monosílabas)

Las palabras de una sola sílaba se escriben sin tilde: fe, ve, ya, mes, sol, dos, etc.

- Palabras sobresdrújulas

Las palabras sobresdrújulas son aquellas que poseen el acento prosódico en la antepenúltima sílaba.

Estas palabras siempre se escriben con tilde.

**Có**/ma/se/lo, **dí**/ga/nos/lo, i/ma/**gí**/ne/se/los, dis/**tín**/ga/lo, in/**fór**/me/se/le, pá/sa/me/lo.

- Palabras Esdrújulas

Se llaman palabras esdrújulas las que tienen el acento prosódico en la antepenúltima sílaba. Todas llevan tilde.

es/**pé**/ci/ es/pe/**cí**/me/**lí**/ne/ nú/cle o/cé/a/ hé/ro/  
 men nes a /o no e  
 pán/cre/a ó/pa/lí/do/l dé/fi/c éx/ta/  
 s **á**/ba/co, o o it, sis

- Palabras graves o llanas

Se llaman graves o llanas las palabras que tienen el acento prosódico en la penúltima sílaba. Estas palabras se tildan:

\*Cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*: dó/lar, lá/piz, re/fe/rén/dum, tú/nel.

\*Cuando terminan en más de una consonante: bí/ceps, fór/ceps, ré/cords, trái/ler.

\*Cuando terminan en *Y*: Yóquey, Yérsey.

Las palabras llanas no llevan tilde cuando terminan en *n* o *s* (no precedidas de otra consonante), o en vocal: **tre**/ce, **mar**/gen, **rue**/da, **tri**/bu, ca/**be**/za, **cri**/sis.

### **Agudas**

Se llaman agudas las palabras que tienen el acento prosódico en la última sílaba.

Estas palabras se tildan cuando terminan en *n* o *s* (no precedidas de otra consonante), o en vocales: Ca/na/pé, qui/zás, re/vi/só, co/mi/té, a/diós, so/fá, com/pás, car/tón.

Las palabras agudas no llevan tilde en los siguiente casos:

\*Cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*: ac/**triz**, a/mis/**tad**, ar/se/**nal**, re/**loj**.

\*Cuando terminan en más de una consonante: ma/**mut**s, ro/**bot**s, ba/**llet**s.

\*Cuando terminan en *y*: con/**voy**, vi/**rrey**, es/**toy**, Go/**doy**.

### **Normas Especiales**

Existen unas normas particulares para tildar, las cuales predominan sobre las normas generales de agudas, graves y esdrújulas. Estas normas especiales se aplican en los casos de hiatos formados por la unión de una vocal abierta y cerrada predominante. Es necesario resaltar que en los hiatos formados por la unión de vocales abierta y en los de vocales cerradas iguales (*ii*, *uu*) se aplican las reglas generales de agudas, graves y esdrújulas. De tal manera que **nú**/cle/o se tilda por ser palabra esdrújula y **ca**/os no se tilda por ser palabra aguda. De igual manera chi/**i**/ta no se tilda por ser palabra aguda.

La norma especial para hiatos es la siguiente: **se tilda todo hiato formado por vocal abierta y cerrada predominante**. Para aplicar esta norma es importante saber que el orden de las vocales no importa y que el hiato se presenta aun cuando entre las dos vocales que lo forman haya *hache*: ahí, vehículo.



## Ejemplos

Hiatos con

a	Hiatos con e	Hiatos con o
(aí, aú, ía, ú a)	(eí, eú, íe, úe)	(oí, oú, ío, ú o)
ra/í/z	le/í	o/í/do
ba/ú/l	re/ú/ne	pro/hí/be
Lu/cí/a	ira/ní/es	ro/cí/o
grú/a	ate/nú/e	trí/o
pa/ra/í/so	po/se/ído	he/ro/í/na
Ra/úl	re/hú/sa	dú/o
san/dí/a	am/plí/en	ju/dí/o
eva/lú/an	con/ti/nú/e	bú/ho

Ahora que se han observado las normas generales y especiales para tildar, es momento de recordar que la tilde sirve para indicar el acento prosódico en una palabra. En consecuencia, escribir o no escribir tilde cambia la manera en que se lee la palabra. A continuación se ilustran estas diferencias de lectura o pronunciación, en caso de leer en voz alta, con algunos casos palabras con y sin hiato.

El primer ejemplo es el de las palabras *secretaria* y *secretaría*.

sin tilde (diptongo)

con tilde (hiato)

Cuatro sílabas : se/cre/**ta**/ria      Cinco sílabas: :

se/cre/ta/**rí**/a

La ausencia de tilde indica que el primer término tiene cuatro sílabas, con el acento en la penúltima sílaba. En este caso el vocablo no se tilda porque es una palabra grave, y las graves no se tildan cuando terminan en vocal. Respecto a la segunda palabra, la presencia de tilde indica que el vocablo tiene cinco sílabas. Obsérvese cuidadosamente que el acento está en la penúltima sílaba, es decir que es una grave, sin embargo no se aplica la regla de las graves, porque, como ya se dijo anteriormente, la norma de la tilde en el hiato predomina sobre la norma general de agudas, graves y esdrújulas.

Por otra parte obsérvese que *secretaria* y *secretaría* son palabras con significado distinto.

La primera significa "persona cuyo oficio consiste en escribir cartas por cuenta de otro, extender las actas de una oficina, etc.". Mientras que *secretaría* hace referencia a un cargo u oficina de una institución. Véanse ambas palabras en la siguiente oración: La *secretaria* de la *secretaría* de la universidad no está. Una vez explicada la diferencia entre

estos dos vocablos, es preciso recordar que la presencia y ausencia de tilde no solo cambia la pronunciación de las palabras sino también, algunas veces, los significados de las mismas.

Un segundo ejemplo de diferencia de lectura o pronunciación sería entre las palabras *hacia* y *hacía*.

sin tilde (diptongo)	con tilde (hiato)
dos sílabas: <b>ha</b> /cia	tres sílabas: : ha/ <b>cí</b> /a

El primer término es una palabra grave de dos sílabas. El acento no se marcó con tilde porque las palabras graves no se tildan cuando terminan en vocal. En el caso de la segunda palabra, esta tiene tres sílabas y lleva tilde porque se aplicó la norma para tildar hiatos.

Ahora obsérvese que *hacia* y *hacía* son dos palabras distintas. *Hacia* es una preposición que indica el lugar al que se encamina el movimiento: Voy *hacia* mi casa. Mientras que *hacía* es el pretérito imperfecto del verbo hacer: Ella *hacía* todas las tareas. Nuevamente se puede notar que la ausencia o presencia de tilde algunas veces cambia el significado de las palabras.

### **El diptongo UI**

Para efectos de tilde, el grupo de vocales **ui** se cuenta como diptongo aunque no lo sea. Se aplican las reglas generales de acentuación. Cuando *ui* lleva tilde, la debe llevar en la i. El grupo *ui* puede ir en palabras sobreesdrújulas. esdrújulas, graves y agudas.

<b>sobreesdrújula</b>	<b>esdrújulas</b>	<b>graves</b>	<b>Agudas</b>
Cuí/da/me/la	Cuí/da/te	Des/truí/do	In/cluí

### **Palabras compuestas sin guión**

Cuando se juntan dos o más palabras para formar una nueva, queda solo el acento prosódico del último componente. Los demás acentos se anulan. Cuando se unen las palabras es preciso aplicarle a la palabra compuesta las normas generales de agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, o la de los hiatos.

Ejemplos

**Corta+uñas:** cortauñas. (A la palabra compuesta se le aplicó la norma de los hiatos)

**veinte +seis:** veintiseis ( La palabra compuesta es una aguda terminada *s*, por eso se tilda)

**Décimo + séptimo:** decimoseptimo ( La palabra compuesta es una esdrújula y estas palabras siempre se tildan)

### **Palabras compuestas con guión**

En palabras compuestas con guión, se conserva el acento de cada componente. La tildes, así sean dos, se conservan si las hay.

Ejemplos

**Árabe + israelí:** árabe -  
israelí **italo +**  
**americano:** italo-  
americano

### **Palabras terminadas en - mente**

En lo referente a las palabras terminadas en *-mente*, en caso de que la palabra original tenga tilde, este acento gráfico se mantendrá en la nueva palabra.

palabra original	palabra original + <i>mente</i>
lógica	lógicamente
única	únicamente
fría	fríamente
fiel	fielmente
feliz	felizmente
práctica	prácticamente

### **Ejercicios:**

**Marque la tilde, tome en cuenta las reglas estudiadas acerca de la acentuación.**

1. Se que el trabajo con ahinco nunca ha rehuido una responsabilidad.
2. Diga cual de las maquinas tiene las líneas masaerodinamicas.
3. Se dice que los sustitutos del azucar producen cancer.
4. Otorguemos a estas medallas y a aquellos diplomas.
5. Fue un heroico martir sacrificado inutilmente.
6. Hay mas de una clausula que protege al concesionario.

7. Evitese escribir una retahila de oraciones cortas.
8. Nadie vio como ocurrio la averia, ni quien la causo.
9. En resumen, hay que averiguar cuando se pagaria la deuda.
10. Segun esta tesis, la crisis se debe a un descuido financiero.
11. Dese por aprobado el nuevo reglamento y publíquese.
12. El conflicto arabe-israeli continua sin solucion.
13. Te recomiendo que nunca rehuses una polémica publica.
14. Las clausulas preven todas estas posibilidades juntas.
15. Ella actua muy bien y sabe cantar a duo.
16. La importacion de productos lacteos ha disminuido ultimamente.
17. Habia varios navios en la bahia.
18. Es preferible que no le den credito: no me fio de su solvencia.
19. El consumo de alcohol ha aumentado subitamente.
20. Han construido un nuevo edificio para el museo nacional.
21. El campeon debutara proxicamente en varias ciudades del pais.
22. Seguia intentandolo, por mas que se lo rechazaron varia veces.
23. Es tan bonito y util que me gustaria comprarlo.
24. En toda la región llovió durante tres dias consecutivos.
25. La investigacion indica que existen fuertes riesgos en esa zona.

### **Literal**

Uso de la "H"

En algunos fragmentos de textos de Lisandro Chávez Alfaro y de los otros textos leídos repaso el uso de la H, Y, LL . Lea el texto siguiente:

Plutarco Pineda, el pequeño comerciante que en un bote bronco y con el nombre "Chola" pintado con alquitrán en los flancos de la proa (todos sus bienes habían recibido nombres femeninos, tal vez como garantía o confirmación de que los poseía: "Anita" y "Elena" los remolcadores; "Santa Catalina", el aserradero; "La Calcetina", su yegua favorita; "Lolita", "Corina", "Vilma", los lanchones; el solo nombre de "La Gloria" bastaba para poseer a cualquier distancia el terreno que cubría una legua de la margen septentrional del Río San Juan) deambulaba por los ríos Siquia, Mico y Rama. Subía bajaba, entraba por los estrechos afluentes, con quinientos córdobas en una raída bolsa de lona. (Chávez Alfaro, Lisandro. Trágame Tierra, Managua: Ministerio de Cultura, pp.).

### Se sabe que

En conclusión, en el texto anterior todas las formas verbales conjugadas, subrayadas son derivadas del verbo **haber**. Podemos comprobar cómo la palabra derivada conserva la ortografía literal de la palabra primitiva. Esta regla de ortografía literal es aplicable para todas las palabras derivadas y es muy productiva.

□ Consulto en el diccionario el significado de algunas palabras del español que aunque derivan de otras con inicial "h", no la conservan porque en su origen en latín o griego no la tenían.

Orfandad, derivado de huérfano; ovoide, de huevo; osario de hueso.

□ En la expresión siguiente; "**Yo compré a seis córdobas la hectárea**" (**Trágame Tierra**), la palabra hectárea está formada por el prefijo griego hectos que significa cien.

□ Consulto el diccionario y elaboro fichas de palabras que lleven otros prefijos griegos que inician con "h". Infiero la regla de uso de la "h".

hidro	hiper	hipo	hecto	hemi	hexa	hepta	heteros	homo
-------	-------	------	-------	------	------	-------	---------	------

□ Algunas voces derivadas del latín en su origen tuvieron "f" inicial, al perderla, la sustituyeron por "h", como en las palabras subrayadas de los siguientes fragmentos:

"El caño de Pocosol, **hondo** y oscuro se mete en las montañas. Hay lugares secos donde se ve el plan lleno de piedras y **hojas** muertas". (La perra § 2)

□ Elaboro oraciones con otras palabras que cambiaron "f" inicial por "h": Hacer, **halcón**, **harina**, **haz**, **hedor**, **hermoso**, **hiel**, **hijo**, **hilo**, **hierro**, **hiere**, **hoja**, **hongo**, **humo**, **hundir**, **higo**, **hormiga**, y **hasta**. Reelaboro la regla ortográfica.

□ Elaboro enunciados oracionales con palabras derivadas pero que conservaron la letra

"f": folio, exfoliación, fungicida, fumarola, fétido, filial, ferrocarril, ferruginoso. Completo la regla anterior de uso de "H", poniendo algunas excepciones como las anteriores.

- En la expresión siguiente "Huele a tigre, hombre", la palabra "huele" (*La perra*) y en el v "Que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco", las palabras subrayadas tienen diptongo inicial. Como en ellas hay muchas palabras derivadas que llevan diptongo inicial.
- Subrayo la sílaba con diptongo e infiero la regla del uso de "h". .

Hielo	hiel	hueso	huelga	huérfano
Hiere	hiena	huerta	huésped	huestes
Hierba	hiato	hueco	huir	huero

Elijo el sinónimo entre las palabras que están abajo del cuadro y lo escribo sobre la raya.

insociabl	desenterra			
honesto	perezoso e	r	enemistad	óvulo

**Holgazán huraño    honrado    hostilidad    exhumar    huevo**

- Redacto enunciados oracionales con estas palabras que llevan "h" intercala como en  
 "vaho, rehén, retahíla, moho, ahorrativo, zanahoria, vehículo, ahínco, prohibido, búho.

#### Uso de la "LL"

- **Leamos este pequeño fragmento de Trágame Tierra:**  
 "[...] dijeron que era por la hilera de volcanes; los congresistas vieron solamente uno en aquella **estampilla** color celeste que llegó al Congreso para probar que ése era el símbolo del país y que un canal con volcanes no era negocio"  
 [...] Joaquín Castrillo que tiene seis mil hectáreas en la misma orilla.
- Leamos más ejemplos de palabras terminadas con "illa/illo " como **estampilla, orilla, Castrillo**  
 Observamos que no hemos encontrado excepciones en el lenguaje corriente, aunque en las otras terminaciones si podemos encontrar más excepciones.

- Formulemos la regla del uso de la "ll" para las palabras con las terminaciones siguientes y anotemos además más excepciones.

<b>alla, allo;</b>	<b>alle ella, elle, illa, ,ello;</b>	<b>illo;</b>	<b>olla, ollo;</b>	<b>ulla, ullo</b>
toalla , murall a, calle, gall tallo, caballo, valla, falla, caballa.	botell a, querel la, estrel talla, e,muelle , o,atropello, bello.	fuelle , rabadil sello, la, huellamilla, aquellbrillo, osencillo, abubill a.	sill a, cebolla, a, centolla, argolla. a.	arrullo, orgullo, bulla, patrulla.
<b>Excepcion es</b>	<b>Excepciones</b>	<b>Excepciones</b>	<b>Excepciones</b>	<b>Excepciones</b>
Ejemplo: Bayo	Ejemplo: plebeyo		Ejemplo: poyo	Ejemplo: cabuya

- Leamos más ejemplos del uso de "ll" en palabras terminadas en "illa" "illo" y sus derivadas como en el v. "Primitivo y moderno, sencillo y complicado".

"Otras veces andan en pandillas y unos se van hasta allá al fondo, que vistos de arriba pareciera que están dormidos (La perra).

- Redactemos oraciones con las palabras que desconozcamos de los listados siguientes
- El sufijo "illa/illo" pierde su carácter diminutivo y se considera como forma positiva del primitivo.  
**Buhardilla vaquilla campanilla tornillo**  
**Espumilla barilla cuchillo trillo**  
**Cerillo pasillo tortilla costilla**

En la expresión: "Ya Hugo a Grant le dijo: Las estrellas son vuestras. (Apenas brilla alzándose el argentino sol Y la estrella chilena se levanta...) Sois ricos" (A Roosevelt) Brillar, deriva brillo, estrellar, deriva de estrella. Formemos "llar" de las siguientes derivados terminados en sustantivos primitivos.

Rodilla	Brillo	sello	estrella	batalla	Cepillo	detalle
---------	--------	-------	----------	---------	---------	---------

- Elaboro oraciones con otras palabras que cambiaron "f" inicial por "h": Hacer, halcón, harina, haz, hedor, hermoso, hiel, hijo, hilo, hierro, hiere, hoja, hongo, humo, hundir, higo, hormiga, y hasta. Reelaboro la regla ortográfica.
- Elaboro enunciados oracionales con palabras derivadas pero que conservaron la letra "f": folio, exfoliación, fungicida, fumarola, fétido, filial, ferrocarril, ferruginoso.

Completo la regla anterior de uso de "H", poniendo algunas excepciones como las anteriores.

- En la expresión siguiente "Huele a tigre, hombre", la palabra "huele" (La perra) y en el v "Que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco", las palabras subrayadas tienen diptongo inicial. Como en ellas hay muchas palabras derivadas que llevan diptongo inicial.
- Subrayo la sílaba con diptongo e infiero la regla del uso de "h". .

hielo	Hiel	hueso	huelga	huérfano
hiere	Hiena	huerta	huésped	huestes
hierba	Hiato	hueco	huir	huero

Elijo el sinónimo entre las palabras que están abajo del cuadro y lo escribo sobre la raya.

		Insociable	desenterrar	
honesto	Perezoso	enemistad		óvulo

**Holgazá**

**n huraño honrado hostilidad exhumar huevo**



- Redacto enunciados oracionales con estas palabras que llevan "h" intercala como en "**vaho**, rehén, retahíla, moho, ahorrativo, zanahoria, vehículo, ahínco, prohibido, búho.

### **Uso de la "Y".**

- Lea los versos siguientes "*Eres un profesor de Energía /como dicen los locos de hoy*", "*Yo no estoy en un lecho de rosas*" (Oda a Roosevelt). En las palabras "**hoy**"

"**estoy**" el sonido final de la "**y**" es vocálico, va después de una vocal tónica o acentuada. En estas situaciones siempre se usa se usa "**y**". Otros casos iguales son: *doy, estoy, soy, voy, hoy, mamey, rey, ley, batey, virrey, Camagüey, buey, grey.*

Este caso es el único que permite formular una regla general para el uso de la "**y**"

- Formulo esa regla:

*No hay más reglas generales para el uso de la "y", las que hay son de aplicación muy limitada, es decir, para pocas palabras.*

*Las palabras que comienzan con la sílaba **yu**, con excepción de **lluvia; yer**, y las que llevan la sílaba **yec**.*

- Clasifico los grupos de palabras por su sílaba inicial y completa la regla de uso.

yugular yuca                      yerba  
yunque yugo                      yerno  
Yucatán yuxtaposición yermo  
Yute

- En la expresión "Acurrucado en un rincón movía la cabeza de un hombro a otro, queriendo protegerse con las delgadas sombras **proy**ectadas por las varas de las jaulas" la sílaba **yec** lleva "**y**". Observo la sílaba en común de las siguientes palabras y redacto una regla de uso: *trayectoria, deyección, abyecto, proyecto.*

- En el verso "*si clamáis, se oye como el rugir del león*" (A Roosevelt), En el v. "*Del mirar de los astros, y de lo que Hay más Allá*" (Salutación al Águila), en la palabra

"**oye**" aparece el sonido de la "**y**" a pesar de que el infinitivo no la lleva. Algunas muestras de infinitivos que presentan en algunas formas de sus conjugaciones estos sonidos son: *huir, creer, leer, caer, oír, haber, ir* y todos los verbos cuyo infinitivo termina en **uir** como **construir**.

- Escribo las formas verbales que llevan "y" de los siguientes verbos:

huir      haber leer              caer      oír              poseer

Clasifico dentro de los cuadros las palabras de la lista

- que lleven los prefijos **ad, dis,**

**sub.** Formulo la regla de uso:

subyacer	adyacente	disyunción
disyunti		
va	Ayuda	subyugar.

A la par de cada uno de los nicaraguanismos que extrajimos del cuento "La Perra", de Fernando Silva, anotemos los rasgos o características que le corresponde al vocablo o a las frases.

<b>ad,</b> junto a.	<b>dis,</b> negación, separación.	<b>sub,</b> debajo ☞
---------------------	-----------------------------------	----------------------

Subrayo la vocal tónica (que lleva el acento) en estas palabras:

doy, estoy, soy, voy, hoy, mamey, rey, ley, batey, virrey, Camagüey, buey, grey.

Subrayo las palabras con "ll" o "y". Justifico tanto las palabras de ortografía de reglas como las de ortografía irreductible.

¡Pluguiera a Dios las aguas antes intactas no reflejaran nunca las  
blancas velas,  
ni vieran las estrellas estupefactas arribar a la orilla tus  
carabelas!

(Darío, Rubén. *A Colón*, en *Canto errante*).

¿Seremos entregados a los bárbaros fieros? ¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?

¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?

¿Callaremos ahora para llorar después?

(Darío, Rubén. *Los cisnes en Cantos de vida y esperanza.*)

Una letra cambiada u omitida, hace cambiar fundamentalmente el significado de un vocablo. Por eso es muy importante que recordemos las palabras homónimas<sup>3</sup> relacionadas con las letra "h" y la letra "y".

□ Redacto oraciones con estos homónimos y encuentro más homónimos.

a	hacia	hoya	¡ay!	aya	ice
ha	Asia	asta	hay	haya	
hice					
					aremo
¡ah!	abría	hasta	aré	he	s
					harem
hierro	habría	ases	haré	e	os
yerro	olla	haces		¡eh!	

Uso el diccionario y encuentro los homónimos con "ll" o "y", de las siguientes palabras y los utilizo en oraciones: arroyo, ralla, hoyo, pollo, maya, callado, cayo.

## **Acentual**

### **Ortografía acentual.**

**Reglas de acentuación. Consolidación.** Para consolidar el tema de la ortografía acentual y específicamente el del acento diacrítico, deberemos ejercitarnos con la ayuda del docente sobre las funciones gramaticales de las palabras.

□ De la estrofa siguiente extraemos todas las palabras de dos sílabas o más y:

*Las palabras monosílabas no se acentúan, salvo en el caso de acento diacrítico, cuya ausencia* a) Separémoslas en sílabas.

*discrimina entre una función u otra.*

b) Agrupémoslas de acuerdo al lugar de su sílaba tónica, en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

□ Escribamos las reglas generales de acentuación.

"¡Salud, Águila! Extensa virtud a tus inmensos revuelos,

Reina de los azules, ¡salud!, ¡gloria!, ¡victoria y encanto!

¡Qué la Latina América oiga tu mágica influencia y qué renazca nuevo Olimpo, lleno de

dioses y de héroes "

2.- Pongamos a su lado **A, G, E**, de acuerdo con su clasificación en agudas, graves y

esdrújulas y observemos cómo la posición del acento cambia el significado de las palabras.

<sup>3</sup> Los homónimos son palabras iguales en su forma, pero de diferente significado. Si sólo son iguales en su sonido, se llaman homófonos. Si además su escritura es igual, se denominan homógrafos.

término	termino	terminó
célebre	celebre	celebré
límite	Limite	limité
depósito	Deposito	depositó

**Acento diacrítico: Consolidación.**

- Escribo la función gramatical de estas palabras homófonas. La mayoría de ejemplos han sido extraídos de los textos leídos. Recuerde que la tilde discrimina la función.

Homó- Fonos	Función gramatic al	Ejemplo	Homó- fonos	Función gramatic al	Ejemplo
Él		"Me gusta estudiar con él"	Té		El té es una bebida aromática.
El		"El perro estaba tristísimo.."	te		"Te opones a Tolstoi"
Tú		Los Andes lo conocen y saben que, cual tú, mira al Sol."	mas		"Dime tú algo más."
Tu		"Es tu hermano en las grandes alturas."	mas		"Mas la América nuestra que tenía Poetas" .

<b>Mí</b>	"Ellos me conocían a <b>mí</b> desde chiquito".	<b>aún</b>	"Que <b>aún</b> reza a Jesucristo y <b>aún</b> habla En español" .
<b>Mi</b>	El Señor es <b>mi</b> pastor, nada me faltará.	<b>aun</b>	Trabajaremos todo el día y <b>aun</b> por la noche.
<b>Si</b>	" <b>Si</b> no esperamos en Rama nos puede llevar la grande."	<b>dé</b>	<b>Dé</b> sus aportes.
<b>Sí</b>	" <b>Sí</b> , aquí hubo mono, jefe" "Ellas se miraron entre <b>sí</b> ." Dio el <b>sí</b> ."	<b>de</b>	"En el maravilloso cristal <b>de</b> las tinieblas"
<b>Si</b>	El <b>si</b> es una nota musical.		"En la troje <b>sólo</b> había una culebra dormida"
<b>Sé</b>	"Yo que <b>sé</b> qué cosas eran".		
<b>Se</b>	" <b>Se</b> ha cerrado una puerta..."		

- Tildo la palabra que debe llevar el acento diacrítico en las siguientes expresiones.

Escribo a la par de la oración la función que desempeña la palabra subrayada.

Este es de la generación del 40.

"¿Por qué el alma tiembla de tal manera?"

Este ensayo es magnífico.

"Esa parte abierta del cielo "

Porque el ojo de la mujer reconoce a su rey aun cuando las naciones tiemblen y los cielos lluevan fuego.

"A mí que me importa"

"Dijo que el ganaba veinte pesos diarios nada mas"

"Quien sabe como, pero ayer Napoleón amaneció colgado".

"¿Que dardo te traspasó certero?"

¿Por que el alma tiembla de tal manera? Y me digo: ¿a que hora vendrá el alba?

## ***Los signos de puntuación***

### **1. COMA**

Marca una pausa más o menos breve en una oración, a la que corresponde entonación ascendente o descendente.

#### **Se usa para:**

- a. Separar palabras una serie o enumeración:
- b. Compré: libretas, bolígrafos, lápices, gomas...
- c. Separar proposiciones dentro de una oración compuesta: Suplicó que le creyeran, que le escucharan, que tuvieran compasión de él...

No es necesario usar coma cuando los dos últimos términos de la enumeración-palabras o proposiciones-están unidos por una conjunción:

Reparó el grifo, limpió el depósito y puso en marcha la calefacción.

Intercalar una palabra o una proposición a modo de explicación dentro de una oración: Las ramas de los árboles, habían perdido todas sus hojas, tenían un aspecto inquietante.

- d. Aislar el vocativo de los restantes elementos de la oración: María, escúchame.

- e. Marcar la alteración del orden lógico de los sintagmas en la oración ( sujeto, verbo, complementos):

El lunes próximo, cuando llegue Laura, nos reuniremos.

- f. Los conectores discursivos se separan con coma de la secuencia que encabezan. Conectores discursivos como *además, asimismo, ahora bien, sin embargo, no obstante, por el contrario, aun así, así pues, por consiguiente, por lo tanto, es decir, o sea, por ejemplo, en definitiva, en primer/segundo lugar, pues bien* y otros similares.

*Se ha llevado sus cosas. Es decir, no piensa volver.  
Mi nombre es Catalina. Nadie, sin embargo, me llama así.*

*Quería viajar fuera del país. Sin embargo, no tenía suficiente dinero.*

## **2. PUNTO Y COMA**

Indica una pausa superior a la de la coma y un descenso en la entonación. Es uno de los signos de puntuación de uso más subjetivo, por lo que está siendo sustituido paulatinamente por el punto y seguido. De todos modos, debe emplearse punto y coma en los casos siguientes:

- a. En periodos de cierta extensión, para separar oraciones que pueden llevar o no comas, siempre y cuando entre ellas exista cierta coherencia semántica:

*Unos recogían las ovejas, las cabras y las vacas en los establos; otros encendían el fuego.*

- b. Para separar oraciones en las que se ha elidido el verbo: *La casa quedaba a la derecha del camino; el campo de golf, a la izquierda.*

- c. Para separar los términos de una enumeración cuando estos son extensos y entre ellos ya hay comas: *En la plaza había: ancianos que dormitaban con la boina calada, sentados en los bancos; niños correteando; parejas abrazándose tiernamente.*

- d. Entre oraciones coordinadas adversativas extensas: *Me advertió repetidamente del peligro; no obstante, no le hice ningún caso*

- e. Tras varios incisos separados por comas, antes de la frase final, si ésta se refiere a ellos o los abarca a todos: *El griterío y afluencia de gente, el ruido de coches y tranvías, la abundancia de vendedores callejeros; todo ello es indicio de fiesta popular.*



### 3. PUNTO

Indica una pausa mayor que el punto y coma y un descenso del tono.

- a. El punto y seguido se usa para indicar el final de una oración. Separa oraciones con sentido completo que están relacionadas entre sí.
- b. El punto y aparte se usa para señalar el final de un párrafo.
- c. Se escribe punto después de las abreviaturas: Sr. Dr. Avda, etc.
- d. Se escribe punto en las cantidades escritas en cifras, detrás de las unidades de mil y de millón y en las fracciones de hora (12.30); no se escribe en los números de años ni de teléfonos.

### 4. DOS PUNTOS

Señala pausa precedida de un descenso en la entonación. Indica que lo que sigue completa el sentido de lo anterior. Se escribe dos puntos:

- a. Antes de una enumeración: *En el hemisferio norte los meses de invierno son tres: diciembre, enero y febrero.*
- b. Antes de una cita y, en general, en los textos narrativos antes de dar paso al diálogo de los personajes si va precedido por verbos de comunicación como decir, exclamar preguntar, afirmar, responder, etc.  
*EL rey exclamó: ¡ya estoy harto de que nadie me haga caso!*
- c. Después del saludo y antes de la exposición de una carta, una instancia o similar:  
*Apreciado Amigo:*
- d. Para abrir paso a una aclaración, un resumen, un ejemplo justificación: *Entonces era ya evidente: todo había concluido.*

### 5. PUNTOS SUSPENSIVOS

Indica suspensión del discurso. El tono es horizontal. Los puntos suspensivos son siempre tres y se utilizan:

- a. Para denotar que queda incompleto el sentido de una frase o para expresar temor o dudas: Si quisiera usted ayudarme... ¡Por Favor!...
- b. Cuando la frase que continúa es ya conocida (dichos, refranes, frases hechas): Ya sabes: quien mal anda...

### **Ejercicios de puntuación**

**Coloque los signos de puntuación donde convenga.**

1. Las organizaciones poseen un elemento común todas están integradas por las personas estas personas llevan a cabo los avances los logros y los errores de sus organizaciones por eso no es exagerado afirmar que constituyen el recurso más preciado de las mismas el futuro dependerá de cómo las organizaciones fomenten y alcancen la eficiencia en el desempeño de la gente el buen desempeño será sinónimo de productos y servicios de mejor calidad alta productividad e innovaciones permanentes que permitan compartir rentablemente
2. La palabra hablada exterioriza el pensamiento los sentimientos y el mundo exterior del hombre tiene la ventaja de que puede corregir cualquier error de interpretación de forma inmediata y el proceso de retroalimentación es también inmediato y continuo otro medio de comunicación es la palabra escrita su propósito principal es dejar registros de mensajes que puedan estar referidos al pasado cercano o remoto a sucesos actuales o reflexiones futuras el mensaje escrito es fuente de consulta se puede volver a él repetidamente es un instrumento de comprobación impide que se desfiguren los hechos las afirmaciones las órdenes
3. La comunicación interna son todos los mensajes que se cruzan dentro de la estructura organizativa de una institución para realizar funciones normales o atender tareas extraordinarias relacionadas directa o indirectamente con las operaciones necesarias para producir bienes o servicios el transmisor y el receptor pertenecen al grupo de trabajo de la institución la comunicación externa tiene lugar fuera de la organización en su doble sentido de salida y recepción

se origina con motivo de las operaciones normales de la misma intercambio de correspondencia documentación especifica cotizaciones etc.

4. Las personas entran a los grupos para satisfacer dos clases de necesidades la de aprender de los demás y la de actuar con los demás la necesidad de colaborar con los demás en las decisiones y en la planeación del trabajo que no podemos hacer solos motiva la formación de lo que llamamos "grupos de acción" la necesidad de aprender de los demás de compartir con ellos nuestras ideas y sentimientos de lograr un mejor entendimiento de las personas y del mundo que nos rodea es la que motiva la formación de " grupos de aprendizaje ".
  
5. El mundo de fin de siglo viaja con más náufragos que navegantes y los técnicos denuncian los "excedente de población " en el sur donde las masas de ignorante que no saben hacer otra cosa que violar el sexto mandamiento día y noche " excedente de población " en Brasil donde hay 17 habitantes por kilómetro cuadrado o en Colombia donde hay 29 Holanda tiene 400 habitantes por km cuadrado y ningún holandés se muere por hambre pero en Brasil y en Colombia un puñado de voraces se queda con todos los panes y los peces cada vez son más los niños marginados que según sospechaban ciertos expertos "nacen con tendencia al crimen y a la prostitución " ellos integran el sector más peligroso de los " excedentes de de población " el niño como amenaza pública la conducta antisocial del menor en América es el tema recurrente de los Congresos Panamericanos del Niño desde 1963
  
6. Los principales problemas que las corrientes de agua tienen en Nicaragua son los mismos que tienen preocupados a todos los países del mundo ya que la falta de conservación de estas fuentes por los despales por la falta de prácticas agrícolas contaminadas para conservar la cantidad y calidad del agua en una cuenca se pueden implementar medidas como las siguientes en la cuenca del río que abastece de agua a una ciudad se debe evitar el despale en toda su extensión el corte de los árboles debe ser seriamente controlado y condicionándolo a siembra de un cierto número de árboles nuevos por cada uno cortado no solamente las márgenes de los ríos deben estar tupidas si no que toda la cuenca receptora del agua

7. Se puede definir la organización como la identificación y clasificación de las actividades que tenemos que desarrollar para alcanzar nuestras metas ordenar nuestras actividades en el tiempo y el espacio la organización es ordenar la empresa para lograr nuestros planes en esta fase se define y asignan funciones se distribuye adecuadamente el espacio disponible se define cómo hacer el trabajo
8. Se define como dirección al proceso de influir en las personas para que contribuyan al logro de nuestros objetivos y metas quiere decir que para dirigir mi grupo debo saber qué quiero lograr cuánto quiero lograr y cuándo debo lograrlo.

## Reglas de uso de las mayúsculas.

### Se escribe con mayúscula:

- La primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte. Ej.: El camión circulaba despacio. Los coches lo adelantaban por la izquierda. En el horizonte se divisaban las montañas nevadas.
- Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales. Ej.: Dice el refrán: “*El que canta su mal espanta*”.
- A continuación del saludo de las cartas. Ej.: *Mi querido amigo:* |
- La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (?) o exclamación (!); a no ser que lleve coma.

Ej.: *¿Cómo? Habla más alto. ¡Qué alegría!*

- Los nombre, apellidos, sobrenombres y apodos de personas. Ej.: Juan, Fernando III el Santo, Pérez, Guzmán el Bueno.
- Los nombres propios de animales y cosas.

Ej.: Quirón, Nicaragua, Ometepe, Selva Negra.

- Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio. Ej.: La avenida Bolívar, El Sauce, La bandera de Nicaragua.
- Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.

Ej.: Sumo Pontífice, Duque, Presidente, el rey Juan Carlos I.

- Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de **usted** si va escrita la palabra entera.

Ej.: D., Sr., Dña., Sra., Vuestra Excelencia, Alteza Real.

- Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento. Ejemplo:

Huellas de Acahualinca, Consejo Supremo

Electoral, Alba- Caruna, Teatro Rubén

Darío, Casa de la Cultura.

- Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; pero, si es muy largo, podrá llevarla sólo la primera palabra.

Ejemplo: El Quijote, Ortografía Práctica, El Güegüense, Festival de Eurovisión, La prensa, Los diez mandamientos, La guerra de las galaxias.

**Los nombres de días de la semana, meses y estaciones del año se escriben con minúscula (cuando no se empleen al inicio de un texto).**

**Ejercicio:** escribe mayúscula donde corresponda.

1. en el cerro mokorón, ubicado en las tierras de la universidad nacional autónoma de Nicaragua, UNAN-MANAGUA, se levanta un magnífico monumento.
2. mi profesor de la universidad autónoma era además miembro de la real academia de la lengua.
3. el general pertenecía al estado mayor del ejército y fue juzgado por el tribunal supremo de justicia militar.
4. me gustó más los diez mandamientos que el coloso de rodas. en cambio, roberto prefiere el señor de los anillos.
5. recordamos que los puntos cardinales son cuatro: norte (n), sur (s), este (e) y oeste (o).
6. el río escondido y el san juan son los ríos más caudalosos de nicaragua.
7. los volcanes más altos de Nicaragua son el san cristóbal y el concepción en granada.
8. la península de cosigüina está ubicada en el municipio de el viejo, departamento de chinandega.

**NUEVAS REGLAS DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (RAE)**

Ha entrado en vigencia nuevo alfabeto y normas gramaticales de la RAE.

La Real Academia Española de la lengua informó el primero de enero de 2012 lo siguiente:

1.- Definitivamente, las letras "ch" y "ll", quedan fuera del alfabeto en español. Serán dígrafos, tal como la "rr". Este cambio consiste en reducir el alfabeto, debido a que estas letras son combinaciones de otras que ya están incluidas en el abecedario.

2.- La "y" griega se le llamará (ye), v (uve) y w (uve doble). Debemos perder la costumbre de señalar la b, como larga, grande o alta, tampoco de "Bolívar" o peor, "de burro". Nunca más debemos decir v corta, chiquita, pequeña o "v de Venezuela" y menos "de vaca". Aunque en el caso de la w, la RAE sugiere "uve doble", cuando nosotros la llamamos doble v. El nombre uve se origina para distinguir oralmente la b de la v, pues se pronuncian de la misma forma en nuestro idioma. Al decir uve (v), nunca se confundirá con la b (be), de allí la justificación para este cambio. En el caso de la y, es preferible el sonido ye y no "y griega", por ser más sencillo de expresar y diferenciarse totalmente de la vocal i, llamada comúnmente i latina o i de iglesia.

3.- La conjunción disyuntiva "o" se escribirá siempre sin tilde. Aunque muchos insistan (todavía) en colocarle la tilde (ó) en la escritura corriente, únicamente se utilizaba en este caso: 5 ó 6 para diferenciarla del número 506. Es decir, evitar la confusión entre la letra o y el cero (0). Este uso diacrítico ya no tiene excusa; porque hoy en día, gracias a la utilización de los computadores, la conjunción "o" se diferencia visible y notoriamente del 0, según el alegato de la RAE. Lo adecuado será; 5 o 6.

4.- La supresión del acento ortográfico en el adverbio solo y los pronombres este, ese y aquel. Su uso no estará justificado, ni siquiera en caso de ambigüedad. Ej. Voy solo al cine a ver películas de terror ("solamente") o, Voy solo al cine a ver películas de terror ("solo, sin compañía"). Por consiguiente, a partir de ahora podrá prescindirse de la tilde en estos casos, incluso en caso de doble interpretación, pues cabe colocar perfectamente sinónimos (solamente o únicamente, en el caso del adverbio solo). Ej. Voy únicamente (o solamente) al cine a ver películas de terror.

En el caso de las palabras "guion", "hui", "Sion", "truhan" o "fie", deben escribirse obligatoriamente sin tilde, (lo contrario será una falta de ortografía).

4. Los sustantivos que anteceden a los nombres propios, como paseo de la Castellana, calle Arenal, río Guadalquivir, mar Cantábrico, río San Juan... irán en minúscula. También se impone la minúscula en casos como península ibérica, cordillera andina o golfo pérsico (es decir, cuando se usa un sustantivo genérico seguido de un adjetivo derivado del topónimo de que se trate, el cual también irá en minúscula).

Sin embargo, se reconoce un uso antonomástico, de modo que será posible escribir "la Península (ibérica para los españoles) o "el Golfo" (para los mexicanos).

Por el contrario, en casos como "Picos de Europa" o "Selva Negra" en los que el sustantivo genérico forma parte inherente del nombre propio geográfico, ambos irán en mayúscula.

6.- No será correcto escribir "piercing, catering, sexy, judo o manager" (es decir: piercing, catering, sexy), si no se hace en cursiva o entre comillas, para remarcar su origen extranjero, como es la norma para este tipo de vocablos. Solo pueden escribirse sin cursiva, la forma adaptada al idioma español de estas palabras: pirsin, cáterin, sexi, yudo y mánayer. Otros ejemplos: smoking > esmoquin; camping > campin; bricolage > bricolaje, entre otros.

7. Actualmente, los extranjerismos que contienen la letra w, se incorporan con esta grafía. Anteriormente lo hacían con la grafía gu o v. Ejemplos: kiwi, waterpolo, web, whisky, etc. Igual sucede con la grafía k la cual se sustituía en los préstamos por las grafías más propiamente españolas c o qu: malayo kakatua > cacatúa; fr. kangourou > canguro; ingl. diskette > disquete. En la actualidad, es normal que esta grafía se mantenga.

8. El empleo autónomo de la q (sin formar dígrafo con la u) en representación del fonema / k/ es ajeno a la ortografía del español, por eso debe suprimirse de los extranjerismos adaptados como se ha venido haciendo tradicionalmente; it kuartetto > cuarteto; lat. Quota > cuota, etc. Así, voces como quark o quasar, o las latinas como quórum deben escribirse en español cuark, cuásar y cuórum.



9. El español tiende a rechazar los grupos consonánticos al final de palabra, es por eso la terminación *ing* se han adaptado eliminando la *g*:

Ej. *meeting* > *mitin*; *ingl pudding* > *pudin* o *puDín*; *ingl. smoking* > *esmoquin*.

10. Se considerará inapropiado escribir *cedés*, *CDs* o *DVDs*, *ONGs*. Lo sugerido será poner en plural el artículo precedente: *los cedé*, *los CD*, *los DVD* o *los deuvédé*, *las ONG*.

7.- Los prefijos "ex", "anti" y "pro" ya no estarán separadas de la palabra que los precede. Ej. "Provida, expresidente, anticonstitucional". Tradicionalmente "ex", "anti" y "pro", debían escribirse separados de la palabra que las precedía, pero ahora se irán unidos, como el caso de "exesposa" y "provida".

Por lo tanto, no existen *ex presidentes* ni *ex maridos*, etc., pasaron a ser "expresidentes" y "exmaridos" (junto, no separado). Únicamente las expresiones compuestas como; *alto comisionado*, *capitán general*, podrán utilizar los prefijos "ex" y "pro" en forma separada.

Ej. *Ex alto comisionado*, *ex capitán general*, *pro derechos humanos*, etcétera.

Igualmente varían las grafías de quórum por "cuórum", *Qatar* será *Catar*, *Iraq* por *Irak* y *Tchaikovski* pasará a escribirse *Chaikovski*.

Por el contrario, en casos como "Picos de Europa" o "Selva Negra" en los que el sustantivo genérico forma parte inherente del nombre propio geográfico, ambos irán en mayúscula.

5. Los títulos, cargos y nombres de dignidad van en minúscula como *rey*, *papa*, *duque*, *presidente*, *ministro*, *director comercial*, *director general* o cuando aparecen acompañados del nombre propio de la persona que los posee, o del lugar o ámbito al que corresponden.

8.- Ya no se escribirá "Papa" con letra inicial mayúscula, para hablar de la máxima autoridad de la Iglesia Católica, sino "papa", con minúscula. Pueden escribirse en mayúscula solo, aunque no obligada, cuando no van seguidos del nombre propio: "La recepción a Su Santidad será en el palacio arzobispal".

Sin embargo, es obligada la minúscula, en este caso: "Esperamos la visita de su santidad Benedicto XVI".

9.- Se evitará la mayúscula inicial en "don", "doña", "fray", "santo", "san", "excelencia", "señoría", "sor", "vuestra merced", aunque se admite la mayúscula inicial en los tratamientos protocolarios de las más altas dignidades (su santidad, su majestad, su excelencia).

10.- Los personajes de ficción irán siempre con mayúscula inicial (Aureliano Buendía, Harry Potter, Mafalda) y también lo harán aquellos formados por nombres comunes: "Caperucita Roja", "el Gato con Botas", la "Cucarachita Martínez".

11.- Los vocablos como güisqui que es grafía correcta actual en español equivalente a la palabra inglesa whisky o whiskey, y se escribirá: wiski.

11. En cuanto a la reducción de vocales la Nueva Ortografía prescribe que cuando su uso sea generalizado, incluso en la "forma cuidada" se reduzcan a una sola. Según esta norma "se consideran válidas e incluso preferibles formas como contrataque, portaviones, prestreno, sobreesfuerzo, antiinflamatorio, seminconsciente o microorganismo.

No se reducirán en los siguientes casos:

- ✓ Cuando la forma resultante coincida con una forma ya existente, por ejemplo, se mantienen las dos vocales en reestablecerse ('volver a establecerse'), para evitar la coincidencia con restablecerse ('recuperarse de una enfermedad'); o en reemitir ('volver a emitir'), distinto de remitir ('enviar', 'diferir', 'perder intensidad').
- ✓ Cuando la vocal con la que comienza la palabra base sea un prefijo en el caso de la a y la i, así se mantienen las dos vocales en archiilegal (archi- + ilegal) para evitar su confusión con archilegal (archi- + legal); lo mismo en ultraamoral (ultra- + amoral), distinto de ultramoral (ultra- + moral).

12. Se considerarán válidas la reducción de los siguientes grupos consonánticos:

- ✓ En inicial de palabra: cn-, gn-, mn-, pn-, ps-, pt- (Postgrado)
- ✓ Grupo -bs en el interior de palabra como en obscuro -ra, suscribir, substancia, substituir, substraer y substrato
- ✓ Grupo -ns-: trans-/tras

13. Se usa "tras" cuando, con el sentido de 'detrás de', se emplea este prefijo para formar sustantivos que designan el espacio o lugar situado detrás del designado por la palabra base: trasaltar, trascoro, traspatio, trastienda.

En las siguientes palabras con vigencia en el uso actual, y en todos sus derivados: trasbocar, trascolar, trascordarse, trasfondo, trashoguero -ra, trashumar, traslado, traslapar, traslumbrar, trasluz, trasmano, trasminar, trasmochar, trasnochar, trasoír, trasojado -da, traspié, traspillar, trasplantar, traspunte, trasquilar, trastabillar, trastornar, trast(r)ocar, trastumbar, trasudar, trasver, trasvolar.

14. Debido a que en la práctica, la t no suele pronunciarse en el cierre silábico, el prefijo post cuenta con la variante pos.

En general, aunque es válido el uso de ambas formas, la etimológica post- y la simplificada pos-, se recomienda emplear con preferencia esta última en la escritura de todas las palabras que incorporen este prefijo.

## **GRAMÁTICA**

### **El enunciado**

**1. Lea las siguientes expresiones, identifique cuáles son enunciados y subráyelos.**

- 1) Los jueves salimos temprano de clase.
- 2) No me gusta ese tipo de música.
- 3) ¡Hola!
- 4) Los muchachos los domingos
- 5) El martes
- 6) ¡alto!
- 7) ¡Ay!.
- 8) Pedro sábado por corre
- 9) ¡ojalá!
- 10) Palabras agudas son las que tienen el acento prosódico en la última sílaba.

**2. Clasifique los siguientes enunciados en oracionales y no oracionales:**

¡Ah! \_\_\_\_\_  
Luisa se fue \_\_\_\_\_  
¡Buenos días! \_\_\_\_\_  
El helado no sabe bien. \_\_\_\_\_  
¡Perdón! \_\_\_\_\_  
La gente está llegando \_\_\_\_\_

**La oración**

3. Realice el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.  
Sigue estos pasos:

- a) Identifique la forma verbal conjugada
- b) Identifique el sujeto
  - Identifique el núcleo y modificadores directos e indirectos del sujeto
- c) Identifica los complementos del predicado en el siguiente orden: objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial.

1. Pedro le prestó dos libros de aventuras a su amigo Iván.
2. Al profesor le ha gustado mucho tu trabajo sobre los volcanes.
3. Los niños se marcharon a la casa de Pedro muy contentos.
4. El discurso resultó interesante.
5. La alumna expuso el trabajo ante sus compañeros muy tranquila.
6. Durante toda la Semana Santa, estuvo lloviendo fuertemente.
7. Los alumnos regalaron a su profesor un ramo de flores el día de su santo.
8. Había mucha gente en la estación.
9. La canción ha sido grabada por la discográfica en unos estudios londinenses.
10. Aquella noche nos acordamos mucho de ti.
11. Se puso tenso ante los policías.

12. La esperanza de vida de un niño depende de su lugar de nacimiento.
13. Un cuadro de Chagall ha sido robado en Nueva York por unos desconocidos.
14. Los primeros anteojos los construyó un óptico de Amsterdam.
15. Sara y Raquel fueron a Jaén ayer.
16. Comimos poco.
17. Estuvimos en el cine la semana pasada.
18. Hicimos el trabajo con el ordenador.
19. En Rivas realizaron un campeonato de Surf.
20. Mueve la salsa lentamente.

### **La concordancia**

#### **4. Ejercicio**

Lea cuidadosamente las siguientes oraciones, identifique las incorrecciones que poseen, señale cuáles son y corrijalas.

1. Las niñas salieron temprano.
2. Los problemas se producen por haber cursado una primaria y secundaria deficiente.
3. Se dio cuenta de que el fotógrafo y la reportera están cansado.
4. El avión pasa rozando, la casa, pero aterrizó sin novedad.
5. Fue varios los que llegaron.
6. Pidió agua y le llevan café.
7. Se dijo que habían cinco pasajes.
8. Pensaron que habían quedado atrapado.
9. Los viajes son instructivos.
10. Ojalá ellos pueda reunirse.
11. El anillo llevaba grabado sus iniciales.
12. Ayer hemos llegado a tu casa y no había nadie.
13. Allí no cabía nadie más, pues el salón está abarrotado.
14. Los problemas deben ser solucionados por quien los provocan.
15. Si no pagaran la deuda, los países pobres hicieran inversiones.
16. Si yo sabría esa palabra te la diría.

17. Nosotros tenemos, conocimiento de que en fecha próxima había que hacer un pequeño trabajo.
18. Sin duda fue un eximio pensador José Martí, de quien se dirá que es el padre de la Revolución cubana.
19. Será entonces cuando hagamos todo lo que sea posible para impedir que suceda.
20. Los libros tienen la virtud de servir para que revivamos los tiempos idos.

### **Oración compuesta**

#### **5. Ejercicios:**

- a. **Clasifique las siguientes oraciones en yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas (subraye las formas verbales conjugadas).**

- 1 .El sargento se acomodó en la silla y quedó viendo al indio.
- 2.Me olvidé de que tenía que hacer las fotocopias hoy
3. Ana le respondió que no pasaba nada, pero se sentía ofendida.
4. Comprendí que no sabía nada del pasado de su madre y empecé a contarle todas las historias que recordaba.
5. La excursión de este año será donde decida la mayoría de los alumnos por votación.
6. El muchacho se durmió o se desmayó.
7. La vieja escuchó, abrió los ojos, no vio nada, se quedó callada.
8. Los médicos de la zona comentaron a los periodistas que carecían de las medicinas necesarias.
9. Los traficantes se mueven por donde hay más gente.
10. Alan es un amigo mío que vive en Québec.

### **El Verbo y sus accidentes**

#### **Ejercicios:**

**Lea cuidadosamente cada uno de los siguientes ejemplos, identifique el uso incorrecto del gerundio y sustitúyalo por la construcción correcta.**

1. Los fieles caminaban bailando.
2. El niño llegó a su casa acostándose en el sofá.
3. Sigo pensando en el asunto.
4. El gerente recibió el informe leyéndolo a los trabajadores.
5. Recibí la caja conteniendo las medicinas.
6. Bertoldo está escribiendo.
7. A la señal, el nadador llegó al trampolín lanzándose de un salto a la piscina.
8. Esta tarde estaré oyendo el concierto de la Camerata Bach.
9. Vi una planta floreciendo.
10. Le estoy remitiendo este documento para su información.
11. Salió bruscamente, cerrando la puerta de un golpe.
12. La gaviota iba volando sobre el lago Xolotlán.
13. Aquel director insolente hablaba gritando a sus empleados.
14. Estamos abonando a su cuenta dos mil córdobas.
15. El obrero, viendo que la maquina no funcionaba, decidió llamar al mecánico.
16. En el pie de foto se leía: «un campesino de Chontales arando la tierra».
17. Vengo sospechando de sus acciones.
18. Casimiro anda diciendo que usted es el presidente.
19. El albañil, dándose cuenta de que el andamio estaba fallando, descendió por la escalera.
20. Voy recogiendo los frutos maduros.
21. Abriendo la ventana se dejó acariciar por la brisa.
22. El profesor, viendo que el alumno no comprendía, le repitió la explicación.
23. Doña Clara llegó cantando a casa.
23. Firmando el contrato, entregamos el dinero.
24. El cráter del volcán Santiago tiene lava ardiendo.

## **EXPRESIÓN ESCRITA**

Las cualidades de la redacción.

### **La coherencia**

La coherencia es una propiedad del texto que hace referencia a que la interpretación individual de una oración, de un enunciado o de un párrafo está relacionada con la interpretación de otras oraciones, otros enunciados u otros párrafos. La coherencia, entonces, tiene que ver con la lógica interrelación temática de las diferentes partes del texto. Dicha vinculación es originada por la alusión a un mismo tema por parte de cada una de las ideas presentes en el texto.

Para que un texto sea coherente debe cumplir con las siguientes cualidades:

**Orden de las ideas:** El texto debe poseer un orden de cualquier tipo. Es decir que las informaciones deben estar vinculadas por su dependencia a una secuencia lógica, temporal, espacial, etc.

**Unidad Temática:** debe existir un asunto central que aglutina y da unidad a todo el texto.

**Informatividad:** Esta cualidad textual se cumple cuando cada oración llena vacíos informativos formulados con anterioridad.

**Unidad relacional:** todas las partes están relacionadas entre sí.

**Progresión Temática:** la información va avanzando de forma progresiva de unos enunciados y párrafos a otros.

Observemos cómo aparecen en un texto estas tres cualidades de la coherencia.

### **La cultura china**

China posee una cultura milenaria con una gran capacidad de invención. Algunos de los inventos de la ciencia china han supuesto cambios importantes en otras culturas. Veamos algunos de ellos.

El papel apareció en el año 105 de nuestra era. Los chinos aprendieron a producir papel utilizando fibras de bambú, paja y desechos de tela que mezclaban con agua hasta formar una



pasta muy fina. En esa época, en Europa se empleaba el pergamino, que se fabricaba a partir de pieles de animales. Mucho más costoso y menos práctico.

El papel moneda, lo que ahora conocemos como billetes, fue llamado dinero volador, por su ligereza. A partir del año 812, actuaba en China como certificado de una cantidad establecida de plata. En Europa se empleaban para los intercambios comerciales monedas de diferentes metales.

La brújula magnética, fue inventada hacia el siglo X, casi doscientos años antes de que fuera empleada por europeos y árabes. Los barcos utilizaban la brújula magnética en mar abierto para conocer el rumbo que debían tomar.

**Unidad Temática:** Existe un solo asunto central: La gran capacidad de invención de la cultura china. En cada uno de los párrafos se menciona algo sobre dicho asunto. El primer párrafo afirma que el pueblo chino tiene una gran capacidad de invención. Y los tres siguientes párrafos se menciona un invento que demuestra la mencionada capacidad de invención: primer y segundo párrafo, la invención del papel; tercer párrafo, la invención de la brújula.

**Unidad relacional:** El primer párrafo se relaciona con los restantes tres porque en este se anuncia lo que se desarrollará en los tres últimos párrafos del texto. El párrafo dos se relaciona con el primero porque en el número dos se desarrolla lo dicho en el número uno; El párrafo dos, también se relaciona con el tres, y, viceversa, porque el tres continúa la idea comenzada en el segundo.

Hay otra relación entre los tres últimos párrafos. En todos ellos se explica que cada invento chino significaba una mayor evolución técnica de China respecto de Europa.

**Informatividad:** Todos los párrafos del texto aportan las ideas suficientes sobre los inventos de la cultura china.

**Progresión Temática:** La información avanza. El segundo párrafo presenta un invento (no mencionado en el párrafo anterior). El tercer párrafo explica, el extendido uso del papel del papel para el año 815 (esta idea no aparece en párrafo anterior). Y el último párrafo presenta un invento nuevo: la brújula.

**Orden de las ideas:** El texto la cultura china se clasifica como expositivo. Cada párrafo posee un orden determinado: el primero es de tipo deductivo porque en su primer enunciado

afirma que China es una cultura milenaria con una gran capacidad de invención, los demás enunciados van a ampliar esta idea. Luego los párrafos dos tres y cuatro siguen un orden de tipo comparación contraste porque exponen cada invención haciendo una comparación de China con Europa.

**Identifica y explica las tres cualidades de la coherencia en el siguiente texto.**

### **La danza de las abejas**

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos? Uno de esos "lenguajes" sorprendentes es el de las abejas.

Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además les explica dónde está y cuánta comida hay. ¡Y todo eso se lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 100 metros, la abeja baila formando un círculo. Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile con forma de ocho y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida. La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores situadas a varios kilómetros de la colmena.

¡Ah! ¿Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que la demás puedan probar ese delicioso bocado. ¡Desde luego, es una buena forma de convencerlas de que vayan adonde ella dice!

**En los siguientes textos identifique los errores de coherencia que presentan y luego corrígelos**

1. Las redes sociales son sitios de internet que permiten a las personas conectarse con otros individuos de manera virtual. Estas redes son aplicaciones que favorecen el contacto entre las personas y permiten comunicarse. En estas redes sociales están vinculadas muchas personas que mantienen algún tipo de vínculo.
2. Una de las mayores distracciones de los nicaragüenses es ir al cine, sin embargo, actualmente, a muchos se les dificulta por la situación económica. En Managua hay numerosas cines en distintos centros comerciales, y si la gente va a ellos gasta más porque compran sus respectivos combos. La TV por cable ha venido a llenar un poco este vacío, pues con el pago de una módica mensualidad se tiene la opción de ver películas de todo tipo, todo el mes, y a cualquier hora. Algunos canales nacionales presentan novelas, películas y noticieros.
3. Pero en Managua ya no se puede tener la tranquilidad que se sentía hace algunos años. Estuvo a punto de chocar con la Toyota. Esta ciudad se está poniendo cada día más violenta. Llegó a su casa muy deprimida porque un hombre la había insultado desde su vehículo. En los pueblos la vida es más tranquila, nadie se sofoca por nada. Aquí el tráfico es muy desordenado y la mayoría de los conductores no tienen la más mínima cortesía con los demás. Ese hombre le había gritado porque ella le reclamó cuando él se pasaba la señal de alto.
4. Según mis amigos, un método menos cansado para aumentar la autoestima es comprarse ropa nueva, aunque no aporta una solución real a ningún problema. Pero la novedad pasa enseguida y, desgraciadamente la ropa se estropea rápidamente, así que no es una solución muy buena, sobre todo porque ir de compras a menudo sale muy caro. Nos proporciona un alivio momentáneo y, además, se trata sólo de un elemento externo, que no forma parte de ti mismo. Sin embargo, tengo que reconocer que estoy de mejor humor cuando me pongo una vestimenta nueva.
5. La obra Picnic de F. Arrabal nos presenta a un soldado en el campo de batalla. A ese soldado van a visitarlo sus padres un domingo para pasar el día con él. Es como si estuviéramos en tiempos de paz y una familia va de merienda al campo. Para hacer buenas excursiones en el campo hay ya buenas guías en cualquier librería. Pues ahí, de excursión fueron los padres del soldado, pero,

claro, aquello era la guerra y vinieron los aviones y los mataron a todos

6. La enfermedad del Alzheimer afecta a los nervios del cerebro, aunque no es una amnesia propiamente dicha, esta enfermedad se caracteriza por la pérdida de la memoria de forma progresiva.
7. La NASA lanzará próximamente un cohete hacia Marte. La nave tiene como misión obtener muestras de los restos de agua hallados en el planeta rojo. La única tripulación serán Sue y Alan. Estos se alimentan con baterías solares, por lo que su trabajo podrá alargarse de forma indefinida.
8. En Managua se llevan a cabo muchas campañas para lograr el aseo de la ciudad. El aseo es procurar que todo esté limpio y ordenado. Son numerosos los anuncios que demandan a la población practicar hábitos de aseo, los cuales, señalan, benefician la salud. En mi barrio hay personas que se aprenden los spots publicitarios, los cantan y los repiten, pero siguen echando la basura donde se les ocurre. Se ha gastado mucho dinero para incentivar el que haya una capital limpia.

### **La cohesión**

La cohesión es una propiedad del texto que consiste en que todos sus elementos están relacionados por mecanismos lingüísticos que favorecen la trabazón lógica entre ellos. La cohesión es el reflejo lingüístico de la coherencia.

Algunos mecanismos de cohesión:

#### **Cohesión léxica:**

Consiste en el empleo de elementos léxicos como enlaces entre los enunciados. Algunos mecanismos de cohesión léxica son los campos semánticos, la sinonimia, la repetición, y los hiperónimos.

Los campos semánticos:

La cohesión léxica incluye también el empleo de los campos léxicos. Estos se refieren al proceso de asociación en el que

el autor de un texto utiliza términos que están relacionados unos con otros por pertenecer al mismo campo semántico.

Ejemplo:

Hay mucho que aprender sobre el VIH y el SIDA. El VIH es el Virus de Inmuno Deficiencia Humana, es como un **microbio** que entra en el cuerpo y va destruyendo poco a poco los **glóbulos blancos** que son las **defensas** de nuestro **organismo**. Después de varios años, ese **virus** causa un **síndrome** o conjunto de **enfermedades** y problemas de **salud**, que conocemos como SIDA.

Microbio, glóbulos blancos, defensas organismo, virus, síndrome, enfermedades, salud son términos que pertenecen al mismo campo semántico.

### **Sinonimia**

Un sinónimo repite a una palabra ya mencionada con anterioridad.

Agustín **comenzó** la tarea a las 5 de la tarde. Cuando **inició**, no pensó que acabaría hasta las 10 de la noche. Había algunas **estatuas** en el jardín. Eran **esculturas** modernas.

### **Repetición**

Consiste en la reiteración de un término. Es la manera más fácil de referirse a un elemento mencionado con anterioridad, pero es la menos habitual debido a que el abuso de esta forma de cohesión puede producir un escrito muy monótono.

Ejemplo:

La tierra no siempre ha tenido una **atmósfera** como la actual. Nuestra **atmósfera** ha ido cambiando al igual que el propio planeta.

### **Hiperónimo**

Se dice que un término A es hiperónimo de otro término B cuando A nombra el género o la clase a la que pertenece lo nombrado por B. Por ejemplo, flor es hiperónimo de rosa, y mueble es hiperónimo de mesa. Esta relación de significado entre las palabras también es útil mecanismo de cohesión.

Ejemplo:

El **león** se escapó de la jaula. Todos estaban atemorizados porque era una **fiera** muy hambrienta

**Cohesión gramatical:**

Esta se consigue cuando se emplean determinadas categorías gramaticales como enlaces entre las oraciones de un texto. Los recursos de cohesión gramatical son los pronombres personales, pronombres demostrativos, pronombres posesivos y pronombres indefinidos.

Ejemplo:

**Le** dieron el regalo por la mañana, pero **lo** desempacó hasta la noche. Cuando **lo** abrió se molestó porque en **él** no había nada.

**Dos individuos armados** asaltaron una gasolinera. La policía está tras la pistas de **estos**.

**Carlos** observó pacientemente como todos recibían sus modestas recompensas. La **suya** habría de ser la última y la mejor.

La globalización es un fenómeno que ha traído serios cambios en muy poco tiempo. **Muchos** enfocados en la economía, la política y la cultura. Pero estamos seguros que **ninguno** es igual para todos los países.

## **Marcadores del discurso**

Los marcadores del discurso son elementos lingüísticos que permiten establecer relaciones entre las ideas del texto. Las relaciones se pueden establecer entre los enunciados de un párrafo y entre los distintos párrafos del texto.

Los marcadores más usuales son los siguientes:

- Marcadores de adición

Estos marcadores indican suma de ideas a otras anteriores. Son marcadores de adición además, también, asimismo, igualmente, entre otros.

Ejemplos

Me gusta salir los fines de semana. **Además**, disfruto los paseos al aire libre.

Carlos era buen alumno. **También** era un excelente amigo.

- Marcadores de Oposición

Estos marcadores introducen relaciones de contraste o contradicción entre los enunciados. Son marcadores de oposición: sin embargo, en cambio, no obstante, entre otros.

ejemplos

*Se levantó temprano. **Sin embargo**, llegó tarde.*

*Tenía mucho sueño esa noche. **No obstante**, se acostó tarde.*

### Marcadores consecutivos

Los marcadores consecutivos presentan la información nueva como resultado de la anterior. Entre ellos están: por tanto, por consiguiente, en consecuencia, etc.

Ejemplos.

*El arte es conocimiento. **Por tanto**, el arte contribuye al crecimiento de las personas.*

*No lo invitaron a la fiesta. **En consecuencia**, decidió no ir.*

## **Actividad**

Identifica los mecanismos de cohesión estudiados en el texto *la cultura china*.

## **Fases de la redacción**

Las actividades realizadas y los textos comentados, inducen a concluir que la escritura es un proceso de pensamiento que requiere del cumplimiento de cuatro fases:

- A. Planificación.
- B. Textualización.
- C. Revisión.
- D. Edición.

Hablaremos de cada una y paralelamente las iremos ejercitando.

**A. Planificación.** Durante este proceso, el escritor:

- Piensa en diferentes temas.
- Selecciona uno de ellos y lo delimita.
- Determina a qué tipo de lector dirigirá su escrito.
- Se propone objetivos.
- Busca fuentes de información que le faciliten ideas acerca del tema.
- Reflexiona acerca de las ideas que le servirán para plantear su tema.
- Decide su idea central o eje del texto (es preferible que esta idea sea un solo enunciado).
- Organiza las ideas de acuerdo con el enfoque deseado, es decir, estructura su esquema.

**Recuerde:** Todo esquema es el producto de la planificación del escritor, y refleja las ideas - jerarquizadas - que dan origen a su texto.

**B. Textualización**

- Textualizar es poner por escrito, darle cuerpo, a las ideas expuestas en el bosquejo.
- Las ideas deben desarrollarse a partir del empleo de expresiones sencillas, comprensibles, y lingüísticamente correctas.
- Al escribir debe cuidar la ortografía, el léxico y el empleo de la morfosintaxis
- Los conocimientos sobre el tema que aboradas deben ser amplios.
- Al redactar los párrafos debe tener en cuenta sus cualidades: unidad, coherencia, cohesión, precisión y concisión.
- Debe recordar las técnicas estudiadas para estructurar y profundizar las ideas.
- Tenga presente sus conocimientos acerca de los diferentes aspectos gramaticales.

**C. Revisión**

Esta es una etapa importante en el proceso de composición: una vez que hemos redactado nuestro trabajo, es decir, cuando ya hemos concluido con las fases de planificación y



textualización, procedemos a la revisión; hacemos un análisis de forma y de fondo, o sea, de estructura y contenido.

**Revisar es observar conscientemente un texto, buscar todos los errores (de contenido y de forma) que haya en él, y señalarlos para luego corregirlos.**

En el plano **del contenido**, la revisión toma en cuenta la información que se plasma en el texto. A continuación te presentamos una guía de interrogantes para realizar esta tarea.

- ¿Realmente mi escrito tiene relación con los objetivos que persigo?
- ¿Mi texto está adecuado para el receptor que señalé durante la planificación?
- ¿Expreso en él lo que realmente deseo?
- ¿Mis planteamientos pueden parecer confusos al lector?
- ¿Hay errores de conceptos?
- ¿Mi escrito lleva la lógica propuesta en el bosquejo que elaboré?
- ¿Debo reorganizar algunas ideas en el bosquejo?
- ¿Las ideas que expongo están relacionadas adecuadamente?
  
- ¿Se siente que desarrollo un tema específico en su totalidad?
- ¿Es suficiente la información presente en el texto, o debería agregar más?
- ¿Cada párrafo amplía o enriquece el tema central?
- ¿Logré los objetivos que me propuse al inicio?

### **Recordemos**

Corregir un texto es una delicada tarea de análisis, que debe hacerse con tiempo y que debe considerar los aspectos que mencionamos.

Por lo general se recomienda dejar pasar un tiempo prudencial entre una lectura y otra, para detectar con más claridad las deficiencias que pueda contener el texto. Además, es conveniente que otra persona lea el escrito, porque nosotros, acostumbrados a nuestro estilo, no detectamos errores que otros pueden observar.

**D. Edición (estilo):** Proceso de adaptación de un texto a las normas de estilo de una publicación.

Editar un texto es darle un formato... como por ejemplo, cambiarle el tipo de letra a tu texto o parte del texto, cambiarle el tamaño de letra, el color, ponerle márgenes, numeración, viñetas, puedes usar fuente (letras) cursivas, negritas y/o subrayado, entre otras opciones que te permite cualquier editor de texto.

### **Redacción de párrafos**

#### Texto expositivo

La exposición se utiliza cuando se escribe en una situación de la vida real, ya sea para presentar un informe en una clase, escribir un ensayo durante un examen y hacer un resumen o hacer el resumen de algo leído. Exponer, en su forma más básica, significa presentar, declarar, interpretar o explicar el sentido genuino de una palabra, texto, idea, doctrina o proceso. El propósito de una exposición es lograra que el lector comprenda lo que explica, presenta o declara por medio de lo escrito. Por consiguiente, la exposición se dirige al raciocinio o inteligencia del lector y no a sus sentidos como lo hace la descripción, ni a su capacidad imaginativa para recrear mentalmente un evento como lo hace la narración **(Valdés, Dvorak, Pagán Hannum: 49)**.

El objetivo del texto expositivo es explicar o informar ampliamente sobre un tema asunto para que lo aprendan o entiendan el o los receptores a quienes va dirigido. Es común que la exposición se relacione con la argumentación cuando el autor apoya sus puntos de vista con argumentos. En estos casos el texto es **expositivo-argumentativo**.

Idea

Principal

Modelo de párrafo expositivo.

**Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que se alimentan de algas microscópicas e invertebrados.** Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustresalinos de salares, El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos.

**Ejercicios.**

A partir de la siguiente idea **Las redes sociales propician la interacción de miles de persona...**, elabore un párrafo expositivo

---

---

---

---

---

---

---

---

Recomendaciones para el desarrollo del texto expositivo.

- Seleccionar un tema que conozcas bien.
- Evitar generalizaciones. Limita el tema a aquellos aspectos que se puedan desarrollar en un escrito corto.
- Buscar información relevante que apoye o amplíe la que ya conoces sobre el tema.
- Tomar en cuenta el nivel cultural del destinatario para realizar las adecuaciones que se requieran.
- Elaborar un bosquejo.
- Utilizar una redacción que motive al lector-receptor.
- Cuidar la coherencia del escrito.
- Utilizar el tono adecuado.
- Verificar que la conclusión incluya los puntos que ya se desarrollaron en el escrito.
- Elegir un título.
- Evitar errores ortográficos, de puntuación, sintaxis y coherencia.

## La argumentación

La argumentación consiste en aportar razones o argumentos que apoyen o defiendan ideas u opiniones sobre un tema. El propósito de la argumentación es convencer al receptor.

Se puede decir que todos los tipos de textos utilizan la argumentación: filosóficos, políticos, económicos, publicitarios, científicos y otros más.

Si un emisor defiende con razonamientos su punto de vista sobre un tema, está utilizando **la argumentación**. Cuando los textos argumentativos rechazan las opiniones contrarias a las de su autor entonces se presenta la refutación.

Cuando las partes argumentan posiciones contrarias sobre un mismo tema se establece un **debate**, con idea a favor a en contra. La **tesis** es la idea básica sobre la cual se reflexiona su lugar puede ser al principio a al final del escrito. Es relevante que la tesis sea clara y creativa y que no contenga un número excesivo de ideas para que el receptor no se confunda y la defensa de la misma no resulte complicada.

Si un autor apoya su razonamiento en opiniones de prestigio intelectual para reforzar sus argumentos se vale del **argumento de autoridad**. También puede sustentarse en *proverbios* y *refranes* por la fuerza expresiva que éstos tienen y el valor de verdad que comúnmente se acepta. El otro tipo de argumento que se utiliza en el razonamiento es el que nos remite al **sentir social**. En éste se alude a la operación general de la sociedad o de un grupo en particular. La finalidad es convencer al receptor.

La **ejemplificación** es otro de los recursos que se emplea en la argumentación para ilustrar lo que se pretende demostrar, al igual que la **repetición**, figura que impacta sobremanera al receptor.

Ejemplo de texto argumentativo:

<p>Tesis 1<sup>a</sup>. Razón Argumento de autoridad 2<sup>a</sup>. Razón 3<sup>a</sup> Razón Ejemplos que apoyan la</p>	
--	--

tesis.	rebaja de su dignidad humana. No nos hiere su eficiencia por vanas razones de bien hablar, por ausencia de formas bellas, por torpeza mecánica, no. Nos duele en lo humano; porque ese hombre denota sus tanteos, sus empujones a ciegas por las nieblas su oscuro conciencia de la lengua, que no
Experiencias personales que apoyan su razonamiento.	llega a ser completamente, que no sabremos nosotros encontrarlo. Hay muchos, muchísimos inválidos que hablan, hay muchos cojos, mancos, tullidos de la expresión. Una de las mayores penas que conozco es la de encontrarme con un mozo joven, fuerte, ágil, curtido en los ejercicios gimnásticos; dueño de su cuerpo, pero cuando llega el instante de contar algo, de explicar algo, se transforma de pronto en un baldado espiritual, incapaz casi de moverse entre sus pensamientos; ser precisamente contrario, en el ejercicio de las potencias de su alma, a lo que es en el uso de las fuerzas de su
Refutación de opiniones contrarias.	cuerpo. Podrán aquí salirme al camino de los defensores de lo inefable, con su cuento de que lo más hermoso del alma se expresa sin palabras. No lo sé. Me aconsejo a mí mismo una cierta precaución ante eso de lo inefable. Puede existir lo más hermoso de un alma sin palabras, acaso. Pero no llegará a formar forma humana completa, es decir, convivida, consentida, comprendida por los demás.
Conclusión.	

### **Recomendaciones para la redacción de textos argumentativos.**

- Cuide que la tesis no generalice y se exprese en forma clara.
- La argumentación debe contener al menos tres razones.
- Cada razón debe de ser distinta de las otras.
- Cada razón debe relacionarse directamente con la tesis.
- No utilice razones irrelevantes.
- Ordene las razones según su importancia.
- Recapitule y reafirme la tesis en la conclusión.

- Evite errores ortográficos, de puntuación, sintaxis y coherencia

**Modelo de párrafo argumentativo.**

“Los inmigrantes no pueden ser atajados con medidas policiales por una razón muy simple: porque en los países a los que ellos acuden hay incentivos más poderosos que los obstáculos que tratan de disuadirlos de venir. En otras palabras, porque hay allí trabajo para ellos. Si no lo hubiera, no irían, porque los inmigrantes son gentes desvalidas pero no estúpidas, y no escapan del hambre, a costa de infinitas penalidades, para ir a morir de inanición al extranjero. Vienen, como mis compatriotas de Lambayeque avecindados en la Mancha, porque hay allí empleos que ningún español (léase norteamericano, francés, inglés, etc.) acepta ya hacer por la paga y las condiciones que ellos sí aceptan, exactamente como ocurría con los cientos de miles de españoles que, en los años sesenta, invadieron Alemania, Francia, Suiza, los Países Bajos, aportando una energía y unos brazos que fueron valiosísimos para el formidable despegue industrial de esos países en aquellos años (y de la propia España, por el flujo de divisas que ello le significó)”. (Mario Vargas Llosa)

**Ejercicios.**

Redacte los argumentos que considere respaldan la siguiente afirmación. ***El hombre de hoy vive en ciudades cada vez más grandes e inseguras.***

---

---

---

---

---

---

**La correspondencia**

## **La carta**

La palabra carta se deriva del griego "khartes" y del latín "carta". En su acepción más común, la carta se define como "una conversación por escrito con una persona ausente". En realidad, la carta es una especie de "conversación" que por su propia naturaleza se diferencia de la conversación directa, entre otras características, porque sus "interlocutores" se comunican por escrito, exponiendo sus ideas, sentimientos y puntos de vista de una vez, sin que se dé la constante interrupción, típica de la comunicación verbal.

## **ESTRUCTURA INTERNA DE LA CARTA**

Estructura es "la distribución ordenada de las partes que componen un todo". Un texto se estructura de acuerdo con las partes o elementos que lo constituyen como unidad total. Cuando se escribe, se debe estructurar el texto en partes debidamente articuladas entre sí, de modo que se realice un trabajo ordenado y coherente. ¿Cuál es el camino por seguir? Es la respuesta a cuatro preguntas:

**¿Para qué?      ¿Para quién?    ¿Qué?    ¿Cómo?**

**Veamos: ¿Para qué?**

Es el objetivo (primer paso) que nos planteamos: informar, comentar, responder, solicitar, etc.

**¿Para quién?**

Es el destinatario (segundo paso) de nuestro mensaje. Por ejemplo: al profesor de español.

**¿Qué?**

Es el asunto (tercer paso) del escrito: felicitación, solicitud, comentario, resumen de un libro, información de actividades, etc.

**¿Cómo?**

Es la manera de abordar el escrito (cuarto paso), es decir, el tipo de lenguaje que va a utilizar: coloquial o familiar, científico, técnico, comercial, literario, etc.

## **Cartas de Solicitud**

Las cartas de este tipo se escriben de acuerdo con el propósito y naturaleza de la solicitud: un trabajo en una empresa, un crédito o una referencia comercial sobre el cliente, una prórroga a un plazo por expirar, un pedido de mercancía, etc.



## **Cartas de solicitud de empleo.**

Concepto.

Las cartas de solicitud de empleo, llamadas también de oferta de servicios, se escriben con la finalidad de conseguir un tipo de trabajo determinado de una empresa. Se caracterizan porque se requieren esfuerzo argumentativo, pues la necesidad de persuadir al posible empleador de la importancia y conveniencia de los servicios del postulante, así como, conseguir una entrevista con él, exige lo más discretos y equilibrados recursos de razonamiento. Pueden incluir o no alguna referencia.

Cuando la solicitud de empleo se hace a través de formularios especialidades que con tal fin preparan algunas empresas, el aspirante se limita a contemplar los datos requeridos con seriedad, honradez y veracidad.

### **Características esenciales.**

Descripción sucinta de las cualidades y actitudes del solicitante: preparación académica, conocimientos especializados, habilidades técnicas, experiencias en trabajo y cargos anteriores, particularmente relacionados con el empleo que se solicita, etc.

Manifestación discreta del interés por el trabajo: deseo de aplicar los conocimientos adquiridos, inquietud y entusiasmo por adquirir nuevas experiencias en beneficio personal y de la empresa misma, firme intención de contribuir a desarrollo de empresa con honradez, responsabilidad, iniciativa y espíritu de sacrificio.

Especificaciones más o menos completa de las cualidades profesionales en vitae adjunto datos biográficos, estudios realizados, títulos obtenidos, cursos y seminarios, experiencia profesional, obras públicas, distinciones, cargos desempeñados, trabajo actual, etc.

Necesidad expresa de una entrevista personal para ampliar la información y especificar otros detalles de particular interés.

A veces la naturaleza del puesto de trabajo exige determinadas condiciones físicas del postulante. En estas circunstancias, es pertinente incluir algunos aspectos importantes como: aspecto personal, salud, edad, estatura, peso, etc.

Cuando la carta de solicitud de empleo se apoya en un anuncio, debe hacerse referencia al medio publicado, al nombre del puesto anunciado y a la fecha.

Es necesario enfatizar que la carta de solicitud de empleo, como toda correspondencia, debe reunir excelentes cualidades en su aspecto físico: ortografía impecable, excelente distribución de las partes, nitidez, pulcritud y agradable presentación.

### **Ejemplo de carta de solicitud de empleo**

Managua, 20 de octubre de 2011.

Lic. Luis Rivera  
Director  
Centro de Estudio *Rubén Darío*  
Su oficina

**Estimado licenciado Rivera:**

Tengo conocimiento de que se ofrece en el centro de estudios que usted dirige, una vacante para el puesto de Profesor de Matemáticas.

Soy graduada en esta especialidad y cuento con una experiencia de más de cinco años en la enseñanza media. Me gradué con honores en la prestigiosa universidad UNAN-MANAGUA.

Le solicito me brinde una entrevista para ampliar datos sobre mi perfil ocupacional.

Adjunto mi currículum vitae.

Agradezco la atención a mi solicitud.

Atentamente,

Lic. Norma Estrada Sánchez

**Observe la carta anterior:** a) ¿Qué le parece el texto?  
b) ¿Qué opinas de la redacción? c) ¿Escribirías un texto así? d) ¿Qué tipo de carta es?

**EJERCICIOS:**

Redacte una carta en donde solicite una beca. Recuerde que es una carta formal y debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Lugar y fecha.
- b) Nombre y dirección del destinatario.
- c) Fórmula de tratamiento.
- d) Breve exposición del motivo por el cual solicita la beca.
- e) Despedida.
- f) Firma.

**Webgrafía consultada:**

<http://html.rincondelvago.com/comunicacion-y-lenguaje.html>

<http://roble.pntic.mec.es/msantol1/lengua/comunica.htm>

<http://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-funcion-poetica/#ixzz4IHhEolwl>

<http://www.ejemplos.co/30-ejemplos-de-funcion-metalinguistica/#ixzz4IHkomATr>

<http://llevatetodo.com/funciones-del-lenguaje-circuito-actividades/>

**Horcas Villarreal, J.M.:** *Lenguaje y comunicación*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, marzo 2009, [www.eumed.net/rev/cccsc/03/jmhv7.htm](http://www.eumed.net/rev/cccsc/03/jmhv7.htm)