

El Alcalde de Zalamea

Por

Pedro Calderón de la Barca

***Free*editorial** 

PERSONAJES

EL REY FELIPE II.

DON LOPE DE FIGUEROA.

DON ÁLVARO DE ATAIDE, capitán.

UN SARGENTO.

REBOLLEDO, soldado.

LA CHISPA.

PEDRO CRESPO, labrador viejo.

JUAN, hijo de Pedro Crespo.

ISABEL, hija de Pedro Crespo.

INÉS, prima de Isabel.

DON MENDO, hidalgo.

NUÑO, criado.

UN ESCRIBANO.

SOLDADOS.

LABRADORES.

JORNADA I

CUADRO ÚNICO

Salen REBOLLEDO, la CHISPA y soldados.

REBOLLEDO

¡Cuerpo de Cristo con quien
desta suerte hace marchar
de un lugar a otro lugar
sin dar un refresco!

TODOS

Amén.

REBOLLEDO

¿Somos gitanos aquí
para andar desta manera?
¿Una arrollada bandera
nos ha de llevar tras sí,
con una caja...

SOLDADO 1.º

¿Ya empiezas?

REBOLLEDO

...que este rato que calló,
nos hizo merced de no
rompernos estas cabezas?

SOLDADO 2.º

No muestres deso pesar,
si ha de olvidarse, imagino,
el cansancio del camino
a la entrada del lugar.

REBOLLEDO

¿A qué entrada, si voy muerto?

Y aunque llegue vivo allá,
sabe mi Dios si será
para alojar; pues es cierto
llegar luego al comisario
los alcaldes a decir
que si es que se pueden ir,
que darán lo necesario;
responderles, lo primero,
que es imposible, que viene
la gente muerta; y si tiene

el Concejo algún dinero,
decir: «Señores soldados:
orden hay que no paremos;
luego al instante marchemos».

Y nosotros, muy menguados,
a obedecer al instante
orden que es, en caso tal,
para él orden monacal,
y para mí mendicante.

Pues ¡voto a Dios! que si llego
esta tarde a Zalamea,
y pasar de allí desea
por diligencia o por ruego,
que ha de ser sin mí la ida;
pues no, con desembarazo,
será el primer tornillazo
que habré yo dado en mi vida.

SOLDADO 1.º

Tampoco será el primero
que haya la vida costado
a un miserable soldado;
y más hoy, si considero
que es el cabo desta gente
don Lope de Figueroa,
que, si tiene tanta loa
de animoso y de valiente,
la tiene también de ser
el hombre más desalmado,
jurador y renegado
del mundo, y que sabe hacer

justicia del más amigo,
sin fulminar el proceso.

REBOLLEDO

¿Ven vustedes todo eso?
Pues yo haré lo que yo digo.

SOLDADO 2.º

¿De eso un soldado blasona?

REBOLLEDO

Por mí muy poco me inquieta;
sino por esa pobreta,
que viene tras la persona.

CHISPA

Seor Rebolledo, por mí
vuecé no se aflija, no;
que bien se sabe que yo
barbada el alma nací,
y ese temor me deshonra;
pues no vengo yo a servir
menos que para sufrir
trabajos con mucha honra;
que para estarme, en rigor,
regalada, no dejara
en mi vida, cosa es clara,
la casa del regidor,
donde todo sobra, pues
al mes mil regalos vienen;
que hay regidores que tienen
menos regla con el mes.
Y pues a venir aquí,
a marchar y perecer

con Rebolledo, sin ser
postema, me resolví,
por mí ¿en qué duda o repara?

REBOLLEDO

¡Viven los cielos, que eres
corona de las mujeres!

SOLDADO 2.º

Aquesa es verdad bien clara.

¡Viva la Chispa!

REBOLLEDO

¡Reviva!

Y más si, por divertir
esta fatiga de ir
cuesta abajo y cuesta arriba,
con su voz el aire inquieta
una jácara o una canción.

CHISPA

Responda a esa petición
citada la castañeta.

REBOLLEDO

Y yo ayudaré también.
Sentencien los camaradas
todas las partes citadas.

SOLDADO 1.º

¡Vive Dios, que han dicho bien!
(Cantan REBOLLEDO y la CHISPA.)

CHISPA

Yo soy tiri, tiri, taina
flor de la jacarandaina.

REBOLLEDO

Yo soy tiri, tiri, tina,
flor de la jacarandina.

CHISPA

Vaya a la guerra el alférez,
y embárguese el capitán.

REBOLLEDO

Mate moros quien quisiere,
que a mí no me han hecho mal.

CHISPA

Vaya y venga la tabla al horno,
y a mí no me falte pan.

REBOLLEDO

Huéspededa, máteme una gallina;
que el carnero me hace mal.

SOLDADO 1.º

Aguarda; que ya me pesa
(que íbamos entretenidos
en nuestros mismos oídos),
caballeros, de ver esa
torre, pues es necesario
que donde paremos sea.

REBOLLEDO

Es aquélla Zalamea?

CHISPA

Dígalo su campanario.
No sienta tanto vusté,
que cese el cántico ya;
mil ocasiones habrá
en que lograrle, porque
esto me divierte tanto,

que como de otras no ignoran
que a cada cosica lloran,
yo a cada cosica canto,
y oirá ucé jácaras ciento.

REBOLLEDO

Hagamos alto aquí, pues
justo, hasta que venga, es,
con la orden el Sargento,
por si hemos de entrar marchando
o en tropas.

SOLDADO 1.º

Él solo es quien
llega ahora; mas también
el Capitán esperando
está.

(Salen el CAPITÁN y el SARGENTO.)

CAPITÁN

Señores soldados,
albricias puedo pedir;
de aquí no hemos de salir,
y hemos de estar alojados
hasta que don Lope venga
con la gente que quedó
en Llerena; que hoy llegó
orden de que se prevenga
toda, y no salga de aquí
a Guadalupe hasta que
junto todo el tercio esté,
y él vendrá luego; y así,
del cansancio bien podrán

descansar algunos días.

REBOLLEDO

Albricias pedir podías.

TODOS

¡Vítor nuestro Capitán!

CAPITÁN

Ya está hecho el alojamiento;

el comisario irá dando

boletas, como llegando

fueren.

CHISPA

Hoy saber intento

por qué dijo, voto a tal,

aquella jacarandina:

«Huésped, máteme una gallina;

que el carnero me hace mal».

(Vanse todos y quedan el CAPITÁN y el SARGENTO.)

CAPITÁN

Señor Sargento, ¿ha guardado

las boletas para mí,

que me tocan?

SARGENTO

Señor, sí.

CAPITÁN

¿Y dónde estoy alojado?

SARGENTO

En la casa de un villano

que el hombre más rico es

del lugar, de quien después

he oído que es el más vano

hombre del mundo, y que tiene
más pompa y más presunción
que un infante de León.

CAPITÁN

¡Bien a un villano conviene,
rico, aquesa vanidad!

SARGENTO

Dicen que ésta es la mejor
casa del lugar, señor;
y si va a decir verdad,
yo la escogí para ti,
no tanto por que lo sea
como porque en Zalamea
no hay tan bella mujer...

CAPITÁN

Di.

SARGENTO

...como una hija suya.

CAPITÁN

Pues

por muy hermosa y muy vana,
¿será más que una villana
con malas manos y pies?

SARGENTO

¿Que haya en el mundo quien diga
eso?

CAPITÁN

¿Pues no, mentecato?

SARGENTO

¿Hay más bien gastado rato

(a quien amor no le obliga,
sino ociosidad no más)
que el de una villana, y ver
que no acierta a responder
a propósito jamás?

CAPITÁN

Cosa es que en toda mi vida,
ni aun de paso me agradó;
porque en no mirando yo
aseada y bien prendida
una mujer, me parece
que no es mujer para mí.

SARGENTO

Pues para mí, señor, sí,
cualquiera que se me ofrece.
Vamos allá; que por Dios,
que me pienso entretener
con ella.

CAPITÁN

¿Quieres saber
cuál dice bien de los dos?
El que una belleza adora,
dijo, viendo a la que amó:
«Aquélla es mi dama», y no:
«Aquélla es mi labradora».
Luego si dama se llama
la que se ama, claro es ya
que en una villana está
vendido el nombre de dama.
Mas ¿qué ruido es ése?

SARGENTO

Un hombre,
que de un flaco rocinante
a la vuelta desa esquina
se apeó, y en rostro y talle
parece aquel don Quijote,
de quien Miguel de Cervantes
escribió las aventuras.

CAPITÁN

¡Qué figura tan notable!

SARGENTO

Vamos, señor; que ya es hora.

CAPITÁN

Lléveme el Sargento antes
a la posada la ropa,
y vuelva luego a avisarme.

(Vanse y salen DON MENDO, hidalgo de figura, y NUÑO.)

D. MENDO

¿Cómo va el rucio?

NUÑO

Rodado,
pues no puede menearse.

D. MENDO

¿Dijiste al lacayo, di,
que un rato le pasease?

NUÑO

¡Qué lindo pienso!

D. MENDO

No hay cosa
que tanto a un bruto descanse.

NUÑO

Aténgome a la cebada.

D. MENDO

¿Y que a los galgos no aten,
dijiste?

NUÑO

Ellos se holgarán;
mas no el carnicero.

D. MENDO

Baste;
y pues han dado las tres,
cálzome palillo y guantes.

NUÑO

¿Si te prenden el palillo
por palillo falso?

D. MENDO

Si alguien,
que no he comido un faisán,
dentro de sí imaginare,
que allá dentro de sí miente,
aquí y en cualquiera parte
le sustentaré.

NUÑO

¿Mejor
no sería sustentarme
a mí, que al otro? Que en fin,
te sirvo.

D. MENDO

¡Qué necesidades!
En efeto, ¿que han entrado

soldados aquesta tarde
en el pueblo?

NUÑO

Sí, señor.

D. MENDO

Lástima da el villanaje
con los huéspedes que espera.

NUÑO

Más lástima da y más grande
con los que no espera...

D. MENDO

¿Quién?

NUÑO

La hidalguez; y no te espante;
que si no alojan, señor,
en cas de hidalgos a nadie,
¿por qué piensas que es?

D. MENDO

¿Por qué?

NUÑO

Porque no se mueran de hambre.

D. MENDO

En buen descanso esté el alma
de mi buen señor y padre,
pues en fin me dejó una
ejecutoria tan grande,
pintada de oro y azul,
exención de mi linaje.

NUÑO

Tomáramos que dejara

un poco del oro aparte.

D. MENDO

Aunque si reparo en ello,
y si va a decir verdades,
no tengo que agradecerle
de que hidalgo me engendrarse,
porque yo no me dejara
engendrar, aunque él porfiase,
si no fuera de un hidalgo,
en el vientre de mi madre.

NUÑO

Fuera de saber difícil.

D. MENDO

No fuera sino muy fácil.

NUÑO

¿Cómo, señor?

D. MENDO

Tú, en efeto,
filosofía no sabes,
y así ignoras los principios.

NUÑO

Sí, mi señor, y aun los antes
y postres, desde que como
contigo; y es, que al instante,
mesa divina es tu mesa,
sin medios, postres, ni antes.

D. MENDO

Yo no digo esos principios.
Has de saber que el que nace,
sustancia es del alimento

que antes comieron sus padres.

NUÑO

¿Luego tus padres comieron?

Esa maña no heredaste.

D. MENDO

Eso después se convierte
en su propia carne y sangre;
luego si hubiera comido
el mío cebolla, al instante
me hubiera dado el olor,
y hubiera dicho yo: «Tate,
que no me está bien hacerme
de excremento semejante».

NUÑO

Ahora digo que es verdad...

D. MENDO

¿Qué?

NUÑO

...que adelgaza la hambre
los ingenios.

D. MENDO

Majadero,
¿téngola yo?

NUÑO

No te enfades;
que si no la tienes, puedes
tenerla, pues de la tarde
son ya las tres, y no hay greda
que mejor las manchas saque,
que tu saliva y la mía.

D. MENDO

Pues ésa, ¿es causa bastante
para tener hambre yo?
Tengan hambre los gañanes;
que no somos todos unos;
que a un hidalgo no le hace
falta el comer.

NUÑO

¡Oh, quién fuera
hidalgo!

D. MENDO

Y más no me hables
desto, pues ya de Isabel
vamos entrando en la calle.

NUÑO

¿Por qué, si de Isabel eres
tan firme y rendido amante,
a su padre no la pides?
Pues con eso tú y su padre
remediaréis de una vez
entradas necesidades;
tú comerás, y él hará
hidalgos sus nietos.

D. MENDO

No hables
más, Nuño, calla. ¿Dineros
tanto habían de postrarme,
que a un hombre llano por fuerza
había de admitir?

NUÑO

Pues antes
pensé que ser hombre llano,
para suegro, era importante;
pues de otros dicen que son
tropezones en que caen
los yernos. Y si no has
de casarte, ¿por qué haces
tantos extremos de amor?

D. MENDO

¿Pues no hay, sin que yo me case,
Huelgas en Burgos, adonde
llevarla, cuando me enfade?

Mira si acaso la ves.

NUÑO

Temo, si acierta a mirarme
Pedro Crespo...

D. MENDO

¿Qué ha de hacerte,
siendo mi criado, nadie?
Haz lo que manda tu amo.

NUÑO

Sí haré, aunque no he de sentarme
con él a la mesa.

D. MENDO

Es propio
de los que sirven, refranes.

NUÑO

Albricias, que con su prima
Inés, a la reja sale.

D. MENDO

Di que por el bello Oriente,
coronado de diamantes,
hoy, repitiéndose el sol,
amanece por la tarde.

(Salen a la ventana ISABEL e INÉS, labradoras.)

INÉS

Asómate a esa ventana,
prima, así el cielo te guarde;
verás los soldados que entran
en el lugar.

ISABEL

No me mandes
que a la ventana me ponga,
estando este hombre en la calle,
Inés, pues ya cuánto el verle
en ella me ofende sabes.

INÉS

En notable tema ha dado
de servirte y festejarte.

ISABEL

No soy más dichosa yo.

INÉS

A mi parecer, mal haces
de hacer sentimiento desto.

ISABEL

Pues ¿qué había de hacer?

INÉS

Donaire.

ISABEL

¿Donaire de los disgustos?

D. MENDO

Hasta a questo mismo instante,
jurara yo, a fe de hidalgo
(que es juramento inviolable),
que no había amanecido;
mas ¿qué mucho que lo extrañe,
hasta que a vuestras auroras
segundo día les sale?

ISABEL

Ya os he dicho muchas veces,
señor Mendo, cuán en balde
gastáis finezas de amor,
locos extremos de amante
haciendo todos los días
en mi casa y en mi calle.

D. MENDO

Si las mujeres hermosas
supieran cuánto las hace
más hermosas el enojo,
el rigor, desdén y ultraje,
en su vida gastarían
más afeite que enojarse.
Hermosa estáis, por mi vida.
Decid, decid más pesares.

ISABEL

Cuando no baste el decirlos,
don Mendo, el hacerlos baste
de aquesta manera. Inés,
éntrate acá dentro, y dale
con la ventana en los ojos.

(Vase.)

INÉS

Señor caballero andante,
que de aventurero entráis
siempre en lides semejantes,
porque de mantenedor
no es para vos tan fácil,
amor os provea.

(Vase.)

D. MENDO

Inés...

Las hermosas se salen
con cuanto ellas quieren, Nuño.

NUÑO

¡Oh qué desairados nacen
todos los pobres!

(Sale PEDRO CRESPO, labrador.)

CRESPO

(Aparte.)

¡Que nunca
entre y salga yo en mi calle,
que no vea a este hidalgo
pasearse en ella muy grave!

NUÑO

(Aparte a su amo.)

Pedro Crespo viene aquí.

D. MENDO

Vamos por estotra parte,
que es villano malicioso.

(Sale JUAN, hijo de CRESPO.)

JUAN

(Aparte.)

¡Que siempre que venga, halle
este fantasma en mi puerta,
calzado de frente y guantes!

NUÑO

(Aparte a su amo.)

Pero acá viene su hijo.

D. MENDO

No te turbes ni embaraces.

CRESPO

(Aparte.)

Mas Juanico viene aquí.

JUAN

(Aparte.)

Pero aquí viene mi padre.

D. MENDO

(Aparte a NUÑO.)

Disimula. -Pedro Crespo,

Dios os guarde.

CRESPO

Dios os guarde.

(Vanse D. MENDO y NUÑO.)

CRESPO

(Aparte.)

Él ha dado en porfiar,
y alguna vez he de darle
de manera que le duela.

JUAN

(Aparte.)

(Algún día he de enojarme.)

¿De adónde bueno, señor?

CRESPO

De las eras; que esta tarde
salí a mirar la labranza,
y están las parvas notables
de manojos y montones,
que parecen al mirarse
desde lejos montes de oro,
y aun oro de más quilates,
pues de los granos de aquéste
es todo el cielo el contraste.

Allí el bielgo, hiriendo a soplos
el viento en ellos süave,
deja en esta parte el grano
y la paja en la otra parte;
que aun allí lo más humilde
da el lugar a lo más grave.

¡Oh, quiera Dios que en las trojes
yo llegue a encerrarlo, antes
que algún turbión me lo lleve,
o algún viento me las tale!

Tú, ¿qué has hecho?

JUAN

No sé cómo
decirlo sin enojarte.
A la pelota he jugado
dos partidos esta tarde,
y entrambos los he perdido.

CRESPO

Haces bien, si los pagaste.

JUAN

No los pagué; que no tuve
dineros para ello; antes
vengo a pedirte, señor...

CRESPO

Pues escucha antes de hablarme.

Dos cosas no has de hacer nunca:

no ofrecer lo que no sabes
que has de cumplir, ni jugar
más de lo que está delante;
porque si por accidente
falta, tu opinión no falte.

JUAN

El consejo es como tuyo,
y por tal debo estimarle;
y he de pagarte con otro:
en tu vida no has de darle
consejo al que ha menester
dinero.

CRESPO

¡Bien te vengaste!

(Sale el SARGENTO.)

SARGENTO

¿Vive Pedro Crespo aquí?

CRESPO

¿Hay algo que usted le mande?

SARGENTO

Traer a su casa la ropa
de don Álvaro de Ataide,

que es el capitán de aquesta
compañía, que esta tarde
se ha alojado en Zalamea.

CRESPO

No digáis más; eso baste,
que para servir a Dios,
y al Rey en sus capitanes,
están mi casa y mi hacienda.

Y en tanto que se le hace
el aposento, dejad
la ropa en aquella parte,
e id a decirle que venga,
cuando su merced mandare,
a que se sirva de todo.

SARGENTO

Él vendrá luego al instante.

(Vase.)

JUAN

¿Que quieras, siendo tú rico,
vivir a estos hospedajes
sujeto?

CRESPO

Pues ¿cómo puedo
excusarlos ni excusarme?

JUAN

Comprando una ejecutoria.

CRESPO

Dime, por tu vida, ¿hay alguien
que no sepa que yo soy,
si bien de limpio linaje,

hombre llano? No por cierto;
pues ¿qué gano yo en comprarle
una ejecutoria al Rey,
si no le compro la sangre?
¿Dirán entonces que soy
mejor que ahora? No, es dislate.
Pues ¿qué dirán? Que soy noble
por cinco o seis mil reales.
Y esto es dinero, y no es honra;
que honra no la compra nadie.
¿Quieres, aunque sea trivial,
un ejemplillo escucharme?
Es calvo un hombre mil años,
y al cabo dellos se hace
una cabellera. Éste,
en opiniones vulgares,
¿deja de ser calvo? No.
Pues ¿qué dicen al mirarle?:
«¡Bien puesta la cabellera
trae Fulano!». Pues ¿qué hace,
si, aunque no le vean la calva,
todos que la tiene saben?

JUAN

Enmendar su vejación,
remediarse de su parte,
y redimir las molestias
del sol, del hielo y del aire.

CRESPO

Yo no quiero honor postizo,
que el defeto ha de dejarme

en casa. Villanos fueron
mis abuelos y mis padres;
sean villanos mis hijos.

Llama a tu hermana.

JUAN

Ella sale.

(Salen ISABEL e INÉS.)

CRESPO

Hija, el Rey nuestro señor,
que el cielo mil años guarde,
va a Lisboa, porque en ella
solicita coronarse
como legítimo dueño;
a cuyo efeto, marciales
tropas caminan con tantos
aparatos militares
hasta bajar a Castilla
el tercio viejo de Flandes
con un don Lope, que dicen
todos que es español Marte.

Hoy han de venir a casa
soldados, y es importante
que no te vean; así, hija,
al punto has de retirarte
en esos desvanes, donde
yo vivía.

ISABEL

A suplicarte
me dieses esta licencia
venía yo. Sé que el estarme

aquí es estar solamente
a escuchar mil necesidades.
Mi prima y yo en ese cuarto
estaremos, sin que nadie,
ni aun el sol mismo, hoy sepa
de nosotras.

CRESPO

Dios os guarde.
Juanico, quédate aquí;
recibe a huéspedes tales,
mientras busco en el lugar
algo con que regalarles.

(Vase.)

ISABEL

Vamos, Inés.

INÉS

Vamos, prima;
mas tengo por disparate
el guardar a una mujer,
si ella no quiere guardarse.

(Vanse.)

(Salen el CAPITÁN y el SARGENTO.)

SARGENTO

Ésta es, señor, la casa.

CAPITÁN

Pues del cuerpo de guardia al punto pasa
toda mi ropa.

SARGENTO

(Aparte al CAPITÁN.)

Quiero

registrar la villana lo primero.

(Vase.)

JUAN

Vos seáis bien venido
a aquesta casa; que ventura ha sido
grande venir a ella un caballero
tan noble como en vos le considero.

(Aparte.)

(¡Qué galán y alentado!
Envidia tengo al traje de soldado.)

CAPITÁN

Vos seáis bien hallado.

JUAN

Perdonaréis no estar acomodado,
que mi padre quisiera
que hoy un alcázar esta casa fuera.
Él ha ido a buscaros
que comáis; que desea regalaros.
Y yo voy a que esté vuestro aposento
aderezado.

CAPITÁN

Agradecer intento
la merced y el cuidado.

JUAN

Estaré siempre a vuestros pies postrado.

(Vase.)

(Sale el SARGENTO.)

CAPITÁN

¿Qué hay, Sargento? ¿Has ya visto
a la tal labradora?

SARGENTO

¡Vive Cristo!,
que con aqueso intento,
no he dejado cocina ni aposento,
y que no la he topado.

CAPITÁN

Sin duda el villanchón la ha retirado.

SARGENTO

Pregunté a una criada
por ella, y respondiome que ocupada
su padre la tenía
en ese cuarto alto, y que no había
de bajar nunca acá; que es muy celoso.

CAPITÁN

¿Qué villano no ha sido malicioso?
De mí digo que si hoy aquí la viera,
della caso no hiciera;
y sólo porque el viejo la ha guardado,
deseo, vive Dios, de entrar me ha dado
donde está.

SARGENTO

Pues ¿qué haremos
para que allá, señor, con causa entremos
sin dar sospecha alguna?

CAPITÁN

Sólo por tema la he de ver, y una
industria he de buscar.

SARGENTO

Aunque no sea
de mucho ingenio, para quien la vea

hoy, no importará nada;
que con eso será más celebrada.

CAPITÁN

Óyela, pues, agora.

SARGENTO

Di ¿qué ha sido?

CAPITÁN

Tú has de fingir... Mas no; pues que ha venido
este soldado, que es más despejado,
él fingirá mejor lo que he trazado.

(Salen REBOLLEDO y la CHISPA.)

REBOLLEDO

(A la CHISPA.)

Con este intento vengo
a hablar al Capitán, por ver si tengo
dicha en algo.

CHISPA

Pues háblale de modo
que le obligues; que en fin no ha de ser todo
desatino y locura.

REBOLLEDO

Préstame un poco tú de tu cordura.

CHISPA

Poco y mucho pudiera.

REBOLLEDO

Mientras hablo con él, aquí me espera.

-Yo vengo a suplicarte...

CAPITÁN

(Al SARGENTO.)

En cuanto puedo

ayudaré, por Dios a Rebolledo,
porque me ha aficionado
su despejo y su brío.

SARGENTO

Es gran soldado.

CAPITÁN

(A REBOLLEDO.)

Pues ¿qué hay que se le ofrezca?

REBOLLEDO

Yo he perdido
cuanto dinero tengo y he tenido
y he de tener, porque de pobre juro
en presente, pretérito y futuro.
Hágaseme merced de que, por vía
de ayudilla de costa, a queste día
el alférez me dé...

CAPITÁN

Diga, ¿qué intenta?

REBOLLEDO

El juego del boliche por mi cuenta;
que soy hombre cargado
de obligaciones, y hombre, al fin, honrado.

CAPITÁN

Digo que eso es muy justo,
y el alférez sabrá que éste es mi gusto.

CHISPA

(Aparte.)

Bien le habla el Capitán. ¡Oh, si me viera
llamar de todos ya la Bolichera!

REBOLLEDO

Daréle ese recado.

CAPITÁN

Oye, primero

que le lleves, de ti fiarme quiero
para cierta invención que he imaginado,
con que salir intento de un cuidado.

REBOLLEDO

Pues ¿qué es lo que se aguarda?
Lo que tarda en saberse es lo que tarda
en hacerse.

CAPITÁN

Escúchame. Yo intento
subir a ese aposento,
por ver si en él una persona habita
que de mí hoy esconderse solicita.

REBOLLEDO

Pues ¿por qué no le subes?

CAPITÁN

No quisiera
sin que alguna color para esto hubiera,
por disculparlo más; y así fingiendo
que yo riño contigo, has de irte huyendo
por ahí arriba. Yo entonces, enojado,
la espada sacaré; tú, muy turbado,
has de entrarte hasta donde
esta persona que busqué se esconde.

REBOLLEDO

Bien informado quedo.

CHISPA

(Aparte.)

Pues habla el Capitán con Rebolledo
hoy de aquella manera,
desde hoy me llamarán la Bolichera.

REBOLLEDO

¡Voto a Dios, que han tenido
esta ayuda de costa que he pedido
un ladrón, un gallina y un cuitado!

Y ahora que la pide un hombre honrado,
¡no se la dan!

CHISPA

(Aparte.)

Ya empieza su tronera.

CAPITÁN

Pues ¿cómo me habla a mí desa manera?

REBOLLEDO

¿No tengo de enojarme
cuando tengo razón?

CAPITÁN

No, ni ha de hablarme.

Y agradezca que sufro aqúeste exceso.

REBOLLEDO

Ucé es mi Capitán; sólo por eso
callaré; mas, por Dios, que si hubiera
la bengala en la mano...

CAPITÁN

(Echando mano a la espada.)

¿Qué me hiciera?

CHISPA

¡Tente, señor!

(Aparte.)

-Su muerte considero.

REBOLLEDO

...que me hablara mejor.

CAPITÁN

¿Qué es lo que espero,
que no doy muerte a un pícaro atrevido?

(Desenvaina.)

REBOLLEDO

Huyo, por el respeto que he tenido
a esa insignia.

CAPITÁN

Aunque huyas
te he de matar.

CHISPA

(Aparte.)

Ya él hizo de las suyas.

SARGENTO

¡Tente, señor!

CHISPA

¡Escucha!

SARGENTO

¡Aguarda, espera!

CHISPA

Ya no me llamarán la Bolichera.

(Éntrale acuchillando, y salen JUAN con espada y PEDRO CRESPO.)

JUAN

¡Acudid todos presto!

CRESPO

¿Qué ha sucedido aquí?

JUAN

¿Qué ha sido aquesto?

CHISPA

Que la espada ha sacado
el Capitán aquí para un soldado,
y esa escalera arriba,
sube tras él.

CRESPO

¿Hay suerte más esquiva?

CHISPA

Subid todos tras él.

JUAN

(Aparte.)

Acción fue vana

esconder a mi prima y a mi hermana.

(Éntranse y salen REBOLLEDO, huyendo, e ISABEL e INÉS.)

REBOLLEDO

Señoras, si siempre ha sido
sagrado el que es templo, hoy
sea mi sagrado aquí,
pues es templo del amor.

ISABEL

¿Quién a huir desa manera
os obliga?

INÉS

¿Qué ocasión
tenéis de entrar hasta aquí?

ISABEL

¿Quién os sigue o busca?

(Salen el CAPITÁN y el SARGENTO.)

CAPITÁN

Yo,
que tengo de dar la muerte
al pícaro. ¡Vive Dios,
si pensase...!

ISABEL

Deteneos,
siquiera porque, señor,
vino a valerse de mí;
que los hombres como vos
han de amparar las mujeres,
si no por lo que ellas son,
porque son mujeres; que esto
basta, siendo vos quien sois.

CAPITÁN

No pudiera otro sagrado
librarle de mi furor,
sino vuestra gran belleza;
por ella vida le doy.
Pero mirad que no es bien
en tan precisa ocasión
hacer vos el homicidio
que no queréis que haga yo.

ISABEL

Caballero, si cortés
ponéis en obligación
nuestras vidas, no zozobre
tan presto la intercesión.
Que dejéis este soldado
os suplico; pero no
que cobréis de mí la deuda

a que agradecida estoy.

CAPITÁN

No sólo vuestra hermosura
es de rara perfección,
pero vuestro entendimiento
lo es también, porque hoy en vos
alianza están jurando
hermosura y discreción.

(Salen PEDRO CRESPO y JUAN, las espadas desnudas.)

CRESPO

¿Cómo es eso, caballero?
¿Cuándo pensó mi temor
hallaros matando un hombre
os hallo...

ISABEL

(Aparte.)

¡Válgame Dios!

CRESPO

...requebrando una mujer?
Muy noble, sin duda, sois,
pues que tan presto se os pasan
los enojos.

CAPITÁN

Quien nació
con obligaciones, debe
acudir a ellas, y yo
al respeto de esta dama
suspendí todo el furor.

CRESPO

Isabel es hija mía,

y es labradora, señor,
que no dama.

JUAN

(Aparte.)

(¡Vive el cielo,
que todo ha sido invención
para haber entrado aquí!
Corrido en el alma estoy
de que piensen que me engañan,
y no ha de ser.) Bien, señor
Capitán, pudierais ver
con más segura atención
lo que mi padre desea
hoy serviros, para no
haberle hecho este disgusto.

CRESPO

¿Quién os mete en eso a vos,
rapaz? ¿Qué disgusto ha habido?
Si el soldado le enojó,
¿no había de ir tras él? Mi hija
estima mucho el favor
del haberle perdonado,
y el de su respeto yo.

CAPITÁN

Claro está que no habrá sido
otra causa, y ved mejor
lo que decís.

JUAN

Yo le veo
muy bien.

CRESPO

Pues ¿cómo habláis vos
así?

CAPITÁN

Porque estáis delante,
más castigo no le doy
a este rapaz.

CRESPO

Detened,
señor Capitán; que yo
puedo tratar a mi hijo
como quisiere, y vos no.

JUAN

Y yo sufrirlo a mi padre,
mas a otra persona, no.

CAPITÁN

¿Qué habíais de hacer?

JUAN

Perder
la vida por la opinión.

CAPITÁN

¿Qué opinión tiene un villano?

JUAN

Aquella misma que vos;
que no hubiera un capitán
si no hubiera un labrador.

CAPITÁN

¡Vive Dios, que ya es bajeza
sufrirlo!

CRESPO

Ved que yo estoy

de por medio.

(Sacan las espadas.)

REBOLLEDO

¡Vive Cristo,

Chispa, que ha de haber hurgón!

CHISPA

¡Aquí del cuerpo de guardia!

REBOLLEDO

¡Don Lope! Ojo avizor.

(Sale DON LOPE, con hábito muy galán y bengala y soldados.)

DON LOPE

¿Qué es aquesto? ¿La primera

cosa que he de encontrar hoy,

acabado de llegar,

ha de ser una cuestión?

CAPITÁN

(Aparte.)

¡A qué mal tiempo Don Lope

de Figueroa llegó!

CRESPO

(Aparte.)

Por Dios que se las tenía

con todos el rapagón.

DON LOPE

¿Qué ha habido? ¿Qué ha sucedido?

Hablad, porque ¡voto a Dios,

que a hombres, mujeres y casa

eche por un corredor!

¿No me basta haber subido

hasta aquí, con el dolor
desta pierna, que los diablos
llevaran, amén, sino
no decirme: aquesto ha sido?

CRESPO

Todo esto es nada, señor.

DON LOPE

Hablad, decid la verdad.

CAPITÁN

Pues es que alojado estoy
en esta casa; un soldado...

DON LOPE

Decid.

CAPITÁN

...ocasión me dio
a que sacase con él
la espada; hasta aquí se entró
huyendo; entréme tras él
donde estaban esas dos
labradoras; y su padre
y su hermano, o lo que son,
se han disgustado de que
entrase hasta aquí.

DON LOPE

Pues yo
a tan buen tiempo he llegado,
satisfaré a todos hoy.
¿Quién fue el soldado, decid,
que a su capitán le dio
ocasión de que sacase

la espada?

REBOLLEDO

(Aparte.)

¿Qué, pago yo

por todos?

ISABEL

Aqueste fue

el que huyendo hasta aquí entró.

DON LOPE

Denle dos tratos de cuerda.

REBOLLEDO

¿Tra... qué me han de dar, señor?

DON LOPE

Tratos de cuerda.

REBOLLEDO

Yo hombre

de aquesos tratos no soy.

CHISPA

(Aparte.)

Desta vez me lo estropean.

CAPITÁN

(Aparte a REBOLLEDO.)

¡Ah, Rebolledo!, por Dios,

que nada digas; yo haré

que te libren.

REBOLLEDO

(Aparte al CAPITÁN.)

(¿Cómo no

lo he de decir, pues si callo,

los brazos me pondrán hoy

atrás como mal soldado?)

El capitán me mandó
que fingiese la pendencia,
para tener ocasión
de entrar aquí.

CRESPO

Ved agora
si hemos tenido razón.

DON LOPE

No tuvisteis para haber
así puesto en ocasión
de perderse este lugar.

-Hola, echa un bando, tambor,
que al cuerpo de guardia vayan
los soldados cuantos son,
y que no salga ninguno,
pena de muerte, en todo hoy-. Y

para que no quedéis
con aqueste empeño vos,
y vos con este disgusto,
y satisfechos los dos,
buscad otro alojamiento
que yo en esta casa estoy
desde hoy alojado, en tanto
que a Guadalupe no voy,
donde está el Rey.

CAPITÁN

Tus preceptos
órdenes precisas son
para mí.

(Vanse el CAPITÁN, REBOLLEDO y la CHISPA y soldados.)

CRESPO

Entraos allá dentro.

(Vanse ISABEL, INÉS y JUAN.)

CRESPO

Mil gracias, señor, os doy
por la merced que me hicisteis,
de excusarme una ocasión
de perderme.

DON LOPE

¿Cómo habíais,
decid, de perderos vos?

CRESPO

Dando muerte a quien pensara
ni aun el agravio menor...

DON LOPE

¿Sabéis, voto a Dios, que es
capitán?

CRESPO

Sí, voto a Dios;
y aunque fuera él general,
en tocando a mi opinión
le matara.

DON LOPE

A quien tocara,
ni aun al soldado menor,
sólo un pelo de la ropa,
por vida del cielo, yo
le ahorcara.

CRESPO

A quien se atreviera
a un átomo de mi honor,
por vida también del cielo,
que también le ahorcara yo.

DON LOPE

¿Sabéis que estáis obligado
a sufrir, por ser quien sois,
estas cargas?

CRESPO

Con mi hacienda;
pero con mi fama, no;
al Rey, la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma sólo es de Dios.

DON LOPE

¡Juro a Cristo, que parece
que vais teniendo razón!

CRESPO

Sí, juro a Cristo, porque
siempre la he tenido yo.

DON LOPE

Yo vengo cansado, y esta
pierna, que el diablo me dio,
ha menester descansar.

CRESPO

Pues ¿quién os dice que no?
Ahí me dio el diablo una cama,
y servirá para vos.

DON LOPE

¿Y diola hecha el diablo?

CRESPO

Sí.

DON LOPE

Pues a deshacerla voy;
que estoy, voto a Dios, cansado.

CRESPO

Pues descansad, voto a Dios.

DON LOPE

(Aparte.)

Testarudo es el villano;
tan bien jura como yo.

CRESPO

(Aparte.)

Caprichudo es el don Lope;
no haremos migas los dos.

JORNADA II

CUADRO I

Salen DON MENDO y NUÑO, su criado.

D. MENDO

¿Quién te contó todo eso?

NUÑO

Todo esto contó Ginesa,
su criada.

D. MENDO

El Capitán,
después de aquella pendencia
que en su casa tuvo (fuese
ya verdad o ya cautela),
¿ha dado en enamorar
a Isabel?

NUÑO

Y es de manera,
que tan poco humo en su casa
él hace como en la nuestra
nosotros. En todo el día
no se quita de su puerta;
no hay hora que no le envíe
recados; con ellos entra
y sale un mal soldadillo,
confidente suyo.

D. MENDO

Cesa;
que es mucho veneno, mucho,
para que el alma lo beba
de una vez.

NUÑO

Y más no habiendo
en el estómago fuerzas
con que resistirle.

D. MENDO

Hablemos
un rato, Nuño, de veras.

NUÑO

¡Pluguiera a Dios fueran burlas!

D. MENDO

¿Y qué le responde ella?

NUÑO

Lo que a ti, porque Isabel
es deidad hermosa y bella,
a cuyo cielo no empañan
los vapores de la tierra.

D. MENDO

¡Buenas nuevas te dé Dios!

(Da una manotada a NUÑO en el rostro.)

NUÑO

A ti te dé mal de muelas,
que me has quebrado dos dientes.

Mas bien has hecho, si intentas
reformularlos, por familia
que no sirve ni aprovecha.

¡El Capitán!

D. MENDO

¡Vive Dios,

si por el honor no fuera
de Isabel, que lo matara!

NUÑO

Más mira por tu cabeza.

D. MENDO

Escucharé retirado.

Aquí a esta parte te llega.

(Salen el CAPITÁN, el SARGENTO y REBOLLEDO.)

CAPITÁN

Este fuego, esta pasión,
no es amor sólo, que es tema,

es ira, es rabia, es furor.

REBOLLEDO

¡Oh! ¡Nunca, señor, hubieras
visto a la hermosa villana
que tantas ansias te cuesta!

CAPITÁN

¿Qué te dijo la criada?

REBOLLEDO

¿Ya no sabes sus respuestas?

D. MENDO

(Aparte a NUÑO.)

Esto ha de ser, pues ya tiende
la noche sus sombras negras,
antes que se haya resuelto
a lo mejor mi prudencia,
ven a armarme.

NUÑO

¡Pues qué! ¿Tienes
más armas, señor, que aquellas
que están en un azulejo
sobre el marco de la puerta?

D. MENDO

En mi guadarnés presumo
que hay para tales empresas
algo que ponerme.

NUÑO

Vamos

sin que el Capitán nos sienta.

(Vanse.)

CAPITÁN

¡Que en una villana haya
tan hidalga resistencia,
que no me haya respondido
una palabra siquiera
apacible!

SARGENTO

Éstas, señor,
no de los hombres se prendan
como tú; si otro villano
la festejara y sirviera,
hiciera más caso dél;
fuera de que son tus quejas
sin tiempo. Si te has de ir
mañana, ¿para qué intentas
que una mujer en un día
te escuche y te favorezca?

CAPITÁN

En un día el sol alumbra
y falta; en un día se trueca
un reino todo; en un día
es edificio una peña;
en un día una batalla
pérdida y vitoria ostenta;
en un día tiene el mar
tranquilidad y tormenta;
en un día nace un hombre
y muere; luego pudiera
en un día ver mi amor
sombra y luz, como planeta;
pena y dicha, como imperio;

gente y brutos, como selva;
paz e inquietud, como mar,
triunfo y ruina, como guerra;
vida y muerte, como dueño
de sentidos y potencias.

Y habiendo tenido edad
en un día su violencia
de hacerme tan desdichado,
¿por qué, por qué no pudiera
tener edad en un día
de hacerme dichoso? ¿Es fuerza
que se engendren más despacio
las glorias que las ofensas?

SARGENTO

Verla una vez solamente,
¿a tanto extremo te fuerza?

CAPITÁN

¿Qué más causa había de haber,
llegando a verla, que verla?
De sola una vez a incendio
crece una breve pavesa;
de una vez sola un abismo
fulgúreo volcán revienta;
de una vez se enciende el rayo
que destruye cuanto encuentra;
de una vez escupe horror
la más reformada pieza;
de una vez amor, ¿qué mucho,
fuego de cuatro maneras,
mina, incendio, pieza y rayo,

postre, abrase, asombre y hiera?

SARGENTO

¿No decías que villanas
nunca tenían belleza?

CAPITÁN

Y aun aquesa confianza
me mató, porque el que piensa
que va a un peligro, ya va
prevenido a su defensa;
quien va a una seguridad
es el que más riesgo lleva,
por la novedad que halla,
si acaso un peligro encuentra.

Pensé hallar una villana;
si hallé una deidad, ¿no era
preciso que peligrase
en mi misma inadvertencia?

En toda mi vida vi
más divina, más perfecta
hermosura. ¡Ay, Rebolledo!
No sé qué hiciera por verla.

REBOLLEDO

En la compañía hay soldado
que canta por excelencia.
Y la Chispa, que es mi alcaida
del boliche, es la primera
mujer en jacarear.

Haya, señor, jira y fiesta
y música a su ventana;
que con esto podrás verla,

y aun hablarla.

CAPITÁN

Como está

don Lope allí, no quisiera

despertarle.

REBOLLEDO

Pues don Lope,

¿cuánto duerme, con su pierna?

Fuera, señor, que la culpa,

si se entiende, será nuestra,

no tuya, si de rebozo

vas en la tropa.

CAPITÁN

Aunque tenga

mayores dificultades,

pase por todas mi pena.

Juntaos todos esta noche;

mas de suerte que no entiendan

que yo lo mando. ¡Ah, Isabel,

qué de cuidados me cuestras!

(Vanse el CAPITÁN y el SARGENTO, y sale la CHISPA.)

CHISPA

(Dentro.)

¡Téngase!

REBOLLEDO

Chispa, ¿qué es eso?

CHISPA

Ahí un pobrete, que queda

con un rasguño en el rostro.

REBOLLEDO

Pues ¿por qué fue la pendencia?

CHISPA

Sobre hacerme alicantina
del barato de hora y media
que estuvo echando las bolas,
teniéndome muy atenta
a si eran pares o nones;
canséme y dile con ésta.

(Saca la daga.)

Mientras que con el barbero
poniéndose en puntos queda,
vamos al cuerpo de guardia
que allá te daré la cuenta.

REBOLLEDO

¡Bueno es estar de mohína
cuando vengo yo de fiesta!

CHISPA

Pues ¿qué estorba el uno al otro?,
aquí está la castañeta,
¿qué se ofrece que cantar?

REBOLLEDO

Ha de ser cuando anochezca,
y música más fundada.
Vamos, y no te detengas.
Anda acá al cuerpo de guardia.

CHISPA

Fama ha de quedar eterna
de mí en el mundo que soy
Chispilla, la Bolichera.

(Vanse.)

CUADRO II

Salen DON LOPE y PEDRO CRESPO.

CRESPO

En este paso que está
más fresco, poned la mesa
al señor don Lope. Aquí
os sabrá mejor la cena;
que al fin los días de agosto
no tienen más recompensa
que sus noches.

DON LOPE

Apacible
estancia en extremo es ésta.

CRESPO

Un pedazo es de jardín
do mi hija se divierta.
Sentaos; que el viento suave
que en las blandas hojas suena
destas parras y estas copas,
mil cláusulas lisonjeras
hace al compás desta fuente,
cítara de plata y perlas,
porque son en trastes de oro
las guijas templadas cuerdas.
Perdonad si de instrumentos
solos la música suena,
sin cantores que os deleiten,

sin voces que os entretengan;
que como músicos son
los pájaros que gorjean,
no quieren cantar de noche,
ni yo puedo hacerles fuerza.
Sentaos, pues, y divertid
esa continua dolencia.

DON LOPE

No podré, que es imposible
que divertimento tenga.

¡Válgame Dios!

CRESPO

¡Valga, amén!

DON LOPE

Los cielos me den paciencia.

Sentaos, Crespo.

CRESPO

Yo estoy bien.

DON LOPE

Sentaos.

CRESPO

Pues me dais licencia,
digo, señor, que obedezco,
aunque excusarlo pudierais.

(Siéntase.)

DON LOPE

¿No sabéis qué he reparado?

Que ayer la cólera vuestra
os debió de enajenar
de vos.

CRESPO

Nunca me enajena
a mí de mí nada.

DON LOPE

Pues,
¿cómo ayer, sin que os dijera
que os sentarais, os sentasteis
aun en la silla primera?

CRESPO

Porque no me lo dijisteis;
y hoy, que lo decís, quisiera
no hacerlo; la cortesía,
tenerla con quien la tenga.

DON LOPE

Ayer todo erais reniegos,
por vidas, votos y pesias;
y hoy estáis más apacible,
con más gusto y más prudencia.

CRESPO

Yo, señor, siempre respondo
en el tono y en la letra
que me hablan; ayer vos
así hablabais, y era fuerza
que fueran de un mismo tono
la pregunta y la respuesta.
Demás que yo he tomado
por política discreta
jurar con aquel que jura,
rezar con aquel que reza.
A todo hago compañía;

y es aquesto de manera,
que en toda la noche pude
dormir, en la pierna vuestra
pensando, y amanecí
con dolor en ambas piernas;
que por no errar la que os duele,
si es la izquierda o la derecha,
me dolieron a mí entrambas.
Decidme, por vida vuestra,
cuál es y sépalo yo,
porque una sola me duela.

DON LOPE

¿No tengo mucha razón
de quejarme, si hay ya treinta
años que asistiendo en Flandes
al servicio de la guerra,
el invierno con la escarcha,
y el verano con la fuerza
del sol, nunca descansé,
y no he sabido qué sea
estar sin dolor una hora?

CRESPO

Dios, señor, os dé paciencia.

DON LOPE

¿Para qué la quiero yo?

CRESPO

No os la dé.

DON LOPE

Nunca acá venga,
sino que dos mil demonios

carguen conmigo y con ella.

CRESPO

Amén, y si no lo hacen
es por no hacer cosa buena.

DON LOPE

¡Jesús mil veces, Jesús!

CRESPO

Con vos y conmigo sea.

DON LOPE

¡Voto a Cristo, que me muero!

CRESPO

¡Voto a Cristo, que me pesa!

(Saca la mesa JUAN.)

JUAN

Ya tienes la mesa aquí.

DON LOPE

¿Cómo a servirla no entran
mis criados?

CRESPO

Yo, señor,
dije, con vuestra licencia,
que no entraran a serviros,
y en mi casa no hicieran
prevenciones; que a Dios gracias,
pienso que no os falte en ella
nada.

DON LOPE

Pues no entran criados,
hacedme favor que venga
vuestra hija aquí a cenar

conmigo.

CRESPO

Dila que venga
tu hermana al instante, Juan.

(Vase JUAN.)

DON LOPE

Mi poca salud me deja
sin sospecha en esta parte.

CRESPO

Aunque vuestra salud fuera,
señor, la que yo os deseo
me dejara sin sospecha.
Agravio hacéis a mi amor;
que nada deso me inquieta;
que el decirla que no entrara
aquí, fue con advertencia
de que no estuviese a oír
ociosas impertinencias;
que si todos los soldados
cortesés como vos fueran,
ella había de acudir
a serviros la primera.

DON LOPE

(Aparte.)

¡Qué ladino es el villano,
o cómo tiene prudencia!

(Salen JUAN, INÉS e ISABEL.)

ISABEL

¿Qué es, señor, lo que me mandas?

CRESPO

El señor don Lope intenta
honraros; él es quien llama.

ISABEL

Aquí está una esclava vuestra.

DON LOPE

Serviros intento yo.

(Aparte.)

(¡Qué hermosura tan honesta!)

Que cenéis conmigo quiero.

ISABEL

Mejor es que a vuestra cena
sirvamos las dos.

DON LOPE

Sentaos.

CRESPO

Sentaos, haced lo que ordena
el señor don Lope.

ISABEL

Está

el mérito en la obediencia.

(Siéntanse. Tocaban guitarras dentro.)

DON LOPE

¿Qué es aquello?

CRESPO

Por la calle
los soldados se pasean
cantando y bailando.

DON LOPE

Mal

los trabajos de la guerra

sin aquesa libertad
se llevaran; que es estrecha
religión la de un soldado,
y darla ensanches es fuerza.

JUAN

Con todo eso, es linda vida.

DON LOPE

¿Fuérades con gusto a ella?

JUAN

Sí, señor, como llevara
por amparo a Vuexcelencia.

UN SOLDADO

(Dentro.)

Mejor se cantará aquí.

REBOLLEDO

(Dentro.)

Vaya a Isabel una letra.

Para que despierte, tira
a su ventana una piedra.

CRESPO

(Aparte.)

A la ventana señalada
va la música. ¡Paciencia!

UNA VOZ

(Canta dentro.)

Las flores del romero,
niña Isabel,
hoy son flores azules,
y mañana serán miel.

DON LOPE

(Aparte.)

(Música, vaya; mas esto
de tirar es desvergüenza...

¡Y a la casa donde estoy
venirse a dar cantaletas!

Pero disimularé
por Pedro Crespo y por ella.)

¡Qué travesuras!

CRESPO

Son mozos.

(Aparte.)

Si por don Lope no fuera,
yo les hiciera...

JUAN

(Aparte.)

Si yo
una rodelilla vieja,
que en el cuarto de don Lope
está colgada, pudiera
sacar...

(Hace que se va.)

CRESPO

¿Dónde vais, mancebo?

JUAN

Voy a que traigan la cena.

CRESPO

Allá hay mozos que la traigan.

SOLDADOS

(Dentro, cantando.)

Despierta, Isabel, despierta.

ISABEL

(Aparte.)

¿Qué culpa tengo yo, cielos,
para estar a esto sujeta?

DON LOPE

Ya no se puede sufrir,
porque es cosa muy mal hecha.

(Arroja la mesa.)

CRESPO

Pues ¡y cómo si lo es!

(Arroja la silla.)

DON LOPE

(Aparte.)

(Lléveme de mi impaciencia.)

¿No es, decidme, muy mal hecho
que tanto una pierna duela?

CRESPO

Deso mismo hablaba yo.

DON LOPE

Pensé que otra cosa era.

Como arrojasteis la silla...

CRESPO

Como arrojasteis la mesa
vos, no tuve que arrojar
otra cosa yo más cerca.

(Aparte.)

Disimulemos, honor.

DON LOPE

(Aparte.)

(¡Quién en la calle estuviera!)

Ahora bien, cenar no quiero.

Retiraos.

CRESPO

En hora buena.

DON LOPE

Señora, quedad con Dios.

ISABEL

El cielo os guarde.

DON LOPE

(Aparte.)

A la puerta

de la calle ¿no es mi cuarto?

Y en él ¿no está una rodela?

CRESPO

(Aparte.)

¿No tiene puerta el corral,

y yo una espadilla vieja?

DON LOPE

Buenas noches.

CRESPO

Buenas noches.

(Aparte.)

Encerraré por defuera

a mis hijos.

DON LOPE

(Aparte.)

Dejaré

un poco la casa quieta.

(Vase.)

ISABEL

(Aparte.)

¡Oh, qué mal, cielos, los dos
disimulan que les pesa!

INÉS

(Aparte.)

Mal el uno por el otro
van haciendo la deshecha.

CRESPO

¡Hola, mancebo!

JUAN

Señor.

CRESPO

Acá está la cama vuestra.

(Vanse.)

CUADRO III

Salen el CAPITÁN, el SARGENTO, la CHISPA y REBOLLEDO, con
guitarras y soldados.

REBOLLEDO

Mejor estamos aquí.

El sitio es más oportuno;
tome rancho cada uno.

CHISPA

¿Vuelve la música?

REBOLLEDO

Sí.

CHISPA

Ahora estoy en mi centro.

CAPITÁN

¡Que no haya una ventana
entreabierto esta villana!

REBOLLEDO

Pues bien lo oyen allá dentro.

CHISPA

Espera.

SARGENTO

Será a mi costa.

REBOLLEDO

No es más de hasta ver quién es
quien llega.

CHISPA

Pues qué, ¿no ves
un jinete de la costa?

(Salen DON MENDO, con adarga, y NUÑO.)

D. MENDO

(Aparte a NUÑO.)

¿Ves bien lo que pasa?

NUÑO

No,

no veo bien; pero bien
lo escucho.

D. MENDO

¿Quién, cielos, quién
esto puede sufrir?

NUÑO

Yo.

D. MENDO

¿Abrirá acaso Isabel
la ventana?

NUÑO

Sí abrirá.

D. MENDO

No hará, villano.

NUÑO

No hará.

D. MENDO

¡Ah, celos, pena crüel!

Bien supiera yo arrojar
a todos a cuchilladas
de aquí; mas disimuladas
mis desdichas han de estar,
hasta ver si ella ha tenido
culpa dello.

NUÑO

Pues aquí
nos sentemos.

D. MENDO

Bien; así
estaré desconocido.

REBOLLEDO

Pues ya el hombre se ha sentado
(si ya no es que ser ordena
algún alma que anda en pena,
de las cañas que ha jugado
con su adarga a cuestras) da
voz al aire.

CHISPA

Ya él la lleva.

REBOLLEDO

Va una jácara tan nueva,
que corra sangre.

CHISPA

Sí hará.

(Salen DON LOPE y CRESPO a un tiempo, con broqueles.)

CHISPA

(Canta.)

Érase cierto Sampayo,
la flor de los andaluces,
el jaque de mayor porte
y el rufo de mayor lustre.
Éste, pues, a la Chillona
topó un día...

REBOLLEDO

No le culpen
la fecha; que el asonante
quiere que haya sido en lunes.

CHISPA

Topó, digo, a la Chillona,
que, brindando entre dos luces,
ocupaba con el Garlo
la casa de los azumbres.
El Garlo, que siempre fue,
en todo lo que le cumple,
rayo de tejado abajo,
porque era rayo sin nube,
sacó la espada, y a un tiempo
un tajo y revés sacude.

CRESPO

Sería desta manera.

DON LOPE

Que sería así no duden.

(Métenlos a cuchilladas, y sale DON LOPE.)

DON LOPE

¡Gran valor! Uno ha quedado
dellos, que es el que está aquí.

(Sale PEDRO CRESPO.)

CRESPO

(Aparte.)

Cierto es que el que queda ahí,
sin duda es algún soldado.

DON LOPE

(Aparte.)

Ni aun éste se ha de escapar
sin almagre.

CRESPO

(Aparte.)

Ni éste quiero
que quede sin que mi acero
la calle le haga dejar.

DON LOPE

¿No huís con los otros?

CRESPO

Huid vos,
que sabréis huir más bien.

(Riñen.)

DON LOPE

(Aparte.)

¡Voto a Dios, que riñe bien!

CRESPO

(Aparte.)

¡Bien pelea, voto a Dios!

(Sale JUAN.)

JUAN

(Aparte.)

(Quiera el cielo que le tope.)

Señor, a tu lado estoy.

DON LOPE

¿Es Pedro Crespo?

CRESPO

Yo soy,

¿Es don Lope?

DON LOPE

Sí, es don Lope.

¿Que no habíais, no dijisteis,
de salir? ¿Qué hazaña es ésta?

CRESPO

Sean disculpa y respuesta
hacer lo que vos hicisteis.

DON LOPE

Aquesta era ofensa mía,
vuestra no.

CRESPO

No hay que fingir;
que yo he salido a reñir
por haceros compañía.

SOLDADOS

(Dentro.)

A dar muerte nos juntamos
a estos villanos.

CAPITÁN

Mirad...

(Salen el CAPITÁN y todos.)

DON LOPE

¿Aquí no estoy yo? Esperad.

¿De qué son estos extremos?

CAPITÁN

Los soldados han tenido
(porque se estaban holgando
en esta calle, cantando
sin alboroto y rüido)
una pendencia, y yo soy
quien los está deteniendo.

DON LOPE

Don Álvaro, bien entiendo
vuestra prudencia; y pues hoy
aqueste lugar está
en ojeriza, yo quiero
excusar rigor más fiero;
y pues amanece ya,
orden doy que en todo el día,
para que mayor no sea
el daño, de Zalamea
saquéis vuestra compañía;
y estas cosas acabadas,
no vuelvan a ser, porque
la paz otra vez pondré,
voto a Dios, a cuchilladas.

CAPITÁN

Digo que aquesta mañana

la compañía haré marchar.

(Aparte.)

La vida me has de costar,
hermosísima villana.

(Vase.)

CRESPO

(Aparte.)

Caprichudo es el don Lope;
ya haremos migas los dos.

DON LOPE

Veníos conmigo vos,
y solo ninguno os tope.

(Vanse.)

CUADRO IV

Salen DON MENDO y NUÑO, herido.

D. MENDO

¿Es algo, Nuño, la herida?

NUÑO

Aunque fuera menor, fuera
de mí muy mal recibida,
y mucho más que quisiera.

D. MENDO

Yo no he tenido en mi vida
mayor pena ni tristeza.

NUÑO

Yo tampoco.

D. MENDO

Que me enoje
es justo. ¿Que su fiereza
luego te dio en la cabeza?

NUÑO

Todo este lado me coge.

(Tocan.)

D. MENDO

¿Qué es esto?

NUÑO

La compañía,
que hoy se va.

D. MENDO

Y es dicha mía,
pues con esto cesarán
los celos del Capitán.

NUÑO

Hoy se ha de ir en todo el día.

(Salen el CAPITÁN y el SARGENTO.)

CAPITÁN

Sargento, vaya marchando
antes que decline el día
con toda la compañía,
y con prevención que, cuando
se esconda en la espuma fría
del océano español
ese luciente farol,
en ese monte le espero,
porque hallar mi vida quiero
hoy en la muerte del sol.

SARGENTO

(Aparte al CAPITÁN.)

Calla, que está aquí una figura
del lugar.

D. MENDO

(Aparte a NUÑO.)

Pasar procura,
sin que entiendan mi tristeza.
No muestres, Nuño, flaqueza.

NUÑO

¿Puedo yo mostrar gordura?

(Vanse DON MENDO y NUÑO.)

CAPITÁN

Yo he de volver al lugar
porque tengo prevenida
a una criada, a mirar
si puedo por dicha hablar
a aquesta hermosa homicida.
Dádivas han granjeado
que apadrine mi cuidado.

SARGENTO

Pues, señor, si has de volver,
mira que habrás menester
volver bien acompañado;
porque al fin no hay que fiar
de villanos.

CAPITÁN

Ya lo sé.

Algunos puedes nombrar
que vuelvan conmigo.

SARGENTO

Haré

cuanto me quieras mandar.

Pero, ¿si acaso volviese

don Lope y te conociese

al volver...?

CAPITÁN

Ese temor,

quiso también que perdiese

en esta parte mi amor;

que don Lope se ha de ir

hoy también a prevenir

todo el tercio a Guadalupe;

que todo lo dicho supe,

yéndome ahora a despedir

dél; porque ya el Rey vendrá,

que puesto en camino está.

SARGENTO

Voy, señor, a obedecerte.

(Vase.)

CAPITÁN

Que me va la vida advierte.

(Salen REBOLLEDO y la CHISPA.)

REBOLLEDO

Señor, albricias me da.

CAPITÁN

¿De qué han de ser, Rebolledo?

REBOLLEDO

Muy bien merecerlas puedo,

pues solamente te digo...

CAPITÁN

¿Qué?

REBOLLEDO

...que ya hay un enemigo
menos a quien tener miedo.

CAPITÁN

¿Quién es? Dilo presto.

REBOLLEDO

Aquel

mozo, hermano de Isabel.

Don Lope se lo pidió
al padre, y él se lo dio,
y va a la guerra con él.

En la calle le he topado
muy galán, muy alentado,
mezclando a un tiempo, señor,
rezagos de labrador
con primicias de soldado;
de suerte que el viejo es ya
quien pesadumbre nos da.

CAPITÁN

Todo nos sucede bien,
y más si me ayuda quien
esta esperanza me da
de que esta noche podré
hablarla.

REBOLLEDO

No pongas duda.

CAPITÁN

Del camino volveré;
que agora es razón que acuda

a la gente que se ve
ya marchar. Los dos seréis
los que conmigo vendréis.

(Vase.)

REBOLLEDO

Pocos somos, vive Dios,
aunque vengan otros dos,
otros cuatro y otros seis.

CHISPA

Y yo, si tú has de volver,
allá, ¿qué tengo de hacer?
Pues no estoy segura yo,
si da conmigo el que dio
al barbero que coser.

REBOLLEDO

No sé qué he de hacer de ti,
¿no tendrás ánimo, di,
de acompañarme?

CHISPA

¿Pues no?

Vestido no tengo yo;
ánimo y esfuerzo, sí.

REBOLLEDO

Vestido no faltará;
que ahí otro del paje está
de jineta, que se fue.

CHISPA

Pues yo plaza pasaré
por él.

REBOLLEDO

Vamos, que se va

la bandera.

CHISPA

Y yo veo agora

por qué en el mundo he cantado

que el amor del soldado

no dura una hora.

(Vanse.)

CUADRO V

Salen DON LOPE, CRESPO y JUAN.

DON LOPE

A muchas cosas os soy

en extremo agradecido;

pero sobre todas, ésta

de darme hoy a vuestro hijo

para soldado, en el alma

os la agradezco y estimo.

CRESPO

Yo os le doy para criado.

DON LOPE

Yo os le llevo para amigo;

que me ha inclinado en extremo

su desenfado y su brío,

y la afición a las armas.

JUAN

Siempre a vuestros pies rendido

me tendréis, y vos veréis

de la manera que os sirvo,
procurando obedeceros
en todo.

CRESPO

Lo que os suplico
es que perdonéis, señor,
si no acertare a serviros,
porque en el rústico estudio,
adonde rejas y trillos,
palas, azadas y bielgos
son nuestros mejores libros,
no habrá podido aprender
lo que en los palacios ricos
enseña la urbanidad
política de los siglos.

DON LOPE

Ya que va perdiendo el sol
la fuerza, irme determino.

JUAN

Veré si viene, señor,
la litera.

(Vase.)

(Salen INÉS e ISABEL.)

ISABEL

¿Y es bien iros,
sin despediros de quien
tanto desea serviros?

DON LOPE

No me fuera sin besaros
las manos y sin pedirros

que liberal perdonéis
un atrevimiento digno
de perdón, porque no el precio
hace el don, sino el servicio.

Esta venera, que aunque
está de diamantes ricos
guarnecida, llega pobre
a vuestras manos, suplico
que la toméis y traigáis
por patena, en nombre mío.

ISABEL

Mucho siento que penséis
con tan generoso indicio,
que pagáis el hospedaje,
pues de honra que recibimos,
somos los deudores.

DON LOPE

Esto
no es paga, sino cariño.

ISABEL

Por cariño, y no por paga,
solamente la recibo.
A mi hermano os encomiendo,
ya que tan dichoso ha sido
que merece ir por criado
vuestro.

DON LOPE

Otra vez os afirmo
que podéis descuidar dél;
que va, señora, conmigo.

(Sale JUAN.)

JUAN

Ya está la litera puesta.

DON LOPE

Con Dios os quedad.

CRESPO

Él mismo

os guarde.

DON LOPE

¡Ah, buen Pedro Crespo!

CRESPO

¡Oh, señor don Lope invicto!

DON LOPE

¿Quién os dijera aquel día
primero que aquí nos vimos,
que habíamos de quedar
para siempre tan amigos?

CRESPO

Yo lo dijera, señor,
si allí supiera, al oíros,
que erais...

DON LOPE

Decid, por mi vida.

CRESPO

...loco de tan buen capricho.

(Vase DON LOPE.)

CRESPO

En tanto que se acomoda
el señor don Lope, hijo,
ante tu prima y tu hermana

escucha lo que te digo.
Por la gracia de Dios, Juan,
eres de linaje limpio
más que el sol, pero villano;
lo uno y lo otro te digo,
aquello, porque no humilles
tanto tu orgullo y tu brío,
que dejes, desconfiado,
de aspirar con cuerdo arbitrio
a ser más; lo otro, porque
no vengas, desvanecido,
a ser menos; igualmente
usa de entrambos disinios
con humildad, porque siendo
humilde, con recto juicio
acordarás lo mejor;
y como tal, en olvido
pondrás cosas que suceden
al revés en los altivos.
¡Cuántos, teniendo en el mundo
algún defeto consigo,
le han borrado por humildes!
Y ¡cuántos, que no han tenido
defeto, se le han hallado,
por estar ellos mal vistos!
Sé cortés sobremanera,
sé liberal y partido;
que el sombrero y el dinero
son los que hacen los amigos;
y no vale tanto el oro

que el sol engendra en el indio
suelo y que consume el mar,
como ser uno bienquisto.
No hables mal de las mujeres;
la más humilde, te digo
que es digna de estimación,
porque, al fin, dellas nacimos.
No riñas por cualquier cosa;
que cuando en los pueblos miro
muchos que a reñir se enseñan,
mil veces entre mí digo:
«Aquesta escuela no es
la que ha de ser», pues colijo
que no ha de enseñarse a un hombre
con destreza, gala y brío
a reñir, sino a por qué
ha de reñir, que yo afirmo
que si hubiera un maestro solo
que enseñara prevenido,
no el cómo, el por qué se riña,
todos le dieran sus hijos.
Con esto, y con el dinero
que llevas para el camino,
y para hacer, en llegando,
de asiento, un par de vestidos,
al amparo de don Lope
y mi bendición, yo fío
en Dios que tengo de verte
en otro puesto. Adiós, hijo:
que me enternezco en hablarte.

JUAN

Hoy tus razones imprimo
en el corazón, adonde
vivirán, mientras yo vivo.
Dame tu mano, y tú, hermana,
los brazos; que ya ha partido
don Lope, mi señor, y es
fuerza alcanzarlo.

ISABEL

Los míos
bien quisieran detenerte.

JUAN

Prima, adiós.

INÉS

Nada te digo
con la voz, porque los ojos
hurtan a la voz su oficio.
Adiós.

CRESPO

Ea, vete presto;
que cada vez que te miro,
siento más el que te vayas;
y ha de ser, porque lo he dicho.

JUAN

El cielo con todos quede.

CRESPO

El cielo vaya contigo.

(Vase JUAN.)

ISABEL

¡Notable crueldad has hecho!

CRESPO

(Aparte.)

(Agora que no le miro,
hablaré más consolado.)
¿Qué había de hacer conmigo
sino ser toda su vida
un holgazán, un perdido?
Váyase a servir al Rey.

ISABEL

Que de noche haya salido,
me pesa a mí.

CRESPO

Caminar
de noche por el estío
antes es comodidad
que fatiga, y es preciso
que a don Lope alcance luego
al instante.

(Aparte.)

(Enternecido
me deja, cierto, el muchacho,
aunque en público me animo.)

ISABEL

Éntrate, señor, en casa.

INÉS

Pues sin soldados vivimos,
estémonos otro poco
gozando a la puerta el frío
viento que corre; que luego
saldrán por ahí los vecinos.

CRESPO

(Aparte.)

(A la verdad no entro dentro,
porque desde aquí imagino,
como el camino blanquea,
que veo a Juan en el camino.)

Inés, sácame a esta puerta
asiento.

INÉS

Aquí está un banquillo.

ISABEL

Esta tarde diz que ha hecho
la villa elección de oficios.

CRESPO

Siempre aquí por el agosto
se hace.

(Siéntanse.)

(Salen el CAPITÁN, REBOLLEDO, la CHISPA y SOLDADOS.)

CAPITÁN

(Aparte a los suyos.)

Pisad sin rüido.

Llega, Rebolledo, tú,
y da a la criada aviso
de que ya estoy en la calle.

REBOLLEDO

Yo voy. Mas ¡qué es lo que miro!

A su puerta hay gente.

SARGENTO

Y yo

en los reflejos y visos

que la luna hace en el rostro,
que es Isabel, imagino,
ésta.

CAPITÁN

Ella es; más que la luna,
el corazón me lo ha dicho.
A buena ocasión llegamos.
Si, ya que una vez venimos,
nos atrevemos a todo,
buena venida habrá sido.

SARGENTO

¿Estás para oír un consejo?

CAPITÁN

No.

SARGENTO

Pues ya no te le digo.
Intenta lo que quisieres.

CAPITÁN

Yo he de llegar, y atrevido
quitar a Isabel de allí.
Vosotros a un tiempo mismo
impedid a cuchilladas
el que me sigan.

SARGENTO

Contigo
venimos y a tu orden hemos
de estar.

CAPITÁN

Advertid que el sitio
en que habemos de juntarnos

es ese monte vecino,
que está a la mano derecha,
como salen del camino.

REBOLLEDO

Chispa.

CHISPA

¿Qué?

REBOLLEDO

Ten esas capas.

Que es del reñir, imagino,
la gala el guardar la ropa,
aunque del nadar se dijo.

CAPITÁN

Yo he de llegar el primero.

CRESPO

Harto hemos gozado el sitio.

Entrémonos allá dentro.

CAPITÁN

(Aparte a los suyos.)

Ya es tiempo; llegad, amigos.

(Lléganse a los tres; detienen a CRESPO y a INÉS y se apoderan de ISABEL.)

ISABEL

¡Ah, traidor! -Señor, ¿qué es esto?

CAPITÁN

Es una furia, un delirio
de amor.

(Llévala.)

ISABEL

(Dentro.)

¡Ah, traidor! ¡Señor!

CRESPO

¡Ah, cobardes!

ISABEL

(Dentro.)

¡Padre mío!

INÉS

(Aparte.)

Yo quiero aquí retirarme.

(Vase.)

CRESPO

¡Cómo echáis de ver, ah, impíos,
que estoy sin espada, alevés,
falsos y traidores!

REBOLLEDO

Idos,

si no queréis que la muerte
sea el último castigo.

CRESPO

¡Qué importará, si está muerto
mi honor, el quedar yo vivo!

¡Ah, quién tuviera una espada!

Cuando sin armas te sigo,
es imposible; y si, airado,
a ir por ella me animo,
los he de perder de vista.

¿Qué he de hacer, hados esquivos?

Que de cualquiera manera
es uno solo el peligro.

(Sale INÉS con una espada.)

INÉS

Ésta, señor, es tu espada.

CRESPO

A buen tiempo la has traído.

Ya tengo honra, pues ya tengo

espada con que seguirlos.

Soltad la presa, traidores,
cobardes, que habéis cogido;

que he de cobrarla, o la vida
he de perder.

(Riñen.)

SARGENTO

Vano ha sido

tu intento, que somos muchos.

CRESPO

Mis males son infinitos,

y riñen todos por mí.

(Cae.)

Pero la tierra que piso

me ha faltado.

REBOLLEDO

Dale muerte.

SARGENTO

Mirad que es rigor impío

quitar vida y honor.

Mejor es en lo escondido

del monte dejarle atado,

porque no lleve el aviso.

ISABEL

(Dentro.)

¡Padre y señor!

CRESPO

¡Hija mía!

REBOLLEDO

Retírale como has dicho.

CRESPO

Hija, solamente puedo
seguirte con mis suspiros.

(Llévanle.)

ISABEL

(Dentro.)

¡Ay de mí!

(Sale JUAN.)

JUAN

¡Qué triste voz!

CRESPO

(Dentro.)

¡Ay de mí!

JUAN

¡Mortal gemido!

A la entrada de ese monte
cayó mi rocín conmigo,
veloz corriendo, y yo ciego
por la maleza le sigo.

Tristes voces a una parte,
y a otra míseros gemidos
escucho que no conozco,
porque llegan mal distintos.

Dos necesidades son
las que apellidan a gritos
mi valor; y pues iguales

a mi parecer han sido,
y uno es hombre, otro mujer,
a seguir ésta me animo;
que así obedezco a mi padre
en dos cosas que me dijo:
«Reñir con buena ocasión,
y honrar la mujer», pues miro
que así honro a la mujer
y con buena ocasión riño.

(Vase.)

JORNADA III

CUADRO I

Sale ISABEL, como llorando.

ISABEL

Nunca amanezca a mis ojos
la luz hermosa del día,
porque a su sombra no tenga
vergüenza yo de mí misma.
¡Oh, tú, de tantas estrellas
primavera fugitiva,
no des lugar a la aurora,
que tu azul campaña pisa,
para que con risa y llanto
borre tu apacible vista,
o ya que ha de ser, que sea

con llanto, mas no con risa!
¡Deténte, oh mayor planeta,
más tiempo en la espuma fría
del mar! Deja que una vez
 dilate la noche fría
 su trémulo imperio; deja
 que de tu deidad se diga,
atenta a mis ruegos, que es
 voluntaria y no precisa.
 ¿Para qué quieres salir
 a ver en la historia mía
 la más enorme maldad,
 la más fiera tiranía,
que en vergüenza de los hombres
quiere el cielo que se escriba?
Mas, ¡ay de mí!, que parece
 que es fiera tu tiranía;
 pues desde que te rogué
 que te detuvieses, miran
 mis ojos tu faz hermosa
 descollarse por encima
de los montes. ¡Ay de mí,
que acosada y perseguida
de tantas penas, de tantas
 ansias, de tantas impías
 fortunas, contra mi honor
 se han conjurado tus iras!
¿Qué he de hacer? ¿Dónde he de ir?
 Si a mi casa determinan
 volver mis erradas plantas,

será dar nueva mancilla
a un anciano padre mío,
que otro bien, otra alegría
no tuvo, sino mirarse
en la clara luna limpia
de mi honor, que hoy, ¡desdichado!,
tan torpe mancha le eclipsa.

Si dejo, por su respeto
y mi temor afligida,
de volver a casa, dejo
abierto el paso a que digan
que fui cómplice en mi infamia;
y ciega e inadvertida
vengo a hacer de la inocencia.
acreedora a la malicia.

¡Qué mal hice, qué mal hice
de escaparme fugitiva
de mi hermano! ¿No valiera
más que su cólera altiva
me diera la muerte, cuando
llegó a ver la suerte mía?

Llamarle quiero, que vuelva
con saña más vengativa
y me dé muerte; confusas
voces el eco repita,
diciendo...

CRESPO

(Dentro.)

Vuelve a matarme;
serás piadoso homicida,

que no es piedad el dejar
a un desdichado con vida.

ISABEL

¿Qué voz es ésta, que mal
pronunciada y poco oída,
no se deja conocer?

CRESPO

(Dentro.)

Dadme muerte, si os obliga
ser piadosos.

ISABEL

¡Cielos, cielos!

Otro la muerte apellida,
otro desdichado hay,
que hoy a pesar suyo viva.

Mas, ¿qué es lo que ven mis ojos?

(Descúbrese CRESPO atado.)

CRESPO

Si piedades solicita
cualquiera que aqieste monte
temerosamente pisa,
llegue a dar muerte... Mas, ¡cielos!,
¿qué es lo que mis ojos miran?

ISABEL

Atadas atrás las manos
a una rigurosa encina...

CRESPO

Enterneciendo los cielos
con las voces que apellida...

ISABEL

...mi padre está.

CRESPO

...mi hija viene.

ISABEL

¡Padre y señor!

CRESPO

Hija mía,

llégate y quita estos lazos.

ISABEL

No me atrevo; que si quitan
los lazos que te aprisionan,
una vez las manos mías,
no me atreveré, señor,
a contarte mis desdichas,
a referirte mis penas;
porque si una vez te miras
con manos y sin honor,
me darán muerte tus iras;
y quiero, antes que las veas,
referirte mis fatigas.

CRESPO

Deténte, Isabel, deténte,
no prosigas; que desdichas,
Isabel, para contarlas,
no es menester referirlas.

ISABEL

Hay muchas cosas que sepas,
y es forzoso que al decirlas,
tu valor se irrite y quieras
vengarlas antes de oírlas.

Estaba anoche gozando
la seguridad tranquila,
que al abrigo de tus canas
mis años me prometían,
cuando aquellos embozados
traidores (que determinan
que lo que el honor defiende,
el atrevimiento rinda)
me robaron; bien así
como de los pechos quita
carnicero hambriento lobo
a la simple corderilla.

Aquel Capitán, aquel
huésped ingrato, que el día
primero introdujo en casa
tan nunca esperada cisma
de traiciones y cautelas,
de pendencias y rencillas,
fue el primero que en sus brazos
me cogió, mientras le hacían
espaldas otros traidores
que en su bandera militan.
Aqueste, intrincado, oculto
monte, que está a la salida
del lugar, fue su sagrado;
¿cuándo de la tiranía
no son sagrados los montes?
Aquí ajena de mí misma
dos veces me miré, cuando
aún tu voz, que me seguía,

me dejó, porque ya el viento,
a quien tus acentos fías,
con la distancia, por puntos
adelgazándose iba;
de suerte, que las que eran
antes razones distintas,
no eran voces, sino ruido;
luego, en el viento esparcidas,
no eran ruido, sino ecos
de unas confusas noticias;
como aquel que oye un clarín,
que, cuando dél se retira,
le queda por mucho rato,
si no el ruido, la noticia.
El traidor, pues, en mirando
que ya nadie hay quien le siga,
que ya nadie hay que me ampare,
porque hasta la luna misma
ocultó entre pardas sombras,
o crüel o vengativa,
aquella, ¡ay de mí!, prestada
luz que del sol participa,
pretendió, ¡ay de mí otra vez
y otras mil!, con fementidas
palabras, buscar disculpa
a su amor. ¿A quién no admira
querer de un instante a otro
hacer la ofensa caricia?
¡Mal haya el hombre, mal haya
el hombre que solicita

por fuerza ganar un alma,
pues no advierte, pues no mira
que las victorias de amor,
no hay trofeo en que consistan,
sino en granjear el cariño
de la hermosura que estiman!
Porque querer sin el alma
una hermosura ofendida,
es querer una belleza
hermosa, pero no viva.
¡Qué ruegos, qué sentimientos
ya de humilde, ya de altiva,
no le dije! Pero en vano,
pues (calle aquí la voz mía)
soberbio (enmudezca el llanto),
atrevido (el pecho gima),
descortés (lloren los ojos),
fiero (ensordezca la envidia),
tirano (falte el aliento),
osado (luto me vista),
y si lo que la voz yerra,
tal vez el acción explica,
de vergüenza cubro el rostro,
de empacho lloro ofendida,
de rabia tuerzo las manos,
el pecho rompo de ira.
Entiende tú las acciones,
pues no hay voces que lo digan;
baste decir que a las quejas
de los vientos repetidas,

en que ya no pedía al cielo,
socorro, sino justicia,
salió el alba, y con el alba,
trayendo la luz por guía,
sentí ruido entre unas ramas.

Vuelvo a mirar quién sería,
y veo a mi hermano. ¡Ay, cielos!
¿Cuándo, cuándo, ¡ah suerte impía!,

llegaron a un desdichado
los favores con más prisa?

Él, a la dudosa luz,
que, si no alumbra, ilumina,
reconoce el daño, antes
que ninguno se le diga;
que son lince los pesares
que penetran con la vista.

Sin hablar palabra, saca
el acero que aquel día
le ceñiste; el Capitán
que el tardo socorro mira
en mi favor, contra el suyo
saca la blanca cuchilla.

Cierra el uno con el otro;
éste repara, aquél tira;
y yo, en tanto que los dos
generosamente lidian,
viendo temerosa y triste
que mi hermano no sabía
si tenía culpa o no,
por no aventurar mi vida

en la disculpa, la espalda
vuelvo, y por la entretejida
maleza del monte huyo;
pero no con tanta prisa
que no hiciese de unas ramas
intrincadas celosías,
porque deseaba, señor,
saber lo mismo que huía.
A poco rato, mi hermano
dio al Capitán una herida;
cayó, quiso asegundarle,
cuando los que ya venían
buscando a su Capitán
en su venganza se incitan.
Quiere defenderse; pero
viendo que era una cuadrilla,
corre veloz; no le siguen,
porque todos determinan
más acudir al remedio
que a la venganza que incitan.
En brazos al Capitán
volvieron hacia la villa,
sin mirar en su delito;
que en las penas sucedidas,
acudir determinaron
primero a la más precisa.
Yo, pues, que atenta miraba
eslabonadas y asidas
unas ansias de otras ansias,
ciega, confusa y corrida,

discurrí, bajé, corrí,
sin luz, sin norte, sin guía,
monte, llano y espesura,
hasta que a tus pies rendida,
antes que me des la muerte
te he contado mis desdichas.

Agora que ya las sabes,
generosamente anima
contra mi vida el acero,
el valor contra mi vida;
que ya para que me mates,
aquestos lazos te quitan

(Desátale.)

mis manos; alguno dellos
mi cuello infeliz oprima.
Tu hija soy, sin honra estoy,
y tú libre; solicita
con mi muerte tu alabanza,
para que de ti se diga
que por dar vida a tu honor,
diste la muerte a tu hija.

CRESPO

Álzate, Isabel, del suelo;
no, no estés más de rodillas;
que a no haber estos sucesos
que atormenten y que persigan,
ociosas fueran las penas,
sin estimación las dichas.
Para los hombres se hicieron,
y es menester que se impriman

con valor dentro del pecho.

Isabel, vamos aprisa;
demos la vuelta a mi casa;
que este muchacho peligra,
y hemos menester hacer
diligencias exquisitas
por saber dél y ponerle
en salvo.

ISABEL

(Aparte.)

Fortuna mía,
o mucha cordura, o mucha
cautela es ésta.

CRESPO

Camina.

¡Vive Dios, que si la fuerza
y necesidad precisa
de curarse, hizo volver
al Capitán a la villa,
que pienso que le está bien
morirse de aquella herida,
por excusarse de otra
y otras mil!; que el ansia mía
no ha de parar hasta darle
la muerte. Ea, vamos, hija,
a nuestra casa.

(Sale el ESCRIBANO.)

ESCRIBANO

¡Oh, señor

Pedro Crespo! Dadme albricias.

CRESPO

¿Albricias? ¿De qué, Escribano?

ESCRIBANO

El Concejo a queste día
os ha hecho alcalde, y tenéis
para estrena de justicia
dos grandes acciones hoy:
la primera, es la venida
del Rey, que estará hoy aquí,
o mañana en todo el día,
según dicen; es la otra,
que agora han traído a la villa
de secreto unos soldados
a curarse con gran prisa,
aquel Capitán que ayer
tuvo aquí su compañía.
Él no dice quién le hirió;
pero si esto se averigua,
será una gran causa.

CRESPO

(Aparte.)

(¡Cielos!

¡Cuando vengarme imagina,
me hace dueño de mi honor
la vara de la justicia!
¿Cómo podré delinquir
yo, si en esta hora misma
me ponen a mí por juez
para que otros no delincan?
Pero cosas como aquéstras

no se ven con tanta prisa.)

En extremo agradecido
estoy a quien solicita
honrarme.

ESCRIBANO

Vení a la casa
del Concejo, y recibida
la posesión de la vara,
haréis en la causa misma
averiguaciones.

(Vase.)

CRESPO

Vamos.

A tu casa te retira.

ISABEL

¡Duélase el cielo de mí!

Yo he de acompañarte.

CRESPO

Hija,

ya tenéis el padre alcalde;

él os guardará justicia.

(Vanse.)

CUADRO II

Salen el CAPITÁN, con banda, como herido, y el SARGENTO.

CAPITÁN

Pues la herida no era nada,
¿por qué me hicisteis volver

aquí?

SARGENTO

¿Quién pudo saber
lo que era antes de curada?

CAPITÁN

Ya la cura prevenida,
hemos de considerar
que no es bien aventurar
hoy la vida por la herida.

SARGENTO

¿No fuera mucho peor
que te hubieras desangrado?

CAPITÁN

Puesto que ya estoy curado,
detenernos será error.
Vámonos antes que corra
voz de que estamos aquí.

¿Están ahí los otros?

SARGENTO

Sí.

CAPITÁN

Pues la fuga nos socorra
del riesgo destes villanos;
que si se llega a saber
que estoy aquí, habrá de ser
fuerza apelar a las manos.

(Sale REBOLLEDO.)

REBOLLEDO

La justicia aquí se ha entrado.

CAPITÁN

¿Qué tiene que ver conmigo
justicia ordinaria?

REBOLLEDO

Digo

que agora hasta aquí ha llegado.

CAPITÁN

Nada me puede a mí estar
mejor, llegando a saber
que estoy aquí, ¡y no temer
a la gente del lugar!

Que la justicia es forzoso
remitirme en esta tierra
a mi consejo de guerra;
con que, aunque el lance es penoso,
tengo mi seguridad.

ESCRIBANO

Sin duda se ha querellado
el villano.

CAPITÁN

Eso he pensado.

CRESPO

(Dentro.)

Todas las puertas tomad,
y no me salga de aquí
soldado que aquí estuviere;
y al que salirse quisiere,
matadle.

CAPITÁN

Pues ¿cómo así
entráis?

(Aparte.)

(Mas, ¿qué es lo que veo?)

(Sale PEDRO CRESPO, con vara, y los que puedan.)

CRESPO

¿Cómo no? A mi parecer,
la justicia, ¿ha menester
más licencia?

CAPITÁN

A lo que creo,
la justicia (cuando vos
de ayer acá lo seáis)
no tiene, si lo miráis,
que ver conmigo.

CRESPO

Por Dios,
señor, que no os alteréis;
que sólo a una diligencia
vengo, con vuestra licencia,
aquí, y que solo os quedéis
importa.

CAPITÁN

(Al SARGENTO y a REBOLLEDO.)

Salíos de aquí.

CRESPO

(A los labradores.)

Salíos vosotros también.

(Aparte al ESCRIBANO.)

Con esos soldados ten
gran cuidado.

ESCRIBANO

Harélo así.

(Vanse los labradores, el SARGENTO, REBOLLEDO y el ESCRIBANO.)

CRESPO

Ya que yo, como justicia,
me valí de su respeto
para obligaros a oírme,
la vara a esta parte dejo,
y como un hombre no más
deciros mis penas quiero.

(Arrima la vara.)

Y puesto que estamos solos,
señor don Álvaro, hablemos
más claramente los dos,
sin que tantos sentimientos
como vienen encerrados
en las cárceles del pecho
acierten a quebrantar
las prisiones del silencio.

Yo soy un hombre de bien,
que a escoger mi nacimiento
no dejara (es Dios testigo)
un escrúpulo, un defeto
en mí, que suplir pudiera
la ambición de mi deseo.

Siempre acá entre mis iguales
me he tratado con respeto;
de mí hacen estimación
el Cabildo y el Concejo.

Tengo muy bastante hacienda,
porque no hay, gracias al cielo,

otro labrador más rico
en todos aquestos pueblos
de la comarca; mi hija
se ha criado, a lo que pienso,
con la mejor opinión,
virtud y recogimiento
del mundo; tal madre tuvo,
téngala Dios en el cielo.
Bien pienso que bastará,
señor, para abono desto,
el ser rico, y no haber quien
me murmure; ser modesto,
y no haber quien me baldone;
y mayormente viviendo
en un lugar corto, donde
otra falta no tenemos
más que decir unos de otros
las faltas y los defetos,
y ¡pluguiera a Dios, señor,
que se quedara en saberlos!
Si es muy hermosa mi hija,
díganlo vuestros extremos...
Aunque pudiera, al decirlos,
con mayores sentimientos
llorar. Señor, ya esto fue
mi desdicha. No apuremos
toda la ponzoña al vaso;
quédese algo al sufrimiento.
No hemos de dejar, señor,
salirse con todo al tiempo;

algo hemos de hacer nosotros
para encubrir sus defetos.
Éste, ya veis si es bien grande;
pues aunque encubrirle quiero,
no puedo; que sabe Dios
que a poder estar secreto
y sepultado en mí mismo,
no viniera a lo que vengo;
que todo esto remitiera
por no hablar, al sufrimiento.
Deseando, pues, remediar
agravio tan manifiesto,
buscar remedio a mi afrenta,
es venganza, no es remedio;
y vagando de uno en otro,
uno solamente advierto,
que a mí me está bien, y a vos
no mal; y es, que desde luego
os toméis toda mi hacienda,
sin que para mi sustento
ni el de mi hijo (a quien yo
traeré a echar a los pies vuestros)
reserve un maravedí,
sino quedarnos pidiendo
limosna, cuando no haya
otro camino, otro medio,
con que poder sustentarnos.
Y si queréis desde luego
poner una ese y un clavo
hoy a los dos y vendernos,

será aquesta cantidad
más del dote que os ofrezco.

Restaurad una opinión
que habéis quitado. No creo
que desluzcáis vuestro honor,
porque los merecimientos
que vuestros hijos, señor,
perdieren por ser mis nietos,
ganarán con más ventaja,
señor, con ser hijos vuestros.

En Castilla, el refrán dice
que el caballo (y es lo cierto)

lleva la silla. Mirad

(De rodillas.)

que a vuestros pies os lo ruego
de rodillas y llorando
sobre estas canas, que el pecho,
viendo nieve y agua, piensa
que se me están derritiendo.

¿Qué os pido? Un honor os pido,
que me quitasteis vos mismo;

y con ser mío, parece,
según os lo estoy pidiendo
con humildad, que no os pido
lo que es mío, sino vuestro.

Mirad que puedo tomarle
por mis manos, y no quiero,
sino que vos me le deis.

CAPITÁN

Ya me falta el sufrimiento.

Viejo cansado y prolijo,
agradeced que no os doy
la muerte a mis manos hoy,
por vos y por vuestro hijo;
porque quiero que debáis
no andar con vos más crüel
a la beldad de Isabel.

Si vengar solicitáis
por armas vuestra opinión,
poco tengo que temer;
si por justicia ha de ser,
no tenéis jurisdicción.

CRESPO

¿Que, en fin, no os mueve mi llanto?

CAPITÁN

Llantos no se han de creer
de viejo, niño y mujer.

CRESPO

¿Que no pueda dolor tanto
mereceros un consuelo?

CAPITÁN

¿Qué más consuelo queréis,
pues con la vida volvéis?

CRESPO

Mirad que echado en el suelo
mi honor a voces os pido.

CAPITÁN

¡Qué enfado!

CRESPO

Mirad que soy

alcalde de Zalamea hoy.

CAPITÁN

Sobre mí no habéis tenido
jurisdicción; el consejo
de guerra enviará por mí.

CRESPO

¿En eso os resolvéis?

CAPITÁN

Sí,

caduco y cansado viejo.

CRESPO

¿No hay remedio?

CAPITÁN

El de callar
es el mejor para vos.

CRESPO

¿No otro?

CAPITÁN

No.

CRESPO

Juro a Dios
que me lo habéis de pagar.

¡Hola!

(Toma la vara.)

(Salen los villanos.)

ESCRIBANO

¿Señor?

CAPITÁN

(Aparte.)

¿Qué querrán

estos villanos hacer?

ESCRIBANO

¿Qué es lo que manda?

CRESPO

Prender

mando al señor Capitán.

CAPITÁN

¡Buenos son vuestros extremos!

Con un hombre como yo,

y en servicio del Rey, no

se puede hacer.

CRESPO

Probaremos.

De aquí, si no es preso o muerto,

no saldréis.

CAPITÁN

Yo os apercibo

que soy un Capitán vivo.

CRESPO

¿Soy yo acaso alcalde muerto?

Daos al instante a prisión.

CAPITÁN

No me puedo defender;

fuerza es dejarme prender.

Al Rey desta sinrazón

me quejaré.

CRESPO

Yo también

de esotra; y aun bien que está

cerca de aquí, y nos oirá

a los dos. Dejar es bien
esa espada.

CAPITÁN

No es razón

que...

CRESPO

¿Cómo no, si vais preso?

CAPITÁN

Tratad con respeto...

CRESPO

Eso

está muy puesto en razón.

Con respeto le llevad
a las casas, en efeto,
del Concejo; y con respeto
un par de grillos le echad
y una cadena; y tened
con respeto, gran cuidado
que no hable a ningún soldado;
y a esos dos también poned
en la cárcel; que es razón,
y aparte, porque después,
con respeto, a todos tres
les tomen la confesión.

Y aquí, para entre los dos,
si hallo harto paño en efeto,
con muchísimo respeto
os he de ahorcar, juro a Dios.

(Llévanle preso.)

CAPITÁN

¡Ah, villanos con poder!

(Vanse.)

(Salen REBOLLEDO, la CHISPA y el ESCRIBANO.)

ESCRIBANO

Este paje, este soldado
son a los que mi cuidado
sólo ha podido prender,
que otro se puso en huida.

CRESPO

Este el pícaro es que canta;
con un paso de garganta
no ha de hacer otro en su vida.

REBOLLEDO

¿Pues qué delito es, señor,
el cantar?

CRESPO

Que es virtud siento,
y tanto, que un instrumento
tengo en que cantéis mejor.

Resolveos a decir...

REBOLLEDO

¿Qué?

CRESPO

...cuanto anoche pasó...

REBOLLEDO

Tu hija mejor que yo
lo sabe.

CRESPO

...o has de morir.

CHISPA

Rebolledo, determina
negarlo punto por punto;
serás, si niegas, asunto
para una jacarandina
que cantaré.

CRESPO

A vos después,
¿quién otra os ha de cantar?

CHISPA

A mí no me pueden dar
tormento.

CRESPO

Sepamos, pues,
¿por qué?

CHISPA

Esto es cosa asentada,
y que no hay ley que tal mande.

CRESPO

¿Qué causa tenéis?

CHISPA

Bien grande.

CRESPO

Decid, ¿cuál?

CHISPA

Estoy preñada.

CRESPO

¿Hay cosa más atrevida?
Mas la cólera me inquieta.

¿No sois paje de jineta?

CHISPA

No, señor, sino de brida.

CRESPO

Resolveos a decir
vuestros dichos.

CHISPA

Sí, diremos
aun más de lo que sabemos;
que peor será morir.

CRESPO

Eso excusará a los dos
del tormento.

CHISPA

Si es así,
pues para cantar nací
he de cantar, vive Dios.

(Canta.)

Tormento me quieren dar.

REBOLLEDO

(Canta.)

¿Y qué quieren darme a mí?

CRESPO

¿Qué hacéis?

CHISPA

Templar desde aquí,
pues que vamos a cantar.

(Vanse.)

CUADRO III

Sale JUAN.

JUAN

Desde que al traidor herí
en el monte, desde que
riñendo con él (porque
llegaron tantos) volví
la espalda, el monte he corrido,
la espesura he penetrado,
y a mi hermana no he encontrado.

En efeto, me he atrevido
a venirme hasta el lugar
y entrar dentro de mi casa,
donde todo lo que pasa
a mi padre he de contar.
Veré lo que me aconseja
que haga, ¡cielos!, en favor
de mi vida y de mi honor.
(Salen INÉS e ISABEL.)

INÉS

Tanto sentimiento deja;
que vivir tan afligida
no es vivir, matarte es.

ISABEL

¿Pues quién te ha dicho, ¡ay Inés!,
que no aborrezco la vida?

JUAN

Diré a mi padre...

(Aparte.)

(¡Ay de mí!

¿No es ésta Isabel? Es llano.

Pues ¿qué espero?)

(Saca la daga.)

INÉS

¡Primo!

ISABEL

¡Hermano!

¿Qué intentas?

JUAN

Vengar así

la ocasión en que hoy has puesto

mi vida y mi honor.

ISABEL

Advierte...

JUAN

¡Tengo que darte la muerte,

viven los cielos!

(Sale CRESPO con algunos villanos.)

CRESPO

¿Qué es esto?

JUAN

Es satisfacer, señor,

una injuria, y es vengar

una ofensa y castigar...

CRESPO

Basta, basta; que es error

que os atreváis a venir...

JUAN

¿Qué es lo que mirando estoy?

CRESPO

...delante así de mí hoy,

acabando ahora de herir
en el monte a un capitán.

JUAN

Señor, si le hice esa ofensa,
que fue en honrada defensa
de tu honor...

CRESPO

Ea, basta, Juan.

-Hola, llevadle también
preso.

JUAN

¿A tu hijo, señor,
tratas con tanto rigor?

CRESPO

Y aun a mi padre también
con tal rigor le tratara.

(Aparte.)

(Aquesto es asegurar
su vida, y han de pensar
que es la justicia más rara
del mundo.)

JUAN

Escucha por qué,
habiendo un traidor herido,
a mi hermana he pretendido
matar también.

CRESPO

Ya lo sé;
pero no basta sabello
yo como yo; que ha de ser

como alcalde, y he de hacer
información sobre ello.

Y hasta que conste qué culpa
te resulta del proceso,
tengo de tenerte preso.

(Aparte.)

(Yo le hallaré la disculpa.)

JUAN

Nadie entender solicita
tu fin, pues, sin honra ya,
prendes a quien te la da,
guardando a quien te la quita.

(Llévanle preso.)

CRESPO

Isabel, entra a firmar
esta querrela que has dado
contra aquél que te ha injuriado.

ISABEL

¿Tú, que quisiste ocultar
nuestra ofensa, eres agora
quien más trata publicarla?
Pues no consigues vengarla,
consigue el callarla ahora.

CRESPO

No; ya que, como quisiera,
me quita esta obligación,
satisfacer mi opinión
ha de ser desta manera.

(Vase ISABEL.)

Inés, pon ahí esa vara;

que pues por bien no ha querido
ver el caso concluido,
querrá por mal.

DON LOPE

(Dentro.)

Para, para.

CRESPO

¿Qué es aquesto? ¿Quién, quién hoy
se apea en mi casa así?

Pero, ¿quién se ha entrado aquí?

(Salen DON LOPE y soldados.)

DON LOPE

¡Oh, Pedro Crespo! Yo soy;
que volviendo a este lugar
de la mitad del camino
(donde me trae, imagino,
un grandísimo pesar),
no era bien ir a apearme
a otra parte, siendo vos
tan mi amigo.

CRESPO

Guárdeos Dios;

que siempre tratáis de honrarme.

DON LOPE

Vuestro hijo no ha parecido
por allá.

CRESPO

Presto sabréis
la ocasión; la que tenéis,
señor, de haberos venido,

me haced merced de contar;
que venís mortal, señor.

DON LOPE

La desvergüenza es mayor
que se puede imaginar.

Es el mayor desatino
que ningún hombre intentó.

Un soldado me alcanzó
y me dijo en el camino...

Que estoy perdido, os confieso,
de cólera.

CRESPO

Proseguí.

DON LOPE

Que un alcaldillo de aquí
al Capitán tiene preso.

Y, ¡voto a Dios!, no he sentido
en toda aquesta jornada
esta pierna excomulgada,
si no es hoy, que me ha impedido

el haber antes llegado
donde el castigo le dé.

¡Voto a Jesucristo, que
al grande desvergonzado
a palos le he de matar!

CRESPO

Pues habéis venido en balde,
porque pienso que el alcalde
no se los dejará dar.

DON LOPE

Pues dárselos sin que deje
dárselos.

CRESPO

Malo lo veo;
ni que haya en el mundo creo
quien tan mal os aconseje.
¿Sabéis por qué le prendió?

DON LOPE

No; mas sea lo que fuere,
justicia la parte espere
de mí; que también sé yo
degollar, si es necesario.

CRESPO

Vos no debéis de alcanzar
señor, lo que en un lugar
es un alcalde ordinario.

DON LOPE

¿Será más de un villanote?

CRESPO

Un villanote será,
que si cabezudo da
en que ha de darle garrote,
par Dios, se salga con ello.

DON LOPE

No se saldrá tal, par Dios;
y si por ventura vos,
si sale o no, queréis vello,
decid do vive o no.

CRESPO

Bien cerca vive de aquí.

DON LOPE

Pues a decirme vení
quién es el alcalde.

CRESPO

Yo.

DON LOPE

¡Voto a Dios, que lo sospecho...!

CRESPO

¡Voto a Dios, como os lo he dicho!

DON LOPE

Pues, Crespo, lo dicho, dicho.

CRESPO

Pues, señor, lo hecho, hecho.

DON LOPE

Yo por el preso he venido,
y a castigar este exceso.

CRESPO

Yo acá le tengo preso
por lo que acá ha sucedido.

DON LOPE

¿Vos sabéis que a servir pasa
al Rey, y soy su juez yo?

CRESPO

¿Vos sabéis que me robó
a mi hija de mi casa?

DON LOPE

¿Vos sabéis que mi valor
dueño desta causa ha sido?

CRESPO

¿Vos sabéis cómo, atrevido,

robó en un monte mi honor?

DON LOPE

¿Vos sabéis cuánto os prefiere
el cargo que he gobernado?

CRESPO

¿Vos sabéis que le he rogado
con la paz, y no la quiere?

DON LOPE

Que os entráis, es bien se arguya,
en otra jurisdicción.

CRESPO

Él se me entró en mi opinión,
sin ser jurisdicción suya.

DON LOPE

Yo os sabré satisfacer
obligándome a la paga.

CRESPO

Jamás pedí a nadie que haga
lo que yo me puedo hacer.

DON LOPE

Yo me he de llevar el preso.
Ya estoy en ello empeñado.

CRESPO

Yo por acá he substanciado
el proceso.

DON LOPE

¿Qué es proceso?

CRESPO

Unos pliegos de papel
que voy juntando, en razón

de hacer la averiguación
de la causa.

DON LOPE

Iré por él
a la cárcel.

CRESPO

No embarazo
que vais; sólo se repare,
que hay orden que al que llegare
le den un arcabuzazo.

DON LOPE

Como a esas balas estoy
enseñado yo a esperar...
Mas no se ha de aventurar
nada en el acción de hoy.
-Hola, soldado, id volando,
y a todas las compañías
que alojadas estos días
han estado y van marchando,
decid que bien ordenadas
lleguen aquí en escuadrones,
con balas en los cañones
y con las cuerdas caladas.

UN SOLDADO

No fue menester llamar
la gente; que habiendo oído
aquesto que ha sucedido,
se han entrado en el lugar.

DON LOPE

Pues, ¡voto a Dios!, que he de ver

si me dan el preso o no.

CRESPO

Pues, ¡voto a Dios!, que antes yo
haré lo que se ha de hacer.

(Éntranse.)

CUADRO IV

Tocan cajas y dicen dentro:

DON LOPE

Ésta es la cárcel, soldados,
adonde está el Capitán;
si no os le dan, al momento
poned fuego y la abrasad,
y si se pone en defensa,
el lugar, todo el lugar.

ESCRIBANO

Ya, aunque rompan la cárcel,
no le darán libertad.

SOLDADOS

Mueran aquestos villanos.

CRESPO

¿Que mueran? Pues qué, ¿no hay más?

DON LOPE

Socorro les ha venido.

Romped la cárcel; llegad,
romped la puerta.

(Sale el REY, todos se descubren, y DON LOPE y PEDRO CRESPO.)

REY

¿Qué es esto?

Pues, ¿de esta manera estáis,
viniendo yo?

DON LOPE

Ésta es, señor,
la mayor temeridad
de un villano, que vio el mundo,
y, ¡vive Dios!, que a no entrar
en el lugar tan aprisa,
señor, Vuestra Majestad,
que había de hallar luminarias
puestas por todo el lugar.

REY

¿Qué ha sucedido?

DON LOPE

Un alcalde
ha prendido un capitán,
y viniendo yo por él,
no le quieren entregar.

REY

¿Quién es el alcalde?

CRESPO

Yo.

REY

¿Y qué disculpas me dais?

CRESPO

Este proceso, en que bien
probado el delito está,
digno de muerte, por ser
una doncella robar,

forzarla en un despoblado,
y no quererse casar
con ella, habiendo su padre
rogádole con la paz.

DON LOPE

Éste es el alcalde, y es
su padre.

CRESPO

No importa en tal
caso, porque si un extraño
se viniera a querellar,
¿no habría de hacer justicia?
Sí; pues ¿qué más se me da
hacer por mi hija lo mismo
que hiciera por los demás?
Fuera de que, como he preso
un hijo mío, es verdad
que no escuchara a mi hija,
pues era la sangre igual.
Mírese si está bien hecha
la causa, miren si hay
quien diga que yo haya hecho
en ella alguna maldad,
si he inducido algún testigo,
si está escrito algo demás
de lo que he dicho, y entonces
me den muerte.

REY

Bien está
sustanciado; pero vos

no tenéis autoridad
de ejecutar la sentencia
que toca a otro tribunal.

Allá hay justicia, y así
remitid el preso.

CRESPO

Mal

podré, señor, remitirle;
porque como por acá
no hay más que sola una audiencia,
cualquier sentencia que hay,
la ejecuta ella, y así
ésta ejecutada está.

REY

¿Qué decís?

CRESPO

Si no creéis
que es esto, señor, verdad,
volved los ojos, y vedlo.
Aquéste es el Capitán.

(Aparece dado garrote, en una silla, el CAPITÁN.)

REY

Pues ¿cómo así os atrevisteis...?

CRESPO

Vos habéis dicho que está
bien dada aquesta sentencia:
luego esto no está hecho mal.

REY

¿El consejo no supiera
la sentencia ejecutar?

CRESPO

Toda la justicia vuestra
es sólo un cuerpo no más;
si éste tiene muchas manos,
decid, ¿qué más se me da
matar con aquésta un hombre
que estotra había de matar?

Y ¿qué importa errar en lo menos
quien acertó lo de más?

REY

Pues ya que aquesto sea así,
¿por qué, como a capitán
y caballero, no hicisteis
degollarle?

CRESPO

¿Eso dudáis?

Señor, como los hidalgos
viven tan bien por acá,
el verdugo que tenemos
no ha aprendido a degollar.

Y ésa es querella del muerto,
que toca a su autoridad,
y hasta que él mismo se queje,
no les toca a los demás.

REY

Don Lope, aquesto ya es hecho.

Bien dada la muerte está;
que no importa errar lo menos
quien acertó lo de más.

Aquí no quede soldado

alguno, y haced marchar
con brevedad, que me importa
llegar presto a Portugal.
Vos, por alcalde perpetuo
de aquesta villa os quedad.

CRESPO

Sólo vos a la justicia
tanto supierais honrar.

(Vase el REY y el acompañamiento.)

DON LOPE

Agradeced al buen tiempo
que llegó Su Majestad.

CRESPO

Par Dios, aunque no llegara,
no tenía remedio ya.

DON LOPE

¿No fuera mejor hablarme,
dando el preso, y remediar
el honor de vuestra hija?

CRESPO

Un convento tiene ya
elegido y tiene esposo
que no mira calidad.

DON LOPE

Pues, dadme los demás presos.

CRESPO

Al momento los sacad.

(Vase el ESCRIBANO. Salen REBOLLEDO y la CHISPA.)

DON LOPE

Vuestro hijo falta, porque

siendo mi soldado ya,
no ha de quedar preso.

CRESPO

Quiero
también, señor, castigar
el desacato que tuvo
de herir a su capitán;
que aunque es verdad que su honor
a esto le pudo obligar,
de otra manera pudiera.

DON LOPE

Pedro Crespo, bien está,
Llamadle.

CRESPO

Ya él está aquí.

(Sale JUAN.)

JUAN

Las plantas, señor, me dad;
que a ser vuestro esclavo iré.

REBOLLEDO

Yo no pienso ya cantar
en mi vida.

CHISPA

Pues yo sí,
cuantas veces a mirar
llegue el pesado instrumento.

CRESPO

Con que fin el autor da
a esta historia verdadera;
los defectos perdonad.

Freeditorial 

¿Te gustó este libro?

Para más e-Books GRATUITOS visita freeditorial.com/es