



NOVIEMBRE 1961

Agrupación Fotográfica de

Educación y Descanso de Guadalajara



BOLETIN CATALOGO

Número Extraordinario

dedicado a nuestro

VI *Salón Nacional*

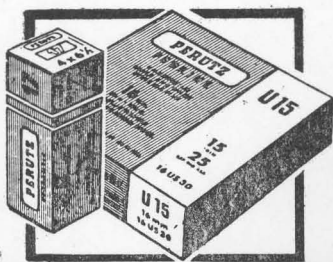
de Fotografía



CLARIN

PERUTZ

MEJORA EL ORIGINAL



PERUTZ tiene la mayor sensibilidad.
A veces, al contemplar la fotografía hecha
con PERUTZ, se descubren detalles que el ojo
no apreció ante el tema elegido.

PERUTZ Perpantic 17 DIN
PERUTZ Peromnia 21 DIN
PERUTZ Perkine (Cine aficionado)

Revelado en 24 horas

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

Quando se ve cumplida una aspiración, o cuando como en este nuestro VI Concurso Nacional, se ven superadas las ilusiones de los días que lo precedieron, solo encontramos una palabra, que vaya con nuestra sencillez y afecto: para todos. ¡Gracias!

Gracias a los concursantes que a través de sus obras han ensanchado los límites de Guadalajara, al hacernos vivir unas jornadas memorables en las que nos hemos encontrado de nuevo con los amigos de toda España. Sin vernos nos hemos sentido tan cerca, y ha sido tan profunda la huella que nos habeis dejado, que esperamos anhelantes el próximo Salón.

Gracias al Jurado que, formado por auténticos valores de la fotografía actual, ha prestigiado el Concurso, actuando sincera y honradamente. Estando a la altura que su categoría nos hacía esperar.

Gracias a Autoridades, Casas comerciales, Prensa, colaboradores todos que con su aportación, siempre estimada en lo que vale, han hecho posible la culminación y el éxito indiscutible de este Concurso.

Y gracias a la Obra Sindical Educación y Descanso, que una vez más ha prestado su apoyo de forma eficaz, siendo artifice del éxito y fundamental su ayuda.

Guadalajara ha acogido con entusiasmo esta muestra fotográfica y ha sabido apreciar el esfuerzo de todos por conseguirla. Ya espera impaciente la próxima edición, en la que esta Agrupación promete laborar para superarse, siempre pensando en los más puros y sanos principios del Arte Fotográfico.

JURADO DE HONOR

Excmo. Sr. Don Juan Manuel Pardo Gayoso.
Gobernador Civil de la Provincia.

Excmo. Sr. Don Pedro Bandrés Pescador.
Gobernador Militar de la Provincia.

Ilmo. Sr. Don Antonio Gil Peiró.
Presidente de la Excma. Diputación.

Ilmo. Sr. Don Pedro Sanz Vázquez.
Alcalde Presidente Excmo. Ayuntamiento.

Sr. Don Manuel López-Fando.
Delegado Provincial de Sindicatos.

JURADO CALIFICADOR

Don Francisco Gómez Martínez.
De la Real S. Fotográfica de Madrid.

Don Antonio Moncaujussá Soler.
Grupo Fotográfico del Casino del Comercio de Tarrasa.

Don Gerardo Vielba Calvo.
De la Real S. Fotográfica de Madrid.

Don Emilio Vega Herrero.
Secretario de la Obra Sindical de Educación y Descanso de Guadalajara.

Secretario:

Don Ignacio Barceló Vidal.
Presidente de la R. S. F. de Madrid, Vicepresidente de la F. E. A. F. y Director de «Arte Fotográfico».

VI Concurso Nacional de Fotografía

— A C T A —

En la Ciudad de Guadalajara, a doce de Octubre de mil novecientos sesenta y uno. Reunidos D. Francisco Gómez Martínez, D. Antonio Moncaujussá Soler, D. Gerardo Vielba Calvo y D. Emilio Vega Herrero, constituidos en Jurado Calificador del VI CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA, organizado por la Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara, del que es Secretario D. Ignacio Barceló Vidal, acuerdan por unanimidad emitir el siguiente Fallo de las obras presentadas al mismo:

CLASIFICACION NACIONAL

<u>Obra</u>	<u>TITULO</u>	<u>AUTOR</u>
Premio de Honor. 65	«Florinda».	D. Eugenio Forcano Andreu.
Primer Premio. 131	«Jazmines».	D. Alfredo Martín Escriche.
Segundo Premio. 237	«Bartolino».	D. Jorge Vilaseca Parramón.
Tercer Premio. 11	«Indiferencia».	D. J. C. de Arias Azpiazu.
Cuarto Premio. 133	«Tristó».	D. José Martínez.
Quinto Premio. 160	«Una lágrima».	D. José Palau Barberán.
Sexto Premio. 183	«Paisaje áspero».	D. Angel Prat Pujol.
Séptimo Premio. 24	«Retrato de una bailarina».	D. Antonio Boada Barbé.
Octavo Premio. 256	«Hobby».	D. Valentín Sala Roca.
Noveno Premio. 97	«Matinal».	D. José M. ^a Hernando.
Décimo Premio. 120	«Puerta abierta».	D. José Luis D. Maneiro.
Primer Accésit. 108	«Estudio n.º 17».	D. Antonio Labradero Parra.
Segundo Accésit. 74	«Vendedores».	D. José García Gálvez del Postigo
Tercer Accésit. 197	«Tras la linde».	D. Rafael Romero Urbistondo.

CLASIFICACION SOCIAL

Primer Premio. 197	«Tras la linde».	D. Rafael Romero Urbistondo.
Segundo Premio. 156	«Katrin y Bernardett».	D. Félix Ortego Nuño.
Tercer Premio. 140	«Retrato con marco».	D. Jesús Molina Gonzalo.
Cuarto Premio. 61	«Paisaje n.º 2».	D. Felipe Fernández Taravillo.
Primer Accésit. 173	«Lamentación».	D. José Pérez Marzo.
Segundo Accésit. 136	«Esperando».	D. Luis Merino Cabrera.
Tercer Accésit. 16	«Pequeño curioso».	D. Santiago Bernal Gutiérrez.
Cuarto Accésit. 214	«Dola sin manos».	D. José Luis Sierra.

DIAPOSITIVAS EN COLOR

Premio Unico.	D. Eugenio Padrino Motiño.
---------------	----------------------------

Y de conformidad con ello, firmamos la presente Acta, de la que yo el Secretario doy fe.—Francisco Gómez, Antonio Moncaujussá, Gerardo Vielba, Emilio Vega e Ignacio Barceló.

PREMIOS

CLASIFICACION NACIONAL

PREMIO DE HONOR . . .	Trofeo de Plata de Ley del Excmo. Ayuntamiento.
PRIMER PREMIO.	Trofeo Delegado Provincial de Sindicatos.
SEGUNDO PREMIO.	Trofeo Miguel Moscardó Guzmán.
TERCER PREMIO.	Placa de Plata «PERUTZ-MAFE».
CUARTO PREMIO.	Placa Plateada «KODAK».
QUINTO PREMIO.	Trofeo «Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular».
SEXTO PREMIO.	Trofeo «PIZARRITA».
SEPTIMO PREMIO.	Medalla «AGFA».
OCTAVO PREMIO.	Medalla de Plata de la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.
NOVENO PREMIO.	Medalla de Plata de la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.
DECIMO PREMIO.	Medalla de Plata de la Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.
PRIMER ACCESIT.	Lote de material fotográfico «PERUTZ-MAFE».
SEGUNDO ACCESIT.	Lote de material fotográfico «NEGTOR».
TERCER ACCESIT.	Album fotográfico «NUEVA ALCARRIA».

CLASIFICACION SOCIAL

PRIMER PREMIO	Trofeo de Plata de Ley de la Obra Sindical de Educación y Descanso.
SEGUNDO PREMIO.	Trofeo «CERTINA».
TERCER PREMIO.	Placa Plateada «KODAK».
CUARTO PREMIO.	Trofeo «FERRETERIA TABERNE».
PRIMER ACCESIT.	Obsequio «GOBERNADOR MILITAR».
SEGUNDO ACCESIT.	Lote de material fotográfico «PERUTZ-MAFE».
TERCER ACCESIT.	Lote de material fotográfico «VALCA».
CUARTO ACCESIT.	Obsequio «PERFUMERIA PAJARES».

DIPOSITIVAS EN COLOR

PREMIO UNICO.	Medalla «INFONAL».
-----------------------	--------------------

Todos los autores premiados en la Clasificación Nacional del 1.º al 10.º Premio han sido obsequiados con paquetes de revelador «PLEMEN», de la prestigiosa firma «NEGTOR».

CATALOGO

- | | |
|---|--|
| 1.—Alba Brul, José.
Villanueva y Geltrú. | 1 Cami negre. |
| 2.—Alcalá Bueno, Julio.
Guadalajara. | 2 Pastores. |
| 3.—Almendros Canalejas, Gregorio.
Guadalajara. | 3 Rincón del parque. |
| 4.—Almirall Riu, José María.
Barcelona. | 4 Toro y Paraguas. |
| 5.—Anglada, Laureano.
Villanueva y Geltrú. | 5 Fantasía. |
| 6.—Anglada Nogués, Laureano.
Villanueva y Geltrú. | 6 Riada. |
| 7.—Arbones Villacampa, Daniel.
Zaragoza. | 7 Candilejas. |
| 8.—De Arias Azpiazu, J. C.
Bilbao. | 8 Sin título. |
| 9.—Bellmut Poblet, Ramón.
Villanueva y Geltrú. | 9 « |
| 10.—Bello Arias, Luis.
Lugo. | 10 Tristeza. |
| 11.—Bernal Gutiérrez, Santiago.
Guadalajara. | 11 Indiferencia.—3.º Premio Nacional. |
| 12.—Biosca Jorda, Jorge.
Villafranca del Panadés. | 12 Suspense. |
| 13.—De Blas Montalbán, Donato.
Madrid. | 13 El beso. |
| 14.—Boada Barbe, Antonio.
Tarrasa. | 14 Amistad. |
| 15.—Boluña Ferre, Francisco.
Roquetas (Tarragona). | 15 Charlando bajo el paraguas. |
| 16.—Bonvehi Capella, Ramón.
Sabadell. | 16 Pequeño curioso.—3.º Accésit Social. |
| | 17 Espía vergonzoso. |
| | 18 Manchega. |
| | 19 Otoñal. |
| | 20 Paraguas. |
| | 21 El pensador. |
| | 22 Retrato. |
| | 23 Rastro. |
| | 24 Retrato de una bailarina.—7.º Premio. |
| | 25 María Dolores. |
| | 26 Suburbios. |
| | 27 Dolor ante la tumba. |
| | 28 Vegetación. |
| | 29 Contraluz. |

17.—Cabaleiro Alvarez, Angel. La Coruña.	30 Jubilada.
18.—Caballero Díaz, Jaime. Santa Cruz de Tenerife.	31 Trabajo.
	32 Remanso.
	33 Curiosidad.
19.—Canet Saques, Fernando. Alicante.	34 Wiking.
	35 Estachas.
20.—Cardona, Angel. Villanueva y Geltrú.	36 Al unísono.
21.—Carrillo Moll, Antonio. Villanueva y Geltrú.	37 La Cadena.
22.—Casado de la Peña, Gonzalo. Madrid.	38 Torre Palacio.
23.—Castel Asensio, Mariano. Guadalajara.	39 Turista.
	40 Autorretrato.
	41 Un alto en el camino.
24.—De Castro Pastor, Eduardo. Melilla.	42 A la procesión.
	43 Lágrimas.
	44 María Elena.
25.—Cobos, Bartolomé. Guadalajara.	45 Valle de los Caídos.
26.—Collado López, Nicolás. Alicante.	46 Gitana.
	47 Imaginación.
27.—Comellas Concustell, Manuel. Barcelona.	48 Feria.
28.—Corominas Molto, Antonio. Sabadell.	49 Pasillo.
29.—Crespo Bernad, Vicente J. Alicante.	50 Obstáculo.
30.—Cruzado Ranz, Juan. Madrid.	51 Curiosas.
	52 Grupo.
31.—Cubelos Rodríguez, José. Ponferrada.	53 Las Palomas de Pepín.
32.—F. Martínez, Antonio. Santa Cruz de Tenerife.	54 Ciñendo.
	55 Desaguadero.
33.—Falco, Ramón. Villanueva y Geltrú.	56 Recíproca.
	57 Humilde.
	58 El vigía.
34.—Fernández Lamela, Fulgencio. Ponferrada.	59 ¿...Y mañana?
	60 Sil.

- | | |
|---|--|
| 35.—Fernández Taravillo, Felipe.
Madrid. | 61 Paisaje n.º 2.—4.º Premio Social. |
| 36.—Ferrer Baldo, Tomás
Tarrasa. | 62 Fantasía. |
| | 63 El árbol. |
| | 64 Bergadana. |
| 37.—Forcano Andreu, Eugenio.
Barcelona. | 65 Florinda.—Premio de Honor Nacional. |
| | 66 Con la palma a cuestras. |
| | 67 Paseo de Gracia. |
| 38.—Francisco Erill, Modesto.
Manresa. | 68 Tejas. |
| | 69 ¿...Pican? |
| 39.—Frexer Seuva, Angel.
Centellas (Barcelona). | 70 Sin título. |
| 40.—Fungel Balebona, José.
Barcelona. | 71 Romance. |
| | 72 Cale. |
| | 73 El Pequeño Vendedor. |
| 41.—García Gálvez del Postigo, José.
Granada. | 74 Vendedores.—2.º Accésit Social. |
| | 75 Luz. |
| 42.—García Letona, Antonio.
Alicante. | 76 Entre almendros. |
| | 77 Flor de fuego. |
| | 78 Calma. |
| 43.—García Porras, M. A.
Santa Cruz de Tenerife. | 79 Sandía. |
| 44.—Garrido Jiménez, Gonzalo.
Sevilla. | 80 Castrense. |
| | 81 Antorcha. |
| | 82 Invernal. |
| 45.—Garriga Santasusana, Juan.
Manresa. | 83 Recién pescado. |
| | 84 Gitana. |
| 46.—Giménez Lledó, José L.
Alicante. | 85 Colmena. |
| | 86 Calma. |
| | 87 Bodegón n.º 6. |
| 47.—González Bethencourt, Enrique.
Santa Cruz de Tenerife. | 88 El Sombrero. |
| | 89 Merceditas. |
| | 90 Barbex Shop. |
| 48.—Gutiérrez Poyatos, Manuel.
Jaén. | 91 Fácil. |
| | 92 Charco. |
| 49.—Hernández Hernández, José.
Santa Cruz de Tenerife. | 93 Ausencia. |
| | 94 Mister. |
| | 95 Ana Rosa. |
| 50.—Hernando, José. M. ^a
Barcelona. | 96 Museo. |
| | 97 Matinal.—9.º Premio Nacional. |

PREMIO DE HONOR

Don Eugenio Forcano Andreu

Indudablemente, en este Salón como en todos, el Premio de Honor es la obra más comentada y discutida. No en balde recae en ella la máxima distinción. Por ello nos agrada siempre la opinión del autor. Analice o defínanos, por favor, su obra «Florinda».

El interés o el mérito, si es que lo tiene, de mi fotografía, reside, a mi entender, en haber acertado a dar a un enfoque ocasional la calidad fotográfica y la justeza de encuadre elaborado, sin menoscabo de su fresca espontaneidad. Fué captada al azar y por sorpresa con mi cámara en un deambular ciudadano, dentro de un marco de puro estilo neorrealista. «FLORINDA», cabellos llenos de luz sobre el oscuro fondo gótico Barcelonés.

El año próximo, al celebrarse nuestro VII Salón Nacional, usted formará parte del Jurado Calificador del mismo, siempre contando desde luego, con su aprobación. ¿Le agrada esta oportunidad?

Siempre es agradable recibir una distinción, y mayormente cuando ésta proviene de una entidad de tanto prestigio como la Agrupación Fotográfica de Guadalajara. Me será pues muy grato y me sentiré profundamente honrado, de formar parte del Jurado del próximo Salón Nacional que Vds. con tanto acierto vienen organizando. Además espero encontrar otra Flor-linda sobre el fondo maravilloso del Palacio del Infantado.

¿Qué le satisface más, la distinción del Premio o la ocasión que le brindamos de representar a Cataluña en el Jurado del próximo año?

Ambas cosas cada una en su aspecto son totalmente satisfactorias: el Premio por la competencia que otorga, y representar Cataluña por el honor que significa.



Premio de Honor

"FLORINDA"

PRIMER PREMIO

Don Alfredo Martín Escriche

Su nombre, relativamente joven en los Concursos, destaca no obstante en muchas relaciones de Premios. ¿Cuándo y cómo empezó su afición a la Fotografía?

Hace aproximadamente tres años, se despertó en mí una gran afición por la Fotografía y al concurrir a la exposición de Foto Juventud convocado por la Real Sociedad Fotográfica de Madrid me ví sorprendido por la adjudicación del Primer Premio, esto para mí fué un gran estímulo, ingresando entonces en dicha Real Sociedad Fotográfica, teniendo cada día más ilusión y deseos de triunfar.

¿Cuál es su postura ante la Fotografía, o más concretamente, cuál es su intención o anhelo al colocarse tras de su cámara?

A mí me gusta estudiar el motivo, ver lo que voy a fotografiar, las luces, etc., entonces es cuando me coloco detrás de mi cámara con la intención de obtener una buena Fotografía, mi imaginación está pendiente de todo, pues en este momento, me aparto de lo que me rodea y vivo y me recreo en lo que voy a hacer, así he obtenido buenas Fotografías de las que me siento orgulloso; aunque no todas las veces consiga mi propósito, pues al positivarlas no las encuentro con suficientes méritos.

¿Le satisface en esta su primera participación en Guadalajara haber conseguido el Primer Premio?

Vdes. ya pueden suponer, la gran alegría que experimenté al saber que había sido galardonado con el Primer Premio y más siendo por primera vez que concurso a esa Exposición, iba con miedo, pues sabiendo que a ella acuden primeras figuras de la Fotografía no esperaba alcanzar tal honor, habiendo colmado mis ilusiones, agradeciendo a la Agrupación Fotográfica de E. y D. y al Jurado Calificador que se hayan fijado en mi modesta aportación.

¿Qué consejo daría Vd. a los jóvenes que empiezan?

Que tengan una gran ilusión y fe.

Sin ilusión en lo que se hace no se triunfa, desde luego que no todas las veces se consigue el éxito, por eso hay que tener fe en uno mismo y no decaer. Además otra cosa muy importante para no vivir alejado del ambiente fotográfico y se vayan enfriando las ilusiones, es pertenecer a una Agrupación Fotográfica, pues con sus reuniones, el trato con tantos amigos, de quien tanto se aprende, hacen que permanezcan latentes, como a mí me sucede, deseos de triunfar.

Primer Premio

"JAZMINES"



Las tres fotografías que nos ha enviado al Salón, siendo magníficas todas, son bastante distintas entre sí en cuanto a su concepción temática y estética. De acuerdo con esto, ¿coincide su opinión con la del Jurado en cuanto a la fotografía premiada, o se inclina por alguna de las otras dos? No obstante, si no tiene inconveniente, defínanos su postura ante sus propias obras.

Mis fotografías pertenecen a una distinta concepción porque mis actividades se han orientado en dos vertientes fotográficas diferentes entre sí. De una parte me seduce la fotografía reportaje pero de otra también encuentro interesante aquella fotografía en la que no hay ni un detalle, ni un motivo fotográfico que no venga escogido por la acción consciente del espíritu. De todas formas tanto en uno como en otro sentido considero que la fotografía es algo más que un simple mecanismo de reproducción. De su choque con lo instantáneo, nacen lo que podríamos llamar fantasías rítmicas de una fuerza humana y poética considerable. De la sólida estructuración de las imágenes, alienta un soliloquio pulimentado que tiende a la representación pero también a la creación fotográfica pura.

Estoy de acuerdo con el criterio del Jurado respecto a la foto premiada, que pertenece a la fotografía reportaje que se inclina a la representación social. Fué captada una tarde de Semana Santa en un barrio humilde de nuestra ciudad, intentando aprehender lo que pueda haber de cierto en determinados ritmos de la vida habitual cuando ésta intenta, a través de la ilusión y de la fe, cargar de cierta brillantez esa melodía sutil, intensamente triste y limitada de las gentes sencillas.

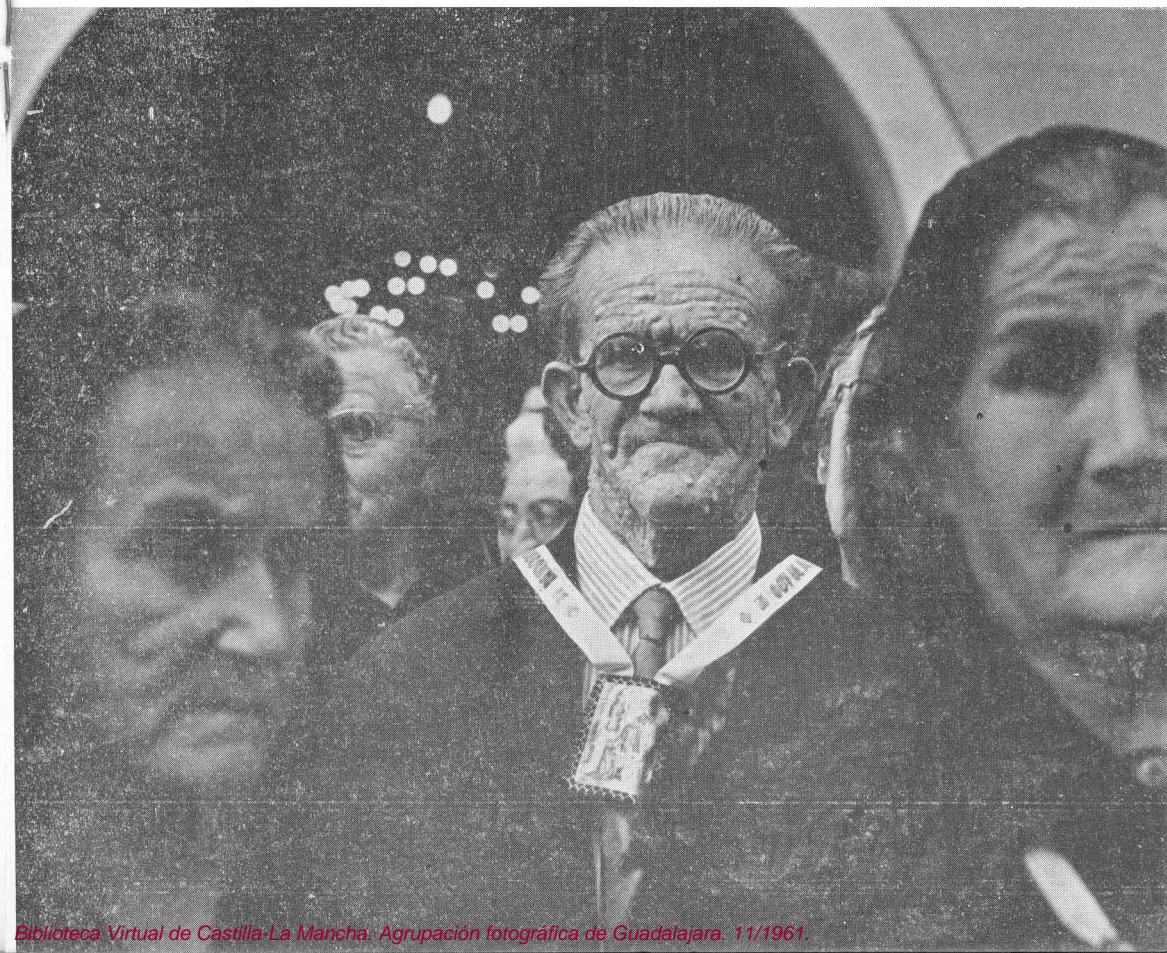
Precisamente pues, por lo que tiene de representativa, me gusta más la fotografía premiada, aunque no tengo ningún inconveniente en realizar la fotografía de naturalezas, compuestas según la fantasía poética del momento. A ella pertenece otra foto enviada en la que, sin inclinarme a ningún «ismo» pre-establecido, me he sentido muy a gusto glosando la fuerza penetrante, evocadoramente quieta, de una visión fragmentaria del paisaje recortado hacia lo alto de un pequeño árbol.

Es Vd. un aficionado cuyo nombre aparece en la mayoría de los Catálogos y casi siempre en lugar destacado. Esto revela dos cosas: una gran calidad artística y una magnífica afición. De su experiencia como expositor nos interesa nos diga una cosa: ¿Qué cualidades debe reunir un Concurso para merecer la aportación de un aficionado y qué cualidades debe reunir la obra de un aficionado para merecer las distinciones de un Concurso?

La más importante experiencia que he recibido es la de comprobar la falta de valor intelectual de la fotografía española, en general, tanto por lo que se refiere a la fotografía en sí como a los jurados capaces de llevar a feliz término su labor de análisis y selección. Hacen falta órganos de expresión a la fotografía de nuestro país. Y le hacen falta hombres que sepan teorizar, enriquecer el léxico fotográfico, alentar esa fase importante de su desarrollo estético y humano en 1961. Que los viejos fotógrafos no tengan que decir, parodiando la famosa frase de Picasso: «Los jóvenes fotógrafos somos nosotros».

Segundo Premio

"BARTOLINO"



TERCER PREMIO

Don Juan Carlos de Arias Azpiazu

Su obra, apoyada en una impecable realización técnica, sorprende por su sentido actual y por una sencillez que no precisa de truculencias para lograr ser «explícita» y sincera. ¿Es este tipo de fotografía el que verdaderamente le atrae o fué simplemente un hallazgo que su intuición supo captar?

El tema humano es el que más me emociona. Quisiera poder captar en mis obras todos los sentimientos, virtudes y defectos de los hombres. Para lograrlo es fundamental el factor suerte, aunque, posiblemente, la intuición ayuda mucho, porque sin algo de intuición es muy difícil aprovechar el momento preciso. Al realizar la toma de «INDIFERENCIA», la suerte me acompañó. Fué la primavera pasada. Estrenaba mi nueva cámara en las carreras de automóviles de Pau. Había ido allí con la casi exclusiva idea de obtener fotografías deportivas para decorar la habitación de mis chicos. Cuando ví la pareja de «blouson noir», que estaban sentados comiendo unos bocadillos, olvidé la prueba y estuve pendiente de ellos cerca de dos horas, en las que impresioné tres negativos. El último fué el bueno. Enseguida, al intentar la cuarta impresión, me descubrieron.

Es la primera vez, si no nos equivocamos, que envía obras a nuestro Salón. ¿Qué le decidió a ello?

Aunque hace más de diez años que hago fotografías para el álbum familiar, hasta la primavera pasada no me salí de éste reducido círculo y al principio del verano inicié mis envíos a exposiciones. Conservaré un gran recuerdo del Salón de Guadalajara, ciudad con nombres que se repiten en el programa fotográfico de la televisión, al que reservaré todos los años mis obras.

Bilbao, ha tenido siempre una gran solera fotográfica. No obstante, aparte Vd., son pocos los aficionados que actualmente compiten en Concursos y Exposiciones. ¿A qué cree Vd. que es debido?

Creo que son tres los factores más influyentes en la falta de aficionados bilbaínos en las competiciones fotográficas. El individualismo de sus gentes, la timidez vascongada y la gran intensidad de su trabajo diario que no les deja tiempo para analizar y terminar personalmente sus obras.

Tercer Premio

"INDIFERENCIA"





Cuarto Premio

"TRISTO"

Háblenos de su fotografía premiada. ¿Qué le impulsó a realizarla?

De la obra premiada debo decirles que fué realizada en el porche de una «Masía», donde encontré el «climax» preciso, y solo me limité a variar un poco la expresión y composición al situar la niña en el ángulo inferior derecho, ya que la tristeza y sentimiento de la foto estaba allí presente flotando en el ambiente.

Cuando toma Vd. la máquina dispuesto a realizar una fotografía, ¿qué le preocupa más?

Lo que más me preocupa es saber captar el sentido de comunicación que debe llenar toda fotografía.

Al enviar sus fotografías a un Concurso, ¿qué es lo que más le interesa de éste?

Que los organizadores observen el total cumplimiento de las Bases, sobre todo en el punto de devolución de obras.

No acertar con el gusto del Jurado Calificador, sino que a éste le guste mi fotografía.

¿Cree Vd. que nuestro Salón reúne las necesarias garantías para que los aficionados nos confíen sus obras?

Esta pregunta me resulta un tanto difícil contestarla debido a la distancia que me separa de esa Capital y a mis compromisos profesionales, me es totalmente imposible visitar ese Salón y vivir de cerca su organización en todos sus aspectos.

Lo único que puedo decirles es que por el modo que creo adivinar, piensan llevar a cabo el Catálogo y por el envío a tiempo de las Bases de su Salón, están ustedes perfectamente organizados, y esto constituye la mejor garantía para que sean sus competiciones concurridas.

Prueba evidente es la nutrida participación colectiva de mis compañeros de la Sección Fotográfica del C. E. B. M. B., a la cual pertenezco.

51.—Hervás, José M. ^a Burgos.	98 Mal genio. 99 Golosa. 100 Penacho.
52.—Hervás Plano, Enrique. Madrid.	101 Reportaje Estival. 102 Turista y Admiradores.
53.—Inglá Torra, Ramón. Seo de Urgel.	103 Nuri. 104 Sardana. 105 Paisaje.
54.—Labrandero Parra, Antonio. Valencia.	106 Paisaje. 107 Sola. 108 Estudio n.º 17.—1.º Accésit Nacional
55.—L. Lallana, Fernando. Boveda (Lugo).	109 En blanco y negro. 110 Camping.
56.—Lirón Pinilla, Gregorio. Guadalajara.	111 Placer. 112 Varadero. 113 Contraste.
57.—López Villa, Manuel. Lugo.	114 Filigrana. 115 Quimera.
58.—Lorente Guillén, Angel. Madrid.	116 Humo y trabajo. 117 El Zapa.
59.—Lorenzo Corral, Francisco. Torrelavega.	118 Portalón Montañés.
60.—Mancero, José Luis D. Vigo.	119 Luz y Sombra. 120 Puerta abierta.—10.º P. Nacional 121 La hora del descanso.
61.—Márquez Macho, Antonio. Guadalajara.	122 Procesión. 123 Visita al Zoo. 124 Esperando al tren.
62.—Marrugat, Juan. Villanueva y Geltrú.	125 Pubertad. 126 Babel.
63.—Martí Puigoriol, José. Reus.	127 Nocturno. 128 Reflejos Deportivos.
64.—Martín Escriche, Alfredo. Madrid.	129 Reflejos. 130 Retrato. 131 Jazmines.—1.º Premio Nacional.
65.—Martínez, José. Villanueva y Geltrú.	132 Vanguardia. 133 Tristó.—4.º Premio Nacional.
66.—Merino Cabrera, Luis. Guadalajara.	134 Fantasía. 135 Sol y Sombra. 136 Esperando.—2.º Accésit Social.
67.—Minguell Vilasolo, Juan. Barcelona.	137 Nostalgia. 138 Estudio.

68.—Molina Gonzalo, Jesús. Guadalajara.	139	No tolerada.
	140	Retrato con marco.—3. ^{er} P. Social.
	141	Aridez.
69.—Molowny Pérez, Oscar. Santa Cruz de Tenerife.	142	Sorpresa.
	143	Arabescos.
70.—Montserrat Güibas, Salvador. Sabadell.	144	Margot.
	145	Tres pescadores.
71.—Montenegro López, Amador. Vigo.	146	Franca Alegría.
	147	Desconsuelo.
72.—Muñoz Mendez, Hilario. Ciudad Rodrigo.	148	Tranquilidad.
	149	Jugando.
	150	La espera.
73.—Núñez Torres, José Francisco. Alicante.	151	Nuestra Señora del Remedio.
	152	Descansa.
	153	Paciencia.
74.—Ornosa Soler, José. Reus.	154	Composición.
	155	Cuando caen las hojas.
75.—Ortego Nuño, Félix. Guadalajara.	156	Katrin y Bernardet.—2. ^o P. Social.
	157	Unas pobres mujeres.
	158	Josephine.
76.—Palacios Vázquez, Carlos. Vigo.	159	Fiesta en el pueblo.
77.—Palau Barberán, José. Barcelona.	160	Una lágrima.—5. ^o Premio Nacional.
	161	Indiferencia.
	162	Hambre.
78.—Pamies Carreté, Enrique. Reus.	163	En la Feria.
	164	Pirámides de lona.
	165	Semana Santa.
79.—Pascual, Manuel. Villanueva y Geltrú.	166	Fins Mori.
	167	Tranquilandia.
80.—Pedrola Millán, Eudaldo. Tortosa.	168	Regreso al trabajo.
	169	Fantasia.
	170	Paisaje Brumoso.
81.—Peñalva Téllez, Manuel Madrid.	171	Puerta del Alcázar.
82.—Perdomo, Jorge. Santa Cruz de Tenerife.	172	La Escalera.
83.—Pérez Marzo, José. Guadalajara.	173	Lamentación.—1. ^{er} Accésit Social.
	174	Enamorados.
	175	Indiscreción.

- | | | |
|---|-----|--------------------------------------|
| 84.—Pérez Rojas, Manuel.
Manresa. | 176 | Olas dominadas. |
| | 177 | Remaquera. |
| 85.—Petit Llimona, Ramón.
Olesa de Monserrat. | 178 | Tomando el sol. |
| | 179 | Paseo Matinal. |
| 86.—Pinilla Sánchez, Carlos.
Alcalá de Henares. | 180 | Y después.... |
| 87.—Prat Pujol, Angel.
Puigreig. | 181 | Amarrando. |
| | 182 | Invierno. |
| | 183 | Paisaje áspero.—6.º Premio Nacional. |
| 88.—Prieto Negro, Ricardo.
Ponferrada. | 184 | Fantasia en el agua. |
| | 185 | Flores y surcos. |
| 89.—Pujante Cánovas, Juan.
Villanueva y Geltrú. | 186 | Añoranza. |
| | 187 | Turista. |
| | 188 | Sinfonía en blanco y negro. |
| 90.—Quiralte, Aristides.
Alcázar de San Juan. | 189 | En ruta. |
| 91.—Ramón Martí, José M.*
Igualada. | 190 | Dulces dátiles. |
| | 191 | Ocaso. |
| 92.—Reynes Morey, Jorge.
Madrid. | 192 | Cirios y velas. |
| 93.—Rodríguez Rodríguez, Felipe.
Santa Cruz de Tenerife. | 193 | ¡Mirad! |
| 94.—Romero Jiménez, Fausto.
Almería. | 194 | Soledad. |
| | 195 | Arrecife de las sirenas. |
| 95.—Romero Urbistondo, Rafael.
Madrid. | 196 | Cubistas. |
| | 197 | Tras la linde.—3.ºr Accésit Nacional |
| | 198 | Pradera. [y 1.ºr Premio Social. |
| 96.—Rueda Sánchez, Luis.
Lugo. | 199 | Glotonos. |
| 97.—Miguel Ruiz, José.
Valencia. | 200 | El amigo Felipe. |
| | 201 | Sorpresa. |
| 98.—Ruiz Gálvez, Juan José.
Sevilla. | 202 | Dos pinzas, dos ojos. |
| | 203 | Entre pinos. |
| | 204 | Perfil en blanco. |
| 99.—Santana Sanabria, Luis.
Santa Cruz de Tenerife. | 205 | Bolea. |
| | 206 | Ensayo. |
| | 207 | En el prado. |
| 100.—Santos Granados, Julián.
Madrid. | 208 | Del vivir. |
| | 209 | Retrato. |
| 101.—Segura Gavilá, José.
Valencia. | 210 | Ansiedad. |
| | 211 | La Comunión. |

- | | |
|--|---|
| 102.—Serra Vendrell, Luis.
Igalada. | 212 Niebla. |
| 103.—Sierra, José Luis.
Guadalajara. | 213 El Campamento. |
| 104.—Soler Buti, Juan.
Villanueva y Geltrú. | 214 Dola sin manos.—4.º Accésit Social. |
| 105.—Sorita Castillo, Carlos.
Sabadell. | 215 Ancora. |
| 106.—Torres Romero, Fernando.
Santa Cruz de Tenerife. | 216 Espinos. |
| 107.—Valldepérez Pradés, Ramón.
Tortosa. | 217 Limpieza de la barca. |
| 108.—Viejo Lozano, Mariano
Guadalajara. | 218 Camino nevado. |
| 109.—Vilalta, Ramón.
Barcelona. | 219 Madame. |
| 110.—Vilalta Capdevilla, Juan.
Sabadell. | 220 Amarra. |
| 111.—Vivas Guillén, José Luis.
Sevilla. | 221 Rincón. |
| 112.—Vilaseca Parramón, Jorge.
Tarrasa. | 222 Mi tren. |
| 113.—Castelví Novellas, José.
San Adrián de Besós. | 223 Satisfacción. |
| 114.—Cortinas Suñol, José.
San Adrián de Besós. | 224 En la era. |
| 115.—Josa Queralt, Francisco.
San Adrián de Besós. | 225 Asombro. |
| 116.—Lacruz, José.
San Adrián de Besós. | 226 Sueños. |
| 117.—Llubia Mateu, Agustín.
San Adrián de Besós. | 227 Centurión siglo XX. |
| | 228 Paisaje en blanco y negro. |
| | 229 Otoñal. |
| | 230 Habitud. |
| | 231 Fortuita. |
| | 232 Paz. |
| | 233 Retrato n.º 15. |
| | 234 Maite. |
| | 235 Fantasía |
| | 236 Paisaje XX. |
| | 237 Bartolino.—2.º Premio Nacional. |
| | 238 Els manxonts. |
| | 239 Valla. |
| | 240 Artista. |
| | 241 Camino proceloso. |
| | 242 Infantil. |
| | 243 Espectadora. |
| | 244 Sin miseria. |
| | 245 Pintores. |
| | 246 Torero. |
| | 247 Ocho. |
| | 248 Descanso. |

118.—Mach Argerich, José. San Adrián de Besós.	249 Amanecer.
	250 Desahogo
	251 Suerte esquiva.
119.—Marco Gil, José. San Adrián de Besós.	252 Extasis.
	253 Fases de la vida.
	254 Dos edades.
120.—Sala Roca, Valentín. San Adrián de Besós.	255 Sombreándose.
	256 Hobby.—8.º Premio Nacional.
121.—Pujol Tarrats, Alberto. San Adrián de Besós.	257 Forrallats.
	258 Finestra.
122.—Vila, Juan. San Adrián de Besós.	259 Partido interesante.
	260 Quiero esto.

(Continúa de la página 12)

He dicho falta de valor intelectual y doy a estas dos palabras un sentido amplio que abre a esa forma individual de la creación artística una serie de inquietudes sociales, psicológicas, poéticas y culturales, que han de ser resaltadas por la imagen. Por otra parte no se me oculta el lado económico de la cuestión. El aficionado, el «amateur» de la fotografía, no vende su obra. La expone y espera el juicio de los demás. Y existen ya demasiados Concursos que turban las aguas puras de la fotografía, pero estoy convencido de que todos debemos realizar un esfuerzo si no queremos ser juzgados severamente por las nuevas generaciones adscritas a la fotografía. Lo primero que deben hacer los organizadores de un Concurso fotográfico es pues, no entregar el mismo al fallo de un jurado cualquiera sino a hombres que ayuden a desarrollar el aún inexplorado campo de la fotografía en general. Esta sola perspectiva de exigencia hará que los participantes, en vez de creer que ya han llegado a ser alguien dentro de la fotografía, sepan que nunca se llega a la cumbre y siempre hay algo por madurar y descubrir.

Por último, díganos si en su opinión es interesante y atractivo para un buen aficionado el conseguir, con el Premio de Honor, la oportunidad de formar parte del Jurado Calificador en el Concurso del siguiente año. En caso afirmativo, ¿podemos contar con sus obras para el próximo?

Creo muy interesante para el fotógrafo el que realice de vez en cuando experiencias inclinadas a tener que pensar sobre la fotografía de los demás. Sin embargo, cuestiones de tipo económico y de tiempo afectadas por los desplazamientos a largas distancias dificultan esta casi necesaria participación del fotógrafo en el análisis de la obra ajena, por lo que considero excelente la oportunidad que ofrecen Vdes. al máximo galardonado de su Concurso. En el seno del Grupo Fotográfico del Casino del Comercio al que yo pertenezco, se procura también repartir estas funciones a fin de que no sean unos pocos sino varios los que ejerzan todas las posibilidades prácticas de la fotografía. Aunque está demostrado que no siempre puede, un gran fotógrafo, llegar a ser un buen jurado, o al revés.

Por lo que respecta a la colaboración de mi parte a este Concurso anual debo significarles que estoy más que satisfecho por haber conseguido esta vez uno de sus más cotizados premios. Y que espero, por lo tanto, continuar este diálogo abierto que todos los fotógrafos del país deberíamos enriquecer—cada uno a medida de sus posibilidades—a fin de crear aquí los elementos indispensables de una cultura por la imagen.

Sociedades representadas en este

VI SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA

A. F. A. L.

Agrupación Fotográfica de Cataluña.

Agrupación Fotográfica Gallega.

Agrupación Fotográfica de Igualada.

Agrupación Fotográfica La Salle, de Seo de Urgel.

Agrupación Fotográfica Lucense de E. y D.

Agrupación Fotográfica de Melilla.

Agrupación Fotográfica Ponferradina.

Agrupación Fotográfica de Reus.

Agrupación Fotográfica Salmantina.

Agrupación Fotográfica San Juan Bautista, de San Adrián de Besós.

Agrupación Fotográfica Sevillana.

Agrupación Fotográfica de Tenerife.

Agrupación Fotográfica de Villafranca del Panadés.

Cámara Club-Sabadell.

Cine Foto de la Sociedad Coral Colón, de Sabadell.

Círculo Artístico-Tortosa.

F. I. A. P.

Foto Club-Manresa.

Foto Club-Valencia.

Grupo «El Mussol».

Grupo Fotográfico del Casino del Comercio de Tarrasa.

Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

Sección Fotográfica del C. de Estudios Biblioteca-Museo Balaguer, de Villanueva y Geltrú

Sociedad Fotográfica de Alicante.

Sociedad Fotográfica de la Coruña E. y D.

Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

U. E. C. de Olesa de Monserrat.

Agrupación Fotográfica de Educación y Descanso de Guadalajara.

TODO PARA LA FOTOGRAFIA LO ENCONTRARA EN

CASA CAMARILLO

Generalísimo. 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

MERINO MERCERIA

GENEROS DE PUNTO - NOVEDADES - PERFUMERIA

Dr. Benito Hernando, 8 - Teléfono 1663

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS
CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial «MARCONI»
VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

HOGAR DEL PRODUCTOR

ESMERADO SERVICIO EN CUBIERTOS Y CARTA
APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3 - Teléfono 1253 - GUADALAJARA

Sus fotos en OPTICA LUXONIA

SERAN SIEMPRE DE SU AGRADO
Cámaras Fotográficas - Películas - Carretes - Accesorios

Generalísimo, 7 - Teléfono 1474 - GUADALAJARA

RELOJERIA BERNAL

GRAN SURTIDO EN RELOJES DE TODAS MARCAS

Miguel Fluiters, 8 - Teléfono 2015 - GUADALAJARA

Imp. Gutenberg - Hijo de A. Ramírez - P. Caidos, 6 - Guadalajara - 1961

Regtor

MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

plemen

SOPORTES FOTOGRÁFICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA



PELICULA Kodak EKTACHROME

He aquí la película Kodak que hace la fotografía en color tan fácil como la de blanco y negro. Es rápida y segura.

Por su notable sensibilidad, permite emplear mayores velocidades de obturador para captar escenas de acción: deportivas, niños jugando, etc. O, también, usar aberturas menores para obtener mayor profundidad de campo.



Como es tres veces más rápida que las películas corrientes de color, la Kodak Ektachrome puede usarse con éxito para hacer instantáneas a la sombra o en condiciones de luz adversas. Y las transparencias que se obtienen con esta película son de una calidad de color extraordinaria.

Se suministra en tipo luz del día, para exteriores; tipo «F», para usarse con lámparas de flash claras. Su índice de exposición es de 32 ASA. Disponible en los tamaños 135 de 20 exposiciones y en rollos 127, 120 y 620.

Y la nueva Kodak EKTACHROME HIGH SPEED (Ultrarrápida) es la película de color más rápida, con un índice de 160 ASA. Su fantástica rapidez permite hacer instantáneas en interiores y exteriores en condiciones y circunstancias antes imposibles. AHORA cualquier foto es posible... en color con la nueva película Kodak Ektachrome High Speed.

Pídala a su proveedor

Kodak