

# *Nivel literal*



**CARLOS ENRIQUE  
VENTO CANGALAYA**



# Modelo de Miguel de Zubiría Samper

## LECTURA FONÉTICA

## Decodificación de palabras

1. dingolondango
2. abstruso
3. obnubilado
4. consuetudinario
5. marimorena
6. introito
7. interpretativa
8. ababol
9. abducción
10. vagabundería
11. vaharera
12. valetudinario
13. caballericero
14. cabdillazgo
15. cachimbeado
16. gálgulo
17. galimatías
18. gallogallina
19. garandumba
20. garapullo
21. ebrancado

# Modelo de Miguel de Zubiría Samper

## LECTURA FONÉTICA

## Decodificación de palabras

1. casual

2. causal

3. panadero

4. paradero

5. término

6. termino

7. diferencia

8. deferencia

9. exhibición

10. exuberante

11. cima

12. sima

13. sutil

14. táctil

15. paraguas

16. aptitud

17. actitud

18. lívido

19. libido

20. intercesión

21. intersección

# *Ejercicios*

- Los estudiantes, los invitados y los expositores se asustaron cuando las paredes temblaron.
- Se oía el relincho de los caballos, el mugido de las vacas, el gruñido de los cerdos y el cloquear de las gallinas.
- Amigos, ha llegado la hora de decidir nuestro futuro.
- Aníbal, el Grande, puso en peligro al Imperio Romano.

# *Ejercicios*

- El Presidente, luego de varias semanas, anunció el alza de precios.
- El invento, de llevarse a cabo, puede beneficiar mucho al país.
- Tú eres la luz y yo, la sombra.
- Para mañana, por la mañana, todos nosotros deberemos traer soluciones.

# **VOLUMEN DE LA VOZ PRÁCTICA**

## **AL PERDERTE**

- (M) Al perderte yo a ti  
(B) tú y yo hemos perdido  
(A) yo, porque tú eras lo que yo más amaba.  
(B) y tú, porque yo era el que te amaba más
- (M) pero de nosotros dos  
(B) tú pierdes más que yo  
(A) porque yo podré amar a otras como te amaba a ti  
(M) pero a ti no te amarán como te amaba yo.

***Ernesto Cardenal***

# Modelo de Miguel de Zubiría Samper

**DECODIFICACIÓN  
PRIMARIA**

**ALMACÉN  
DE  
CONCEPTOS**

**RECUPERACIÓN  
LÉXICA**

**CONTEXTUALIZACIÓN**

**RADICACIÓN**

**SINONIMIA**

# LÉXICO

## ¿Qué significa...?

1. Perentorio.
2. Lúdico.
3. Taciturno.
4. Dilogía.
5. Nefrectomía.
6. Taquitoscopio.
7. Neófito.
8. Latente.
9. Algarabía.

1. Es un asunto **perentorio**, no puede esperar hasta mañana.
2. Pensaba como niño, creía que todo tenía rasgo **lúdico**.
3. A pesar que todos opinaban se mantuvo **taciturno**, asombraba su silencio.

1. **DI:** Dos / **LOGÍA:** Ciencia, estudio
2. **NEFREC:** Riñón / **TOMÍA:** Extirpación
3. **TAQUI:** Rápido / **SCOPIO:** Instrumento para ver

1. Neófito: Principiante, aprendiz, bisoño, incipiente.
2. Latente: Escondido, secreto, reservado, oculto.
3. Algarabía: Griterío, bullicio, jaleo, vocerío.



# RADICACIÓN

1. ALGIA: dolor
2. ARQUIA: gobierno
3. CIDA: asesina o mata
4. COLA: habita en
5. CRACIA: gobierno
6. FAGO: se alimenta
7. FILIA: amor, patología
8. FOBIA: temor
9. GRAFÍA: descripción
10. ITIS: inflamación
11. LOGIA: estudio
12. MANCIA: adivinación
13. MANÍA: locura
14. METRO: medida

# RADICACIÓN

15. OMNI: todo

16. SCOPIO: instrumento

17. TECA: depósito

18. TERAPIA:  
tratamiento

19. TOMÍA: extirpación

20. VORO: alimenta

**GASTRO**  
*(estómago)*

**ITIS** *(inflamación)*

**ALGIA** *(dolor)*

**TOMÍA**  
*(extirpación)*

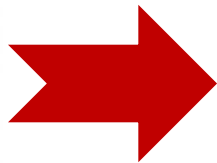
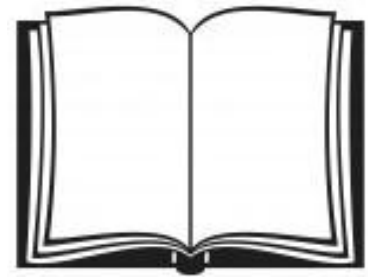
**LOGÍA** *(ciencia)*

# SINONIMIA

- Es un bisoño, recién empieza su labor en la empresa.
  - a) ignorante
  - b) joven
  - c) principiante
- Todos se asustaron por el temblor, pero él se mostró impávido.
  - a) alterado
  - b) sereno
  - c) temeroso

# Modelo de Miguel de Zubiría Samper

**DECODIFICACIÓN  
SECUNDARIA**



**PUNTUACIÓN**

**PRONOMINALIZACIÓN**



**INFERENCIA  
PROPOSICIONAL**

**CROMATIZACIÓN**

## Ejercicio 01

Llévate los libros que me prestaste – dice Eloísa a Juan – ya no los necesito.

¿Quién prestó los libros?

**JUAN**

## Ejercicio 02

La narrativa neoindigenista tiene a Eleodoro Vargas y Carlos Eduardo Zavaleta. Éste es la fase inicial; aquél la fase de apogeo.

¿Qué escritor representa el apogeo del neoindigenismo?

**ELEODORO VARGAS**

# ANÁFORA

- Elisa Doolittle ofendió a Henry y al coronel.

**Ellos** sonrieron.



- Los amigos estaban en la puerta de la iglesia.

**Allí** esperaban un taxi.



- Henry y el coronel Pickering apostaron. **Este** ofreció pagar las lecciones, **aquel** prometió transformar a Elisa.



# ANÁFORA

- La señora Higgins y la mucama Pearce conversaban. La **primera** defendía a Elisa, la **segunda** estaba en contra.
- Elisa deslumbraba en la cena. **La** trataron como a una duquesa.
- Henry Higgins lloró por Elisa. Tendrá que recordarla con amor.





# SUSTITUCIÓN LÉXICA

- Walt Disney es el creador del entretenimiento. Este **inventor** aún prevalece en la mente de las personas.
- Walt creó a Mickey Mouse. Con este **personaje** se hizo inmortal.
- Estrenó un largometraje. Con **Blanca Nieves y los siete enanos**, llegó al público infantil.



**SINONIMIA**



**HIPERONIMIA**



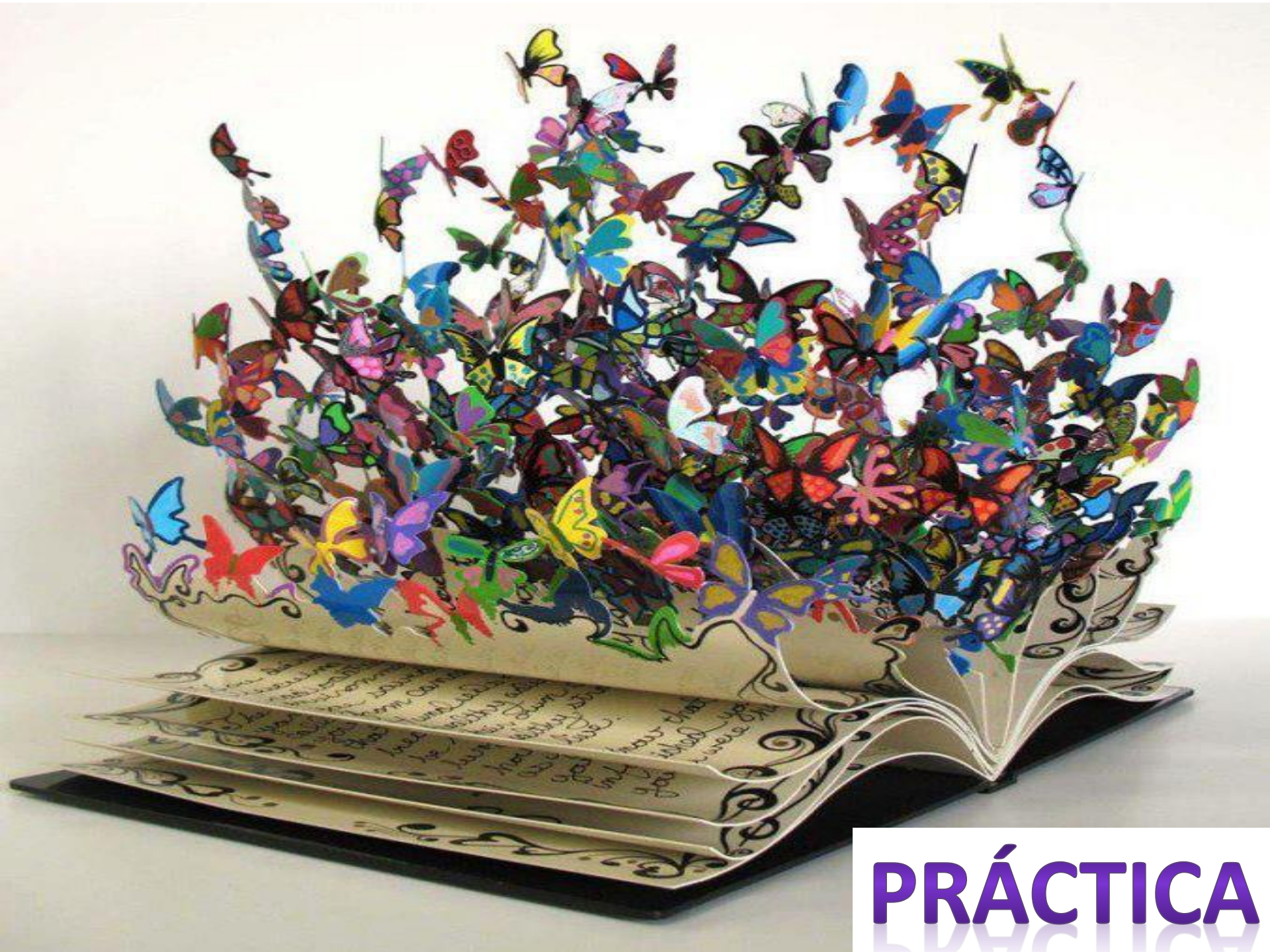
**HIPONIMIA**

# SUSTITUCIÓN LÉXICA

- Recuperó los derechos de Oswald. Con *“El conejo suertudo”* llegó a su apogeo.



**PARÁFRASIS**



**PRÁCTICA**

# Modelo de Barret

## COMPRENSIÓN LITERAL

### 1) RECONOCIMIENTO

- Reconocimiento de detalles
- Reconocimiento de ideas principales
- Reconocimiento de secuencias
- Reconocimiento de las relaciones de causa y efecto
- Reconocimiento de rasgos de personajes

### 2) RECUERDO

- Recuerdo de detalles.
- Recuerdo de las ideas principales.
- Recuerdo de las ideas secundarias.
- Recuerdo de las relaciones causa efecto.

# El águila y los gallos

Dos gallos reñían por la preferencia de las gallinas; y al fin uno puso en fuga al otro.

Resignadamente se retiró el vencido a un matorral, ocultándose allí. En cambio el vencedor orgulloso se subió a una tapia alta dándose a cantar con gran estruendo.

Mas no tardó un águila en caerle y raptarlo. Desde entonces el gallo que había perdido la riña se quedó con todo el gallinero.

# El águila y los gallos

1. ¿Por qué peleaban las gallos? Por...
  - a) ser jefes en el gallinero.
  - b) la preferencia de las gallinas.
  - c) la cantidad de gallinas.
  
2. El gallo vencedor se puso a cantar en...
  - a) el techo del gallinero.
  - b) lo alto de un matorral.
  - c) una pared alta.

# El toro y la rana

Cierta día soleado, una rana paseaba por el campo cuando vio a un toro que tomaba agua en un riachuelo. La rana se acercó y le preguntó:

- ¿Por qué eres tan grande?

El toro seguía tomando agua sin darle importancia.

- ¿No me vas a contestar? Te estoy hablando – dijo la rana.

El toro para librarse de la rana impertinente le contestó:

- Soy grande porque tomo agua. ¿Quieres ser como yo?

- Claro que sí – dijo la rana de inmediato.

- Entonces toma abundante agua – contestó el toro.

La rana empezó a tomar y a tomar agua hasta que se hinchó tanto que explotó.

***Sé auténtico y no imites.***

# El toro y la rana

1. ¿Qué actividad realizaba el toro?
  - a) Tomaba agua en un abrevadero.
  - b) Descansaba cerca a un riachuelo.
  - c) Tomaba agua en un riachuelo.
  
2. ¿Qué actitud real mostraba la rana frente al toro?
  - a) Imitadora.
  - b) Inoportuna.
  - c) Alterada.



PREVENCIÓN EN LA SIERRA CENTRAL

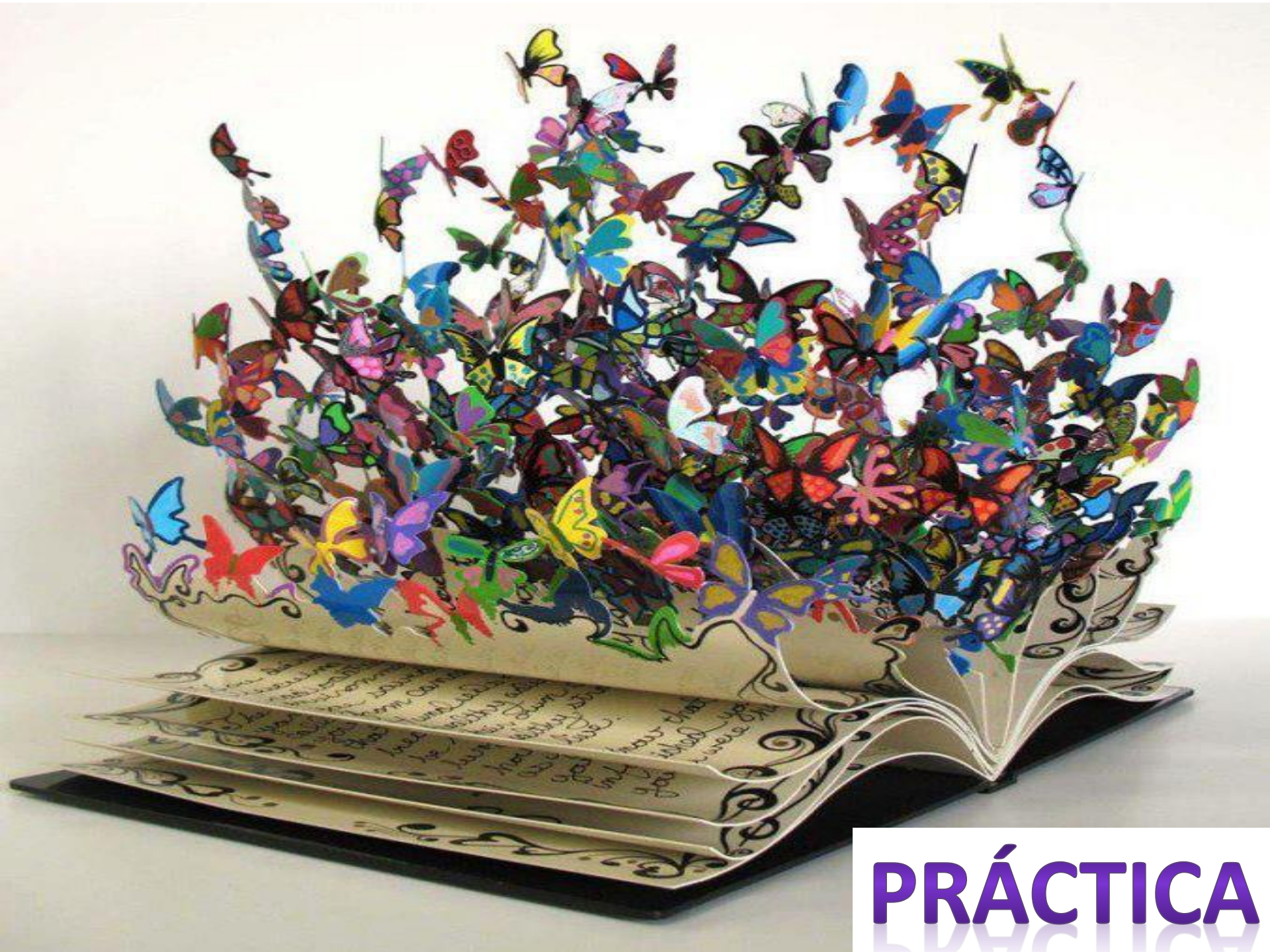
## **Declaran en emergencia carretera nacional Huancavelica-Huancayo**

El presidente regional de Huancavelica, Maciste Díaz Abad, declaró en emergencia la vía nacional Huancavelica-Huancayo, por los constantes deslizamientos de huaicos, especialmente en el distrito de Huando. Además, crítico a las autoridades de Provías Nacional, por no estar tomando las medidas necesarias para evitar el constante bloqueo de la carretera, que podría causar el desabastecimiento de la ciudad.

Agregó que el responsable de la limpieza es el Consorcio Izcuchaca, quien no se ha responsabilizado del asunto. Por el momento, la carretera se encuentra parcialmente bloqueada, pues solo se retoma el tránsito de 7:00 a.m. a 4:00 p.m. por seguridad.

***29 enero 2013***

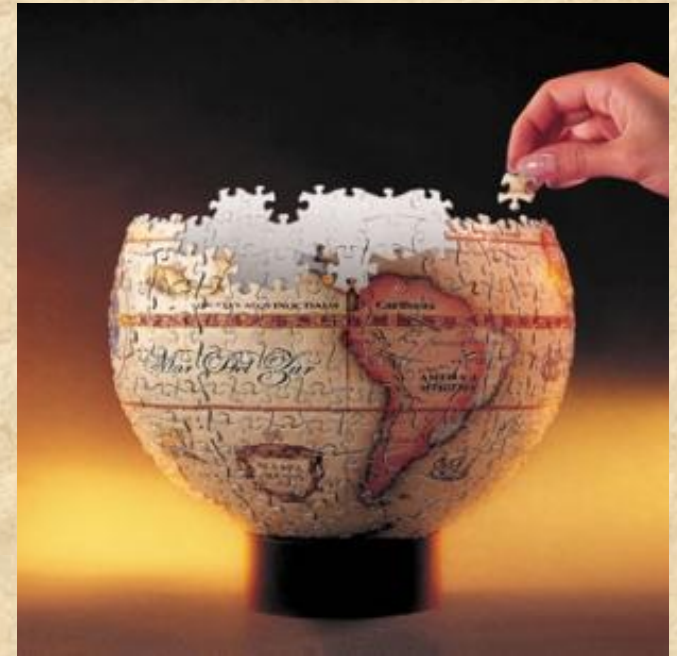
1. ¿Cuál es el motivo por el que fue declarada en emergencia la carretera Huancavelica – Huancayo?
  - a) Constantes huaicos.
  - b) Lluvia incesante.
  - c) Bloqueo de la carretera.
  
2. ¿Cuál es el consecuente de la consecuencia de los huaicos en el tramo indicado?
  - a) Bloqueo de las carreteras.
  - b) Función de limpieza de Provías Nacional.
  - c) Desabastecimiento en Huancavelica.



**PRÁCTICA**

# Modelo de Díaz Barriga y Hernández

- El reconocimiento de las palabras escritas en los enunciados.
- La identificación o construcción de las proposiciones a partir de los enunciados del texto.
- La vinculación de las macroproposiciones entre sí, encontrando el hilo conductor entre ellas: coherencia local entre proposiciones.
- Inferencias – puente necesarias para la vinculación e integración de proposiciones.



## **TERCER OBJETIVO ESTRATÉGICO: MAESTROS BIEN PREPARADOS QUE EJERCEN PROFESIONALMENTE LA DOCENCIA**

*Asegurar el desarrollo profesional docente, revalorando su papel en el marco de una carrera pública centrada en el desempeño responsable y efectivo, así como de una formación continua integral.*

Los docentes que laboran en los centros educativos del país son un factor clave de los cambios que propone el Proyecto Educativo Nacional. Hoy en día los maestros no gozan de incentivos, sino al contrario, para actuar con creatividad, profundizar su formación profesional o realizar esfuerzos adicionales a favor de sus estudiantes suelen enfrentar muchos obstáculos. El cambio que se propone demanda que los profesores puedan hacer carrera profesional con criterios objetivos de promoción, que se les posibilite una formación a la medida de sus necesidades para optimizar su contribución al centro educativo y que reciban incentivos acordes con su condición de profesionales y especialistas en una tarea fundamental para el país.

**TERCER OBJETIVO ESTRATÉGICO:  
MAESTROS BIEN PREPARADOS QUE EJERCEN  
PROFESIONALMENTE LA DOCENCIA**

1. ¿En qué aspectos debe centrarse la carrera pública de acuerdo al PEN?
  - a) Desempeño responsable y efectivo – formación continua integral.
  - b) Incentivos laborales – profesionalización de la docencia.
  - c) Formación de profesionales y especialistas.
  
2. El problema, relacionado al docente, que se enfatiza en el fragmento es de naturaleza...
  - a) social.
  - b) económica.
  - c) educativa.

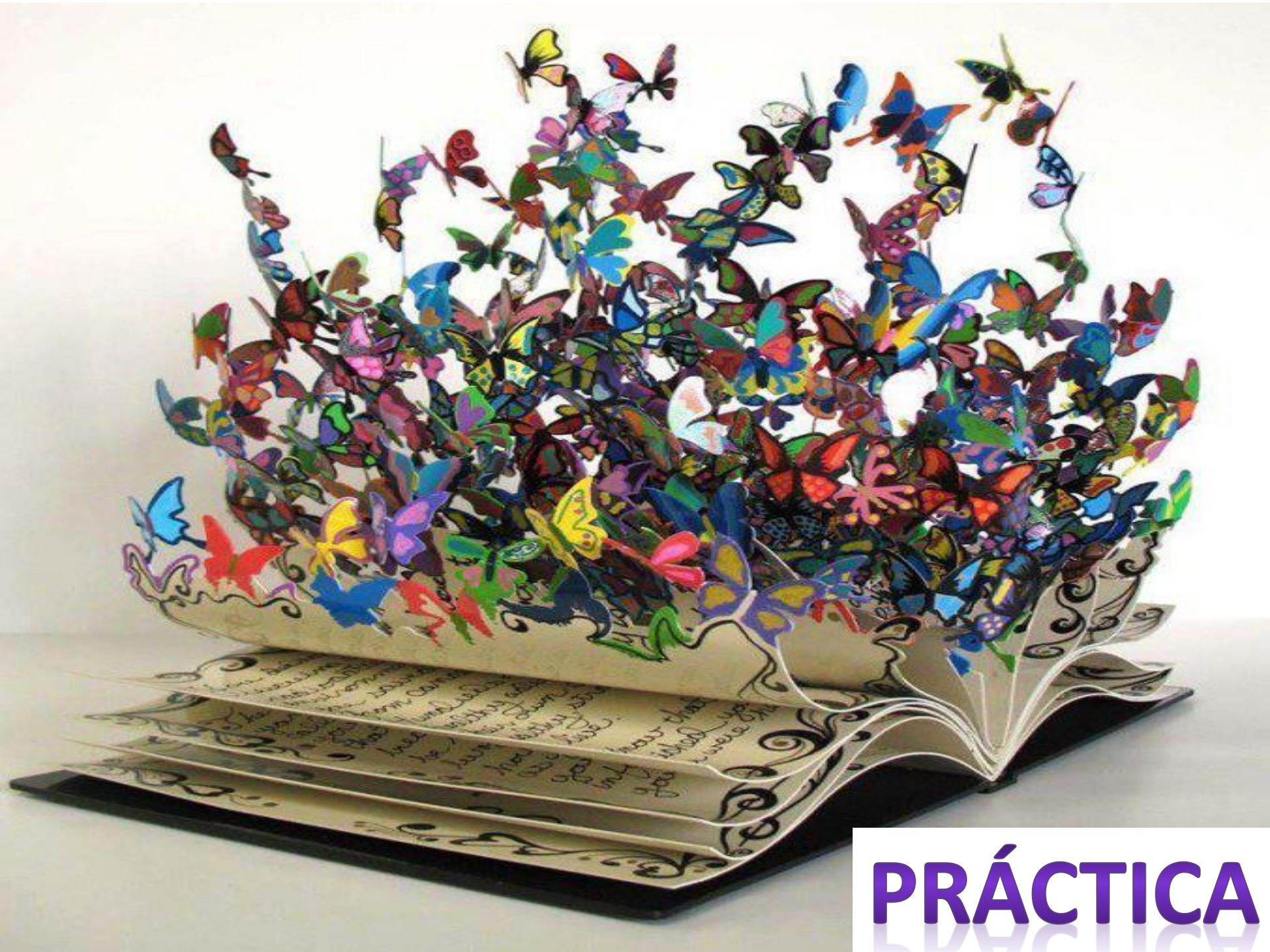
# Áreas del currículo

La articulación entre las áreas significa que los aprendizajes desarrollados deben favorecer la formación integral, es por ello que han de asegurar coherencia pedagógica y curricular, graduación y secuencia, integralidad y continuidad. La articulación organiza la adquisición de competencias básicas que aseguren otras cada vez más complejas, favoreciendo el desarrollo integral y continuo.

# Áreas del currículo

1. La finalidad de la articulación de áreas es:
  - a) Los aprendizajes desarrollados deben favorecer la formación integral.
  - b) Buscar un currículo secuencial e integrado.
  - c) Adquirir competencias complejas.
  
2. La articulación sirve para organizar:
  - a) Secuencias pedagógicas y curriculares.
  - b) Contenidos y temas del currículo.
  - c) La adquisición de competencias básicas.





**PRÁCTICA**

# Modelo del MINEDU

- Es la comprensión lectora básica. También llamada comprensión centrada en el texto.
- Se refiere a entender de manera correcta lo que el texto realmente dice, recordando los datos con precisión y corrección.



# El hombre mediocre

El hombre mediocre que se aventura en la losa social tiene apetitos apremiantes inmediatos: el éxito. No sospecha que existe otra cosa: la gloria que es ambicionada solamente por los caracteres superiores. Aquel es un triunfo efímero, al contado; esta es definitiva, inmarcesible en los siglos. El uno se mendiga; la otra se conquista.

# El hombre mediocre

1. De acuerdo con el texto:
  - a) La vanidad es propia de los hombres probos.
  - b) Los genios solo persiguen el éxito.
  - c) El éxito de las almas mediocres es sustancial.
  - d) El hombre mediocre ambiciona el triunfo efímero.

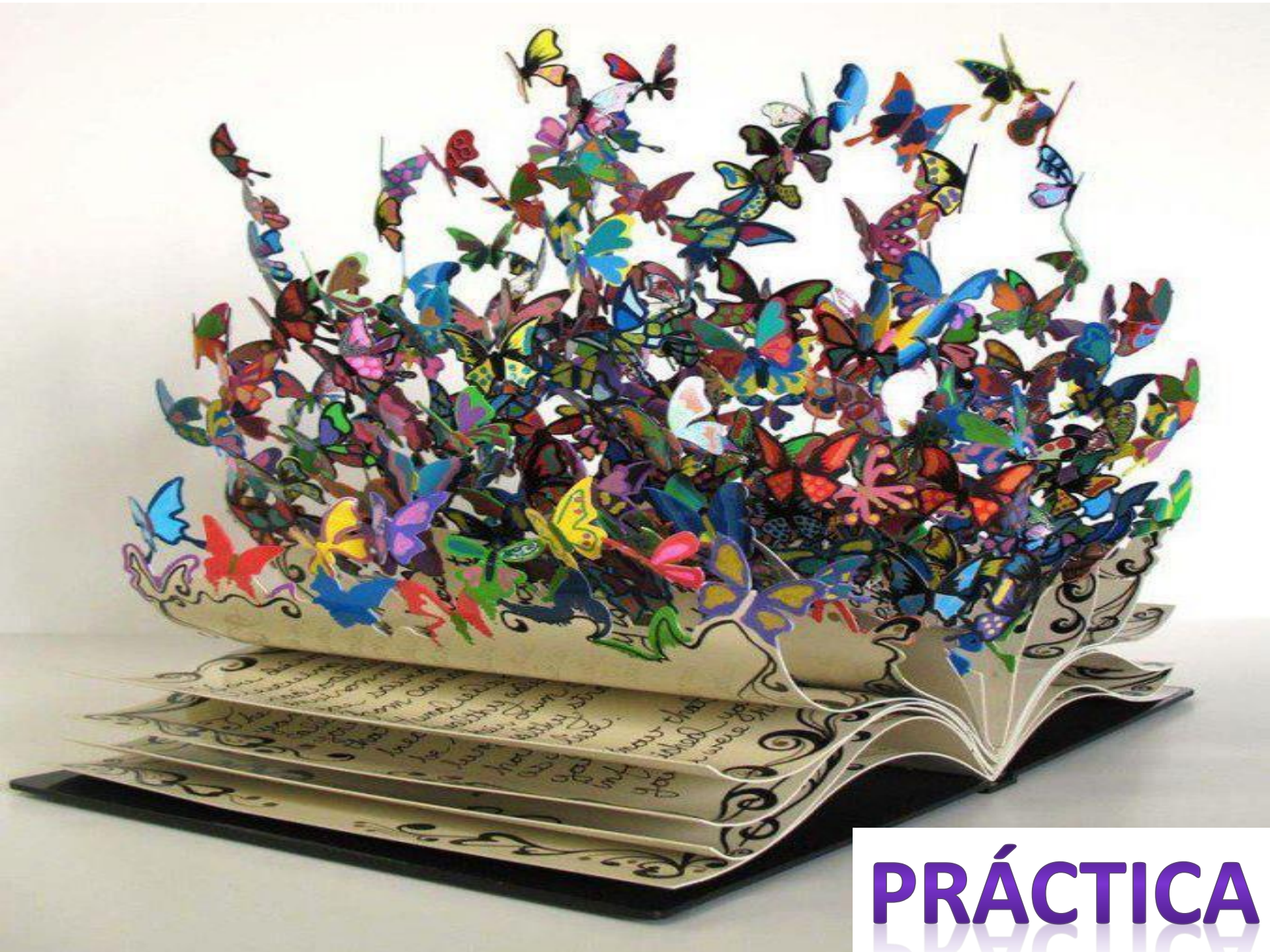
# ¿Imperio?

Por definición, Utopía es lo que no tiene lugar ni en el espacio ni en el tiempo. Pero en los Andes la imaginación colectiva terminó ubicando a la sociedad ideal en la etapa histórica anterior a la llegada de los europeos.

Una historia de milenios que identificada con la de un imperio, y un mundo en el que existieron desigualdades e imposición, se convirtió en una sociedad homogénea y justa.

# ¿Imperio?

1. De acuerdo al texto, el Imperio incaico:
  - a) duró miles de años.
  - b) ha sido idealizado en los Andes.
  - c) impuso una mayor desigualdad que los europeos.
  - d) tuvo características utópicas.



**PRÁCTICA**

**Uno recuerda con cariño a los maestros brillantes, pero con gratitud a aquellos que tocaron nuestros sentimientos.**



**Mg. Carlos E. Vento Cangalaya**



# PRONOMBRES PERSONALES

**ÉL**

**ELLA**

**ELLOS**

**ELLAS**



# ADVERBIOS DE LUGAR

**AQUÍ**  
**ACÁ**

**AHÍ**

**ALLÍ**  
**ALLÁ**



# PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

**ESTE**

**ESE**

**AQUEL**

**ESTA**

**ESA**

**AQUELLA**

**ESTOS**

**ESOS**

**AQUELLOS**

**ESTAS**

**ESAS**

**AQUELLAS**



# **PRONOMBRES NUMERALES ORDINALES**

**PRIMERO  
SEGUNDO**



# PRONOMBRES CLÍTICOS



**me – se – te – nos – lo – la – los –  
las – le - les**

## PROCLÍTICOS

**Las carpetas se dañaron. Las trasladarán al taller.**

**Llegaron mis abuelos. Los llevaré a pasear.**

**El perro escapó del asilo. Lo buscarán por el parque.**

# PRONOMBRES CLÍTICOS



**me – se – te – nos – lo – la – los –  
las – le - les**

## ENCLÍTICOS

**Las gatitas están enfermas. Tendrás  
que llevarlas al médico.**

**Mi vecina no puede caminar.  
Quisiera cargarla, pero no puedo.**

**El papel ya no sirve. Tuvimos que  
arrojarlo al tacho.**

# EJEMPLOS DE SINONIMIA

Llegó una carta. La **misiva** era de mi abuelo.

Ese personaje gordo está en la puerta. El **obeso** no deja pasar.



# EJEMPLOS DE HIPERONIMIA

Le sacaron radiografía del fémur. El hueso tenía una rajadura.

Se perdió el alicate. La herramienta estaba en casa de la vecina.





# EJEMPLOS DE HIPONIMIA

La danza estuvo espectacular. La **marinera** sorprendió a todos.

Ese color me gusta. El **negro** me cae bien.





# EJEMPLOS DE PARÁFRASIS

Viajaremos a Tarma. En La perla de Los Andes, compraremos los recuerdos.

Estudiaremos la biografía de Ricardo Palma. El Bibliotecario mendigo creó la Real Academia de la Lengua Peruana.