



LOS GUERREROS ALMOGÁVARES  
MIGUEL BERROCAL  
MUSEO DE MÁLAGA

## QUIÉN ES MIGUEL BERROCAL?

Fue un artista malagueño del siglo XX que nació en Villanueva de Algaidas. Desde su juventud se interesó por un sistema de escultura desmontable y transformable que será una de las características de sus esculturas.



## ¿QUIÉNES ERAN LOS ALMOGÁVARES?



Eran guerreros que se dedicaban al espionaje y guerrilla al servicio de los reinos cristianos en la Reconquista de los territorios de Al-Andalus.

¿Sabías que el nombre de almogávar proviene del árabe? Busca en Internet su significado

"Estos hombres llamados almogávares no viven más que del oficio de las armas. No habitan las ciudades ni las villas, sino las montañas y los bosques. Guerrean sin tregua contra los sarracenos y entran en su tierra durante un día o dos, robando, saqueando. Su vida es tan dura que pocos la soportarían. Pueden estar un par de días sin comer si es

## Cuaderno del alumnado: Los Almogávares de Miguel Berrocal

*necesario, o comer hierbas del campo. Llevan una camisa corta, tanto en invierno como en verano, unas calzas de cuero muy estrechas... Cada uno va armado con una espada, unos dardos, sin escudo ni armadura.*

*A la espalda llevan un zurrón de cuero en el que meten las provisiones para dos o tres días. Son hombres fuertes, gente de montaña, catalanes y aragoneses."*

*Desclot, historiador catalán del s. XIV*

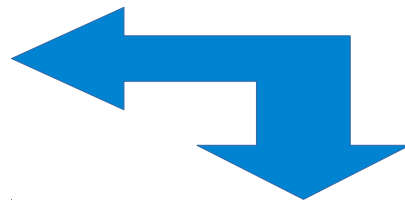
### Arte del siglo XX.

El arte en ese momento se plantea nuevos cambios con respecto al que se realizaba en siglos anteriores. Nacen las vanguardias, conocidas como ismos: el Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Dadaísmo etc. Se emplean nuevas técnicas y materiales, incluido el uso de objetos de la vida cotidiana, llamado "Object Trouvé".



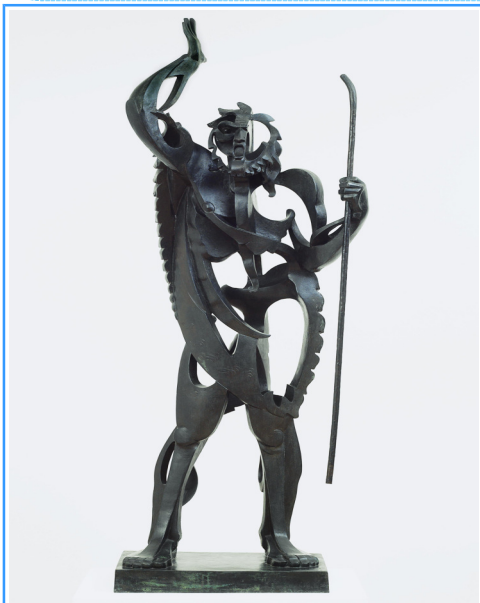
### ¿Qué es la Escultura?

La escultura es un arte que consiste en modelar, tallar o esculpir ciertos materiales: barro, madera, piedra, etc. A diferencia de la pintura que es plana las esculturas tienen volumen, ocupan un espacio, pueden rodearse y así ser observadas desde distintos puntos de vista.

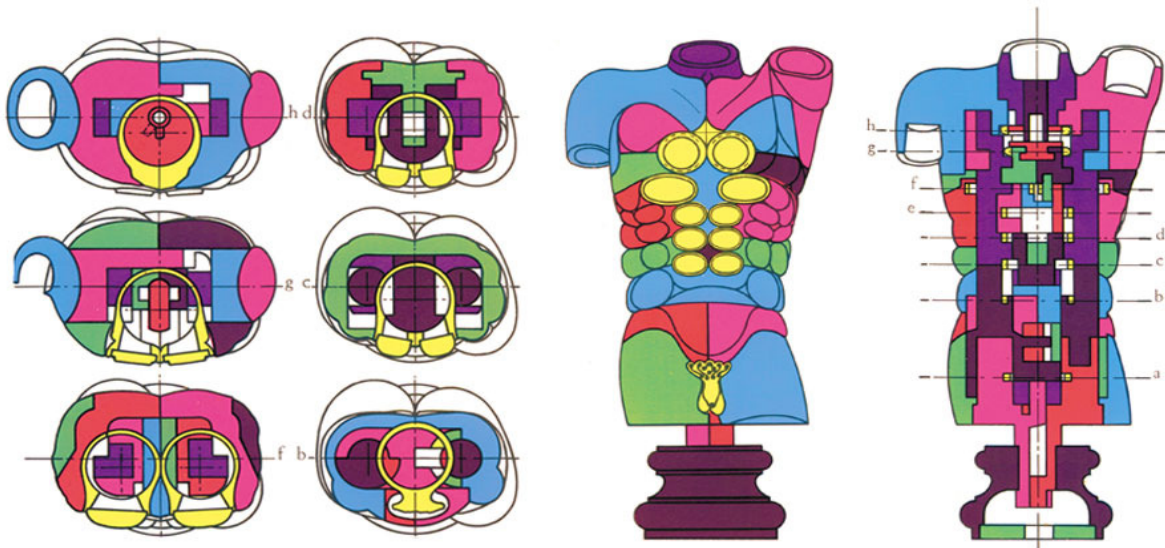


### Técnicas en la Escultura

Las técnicas más utilizadas en la escultura son el modelado, la talla y la fundición. A partir del s. XX surgirán nuevas técnicas como el *assemblage*, *collage* y *soldadura*.



## DESCUBRIENDO LA ESCULTURA DE BERROCAL



Miguel Berrocal nació el 28 de septiembre de 1933 en Villanueva de las Algaidas, desde muy pequeño tenía vocación artística pero empezó a estudiar la carrera de matemáticas para prepararse el acceso a la carrera de arquitectura. Finalmente prevaleció su vocación artística e ingresó en la Escuela de Bellas Artes.

En un primer momento se dedicó a la pintura y no será hasta 1961 cuando se dedique exclusivamente a la escultura.

Su trabajo se inspira en las mismas fuentes que los artistas del pasado pero mediante su particular búsqueda de utilizar nuevas técnicas y formas. En cuanto a las características de sus esculturas las podríamos resumir en:

1. **Desmontables.** Todas sus obras se pueden desmontar en un gran número de piezas. Ej. Torso Cerruti.
1. **Transformables.** Parte de un objeto para luego ir recubriéndolo formando la escultura. Ej. los Almogávares.
2. **Combinables.** Sus esculturas al desmontarse pueden combinarse sus piezas y crear otras formas.

Realiza esculturas tanto de grande como de pequeño formato. Se clasifica su obra por temas:

1. Torsos.
2. Mujeres yacentes.
3. Figuras erguidas.
4. Miscelánea: cabezas, personajes, animales y otros.

La característica esencial es que sus obras son desmontables como si fueran un reloj suizo.

*Busca en Internet otra obra de Miguel Berrocal que podemos encontrar en Málaga.*

*Pista: Se encuentra en unos conocidos jardines de la ciudad y está dedicada al pintor malagueño más famoso.*



### LOS ALMOGÁVARES DE BERROCAL

Estos guerreros fueron realizados a partir de yunques de hierro que encontró en un viaje a las Ardenas en Bélgica en 1975 en unas forjas abandonadas.

Asocia cada pieza con un guerrero almogávar, haciendo los yunques de esqueleto sobre las que se forjan las musculaturas de lo legendarios combatientes. Tenían la simbología del guerrero "que por los golpes que da y recibe es al mismo tiempo yunque y martillo".

En primer lugar realizó unos bocetos. Después de un estudio que duró años y tras centenares de dibujos, estas maquetas fueron modelo de 10 pequeñas esculturas desmontables llamadas "Desperta Ferro".

No será hasta 1984 cuando termine los 10 guerreros almogávares que se presentarán en una exposición en el Palacio de Velázquez en Madrid.

A partir de un objeto, el yunque, nos plantea el poder de la metamorfosis, la capacidad de transformar algo y recubrirlo con materia nueva.

Las esculturas de gran tamaño se realizaron a la cera perdida.



Los nombres de los guerreros van por orden de importancia, ligados al tamaño.  
¿Cuál es el más grande?  
-----



Entrada de Roger de Flor a Constantinopla (1147). José Moreno Carbonero. Palacio del Senado.

## Guerreros Almogávares

### ROGER DE FLOR:

Aventurero y militar, fue el líder más famoso de los almogávares. Caudillo de la Gran Compañía Catalana de Oriente enviada a combatir a los turcos en defensa del Emperador de Bizancio, fue nombrado por éste Megaduque y más tarde proclamado César de Oriente.



**BERNARDO DE ROCAFORT:**

Aventurero y jefe almogávar, se convirtió en Jefe supremo de la Compañía Catalana de Oriente tras la muerte de Roger de Flor.

**CORBELAN DE ALET:**

Militar y senescal de la Gran Compañía Catalana bajo el mando de Roger de Flor.

**XIMENEZ DE ARENÓS:**

Velenciano, participó junto a Roger de Flor en la primera campaña contra los turcos, y gozó también del título de Megaduque del Imperio Bizantino.

**BERENGUER DE ENTENZA:**

Noble aragonés, jefe de la Compañía Catalana en Oriente, Megaduque del Imperio Bizantino.

**GUILLÉN DE TOUS:**

Joven catalán que participó en la Compañía Catalana como ayudante de campo de Ramón Muntaner.

**RAMON MUNTANER:**

Formó parte de la expedición militar de los almogávares de Roger de Flor al Imperio Bizantino y autor de la obra "Crónica de Ramon Muntaner", valioso testimonio de las expediciones almogávares y de la historia y expansión de la Corona de Aragón durante los siglos XIII.

Lo

**Desperta Ferro**  
era su grito de guerra.  
Servía para atemorizar  
al enemigo

Los bocetos de Miguel Berrocal se llaman:

-----



Busca las siguientes palabras:

Guerrero

Roger de Flor

Berrocal

Bronce

Escultura

Desperta Ferro

Espada

Almogávares

Aragón

Torso

Al Andalus

Villanueva de Algaidas

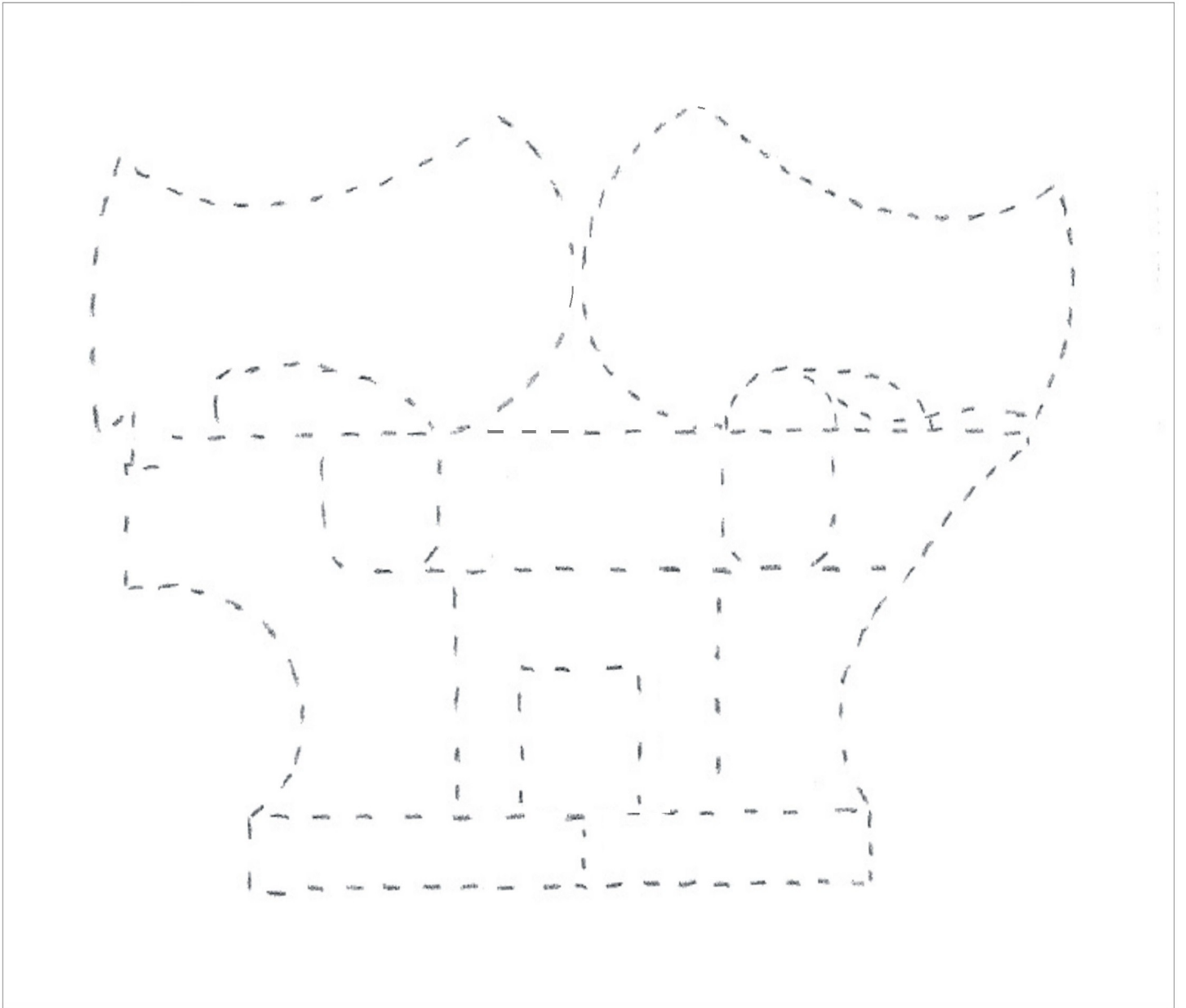
A	B	D	V	M	Ñ	E	W	X	C	C	B	H	I	Y	V	U	I	I	O
L	R	E	I	S	T	S	F	Y	W	S	R	M	V	B	V	N	A	T	T
S	B	S	L	N	N	C	J	H	V	K	L	W	Q	L	L	R	L	D	X
G	L	P	L	G	X	U	E	L	Y	C	R	P	H	N	R	F	M	V	L
T	F	E	A	H	M	L	D	O	B	G	Q	X	F	G	A	N	O	U	K
R	F	R	N	D	S	T	D	P	I	R	T	B	A	M	T	D	G	Y	A
O	B	T	U	S	T	U	G	E	R	H	O	D	O	Z	E	M	A	D	L
G	H	A	E	V	A	R	A	G	O	N	R	N	P	X	E	O	V	B	A
E	J	F	V	J	U	A	B	D	T	M	S	T	C	B	S	P	A	S	N
R	K	E	A	W	O	G	J	E	O	W	O	S	M	E	A	Q	R	R	D
D	M	R	D	Q	R	T	K	Z	R	G	L	Ñ	W	R	D	S	E	Ñ	A
E	W	R	E	Z	B	W	X	Q	S	Q	U	N	N	Q	E	Z	S	L	L
F	E	O	A	W	N	N	M	T	A	S	M	E	M	N	R	I	C	B	U
L	S	P	L	B	E	R	R	O	C	A	L	E	R	S	N	U	W	G	S
O	X	J	G	I	K	Y	O	Y	V	T	Q	T	S	R	V	W	S	A	D
R	C	W	A	O	Ñ	K	Y	P	B	R	W	Y	X	T	E	Y	T	H	R
Q	C	Z	I	J	P	E	S	M	U	D	D	U	I	E	I	R	W	D	Z
Z	V	P	D	K	D	N	P	T	L	V	K	M	O	D	M	F	O	U	T
C	T	O	A	E	S	P	A	D	A	B	M	R	J	M	S	D	L	K	P
D	U	N	S	Z	L	R	O	T	Y	L	W	Q	S	B	R	T	U	O	I



Este es un mapa actual de la Península Ibérica, a continuación colorea los distintos reinos en los que se dividía la península entre los siglos XIV-XV



*Pista: en esos siglos la Península Ibérica estaba dividida en un total de 5 reinos, de entre ellos uno era musulmán y otro de ellos actualmente es otro país.*



### CREA TU PROPIO ALMOGÁVAR

Rellena las líneas discontinuas, busca las formas geométricas y colorea las diferentes piezas como lo hacía Berrocal

## GLOSARIO:

- ✓ **Assemblage:** conjunto de elementos en combinación, es el proceso artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad colocando diferentes objetos-no-artísticos muy próximos unos a otros.
- ✓ **Collage:** técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes o piezas sobre cualquier soporte, especialmente papel o lienzo.
- ✓ **Desperta ferro:** o *despierta hierro*, era un grito de guerra que entonaban los almogávares mientras golpeaban sus espadas contra el suelo haciendo saltar chispas contra las piedras.
- ✓ **Fundición:** proceso de fabricación de piezas, comúnmente metálicas pero también de plástico, consistente en fundir un material e introducirlo en una cavidad (**vaciado, moldeado**), llamada molde, donde se transforma en sólido.
- ✓ **Ismos:** Tendencia de orientación innovadora, principalmente en las artes, que se opone a lo ya existente.
- ✓ **Modelado:** el proceso manual de crear una imagen de forma manual, generalmente con arcilla o cera.
- ✓ **Sarraceno:** es uno de los nombres con los que la cristiandad medieval denominaba genéricamente a los árabes o a los musulmanes.
- ✓ **Soldadura:** es un proceso de unión que une de forma permanente a dos componentes separados mediante el calor, la presión o la combinación de ambos para convertirlos en una nueva pieza. La soldadura es una de las maneras más económicas de unir dos metales de forma permanente.
- ✓ **Técnica a la cera perdida:** un procedimiento escultórico que permite obtener figuras de metal (generalmente bronce y oro) por medio de un molde que se elabora a partir de un prototipo tradicionalmente modelado en cera de abeja



Material Didáctico  
Elaborado por  
Departamento de Difusión  
Museo de Málaga

Eduardo García Alfonso  
Encarnación Pardo Gómez  
Silvia Maroto Romero  
© de los textos.

1. Preparación de la actividad. Evaluación del Profesor/a

**¿Qué le ha parecido el material didáctico para preparar su visita?**

Muy interesante      Interesante      Suficiente      Insuficiente

**Adaptación al nivel educativo**

Excelente      Muy buena      Buena      Insuficiente

**¿Cuál es su valoración de las actividades propuestas? ¿Le han gustado?**

Totalmente de acuerdo      De acuerdo      Ni de acuerdo, ni desacuerdo      Totalmente en desacuerdo

Observaciones:

**2. Propuestas de material didáctico. (Evaluación del Profesor/a). Observaciones**

LOS GUERREROS ALMOGÁVARES  
MIGUEL BERROCAL  
MUSEO DE MÁLAGA

**MUSEO DE MÁLAGA**

Plaza de la Aduana, s/n  
29015 Málaga

teléfono: 951031447

reservas de grupos: [visitas.museomalaga.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:visitas.museomalaga.ccul@juntadeandalucia.es)