

# ELLE

ESPAÑA

*Revestir  
con madera*  
EL BOOM  
DE LA  
PALILLERÍA

# DECORATION

**TU BAÑO  
ES TU  
PARAÍSO**  
*PLACER  
Y BELLEZA...*  
**EL DISEÑO  
LOS UNE**

EL  
*arte*  
QUE AMAS

LA EMOCIÓN  
DE VERLO EN CASA

COLLECTOR  
PASSION  
POR QUÉ  
ELLOS  
ATESORAN  
OBRAS

# PURA

*En el madrileño barrio de Chamberí, esta vivienda de proporciones monumentales brilla tras una REFORMA contemporánea con acertadas referencias al pasado. LGF SPACES firma un proyecto de interiorismo a la altura.*

FOTOS: BELENIMAZ.  
TEXTO: VALENTINA JUAN.

**Crear hogar.** La chimenea, rematada con un frente de estuco negro, es el eje de la zona de tertulia envuelta en ricos textiles: el terciopelo Adamo y Eva, de Dedos, tapiza el sofá, animado por cojines, de Jim Thompson (distribuidos por Pablo Torre Interiorismo). Las butacas, de B & B, abrazan una mesa de centro diseño de LGF Spaces y, junto a ellas, mesa china antigua, de Tesla Antigüedades. Sobre la repisa, cuadro de Jerón Alcaraz, adquirido en la galería Orellana Arte; marco antiguo, de La Nave Río, y lámpara de los años 30, del anticuario Curro de Madroza.

# ELEGANCIA





**E**ra un diamante en bruto que han pulido manos expertas. Situada en un edificio con singularidades arquitectónicas de los 60, la rehabilitación le ha devuelto el esplendor perdido gracias a un planteamiento innovador y respetuoso.

Como anécdota curiosa, cabe decir que los arquitectos Sebastián Criado y Luciano Díez-Canedo proyectaron en 1969 el inmueble en el que se encuentra la casa, y para financiar el terreno sobre el que se levantó, tuvieron que recurrir nada menos que al modisto Cristóbal Balenciaga. Más de 50 años después, la empresa Avellanar, dedicada a crear viviendas únicas para la promoción inmobiliaria, encontró esta joya de potencial extraordinario y le concedió una segunda juventud en colaboración con Trenchs Studio, encargado del proyecto de arquitectura, y Luis García Fraile, que al frente de LGF Spaces realizó el de interiorismo.

La reforma de Trenchs Studio modificó la totalidad de la distribución con un planteamiento cien por cien contemporáneo cuya prioridad era conectar las zonas comunes y dar continuidad espacial. Pero su homenaje particular a los orígenes constructivos fue la incorporación de soluciones ya utilizadas en los 60. Así, las enormes columnas de estuco negro que en la entrada del inmueble de viviendas dan paso al garaje, se han reinterpretado en los interiores en forma de celosía de grandes volúmenes. En las zonas comunes hay pavimentos de piedra beige y en la escalera circular principal un mosaico verde muy particular.

"Todos estos elementos, además del techo de lamas de madera de nogal de las grandes terrazas que configuran los pisos, fueron materiales que incorporamos como guiño a las preexistencias arquitectónicas que nos habíamos encontrado, para hacer más coherente nuestra intervención arquitectónica con la herencia del edificio," explica Ricard Trenchs.

En cuanto a la decoración, LGF Spaces ha sabido rubricar la excepcionalidad de la caja sin restarle protagonismo, pero llenándola de una envolvente expresividad. Con una paleta de apenas tres, cuatro colores y un juego de texturas magistralmente utilizado -sofás de terciopelo, textiles de lino grueso, alfombras con volumen- ha creado atmósferas elegantes, acogedoras... Una cuidada selección de muebles *bespoke* firmados por su estudio, junto a diseños más clásicos, piezas tapizadas, antigüedades (la lámpara Imperio o la mesa de refectorio son dos ejemplos) y obras arte, atemperan el hiper moderno escenario. El resultado es tremendamente sensual y los espacios transmiten ese sentimiento atávico que identifica la idea de "refugio" con el *sumum* del bienestar. García Fraile lo confirma palabra por palabra: "Ese era, y no otro, el objetivo de LGF Spaces: crear un refugio en la ciudad". •

## LUIS GARCÍA FRAILE (LGF SPACES) WORK IN PROGRESS

Mago del color, de las formas redondas y las mezclas audaces, García Fraile ha logrado en esta vivienda el "más difícil todavía" con un proyecto decorativo muy contenido, diferente a lo que nos tiene acostumbrados. "La arquitectura mandaba", explica, y fiel al exquisito sello personal de sus trabajos, ha querido enfatizarla con un puesta en escena de base clásica, elegante y serena que sin competir con los impresionantes interiores, los llena de vida. [www.lgfspaces.com](http://www.lgfspaces.com)

Contacto visual. Algunos elementos divisores juegan a filtrar las vistas, como esta impresionante colada realizada en estuco negro que independiza el salón de la entrada. Esta se ha amueblado con una consola y un puff en piel de cabra de Mongolia, ambas diseño de L&F Spaces. Las lámparas antiguas lacadas son francesas.





**Soberbios contrastes.** Los techos revestidos con laminas de nogal macizo ponen un fantástico contrapunto a los paramentos en piedra perlada beige. La paleta es neutra y el mobiliario -con pocas piezas pero muy rotundas- está al servicio de la caja, que desprende claridad y refuerza la percepción de continuidad gracias a grandes cristalerías de suelo a techo.



TECHOS de nogal y CELOSÍAS de estuco negro REINTERPRETAN elementos de los años 60





Rincónes zen. Dos alfombras, de Catlin, delimitan el comedor-al fondo-y un estar en primer término. Las butacas, de Bereniz, y tapizadas en tela Loop Loop, de Dedos, acompañan una mesa reflectante adquirida en B Jueves. Se trata de un mueble expositivo para una tienda del anticuario Curro de Madrazo y unas bolas de cristal, de La Nave Rio. Debajo, banquetas de piel, de Bakelita. La composición de cuadros firmados por Julio Le Parc, en la galería Orellana Arte, añade movimiento.





La curva es bella. En el comedor se ha apostado por las líneas suaves con una mesa redonda, diseño LGF Specias, adornada por candelabros Imperia, comprados en la galería Orellana. La lámpara, también estilo Imperia, se adquirió en Steu. Las sillas son de Willy Rizzo y el cuadro, de Jordi Alcaraz.

**Perspectiva artística.**  
La casa se reformó por completo para recuperar el esplendor de los años 60, época de construcción del edificio. El objetivo del proyecto fue conectar visualmente todas las estancias de día, incluyendo la cocina, para conseguir sensación de amplitud y profundidad.



Como una Balsa de piedra, la ISLA  
vertebra la cocina envuelta en MADERA

Alta cocina. Un mosaico en tonos azulados reviste la pared curva que deja la huella de la escalera principal y hace referencia al mosaico original encontrado en ella. La gran isla central, de Porto Veneta, se acompaña de banquetas de Bonny y preside este espacio singular equipado con armarios de nogal.



## El juego de TEXTURAS contrarresta un interiorismo minimal, un punto ESPARTANO

Disfrutar del paisaje urbano desde la cama es todo un privilegio. La visitermanita y cojines, de Inaketa, y cabecero tapizado en lino, de Calefac. Para el banco, se usó terciopelo, de Dedar. El diseño de ambas piezas, como el de las mesitas -sobre las que lucen luminarios de cerámica, de EBC Lamparas-, está firmado por LGF Spaces. El cuadro es de Jordi Alcaraz (Galería Otiliana). Los baños, en mármol Calacatta Viola y con tarima en punta Hungría, son la guinda de un lujo cálido. Las griferías se inspiran en los originales. El banco, de Banni.

