

UNIDAD I: Tragedia griega: Sófocles: *Edipo Rey* y *Antígona*.**Textos específicos:** *Prólogo* y *Episodio V* (de ambas tragedias)**Nota** Es imprescindible el conocimiento de las obras.**Objetivos básicos en torno a la Información**

- Definición *tragedia* según Aristóteles.
- La Tragedia desde los puntos de vista: ético-religioso, mitológico-filosófico, dramático, psicológico y religioso. Conceptos clave: *hybris*, *sophrosyne*, *até*, *moira* e *hypermorón*, *sebas*, *aidós*, *sympatheia* y *katharsis*, *amartía*.
- Evolución de la tragedia griega (desde el Ditirambo hasta el período clásico: Esquilo – Sófocles – Eurípides).
- Características del héroe trágico griego.
- Estructura externa de la tragedia: alternancia entre lo lírico y lo dramático. Funciones de cada parte. Aplicación a *Edipo Rey*, de Sófocles. Diferencias con *Antígona*.
- Estructura interna: motivación, planteo y peripecia, desenlace.
- Teoría de las unidades “aristotélicas” de tiempo, espacio y acción. Aplicación a las obras.
- Antecedentes mítico-legendarios de *Edipo*: la dinastía de los labdácidas y el ciclo tebano.
- Los antecedentes literarios: Esquilo. *Los siete contra Tebas* (conocimiento del episodio IV: las diferencias y semejanzas con la tragedia de Sófocles).

Objetivos básicos en torno a los textos (se debe agregar a esto el análisis específico de los textos indicados)

- Estructura externa e interna de *Edipo Rey* y *Antígona*.
- Análisis del *Prólogo* de ambas tragedias. Función dramática del prólogo en la estructura externa de la tragedia. Sus funciones dramáticas en ambas tragedias (cómo se manifiestan). Diferencias entre uno y otro. Estilo de Sófocles.
- Los personajes en ambas tragedias: los paralelismos. Las figuras de Creón y Tiresias como antagonistas.
- *Los siete contra Tebas*, de Esquilo. Episodio final. Diferencias entre ambos autores. Visión de Antígona como personaje en *Los siete contra Tebas* (episodio final), de Esquilo, y visión del personaje en *Antígona*, de Sófocles.
- Organización interna de ambos *Prólogos* y del *Episodio V* (identificación de los distintos momentos del desarrollo dramático en ambas partes).
- *Antígona*: *Episodio V* y *Éxodo*. Desarrollo y análisis del texto. Importancia del coro.
- Estructura de personajes en las obras. Presentación de los personajes en torno al conflicto: Edipo vs Tiresias, Edipo vs Creonte (en *Edipo Rey*) – Antígona vs Ismene, Antígona vs Creón (en *Antígona*).
- Edipo y Antígona como héroes trágicos. Creón como antagonista. Evolución de los personajes. Anagnórisis.
- El oxímoron y su importancia como recurso y como visión del mundo en Sófocles. Los contrastes y la ironía trágica en Sófocles. *Até* o ceguera trágica.
- Aspectos temáticos generales: la inexorabilidad del destino, la culpa ancestral, la inevitabilidad del castigo (*hybris* vs *sophrosyne*).
- Aspectos temáticos particulares:
 - Ley divina o *Diké* vs Ley humana o *Nomos*; poder e *hybris*; familia vs Estado; el Destino y la libertad; individuo vs polis; ámbito privado (terreno del *oikos*, de la familia, de la intuición de lo *trascendente* y la intimidad, de la femineidad juvenil) vs ámbito público (esfera de la *polis*, de la mundanidad racional y masculina).
 - Las oposiciones: lo *cíclico* vs lo *histórico*, lo *escrito* vs lo *no escrito*, la *filiación* vs lo *político*, lo *temporal* vs lo *intemporal*. Aspectos etopéyicos de los personajes y la fatalidad como herencia o esencia del personaje. Mito de Edipo: el peso del pasado y su determinismo.
- Carácter educativo de la Tragedia: el héroe como objeto de crítica y la enseñanza final en cada tragedia.

UNIDAD II: Renacimiento y Barroco: Shakespeare: *Hamlet* y *Otelo*.**Textos específicos:** *Acto I – Acto III* (se indicarán en el examen escenas o fragmentos de uno u otro acto).**Nota** Es imprescindible el conocimiento de toda la obra. Además, el alumno debe realizar la lectura de *Hamlet* y *Otelo*.**Objetivos básicos en torno a la Información**

- Ubicación literaria del autor. Manierismo y Barroco. *Las meninas* de Velázquez como ejemplo de lo barroco.

- El edificio teatral y formas de la representación dramática isabelina. El lenguaje escénico: el verso blanco.
- *La teoría de los niveles* y su modo de manifestación en *Hamlet* y *Otelo*.
- Concepción dramática de Shakespeare (teatro de libre concepción). Características de la tragedia de Shakespeare. La tragedia griega y la isabelina: similitudes y diferencias. Noción de *destino* en *Hamlet* y *Otelo*. Noción de *waste* aplicada a ambos textos.
- Cosmovisión de Shakespeare. Cosmos y microcosmos: su interrelación esencial.
- El héroe trágico shakesperiano y sus diferencias con el héroe griego. Los casos de *Otelo* y *Hamlet*.
- *Otelo* y *Hamlet*: lo manierista y barroco en ambas obras.
- Estructura dramática de la obra: motivación, planteo, peripecia y desenlace.

HAMLET: objetivos básicos en torno al texto (se debe agregar a esto el análisis específico de los mismos)

- Ubicación de los monólogos indicados en el desarrollo de la obra.
- Organización interna de los actos (su división en núcleos dramáticos si es pertinente).
- Creación de personajes: el caso particular de Hamlet como héroe trágico. Evolución.
- Estructura de personajes (relaciones de cooperación y antagonismo): Hamlet vs Claudio.
- Creación de la atmósfera trágica: lo barroco. Lo incierto y lo ambiguo en el mundo que habitan los personajes. Mundo *real* y mundo de *apariencias*: las fronteras difusas.
- El monólogo como expresión íntima del personaje. La tendencia a la reflexión y a la pasividad.
- Estudio de los monólogos I, II III y IV. Aspectos temáticos y recursos literarios presentes en cada uno. Análisis comparativo de los monólogos.

OTELO: objetivos básicos en torno al texto (se debe agregar a esto el análisis específico de los mismos)

- Creación de los personajes en *Otelo*: Otelo, Iago, Desdémona, Rodrigo y Cassio. Evolución de los personajes.
- Estructura de personajes (relaciones de cooperación y antagonismo): Otelo vs Iago, Otelo vs Rodrigo, Otelo vs Cassio. Otelo como héroe trágico.
- Creación de la atmósfera trágica: lo barroco. Lo incierto y lo ambiguo en el mundo que habitan los personajes. Mundo *real* y mundo de *apariencias*: las fronteras difusas.
- Iago como expresión de la visión pesimista de Shakespeare. El enmascaramiento y la disociación entre la interioridad y exterioridad de los personajes, entre el ser y el parecer. Lo intelectual y lo sensual en Otelo e Iago (la intelectualización del sentimiento amoroso y la sensualidad del mal).
- Los motivos en *Otelo*: los celos, la envidia, el poder. Las elecciones del héroe trágico de Shakespeare. La fatalidad de las pasiones.
- El *otro* como rival idealizado. El juego barroco de los espejos.
- El monólogo como expresión íntima del personaje. Monólogos de Otelo e Iago.

UNIDAD III: Literatura medieval: Dante Alighieri: *Divina Comedia*.

Textos específicos: *Infierno: Cantos I* (hasta encuentro y presentación de Virgilio inclusive), *Canto III* (inscripción en la puerta, episodio de los indiferentes y episodio de Carón), *Canto V* (episodio de Minos y episodio de Paolo y Francesca) y *Canto XXXII-XXXIII* (episodio de Ugolino).

Nota Puede solicitarse en el examen trabajar en torno a un fragmento de cualquiera de los cantos indicados.

Objetivos básicos en torno a la Información

- Evolución de la lírica medieval: *Poesía provenzal* y *Dolce Stil Novo*. Características. Diferencias.
- Ubicación literaria del autor. Lo medieval y lo prerrenacentista en su obra.
- Argumento de la *Comedia*.
- Estructura de la *Comedia* y características generales. La simetría y la simbología de los números. Características de los tres reinos de ultratumba. Sus diferencias.
- Innovaciones de Dante. Historia y relato. El viaje como recuerdo. El *sueño* y su valor simbólico en la obra.
- Concepto de alegoría (tener en cuenta el *Canto I* a la hora de explicar este concepto).

- Estilo: estructura de los episodios y creación de personajes. Reticencia y final trunco.

Objetivos básicos en torno al texto (se debe agregar a esto el análisis específico de los textos indicados)

- Características del *Infierno* (comparación entre el ingreso a este y al *Purgatorio*).
- Organización interna de los cantos (división en núcleos narrativos).
- Aspectos formales y de contenido presentes en cada canto.
- Las innovaciones de Dante presentes en los textos.
- El miedo y sus variaciones como leitmotiv.
- Dante autor y personaje: el desdoblamiento.
- Características del mundo infernal.
- Recursos: anáfora, metáfora, comparación, símil, sinestesia, enumeración, perífrasis, anticipación, personificación, reticencia. Lo alegórico.
- Estructura típica de los episodios y su aplicación a los episodios a estudiar en particular.
- El *contrapasso*: relaciones entre el pecado y el castigo (de oposición y semejanza).
- El juicio de Dante sobre sus contemporáneos.
- Estilo. Las imágenes y sus fuentes en Dante. El símil y su importancia en la obra. Lo macabro y lo repugnante: la estética de lo feo.

UNIDAD IV: Barroco: Cervantes: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Texto específico: Primera parte: *Capítulo I*.

Nota En cuanto al capítulo 1 el alumno debe prestar atención a los distintos momentos, que son: 1) la presentación del protagonista, 2) el proceso de transformación y 3) la transformación del hidalgo en Don Quijote propiamente dicha. En cuanto a los demás capítulos el alumno debe mostrar conocimiento del **Capítulo IX** (la invención de Cide Hamete Benengeli y el problema del punto de vista narrativo). Respecto a estos aspectos mencionados, el alumno debe poder explicar su función en el desarrollo de la novela y en la evolución del personaje y su asociación con los temas fundamentales de la obra.

Objetivos básicos en torno a la Información

- Ubicación literaria de Cervantes. El barroco: aproximación a través de *Las meninas* de Velázquez y la construcción del *Quijote*.
- La novela de caballerías en época de Cervantes. Importancia de las formas narrativas anteriores en la construcción del *Quijote* (formas narrativas existentes). Intención de Cervantes (véase el *Prólogo* de la primera parte de la novela): lo paródico.
- Génesis de la obra. Las estrategias narrativas de Cervantes: el problema del narrador y la imprecisión. Realidad y ficción: las fronteras difusas. Los distintos planos de ficción.
- El *Quijote de Avellaneda* y sus efectos en la novela cervantina.
- Los grandes temas. La locura y sus características a lo largo de la novela. La literatura como tema. El tema del amor. El tema de la justicia y de la libertad. El sentido utópico del *Quijote*. La risa y la ironía.
- Estructura externa e interna de la obra.

Objetivos básicos en torno al texto (se debe agregar a esto el análisis específico de los textos indicados)

- Determinación de la significación del Capítulo I en el conjunto de la obra (gestación de Don Quijote).
- Organización interna de contenidos: los distintos centros de interés narrativo del Capítulo I (presentación del hidalgo).
- Marco: ubicación espacial y temporal. Retrato del personaje (lo grafopéyico y lo etopéyico). Lógica de la presentación: de lo general a lo particular e individual. Localización de los aspectos paródicos y su explicación.
- Las técnicas narrativas de Cervantes: el juego de espejos y los desdoblamientos. Narrador y autor. La imprecisión como estrategia narrativa. Realidad histórica, realidad novelesca y ficción: los distintos planos de *lo real*. La cuestión de la verdad y las fronteras difusas entre la realidad y la ficción. El perspectivismo: la realidad vista desde la mirada del narrador y de los personajes. Lo barroco en la obra.
- La transición: la dimensión de la *realidad novelesca* y la dimensión literaria. La lectura como huida del mundo. Las opciones del personaje: lector, crítico, autor, personaje literario.

- Cordura y locura. La adecuación de la realidad al mundo ilusorio del personaje.
- Importancia del lenguaje en la transformación del protagonista. Importancia de los nombres. La palabra como transformadora y hacedora de realidad.
- Los temas y su aplicación al análisis del texto (la justicia, la locura, el amor).

TEMAS INDICADOS POR ALUMNO DE ACUERDO A SU CATEGORÍA

GRUPO	ALUMNO	TEMAS:
5º DB	Ignacio CHIESA	UNIDADES: I, II y IV (CAT. C)
	Bruno DURA	UNIDADES: II y III (CAT. B)
	Ma. Eugenia MAZZA	UNIDADES: I y IV (CAT. B)
	Paula ROUSSERIE	UNIDADES: II y IV (CAT. B)
	Paulina TRILLO	UNIDADES: II y IV (CAT. B)
5º DH	Nicolás ENQUE	UNIDADES: I y II (CAT. B)
	Juan Ignacio MARTÍNEZ	UNIDADES: II, III y IV (CAT. C)
	Facundo RUSSI	UNIDADES: I y IV (CAT. B)
	Manuel VELÁZQUEZ	UNIDADES: II, III y IV (CAT. C)


Prof. Gabriel Fraga

* El diseño del programa es producto de una selección y recorte del programa del curso efectivamente desarrollado. El espíritu es acomodar el mismo a las formas de evaluación vigentes y al perfil de los alumnos del grado específico, optando por la calidad antes que por un número de temas desmedido; esto permite un pacto de exigencia realizable entre las partes involucradas en el acontecimiento de la evaluación. Por ese motivo, cada unidad tendrá un texto a trabajar (será un fragmento o un texto completo) y una serie de informaciones-conceptos a manejar por el alumno a aplicar al estudio de los textos. Se privilegiará siempre la aplicación de conceptos al texto en cuestión y no su mera citación.