

NOTAS DE ADORNO O NOTAS ORNAMENTALES

APOYATURA

Es un adorno musical que toma su valor de la nota real a la que acompaña , aunque con diferente valor dependiendo de la época.

Se representa generalmente con las plicas hacia, ligadas a la nota principal y con figuras de menor tamaño.



Se ejecuta sobre el tiempo de la nota real , de la cual toma acento y duración.

INTERPRETACIÓN SEGÚN LA ÉPOCA HISTÓRICA

Durante el Barroco:

- Si la nota real es divisible en mitades, la apoyatura toma la mitad de su valor.



- Si la nota es divisible en tercios, la apoyatura toma dos tercios de su valor.



- A finales del barroco, los compositores empiezan a escribir la apoyatura con distintas figuras con el fin de precisar su duración exacta, por tanto, la apoyatura se escribe ya con su valor real.



Pueden ser de cuatro tipos: ascendentes, descendentes, de grado y de salto.

ASCENDENTES



DESCENDENTES



DE GRADO



DE SALTO



MORDENTE

Es una o varias notas de adorno de ejecución rápida que acompañan a una nota principal. Puede situarse a cualquier distancia de la nota principal y ser descendentes o ascendentes.

MORDENTE DE UNA NOTA

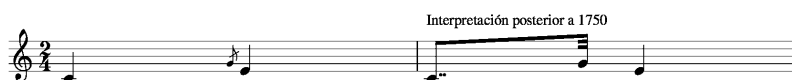
Se representa por una corchea atravesada diagonalmente por una rayita.



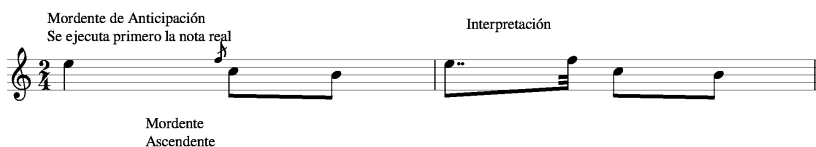
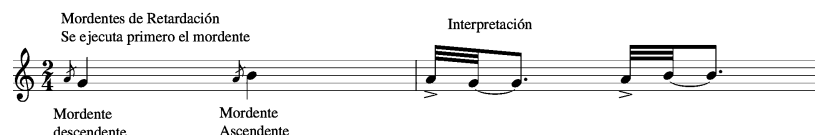
En el barroco se ejecutaba en el pulso, tomando el valor de la nota real.



Después de 1750 se ejecuta antes del pulso, anticipándose a la nota real



Pueden ser de RETARDACIÓN O DE ANTICIPACIÓN



MORDENTE DE DOS NOTAS

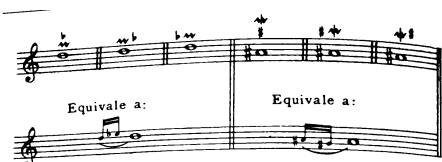
Los mordentes de dos se pueden representar por pequeñas semicorcheas o por signos. Y puede ser superior o inferior. También son llamados semitrinos.



Al igual que los mordentes de una nota también pueden ser de RETARDACIÓN O DE ANTICIPACIÓN



Cuando la nota auxiliar necesita alterarse, está se señala incorporando dicha alteración al signo del mordente.



Se coloca encima del mordente cuando se trata de la auxiliar superior, y debajo, cuando se trata de la auxiliar inferior. En algunos casos puede aparecer delante o detrás del signo, a pretexto de que es indiferente, puesto que sólo a la nota auxiliar puede referirse.

GRUPETOS (Mordentes de tres y cuatro notas)

Un grupeto es un adorno que se forma con la nota principal y las dos notas auxiliares que la circundan a distancia de segunda. Puede comenzar por cualquiera de ellas (principal o auxiliar) y ser ascendente \S o descendente \S

SOBRE UNA NOTA

De tres notas



Si el grupeto fuese ascendente \S , en lugar de (La, sol, fa) se interpretaría (fa, sol, la)

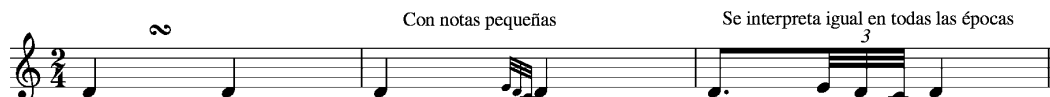
De cuatro notas



GRUPETOS ENTRE DOS NOTAS DEL MISMO NOMBRE

Este grupeto de tres notas es siempre un adorno de la primera nota y se ejecuta detrás de ella. Se interpreta de la misma forma en todas las épocas

Grupetos de tres notas



Si el grupeto fuese ascendente \S , en lugar de (Mi, re, do) se interpretaría (Do, Re, Mi)

GRUPETOS ENTRE DOS NOTAS DE DISTINTO NOMBRE

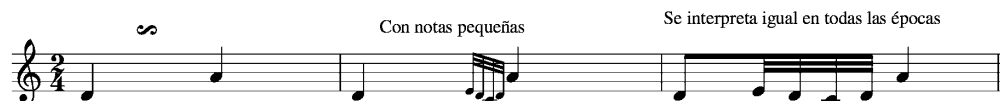
Es un adorno de la primera nota y se ejecuta detrás de ella. Se interpreta de la misma forma en todas las épocas

De tres notas

Si el grupeto se encuentra entre dos notas y la primera lleva puntillo; el puntillo se convierte en la nota del valor que representa, pasando a ser un grupeto entre dos notas del mismo nombre.



De Cuatro notas

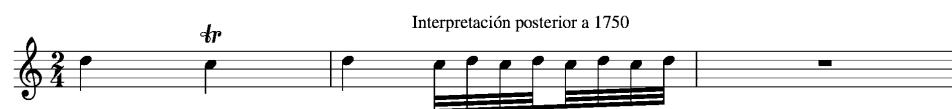


Si se quiere alterar alguna nota auxiliar, esta se colocará por encima o por debajo del signo



TRINO

Es la repetición alterna y rápida de una nota con su auxiliar superior. En el barroco el trino se inicia en la nota superior, a partir de 1750 se comenzará por la nota principal.



Los trinos pueden interpretarse con preparación o con resolución.

TRINO CON PREPARACIÓN EN EL BARROCO



TRINO CON PREPARACIÓN ÉPOCA POSTERIOR AL BARROCO



TRINO CON RESOLUCIÓN EN EL BARROCO



Trino con resolución en época posterior al barroco

