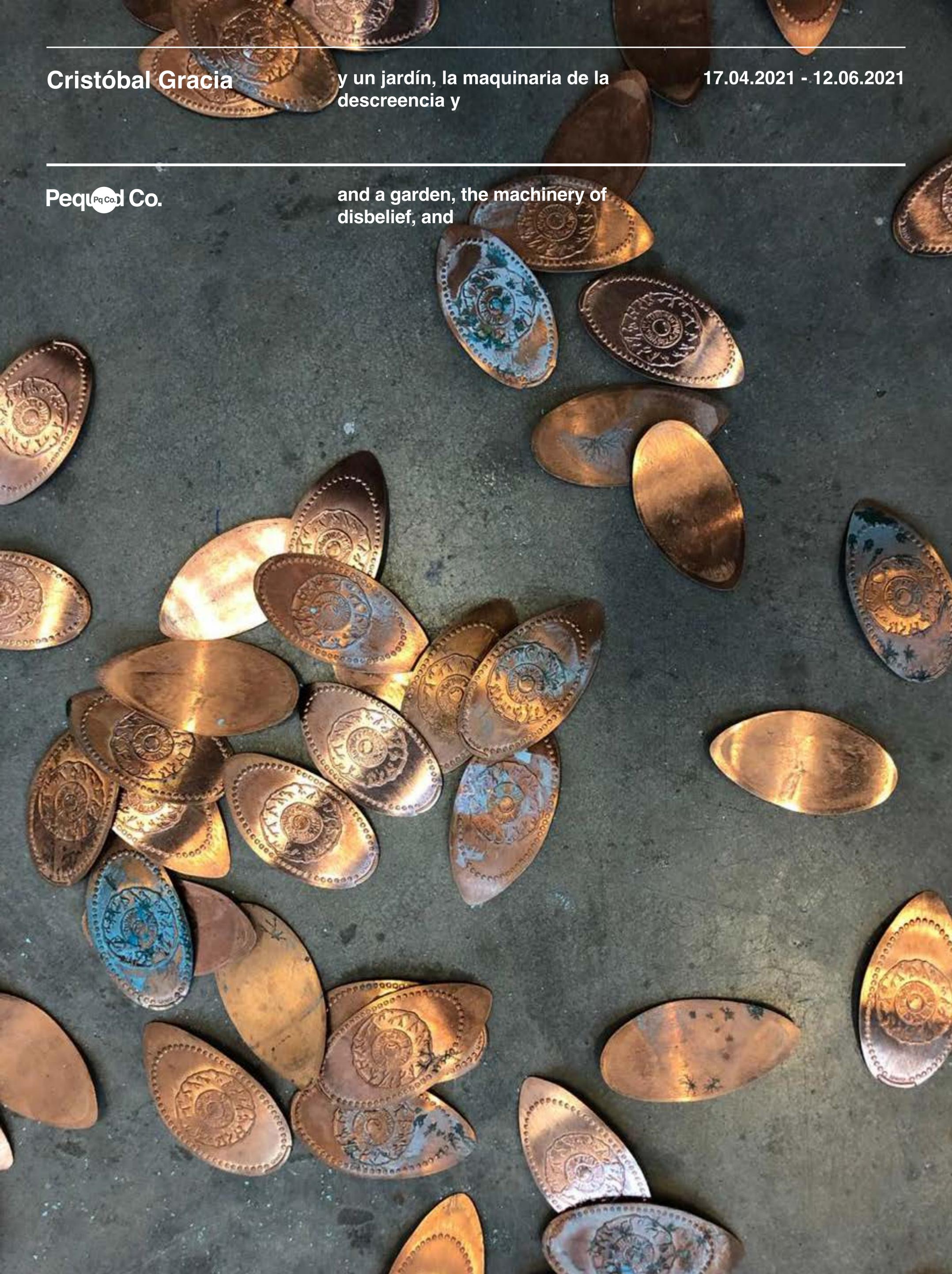

Cristóbal Gracia

y un jardín, la maquinaria de la
descreencia y

17.04.2021 - 12.06.2021

Pequeño Co.

and a garden, the machinery of
disbelief, and





Pequod Co. se complace en transmutar en jardín, naturalmente artificial,
qué paisaje tan grotesco,
bienvenida sea su mirada,

después de haber permanecido algún tiempo en la entrada, surgieron en mí
dos emociones contrarias, el miedo y el deseo, el miedo a la oscura y ame-
nazadora *grotta*, el deseo de ver si había algo maravilloso dentro de ella,

una cabeza grotesca y un *putto* de *grotta* y el artificio de una estalagmita
con fuente de pozo y un diagrama de jardín con pozo de los deseos en tra-
bajo rústico, producto de alguna separación primitiva, de alguna automutila-
ción inducida por la aproximación misma de lo real,

y los deseos por el escusado, que el pozo es un vampiro con esquizia y toda
la sangre es deseo, todo el pasto es carne,

y la promesa del deseo y la divisa de deseo, porque toda promesa es una
deuda,

y un diagrama de jardín con fuente de los deseos en trabajo rústico y un jar-
dín, la maquinaria de la descreencia y la maquinaria de producción de reali-
dad con los flujos de deseo a presión y

Con un texto de Paulina Ascencio Fuentes

*Coordinación de producción por Diana Mariani
Producción por Panik, Óscar Garduño, Daniel Ugalde, Efrén Rodríguez,
Cindy's Cents y Marco Antonio Castillo*

*Se publicará un documental corto dirigido por Miguel Afif y producido por
Juan Carlos Villalpando*

Contacto:

Paulina Félix Cunillé
paulina@pequodco.com