

# **Arte gótico en Canarias**



# Conquista de las Islas Canarias

Imprimir







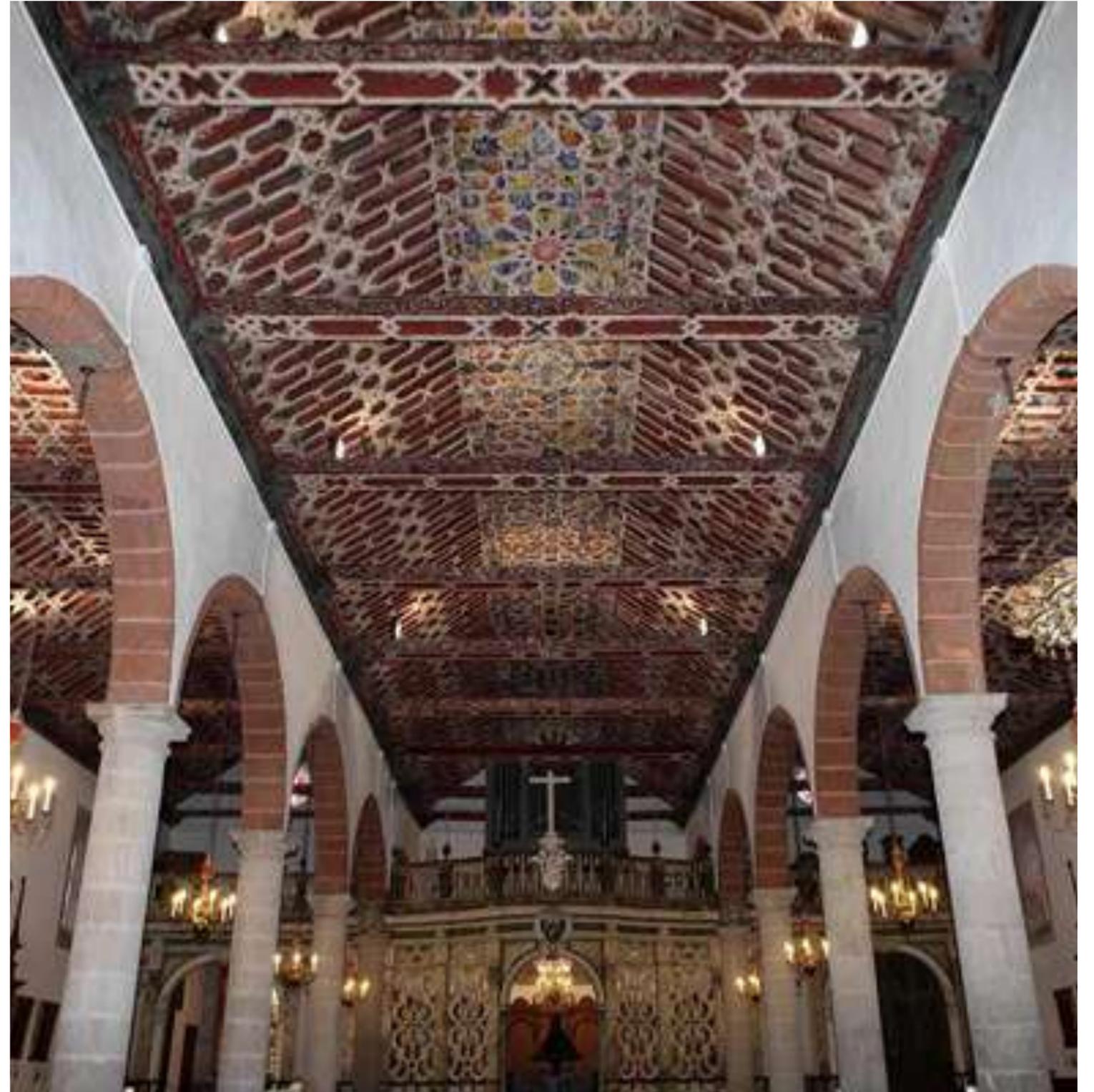
- Es por ello por lo que el primer estilo que llega a las islas es el gótico en su fase final. No podemos olvidar, asimismo, que durante esta centuria aparece en Italia el Renacimiento.



- Desde el punto de vista estilístico es difícil concretar una sucesión cronológica de estilos que coincida con la sucesión que se produce en la península, primero porque las influencias que llegan a las islas lo hacen con retraso y además se fusionan diferentes influencias.



- Así, la arquitectura gótica en Canarias se caracteriza por la mezcla de influencias ya que, junto con los elementos góticos, aparecen elementos mudéjares (artesonados de madera) e incluso se introducen elementos decorativos renacentistas





ALBANÉCAR  
WWW.ALBANECAR.ES

- De este modo, hay muy pocos edificios góticos con cubiertas abovedadas, frente a aquéllas que se cubren con armaduras de madera de tradición mudéjar.



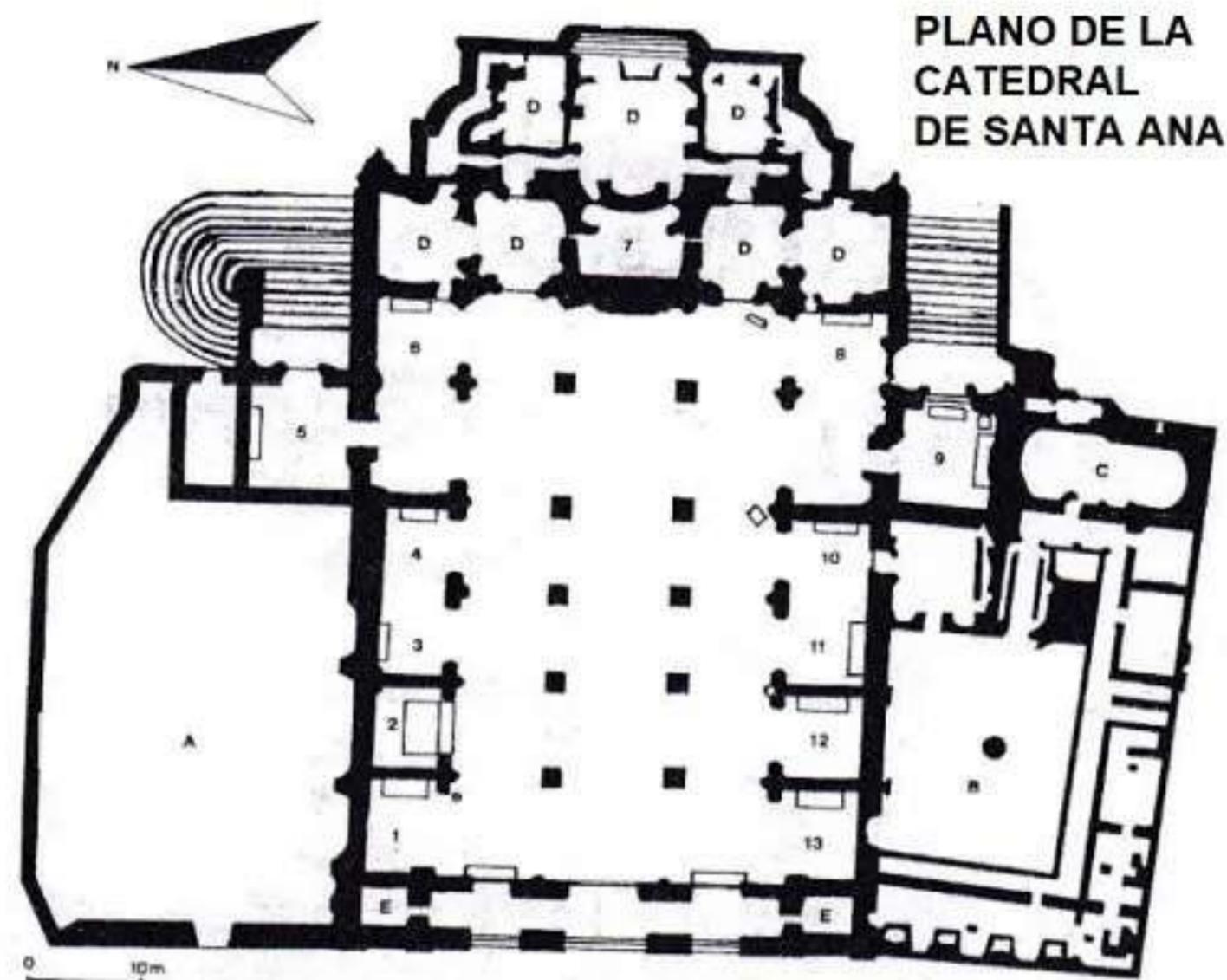




- De hecho, la **catedral de Santa Ana** es el único ejemplo de este estilo que, en el siglo XVI, ofrece arbotantes y cubiertas abovedadas



- Su construcción se realizó en dos etapas. La primera etapa se desarrolla entre 1497 hasta 1570. Las obras comienzan en los pies del templo, planteándose una iglesia de planta basilical de tres naves, la central más alta que las laterales y con capillas entre los contrafuertes.





- Pero las obras se interrumpen y cuando se reanudan se cambia el plan inicial y se convierte en una planta de salón con las naves laterales casi a la misma altura que las laterales utilizando como soportes pilares fasciculados



- También se realizan en esta primera etapa las bóvedas de crucería. Algunas décadas después se le da un nuevo impulso constructivo realizando bóvedas estrelladas.



- Cuando todavía las obras no habían acabado se inaugura la catedral en 1570, sin haber llegado a la construcción del transepto. Así quedaría el templo hasta el siglo XVIII, momento en que se termina siguiendo el lenguaje goticista en el transepto y en cabecera, que recuerda a la de la catedral de Sevilla.





- La fachada sin embargo se realizó en el siglo XIX en un lenguaje neoclásico.



