

ABOCELADO

1965 CHUECA, F. Hist. Arquít. Esp.

187

5

LA SEO DE JACA Y EL ARTE JAQUÉS

187

Tracción bizantina frecuente en tiempos de Justiniano. Las portadas son severas, y en sus tímpanos, bajo medios puntos abocelados, se prefiere el simbolismo abstracto a las figuraciones iconísticas. Los capiteles, en serie y variedad inagotable, prodigan los cimacios de palmetas, que aparecen también en San Isidoro de León. Se dividen en tres tipos fundamentales: los pseudocorintios, los historiados y los de varetas entrelazadas, de origen bizantino, que tuvieron luego gran difusión en obras lujosas, donde se contaba con artifices hábiles capaces de superar su dificultad de labra.

