

CATALOGO

DE AUTOS SACRAMENTALES, HISTORIALES Y ALEGÓRICOS

POR D. JENARO ALENDA

(Continuación.)

HAMBRE (EL) DE EGIPTO.—*Calderón.*

“Ha hecho demostración desto, entre otros, en estos tiempos don Pedro Calderón de la Barca, *ad excogitandum acutissimus vir*, como el curioso lo habrá visto en el primero y segundo Isaac, La Viña, *El Hambre de Egipto*, etc.”
Papel del padre Manuel Filguera, titulado: *Si sea lícito hacer los autos sacramentales en las iglesias*, 1678.

Debía de referirse el padre Filguera al auto *Sueños hay que verdad son*.

HAMBRE (EL) DEL MUNDO.—Un padre Jesuíta, *anónimo*.

“Acto de la *Hambre del Mundo*, por uno de la Compañía.”

“*Personas*: El Rey.—El Deleite.—La Hambre.—El Mundo.—El Amor Divino.—El Trabajo, labrador.—La Tierra, labradora.—La Fe.—La Soberbia.—El Temor.—La Gula.—La Simplicidad.—El Gusto.—La Pobreza.—Músicos.”

Era natural que, no bien se intentase encomiar en fábulas alegóricas la institución del Santísimo Sacramento, comenzaran los poetas a disfrazar su asunto con metáforas tomadas en la fabricación, expendición y abundancia o rareza del pan, por ser este objeto material el que suministra accidentes y da también nombre a la Sagrada Eucaristía.

Por eso abundan en el siglo XVI los autos fundados en tan obvia idea, como la farsa de *Adán*, la de *Moselina*, la del *Amor Divino*, los *Tres Estados*, los *Sembradores*, la *Premática del Pan*, el *Auto de la Fe*, y el presente, posterior a todos ellos, y escrito, sin duda alguna, o en los últimos años de aquel siglo, o en los primeros del décimoséptimo.

Conmovidos los Estados del Rey (el Hombre) a estímulos de un hambre desoladora, aparecen en la plaza dos panaderas (el Deleite y la Fe) pregonando su mercancía. La Soberbia, la Gula y el Gusto se surten sucesivamente en el repuesto del Deleite; el Temor, la Simplicidad y la Pobreza reciben el pan que de balde les ofrece la Fe. Con haberse remediado la Pobreza cesa el hambre pública; pero entonces comienza la de la Soberbia y sus dos compañeros, para todos los cuales ha sido el manjar comido

moneda de duende,
que se vuelve en aire vano.

A mayor abundamiento, son encarcelados los tres, así como el Deleite, obteniendo perdón el Mundo, su protector, por haberse arrepentido. Tras esto, come el Hambre a la mesa del Amor Divino; y concluye presentándose el Amor y la Fe en un carro de triunfo, al cual van amarrados los presos.

Es obra correcta y naturalmente escrita, con trozos que por su fluidez parecen de Lope. Probablemente la escribiría el padre Salas, aunque en el encabezamiento no se le nombra como en el de otros autos suyos. Tiene intercaladas muchas letrillas, y aun escenas dialogadas para canto, siendo una de las obras de su tiempo que más se parecen en esto a las zarzuelas modernas. Encuétranse allí, con leves variantes, las mismas coplas populares que en el *Auto de la Fe* y la *Premática del Pan*, revelándose con ello más claramente lo tradicional de la idea en que descansan todas estas composiciones.

FE

Tomad de mi pan,
galán, galán;
volved del énvés,
veréis qué tal es.

DELEITE

Partid del ovillo,
veréis qué amarillo;
si no os contentare
volvémelo heis.

FE

Aquí barato le dan.
Ea, galán, ¿no se para?

SOBERBIA

Si el pan es como su cara,
será muy bellaco el pan.

FE

Si queréis un pan de flores,
moza gallarda,
si queréis un pan de flores,
tomad de mi masa.

DELEITE

Si queréis un pan de flores,
moza dispuesta,
si queréis un pan de flores,
tomad de mi cesta.

FE

A mi mesa soberana
llegad, labradora bella,
porque os convirtáis en ella
en divina cortesana.
Si queréis, etc.

DELEITE

Labradora, si desea
tu gusto pan de tu lona
ve al pan que el Mundo pregona,
y llevarásle a tu aldea.
Si queréis, etc.

DELEITE

Doncella, en mi tienda para;
aquí tus ojos inclina,
y llevarás una harina
tan linda como tu cara.
(a la Pobreza),
o compre el pan, o no espere.

POBREZA

¿Qué tanto he de dar, señora?

DELEITE

Dos mil ducados agora
y dos mil cuando quisiere.
Dos mil cuando yo llegare
a pedirlos bueno a bueno,
y dos mil por medio ajeno
cuando por ellos enviare...
que de mi tienda se saca
el pan de aquesta manera.
¿Vase, amiga?

POBREZA

¡Oh, quién te diera
dos mil azotes, bellaca!
Enfrena tu lengua vil:
daréte, ¡oh del mal autora!,
dos mil azotes agora
y después otros dos mil:
dos mil cuando sale el coche
del sol por la cumbre fría,
cuatro mil al mediodía
y veinte mil a la noche.

He aquí un diálogo de género harto distinto.

TRABAJO

El hambre me enflaqueció.
¡Favor, Rey!

REY

Pues ¿qué queréis?
Si vosotros no tenéis,
¿qué tengo de tener yo?
El Rey da al mundo la ley;
tú al Rey el sustento das:
Trabajo, si hambriento estás,
es fuerza que lo esté el Rey.

.....

TRABAJO

Rey, yo muero y vivís vos.

REY

Si mueres, hacer procura
más ancha la sepultura,
en que quepamos los dos.

Aunque los autos sacramentales no aspiraban a dar lecciones de política, no era raro que las diesen por este estilo.

Si hay en la actualidad algún continuador de Polidoro Virgilio, como el que acompañó a don Quijote en su famosa expedición a la Sima de Cabra, puede afirmar que ya se jugaba a los barquillos, exactamente como hoy, cuando se escribió este auto.

FE

Aquí tu caudal emplea.

GUSTO

Veamos qué pan es éste.

Muestra, que no tengo peste.

¡Malhaya yo, que es oblea!

Panadera, aunque perdones,

saca el *palillo*: ¿qué aguardas?

saca los naipes: ya tardas.

¿No vendes suplicaciones?

Códice de la Academia de la Historia, que perteneció al Colegio de Jesuitas de Villagarcía. (Est. 12, gr. 9, núm. 389.)

HAZAÑAS DEL SEGUNDO DAVID.—*Lope de Vega*.

Fechado en Madrid, a 28 de abril de 1619. Existía autógrafa en la Biblioteca de Osuna, de donde salió antes de su adquisición por el Estado.

HÉRCULES DIVINO.—*Manuel de Acosta Silva*.

Hércules divino, auto sacramental. Lisboa, por Antonio Craesbeck de Mello, 1678, 4.º

Catálogo de La Barrera.

HEREDERO.—*Mira de Mescua*.

En los *Autos Sacramentales*, etc. Madrid, 1655.

Idem en los *Autos de los mejores ingenios*, etc. Madrid, 1675.

HEREDERO DEL CIELO.—*Lope de Vega*.

Fiestas al SSmo. Sacramento, etc. Zaragoza, 1644.

HEREJE.—*Cubillo de Aragón*.

Hace memoria de este auto el padre Luis de Paracue-

llos Cabeza de Vaca en su opúsculo *Triunfales celebraciones a honor de la pureza virginal de María*, etc.

Representóse en Granada, año de 1640, como desagravio a la Virgen por el pasquín ofensivo a su pureza que puso un hereje entre las puertas del Cabildo de aquella ciudad la noche del Jueves Santo.

Este auto es el mismo que cita Huerta con el título: *Auto en alegoría del sacrílego cartel*, etc.

HERMANOS (LOS) PARECIDOS.—*Téllez*.

En la obra *Deleitar aprovechando*. Madrid, 1635.

HERMOSURA (LA) DE RAQUEL.

Véase: *Casamiento dos veces*.

HIDALGA (LA) DEL VALLE.—*Calderón*.

B. N., Mss., 16.281¹¹.

Colección de Pando y Mier. Idem de Apontes.

Impreso en el libro de las fiestas que se hicieron en Granada a los Desagravios de María Santísima en 1640.

HIDALGO (EL) Y EL VILLANO.—*Anónimo*.

“Repartimiento de las representaciones que se han de hacer este día de Santísimo Sacramento deste presente año de 617, el cual se hizo miércoles 24 de mayo de dicho año... etcétera.

”La primera representación se ha de hacer a S. M. de todos cuatro autos, comenzando León con el auto del *Hidalgo y el Villano*.” Expediente del Archivo de Madrid (2.^a, 196, 27).

¿Sería el *Villano en su rincón*, de Valdiviello?

HIDALGUÍA (LA) DEL HOMBRE.—*Calderón*.

Catálogo de Huerta.

¿Será los *Alimentos del Hombre*?

El mismo Catálogo de Huerta cita otro auto de igual título como anónimo.

HIERROS DE ADÁN (Aucto de los).—*Anónimo*.

“*Figuras*: Adán.—Libre Albedrío.—El Deseo.—El Trabajo.—La Inocencia.—La Sabiduría.—Fe.—Esperanza.—Caridad.—El Error.—La Misericordia.”

Rodeado Adán de sus hijos, Libre Albedrío, Deseo, Trabajo e Inocencia, la cual es *Ignorancia* por efecto de la culpa, sale cargado de cadenas y cantando:

Triste viene el Padre Adán
y los que con él andamos:
triste viene y tristes vamos, etc.

Lamentando cada cual sus cuitas llegan en busca de consuelo a la mansión de la Sabiduría. Para proporcionárselo dispone ésta que la Ignorancia tome por guía a la Fe, el Deseo a la Esperanza y el Libre Albedrío a la Caridad; y marchando la Sabiduría misma con el Trabajo, emprenden en esta guisa el camino del Cielo. Pero el Error "qu'es el Demonio" y se jacta de tener bajo su servidumbre a todo el linaje de Adán, intenta detener a los viajeros. Resístese a sus reclamaciones la Inocencia con excelentes respuestas que le dicta la Fe; corre el Trabajo en busca de la Misericordia, y llegando ésta, anuncia la Encarnación del Hijo de Dios y la consiguiente Redención del hombre. Caénsele a Adán los hierros: la Ignorancia se convierte en Entendimiento; el Trabajo, en Merecimiento, y concluye con este cantar, que entona el primer hombre:

¡Oh Dios y suma bondad!
Gracias inmensas te den,
pues que como Sumo Bien
honras nuestra humanidad.

Auto ingenioso y bien escrito.
No tiene loa.

B. N., Mss., 14.711. núm. 44.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, farsas*, etc.

HIJO (EL) DE LA IGLESIA.—*Lope de Vega*.

"Auto famoso sacramental del Hijo de la Iglesia.—*Personas*: El Mundo.—Satán.—La Iglesia.—El Hombre.—La Razón.—Cristo.—El Deleite.—La Memoria.—El Tiempo.—Músicos."

E. *Mun.*—Tente, padre del espanto.
A. y la compañía desecha.

Extraviado el Hombre por seguir al Deleite, provoca el enojo divino; pero la Iglesia, su madre, logra aplazar la eje-

cución de la sentencia, hasta que, a la voz de la Razón, torna en sí el pecador. Sustrayéndose entonces a las persecuciones de Satanás, el Mundo y el Deleite, llega el Hombre al seno de la Iglesia para invocar piedad. “Yo soy la Piedad (dice Cristo). ¿Quién me llama?” Y otorgando perdón al arrepentido, dale pan y vino con que restaure sus fuerzas, presentándose en tanto a vista de los espectadores un león que se transforma en cordero.

La idea que de la Fe dan Satanás y el Mundo en este auto es propia de tan indevotos personajes.

MUNDO

¿Quién es la Fe?

SATANÁS

Es una ciega
que ahí está rezando el Credo,
de aquesta iglesia a la puerta.
También dicen que la Fe
pega al alma a Dios
con solamente una oblea.

En la última hoja del manuscrito hay una lista de obras dramática pertenecientes, sin duda, al repertorio de la compañía que representó este auto. Dice así:

“*Sacramental*. La prueba de los Ingenios, la Inquisición, la Universal Redención, el Cerco de Santa Fe.”

B. N., Mss., 16.564.

Impreso en el tomo II de la edición de la Academia Española, 1892.

HIJO (EL) DEL SERAFÍN, San Pedro de Alcántara.—*Montalván*.

Catálogo de Mesonero.

Hay comedia de Montalván con el mismo título.

HIJO (EL) PRÓDIGO.—*Anónimo*.

“*Figuras*: El Padre.—El Hijo.—Un Villano.—La Madre.—Un portugués.—Sedulo.—Una mujer enamorada.—Una moza.—Un porquero.—El Hijo mayor.”

E. Pensativo está el buen viejo.

A. valete. Pido perdón.

Pertenecen al siglo XVI todos los personajes de esta obra ;

de manera que, perdiendo el carácter de composición sagrada, más bien parece un drama profano destinado a inculcar la lección moral de la parábola que le sirve de asunto. Merece notarse que el autor presenta al Pródigo (cuyo nombre es Pedro) como echado a perder por la excesiva blandura de su madre. En lo demás se desarrolla la fábula conforme al relato evangélico. Hay una escena episódica en que pretende hacer granjería con el pródigo cierto portugués que trae de su tierra, como artículo de comercio, una trahilla de trescientos perros.

B. N., Mss., 14711, núm. 48.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, far-sas, etc.*

HIJO (EL) PRÓDIGO.—Auto sacramental del licenciado *Alonso Ramón*. Año 1599.

“*Figuras*: Padre del pródigo.—El hermano mayor.—El pródigo.—Un porquerizo.—Cloto, hijo del porquerizo.—Confianza.—Clodio, ciudadano.—Servio, criado del pródigo.—Flavia, dama.—Fania, criada.—Un truhán.—Un músico.—Desesperación.

E. *Padre*.—Como yo, os podéis sentar.

A. la dichosa conversión.

B. N., Mss., 15312.

Copia de mano del librero Matías Martínez.

HIJO (EL) PRÓDIGO.—*Lope de Vega*.

En el *Peregrino en su patria*. Sevilla, 1604.

HIJO (EL) PRÓDIGO.—*Don Manuel Vidal Salvador*.

Catálogos de Mesonero y otros.

HIJO (EL) PRÓDIGO.—*Valdivielso*.

En los *Doce autos sacramentales*, etc. Toledo, 1622.

HIJOS (LOS) DE MARÍA.—Auto del Rosario. *Lope de Vega*.

E. *Cust*.—Gran pastor, si a esta parte

A. victoria, victoria lleva.

B. N., Mss., 16629.

Catálogos de Medel y otros.

HISTORIA DE DEOS (Auto da).—Breve sumario da Historia de Deos.—*Gil Vicente*.

Obras... Lisboa, 1562.

Adiciones mss. de La Barrera.

HISTORIA DE RUTH (Representación de la famosa).—Licenciado *Sebastián de Horozco*.

Inserto en el *Cancionero del licenciado Horozco*, manuscrito, fecha en Toledo, 1580, que existe en la Biblioteca Colombina.

Catálogo de La Barrera.

HISTORIA EVANGÉLICA DEL CAPÍTULO NONO DE SAN JUAN (Representación de la).—Licenciado *Sebastián de Horozco*.

Forma parte del *Cancionero del licenciado Horozco*, manuscrito, con fecha de Toledo, 1580, que existe en la Biblioteca Colombina.

Catálogo de La Barrera.

HISTORIA Y ADORACIÓN DE LOS TRES REYES MAGOS cuando vinieron de las partes orientales a adorar al niño Dios recién nacido a la cibdad de Betlehen.

Año 1590.

“*Interlocutores*: El Rey Herodes.—Nicodemus, Levi, Simeón, sacerdotes.—Gaspar, Baltasar, Melchor, Reyes Magos.—Metelo, paje del Rey Herodes.—Joseph.—La Virgen.—El Niño.

E. *Her.*—Príncipes del pueblo hebreo

A. nueva partida doncella.

B. N., Mss., 14.864, fol. 116 vto.

HOMBRE (EL) ENCANTADO.—*Valdivielso*.

En la colección *Doce autos sacramentales*, etc. Toledo, 1622.

HONDA (LA) DE DAVID.—Auto sacramental con loa de *don Antonio de Zamora*.

Estaba escrito en 1695, según el expediente del archivo de la villa de aquel año.

En 29 de mayo de 1698 se estrenó el auto *El Templo vivo de Dios*, del mismo autor, en oposición a éste, que, según el manuscrito de la Biblioteca Nacional, fué representado por la compañía de Juan de Cárdenas, en Toledo a 4 de junio de aquel año.

Algunos lo atribuyeron malamente a Calderón. (Fajardo. Disertación mss.)

- E. Triunfe de Filistin
- A. triunfo y mande.
- B. N., Mss., 14.840, núm. 6.

HORNO (EL) DE BABILONIA Y MÍSTICA Y REAL BABILONIA.—*Calderón.*

Auto sacramental precedido de loa.

- E. *Nabuco*.—La vuelta de Babilonia
- A. y las culpas se absuelven.
- B. N., Mss., 17.202.

Impreso en la parte V. de Autos, 1717.

“Autos sacramentales que se han representado en esta villa, desde el año pasado de 1670 en adelante, hasta el de 1695, en esta manera... 1688. *A María el Corazón. El Horno de Babilonia.*”—Lista que se guarda en el archivo de Madrid (2.^a, 200, 5).

“Ha hecho demostración desto, entre otros, en estos tiempos, don Pedro Calderón de la Barca, *ad excogitandum acutissimus vir*, como el curioso lo habrá visto en el primero y segundo Isaac, La Viña, El Hambre de Egipto, La Probática Piscina, el Verdadero Dios Pan, *El Horno de Babilonia*, etc.” Papel del padre Manuel Filguera, de los clérigos menores, publicado en 1678, sin pie de imprenta, bajo el encabezamiento de: “Si sea lícito hacer los autos sacramentales en las iglesias.”

No es creíble que el pabre Filguera quisiera designar con el título de *Horno de Babilonia* el conocido auto de Calderón *Mística y Real Babilonia*, por ser éste otro de los que expresamente incluye en la enumeración cuyo principio hemos copiado.

HORNO (EL) DE CONSTANTINOPLA.—Auto sacramental de *Andrés de Claramonte.*

“*Figuras*: Delfa.—Acenid.—Rubén.—Nacor.—Levi.—Cristiano.—Emperador.—Niño.”

- E. Dele al desposado Dios.
- A. de nuestros llantos.

El ejemplar de la Biblioteca Nacional, manuscrito 17.391, es autógrafo y fechado en Sevilla abril (162*). Lleva licencias de Madrid, 1624.

Citado por La Barrera entre las comedias de Claramonte, mss. de la Biblioteca de Osuna, aunque luego en los títulos de autos, le pone como anónimo y hace a Claramonte autor del auto *El Horno de Babilonia*, sin duda por confusión en los títulos.

También le cita Huerta en su Catálogo.

HOSPEDAMIENTO (EL) QUE HIZO SANTA MARTA A CRISTO (Auto del).—*Anónimo*.

“*Figuras*: Cristo.—Los doce Apóstoles.—Santa Marta.—La Magdalena.—Marcela, criada.”

Llegado Jesús a Betania con sus discípulos, resuelve hospedarse en casa de las dos hermanas. Marta se atarea por disponerlo todo: María, entre tanto, hace a Jesús, acerca de las cosas del cielo, un sinnúmero de preguntas, no todas igualmente discretas, supuesto que desea saber qué jerarquía celestial la está reservada a ella misma. Interrumpe su hermana esta plática diciendo al Redentor:

Mandad, pues no hace nada,
que me ayude en lo demás.

B. N., Mss., 14711, núm. 56.

Publicado por Rouanet en la colección de *Autos, far-
sas*, etc.

HOSPITAL (EL) DE LOS LOCOS.—*Valdivielso*.

En la colección *Doce autos sacramentales*, etc.—Toledo, 1622.

HOSPITAL (EL) DE SAN ROQUE.—*Don Juan Caxesi*.

“*Figuras*: Lucifer.—Lebrón, su lacayo.—San Roque.—Dos pobres.—Felicía.—Crespo, hermano del Hospital.—Carrasco, donado.”

E. *Lucif.*—¡ Lebrón!

Leb.—¡ Señor!

Lucif.—Por el nombre.

A. El hospital de San Roque.

El ejemplar de la Biblioteca Nacional, mss., 16.065 es autógrafo y firmado en 14 de julio de 1609.

V. Shack, apéndice a su *Historia de la literatura dramática española*.

Publicado por Rouanet en la *Rev. Hisp.*, VIII, pág. 98. En el Catálogo de Huerta figura como anónimo.

HOSPITAL GENERAL.—*Don Antonio de Zamora.*

En el expediente de las fiestas del *Corpus* de 1695, en Madrid (archivo de la villa, 2.^a, 200, 5), se halla este papel:

“Lo que don Antonio de Zamora suplica al señor Conde Murillo es se interponga con su tío el ilustrísimo señor don Carlos Ramírez [*de Arellano: era el Protector de las fiestas*], a fin de que mande ver y censurar los autos sacramentales suyos, que entregaran a su Ilustrísima en Madrid; y en caso de salir aprobados, los consulte a S. M. condicionalmente, para que, si gustare de que este año se hagan nuevos, elija estos, mereciendo la obra, pues de otra suerte es ninguna su pretensión: previniendo son los autos la *Honda de David* y el *Hospital general*, que el año pasado bajaron remitidos para su informe al señor Gobernador del Consejo, quien podrá informar a Su Ilustrísima de ellos, como también la compañía de Damián—(*Polope*)—, a quien los leyó su autor.”

Estaba, pues, escrito desde 1694 este desconocido auto del *Hospital general*. No logró Zamora verle representado tan pronto, por haber escogido el Rey para las fiestas de aquel año dos obras de Calderón.

Suspensas luego las representaciones en las calles, y estando mandado que en los corrales de comedias no se hiciesen otros autos que los de aquel insigne ingenio, solicitó en 1709 el arrendatario del ramo permiso para quebrantar esta regla, poniendo en escena *La Cuarta parte del mundo* y el *Hospital general*, ambos de don Antonio de Zamora; “los cuales están en poder de los autores de las compañías, y les ha parecido ser buenos”.

Por desgracia, el público no pensó enteramente lo mismo, “pues el uno tan solamente se representó seis días y con muy malas entradas, por lo que cesaron en él; y el otro, sin embargo de representarse solo, son las entradas tan cortas que aun no alcanza para la media parte a la compañía, y han puesto dinero para cumplirla más de ocho días, y hoy, por esta razón, han cesado y no han puesto carteles”.

Esto decía, en su memorial al Consejo, el mismo arrendatario de los corrales, que poco antes había solicitado permiso para representar dichos autos (Archivo Municipal de Madrid, 2.^a, 458, 16).

Fajardo, en su *Disertación* manuscrita sobre los autos sacramentales de Calderón, añade los siguientes pormenores:

“Sucedió el año de 1709 que don Antonio de Zamora empenó a todas las Señoras Grandes para que el Conde de la Jarosa, corregidor, dispusiese se representasen aquel año dos autos suyos. La villa sé opuso, y sucedió que habiéndose votado en el Ayuntamiento, el Corregidor, que no tiene más voto que el de arrimarse a la mayor parte, se conformó con la menor. Se llevó al Consejo, y aprobó se representaran los autos de Zamora, por no dejar desairado a el Corregidor, pero le mandó que siempre se conformase como debía con la mayor parte de votos. Se hizo un grande gasto para la representación de estos autos de mucho teatro; pero a los cuatro días no asistió gente, y fué preciso dejarlos por no sacar la costa, y representar otros dos de don Pedro Calderón.”

Tomo manuscrito de *Autos Sacramentales de don Pedro Calderón*, parte 7.^a. Recogidos por don Juan Isidro Fajardo.

Pertenece al señor Sancho Rayón.

HUÉSPEDES (LOS) ESTUDIANTES.—*Anónimo*.

Catálogos de Arteaga y otros.

Más parece título de sainete que de auto.

HUÍDA (LA) A EGIPTO.—*Gaspar Fernández de Avila*.

Séptimo de los diez coloquios de este autor, que componen la colección titulada *La Infancia de Jesucristo*, Málaga, primera mitad del siglo XVIII, en 4.^o

Citado por La Barrera.

HUÍDA (LA) A EGIPTO Y DESTIERRO DE JESÚS.—Auto sacramental (de *Lope?*).

“*Personas*: Jesús.—María.—Joseph.—Simeón.—Un ángel.—Luzbel.—El Rey Herodes.—Tolomeo.—Tirso.—Pergaso, Salucio, pastores.—Un soldado.”

E. *Tolom*.—Deme vuestra magestad

A. Sus faltas y muchos yerros.

B. N., Mss., 16.712.

En el Catálogo de Huerta figura como anónimo.

HUÍDA (LA) DE EGIPTO.—*Anónimo*.

“*Figuras*: Josef.—Nuestra Señora.—Un ángel.—Un viejo.—Un bobo.—Cuatro gitanas.—Un gitano.”—Obra del siglo xvi.

Aparécese el Angel a San José para encargarle que huya “con la madre y el chiquito”, y comunicada por el Santo Patriarca a Nuestra Señora esta orden, emprenden el viaje cantando:

Con el frío va penado
el peregrino,
cansadito y colorado
del camino.

Al llegar a este punto, dice una nota: “Entranse, y hay aquí un entremés y luego tornan a salir.” Un viejo y un bobo, su hijo, con quienes se encuentran los caminantes, los acompañan, distrayéndoles con su conversación, en la cual sobresale esta rara quintilla:

En somo aquel cerrejón
verés luego un vallejuelo,
y allí está la población.
—Pues vais en borricación,
no tardaréis un cachuelo.

El Bobo se empeña en hacer que coma una rebanada de pan el Santo Niño, que aun no sabe sino mamar; y así divertidos, llegan a sitio donde reciben cordial hospitalidad de unas gitanas, después de haberla pedido inútilmente en otra casa del pueblo. En tanto que las gitanas dicen a Madre e Hijo la buena ventura, el Bobo las moteja de aficionadas a cortar bolsillos y robar cuadrúpedos, a cuyo propósito exclama:

¡ Señor, mi padre lo yerra
en no echarme una cencerra,
para que no me hurtedes!

En esto torna el Angel anunciando que ha muerto Herodes, y los Santos viandantes toman la vuelta de su patria, acompañados de las gitanas, que salen con ellos bailando hasta el camino.

B. N., Mss., 14.711, núm. 52.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, far-sas*, etc.

HUMILDAD (LA) CORONADA.—Auto sacramental para la ciudad de Toledo en las fiestas del Santísimo Sacramento, año 1644, compuesto por *don Pedro Calderón de la Barca*.

E. *Angel 1.º*—Arboles, plantas y flores

A. lograr la corona y ceñir el laurel.

La Barrera añadió al título... *de las plantas*. El ejemplar de la Biblioteca Nacional, manuscrito R. I, 35, es autógrafo, está firmado en Toledo a 15 de marzo de 1644 y lleva censura fechada en esta ciudad a 6 de abril del mismo año.

Con el título de *Las Plantas*, se insertó en la colección *Autos sacramentales*, etc., Madrid, 1655.

El Catálogo de La Barrera y las colecciones de Pando y Mier y de Apontes añaden el título... *de las plantas*.

(Continuará.)