

## CATALOGO

DE AUTOS SACRAMENTALES, HISTORIALES Y ALEGÓRICOS

POR D. JENARO ALENDA

(Continuación.)

---

COLMENAR DIVINO.—Castro.

Citado en los Catálogos de Huerta y Barrera: en el segundo, como dudoso.

Lo es, en efecto, la existencia de esta obra. A la última edición del auto sacramental del *Colmenar*, por el doctor Tárrega, precede una "Loa Sacramental de las Tres Potencias del Alma, por don Gil de Armesto y *Castro*". Es casi seguro que, mirando Huerta con poca atención este impreso, tomó por autor de la composición principal al de la loa, y la tituló *Colmenar divino*, en vez de *Colmenar a secas*.

En el índice de Arteaga figura como *Colmenero divino* v se atribuye a Castro.

COLMENERO DIVINO.—Téllez.

Impreso suelto, con el título de *El Oso y la Colmena*, según el señor La Barrera, y con el mismo colofón final de la edición príncipe.

En una impresión suelta, citada por Salvá, dice como epígrafe: *Representóle Pinedo año de 1621*; además de que la edición es de esta época, el mismo Tirso dijo al reimprimirlo en su *Deleitar aprovechando*, Madrid, 1635, que había sido aplaudido años antes en Toledo *con honra y provecho de su autor Pinedo, y satisfacción del poeta*.

Medel lo trae anónimo con el título de *Los Colmeneros divinos* y una comedia, también anónima, denominada *El*

*Colmenero divino*; tal vez ambas composiciones sean la misma de Tirso.

COLMENEROS DIVINOS.—*Anónimo*.

Catálogo de Huerta.

Será el *Colmenero divino*.

COLOQUIO.—*Anónimo*.

“Aquí se contiene un agradable coloquio, por donde el devoto cristiano puede echar de ver las muchas tentaciones a que está sujeto en este mundo; donde se propone la defensa que el Angel de nuestra guarda nos hace. Con ciertos sucesos espantosos que sucedieron en ciertos lugares de España, con muchachos que cantaban cantares deshonestos. Vistas y examinadas por el padre fray Juan Pérez.—Impresas con licencia en Málaga, en este año de 1606, 4.º; de cuatro hojas.”

Citado por La Barrera.

COLOQUIO DEL BAUTISMO DE CRISTO.—*Lope*.

(Citado como inédito en las Adiciones mss. de La Barrera.)

COLLOQUIO DE PASTORES AO NASCIMIENTO DO MENINO DEUS.—

Auto sacramental novo e curioso. Lisboa; por *Antonio Isidoro da Fonseca*. 1744. 4.º

En diversidad de metros.

(Adiciones mss. de La Barrera.)

CÓMO JESUCRISTO ECHÓ LOS CAMBIADORES DEL TEMPLO.—*Vasco Díaz Tanco*.

Auto cuadregesimal.

Citado por Díaz Tanco, en el prólogo al *Jardín del Alma Cristiana*, 1552.

CÓMO JESUCRISTO ENTRÓ EN JERUSALÉN CON CLAMORES.—*Vasco Díaz Tanco*.

Auto cuadregesimal.

Vasco Díaz en su prefación al *Jardín del Alma Cristiana*, 1552.

¿Será la *Entrada de Cristo en Jerusalén*?

CÓMO JESUCRISTO FUÉ ACUSADO Y CRUCIFICADO.—*Vasco Díaz Tanco*.

Auto cuadregesimal.

Citado por su autor, en su prefación al *Jardín del Alma Cristiana*, 1552.

CÓMO JESUCRISTO SANÓ AL CIEGO.—*Vasco Díaz Tanco*.

Auto cuadregesimal.

Citado por su autor, en el prólogo al *Jardín del Alma Cristiana*, 1552.

CÓMO JUDAS, DESESPERADO, SE AHORCÓ.—*Vasco Díaz Tanco*.

Auto cuadregesimal.

El mismo Vasco Díaz, en su prefación al *Jardín del Alma Cristiana*, 1552.

CÓMO SAN JUAN FUÉ CONCEBIDO.—*Esteban Martínez o Martín*.

"Auto de cómo San Juan fué concebido, y ansimesmo el nacimiento de San Juan.

"Entran en él las personas siguientes: Primeramente un Pastor.—Zacarías.—Santa Isabel.—Un ángel llamado Gabriel.—Dos vecinos del pueblo.—Un muchacho.—José.—Nuestra Señora.—Una parienta de Zacarías.—Una comadre.—Una mujer.—Un bobo.—Un sacerdote.

"Agora nuevamente hecho por Esteban Martínez, vecino de Castromocho. Burgos, en casa de Juan de Junta, año de 1528."

"Aquí comienza el Auto, cómo San Juan fué concebido y cómo Nuestra Señora fué a visitar a Santa Isabel, y el nacimiento de San Juan. Entran en él un Pastor, Zacarías, Santa Isabel, un ángel llamado Gabriel, dos vecinos de el pueblo, un muchacho, Josef, Nuestra Señora, un pariente de Zacarías, y una comadre, una mujer, un bobo, un sacerdote. Asimismo va un romance de la degollación de San Juan. Y unas canciones para la noche de Navidad, con otras canciones muy devotas. Nuevamente hecho por Esteban Martín, vecino de Castromocho." (Sobre este título van grabadas en madera tres figuras.) Impresión sin lugar ni año, en 4.º; letra gótica.

Obra en que "no hay mérito particular" según Moratín, quien da cuenta de la primera edición. El señor La Barrera posee un ejemplar de la segunda y la cita en su Catálogo.

CON SU PAN SE LO COMA.—*Anónimo*.

"El jueves por la tarde harán la primera representación todos cuatro autos a Su Majestad, empezando Morales con el auto de *Con su pan se lo coma*."

(Arch. de Madrid, expediente de las fiestas del Corpus de 1614. 2.<sup>a</sup>, 272.—17.)

CONCEPCIÓN (LA) DE NUESTRA SEÑORA.—*Lope de Vega*.

Catálogos de Medel y otros.

CONCEPCIÓN (LA) SIN MANCILLA.—Auto en alegoría de *Diego Fernández de Solana*.

Se halla en los *Elogios de María*, de Luis de Paracuellos.

(Catálogo de Salvá, tomo I, pág. 665.)

CONSEJO DE LOS JUDÍOS SOBRE LA PASIÓN DE CRISTO.—*Vasco Díaz Tanco*.

Auto cuadragesimal.

Su autor, en el prólogo al *Jardín del Alma Cristiana*, 1552.

CONSUMO (EL) DEL VELLÓN.—*Calderón*.

Incluso en la colección de Autos mss. del señor Durán, tomo I. No parece ser obra del eminente autor a quien se atribuye.

Con el título de la *Nueva moneda y Junta de Cortes, o el Consumo del vellón*, hállase también en la *Parte séptima* manuscrita de autos de *Calderón*, que posee el señor Sancho Rayón, compilada por Fajardo.

El título que le da éste en su disertación ms. es: *La Nueva moneda y Junta de Cortes del año de 1660, o el Consumo del vellón*.

El mismo título tiene el ms. de la B. N., núm. 16.277.

E. { Llegue } a noticia de todos  
 { Venga }

A. los yerros del cobre.

CONTIENDA DEL AMOR DIVINO Y HUMANO.—*Doña Juana Josefa de Meneses*, condesa de la Ericeira.

Poseía inéditos en 1747 el Marqués de Lourizal dos autos sacramentales castellanos de esta poetisa del siglo XVII. Catálogo de La Barrera.

Serrano y Sanz, en sus *Apuntes para una Biblioteca de escritoras españolas*, pág. 59, no cita más que uno de estos autos, el titulado *Contienda del amor divino y humano*.

(Auto sacramental en dos partes.) Las obras dramáticas de la Condesa se conservaban manuscritas y perecieron cuando el terremoto de Lisboa de 1755.

CONTRA EL ENCANTO, EL ESCUDO.—*Don Manuel Vidal Salvador*.  
Auto sacramental con Loa.

E. (*La Loa*).—En día de gracia, de vino y de pan

A. favor que la ampara.

E. (*El Auto*).—Pues el mar nos permite

A. de Circe que mata.

B. N., Mss., 14.840.

Representado en 1693, según el expediente del Archivo de Madrid.

Atribuido malamente por algunos a Calderón, según Fajardo. (*Disertación ms.*)

CONVERSIÓN (LA) DE LA MAGDALENA.—*Don Lorenzo de Torres*.

“Las personas que hablan son las siguientes: Jesús.—Magdalena.—Marta.—Drusila, criada.—Zafito, galán.—Turbión, criado.—Pilato.—Anás.—Pánfilo, criado de Pilato.—Simón, leproso.—Arrepentimiento.—Penitencia.”

E. *Marta*.—¡Qué suavidad de razones!

A. quedando de gracia llena.

B. N., Mss., 16.642.

Ejemplar autógrafo y firmado.

Citado por Huerta y otros. Mesonero lo trae en concepto de comedia.

CONVERSIÓN (LA) DE LA MAGDALENA.—Auto de...

E. Si es contento ser amada

A. *in hac lacrimarum vale*.

B. N., Mss., 14.711, fol. 298 vto.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, far-sas*, etc.

CONVERSIÓN (LA) DE SAN DIONISIO. (La conversión y martirio de San Dionisio).—Auto.

“*Figuras*: Dionisio y Rufilo.—Un sacerdote.—Un ciego.—Su compañero.—Un Alcaide de la cárcel.—Cristo.—San Pablo.—Un Adelantado.—Dos capitanes.—Cuatro presos.—Un escribano.—Un verdugo.—Cuatro ángeles.”

E. *Sacer*.—La víctima y sacrificio

A. dando fin a nuestra historia.

B. N., Mss., 15.262.

Copia de mano del librero Matías Martínez, con una enmienda en la última hoja por don Francisco de Rojas.

CONVERSIÓN DE SANT PABLO (Aucto de la).—*Anónimo*.

"*Figuras*: Sant Pablo.—El Príncipe de la Ley.—Abdaron.—Abiatar.—Cristo.—Ananías.—Dos judíos."

Por comisión del Príncipe de la Ley, monta Saulo a caballo, en compañía de Abdaron y Abiatar, para perseguir a los cristianos. En el camino oye la voz de Cristo que le hace caer.

A ruegos del Santo, le ayudan sus compañeros a llegar a la ciudad próxima. Ananías va en busca suya, obedeciendo una orden de Dios; le devuelve la vista, y le bautiza. Al concluir, clama San Pablo por la conversión de todos los judíos.

E. Adonay. Dios de Abraham  
A. Con alabanzas inmensas.  
B. N., Mss., 14711, fol. 120.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, far-  
sas*, etc.

CONVERSIÓN DE SANT PABLO (Aucto de la).—*Anónimo*.

"*Figuras*: Sant Pablo.—El Príncipe Sacerdotal.—Audaron — Abiatar.—Cristo.—Ananías."

Es, con muchas variantes, la misma obra de que se trata en el artículo anterior. Audaron aconseja bien a Saulo antes de que emprenda su jornada contra los discípulos de Cristo.

En vez de la *Loa* a un Prelado, precede a este auto un *Argumento*, también en quintillas.

E. Nobles señores, estad  
A. Siempre ha de ser loado.  
B. N., Mss., 14711, fol. 295.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, far-  
sas*, etc.

CONVERSIÓN (LA) DE SAN PABLO.—Comedia y auto sacramental.

"*Interlocutores*: Saulo.—Dos capitanes.—Un paje.—El Pontífice.—Cristo.—Ananías.—Unos soldados."

Igual argumento que los anteriores, pero desarrollado con mayor extensión y de diversa manera.

Precede al auto un villancico y una loa totalmente distinta de la mencionada en el auto del mismo título. Aquélla va dirigida a un Prelado y se reduce a la acostumbrada exposición y petición de silencio.

Esta dice así:

Salió un ladrón, espía de otros tales;  
púsose en emboscada de un camino  
con intinción de hacer ciertas señales  
a su escuadrón que estaba allí vecino.  
Ascondióse en un monte de jarales  
de do vido pasar un peregrino.  
De salir a él o no se halló confuso,  
y al fin salió, por no perder el uso.

Y sin hacer la seña a su compañía  
al peregrino dijo que le diese  
lo que llevaba, pues en tal montaña  
ninguno había que le socorriese.  
El peregrino, con humilde maña,  
mil veces le rogaba que se fuese,  
y como concederlo no ha querido,  
con el bordón a palos lo ha rendido.

Queda el ladrón en tierra dando voces;  
el peregrino sigue su jornada  
dejándole, de palos y de coces,  
la cara y la cabeza atormentada,  
y los demás, a gritos tan feroces,  
acorren donde está su camarada,  
y sabido por él lo sucedido,  
en lugar de vengallo, se han reído.

—Yo soy la espía, diferente en todo,  
que he estado desde dentro atalayando,  
y como de salir no hallase modo,  
dejé para este efecto el cómo y cuándo.  
Y viendo que en serviros me acomodo  
y es victoria teneros de mi bando,  
y aunque antes de salir me hallé confuso,  
al fin salí, por no perder el uso.

Lo que salgo a pedir no son dineros,  
sino el callar, pues es tan fácil cosa,  
y aquesto no lo pido yo con fieros  
sino con voluntad, leda, amorosa,  
temiendo, no se vuelvan en romeros;  
y pues callando harán cualquiera cosa,  
yo me vuelvo al lugar do fuí salido  
diciendo que, callando, han respondido.

E. *Saúl*.—Con tal hambre y sed me siento.

A. santa iglesia tendréis vos.

B. N., Mss., 14.864, fol. 48 vto.

Con fecha de 1590.

CONVERSIÓN (LA) DE SANTA TAIS.—Auto de...

“*Figuras*: Tres jueces.—Un portero.—Un caballero.—El contento del mundo.—El propósito santo.—Un ángel.—San Panuncio, ermitaño.—Santa Tais.—Una criada suya.—Dos músicos.—Mundo.—Demonio.—Carne.”

E. *Juez 1.º*.—Los jueces que tienen varas

A. y con tanto os acabo esta mi obra.

B. N., Mss., 14.767.

Al asunto de la vida de Santa Tazé hay una comedia de Zárate y otra atribuída a Rojas.

CONVIDADO (EL) DE PIEDRA.—*Don Luis Botello*.

Véase *Mesa de ingenio*.

CONVITE CELESTIAL.—*Anónimo*.

Citado por Huerta y otros.

CONVITE DE LA FE.

Inserto en el libro titulado: *Floresta espiritual con un Auto sacramental*, por el bachiller Mateo Fernández Navarro. Toledo, 1612; 8.º

Fernández Navarro fué colector y coautor de este libro, que no logró ver La Barrera, quien ignoraba quién compuso el Auto.

(Adiciones mss. de La Barrera.)

CONVITE GENERAL.—*Calderón*.

Cítalo Vera Tasis en su lista de autos de Calderón.—Hállase incluso en la *Parte octava ms. de Autos de Calderón*, que compiló don Juan Isidro Fajardo y poseyó el señor Sancho Rayón. Fajardo cree, sin embargo, que esta obra que inserta es la mencionada en el siguiente artículo, y entiende que el *Convite general*, atribuído a Calderón, no es otro que *Llamados y escogidos*.

CONVITE GENERAL.—*Don José de Villalpando*.

Cítalo en su Catálogo La Barrera, y dice que está formado con trozos de varios autos de Calderón.

La Barrera copia esto de la *Disertación*, mss. de Fajardo.

CORDERO DE ISAIAS.—*Calderón.*

En la colección de Pando y Mier y en la de Apontes.

CORONA MÁS HERMOSA.—*Rojas.*

Véase *Nuestra Señora del Rosario.*

CORONACIÓN DE LA HUMANIDAD DE CRISTO.—*Calderón.*

Catálogo de Huerta.

CORONACIÓN DE LA HUMANIDAD DE CRISTO.—*Lope de Vega.*

Catálogo de Francisco Medel y otros.

CORONAS (Farsa del Sacramento de las).—*Anónimo.*

“*Figuras: Religión. — Teología. — Vicio. — Vergüenza. — Una alma penitente.*”

Laméntanse Religión y Teología de haber llegado a tiempos en que ya nadie quiere ser coronado por su virtud. Un Alma penitente que, formando excepción a esta regla, recibe su corona, pretende atraer al buen camino a la Vergüenza y a su seductor, el Vicio. Resístense ellos al principio; mas luego determina la Vergüenza marchar en busca de la Religión: el Vicio, que la acompaña por si puede desviarla de su buen propósito, se convierte por último, desnudándole la Religión y la Teología y coronan a ambos. Concluye con un villancico sacramental.

B. N., Mss., 14.711, fol. 382.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, farsas, etc.*

CORPORIS CHRISTI (Actio feriis solem).—*Padre Acevedo.*

Latín y castellano. Lleva la fecha Hispali, 1564.

Códice titulado: *Comædiæ, dialogi et orationes quas P. Acevedus, sacerdos Soc. Jesu componebat.*

Academia de la Historia, est. 12, gr., n.º 383.

CORPUS CHRISTI.—*Maestro Francisco Sánchez de las Brozas.*

“Entre sus manuscritos (los que le secuestró la Inquisición en 1600), había asimismo dos autos sacramentales: el del *Corpus Christi*, y el del *Niño perdido.*”

(Biografía del Brocense por el señor marqués de Morante, en su *Catalogus librorum*, tomo V, pág. 741.)

CORTES DE LA IGLESIA (Farsa del Sacramento de las).—*Anónimo*.

B. N., Mss., 14.711, fol. 319 vto.

*Colección de González Pedroso*, pág. 62.

CORTES (LAS) DE LA MUERTE.—*Miguel de Carvajal y Luis Hurtado de Toledo*.

Toledo, 1557.

Biblioteca de Autores Españoles, tomo XXXV. Madrid, 1855.

CORSARIO (EL) DEL ALMA Y LAS GALERAS.—*Lope de Vega*.

Catálogos de Medel y otros.

Por el argumento que anuncia su título, puede ser el *Viaje del Alma*, del mismo autor, que va incluso en la colección presente.

CRISTIANDAD EN SEVILLA.—*Anónimo*.

Citado por Huerta y otros.

CRISTO Y LA GENTILIDAD.—*Anónimo*.

“Autos sacramentales que se han representado en esta villa, desde el año pasado de 1670 en adelante hasta el de 1695, en esta manera ...1671. *La Devoción de la misa.—Cristo y la Gentilidad.*”

(Apuntamiento que se conserva en el Archivo de la Villa de Madrid, 2.<sup>a</sup>, 200.—5).

(No todas las fechas designadas en este papel son exactas; suelen, por el contrario, estar equivocadas las del principio de la lista, según lo demuestran otros documentos.)

CRUZ DONDE MURIÓ CRISTO.—*Calderón*.

Menciónale Vera Tasis en su lista de *Autos de Calderón*.—Hállase inserto en la *Parte séptima* manuscrita de *Autos de Calderón*, compilada por Fajardo.

Fajardo dice en su *Disertación* ms. que es auto de Valdivielso.

B. N., Mss., 16.279.

¿CUÁL ES EL MAYOR TESORO?—Auto de un milagro insigne de Nuestra Señora del Rosario.

“*Figuras*: Una dama cortesana.—Fabio, que es el hombre perdido.—Justo.—Roberto, jugador.—Leoncio, tablaxero.—Un criado.—Rodrigo, jugador.—Demonio.—Un ganadero.—Un Angel.—La Virgen y el Niño Jesús, que tendrá en los brazos o de la mano.—Filiberto y Giral, amigos.—Una boda con tamboril, guitarra y acompañamiento.—Y mística.—Y Leonido.—Habrá de apariencia el risco donde el demonio le quiere echar y la ermita y altar de la Virgen.”

E. *Mujer*.—Vete, ingrato, vete, loco

A. vemos que la Virgen hizo.

B. N., Mss., 14.964.

CUANDO ABRAHAM SE FUÉ A TIERRA DE CANAÁN (Auto de).—*Anónimo*.

“*Figuras*: Abraham.—Eliacer.—Lot.—El Rey Faraón.—Dios Padre.—Sarra.—Tres pastores.—Un portero.—Tres del pueblo.”

Argumento: “Magnífico Ayuntamiento: aquí se recitará un auto de cuando Dios mandó al patriarca Abrahán que saliese de su tierra, y se fuese a la de Egipto, y cómo negó al Rey que Sarra era su muger; y por cobdiciarla el Rey por su mucha hermosura, envió Dios sobre su pueblo gran plaga; y cómo, salido Abraham de Egipto, partieron él y su hermano Lot la tierra. Sólo restá se nos preste el nescesario silencio.”

Los personajes de esta farsa se expresan propia y naturalmente, y el diálogo suele tener viveza.

B. N., Mss., 14.711, fol. 17.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, farsas, etc.*

CUANDO HERODES MANDÓ DEGOLLAR A SANT JUAN.—*Vasco Díaz Tanco*.

Auto cuadregesimal.

Citado por Díaz Tanco en su prefación al *Jardín del Alma Cristiana*, 1552.

¿Será la *Degollación de Sant Juan Baptista*?

CUANDO JAÇOB FUÉ HUYENDO A LAS TIERRAS DE HARÁN (Auto de).—*Anónimo*.

“*Figuras*: Labán.—Jacob.—Raquel.—Collazo.—Dos pastores.—Lía.”

Llega Jacob al pozo; dase a conocer a Raquel y queda hospedado en casa de Labán. Hay varias escenas episódicas en que interviene el Bobo.

A pesar de que esta ligera obra nada tiene de Sacramental, en la loa se promete tratar un argumento

que, *en honra del Sacramento*,  
nuevamente he deducido  
del antiguo Testamento,  
que algunos le habrán oído.

Este dato demuestra, como otros varios, que a los principios se representaban en las fiestas del Corpus autos sin aplicación ninguna al misterio de la Eucaristía.

B. N., Mss., 14.711, fol. 21

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, farsas*, etc.

CUANDO SANCTA ELENA HALLÓ LA CRUZ DE NUESTRO SEÑOR (Auto de).—*Anónimo*.

“*Figuras*: Sancta Elena.—El Emperador.—Dos criados.—Judas.—Levi.—Rubén.—Abdaron.—Un difunto.”

Sin loa.

Despidiéndose de su piadoso hijo, camina Santa Elena a Jerusalén, por ver si logra encontrar el Santo Madero. Noticiosos los judíos de que uno de ellos conoce el sitio en que puede hallarse aquella preciosa reliquia, le obligan a jurar que guardará silencio. Interrógale Santa Elena, y vista su negativa, manda que se le deje en una cisterna, privado de todo alimento. Hostigado por el hambre, resuelve el judío, al cabo de seis días, revelar su secreto; trasládase con la Santa al Calvario; cava, sale un olor muy agradable, y, al fin, parecen las tres cruces, con la inscripción y los clavos. En esto pasan algunos llevando a enterrar un cadáver: para conocer cuál es la Santa Cruz, se le aplican las tres, y al contacto de la tercera resucita el difunto, prorrumpiendo en exclamaciones de gratitud, amor y alabanza. El judío se había ya convertido a la Religión verdadera al estar cavando.

B. N., Mss., 14.711, fol. 150.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, farsas*, etc.

CUARTA PARTE DEL MUNDO (Auto nuevo sacramental, historial y alegórico, intitulado).—*Don Antonio de Zamora*.

"*Personas:* El Capitán.—Jafet.—Jacobo.—San Pablo.—Querub, cacique.—El Odio.—La Sirena.—San Juan Baptista.—Sem.—El Pesar.—El Captiverio.—El Furor.—La América.—Cam.—San Pedro.—La Fee de España.—El Gentilismo.—Música."

Auto con loa.

El Capitán representa al Redentor del género humano, a cuyo intento se procura adaptar su nombre de *Cristóbal* y su apellido de *Colombo* o Palóma. Querub, cacique, y la Sirena, son el Demonio y la Tentación. América, a pesar de no ser más que una parte del mundo, figura también en general a la Naturaleza Humana. Salvos del diluvio Sem, Cam y Jafet, toma cada cual para sí una de las tres partes del mundo antiguo: Querub, cacique, se apodera de América, y auxiliado por sus secuaces la Sirena, el Gentilismo, el Odio, el Furor y el Cautiverio, carga sus brazos con una cadena de cinco eslabones. Pero de esta esclavitud la redime el Capitán con sus leales adeptos. Santiago o Jacobo, San Pablo, San Pedro y la Fe de España rompen cuatro de los eslabones; el último se cae por un mero acto de la voluntad del Capitán, a quien se ve caminar, cargado con la cruz, en medio de la conmoción del universo.

Con lo referido se mezclan infinitos episodios, tomados algunos de la Biblia, como, v. gr., las lágrimas de San Pedro, la degollación de San Juan Bautista, la tentación en el desierto, etc.

Concluye la obra engolfándose la nave de la Iglesia en el mar del Mundo, mientras canta la Música:

¡Buen viaje, buen viaje!  
 Pues de su Caudillo a precio de sangre  
 en el Nuevo Mundo tremola la Iglesia  
 su real estandarte.  
 ¡Buen viaje, buen viaje!

En el manuscrito hay varias censuras: una de don Francisco de San Vicente, cura propio de San Salvador, su fecha 5 de abril de 1704; y otras tres, dadas, respectivamente, por don Juan de las Ebas, don Juan de la Hoz Mota y don Josef de Cañizares, en 26, 30 y 31 de mayo de 1709. La licencia para la representación es del día últimamente citado.

Consta por un expediente del Archivo de Madrid (2.<sup>o</sup>, 458.—16), que en efecto la *Cuarta Parte del Mundo* se

representó el año de 1709, juntamente con *El Hospital General*, del mismo autor; no en las calles, pues desde 1704 había cesado este uso, sino en los corrales de la corte. El éxito fué poco lisonjero.

(Véase el art. *Hospital General*.)

El original presenta, tachados o enmendados, versos como los siguientes:

De el Austro venga el consuelo,  
que ha de ser blasón del Austria...  
...Ya la Fee de España  
en los remotos parajes  
del Occidente tremola  
el austriaco estandarte...  
¡ Buen viaje, buen viaje!  
Pues del Mercader, a precio de sangre,  
la Margarita preciosa del Austro  
al trono del Austria conduce la nave.

Por donde se ve que Zamora escribió este auto durante el reinado de Carlos II, a pesar de que no logró verlo representado antes del advenimiento de los Borbones.

Manuscrito original, propio del señor Sancho Rayón.

#### CUATRO CASOS DE LA PASIÓN.

Escribió en 1533 Pedro Sánchez un auto con este título. Es uno de los citados por el señor Cañete en su prólogo a *Lucas Fernández*.

(Adiciones mss. de La Barrera.)

#### CUATRO EVANGELISTAS (Farsa del Sacramento de los).—*Anónimo*.

Obra didáctica, breve, limpia de chistes y rica en rasgos delicados. Representóse, al parecer, en la provincia de Toledo.

B. N., Mss., 14.711, fol. 411 vto.

Colección de González Pedroso, pág. 51.

#### CUATRO TEMPOS.

Véase *Quatro tempos*.

(Los *Cuatro tiempos*, en castellano, se hallan también en las obras de Gil Vicente y en el *Teatro español anterior a Lope de Vega*.)

#### CUBO (EL) DE LA ALMUDENA.—*Calderón*.

Colección de Pando y Mier.—Idem. de Apontes.

Se escribió antes de 1655, pues se halla en el libro impreso aquel año de *Autos Sacramentales; con cuatro comedias nuevas*, etc.

CULPA Y CAPTIVIDAD (Auto de la).—*Anónimo*.

\**Figuras*: Dos Romeros.—La Culpa.—La Captividad.—Un Villano.—Una Pastora.—Dos Profetas.—Un Viejo.—Una Vieja.—La Libertad.

Auto natalicio, sin loa, en coplas de arte menor.

Por un despoblado donde tiene su cueva la Culpa, con la Captividad por carcelera, van pasando de par en par los Romeros, el Villano y su hermana, los Profetas, y los dos Viejos padres del Bobo y la Moza. Todos quedan reducidos a prisión por la Culpa, hasta que llega la Libertad a sacarlos de su encierro, anunciando que ha nacido Dios.

Nótese, no obstante (pues bien lo merece), que al ejercer la Libertad su piadoso oficio, dice estas palabras:

Poned las manos juntadas,  
que os he de atar:  
y esto para denotar  
que si el hombre de su grado  
cayere en culpa y pecado,  
no tenga de quien quejar.

Por donde se ve cuánto dista de las ideas que abrigan acerca de la Libertad los pensadores libres, el concepto que de aquella preciosa facultad del alma tienen los pueblos cristianos.

El desenlace de este auto es igual al de la *Representación hecha en la Santa Iglesia de Sevilla*, etc., obra en prosa, de Pedro Ramos.

Cuando la Culpa alega sus derechos sobre los hombres, dice:

Porque Dios me puso aquí  
para tener  
cautivos y en mi poder  
todos los hijos de Adán,  
cuantos fueren y serán,  
sino sólo una muger.

A cada paso se encuentran, en los autos más antiguos, textos donde se proclama del mismo modo la Concepción Inmaculada de María.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, farsas, etc.*

CUPIDO, DE AMOR VENDADO Y POR AMOR VENDIDO.—*Lope de Vega.*

Catálogo de obras dramáticas de Lope de Vega, formado por el señor Chorley.

Es el tercero de los autos sin título del *Peregrino en su Patria*. En nuestro Catálogo le titulamos: *La Maya*.

CURA (LA) Y LA ENFERMEDAD.—*Calderón.*

E. *Luz.*—¡ Ah del confuso horror soberbio!

A. la cura y la enfermedad

B. N., Mss., 16.276.

En la Biblioteca Municipal de Madrid hay dos ejemplares manuscritos con censuras de 1739 y 1752, y otro fechado en Sigüenza en 30 de julio de 1701.

Una loa para este auto consta unida al ejemplar manuscrito del titulado *Los Alimentos del hombre*, que se conserva en la misma Biblioteca.

Impreso en la parte 6.<sup>a</sup> de Autos. 1717.

Colección de Pando y Mier.—Idem de Apontes.

(Continuará.)