

CATALOGO
DE AUTOS SACRAMENTALES, HISTORIALES Y ALEGORICOS

POR D. JENARO ALENDA.

(Continuación.)

AGUA (EL) DE MEJOR VIDA.—Auto al nacimiento y sacramental, con loa, de *don Diego de Nájera y Zegrí*.

Personas: La Sabiduría.—La Naturaleza.—El Mundo.—La Fragilidad.—El Demonio.—La Penitencia.—La Malicia.—San Juan Bautista.—El Apetito.—El Auxilio.—El Sacerdocio.—Otro Sacerdote, y la Música.

Para curar a la enferma Naturaleza Humana, el Demonio, tomando la figura de Esculapio, quiere que se la sangre: pero San Juan Bautista se opone, haciendo que la enferma vea al Niño Dios en un pesebre, y a su lado una fuente de donde mana el agua de vida. Irritado el Demonio, dispone la degollación de San Juan. La Naturaleza Humana, a pesar de esto, recurre a la fuente de la Gracia, donde recibe el Bautismo y la Confirmación de manos del Sacerdote, ve a la Penitencia y el Matrimonio, y oye a la Sabiduría que, mostrando un altar con hostia y cáliz, explica cómo están allí la Comunión y el Viático.

Con que se acaba la fiesta,
puesto que ya está oleada.

Obra de fines del siglo XVII.

E. *Dem.*—Deleznable porción, frágil ruina
A. las fuentes del Salvador.
B. N., Mss. 14773⁵.

ALBRICIAS DE NUESTRA SEÑORA.—*Lope de Vega*.

“Auto de las albricias de nuestra Señora.

Figuras: Cristo, Nuestro Señor.—María Magdalena.—San Pedro.—San Juan.—Cleofás.—San Lucas.—Santo Tomás.”

Así va encabezada esta obra; pero en una hoja que le sirve de cubierta, dice: “Auto ahora nuevamente de Lope

de Vega Carpio, y de los mejores que han salido deste año."

No sería extraño que Moratín hubiese tenido presente este ejemplar a pesar de que ha dado por anónima la obra; pues si Lope de Vega escribió en realidad *Las Albricias de nuestra Señora*, debió de hacerlo en los primeros años de su juventud y con propósito de imitar la estructura y el estilo de los *Autos viejos*. Su asunto es la Resurrección del Señor, el cual se aparece sucesivamente a su Santísima Madre, a Magdalena, a San Lucas y Cleofás, y a los discípulos en el Cenáculo, dejándose tocar las llagas por Santo Tomás. Concluye dando San Juan y San Pedro repetidos parabienes a Nuestra Señora, como en el auto de la *Resurrección de Cristo*.

E. *Cristo*.—Gracias inmensas te hago

A. con esta resurrección.

B. N., Mss., 17.265.

Impreso en el tomo III de las obras de Lope, 1893.

ALIMENTOS (LOS) DEL HOMBRE.—*Calderón*.

E. *Padre*.—Sal de mi casa, villano.

A. empezó con justicia y acabó en clemencia.

B. N., Mss., 16.278⁷

El ejemplar ms. de la Biblioteca Municipal de Madrid lleva censura de mayo de 1763.

Impreso en la segunda parte de *Autos*, 1717.

Colección de Pando y Mier.—Idem de Apontes.

ALMA (A.)—*Gil Vicente*.

En la colección de sus obras publicada en Hamburgo por Langhoff en 1834.

AMAR Y SER AMADO, Y DIVINA FILOTEA.—*Calderón*.

Colección de Pando y Mier.—Idem de Apontes.

Con el título sólo de *La divina Filotea* salió en el volumen de *Autos* de este autor, impreso en Barcelona en 1701.

AMARILIS Y ADÓNIS.—Auto sacramental compuesto por don *Francisco Matamoros*.

Figuras: Amarilis.—Adónis, que es Cristo.—El Desengaño.—La Oración.—La Simplicidad.—Luzbel, salteador.—La Ira, salteador.—La Avaricia, salteador.—Músicos.

- E. *Deseng.*—Esta noche me cabe la vela.
 A. volvé a tañer y cantar.
 B. N., Mss., 16.922.

En el catálogo de Mesonero figura como comedia.

AMIGA MÁS VERDADERA. (Auto famoso de la Virgen del Rosario).—*Don Antonio Coello.*

Representóse en Madrid.

Incluso en el libro *Navidad y Corpus Christi*, etc. Madrid, 1664.

AMISTAD (LA) EN EL PELIGRO.—Auto sacramental del maestro *José de Valdivielso.*

- E. *Inoc.*—Tanto placer, placer bello.
 A. Se conoce el amistad.
 B. N., Mss., 16.942.

Impreso en la colección titulada: *Doce autos sacramentales*, etc.—Toledo. Ruiz, 1622; 4.º

Idem en la colección de González Pedroso. *Biblioteca de Autores Españoles*. Tomo 58, pág. 230.

AMOR ES FE.—*Maria do Ceo.*

En la edición de sus obras hecha por el doctor don Fernando de Settien en Madrid, 1744.

La Barrera le cita como manuscrito, pero se incluyó en la impresión portuguesa y en esta traducción de Settien.

AMOR, VIRTUD Y FIRMEZA.—*Salcedo.*

Citado así por Huerta y por La Barrera. Mesonero le pone como obra de don Andrés Alcedo.

AMORES (LOS) DEL ALMA CON EL PRÍNCIPE DE LA LUZ.—*Anónimo.*

Comedia y Auto sacramental en cuatro jornadas y en prosa. Con fecha de 1590.

Interlocutores: La Gracia.—El Deleite.—El Pensamiento en hábito de villano.—La Fe.—Dos porteros, el uno llamado Si y el otro llamado No.—La Sensualidad.—El Perturbador sagaz.—El Albedrío.—El Temor.—La Esperanza.—El Entendimiento.—La Noticia.

E. *Gracia.*—Cuanto más arduo es el negocio.

A. la gracia que os dará Dios a quien sean dadas loores y alabanzas *in secula seculorum*, amen.

B. N., Mss., 14.864, fol. 59.

ANDRÓMEDA Y PERSEO.—Auto sacramental alegórico en un acto y en verso por *don Pedro Calderón de la Barca*.

E. Los años floridos.

A. los rayos de ofir.

B. N., Mss., 16.276¹⁰.

Impreso en la parte 4.^a de *Autos*, 1717.

Colecciones de Pando y Mier y Apontes.

ANGEL (EL) CUSTODIO.—*Anónimo*.

Catálogo de La Barrera.

ANGEL (EL) DE LA GUARDA.—*Valdivielso*.

Catálogo de Moratín. En el tomo titulado: *Doce autos Sacramentales*, de Valdivielso, van al final dos comedias, una de las cuales lleva el título de *El Angel de la Guarda*. Sin duda será esta obra la que equivocadamente clasificó Moratín entre los autos; error que luego copió el señor Mesonero.

ANGEL (EL) DEL DÍA DEL CORPUS.—*Don Manuel Vidal*.

Citado por Mesonero y otros.

ANGELES ENCONTRADOS.—*Antonio de Castilla*, natural de Ubeda.

Impresiones sueltas del siglo pasado: Madrid, por Juan Sanz, en la plazuela de la calle de la Paz.—Sevilla, por Josef Padrino.—Salamanca, 1792.

Es, con título nuevo, una mera reimpresión del Auto sacramental al *Nacimiento del Hijo de Dios*.

ANIMAS (LAS) DEL PURGATORIO.—*Anónimo*.

Mss. de la Bibl. de Osuna.

Citado por La Barrera.

No está en el Catálogo de Paz y Mélia.

ANTICRISTO (EL).—*Calderón*.

“A la tarde (7 de junio de 1640), se representaron los autos, dos de don Pedro Calderón, intitulados *Los Misterios de la misa* y el *Anticristo...*” (Pellicer, *Avisos*.)

ANUNCIACIÓN (LA) DEL ANGEL Y ADORACIÓN DE LOS REYES.

V. NACIMIENTO (EL) DE CRISTO.

AÑO (EL) SANTO DE ROMA.—Auto sacramental alegórico en un acto y en verso por *don Pedro Calderón de la Barca*.

E. Venid, venid, peregrinos

A. deste camino la senda.

B. N., Mss., 16.280.

El ejemplar ms. de la Biblioteca Municipal de Madrid lleva censura de mayo de 1725.

Impreso en la Parte 2.^a de *Autos*, 1717.

Colección de Pando y Mier.—Idem de Apontes.

AÑO (EL) SANTO EN MADRID.—Auto sacramental de *Calderón*.

E. *Pec.*—Deja esta tierra.

Graz.— Pues qué...

A. el año santo en Madrid.

B. N., Mss., 16.276.

Impreso en la Parte 2.^a de *Autos*, 1717.

Colección de Pando y Mier.—Idem de Apontes.

APARICIÓN (Auto de la) que nuestro Señor Jesucristo hizo a los discípulos que iban a Emaus.—*Pedro Altamira*.

“En metro de arte mayor, compuesto por Pedro Altamira, el mozo, natural de Hontiveros, impreso con licencia en Burgos, año de 1523.”

Describe Moratín esta obra en los términos siguientes:

“Un ángel hace el prólogo, diciendo cuanto ha de verse en la representación: Lucas y Cleofás van camino de Emaus, hablando de la muerte de Jesucristo, de su vida admirable, de su doctrina y sus milagros; pero dudan, no obstante, si será el Mesías prometido. Cristo se les aparece en forma de peregrino, y van en su compañía discurriendo sobre el mismo propósito. Uno y otro admiran la sabiduría y elocuente persuasión del peregrino, y llegando a Emaus, le convidan a cenar.”

Como muestra del buen estilo y versificación de este auto, copia Moratín en los *Orígenes del teatro español*, su final.

ARAUCANA (LA).—Auto de *Lope* (?).

E. *Cantan.*—Guapai, Guapai!

A. pues ves que me matan estos manjares.

B. N., Mss., 16.738.

Al fin de este ms. hay escrito y tachado lo siguiente: "Famosísimo auto sacramental de la Araucana, de Lope de Vega Carpio, es la verdad, juro a Dios i a esta +."

En los catálogos de Huertá, La Barrera y otros figura como anónimo.

ARBOL (EL) DE LA GRACIA.—Auto famoso y nuevo del maestro *José de Valdivielso*.

Hablan en él las personas siguientes: Luzbel.—Culpa.—Alma.—Cuerpo.—Amor divino.—Gracia.—Deleite.—Placer.

E. *Culpa*.—¿Qué tienes? ¿Qué pesadumbre

A. y viste la gracia.

B. N., Mss., 15.255.

No menciona este auto La Barrera, ni le incluyó González Pedroso entre los de Valdivielso publicados en su colección.

ARBOL (EL) DE LA VIDA.—*Valdivielso*.

E. *Miser*. Género humano detente.

A. pues como quien es nos honrra.

En el libro titulado: *Doze actos sacramentales y dos comedias divinas*.—Toledo, 1622, pág. 127.

ARBOL (EL) DEL MEJOR FRUTO.—Auto sacramental alegórico en un acto y en verso por *don Pedro Calderón de la Barca*.

E. *Salomón*.—Inmenso Jehova: de Dioses.

A. cuando con él a juicio sean llamados.

B. N., Mss., 16.281.—Bibl. Municipal. Mss.

Impreso en la Parte 2.^a de *Autos*, 1717.

Colección de Pando y Mier.—Idem de Apontes.

ARBOLES (LOS).—*Rojas*.

No es otro que la *Humildad Coronada de las plantas*, de Calderón. Hállase atribuido a Rojas con el título arriba expresado, en la colección: "Autos de los mayores ingenios, etc." Madrid, 1675.

ARCA (EL) DE DIOS CAUTIVA.—Auto sacramental, historial, alegórico, en verso, por *don Pedro Calderón de la Barca*.

E. *Idol*.—Desusado portento.

A. la vara, la cruz y el maná el sacramento.

B. N., Mss., 16.277.—Bibl. Municipal. Mss.

Impreso en la Parte 5.^a de *Autos*, 1717.
Colección de Pando y Mier.—Idem de Apontes.

ARCADIA EN BELÉN.—*Matos Fragoso*.

Citado por el señor Mesonero, acaso equivocadamente, pues hay una comedia de don Francisco de Guzmán y Matos, intitulada *La Arcadia en Belén y Amor el mayor hechizo*, obra que algunos han atribuído a Matos Fragoso.

ARDOR DE ESPAÑA EN SIERRA NEVADA.—*Don Francisco de Aguilar*.

Catálogo de *Mesonero*. En el de Moratín figura en concepto de comedia, y también en el de La Barrera con este título: *Ardor de España sobre Sierra Nevada*.—Aguilar y Salinas.

ARETINA (Farsa).—*Vasco Díaz Tanco*.

“Farsa Aretina, del mismo Natal (de J. C.), por otro estilo e arte que la farsa *Benedicta*.”

Cit. por Vasco Díaz en el *Jardín del Alma Cristiana*, 1552.

ARPA (EL) DE DAVID.—*Mira de Mescua*

Existe ms. en la Bibl. de Osuna.

Catál. de La Barrera.

En el Catálogo de Paz y Mélia figura como comedia.

ASCENSIÓN (LA) DE CRISTO NUESTRO BIEN.—Auto del licenciado *don Francisco de Rojas*, natural de Madrid.

La Barrera, aunque con la duda de un interrogante, incluye este auto entre los de Rojas Zorrilla.

E. *Hombre*.—La tristeza, la muerte y el pecado.

A. si perdonáis nuestros yerros.

B. N., Mss., R. III, 20.

Autógrafo y firmado. Escrito en Madrid a 12 de diciembre de 1642, teniendo el autor cincuenta y tres años, aún no cumplidos.

ASOMBROS DE UN SEPULCRO.—*Manuel Pacheco de Sampayo*.

Auto sacramental inédito, de principios del siglo XVIII.

Citado por La Barrera.

ASTUCIAS (LAS) DE LUZBEL CONTRA LAS DIVINAS PROFECÍAS.—*Anónimo*.

Edición suelta, en Salamanca, por *Toxar*, siglo XVIII.
—Otra del mismo siglo, sin lugar ni año de impresión.

Salvá cree que este auto es, indudablemente, el *Auto al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo* que con igual título atribuye La Barrera a Quiroga.

ASTUCIAS DE LUZBEL CONTRA LAS DIVINAS PROFECÍAS.—*Quiroga*.

Citado por Arteaga y otros.

Puede que sea la obra anterior.

ASUMPTION DE NUESTRA SEÑORA (Auto de la).—*Anónimo*.

“*Figuras*: Nuestra Señora.—Un Angel.—San Juan.—Santiago.—San Pedro y los demás Apóstoles.”

“Está Nuestra Señora de rodillas, rezando en un altar”, y canta una paráfrasis del *Magnificat* en octavas reales. Aparecese un Angel; entrega a la Virgen una palma, y la anuncia su cercano tránsito. Nuestra Señora pide tres mercedes, a saber: que en su última hora esté lejos el enemigo; que vengan los discípulos a su presencia, y que salga a recibirla su Santísimo Hijo. Llegan, en efecto, milagrosamente, los Apóstoles, precediendo a todos San Juan: expira la Virgen bendiciéndolos: el Angel les ordena que sepulsen el cadáver en el valle de Josafat, y por empeño de San Pedro capitanea toda la comitiva San Juan, llevando la palma.

“Aquí se cae la tapa del ataúd, y comienza a subir el cuerpo.” Los Apóstoles cantan.

Precede a este auto una loa en octavas.

E. la *Loa*: El alto triunfo y ascunción sagrada.

E. el *Auto*: Mi anima dichosa magnífica.

B. N., Mss., 14.711, fol. 291.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, far-sas*, etc.

ASUMPTION DE NUESTRA SEÑORA (Auto de la).—*Anónimo*.

“*Personas*: Los doce Apóstoles.—Cristo.—Nuestra Señora.—San Gabriel Angel.”

E. Oh, infinito poderío.

A. de tanta gloria testigos.

Entre los argumentos de los autos del siglo XVI que tratan de la Asunción, solamente hay leves diferencias: todos ellos siguen una marcha uniforme, como si hubieran sus autores hecho empeño de ajustarse al plan tradicionalmen-

te establecido para esta especie de obras. En la presente se ve, como en la anterior, aparecerse el Ángel a María, entregarle la palma, pedir Nuestra Señora que asistan los apóstoles a su fallecimiento, llegar primero San Juan, recibir la palma de manos de la Virgen, expirar Nuestra Señora bendiciendo a todos, y llevar los discípulos el sagrado cuerpo, yendo San Juan a la cabeza, con la insignia de la virginidad en la mano. La diferencia consiste en que no se verifica aquí la Asunción a vista de los Apóstoles: sino que, pasando éstos, tres días después, a reconocer la sepultura donde debía estar el Santo cadáver, hallan únicamente el velo en que le habían dejado envuelto.

Entre estos autos de la Asunción, el presente es el más moderno. Tiene más corrección: es conceptuoso, y se distingue por la vehemencia (acaso excesiva ya) con que sienten los Apóstoles el dichoso tránsito de la Madre de Dios. Después de darles su amorosa despedida, dice Nuestra Señora:

Divino esposo, luz del alma mía,
 infinita bondad, bondad primera,
 ya esta alma venturosa sale afuera,
 y en esas manos solas se confía.
 Sé tú mi guardador: sé tú mi guía,
 porque pase sin miedo esta carrera.
 Dulcísimo Jesús, espera, espera,
 que ya el cuerpo enflaquece, ya s'enfría.
 ¡Oh gente angelical, oh santo coro
 que aquí solenizáis mi regocijo,
 ya voy, ya voy, divina gente santa!
 Tú, mi Jesús, mi gloria y mi tesoro,
 recíbeme en tus manos, dulce Hijo,
 que ya la voz se añuda en la garganta.

PEDRO.

Esto es hecho. ¡Oh triste día!
 ¡Ay amigos, esto es hecho!

JUAN.

¡Ay mis entrañas! ¡Ay pecho!
 ¡Ay mi Madre! ¡Ay mi María!
 ¡Ay, Pedro! Mirad, por Dios,
 si es verdad que ya ha expirado.

JUAN.

¡Oh divino cuerpo amado!
 ¡Ay, mi Juan! Miraldo vos.

PABLO.

Alma pura, ¿dónde estás?
Alma santa, ¿do te alejas?
¿Es posible que me dejas
y que no he de verte más?

PEDRO.

Alma, ya de gloria llena,
¿si querrás tener memoria,
en medio de tanta gloria,
de tanta aflicción y pena?

JUAN.

¡Oh fuerte pena rabiosa,
dolor triste y lastimero!
Llorad, ojos, que no quiero
que serváis ya de otra cosa.
Pues ya se acabó el mirar
lo que al corazón recrea,
todo vuestro oficio sea,
en lugar de ver, llorar.

.....
¡Oh boca en quien Dios libró
el bien del género humano,
pues que con tu *Sí* fué sano,
y muriera con tu *no!*

En esta cuarteta está muy bien explicado por qué dan los Santos Padres a la Virgen María el título de *Corredentora* nuestra.

La escena de la Asunción es la siguiente:

Dice CRISTO desde arriba.

Angeles, bajad al punto,
alzad esa piedra dura,
porque con el alma pura
suba el puro cuerpo junto;
que, pues él me dió en el suelo
el mejor lugar que había,
quiero dalle en este día
el mejor lugar del Cielo.

Subid, paloma querida,
qu'el invierno ya pasó:
la tempestad se acabó:
ya la vifia es florecida.
Mostrad vuestra vista clara,
suene vuestra voz en mí,
que es muy dulce para mí
y es hermosa vuestra cara.

MARÍA.

¡Oh Hijo, cuán deseada
de mí ha sido esta venida!

CRISTO.

Por no quitaros tal vida
no os' era la muerte dada.

MARÍA.

¡Oh Santísimos abrazos!
¡Oh dulce y glorioso beso!

CRISTO.

Yo me doy, Virgen, por preso
destos virginales brazos.
¡Oh mi madre! ¡Oh madre amada!
Sentaos, Virgen, a mi diestra,
qu'esta gloria toda es vuestra,
por vuestra humildad ganada.
Destos Cielos sois señora,
de los ángeles servida,
de la Trinidad querida,
de tronos emperadora;
y es gran razón que así sea,
qu'esta gloria a vos conviene.

MARÍA.

Madre que tal Hijo tiene
no es mucho qu'en tal se vea.

CRISTO.

No es mucho, pues es razón:
venid, que a mi Padre os llevo
a daros del reino nuevo
pacífica posesión.
Angeles, en mi memoria
celebrad mi regocijo,
pues es gloria de un buen hijo
tener a su madre en gloria.

(Cúbrense.)

B. N., Mss., 14.628.

ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA (Aucto de la).—*Anónimo*.

“*Figuras*: Nuestra Señora.—Un Angel.—Sant Juan.—Sant Pedro.—Santiago.—Sant Andrés.—Todos los Apóstoles.—Cristo.”

Asunto igual al de los autos antecedentes, desde que se aparece el Angel a Nuestra Señora hasta que, por orden directa de Cristo, llevan los Apóstoles a sepultar el Santo Cuerpo. Sólo que, al expirar la Virgen, “se abre el Cielo, y están Dios Padre y los Angeles, y cantan este verso: *Surge*,

prospera amica mea, etc.” En seguida entonan los Apóstoles un villancico, cuyo estribillo es:

Virgen, pues vais a reinar
a los coros celestiales,
acordaos de los mortales.

Obra en redondillas, sumamente corta.

- E. O Serenisima Virgen.
A. in exitu Israel de Egipto.
B. N., Mss., 14,711, fol. 144 vto.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, far-
sas*, etc.

ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA (Aucto de la).—*Anónimo*.

“*Figuras*: Nuestra Señora.—Un Angel.—San Juan.—Sant Andrés, Santiago.—Sant Pedro.—Mose Rabí.—Otros dos judíos.—Dios Padre.—Cristo.—El Spiritu Sancto.—Sancto Tomás.—Dos coros de Angeles.—Todos los demás Apóstoles.”

Camina el argumento por los mismos pasos que el de los tres autos anteriores, pero va más adelante; pues cuando llevan los Apóstoles el cadáver de Nuestra Señora, les salen al encuentro, con intención hostil, algunos judíos. A uno que osa tocar las andas, se le queda pegada a ellas la mano: pero recobra su uso por intercesión de San Pedro, y se convierte, así como sus compañeros. La Santísima Trinidad recibe en el Cielo a Nuestra Señora, y la corona, mientras cantan los ángeles.

Llega en seguida Santo Tomás, y duda de lo sucedido. “Aquí le echan del Cielo la cinta de Nuestra Señora”, portento que le obliga a arrepentirse de su incredulidad; y termina el auto, entonando los Apóstoles el verso: *Cantate Domino canticum novum*.

- E. Dios eterno, rey del Cielo.
A. *cantate Domino canticum novum*.
B. N., Mss., 14,711, fol. 146 vto.

Publicado por Rouanet en la *Colección de autos, far-
sas*, etc.

AUTO ALEGÓRICO con que las Potencias de el Alma celebran la venida y nacimiento de su Redentor, representado por tres

damas, que de esta suerte intentan dar gracias de que las haya convidado a celebrar la Nochebuena del año 1722.

Personas: Memoria, doña Michaela.—Entendimiento, doña Petronila.—Voluntad, doña Josefa.

E. Oh, ¡cielos! Atended a los portentos.

A. la paz del cielo, etc.

B. N., Mss., 5.507, fol. 52 vto.

AUTO EN ALEGORÍA del sacrílego cartel que pusieron en la ciudad de Granada, contra la ley de Dios y su Santísima Madre.—*Cubillo.*

Catálogo de Huerta.

Debe de ser *El Herege* (véase este artículo).

AUTO o farsa sacramental falto de principios.

Figuras: Abel.—Raquel.—Ester.—Judit.—Jael.—Susana.—Micol.—Raab.—Rud.—Un pastor.

El primer verso dice:

Este es el pan.

A. Dinos, justo Abel
que manjar es aquel.

B. N., Mss., 1.471, fol. 317.

La Barrera no menciona este Auto en la descripción que hace del ms.

AUTO PASTORIL CASTELLANO.—*Gil Vicente.*

“Figuras: Gil.—Bras.—Lucas.—Silvestre.—Gregorio.—Matheus.”

El título completo dice: “Auto pastoril castellano endereçado ás matinas do Natal.”

Gil es pastor aficionado a la vida solitaria. Bras le reprende por ello. Lucas anda en busca de unas cabras que se le han perdido, pero al fin las deja correr su suerte, y llama a otros pastores para tener un rato de diversión. Entre ellos sale Silvestre, recién casado, que da menuda cuenta de la parentela y dote de su mujer. Juegan después al abejón y a adivinar: quédanse dormidos; anúnciales el Ángel la natividad de Nuestro Señor, y se van todos a presentar dones al Divino Infante. Hablan, cantan y bailan delante del pesebre, y se retiran tributandó alabanzas al Niño Dios y a la Virgen Santísima.

LUCAS

¡Qué casa tan pobrecita
escogió para nacer!

BRAS

Ya comienza a padecer
desde su niñez bendita.

SILVESTRE

De paja es su camacita.

LUCAS

Y un establo su posada.

BRAS

Loada sea y adorada,
y bendita,
la su clemencia infinita.

GIL

Señora, con estos hielos
el niño se está temblando:
de frío veo llorando
el Criador de los cielos,
por falta de pañizuelos.
Juri a San, si tal pensara,
o, por dicha, tal supiera,
un zamarro le trujera
de una vara,
que, ahotas, que él callara, etc.

Se escribió y representó este auto en 1502, año del nacimiento de don Juan III de Portugal, según resulta de la nota puesta al monólogo que hizo Gil Vicente en celebrad de aquel suceso: "E por ser causa nova em Portugal, gostou tanto a Rainha velha—la Reina Madre Doña Beatriz—desta representação, que pediu ao autor que isto mesmo lhe representasse ás matinas do Natal, endereçado ao nascimento do Redemptor; e porque a substancia era mui desirada, em lugar disto fez a seguinte obra."

En todas las ediciones de Gil Vicente.

AUTO SACRAMENTAL.—Licenciado *don Diego Ramos del Castillo*.

Personas: Amor.—Cuidado.—Invidia.—Diligencia.—Músicos.

La Envidia quiere matar al Amor con un arma de fuego, pero no sale el tiro. Luego entablan competencia estos dos personajes, sobre quién ha de llevarse una corona de

laurel que hay entre unos claveles. El Cuidado pasa el tiempo en atender a todo, y la Diligencia en correr, hasta que al fin dice a los demás personajes que acudan,

A la mesa del Pan de los Cielos.

Y no hay más.

Incluso, sin otro título que el de *Auto Sacramental*, en la colección titulada: *Autos de los mejores ingenios de España*.—Madrid, 1675.

AUTO SACRAMENTAL.—Licenciado *don Diego Ramos del Castillo*.

Personas: El Acierto.—La Pobreza.—La Vanidad.—Músicos.

El Acierto quiere entregar una corona a la Pobreza; preténdela para sí la Vanidad, y al fin se hunde por un escotillón. Acierto y Pobreza se marchan al convento de Santa Clara, para asistir a la fiesta del Santísimo.

Más parece loa que auto.

En la colección titulada: *Autos de los mejores ingenios de España*.—Madrid, 1675.

AUTO SACRAMENTAL.—Licenciado *don Diego Ramos del Castillo*.

Personas: El Olvido.—La Devoción.—El Afecto.—Músicos.

Afligida la Devoción, al ver la tibieza con que se celebran las fiestas del Sacramento, acógese a los montes, donde pretende el Olvido triunfar de ella. Pero el Afecto obliga a este personaje a ponerse de rodillas, después de una discusión teológica. Para concluir se van todos al convento de la *Seráfica Estrella*, a ver la función del Corpus.

Tiene esta obra, como la anterior, más trazas de loa que de auto.

Autos de los mejores ingenios de España.—Madrid, 1675.

AUTO SIN TÍTULO.—*Anónimo*.

A juzgar por el *Papel de San Pedro*, única parte que conocemos de este auto, su principal asunto debía de ser la lucha del príncipe de los Apóstoles con Simón mago. Júzguese por los extractos siguientes:

¡No queráis que un hechicero,
sin Dios, sin razón, ni ley,

diga que es dios y que es rey,
 siendo vos el verdadero!
 Tocalde en el corazón
 con vuestro amoroso fuego,
 pues sabéis, Señor, que luego
 os vendrá a pedir perdón.

.....
 ¿Que has osado decir tal?
 ¡Oh pobre perdido, loco!
 ¿Comprar quieres por tan poco
 la gracia espiritual?
 Yo dejo, mi Dios, vedada,
 con el poder que me das,
 para siempre dende hoy más
 la venta en cosa sagrada;
 y a tí, que lo has comenzado,
 y al que tal maldad hiciere,
 si en aquesto te siguiere,
 dejo por excomulgado.

.....
 ¿tú quieres resucitar,
 siendo una de las cosas
 más altas y milagrosas
 que ha podido Dios obrar?
 Hazle, pues, que se levante.

Los esfuerzos de Simón son ineficaces: no así los de San Pedro:

Dénsese a Dios y no a mí
 de que hayáis su bondad visto.
 En nombre de Jesucristo,
 muerto, levanta de ahí.

Huye después el Apóstol por sustraerse a la rabia de sus enemigos, y en el camino se le apareció Cristo, cargado con la cruz, como en el auto de la *Prisión de Sant Pedro*. Pero aquí es mucho más larga la escena.

Más justo es ejecutar
 en mi vida ese rigor,
 que yo quiero por tu amor
 dos mil tormentos pasar.

.....
 Basta. Señor, por castigo,
 ver otra cruz en ti nueva,
 y oírte, señor, decir
 que has de sufrir otra muerte.
 Un infierno duro y fuerte
 será menos de sufrir.

.....

Vuélvete, mi Cristo, al cielo,
 o trágueme a mí la tierra.
 Si como muero por ella
 la muerte sabe, señor,
 antes me terná temor
 que yo se lo tenga a ella;
 y ojalá en ello me viera;
 que si temo alguna cosa,
 es el hallarla piadosa,
 buscándola yo tan fiera.
 ¡Oh quién se viese privar
 de una vida tan amarga,
 que si sufro que sea larga
 es por tener que llorar!

B. N. Colección de papeles de una compañía cómica de fines del siglo XVI y principios del XVII, núm. 37.

AUTO sin título.—*Anónimo*.

“Miércoles, ocho de julio (1626), el Cardenal Legado (Barberini) fué a honrar con su presencia los estudios del colegio imperial de la Compañía de Jesús. En el salón de la Congregación se le hizo un auto de mucho ingenio, gala y adorno, y que salió tan lucido que gustaron sus Magestades de verle, y se les repitió, asistiendo en el balcón que está enfrente del altar.” (Pinelo, *Historia de Madrid*.)

AUTO sin título.—*Anónimo*.

No conocemos de esta obra más que el *Papel de la Carne*. De acuerdo este personaje con el Demonio, declara guerra al Alma: logra derribar su castillo, y la engaña con lisonjas.

Poderosísima infanta
 en quien puso su figura
 el que la divina altura
 huella y pisa con su planta,
 ¡qué linda estás y hermosa!
 ¡qué contento es ver tu cara,
 en quien el cielo repara
 como en cosa milagrosa!
 Baja los ojos al suelo,
 verás cómo por do vienes,
 lleno de flores lo tienes
 y envidioso todo el cielo.

.....
 Por tan dichosas mercedes,
 más que dichosa me siento.

Todo se me va cumpliendo:
 a mi gusto ha sucedido:
 ya puso a Dios en olvido
 y de mí se va creyendo.
 Las flores que he de coger
 serán abrojos y espinas
 en lugar de clavellinas,
 para que puedas oler.
 Este es el gusto y regalo
 que tengo de darte, perra;
 qu'es justo que la que yerra
 tenga el fin perverso y malo.
 ¿Pensábades heredar
 la silla de Lucifer?
 Pues y'os quitaré el poder
 y os pondré en otro lugar
 Ya n'os visitan del cielo:
 ya no se cierra la puerta:
 ya para el Mundo está abierta:
 ya no dormís sin recelo.
 Voyme qu'estan aguardando.
 Hoy triunfe todó el infierno;
 que de mi poder eterno
 no se irá el Alma alabando.

(Vase.)

B. N. Colección de papeles de una compañía cómica de fines del siglo XVI y principios del XVII, núm. II.

AUTO sin título.—*Anónimo*.

Sólo conocemos de esta obra el *Papel de la Vejez*. Por él se ve que el auto era sacramental.

Dios se nos comunicó
 por esta cibdad que digo,
 y fué tanto nuestro amigo
 que a sí mismo nos dejó,
 llevándose a sí consigo.
 Dejónos esta ciudad,
 por nuestra gloria y sustento,
 piedras de valor sin cuento,
 y aunque oculta su cibdad,
 es Dios piedra y sacramento:
 piedra del monte bajada,
 que la estatua nos rompió,
 satánica, y libertó
 a la gente aprisionada,
 y gloria les otorgó.
 Pan transustanciado en piedra:
 piedra, cual dice san Pablo,

muy contraria del diablo,
 por quien todo el mal se arredra.
 Padre, advierta en lo que hablo;
 que si no advierte en oírme
 lo que aplico al Sacramento,
 no entenderá el fundamento;
 mas, si está en la fe firme,
 es bastante suplemento.

B. N. Colección de papeles de una compañía cómica de fines del siglo XVI y principios del XVII, núm. 36, segunda hoja.

AUTO sin título.—*Anónimo*.

También parece sacramental esta obra, de la cual solamente ha llegado a nuestras manos el *Papel del Hombre*. Preséntase éste en la escuela del Saber Divino, para ver “en tan celebrado día” si han adelantado en sus estudios. Lleno de satisfacción, después de oírlos, da las gracias al Saber, y exclama:

¡Oh divino pelícano que el pecho
 abris para el perdón de mis pecados,
 en el fuego de amor todo deshecho,
 bendigan-os por siglos prolongados
 las naciones, señor, por tal grandeza,
 y por dones tan altos y encumbrados.
 Suplícoos levantéis hoy mi baja:za:
 dadme a sentir tan alto beneficio,
 porque sin Vos no puede mi flaqueza.
 Sedme, Señor, benigno y muy propicio,
 porque en seguiros salgo con la empresa,
 sin mácula ni sombra de algún vicio.
 Pueda, señor, sentarme a vuestra mesa
 con ropas limpias, cual los convidados,
 y esté mi alma de vuestro amor presa.

B. N. Colección de papeles de una compañía cómica de fines del siglo XVI y principios del XVII, núm. 18.

AUTOS (Tres) de *Jorge de Montemayor*, en los maitines de la noche de Navidad; a cada nocturno uno.

En el auto primero se introducen:

Tiempo.—Justicia original.—Inocencia.—Sensualidad.—Adán.—Eva.—Esperanza.

En el segundo:

Tiempo.—Naturaleza humana.—Entendimiento humano.

En el tercero:

Tiempo.—Viejo.—Bobo.—Fardina.—Gil.—Llorente.—Gonzalo.

Se hallan en la edición de las *Obras* de Montemayor hecha en Amberes en 1554 en 12.º—Volumen de extraordinaria rareza, desconocido por La Barrera.

Catálogo de Salvá.—Tomo I, pág. 136.

AUTOS SACRAMENTALES DEL SIGLO XIV.

Con este título publicó don Juan Pie un auto sacramental, o sea representación de la muerte de María Santísima; otro que representa la empresa de una cruzada a Tierra Santa, y un *Sonus*, o gozos a la Virgen María, referentes a la misma cruzada, todos hallados en un manuscrito tarraconense de 1420.

V. *Revista de la Asociación Artístico-Arqueológico-Barcelonesa*. Vol. 1.º (1898), pág. 673.

AUTOS SACRAMENTALES.—*Don Agustín de Salazar y Torres*.

Al frente de la colección de obras de este ingenio titulada: *Citara de Apolo*, varias poesías divinas y humanas, etc. Primera parte (en Madrid, año 1681), hay una advertencia donde se dice que, entre otras producciones dramáticas de Salazar, existían ocultos, en poder de algunos, *dos autos sacramentales*.

AUTOS SACRAMENTALES.—De varios autores, a saber:

Medina (D. Antonio Manuel de).—Un auto.

Torres (D. Alonso de).—Dos autos.

Villamayor (D. Andrés de).—Un auto.

Un embozado.—Dos autos.

“Por comisario más antiguo de la fiesta del Corpus, se me ha cometido participar a V. S. para noticiar a Su Majestad (q. D. g.), que habiéndose servido el año antecedente querer representasen dos autos de los representados de don Pedro Calderón, es de la obligación de Madrid suspenderse en la elección, para ejecutar en lo presente lo que fuere del agrado de S. M.; y a este fin ocurren dos autos de don Andrés de Villamayor, capellán de honor, dos de don Alonso de Torres, cursante en Alcalá, dos de un embozado, que no se ha podido saber quien es, uno de don Antonio Manuel de Medina, canónigo de la Iglesia Catedral de Ciudad Rodrigo; y aunque hay otros”, etc.

Carta de don Juan de Tapia, regidor decano de los Capitulares de Madrid, a don Josef de Veitia, secretario del

despacho universal, 2 de mayo de 1683.—(Arch. de Madrid, 2.^a, 197.-7.)

Consta que uno de los autos de Villamayor era el titulado *Eco y Narciso*, del cual se da razón en el lugar correspondiente. Ignóranse los títulos y el paradero de los demás.

AUTOS SACRAMENTALES.—De varios autores, a saber:

Correa de Fonseca de Andrade (Fernando).—No se determina ni el título ni el número de sus composiciones de esta especie.

Espíritu Santo (Fr. Félix de).—Cinco autos sacramentales.

Fernández (Domingo).—Dos autos.

Tomás (Manuel).—Cuatro autos.

Ninguna de estas obras se ha publicado; sus autores, portugueses de nación, florecieron en el siglo XVII, excepto Fernández, que pertenece al XVIII.

Cítalas La Barrera, sin expresar si están escritas en portugués o en castellano, aunque, por lo tocante a los autos de Tomás, se inclina a creer lo primero.

AUTOS varios.—*Diego Carvallo de Figueredo*.

Inéditos. Inclúyelos en su catálogo el señor La Barrera, sin expresar los títulos. Falleció este autor en 1706.

AUTOS varios.—*Liaño*.

“Don Lope de Liaño es tan abundante, ingenioso y fértil para autos y comedias, que en todo tiene grande estimación, y toda muy digna de sus aciertos.”—(Montalbán, *Memoria de los que escriben comedias en Castilla solamente*: inserta en el *Para todos*, 1632.)

No conocemos ningún auto de Liaño, y ni aun sabemos si los hizo sacramentales.

AVE (EL) MARÍA y ROSARIO (DE) NUESTRA SEÑORA.—Auto sacramental de *Lope de Vega*, con enmiendas de mano de don Francisco de Rojas.

Figuras: Justicia.—Clemencia.—La Noche que el Demonio.—La Paciencia.—La Pereza.—La Alegría.—Dios Padre.—Dios Hijo.—Dios Espíritu Santo.—María nuestra Señora.—San Graviel.—San Josef.”

Auto consagrado a celebrar las glorias de María Santísima; se representa la Anunciación en una de sus escenas.

- E. *Clemencia*.—Justicia, menos rigor
 A. de quien su autor perdón pide.
 B. N., Mss., 14.827.

AVENTURAS DEL ALMA.—Auto sacramental.—*Anónimo*.

Figuras: Príncipe del cielo.—Amor divino.—Príncipe del inferno.—Príncipe de la tierra.—Príncipe de la muerte.—Alma.—Voluntad.—Lisonja.—Entendimiento.—Músicos.

- E. *Amor*.—Escúcheme vuestra alteza.
 A. Carpa, a la gloria, a la gloria.
 B. N., Mss., 16.723.

AVENTURAS (LAS) DEL HOMBRE.—Auto sacramental de *Lope de Vega*.

Forma parte de la colección titulada *Fiestas al Santísimo Sacramento*, etc. Zaragoza, 1644.

- E. *Aug*.—Fuera, villano, del jardín.
Hombre.— ¡Detente!
 A. y después, la gloria eterna.
 B. N., Mss., 16.801.

B

BAPTISMO CELEBRADO EN EL RÍO JORDÁN.—*Vasco Diaz Tanco*.
 Auto cuadragesimal.

Cítale el mismo Vasco Díaz en su prólogo al *Jardín del Alma Cristiana*, 1552.

BARCA DA GLORIA (Auto da).—*Gil Vicente*.

“*Figuras*: Diabo, arrais do Inferno.—Anjo, arrais do Ceo.—Morte.—Companheiro do Diabo.—Conde.—Duque.—Rei.—Imperador.—Bispo.—Arcebispo.—Cardeal.—Papa.—Anjos.”

Entran primeramente cinco ángeles cantando, con cinco remos en que van figuradas las cinco llagas, y ocupan su embarcación. Por otra parte, aparece el Demonio con su compañero y encomienda a la Muerte que no se contente con hacer presa en gente humilde. Empiezan a salir unos tras otros los magnates nombrados en la lista de las figuras. Al aparecer cada uno, pretende el Diablo llevársele, recordándole sus pecados: resístese el difunto con lamentaciones en que se parafrasean textos de Job; pero los tripulantes de la Barca de la Gloria oyen impasibles sus quejas. Reunidos ya todos, resuelven los Angeles marcharse, y, al efecto, izan

una vela en que está pintado el Crucifijo; caen de rodillas los pecadores implorando al Señor, y concluye el auto con esta nota: "Não fazendo os Anjos menção destas preces, començãrão a botar o batel ás varas, e as Almas fizerão em roda hũa musica a modo de pranto, com grandes admirações de dor: e veio Christo da resurreição e repartió por elles os remos das chagas, e os levou consigo."

Forma juego esta obra con otras dos del mismo autor, tituladas *Barca do Inferno* y *Barca do Purgatorio*, y escritas originalmente en portugués, aunque de la primera hay una versión castellana, atribuída también a Gil Vicente (véase más adelante, tragicomedia alegórica del *Paraíso* y *del Inficrno*). No es posible desconocer la grande analogía que existe entre el pensamiento fundamental de estas tres composiciones, y el de la *Danza general* y *Danza de la Muerte*, escrita la primera por autor anónimo en el siglo XIV, y publicada la segunda, a mediados del XVI, con nombre de Juan de Pedraza. La principal diferencia consiste en que Pedraza y el anónimo presentan todavía en esta vida a los personajes que Gil Vicente nos muestra más allá del sepulcro. Como poeta descuella sobre los otros dos el Plauto portugués.

Al frente de la obra hay esta advertencia: "Foi representada ao muito nobre Rei D. Manuel, o primeiro em Portugal deste nome, em Almeirim, era do Redemptor de 1519."

En todas las ediciones de Gil Vicente.

En la compilación de las obras de Gil Vicente, copia de la edición de Lisboa de 1562 de la B. N., Mss. 14.757, figura la escena tercera de este auto con el título de *La Barca*.

Según don Agustín Durán, Gil Vicente escribió dos autos con el título de *As Barcas*. Una traducción muy libre del segundo hecha por el mismo en verso castellano, es la tragicomedia alegórica *El Paraíso y el Infierno*. "Moral representación del diverso camino que hacen las ánimas partiendo de esta presente vida, figurada por los dos navíos que aquí parecen; el uno del Cielo y el otro del infierno, cuya sutil invención y materia en el argumento de la obra se puede ver, 1539."

El introito y argumento del original está en prosa; pero en verso el de la traducción.

BATALLA DEL AMOR.—Auto al Nacimiento, del *Licenciado Gabriel de Roa*.

Personas: El Amor humano.—Amor divino.—Dios Padre.—Justicia.—Misericordia.—María y Joseph.—Angel.—Lucifer.—Satán.—Chapado.—Meliso.—Doristo.—Melampo.—Bato.—(Todos pastores.)—(Música.)

E. *Amor humano*.—Después que el linaje amado.

A. bien sabrán disimular.

B. N., Mss., 14.787.

BAUTISMO DE SAN JUAN BAUTISTA.—*Anónimo*.

“Desde la casa de don Juan Mendoza, donde posaba la emperatriz, hasta el altar mayor de la iglesia de San Pablo (de Valladolid), se hizo un pasadizo muy enramado y con muchas flores y rosas, limones y naranjas y otras frutas. Había en los arcos triunfales y en cada uno de ellos muchos retablos. En el primero hicieron su auto; en el segundo, tercero y cuarto, otro auto. El quinto estaba a la puerta que está dentro del patio de la iglesia: éste era más alto que alguno de los otros; estaba en él un altar, a manera de un aparador de muchas gradas. En éstas estaban ricas imágenes de bulto de plata doradas, y algunas de oro con otras piezas de gran valor. Estaban puestos en dos candeleros, dos cuernos grandes de unicornio: éstos y todo lo que había era del emperador. Aquí se representó *El Bautismo de San Juan Bautista*.”

Tuvieron efecto estas representaciones en Valladolid, a 5 de junio de 1527, día en que se celebró el bautizo de Felipe II.

Sandoval, *Historia de Carlos V*, libro XVI.

BEATO JOSÉ DE CALASANZ.—*Heredia*.

Véase *Siglo de la piedad*.

BEATO LUIS GONZAGA (Diálogo del).—*P. Ximeno*.

Son interlocutores: La Virtud.—El beato Luis.—Ayo estudiante.—Page de corto.—Demonio.—Un Angel.

Hecho, según parece de la loa, para que lo representaran los estudiantes en una fiesta del Santo, cuyo dichoso tránsito le sirve de asunto. Léese al final: “Por el Padre Ximeno, de la provincia de Aragon, de la Compañía, y no se ha representado.”

Biblioteca de la Academia de la Historia.—Códice de los padres Jesuítas de Villagarcía.

BENEDICTA (Farsa).—*Vasco Díaz Tanco*.

“Farsa *Benedicta*, de la Natividad de Jesucristo.”

Citada por Díaz Tanco, en el prólogo al *Jardín del Alma Cristiana*, 1552.

BLANCA NIÑA.—*Anónimo*.

Personajes: Lucifer.—La Discordia.—Blanca.—Inteligencia.—Músicos.—Un hombre y una mujer de máscara.—Don Emanuel.

E. *Disc*.—Aunque con todos te alteres.

A. de los defectos perdón.

B. N., Mss., 17.119.

BLASÓN (EL) DEL AUSTRIA.—Auto sacramental en verso por *don Pedro Calderón de la Barca*.

No citado por La Barrera.

Ms. en 4.º de la Biblioteca municipal de Madrid.

Véase catálogo del señor Cambronero, pág. 300.

BODAS DE BATO Y MENGA.—*Anónimo*.

Auto al nacimiento de Nuestro Señor.

Suelto, sin lugar ni año.—Parece del siglo XVII.

BODAS DE ESPAÑA (Farsa Sacramental de las).—*Anónimo*.

Figuras: Europa.—España.—Tiempo.—Guerra.—Ignorancia.—Hambre.—Tristeza.—Amor divino.—La Fe.

B. N., Mss., 14.711, fol. 429 vto.

Representóse, según todas las probabilidades, en Toledo año de 1570, para celebrar, en las fiestas del Corpus, el consorcio del rey don Felipe II con doña Ana de Austria.

Impresa en la colección de González Pedroso, pág. 71.

BODAS DE FINEO.—*Anónimo*.

Personajes: Fineo.—Libio.—Andrómeda.—Zelia.—Rifeo.—Perseo.—El Amor.—Músicos.

E. *Libio*.—Señor, ¿qué intentas?

A. basta pedirlo Juan Raña
para que quedeis contentos.

Citado como anónimo por La Barrera.

El ejemplar de la Bibl. Nac., mss. 14.802, es autógrafo, tiene tachada la firma de Luis de Belmonte Bermúdez, y lleva la fecha de 1645.

BODAS (LAS) DEL ALMA.

Véase CABALLERO (EL) DEL ARDIENTE ESPADA.

BODAS DEL ALMA CON EL AMOR DIVINO.—*Lope de Vega*.

Incluso en el *Peregrino en su patria*. Madrid, 1604.

BODAS DEL CORDERO.—*Zamora*.

Véase MÍSTICA MONARQUÍA.

BOSQUE DE AMOR.—*Anónimo*.

Representado en 1620, según la declaración firmada a 19 de junio de aquel año por el encargado de la obrería de esta villa. “Digo yo, Francisco Sánchez, obrero desta villa de Madrid, que el carro... *El Bosque de Amor*, en el faltaron catorce serafines.”—Arch. de la villa (2.^a 196-28).

BRUTO ATENIENSE.—*Gaspar de Mesa*.

Catálogo de Mesonero

En la Bibl. Nac., mss. 16.597, se conserva autógrafa y firmada una “comedia del Bruto Ateniense, compuesta por el licenciado Gaspar de Mesa, año de 1602”.

JULIÁN PAZ.

(Continuará.)