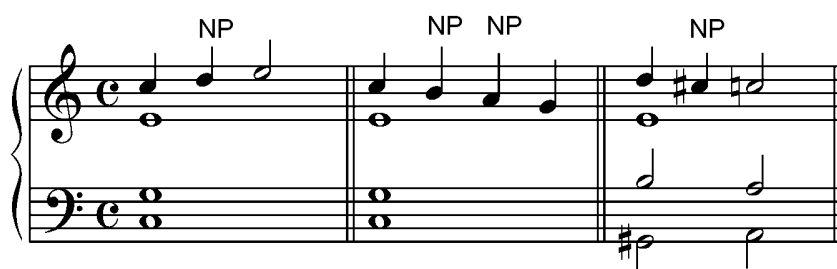


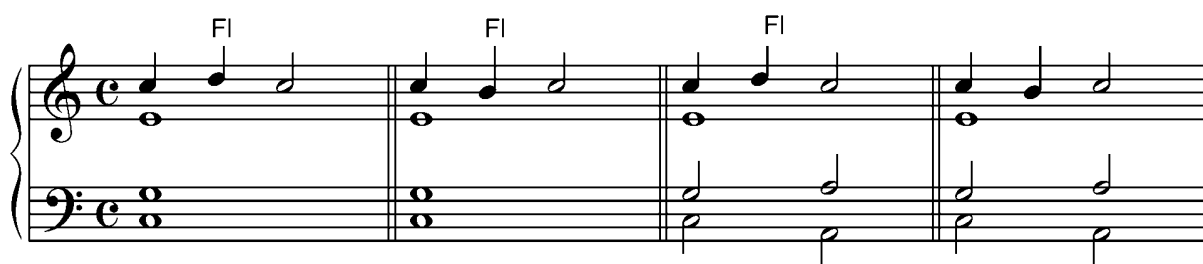
LAS NOTAS DE ADORNO Y LA MELODÍA

Gran parte de la música contiene notas que no forman parte de los acordes y que se utilizan para enriquecer el movimiento melódico de las voces. Estas notas reciben el nombre de **notas extrañas** o **notas de adorno**. Existen diferentes tipos:

- 1) **Nota de paso:** las notas de paso son aquellas que rellenan un salto melódico entre dos notas reales, por grados conjuntos (diatónica o cromáticamente). Pueden ser una o varias notas, en sentido ascendente o descendente, pero siempre tendrán dos notas reales en los extremos, que pueden pertenecer al mismo o a acordes diferentes. Se sitúan siempre en parte o fracción débil.



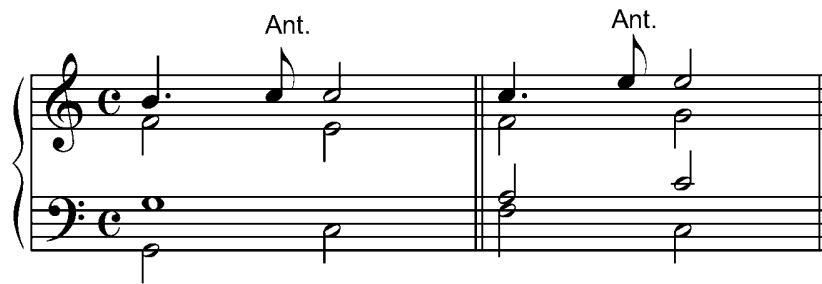
- 2) **Floreo o Bordadura:** es una nota a distancia de 2ª mayor o menor desde la nota que adorna, a la cual vuelve. Cuando la bordadura retorna a la nota real, ésta puede pertenecer o no al mismo acorde. Puede ser ascendente o descendente y se sitúa en parte o fracción débil.



- 3) **Escapada:** la escapada consiste en una bordadura sin resolución. Su forma característica consta de una segunda seguida de un salto o viceversa. Se sitúa en parte o fracción débil.



- 4) **Anticipación:** es una nota extraña al acorde en que se produce, pero real del que sigue. Su valor rítmico suele ser breve y se sitúa en tiempo o fracción débil.



- 5) **Apoyatura:** es una nota de adorno que debe ser atacada en un tiempo o fracción del compás más fuerte que la ocupada por la resolución. Aparece en un acorde del cual no forma parte, resolviendo posteriormente por grado conjunto, ascendente o descendente, en una nota real. Las apoyaturas pueden ser inferiores o ascendentes y superiores o descendentes.



- 6) **Retardo:** es una nota de adorno que se manifiesta en el acorde por causa de la prolongación de una nota del acorde anterior, a la cual le correspondía realizar, al encadenarse los acordes, un movimiento melódico de 2ª ascendente o descendente, movimiento que lleva a efecto más tarde de lo normal, es decir, después de atacado el acorde dentro del cual resulta nota de adorno. Al igual que la apoyatura, el retardo se sitúa en parte o fracción fuerte del compás, pero se diferencia de la apoyatura en que no se ataca a la vez que la armonía con la que es disonante.

