

Satiricón

Satiricón
Interviú:
**ARMANDO
BO**

Año III
N° 24
Enero 1976
Hagamos
\$ 70.-
y pierdo
plata

Chica
de tapa:
**CLAUDIA
LM.**

Nota Monstruo: **La Lección de Anatomía:** conozca toda la porquería que hay adentro de su cuerpo: transpireti, funyis, chiverio, lagañas y palomitas y todos los misterios del metabolismo.

El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV, simboliza el ser del whisky.

Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo... un sorbo... un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.



El ser del whisky está en Royal Command

Un mensaje desesperado a las mujeres

AFLOJEN UN POCO, CHE!

¿Hasta dónde van a llegar? ¿Es necesario que sigamos con esta farsa? ¿Tenemos la obligación de ser buenos mozos, flacos, millonarios, buenos padres, buenos amantes, buenos amigos, buenos laburantes, perfectos, infalibles? ¿Nosotros también somos seres humanos! Queremos un poquito de ternura, un poquito de calor.

No sean tan independientes, no sean tan frías y tan duras. ¡Miren que un día nos vamos a morir! Ya sabemos que no nos van a extrañar, que no nos necesitan. Pero trabajamos mucho, mucho. Estamos muy heridos. Venimos muy golpeados, con la preocupación del vencimiento y la guita y el futuro y el país y la crisis.

Sean más justas en el amor: de repente se enamoran de un degenerado podrido déspota asesino y le dan todo y se meten como locas. Pero viene uno, que es bueno, que es moderno, que es generoso, y le revientan la cabeza. ¿Por qué? Y no exijan barbaridades: den lo que reciben, y si pueden un poquito más, que es dura la vida del gaucho.

No nos traicionen más, por favor. ¿Qué papel estamos haciendo? ¿Qué somos? ¿Fantoches, payasos, peleles, ridículos, esclavos, alfeñiques? No hagan tan dura la conquista. Entréguense de primera intención. ¿Cuánto tenemos que pagar por un cachito de felicidad?

Tenemos que tener el balero fresco para el laburo, no podemos andar cavilando si perdimos puntos, si están ofendidas, si caímos bien o mal. No nos jueguen de taquito, no nos muestren primero la parte fría y después la parte caliente cuando ya todo está gastado, y después cuando nos tienen en el puño otra vez la parte fría. Basta, por favor. Cuando nos ven llorar, les da asco, perdemos puntos. Si te hacés el duro sos un bruto. Y si querés de verdad, te pisan los dedos con el tractor. ¿Ustedes saben lo que es sufrir pensando la llamo, no la llamo, perderé puntos, adónde la llevo, le gustaré, no le gustaré, me quiere, no me quiere? ¿Ustedes saben el abismo que va de la charla al primer beso, ese pozo frío y hondo donde nos tiran para que trepemos con las uñas metidas en el fango? Queremos algo más fresco, más mimoso, más lindo.



Lloriquea
Oskar Blotta
(Perdedor pero Macho)

¿No damos lástima? ¿No se dan cuenta de que nos están amasijando? Ya no hay machismo, tiramos la chancleta, pedimos perdón. Alguna vez también fuimos pibes. Se están tomando la revancha con mucha saña. Yo no tengo la culpa del machismo de mi abuelo. Perdoná, qué le vamos a hacer.

Y si sabés que estoy comprometido, y te entregás, no me revuelvas la croqueta. Yo también tengo sentimientos. Teneme un poquito de compasión: el hombre es un ser vulnerable, frágil, sucumbe fácilmente.

Y ustedes, las jovencitas, las deportistas, con sus veinte abriles... ¿No nos ven que nos estamos muriendo? ¡Mirennos un poquito..! ¿No ven que la juventud nos lastima, que es inalcanzable, una llaga viva? ¡Sí, son divinas, nos gustan con locura y no podemos dormir..! ¿Qué quieren? ¿Que lo publiquemos en La Opinión?

Tal vez este lloriqueo de perro viejo les dé todavía más asco. Tal vez tengamos que sacar músculo y ponernos malos, malísimos. Pero ya no hay músculo. Hay una panza tierna que quiere

caricias. Miren estos ojos húmedos, vacíos, resignados, que piden a gritos un poco de ternura. Ya no queremos más lolas.

¿Por qué ese desprecio cuando llevás a tu hijo a la calesita? Parece que uno estuviera en una isla desierta. Los niños tienen su vida, los hombres en cambio están solos.

Ya dimos todo lo que teníamos. Ya entregamos el cuerpo y el alma. ¿Ahora se aprovechan? ¿Ahora que nos ven un poquito blandos nos hacen frío-calor, calor y frío? Hasta vos, mamá, te estás poniendo egoísta. Miralo al viejo. ¿De qué te estás vengando? ¿No nos dio de comer a todos, y vos le cebás mate con asco? Y el viejo con la mirada puesta en el horizonte, murmurando vaya a saber qué cosas, camino de la tumba sin amor y sin perdón. Miren lo que pedimos. No es imposible. Amor total, fidelidad total, pasión hasta la muerte, ternura, mimo y posesión. Pero uno llega un poquito tarde porque se fue a llorar con un amigo y ya lo llaman borracho. Ya están planeando la venganza, que se tomarán oportunamente cuando uno esté deshecho y desguarnecido, con la guardia baja.

Este es un mensaje de amor, pero de un amor seco, agotado y viejo. Un amor sin boleros ni poesías. Un amor puramente humano, una ternura de hombre que con el último estertor lanza un manotazo de ahogado en la ciénaga final. No jueguen con fuego: el hombre se acaba. Miren que después van a llorar contemplando la foto. No se olviden que algún día se van a quedar viejas, resacas y solas. La única salvación somos nosotros, porque entre ustedes tampoco se quieren.

Escuchame, querida: si vos sos linda, armónica, generosa, ágil, sana, moderna, joven, te gusta salir de noche, tenés amigas que adoran Mar del Plata, vestís a la moda y te queda un poquito de corazón, comunicate con esta alma que sufre.

EL MES

de la mujer

Revista-período: aparece sin atraso cada 30 días.

**El nuevo ritmo
que de moda está**

Ser madre soltera

Antes sólo ocurría en las novelas. O en las películas.

Y si en nuestro barrio una chica tenía la desgracia de quedar embarazada inoportunamente, el nacimiento del bebé presentaba ribetes de tragedia. A la madre la señalaban con el dedo. Le tenían mucha lástima, pero también un poquito de asco. *Son cosas de la vida* —decían— *pero también esa chica...* ¡Buena loquita resultó! *Eso le pasa por meterse donde no debe...*

De un tiempo a esta parte, la tortilla se viene dando vuelta. Las actrices enroladas en el feminismo —esas que salen en las notas de *Claudia*— tiran hijos al mundo como quien arroja cosas al río, y el escándalo es cada vez menor. Que Vanessa Redgrave, que Claudia Cardinale, que Mia Farrow...

Y claro, el ejemplo cunde. *Si Vanessa Redgrave puede... ¿Por qué yo no puedo?*, se pregunta Mirta López, de Floresta. Y no hay nadie que le diga: *"Vos no podés porque sos pobre, porque nadie te va a dar pelota, porque nadie te va a proteger, porque vivís en Floresta y no en San Francisco"*. Nadie se lo dice.

Y allá van las Mirtas, las Gladys, las Marias Claras, muy contentas haciendo el amor y viendo películas y leyendo libros audaces y compenetrándose de las últimas gansadas emitidas por las líderes del Women's Lib. Un día descubren que Alfredo, Carlos, Roberto, Hugo y Tito se han ido. Y las han dejado embarazadas. Pero lanzan al mundo su desafío, como guerrilleras del amor, mujeres independientes, solas, duras y bravas que no le temen a la



Editora: Maria Eugenia Eyras

vida: *"Voy a tener al chico"*.

Al principio sueñan con un bebido para ellas solas. Ya no hay tanto escándalo. Los padres, muy baqueteados y



Ilustraciones de Jorge Sanzoli

curados de espanto, tienen la ilusión de un nieto. Y en nada les afecta la ausencia de un yerno.

Está de moda. Son todas muy valientes. Tienen hijos sin arrastrarse implorando la compasión de un marido. Y nadie les puede decir nada. ¿Qué van a hacer? ¿Abortar? ¿Salir por las calles a buscar al padre? ¿Enganchar a un hombre bueno (bah, un gil) que le quiera dar un nombre al chiquilín? ¿Darle un nombre? ¡Pavadas! ¿Para qué quiere un nombre el chico?

Claro que, después, el bebé se convertirá en un pibe y posteriormente en un hombre grandote y peludo que no habrá conocido el significado de la palabra papá. No conocerá ciertas emociones un poco difíciles de explicar, no habrá visto a un hombre y una mujer juntos, presidiendo su crecimiento. Y tendrá —tal vez— un poquito de miedo al amor, un cierto asco por el sexo opuesto, un par de complejos adicionales por sobre los que todos padecemos por el solo hecho de venir al mundo y vivir en él.

No es un reproche. Ser madre soltera se estila, está bien, qué le vamos a hacer. Pero tampoco es como para dar las hurras: no estaría mal que los hijos tuvieran padres. Aunque sea para que los fagen de vez en cuando. (R.H.)

**Fantasías
de La Croqueta**

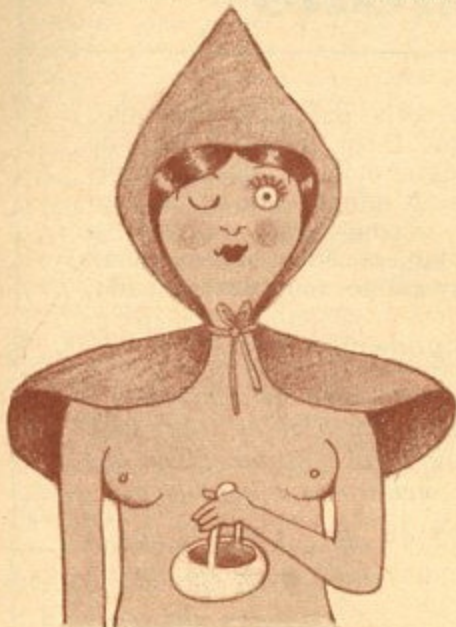
La violación

"Los depravados la arrastraron luego a un terreno baldío, donde la sometieron a distintos vejámenes, después de los cuales"... ¿Quién de nosotras no ha devorado este tipo de noticias con avidez, sintiendo ese escalofrío que

nos eriza los pelos de la nuca, el corazón golpeando contra las costillas y una inexplicable debilidad?

Que las mujeres nos excitamos terriblemente con los relatos de violencia sexual ya no es una novedad para nadie... excepto para nosotras mismas que insistimos en disfrazarlo de "pero mirá qué espanto, che, lo que le pasó a esa chica que viajaba en un colectivo a Flores, yo me hubiera muerto, qué espanto"... Porque somos unas cobardes. Claro ¿quién va a admitir que le gustan esos cuentos sin correr el riesgo de parecer una degenerada?

Así que es mejor hacer la introducción al tema dejando muy bien aclarado que nosotras, en "ese" caso, hubiéramos preferido la muerte. Y después



empieza el relato. Con lujo de detalles. Y siempre adornado con fantasías de nuestra propia cosecha, tan terribles, tan repugnantes, que hubieran dejado boquiabiertos a los depravados del baldío.

Por eso, justamente por eso, es rarísimo que se los contemos a un hombre, de quien ya descontamos el gesto de asco y rechazo. No. Se los contamos a otras mujeres, sabiendo que serán escuchados (después de las rituales protestas de horror) con fervor religioso, ojos brillantes, fosas nasales dilatadas, mejillas ardientes y respiración entrecortada. Sabiendo que al final del relato empezaremos a reírnos, históricamente, de cualquier cosa. Y que acecharemos, detrás de cada árbol, la presencia del sátiro.

¿Cuándo comenzó la hipocresía? ¿En las rodillas de mamá, con Caperucita Roja? Otra vez, otra vez, contámelo otra vez. Contame cómo el lobo tan horrible, tan peludo, acercaba sus

fauces babeantes a la indefensa niñita. Contame cómo se asustaba Caperucita, cómo temblaba y quería escaparse y no podía, no podía. Contame...

Contame qué le hicieron en realidad a la del colectivo de Flores, a la del baldío de Palermo. Porque no leí bien ¿sabés? no me acuerdo. Contame...

¿Cuándo asumiremos esa morbosidad, ese masoquismo, y seremos de una vez por todas sinceras con ese pobre marido nuestro que nos hace el amor con tanto mímo y tanto besito? El que cuando, asqueadas, lo mandamos a freír churros, nos suplica: Pero, Cuchi...

¡Cuchi nada! Pegame unos sopapos y sin la menor caricia tirame al piso. Y cuando te levantes, antes de irte, pegame dos o tres patadas. Pero no. Qué se lo vamos a decir... Además, lo más probable es que nos lleve al analista.

No. Nuestra generación ya no tiene remedio. Pero sí lo hay para las futuras camadas de pequeñas masocas. Tiremos de una vez a la basura todos esos manuales de psicología que prohíben a Caperucita, desterremos definitivamente a Petete y compañía, y con nuestra nena en la falda, recomencemos con esa vieja sabiduría de nuestras abuelas: "Había una vez un lobo feroz y espantoso, que quería comerse cruda una nenita"...

Dime dónde te perfumas y te diré quién eres

Test



Si te chorreás un frasco de colonia Riviera en la cabeza: ¡Nena, te dije que no agarrés el Satiricón!

Si después de la ducha te frotás todo el cuerpo con colonia lavanda de Yardley: O tenés 14 años y le robaste el frasco a tu papá, o sos media "rarita".

Si te rociás las muñecas con Imprevu de Coty: No seas tan tímida. Mirá que después te vas a arrepentir.

Si te humedecés los lóbulos de las orejas con Miss Dior: Sos una exquisita, pero demasiado convencional. A veces es bueno cambiar de posición, prestándose a innovaciones.

Si te perfumás los huecos de los antebrazos con Givenchy III: Sos original y tenés mucha imaginación, pero no sabés usarla.

Si deslizás varias gotas de Detchema por el hueco de tu garganta: Estás muy bien encaminada. Pero tratá de equilibrar un poco más tus impulsos, porque te vas en aprontes.

Si te humedecés con Bellodgia de Caron debajo de los senos: No seas tan obcecada. A veces hay que saber ceder.

Si te perfumás el ombligo con Intimate de Revlon: Sos una chica muy organizada. No olvides cultivar las demás áreas de tu personalidad.

Del idiotario masculino

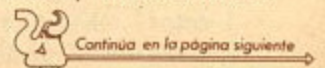
"Las mujeres viven más que el hombre porque no trabajan, qué vivas"...

Comisión de Lucha

Contra el Plomo presenta:

Los pesados y sus antídotos

Vos lo querés pero el tipo es un plomo: la Naturaleza lo adornó con un defectillo masculino francamente insoportable. ¿Qué hacer? ¿Corregirlo, largarlo, reventarlo? Todo depende. Con un poco de paciencia, puede enmendarse hasta al pesado más insufrible. Salvo los desahuciados del grupo 4, hay antídoto para todos. ¡Vamos todavía!



Peso pluma

- Al que **baila mal**: Llevarlo al cine.
- Al **mal afeitado**: Que se deje la barba.
- Al **de manos húmedas**: Incorregible. A menos que viva con los guantes puestos.
- Al **agrandado**: Pinchándolo se desinfla fácilmente.
- Al **insistente**: Darle lo que quiera, para que se deje de embromar.

Peso mediano

- Al **charlatán**: Llevarlo a algún boliche de música estruendosa, así habla a los gritos y se queda afónico.
- Al **insolente**: Este busca guerra. Ser más insolente que él y ganarle.
- Al **telemaniaco**: Sacarle una válvula al televisor.

- Al **de mal aliento**: Rociarlo con Epico antes de cada beso.

Peso pesado

- Al **baboso**: Huir cuanto antes ¡Qué asco!
- Al **prepotente**: Plantearlo levantándose a otro debajo de sus narices.
- Al **futbolmaníaco**: Hacerse hincha del equipo contrario.
- Al **vanidoso**: Mortificarlo un poco, como por ejemplo, mirar insistentemente a otro estando con él.

Plomazos Totales e Inservibles

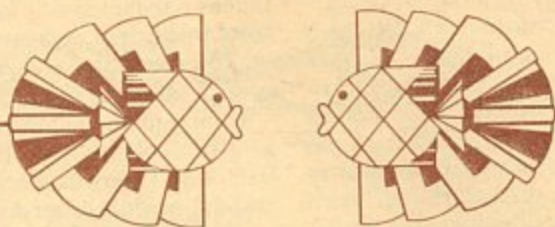
- El tacaño
- El sucio
- El impotente
- El malhumorado
- El mentiroso
- El abúlico
- El pesimista



**Restaurante
La veda**

**El maestro
asador**

Florida 1 tel. 33.6442
Buenos Aires Argentina



Club de las separadas

"Gracias por acordarse de nosotras las parias, las separadas, las marginadas pero al fin liberadas. Estoy completamente de acuerdo con Uds: no me vuelvo a casar ni loca", dice en su carta Patricia C. del Cuadro. Docenas de mujeres que se han acogido a los beneficios del divorcio se congregan ya en torno a esta flamante organización. Hablan, escriben, intercambian experiencias. El ambiente es muy cálido, muy desordenado, muy creativo.

Éstas son las fichas de las tres primeras afiliadas.

MARIA ROSA LOSSANI, 35, un año de separada, 2 hijos. Opina que los hombres son "indispensables, sobre todo cuando han cortado el cordón umbilical y no nos piden que también funcionemos de mamá; mentirosos e inmaduros".

PATRICIA C. DEL CUADRO, 19 años, 1 hijo, sostiene que "los hombres son ideales para todo pero solamente ideales".

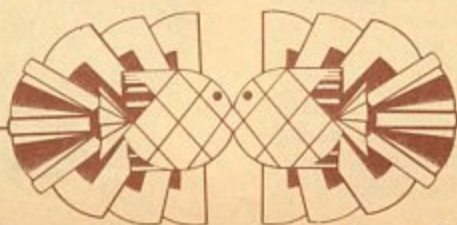
BEATRIZ BENSADON, 37 años, 10 de separada, sin hijos, define a los machos del siguiente modo: "Superficiales, egoistas, egocéntricos, ególatras, insensibles, sádicos" y protesta por la limitación generacional del Club, al que sólo tienen acceso las menores de 39 años.

PARA FUTURAS SOCIAS:

Hemos decidido suprimir el cupón para no obligarlas a cortar la revista. Remitir, pues, los siguientes datos: nombre completo, edad, años de separada, cantidad de hijos, definición de los hombres en 20 palabras.

No se admiten mayores de 38 años ni reincidentes matrimoniales.

Escriban, locas! no se pierdan que el club va a matar.





Correo Umbilical de Lectores

Editora: Viviana Gómez Thorpe

Charlando las cartas

Gracias a ustedes, queridos lectores, me siento distinta, transformada. Transformada en una araña o algún otro monstruo de ocho ojos y ocho brazos, después de pasarme varios días leyendo y clasificando los 439 mamotretos que tan devotamente me mandaron. Tanta respuesta me asquea. A ustedes, al igual que a esos perros cariñosos que a uno lo lamen de arriba abajo y lo tiran al suelo, los usaría de felpudo, si pudiera. ¡Miren que son tolondras! En vez de hacerme desear mucho, se comportaron como un novio quinceañero baboso y pendex, de esos que siempre quieren estar besando. Por lo tanto y dado que no puedo hacer un milagro, la mayoría de ustedes van a tener que aguantarse las ganas de ver su cartita publicada, aunque siempre queda la esperanza de que salga en el próximo número, pero no creo... En cambio y con toda buena voluntad,

voy a comentarles las cartas al mejor estilo de Julio Lagos, así se enteran de las taradeces que escribieron.

La Mayoría de ustedes se ha volcado con preferencia hacia Mario Mactas, hacia su nota "Que se comprometa tu abuela". Fue la que más respuestas tuvo. La mayoría de ellas elogiosas, sobre todo por lo original del tema. También Lois Blue ha sido favorita. Favorita para reventarla bien. Pobre Lois. No quisimos mostrarle las cartas para que no abrazara la botella porque la estamos cuidando. Eso para que nuestros detractores vean que también tenemos sentimientos. Notable respuesta ha tenido también la novedosa sección PAN CON PAN. Más que notable, alarmante diríamos, ya que nuestra estadística casera nos revela que hay muchos más "raritos" de lo que creíamos, sobre todo entre la gente algo famosa... En fin, dejemos ese tema para el Dr. Ortemberg.

Otras que tuvieron mucho rating fueron A. Gallotti y M. E. Eyra, pero no por su

nota -de eso nadie dijo una palabra-, sino porque parece que a nuestros lectores les preocupa si tienen una buena relación de pareja, si es que no entendí mal. A ellos les aseguramos que entre estas dos chicas no existe más que una sólida amistad. También hubo dos o tres fanáticos angustiados por la ausencia del Marqués de Sade en nuestras páginas. Para tranquilizarlos les diremos que no desesperen, que el marqués volverá cuando la baba llegue al río. Por el momento démosle una oportunidad a la Pochi que la pobre ya pagó el derecho de piso. Todo el mundo quedó muy contento con la incursión de Panzeri por el terreno del espectáculo, pues va nadie lo aguantaba criticando deportes. Conmovió el estilo de Neustadt, a la señora de Neustadt.

Y así podría seguir enumerando temas y notas por ustedes criticadas, pero pienso que de toda esa basura puedo rescatar algunas cartas que merecen ser publicadas.

¡Ahí van, cuidado!

Desde la antártida nos rompen el hielo con este telegrama:

ENTERADOS INICIACION
SEGUNDA EPOCA REGOCIADOS
LECTORES EDICION ANTERIOR
CELEBRAMOS JUBILOSOS FELIZ
ACONTECIMIENTO DESDE
HIELOS FLOTANTES ANTARTICOS
EN LA BASE MAS AUSTRAL
DEL PAIS ESPERAMOS ANSIOSOS
REGRESO AL CONTINENTE
PARA DEGUSTAR TONIFICANTE
LECTURA.

Orellana Pahor Ríos

N. de la R.: Brrrr!!!!

Corriéndose al interior, que el colectivo es chico, pero el corazón es grande.

Yo que les escribo, Evaristo G. Stiefel, casado, 33 pirulos, colectivero, me complazco en saludarlos en esta rentree vuestra tan esperada por más de uno.

No vayan a creer que he sufrido mucho con la desaparición momentánea de la revista, pero les aseguro que

me molestó. A veces pienso que con las publicaciones debe ocurrir algo similar a lo que ocurre con las películas, es decir, que una vez que el sr. Tato y su comitiva las ven, qué les importa que las veamos los demás. Pero también es difícil de creer que a Uds. los llevan a la Rosada o al Congreso para una "función" en privado. No sé si mi léxico no aprendido, pero si ejercitado detrás de esa ruedita con nacarada multicolor que es el volante me alcanzará para hacerles conocer mi opinión sobre la revista, ya que no pretendo hacerles crítica alguna, ni constructiva ni de la otra, así que paso a sacarles el cuero sección por sección:

El Mes de la Mujer: Tibio, rosita pálido, pienso que se puede hacer más con un tema tan lindo: La Mujer.

Correo Umbilical: Lástima que no se le retorció del todo el pescuezo a VGT. Aunque pienso que Regan era

una nena de pecho al lado de la susodicha, aguantémosla porque es un mal necesario. Y además por la foto publicada parece que es linda.

Pan con Pan: Tomarles el pelo a los adoratrices de nuestra señora del divino Bulto puede traer "cola", pero no importa sigan adelante, aunque duela, a la lucha, que no serán machos pero son muchas.

Continúa en la página siguiente



Aprendiendo a vivir con O. Bonavena: Flojito, Ringo puede dar más. (Tal vez escribir no sea lo mismo que hablar ¿no es cierto Ringo?)

Escribe M. Mactas: Es digno de elogios este hombre que piensa que puede descolgarse del proceso escribiendo largos artículos en SATI, pero se me ocurre pensar que lo que él produce y por lo que debe cobrar sus buenos mangos, también está dentro del proceso, y por otra parte, que se deje de romper los pies, porque yo quiero comprar una revista satírica y no un problema cotidiano.

SATIRICON INTERVIU: Linda idea ésta. Y refiriéndome al personaje de turno: hay una vidalita que dice más o menos así: "De los pájaros que vuelan me gusta el chanchito, y es porque lo hace con elegancia".

La Pareja: Muy buena idea, siempre y cuando no caigan en chabacanerías estilo Consejero Espiritual.

Escribe Pepe Peña: Otra idea feliz. Pepe merece el crédito que le otorgaron. Pendex: Esta sección me hace acordar a un programita radial que se propalaba en Mar del Plata el verano pasado y al que ustedes se encargaron de darle su merecido oportunamente.

Espectaculón: Bien por don Dante Panzeri. Una vez más demuestra lo que realmente vale, lamentablemente no opino lo mismo de Lois Blue. Esta mujer debe creer realmente en lo que escribe, pero sus creencias no le impidieron tirarse a fondo en un programa de Pepe Peña en TV, con Barujel para conseguir un laburito.

Escribe Bernardo Neustadt: Otro bien por don Bernardo. Aquí me permito un elogio al margen. Muy bueno me pareció el comentario que hizo sobre los fusilamientos póstumos de Francisco Franco y el posterior asesinato de varios policías en Estaña: "Debe haber muertes de primera y muertes de segunda ya que hay un silencio mundial con respecto a la muerte de los policías. ¿Serán muertes de segunda?"

En fin muchachos, me parece que no he dejado en el tintero a ninguna de las secciones fijas de la revista y tampoco quiero dejar de mencionar al resto de los colaboradores, los que a mi criterio han mantenido el excelente nivel al que nos tenían acostumbrados. Si alguien me pide que los califique, les pondré un 7 (siete) y si también me piden que haga una sugerencia, la haré con gusto: que pongan más chistes gráficos.

Escribir esta carta ha sido para mí algo así como una vieja deuda, y sinceramente espero haberles sido útil en algo, ya que ustedes tanto se exprimen el cerebritito por nosotros.

Evaristo, Guillermo Stiefel
Monte Grande - Pcia. de Bs. As.

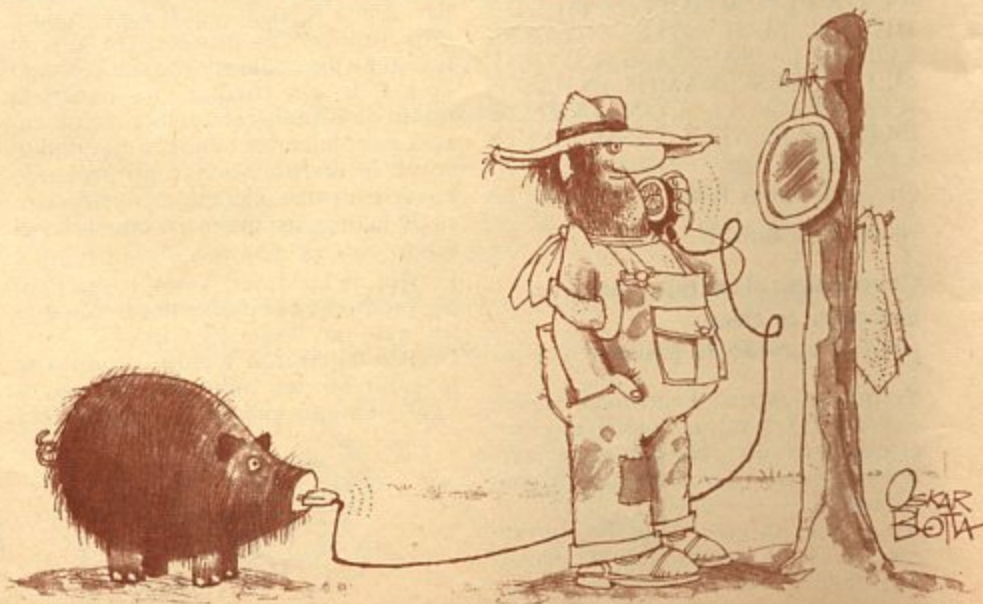
¡SEGUÍ ASÍ
SEGUÍ ASÍ,
QUE YA ESTÁ ABLANDADO!...
...EN UNA DE ESAS
EL REMORDIMIENTO
LO HACE ABANDONAR...
¡NO PUEDE SER
TAN INHUMANO!



Mario Mactas I

Al terminar de leer tu artículo me zambullí en este papel, porque tenía necesidad de decirte lo que pienso de tu posición de acostado al lado de la vida, viendo cómodamente cómo ocurren cosas o cómo no ocurren. Evidentemente para escribir en una revista como SATIRICON tenés que tener algo fuera de lo común y si es a contramano de lo común, mejor. Y vos vas a

contramano de lo común. Seguramente sos real cuando decís que no sos "de nada". También creo que no mentís cuando decís que no vivís en la burbuja y creo que no mentís porque según parece vos sos de los que fabrican la burbuja para que los demás, deslumbrados por tu talento, desgranado en citas de Sartre o de Spengler, crean que es lo que "está bien". El tipo que está preocupado por la metafísica



sica no puede estar preocupado por comer, ergo, tiene para comer o no come.

Pasando a otro de los innumerables párrafos idiotas que escribís, me voy a poner a tu altura. Seguro que cuando eras chiquito fuiste un ciruja, luego fuiste creciendo en ese medio y un día dijiste: - Bueno, esto no me gusta; las ratas, la basura y la roña no son para mí, yo quiero ser articulista de SATIRICON. Entonces te pusiste el bigote, los rulos, el saco, el cardigan y el pañuelo y te sentaste en un escritorio y te pusiste a escribir y a cobrar. Vos sí que tenés valor. "Indivudualmente" venciste toda la carga que la "superficialidad social" te había impuesto y triunfaste como "hombre nuevo". Te aseguro que todavía no llego a comprender cómo un tipo que, creo, vive en la Argentina, puede decir las pavadas que decís vos. Sin lugar a dudas no somos los mejores ni lo queremos ser. Sin duda, según tu modo de pensar tenemos que cerrar los ojos cuando no hay carne, no hay verdura, no hay azúcar, no hay derecho, no hay guita y ni siquiera hay cigarrillos. Ocurre que en la vida de todos los días se presentan millones de cosas que, por la fuerza, tienen que volverte a la realidad, realidad absoluta y totalmente política. Si a vos no te ocurre, te aconsejo no escribir más y no porque lo hagás mal, sino porque no sos normal, no estás equilibrado psíquicamente y como un tipo que está cansado de caminar se sienta en el primer banquito que ve, capaz que se sienta al lado tuyo. Te pido que no ofrezcas banquitos tan cómodos, que somos muchos los que estamos cansados, que somos muchos lo que tenemos que seguir trabajando para algo que supere lo netamente individual. El poder no nace de la boca del fusil. Nace del trabajo cotidiano, fecundo, pero para que sea fecundo, tenemos que romper la inercia. No podemos trabajar diez o doce horas por día para armar un ejército al cuete. No podemos yugar para que de los hospitales se afanen todo y además les paguen sueldos de miseria a los residentes, que son los únicos que laburan. No debemos agachar el lomo para que lo que producimos, lo que nosotros mismos hacemos, esté fuera de nuestro alcance. Y todo esto es político Mactas. Y la represión también es política y el estado de sitio y Tucumán y el hambre y el dolor y lo gris y lo malo y lo neutro. Si realmente sentís lo que escribiste lo siento tristemente.

Ernesto La Plata

N. de la R.: Hemos tenido que cercenar algunas partes de tu carta por falta de espacio, pero no te preocupes, expiaremos esa culpa en una cárcel del pueblo.

Mario Mactas II

Esto que voy a decir es, humildemente lo que siento. Y tengo unas ganas enormes de decirlo desde hace muchísimo tiempo. No me canso de leer y releer los artículos de Mario Mactas ("Dictadura de la tontería", p. ej.) o ese poema suyo "Plegarias de la oficina", que yo siento mío hasta límites increíbles. Me hace emocionarse, llorar. Sentirme ser humano, buena y mala y no avergonzarme. Porque él lo siente así también.

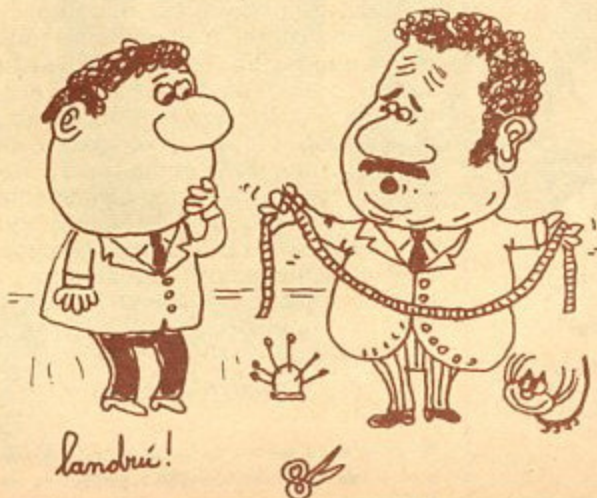
Me pasé tanto tiempo tratando de reprimir mi componente burgués por el tan mentado comprimido porque sí. Así es como algunos se endurecen con ese traje almidonado que no les queda cómodo para nada y viven temiendo que los demás les descubran el interior, como si eso fuera una impudicia. A veces, tantas como releo los números viejos de SATIRICON, suelo internarme en "Demian" y entonces vuelvo a buscar la verdad que buscaba: "No existe ningún deber, ninguno, para un hombre consciente, excepto el de buscarse a sí mismo, afirmarse en su interior, tantear un camino hacia adelante sin preocuparse de la meta a que pudiera conducir". Entonces lloro de emoción porque me saltan las ganas de vivir sin compromisos y sin embargo fiel a mí misma. Por eso me gusta SATIRICON. Por valiente. Y cuando leo el N° 23 los amo más todavía aunque no comprara todas sus ideas.

Un baccio per tutti
(Un baccio e troppo poco)
Molti bacci!!

Beti Lettieri
Libertad Prov. de Bs. As.

N. de la R.: "Tan sólo intentaba vivir aquello que brotaba espontáneamente de mí. Por qué habría de serme tan difícil!!"

No habrá un pantalón que le calce mal



Kochane

le hace el "service completo"

Arreglos antes del estreno, en uso y hasta que se cansa de usarlo.

Línea completa
Robert Lewis -
Unisex - (Medidas en pantalones)
Santa Fe 902 - Local 14

ESTIMULO

De Ahorro y Préstamo para fines determinados S.A.

OTORGA PRESTAMOS

PARA LA ADQUISICION DE AUTOMOTORES O KM. O USADOS, CAMIONES, PICK-UPS, MAQUINARIAS Y PREDIOS RURALES

PLANES DESDE
24 a 96
MESES

INTERES
6%
ANUAL, SOBRE SALDOS
HASTA POR CADA MES

EJEMPLOS

PRESTAMOS	CUOTAS	PRESTAMOS	CUOTAS
\$ 50.000.-	\$ 455.-	\$ 200.000.-	\$ 1.820.-
\$ 80.000.-	\$ 728.-	\$ 300.000.-	\$ 2.095.-
\$ 100.000.-	\$ 910.-	\$ 350.000.-	\$ 2.275.-
\$ 150.000.-	\$ 1.365.-	\$ 400.000.-	\$ 2.540.-
\$ 200.000.-	\$ 1.820.-	\$ 450.000.-	\$ 2.795.-
\$ 250.000.-	\$ 2.275.-	\$ 500.000.-	\$ 3.040.-

SIN SORTEOS
SIN REAJUSTES

VENGA Y GANE CON EL MEJOR PLAN DE AHORRO

CASA CENTRAL

MAIPU 231

P. 1° - CAP. FED. Y SUCURSALES EN

LINEAS: Corrientes 82, planta baja, 1° cuerpo de la
CASA CENTRAL, 9 de Julio 1500, Salvo hall central.
CORRIENTES: San Lorenzo 2 y Micaela Sisti, 500, P. 1°.
BUENOS AIRES: Yrigoyen 82, planta baja.
SAN CARLOS: Frías y la Viced., San Martín 218,
plaza 1°.
LA PLATA: Diagonal 74 y N° 1405.
SAN MIGUEL: Plaza Central.
BAHO BLANCA: Chacabuco 500, plaza 1°.
MENDOZA: Plaza San Martín, local 11, planta baja.
CORONA: Av. Corrientes 52.

A otro con ese cuento

Querido director de SATIRICON: Haceme la gauchada de mandarme el cuento "el hombre del palco" que te mandé hace ya casi más de un año por si lo querías editar en tu revista, cosa que no ocurrió. Sabés, es copia única y



Continúa en la página siguiente



Nº 24 / Año III / Segunda Epoca
Enero 1976

Es una publicación
de Editores Asociados S.A.

Casilla de Correo Nº 94 / Tel. 31-7269
Correo Central / Bs. As. / Argentina.

satiricón

STAFF

DIRETTORE RESPONSABILE

Non avviamo

REGIA

Oskar Blotta

CAPO REDATTORE

Rolando Hanglin

REDATTORI

Jorge Guinzburg

Carlos Abrevaya

COLLABORATORI-REDAZIONE

Mario Mactas

Alicia Gallotti

Pepe Peña

Bernardo Neustadt

Oscar Bonavena

Dante Panzeri

Lois Blue

Maria Eugenia Eyras

Viviana Gómez Thorpe

DIRETTORE GRAFFICO

Andrés Cascioli

IMPAGINATORI E GRAFFICI

Marcelo Mazzei

Jorge Sanzol

Tomás Sanz

COLLABORATORI GRAFFICI

Viuti

Fontanarrosa

Crist

Pérez D'Elias

Alfredo Grondona White

Sergio Izquierdo Brown

Sixto

Ceo

Aldo Rivero

Tabaré

DIRETTORE COMERCIALE

Pedro Ferrantelli

PUBLICITTA

Sociedad Comercializadora de Medios

Bolivar 430 - piso 3º 34-0496/0454

SEGRETERIA

Non é ancora

SERVIZIO DI CAZZO

Mario Enrico Benvenuto Cazzo

En anche ce ne sono tanti altri
mascalzoni e fanulloni,
ma qui non c'è spazio. Se avviamo
dimenticato qualcuno, quello accade
perche il soggetto dimenticato
non a nessuna importanza.

correo

sería un pena que se perdiera. Si no me lo vas a editar, enviámelo a vuelta de correo, así con él intervengo en algún concurso.

Chau y gracias.

Jorge René Ayuso

San Nicolás - Prov. de Bs. As.

PD: Oskarcito ¿por qué no me lo editaste? Te imaginás qué espanto es para los tipos como yo no ver editado un trabajo tan noble. En fin, no te reprocho nada, se nace para sufrir.

N. de la R.: ¿De qué cosa? ¿qué?

A este bombacha

le prendió la vacuna

Queridos doce cuerdas: Sin mi siamés no podía soportarla. Ni el mejor rompecabezas de la mejor cuadrifónica me sacaba de mi pensadora la falta que me hacía la anciana maestra SATI. Cuando me enteré de la nueva postulación le di a la calesita, al mambo y al agua bendita; me había tatuado, loco, pero entera.

Pensar que algunos de ustedes nos querían hacer agonizar con cualquier flan de revista. Algo para destacar de la nueva es la vieja pendex Lois Blue. Se pasa, rompe el molde. Que no se olvide: ponga en gloria a Piazzola, Emerson - Lake and Palmer y J.S. Bach. Los demás sigan en la misma. Más asquerosos, porque aunque esté anémico conseguiré gasolina para tenerlos.

Es como si un bufo estuviera sin su almeja.

Un copado que en su p... vida habló así.

Adolfo R. Casabe
Capital

N. de la R.: Andate a la "almeja" de tu "pepada".

Nos chupan los calcetines

Querido SATIRICON: Gran alegría tenerte de nuevo, llegaste a tiempo para sacarnos del pozo. Tu ausencia fue demoledora. Volviste con todo, mejor que nunca. Lástima las seis lucas que valés, con cinco hubiese estado bien, hubiese sido lo justo. La nota de Navidad y la de las separadas son sensacionales. Más espacio para Bonavena que es un genio. Lamentablemente soy peronista. Pero llegó la hora de desenmascarar, así que siempre adelante. Que todavía quedamos peronistas con sentido del humor y autocritica. Por ahora.

Un abrazo para todos.

Antonio Fernandez
Capital

N. de la R.: Espero que lo del sentido del humor y la autocritica sea cierto, porque se viene una manito!

¡Me cacho en los tachos!

Te escribe un tachero por la nota de la página 87. Mirá, por qué en vez de gozarnos a nosotros, como dicen en la nota, no lo gozan al carnicero que tiene los precios tan altos que los churrascos se están cotizando en bolsa y al almacenero que te manda la leche y el café y hay que pagarle en cuotas. Me revienta que cualquier persona generalice respecto a cualquier cosa. NO GENERALICEN, ya que los puedo asegurar que existen por lo menor 6 o 7 taxistas honrados, limpios y serviciales de cada diez. Lo que atormenta a nuestro gremio es: ¿qué empleado público, del estado, verdulero, panadero, barrendero, no tiene un taxi? Toda esta carroña vil ¿por qué no se compra un autito particular y se deja de joder al gremio que vive exclusivamente del tacho?

Cesar Antonio Marchese
Capital

¡Me cacho en los tachos! bis

No sé quién es la croquetita abollada que escribió ese artículo que le sirvió para sacar a pasear todos sus prejuicios de peatón reptante. Pasemos al curro del paseo y el cambio. Preguntale a algún tachero si no se comió la de los Dos Chinos con 2 puertas 2, una por cada calle o si no "Espéreme un minutito, que operan a mi abuelita y vuelvo" y los ves perderse en un edificio de 100 deptos y andá a cobrarle a la administración. Otra que me da por el centro es el que sube y dice: "Ay, chofer, por favor, rapidito a Lavalle y Suipacha". O sea: "Che tarrado, rompete el marote o el coche a ver si todavía me pierdo el principio de la película". O si no: "doble acá a la izquierda con semáforo rojo y métase de contramano, así no damos la vuelta manzana y me ahorro 600 pesos". Lo del saludo ni te lo aguanto. No hay persona más prepotente que el que cree que por tres o cuatro mil pesos es dueño de dar portazos, chehear, chistarte: pst taxi (pichicho, pichicho), monologar sobre sus cosas y bajarse sin importarle un comino el tipo de adelante.

Yo igual los quiero.

Mauricio Lucasovsky (el tachero goy)
Capital

N. de la R.: Ma si, tenés razón.

Hasta la próxima, doce cuerdas y para que puedan entrar más cartas, traten de no escribir novelas. Ah! y si piensan que esta vez estuve horrible, no se imaginan cómo voy a estar el número que viene.



Este número se lo dedicamos a los Reyes Magos, excluyendo a Baltasar, porque es negro.

satiricón

sumario



Diez días antes de cerrar esta edición, el equipo produjo su primer golpe de estado interno: un atento examen de conciencia nos obligó a cambiar la tapa. El impulso fue una mezcla de miedo, respeto por las circunstancias nacionales y aprensión generalizada. En medio del tembladeral que produjo esta modificación de último momento, nuestro Director de Arte -que a la vez es el primer artista gráfico del país- Andrés Cascioli, aportó una idea, cuya realización adorna la carátula de este número. Todo ello es fruto de la brillante solvencia con que Cascioli suele avalar sus trabajos. La chica de tapa es Claudia Sánchez, y su strip-tease fisiológico alude a la nota científica que, desde la página 38 en adelante, presenta un sensacional descubrimiento: **La lección de anatomía.**



CASCIOLI

Para las admiradoras de Sergio Izquierdo Brown: el dibujante de "La Pochi" goza de muy buena salud y muestra un privilegiado estado físico, producto de sus largas jornadas en la zona ribereña de Olivos. Cada semana, con una exhibición altanera y alegre, Izquierdo se quita la camisa y luce el tornasolado perfil de sus biceps. En verdad, se lo ve muy bien.

También están quemados Oskar Blotta y Rolando Hanglin; no así Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, por el momento pálidos. Andrés Cascioli entró en régimen para adelgazar, mientras Pedro Ferrantelli -nuestro Director Comercial- se tomaba unos días en Villa Gesell. Más lejos llegaron Pepe Peña y Bernardo Neustadt: el primero en Europa, el segundo a los Estados Unidos.

Reina cierta euforia por el nacimiento del segundo hijo varón de Blotta, a quien se bautizó con el nombre de Luciano tras un macarrónico almuerzo de todo el equipo, en cuyo transcurso se debatió el



PANZERI

nombre que recibiría el bebé. Jorge Guinzburg sigue muy contento con su beba, aunque -por lo tarde que llega- todo indica que no lo deja dormir muy bien.

Rolando Hanglin padeció una ligera indisposición durante la lectura colectiva de **La lección de Anatomía.** El motivo: algunas descripciones francamente asquerosas que contenía el artículo en cuestión. Por otra parte, el ambiente estaba caldeado a raíz de los malos tratos brindados por el Sr. Blotta a los cadetes de la empresa, quienes califican al Director de "déspota, dictador, burgués", etc. y amenazan con una reacción de corte socialista.

También está de vacaciones Alicia Gallotti, al parecer en Pinamar: esto viene a confirmar las versiones que aludían a una cierta tirantez



NEUSTADT

entre ella y el sector ejecutivo de la empresa. Así era, en efecto: su presencia regateada y sus desplantes estelares habían causado cierto malestar. Pero ya está todo superado y, a su regreso, Alicia se entregará nuevamente a los brazos de todo el equipo.

Lois Blue luce apenada porque en este número no sale su artículo. Fue una de las colaboradoras más elogiadas por los lectores -que además se deshicieron en alabanzas hacia **La Pareja, Satiricón Inter-viú** y la nota de Mactaspor lo cual volverá en la próxima edición.

El Grupo de Trabajo (no confundir con el otro) que elabora PAN CON PAN está integrado por el Profesor Karima, Gino y René: son auténticos pulastros de la Capital Federal, que se ocultan tras esos seudónimos pero que, sin duda, muestran su ostensible condición cuando van por la calle. Y van mucho. Sus jugue-



IZQUIERDO

teos con un cadete de la empresa obligaron a la Administración a despedir al niño para preservar sus buenas costumbres.

Dante Panzeri, que al principio se mostraba remiso a penetrar en el mundo del espectáculo, se ve ahora más entusiasmado y -como a todo el equipo- lo han envidiado los elogios del público. Conviene aclarar, al respecto, que sus severos juicios sobre Armando Bo contradicen notoriamente lo que de él se dice en el **Satiricón Inter-viú**: "El único creador auténtico del cine nacional". Esto confirma la independencia de juicio que es norma de la revista.

Por último, señalemos una vez más, con legítimo orgullo, que en este número 24 no podrá encontrar usted, amigo lector, por más que busque y rebusque, ni una sola vez, la palabra culo.



GALLOTTI

¡Alcanzame la polvera!

pen con pen

Valiente carta de un lector
acerca del fin

de Pier Paolo Pasolini.

"Mourir D'Amour Sur La Plage"

Horror: Lo que sucede con Pierpa no tiene nombre. ¡Cómo se ve que la prensa toda está manejada por "Machos" en el más deleznable sentido de la palabra. ¡Con cuánta claridad se ve que nosotros somos para ellos algo así como una raza inferior! Una raza que debe perseguirse, monstruos. Entonces, sucede lo de Pierpa —un genio y, en el fondo, un moralista, como dicen los críticos profundos— y se dedican a ensuciar su memoria.

Les revienta que haya encontrado su fin a través del amor. Sí, del amor, y lo grito, lo digo con toda la boquita, de frente. Porque: ¿Han visto ustedes el rostro aceitinado de Giuseppe Pelosi, presunto autor del fin de Pierpa? ¿Han visto los ojos como dos carbones? ¿Han observado el pelo, los rulos? Es la envidia lo que mueve a todos a sacar trapitos al sol, a enlodar un episodio que, en el fondo es una bellísima histoire d'amour. Imaginen la brumosa playa de Ostia, el aroma salado del mar, los melancólicos residuos en la arena. Imaginen después algo que no sea el amor, el amor romántico y puro y serán ustedes también unos cerdos. Ignoro qué habrá pasado. Ignoro por qué se produjo el desastre. Sólo sé que Pierpa fue hasta allí llevado solamente por la pasión y el cariño. El resto es pasto para los prejuicios y los que especulan con el escandaleta. ¡Bestias! ¡Los arañaría a todos!

Veo un mundo persiguiendo el recuerdo de alguien que fue superior a ellos: apasionado, culto, amoroso. Y repudio a aquellos que, con sus anticuados preconceptos, nos tratan como a bichos raros a nosotros. No importa: algún día seremos respetados y esa historia de dos que no vacilaron en aproximarse sin miedo será una bandera, una bandera rosada repleta de sensibilidad. Lo que importa es



Nuestro mensuario,
siempre adelante de los
que están atrás, dedica
con cariño esta frágil
sección a los que, como
Oscar Wilde, tienen
vocación de poeta.
(Una minoría en franco
crecimiento).

quererse, quererse pese a todo, pese a todos. Sí, somos distintos tal vez, pero no inferiores. Pierpa lo demostró en la lejana playa, con su amor.

Aníbal N. H.
("Lucrecia")

Mes de enero de 1976,
en un récreo del Tigre.



Los consejos de Marion

Para aflautar la voz

logrando un timbre dulce y persuasivo, que tanto incita y distingue, hacer gárgaras matutinas con claras de huevo batidas, gotas de jengibre y una pizca de esencia de vainilla. El masaje de próstata es ideal como procedimiento mecánico, que no altera el metabolismo glandular. Realizarlo, pues, todas las tardes con el estómago vacío para evitar estados nauseosos.

Para caminar con gracia y mucho charme, el método del libro en la cabeza está totalmente superado. Una colega de California nos escribe que ha logrado sorprendentes resultados caminando descalza sobre piedritas. El punzante hormigueo que éstas provocan estimula el balanceo de los glúteos y suprime el desagradable vicio varonil de sacar pecho.

Para lograr un cuello grácil,

y no ancho y musculoso que es tan feo, hay ejercicios tan recomendables como placenteros. Es muy importante, en una persona coqueta, sostener el mentón delicadamente recogido y balancear la cabeza para acompañar la conversación con ademanes graciosos y tiernos. Nada mejor, entonces, que hacerse friccionar suavemente los hombros y la nuca con una crema lechosa.

Para eliminar arrugas y suavizar facciones conviene hacer "pucheritos" mirando al espejo. Esta sencilla gimnasia facial diluye los músculos de la cara y suprime los gestos excesivamente varoniles y de mal gusto: venas hinchadas, mandíbula prominente, rictus desafiante.

Para lograr unas manos tersas y elongadas

—ya que no hay nada tan chocante que esas manoplas huesudas, musculosas, y esos gruesos antebrazos llenos de pelos— lo más aconsejable es la depilación al cerote, los masajes con cold-cream y los ejercicios para suavizar los dedos, imitando los movimientos de Maya Plisetskaia. Frecuencia mínima: dos veces a la semana.



EL CUERPO ENTRA POR LOS OJOS

Instituto Linus Hojeter
Expresión corporal
Danzas
Masajes-Karate Homo

Nuestro Instituto es el único autorizado a enseñar con el Método Culastreri, basado en la armonía de las formas y en la profundidad de las cavidades humanas. Aumenta la sensibilidad epidérmica y nuestros egresados muestran físicos hermosos, dignos de envidia, deseados por propios y extraños.

¡Abrite al placer y la belleza!

Opina uno de nuestros egresados



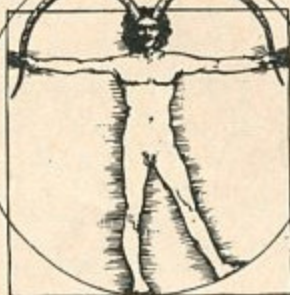
EL METODO CULASTRERI
CAMBIO MI VIDA. YO
TAMBIEN FUI UN HOMBRE
DE 80 KILOS. AHORA MIS
MEDIDAS SON 90-60-90.

Marito "Michi" Koolinson, 35 años
(Parece 20)

Instituto Linus Hojeter
Celátrag 69 - Capital



HOROSCOPITO



Por el Profesor Karima

Capricornio

Las nacidas en estos días deberán tener muy presente el simbolismo de su signo. El macho cabrío (Capricornium) representa al arquetipo de la lascivia y los ardores. Por eso algunas de ustedes son locas como cabras. Y ya se sabe que la cabra tira al monte.

Grandes aptitudes, pues, en las capricornianas, para el monte.



ARIES

Tu apetito insaciable terminará por cansarte: te sentirás hueca, dolorida y asqueada de los hombres.



LIBRA

Antiguas amistades vuelven a tu horizonte. No dejes que te rompan el horizonte por celos o venganza.



TAURO

Semanas desesperantes que pueden conducir —en esta época de celo— a verdaderas aberraciones. Nada de botellas, latas de spray, sifones, patas de mesa, etc.



ESCORPIO

Paliza en puertas. Pagarán todas las trampas. Cuidado con los arañazos porque se infectarán.



GEMINIS

¡Vigilar los pesitos, que no abundan en estos días! Hay mucho canalita suelto que se aprovecha de las que aman para escamotearle sus ahorros.



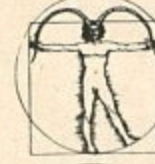
SAGITARIO

Puede haber un problema en el tubo digestivo, tramo final.



CANCER

Cuidado con los mancebos: suelen confiarse a sus padres. Algún papá indignado puede hacer pupa.



CAPRICORNIO

Este mes, las tradiciones, aunque no lo creas, serán de frente. En la playa, ten cuidado con las conchillas pueden lastimarte la pielcita.



LEO

Trastornos en la piel. Las bombachitas de nylon crían hongos.



ACUARIO

Estas horas de soledad y abandono te servirán para meditar y restañar heridas. Te espera un futuro erecto.



VRIGO

Las de este signo son propensas a las enfermedades vergonzantes. La fellatio también es amor, pero no por eso deja de presentar peligros de contagio.



PISCIS

A veces, el hombre amado se aburre de ver a su consorte planchando y lavando calzoncillos. Volver a la calle y darle celos es lo mejor.

Este mes astral presenta un sinnúmero de altibajos: tanto se estará arriba como abajo. La luna, en cuarto menguante, inspirará a las que tienen el cuarto desordenado. Neptuno pinchará con su tridente a más de una descuidada.

La Envidia del Dinero

¡Qué felices son los pobres!

Escriben con un lápiz viejo: Oskar Blotta y Rolando Hanglin
 Ilustra en papel berreta: Viuti (Tres miserables)

El Hombre Moderno desprecia lo material, renuncia al dinero, huye de las ciudades para abrazarse a la Naturaleza. Este retorno ya estaba implícito en la prédica de Jesús, cuando exigía a sus seguidores que se despojaron de todo bien terrenal para seguirlo: ni siquiera sandalias debían llevar porque así, descalzos, todo les sería dado por el camino. En cierto modo, es el ascetismo búdico, el mensaje saludable de los hippies, el auge de la filosofía oriental, el naturismo, la tendencia a socializar la vida en comunidad.

En el nuevo mundo que está naciendo habrá una clase privilegiada, una raza elegida. Son los Pobres. Mejor dicho: los que ahora reciben el nombre de Pobres, pero que en verdad fueron tocados por la mano de Dios,

señalados para edificar desde hoy el Reino en la Tierra. Y así nos dan lecciones de felicidad desde su dorado y filosófico rincón de la villa.

Están en contacto permanente con la Naturaleza: la lluvia penetra a través de las chapas, el aire helado de agosto y la brisa tibia de enero recorren sus ranchos y los bañan como una bendición. El sol los quema, el agua los moja.

No padecen ningún esnobismo: siempre están quemados, por razones climáticas e incluso étnicas. Son el arquetipo de la belleza física, sin saberlo.

No les importa un pito el problema de la moda: ellos no se preocupan por usar un blue-jean up-to-date, un traje bien cortado, unos zapatos comprados en la Avenida Alvear: apenas cubiertos por trapos y harapos, son más libres que los hippies

porque no hay rebuscamiento en sus atavíos.

Han sido bendecidos por la grandeza del internacionalismo, ya que en sus comunidades son bien recibidos los paraguayos, bolivianos, chilenos o nativos de cualquier otra tierra, sin diferencias ni recelos.

Practican de verdad -y sin verso- la libertad sexual tan cacareada en los medios "cultos": todos duermen en una misma pieza y basta leer los diarios para enterarse de que no sólo duermen.

No añoran las tonterías prostituidas del confort: al desconocer el champán, el whisky, el pollo, se conforman con una buena botella de vino comunacho

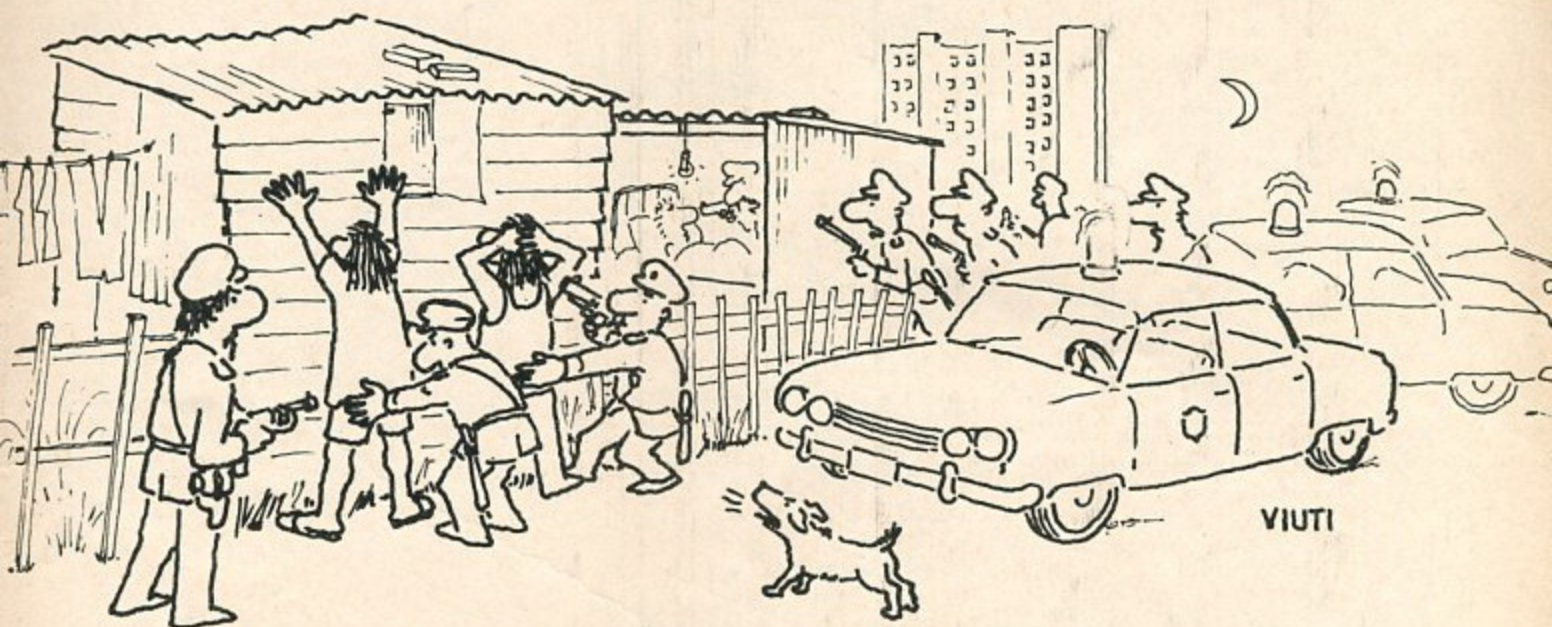
Continúa en la página 16



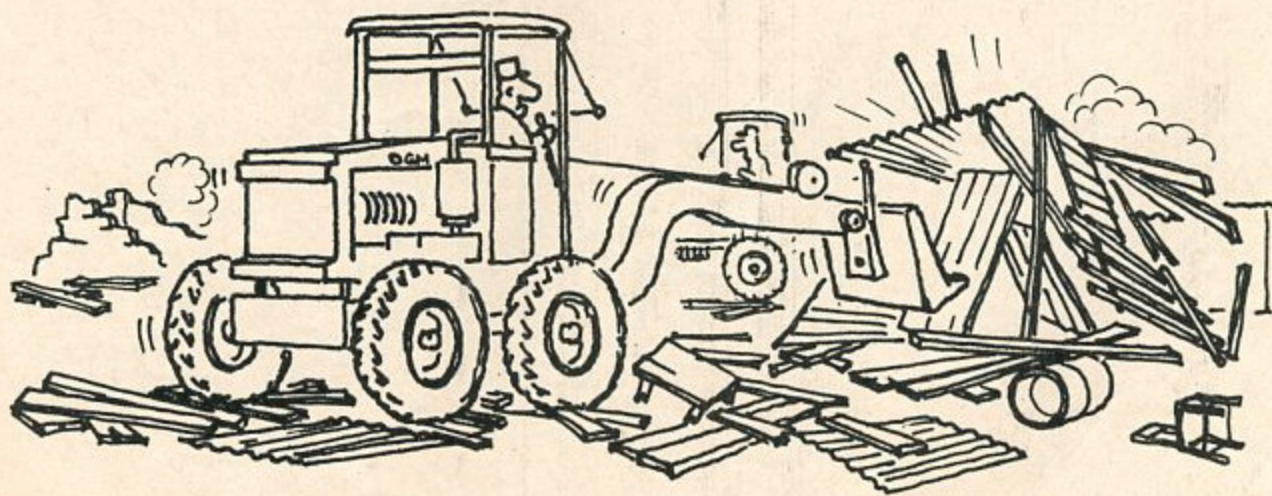
Conocen como nadie las gratificaciones de la vida en comunidad.



La alegría de compartir las cosas.



Gozan el privilegio de una protección permanente.



Diversas instituciones de bien público practican acciones periódicas de profilaxis en zonas residenciales, tendientes a evitar la congestión y despejar el panorama.



Toda la familia, en fin, participa de una envidiable circunstancia: vivir en contacto con la naturaleza.

y un cacho de pan.

Enseñan a sus hijos el amor a los animales, base de toda sabiduría espiritual y camino de la verdad más excelsa, ya que en las zonas pantanosas donde habitan, iguanas, perros, gatos y algunas ratas conviven armónicamente con los niños.

Socializan todos sus bienes: como en sus áreas habitacionales no hay agua, hacen cola todos juntos para llenar un tacho.

Tienen una enorme vocación de servicio (esa virtud civil hoy tan mentada) y la ponen en práctica, no como otros: se dedican exclusivamente a las profesiones y oficios serviles. Sin falso orgullo ni tonos pudores, sirven.

No viven abotagados en jaulas de cemento ni se arraciman en gigantes edificios sin alma: libres como el aire, ven desde sus rancheríos el cielo estrellado. Por eso no necesitan psicoanalista.

No los persigue la 'obsesión de un pagaré, ni la neurótica preocupación por cambiar el modelo de un auto, ni la boba pretensión de renovar la heladera, ni la estúpida manía de mandar a sus hijos a un colegio caro: sin pagarés, autos, heladera ni colegios, los invade la paz, la verdadera paz que hoy miles de gurúes tratan de inculcar a gigantescas muchedumbres de burgueses extraviados.

La artesanía, esa mágica habilidad del hombre para transformar el mundo que lo rodea, esa familiaridad con la Materia que los hijos de los ricos pre-



El líquido elemento abunda; quienes agitan el "slogan" de su escasez mienten a sabiendas.

tenden simular artificialmente, haciéndose hippies para fabricar bolsos de cuero, o manchando con óleos torpes la tersura de una tela, la artesanía es en ellos un instinto, una segunda naturaleza: con un cacho de madera confeccionan una bonita cómoda, y convierten un lodazal en una auténtica ciudad con la modesta ayuda de unos palos, unos metros de alambre, unas chapas y mucho talento.

Incorruptos, saludables, puros, no han sido contaminados por las lacras de la alfabetización, la cultura de masas, las lecturas inconvenientes o la publicidad capciosa, ya que no saben leer, no tienen televisor y no reciben publicidad alguna pues nada pueden comprar.

Los chinos dicen que "El fuerte no sabe que es fuerte". Lo mismo ocurre con los Pobres: no conocen su fortuna, ignoran su destino, viven la verdadera felicidad del Jardín del Edén, esa dicha que se disfruta sin saber que uno es dichoso.

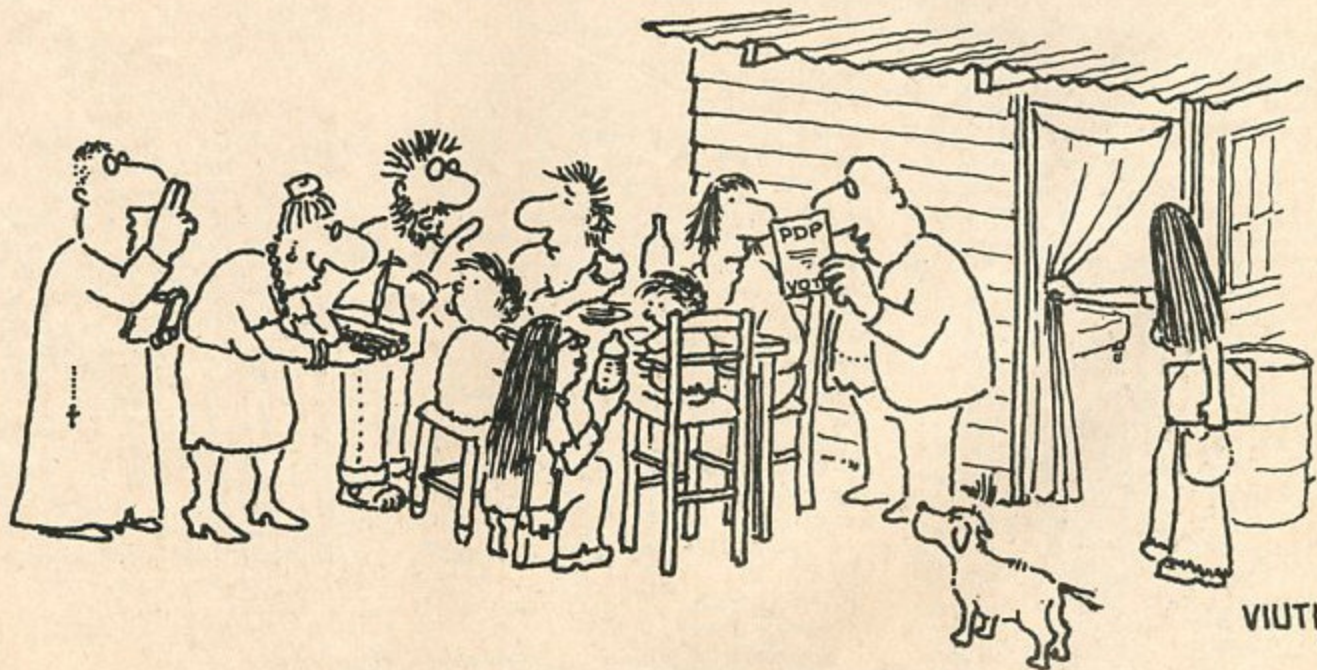
La Magia de la Historia, el Capricho divino, ha tocado con su varita a los pocos pobres que aún quedan para que sostengan en la diestra callosa y un poco infectada la llama del Saber Humano, la fuente impropio de las virtudes y los instintos. Desde nuestro confort blanduzco, desde nuestra angustia burguesa, desde nuestro galope de neurosis y sueños frustrados, admiremos el noble silencio con que ellos reciben su destino y gozan como locos.



Por otra parte, no viven traumatizados por la cuestión pilchas.



Los chicos se crían libres, lejos de las restricciones impuestas por la sociedad.



VIUTI

Y como si todo lo dicho fuera poco, tienen la posibilidad de alternar a nivel cotidiano con eminentes personajes de la vida nacional. ¿Se les ofrece algo más?

Aprendiendo a Vivir con Oscar Bonavena

Lo importante es morir despierto

Una vez cada treinta días, Oscar N. Bonavena, nuestro Maestro de Filosofía, recibe a un redactor de Satiricón. De sus conversaciones nace una cinta grabada que luego es sometida a un *rewriting* para evitar repeticiones, errores de sintaxis, saltos temáticos. De cualquier modo, el contenido de esta columna es, en un 97 por ciento, textualmente idéntico a lo manifestado por Bonavena, vía oral.

Yo vivo solo.

Y sin embargo no estoy solo. Estoy con Dios. Lo siento presente, junto a mí, todo el tiempo. No porque haga una vida muy especial, o porque me la pase rezando: leo los diarios, mando comprar revistas, estoy con mis hijos, me llaman los amigos, me corro hasta lo de Héctor Ricardo García o almuerzo con el gordo Simón... muchas horas las paso en mi departamento, bañándome, pensando. Ya no tengo la inquietud de salir todo el tiempo. En otra época, me la pasaba de barrio en barrio: a los 20 años tenía un coche y recorría los bares, conversaba con mis amigos, iba de Pompeya a Patricios, y de Patricios a Quilmes.

La vez pasada, pasé con el coche cerca de la cancha de Huracán y me acordé de una novia que tuve cuando recién empezaba a boxear. Me iba a buscar a la salida del gimnasio y me traía sandwiches de milanesa. Yo salía del entrenamiento con un hambre terrible y me morfabá todo. ¡Cómo la mangaba, pobrecita! ¡Y qué buena era! Claro: una piba de barrio. Son lo mejor que hay.

Como iba diciendo, no estoy solo: estoy con Dios. El no me habla; pero yo sí le hablo a El. Es una compañía. La sensación de estar limpio.

Limpio, sí. En estos tiempos en que hay tanto policia por la calle, me doy cuenta de que yo no le tengo miedo. El que le tiene miedo a un botón es porque lleva algo sucio adentro. Si uno tiene la sensación de que nunca ha molestado a nadie, mira con la frente alta.

Eso de no molestar es la clave de la amistad. No me gusta llamar a los amigos para decirles: "Estoy seco, me peleé con mi hermano, me duele la cabeza..."

etc". Cuando alguno me llama para cantarme la serenata de la tristeza: le digo: "Acabala, pibe. No me vengás con cosas amargas". Yo cuando tengo problemas me aislo. Si llamo a alguien es para divertirme con él, para alegrarle la vida.

La vida es dar. La felicidad es dar. Si yo tengo un caballo y una montura nueva, lo primero que hago es bajarme para decirle a mi amigo: "Tomá, subite, mirá qué linda montura". Si yo gozo con algo, quiero que los demás también gocen.

Hace dos años que vivo como quiero. Con una intensa felicidad. Cambiando siempre. Ahora me dio por ir al campo. No para meditar y contemplar la naturaleza: yo necesito acción. Mato chimangos y caranchos con el Winchester, ando a caballo, juego al polo, me tiro a la piletta. Yo soy así. Me digo: "Tengo ganas de jugar al fútbol". Y páfate, me pongo a jugar todos los días. Hasta que me aburro y decido poner un negocio. O radicarme en Roma. O cantar. O filmar películas. Voy buscando mi felicidad y cambiando siempre para encontrarme cómo-do.

En esa soledad del hombre que ha crecido y ha vivido, la única compañía que vale son los amigos. Claro que hay de todo. Por ejemplo, el PLOMO:

— Vení, Ringo, tengo un negocio para vos.

— Salí, chanta! Si tenés un negocio... ¿Me lo vas a dar a mí?

— Pero escuchame, sentate, escuchame...

— Bueno, está bien. ¿Qué querés tomar?

— ¡Mozo! ¿Qué hay para comer?

— No, para comer no, muerto de

hambre. Te dije TOMAR. ¡Rajá de acá!

El PLOMO te hace perder tiempo, te habla de un negocio que no existe y al final lo único que quería era comer un sandwich.

Otro peligro nacional es el BOCINA:

— ¡Hola, Oscar, cómo te va! ¡Tomate un whisky!

— No gracias, che, no quiero.

— Dale, no seas maricón. ¡Tomate un whisky!

— No, de veras que no quiero.

— ¡Pero che! ¡Haceme el favor!

— Bueno, está bien, no te ofendas. Mozo, pongame un whisky.

Al rato, uno se quiere ir. Y saluda.

— Bueno, viejo, me voy.

— ¡Pero Ringo! ¡Tomate otro whiskicito, no seas amargo!

— Es que me tengo que ir...

— ¡Pero ché! ¿Para qué estamos los amigos? Dale, tomate otro whiskicito...

Y uno se toma el whisky nomás. ¿Sabés que pasa al día siguiente? El BOCINA se encuentra con gente y bate: "Anoche estuve con Bonavena. ¿Sabés cómo se mamó? ¡Qué barbaridad! Ese no pelea más. En una hora se tomó seis whiskys". Son cosas de los BOCINAS. Esos mismos que te piden que le presentés una chica. Uno hace toda la gestión: "Escuchame, querida. ¿Tenés una amiguita para un amigo mío? Es un tipo macanudo, tiene mucha pinta, te vas a divertir; ¿salimos los cuatro...?"

Y se hace la salida. Nos divertimos. Fenómeno. Pero el BOCINA va al día siguiente y se da dique: "Salí con Bonavena y unas chicas. ¡Qué tarado este Ringo! ¡No se cuida! ¿Sabés las cosas que hizo?". Y para hacerse el importante inventa que uno se droga, que no escucha sus consejos, etc.

Vivimos para morir

¿Qué es un amigo?

Una persona en la que uno cree. Si el gordo Simón me dice que va a comprar un chanchito, yo le creo. Es mi amigo. No puedo ser amigo de esos tipos que dicen ser propietarios de campos, íntimos de ministros, periodistas, productores de cine, y que después resulta todo mentira. El amigo que le miente a otro amigo no sirve para nada. No se lo puede respetar.

Creo que el hombre busca toda su vida una misma cosa: respeto. Cuando yo me hacía el loquito, a los 23 ó 24 años, en el fondo buscaba respeto. Con los años me fui asentando, me fui tranquilizando, y ahora soy una persona seria. Me gusta que la gente me diga: "Cómo le va Bonavena, mucho gusto en saludarlo". Antes me decían: "Chau, loco, andá a la re..." Y claro, yo al final estaba buscando esa falta de respeto con mis rebeldías.

Porque siempre fui rebelde. Resentido, no. Yo respeto a los que triunfan, a los que viven decentemente, a los piolas, a los que trabajan bien. No estoy resentido contra los que son más ricos o más inteligentes o más lindos que yo. No tengo odios. Solamente rebeldía porque creo que el hombre debe imponer su personalidad. Además, no quiero que me digan loco. No me gusta.

Ya estoy en edad de preguntarme para qué vivo. Para nada, para morir. En realidad, todos estamos muertos. Cuando nacemos... ¿De dónde venimos? De la nada, que es igual a la muerte. Y después, al final, volvemos a ese lugar. Quiere decir que cuando nos dan la palmada nos despiertan, y después nos volvemos a dormir. O tal vez estamos dormidos y todo esto es un sueño. Lo único que me da pena de morir es dejarlo todo. Los amigos, la casa, los hijos, el mundo. Como esos tipos que edifican un ranchito y viene la inundación y se lo lleva todo. Así es la muerte. Te separa de todo lo que vos fuiste edificando con los años. Pero no le tengo miedo. Eso sí, no quisiera morirme durmiendo. Quiero estar bien despierto.

Un imán imperfecto

Yo sé que atraigo a la gente. Hago mi show. Canto, hablo, bromeo. Atraigo a cien, doscientos, tres mil, diez mil tipos. Pero... ¿qué pasa después, cuando se acaba la fiesta o termina la pelea o la noche se hace día...? Salgo solo, con alguna chica del brazo a lo mejor. Se acabó el imán. Es un imán a medias: de repente se desconecta y las limaduras de hierro se desprenden.

Y uno quiere atraer para dar. Muy distinto a la mujer, que necesita atraer para recibir. Recibir guita, cariño,

atenciones, hijos. Recibir. Cuando llega la hora del divorcio, las mujeres gritan: "Te di diez años de mi vida!". ¿Y el hombre qué dio? ¿Verduras? La mujer vive reclamando cosas: que necesita más plata, que los chicos no tienen zapatos, que sin un tapado de piel no puede salir de noche. Y el hombre vive dando. No porque sea un santo: porque lo necesita. Yo ahora estoy muy tranquilo, muy feliz, porque tengo guita en el banco. Cuando se me acaba salgo a la calle, voy a los canales de TV, armo lío, peleo, lucho, salgo en los diarios. Me muevo. Me agarra la inquietud. En el fondo, es porque estoy seco. Y uno necesita moverse porque a ningún hombre le vienen a regalar la guita.

El otro día le contaba estas cosas a una amiga mía, y ella me confesaba sus problemas. Reconocía que a su novio lo volvía loco: el estaba muerto por ella, y ella le contestaba "no quiero casarme, no quiero tener hijos, quiero vivir, quiero conocer muchos hombres". Y claro, al tipo se le reventaba la cabeza: no se la podía sacar del pensamiento. Y ella, con esa viveza que tienen las mujeres para hacerte sufrir, se endulzaba y se ensañaba diciéndole que no le iba a dar hijos. Pura maldad de mujer.

Pero esa maldad está contrapesada por lo que la mujer hace cuando es madre. Yo sé que mi vieja me llevaba al Hospital para que me enyesaran las dos gambas cuando tenía 11 años; y yo a los 11 años era un pichón de 60 kilos. La vieja me llevaba alzado, a veces, toda transpirada y cinchando con las vórices. Ella me disfrazó de boxeador por primera vez y es capaz de desnudar y cambiar a un hijo de 40 años que está borracho o tuvo un accidente. ¿Y mi viejo? Su recuerdo se fue borrando porque se murió en el 64 y poco a poco dejamos de nombrarlo. Aunque yo era rebelde, siempre me llevaba con él: a la cancha de Huracán, al campo, a jugar a las bochas. Y sé que alimentó a diez hijos. ¿Qué más querés?

Maestros no tuve. Todo lo aprendí solo, masticando las cosas que iba viviendo. Y es la única manera: si alguien mastica la comida por uno, también se llena la panza... y el hambre sigue.

(Al terminar la grabación de esta charla, Bonavena se quedó solo, envuelto en una toalla y bebiendo una cerveza helada. Un minuto después se asomaba al balcón de su casa -justito frente a la jaula del Orangután, en el Zoológico- para tirarnos desde el piso 9 un paquete de cigarrillos Gitanes -regalo suyo- que nos habíamos olvidado en la mesa de comedor. El envoltorio azul cayó haciendo eses por el aire caliente del atardecer)

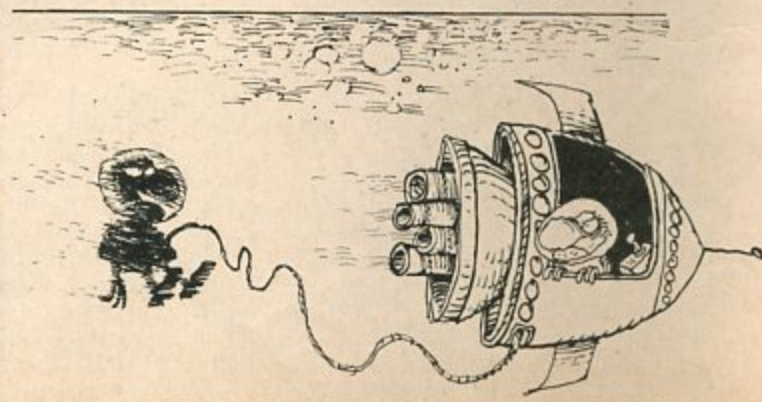
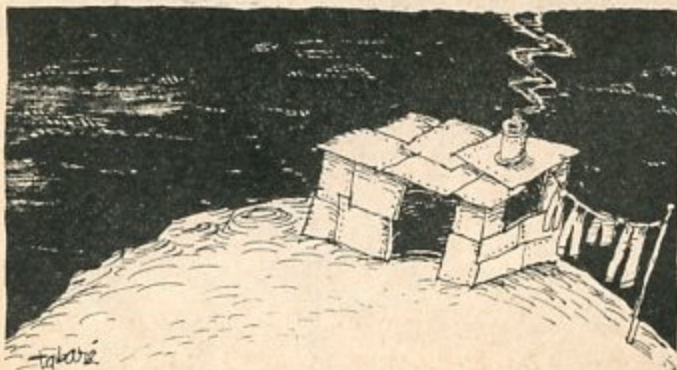
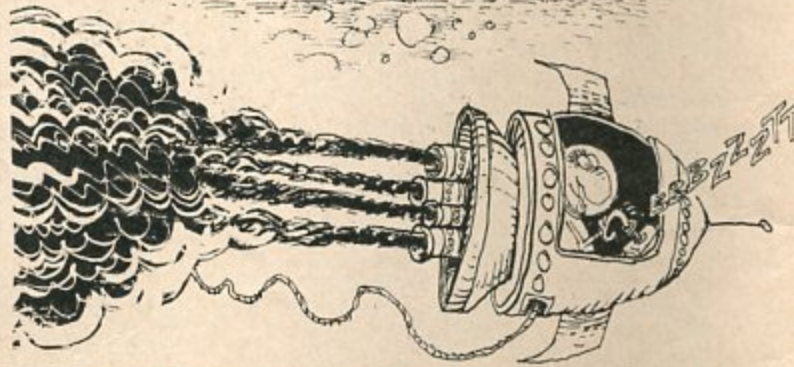
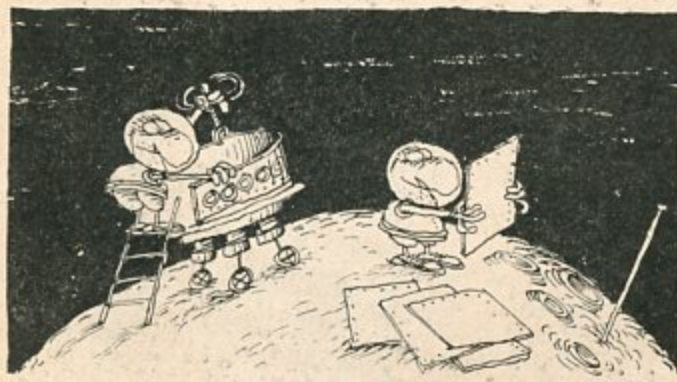
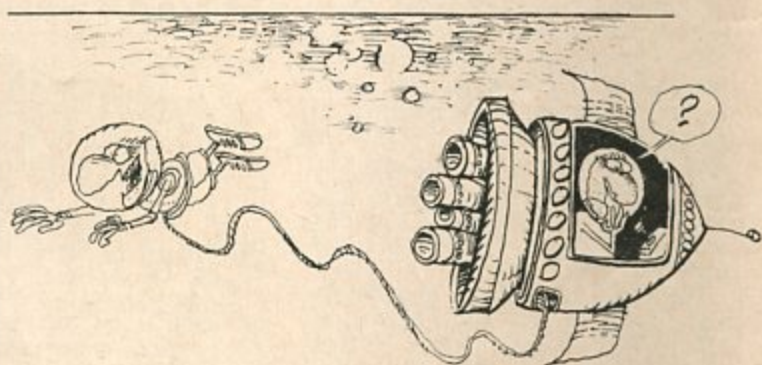
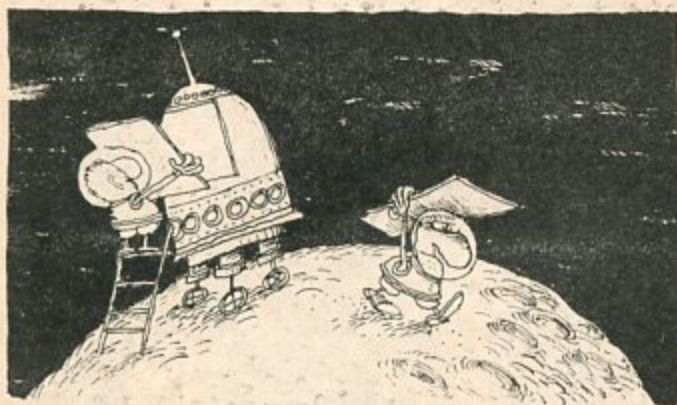
Cuando yo me hacía el loquito, a los 23 ó 24 años, en el fondo buscaba respeto. Con los años me fui asentando, me fui tranquilizando, y ahora soy una persona seria.

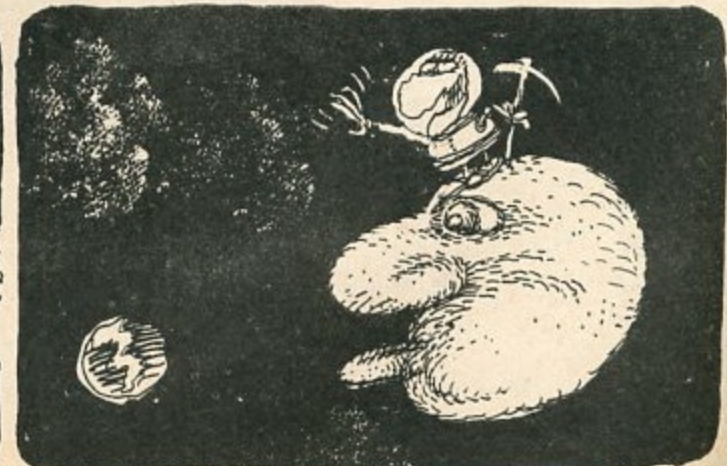
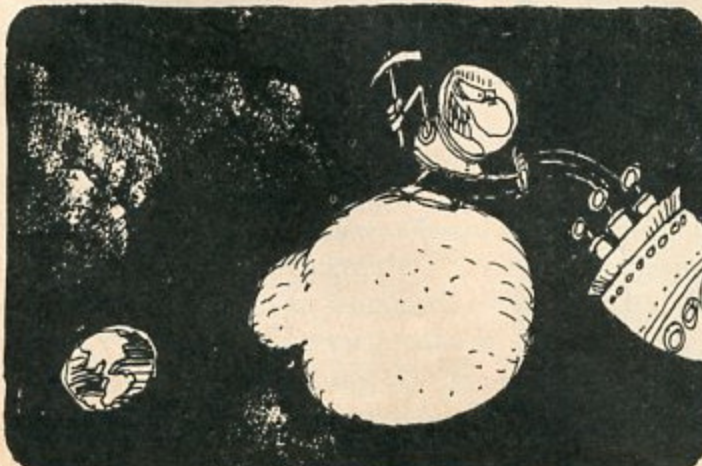
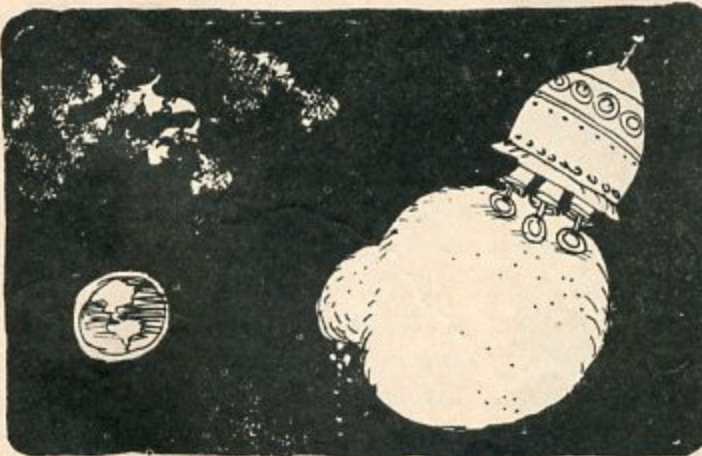
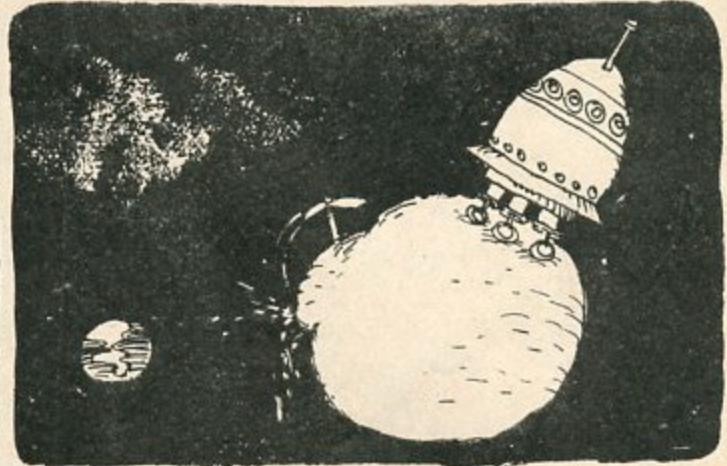
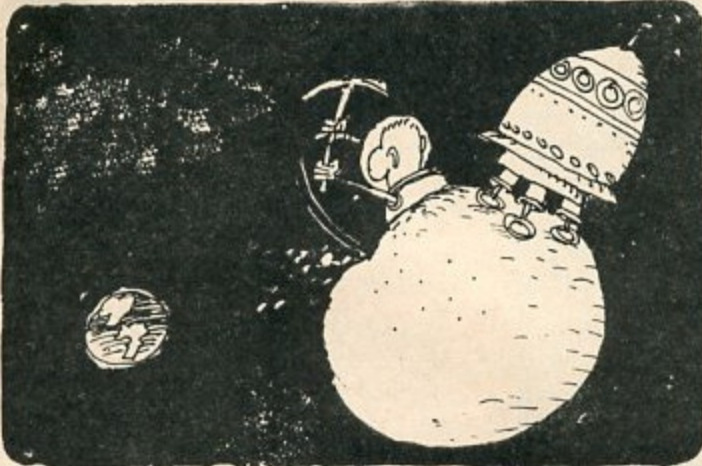
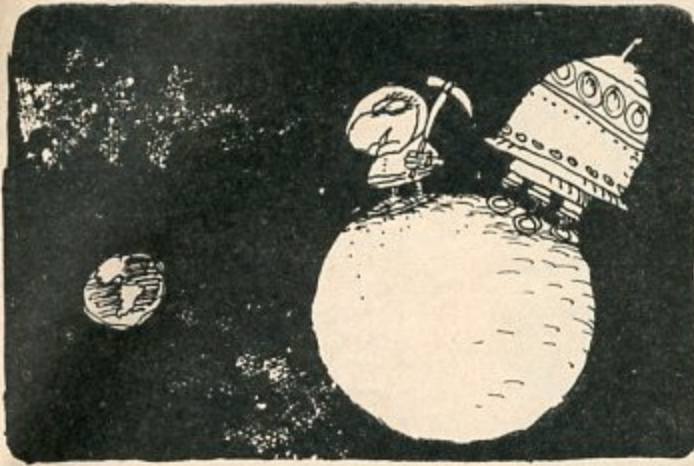


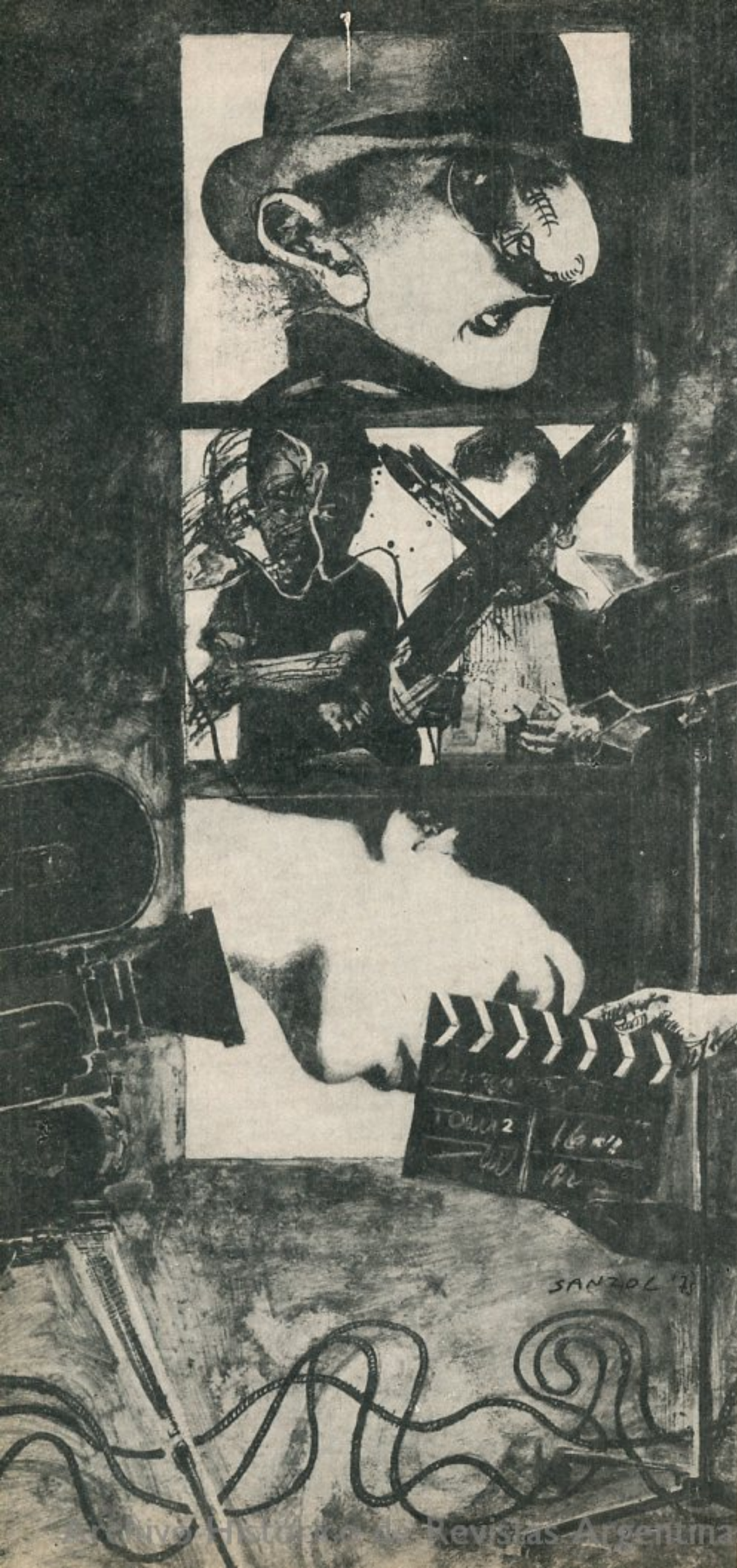
Futurología descacharrante

ARGENTINA 2001

Tabaré es un chavalico que tiene mucho futuro, pero poco presente, claro está. Hombre, el tío es conocidísimo. En la pensión donde mora, le saludan todos, y por todo lo alto, como está mandado. Es que el baturrico tira por la calle del medio y cuando dibuja no hay quién pueda con él. Mirar lo que ha hecho, mirarlo y decir "qué sol, qué manita para el trazo, qué ingenio qué coño", es todo uno. Ahí queda eso, señor mío: una visión de los futuros astronautas criollos y un dibujante que echa toda la carne al asador. Sombrero por él, pitos y palmas alternados, oreja, rabo y criadilla. ¡Joder!







Vivir es filmar un poco

escribe Mario Mactas
(el galán inmaduro)

*Hay una cámara,
un Ojo que nos mira desde lo alto.
Quizás sea el ojo de Dios,
infinitamente repetido en los ojos
de los que fueron hechos
a su imagen.*

*Quizás sea simplemente la
gama de actitudes y gestos casi
siempre secretos de los que
llevamos lo cinematográfico en
los cromosomas. Es, eso sí,
algo que nos pasa todo el tiempo.*

*Filmamos nuestra propia
vida para
hacerla mejor. Así, sintiendo
la gran cámara, abrimos paso al
sueño y al ridículo aprendemos
sin darnos cuenta que la
realidad es todo, desde la
desdicha hasta el amor, desde la
deuda externa del país hasta
la ilusión de que uno se parece
un poco a Steve McQueen.*

Desde que nacemos, una cámara, en algún lugar elevado, nos está filmando. Es un zumbido, una sutilísima sensación que nos arrastra a convertirnos mil veces por día en patéticos actores de nosotros mismos. Con las voces interiores pero también con la seguridad de que la cámara está funcionando, ponemos caras de cine frente a las circunstancias, recitamos nuestros monólogos de alegría o desdicha, nos miramos en una vidriera mientras vamos sin rumbo, y tenemos la certeza de que ese gesto es igualito a uno de Paul Newman.

Creo que filmar la vida, el sentido de filmarla, viene ya en los cromosomas. En el campo, yo veía de chico a las perdiceras volando asustadas para ir a enredarse en los alambres de púa. El sol hacía brillar los hilos de sangre, lo recuerdo bien. Pero ahora no hay una sola perdiz en la provincia de Buenos Aires que no vuele más alto que el alambrado. Lo han aprendido para sobrevivir, y ese carácter se volvió, por lo mismo, hereditario. A nosotros nos pasa eso con el cine. Se nos volvió algo que traemos al llegar al mundo, y desde la teta materna hasta la fosa filmamos como locos, porque filmando, la vida tiene la posibilidad de sueño.

El cine nos hizo congénitamente cinematográficos, si se me permite la estupidez.

EL ARGUMENTO del film que hacemos todos los días es vasto y elástico. Allí están las cosas que nos pasan, las que no nos pasan, las que quisiéramos que nos pasaran, las que no quisiéramos que nos pasaran. Es suficiente con percibir ese cosquilleo que indica que un Gran Ojo se ha puesto detrás de la cámara para usar la gestulación o la introspección que nos hacen filmar. ¿Quién no ha observado a esos chicos que lloran desconsoladamente pero se miran de reojo en el espejo? Están filmando. Sufren pero también quieren saber si sufren bien, si están en buen ángulo de filmación. Sienten con nitidez que se han apagado las luces y la cinta empezó. Y desde la infancia, hay buenos y malos actores. O mejor dicho gente que filma su vida mejor que los demás. Porque va mucho al cine, o porque tiene una imaginación mejor para ir tirando por el mundo.

Los políticos del tipo clásico conocen al pelo que en ese set, que sólo existe en las cavernas íntimas, una voz portentosa grita ¡acción! Se les nota al mirar, al hacer pausas en los discursos, al hablar con periodistas, que están filmando. Desde luego que eso no tiene que ver con la hipocresía, con el histrionismo falso de los malos tipos. Esos hacen teatro, pero no filman.

La filmación vital es verdadera. Se hace en serio y sin intenciones de falsear nada. Es trágicamente legítima y la ejercen todos. El verdulero que mientras pesa los pepinos silba "Peque-

ña y frágil" creyérase Sabú y dando el mejor perfil a la apetitosa señora que está esperando, no hace otra cosa que filmar para la tenaz cámara metareal. Amasa los más mecánicos de los movimientos junto con su sueño, su desnudez y su locura. Aquel que en el humillante asiento del baño soporta el rayo de la descompostura, mira de golpe el espejo y filma. La cámara lo salva. Entonces se eleva, pone caritas, las voces arrancan con su diálogo. Es un instante de fugaz demencia que, confirmando la naturaleza paradójica de casi todo, termina por equilibrarlo.

PERO TAMBIEN la filmación puede tener que ver con el desequilibrio. Muchas veces he pensado que en la violencia a menudo estéril y estúpida que señala los tiempos que corren hay mucho biógrafo. No quiero decir algo tan discutible como que la violencia en el cine contagia a la calle. Quiero más bien acercarme a la persecución del gran gesto, la gran escena de la gran película que puede infestar el bocho de muchos de los que la ejercen. No es difícil; hay elementos típicamente cinematográficos alrededor de todo eso, desde el western hasta las de espionaje, pasando por las historias de amores felices o frustrados. Estoy seguro de que unos cuantos de los que andan por ahí pensarán en la cara que pondrá aquella pelirroja que cuando tenía quince años los echo a patadas porque eran alfeñiques de cuarenta y cuatro kilos, cuando se entere de que aquellos renacuajos son hoy lo que se supone un héroe. Es cine, es juego. Lástima que en este caso el juego sea mortal y no como en el cine, donde se juega a creer que todo es cierto pero se sabe que no.

Por eso, si bien ese fenómeno puede tener que ver con la gran cámara -es una hipótesis- no pertenece exactamente a la filmación corriente, la que hacemos todos. La verdadera, que es esta última, se define por su inofensividad, por el olor a desamparo sin resentimiento que tiene. En su manifestación más elemental es la certeza de ser parecidos a Steve McQueen que tenemos hasta dos horas



Nadie puede saber con precisión dónde empieza y dónde termina la realidad.

después de haber visto Bullit, cuando llega el espejo. Y sin embargo uno, con esa cara, no duda del parecido porque nació para filmar tramos de su propia vida y hacerla más divertida y tolerable.

Hasta en el amor, fijese, se filma un poco. Basta con remontar vuelo, salirse de situación o entrar profundamente en ella, verse con la cabeza. Un beso sencillo en una plaza puede ser una buena escena. Una despedida en el puerto es directamente inmejorable. El barco se aleja, alguien que queremos se va, sufrimos la fantasmal congoja de vivir y filmar al mismo tiempo. La despedida es dura, pero si no pudiésemos filmarla para adentro podría ser insoportable.

La calle también está llena de actores de sus asuntos, gente heredocinematográfica que siente la presencia de la cámara dolorosamente. Son los loquitos (he llegado a contar doce en una cuadra) que mascullan la letra de una película que puede sospecharse terrible. Mueven las manos, ensayan tal vez la escena de pedir aumento, tal vez la de amar sin ser amado. Se han pasado de vueltas; sobreactúan. El papel ha terminado por comérselos, pero sin duda están filmando. Que es como decir que abandonan por un rato lo que les tocó en el reparto para hacer el personaje que quizás elegirían si pudieran volver el rollo atrás y empezar de nuevo. Pero como no se puede, se filma. Lo cual es más o menos lo mismo, porque nadie puede saber con precisión dónde empieza y dónde termina la realidad. En una de esas, la cara que ponemos en los instantes de filmación es más la nuestra que la de todo el tiempo. Cuando usted, aun con ese deplorable traje que tiene puesto y un par de muelas en mal estado, se para en una esquina para esperar por ejemplo a Pochunga, que es una barbaridad, en pose que la filmación le señala idéntica a una de Delon en "Los aventureros", nadie puede asegurar que en ese minuto sublime usted no es Delon.

Y ahí está lo bueno. Sin molestar, sin violentar a nadie, basta con filmar. Es la gran diferencia con la cámara cinematográfica de los violentos. Porque cuando la película se quiere convertir en "realidad", cuando se la quiere mezclar a la fuerza con la "realidad" deja de ser cine, el sueño estalla y bien puede reemplazarlo el espanto.

Filmamos para nosotros y para otros, pero no para forzar a nadie. La filmación es huella privada o imaginación en celuloide íntimo. Pasa en cualquier momento. Por eso no le importe si una tarde está comiendo fugazza con su mujer y por el marote le pasa una escena en la cual una patota quiere agredirla y usted, con lances de karate, los derrota, para recibir, exhausto, un beso único y la silenciosa admiración de la gente que mira. No le importe para nada. Haga bien su escena, sea un buen actor, cómase la fugazza y sueñe sin asco.

Un fracaso espantoso

La fiesta de la crisis moral

El distinguido vecindario de la calle Arroyo se vio sobresaltado, el lunes 1 de diciembre, por una muchedumbre heterogénea que se apiñaba a las puertas de Mau-Mau. Eran los invitados de "Satiricón", que intentaba celebrar su reaparición en los kioscos con una resonante fiesta.

Las chicas que custodiaban donosamente la puerta se vieron desbordadas por el aluvión de colados. Nadie conocía a nadie, y a los principales redactores y dibujantes se les impidió la entrada por su aspecto pobre y harapiento.

Los anfitriones no sabían qué hacer, por lo brutos, y no podían hablar, por lo borrachos, de modo que Oscar Bonavena improvisó un show en el que abundaron las palabras soeces y las canciones desentonadas. Todo terminó como había empezado: penosamente. Rescatamos del desastre algunas fotografías, en las que aparecen pocos personajes conocidos porque las celebridades andaban por el piso, víctimas de un whisky muy discutible.

Jorge Porcel quiso retirarse ni bien llegó, pero su elevado peso le impidió desplazarse otra vez, así que quedó anclado junto a unas chicas que le decían tonterías. Bernardo Neustadt, más entero, escapó del papelón a los cinco minutos. Adriana Aguirre vino por equivocación, convencida de que estaba en la fiesta de GENTE, y en cuanto supo la verdad salió de Mau-Mau a paso vivo, acompañada por Ante Garmaz, Víctor Bó, el Ingeniero. Raúl Ondarts -ex-candidato a vicepresidente por la Nueva Fuerza- y otras personalidades que se mostraron francamente violentas ante el triste espectáculo que estábamos ofreciendo. Horacio de Dios, todo colorado por la vergüenza, deploró aquel pandemonium como argentino y como periodista. Carlos Garaycochea se agarraba la cabeza, trabajo considerable ya que no la tiene precisamente pequeña. Y Antonio Gasalla lanzaba carcajadas histéricas:

"Este es el castigo -decía- por vuestra maldad".
Y ahí quedó la cosa, con mucha jaqueca y poco éxito. Nos resta el beneficio de la experiencia, y una amable reconciliación de los administradores de Mau-Mau: "Aquí no entran nunca más".

1/ "Ringo" ante el caos: los músicos estaban borrachos y los cantantes drogados. El popular púgil improvisó, pues, un show que resultó abucheado por la concurrencia.

2/ Carlos Garaycochea y Antonio Gasalla, momentos antes de retirarse indignados. El dibujante sostiene en la diestra un trozo de aire (no tenía vaso ni nada) y el actor un paquete de cigarrillos que había robado del mostrador.

3/ Comisario Antonio Caligiuri, de la 31, con Vivi Gómez Thorpe y Blotta: el funcionario policial había concurrido para hacer una razzia, pero la baja calidad del whisky lo persuadió de que eran todos ino tensivos.

4/ "No te muevas, que tenés una serpiente verde en el escotel!", exclama Carlos Abrevaya, con los ojos vidriosos. ¿Delirium tremens o simulación picaresca?

5/ Jorge Guinzburg, sentado en el brazo de un sillón para parecer más alto, comenta las alternativas de la fiesta.

6/ Mario Mactas, por completo alcoholizado, le agarra la mano a su bella esposa Lily; mientras Rolando Hanglin aguarda al lustrabotas.

7/ Alicia Gallotti: —"Quiero brindarte todo mi apoyo"

Oskar Blotta: —"Es que siento como una opresión en el pecho".

8/ Horacio de Dios: —¿No te da vergüenza? Un muchacho grande como vos...

Oskar Blotta: —¡Sí, sí, sí! ¡Hic! Perdón... ¡Hic!

9/ Nuestro director de Arte, el italiano Andrés Cascioli, de 16 años, ebrio, intenta unos pasos de tarantela.

10/ Bernardo Neustadt: —"Yo me voy. Me trajeron engañado. No están ni Robledo ni Caliero ni la Señora." Entre Rolando Hanglin y su Señora se ve claramente al Sr. José López Rega.

11/ Pedro Ferrantelli, nuestro Gerente Comercial, desamparado ante el estrepitoso chasco: ¡"Qué noche de miércoles!". Pero era lunes.

12/ Jorge Iglesias: —Me parece que esta no es la fiesta de GENTE.

Adriana Aguirre: —Tenés razón. Creo que festejan el aniversario del Tit-Bits.

13/ Porcel, descompuesto: —¿Por qué me dicen que no? ¿Pero yo qué soy? ¿Una bazofia, un flacucho?

14/ Jerónimo, cadete (es amiguito del grupo de PAN CON PAN) se le acerca por atrás al mismísimo Bonavena.





Usted es un hombre en serio

Ud. es un hombre en serio, por lo tanto debe estar bien informado. (Sobre todo en los días que corren).



Con noticias tan serias como usted. Porque estar en la información real es saber ubicarse. Saber en política, en ciencia, en deportes, en arte. En resumen, leer El Cronista. Saber sin retaceos, claramente con la verdad que informa.

El Cronista

Un diario en serio

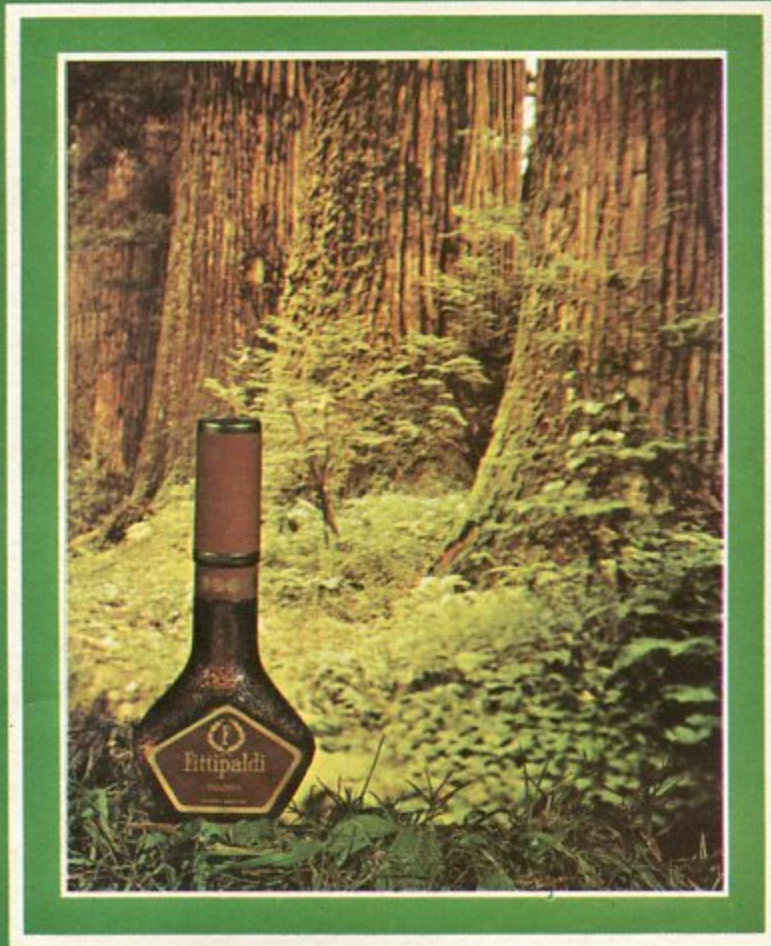
De lunes a sábados en su quiosco.

Satiricón Interviú

ARMANDO BO

Una conversación desprejuiciada con el único creador auténtico
del cine nacional





colonia

Fittipaldi

es cosa de hombres

ARMANDO BO

Un cineasta corpulento y atlético que produce erotismo para la clase obrera, inspirado en fórmulas de su propia invención, revela una personalidad donde el olfato comercial se codea con la más exhuberante de las melancolías criollas.

El primer paso en la elaboración de esta sección consiste en seleccionar al personaje. Cuando el equipo de redacción llegó a la conclusión de que Armando Bo era el hombre indicado, comenzó la etapa más dura: obtener la primera entrevista. Esto no parecía fácil, pues el Sr. Bo había declarado, en el número 6 de esta misma publicación, que nuestro staff se componía de "una manga de hijos de p...". Por otra parte, toda la familia Bo se encontraba filmando en ese momento y resultaba materialmente imposible conversar con el discutido director. Una vez localizado —sin embargo— Bo examinó sin prejuicios la edición anterior del "Interviú", dedicada al Ing. Alvaro Alsogaray, y concedió la entrevista. Se le garantizó un control personal de los originales, una corrección final de la versión redactada y la devolución puntualísima de todos los materiales que debiera suministrar. Acordados estos puntos, se inició el trabajo: fueron tres entrevistas sucesivas en la casa de la calle José Hernández (Belgrano) donde vive el cineasta, y funciona un pintoresco jardín de infantes, administrado por una de sus hijas.

Rolando Hanglin, encargado de realizar el reportaje y proceder a su redacción

final (las 120 preguntas que sirvieron de base fueron elaboradas en equipo junto a Oskar Blotta, Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya) fue muy bien recibido por el Sr. Bo, que lo convidó con un excelente whisky nacional, cigarrillos habanos y cigarrillos recién llegados de Sudáfrica. Las tres entrevistas insumieron, aproximadamente, dos botellas del mencionado whisky, cuatro atados de cigarrillos y los cinco casettes grabados de 90 minutos cada uno. El director de cine vestía, normalmente, ropa deportiva, en especial una campera blanca que parece ser su favorita. Nunca dejó de invitar al enviado de Satiricón a compartir un asado en la espectacular parrilla que tiene instalada en el backyard de su casa, ni de tutearlo tenazmente, trato que el Sr. Hanglin no hizo recíproco por considerar que la excesiva (y simulada) familiaridad del reportero con su reportaje es un vicio del periodismo argentino que sería conveniente corregir.

Para ubicar al lector, conviene adelantar que Bo es un individuo exhuberante, expresivo, de modales inconfundiblemente italianos, que las manos de Vittorio de Sica, Alberto Lattuada o Dino Risi convertirían en un actor formidable. Otro

de sus méritos es cierto aire varonil, cierta franqueza —dos condiciones poco frecuentes en el show-business nacional— que facilitan la comunicación.

Por último, importa puntualizar las razones por las que Armando Bo fue elegido para esta segunda edición del Interviú. Largamente castigado por la crítica y empecinado en trabajar con una discutible estrella como Isabel Sarli, el director de "El trueno entre las hojas" se ha dado el gusto de acumular varios records. Como productor independiente, ha rodado más de 45 títulos. Sus filmes son un éxito comercial dondequiera que Bo los coloque —y los coloca en Nueva York, Roma, París, Caracas, etc.— por más que el espectador culto se burle a carcajadas del guión ingenuo, los diálogos disparatados, la truculencia vulgar, la actuación escolar de los artistas. Estéticamente, la filmografía de Bo es horrible, y no sería correcto omitir esta observación por el sólo hecho de que tiene éxito, del mismo modo que Palito Ortega canta muy mal aunque venda muchos discos y "Jacinta Pichimahuida" es —fue— un programa diabólicamente malo a pesar de su popu-



Continúa en la página siguiente



"Soy un resentido. Cuando el censor De la Fuente me mandó en cana, todo el gremio del cine se quedó callado".



"Los intelectuales se ríen de mis películas? A mí que me importa! Tengo miles de personas que me entienden".



"En mis tiempos se jugaba por amor a la camiseta; ahora sólo les importa la plata. Yo los comprendo".

Satiricón Interwú

laridad. Ningún individuo intelectualmente honesto puede renunciar a la crítica porque los productos a criticar sean populares. Y nosotros tampoco renunciamos.

Pero lo que conviene entender es que la cinematografía moderna se divide en dos grandes ramas: el cine de clase media y el de la clase obrera. El cine argentino siempre fue populachero: desde Lolita Torres hasta las actuales comedias picantes de Olmedo y Porcel. A partir de "La Tregua" —y con el antecedente de

Torre Nilsson, que fue precursor de esta variante— surgió un cine argentino "para la clase media". Pero el grueso de la producción cinematográfica consumida por la burguesía más o menos culta sigue siendo de origen extranjero. En el mundo actual, gracias al progreso social, hay muy pocos cinematografistas que producen para la gente humilde. Armando Bo es uno de ellos, y además el único autor argentino de erotismo de masas: por eso coloca sus productos en el mercado internacional. Creador personalísimo, enemigo de imitaciones, el descubridor y propulsor de Isabel Sarli ha dado con la fórmula en la que se mezclan el argumento

folletinesco, las pasiones truculentas y los desnudos macarrónicos, con la candidez necesaria para llegar al corazón de los humildes. En su especialidad, Armando Bo es un profesional consumado, tanto como Ingmar Bergmann en la suya, y el célebre sueco resulta a menudo más aburrido que este nativo de Bernal lleno de vida, ahogado casi por sus recuerdos y cuyo corazón, impregnado de un sentimentalismo que ya pasó de moda, apenas cabe en ese pecho donde hay bastante lugar. (R.H.)



Armando Bo y su pinta de Errol Flynn argentino: "Las minas, como el morfi, se esfuman cuando andás con hambre".

SATIRICÓN: ¿De qué origen es su apellido?

BO: Genovés o catalán.

SATIRICÓN: Si usted pelea con su hijo Víctor, mano a mano... ¿Quién gana?

BO: No puedo imaginarme esa situación. Nunca le levantaría la mano a Víctor, y él a mí tampoco. Víctor es mi amigo, mi hermano... todo.

SATIRICÓN: ¿A usted lo excita Isabel Sarli?

BO: Sí.

SATIRICÓN: Mientras está filmando escenas eróticas, ¿siente alguna emoción particular?

BO: El que tiene que excitarse es el público. Si no lo conseguimos, fracasamos. Para mí, filmar escenas eróticas es un trabajo. Lo hago como profesional y estoy atento a todos los detalles para que salgan bien. Por eso no me excitan.

SATIRICÓN: ¿Y cuando las ve en el cine?

BO: Tampoco, querido. ¡Soy un profesional!

SATIRICÓN: ¿Cuál es su estado civil actual?

BO: Casado

SATIRICÓN: Todo el mundo supone o sospecha, que hay o hubo entre usted e Isabel Sarli una relación amorosa. ¿Son todas mentiras?

BO: Me reservo la respuesta.

SATIRICÓN: ¿Por qué son tan fofos los actores argentinos.

BO: ¿Cómo?

SATIRICÓN: Le pregunto por qué son tan fofos los actores argentinos. Es algo que se advierte en las películas de acción, cuando salen en malla o semidesnudos, o cuando deben protagonizar argumentos gauchescos, por ejemplo.

BO: Ah, sí. Es que no están preparados. Mirá, pibe: un actor tiene que saber nadar, andar a caballo, manejar, correr, boxear, bailar y un par de cosas más. Aquí tenemos muchos buenos actores, pero ni una sola estrella. ¿Por qué? Porque para ser un astro tenés que ser como James Caan: ese tipo es un gran artista pero además boxea, juega al tennis y al basket, tiene buen físico. Y si le pedís que cante, también canta. ¿Entendés? ¡Esos son galanes completísimos! A los nuestros los tirás al agua y se ahogan. ¿Qué querés con ese material? Por eso anda muy bien mi hijo Víctor. Pesa 105 kilos, es fuerte, se mueve, tiene pinta. Yo creo que está dotado para convertirse en astro.

SATIRICÓN: Entonces... ¿Lo único que

importa es el físico?

BO: No es lo único, pero en cine es muy importante. Los artistas tienen que ser naturales, nada más. Poner la cara. Aquí se creen que en el cine hay que trabajar como en el teatro. Se creen que ser una gran actriz es llorar a gritos, tirarse de los pelos, hacer morisquetas. ¡Por favor! El cine tiene que reflejar la vida, y la vida no es así, tan espectacular. A mí se me murió un hermano hace pocos días y no me puse a darle la cabeza contra la pared. Me quedé quieto y no dije una palabra. Después me encerré y lloré como loco. Pero sin payasadas. ¿Entendés?

SATIRICÓN: ¿Por qué dijo que nosotros éramos unos hijos de p...?

BO: Porque lo eran. Y lo mantengo. Se metieron con Isabel, que es una mujer derecha como pocas. Ella no molesta a nadie. ¿Por qué la tenían que atacar así? Una cosa es criticar, o satirizar, y otra es ofender.

SATIRICÓN: ¿A usted lo han ofendido mucho?

BO: Siempre recuerdo una crítica de Jaime Potenze. Decía más o menos así: "Esta es la película de un hombre basto, zafio, amoral, inculto, con instintos criminales". Está bien que me diga inculto: no soy culto. Pero criminal no. Eso no. Me encontré a mis hijas llorando: "Mirá, papá, lo que escribieron de vos". Yo lo quería matar a Potenze. Después se me pasó.

SATIRICÓN: Ahí tiene un buen ejemplo. Ese crítico se sintió ofendido por su manera de hacer cine. Y usted se sintió ofendido por nuestra manera de hacer periodismo cuando zaherimos a Isabel Sarli. Pero si todos nos ofendemos, nadie hace nada. Ni usted películas, ni nosotros revistas.*

* En esta misma edición, Dante Panzeri enjuicia severamente al dúo Bo-Sarli a raíz del reciente estreno de "La Diosa Virgen".

BO: Yo no ofendo a nadie. El que quiere ver una película tiene que pagar y va porque se siente atraído. Es muy diferente el problema.

SATIRICON: *¿Cuál es su director preferido?*

BO: De Sica y Fellini.

SATIRICON: *¿Cuál es la diferencia entre usted y Fellini?*

BO: ¡Eh, pará! El es Fellini y yo soy Armando Bo. Aquí hay muchos "felinitos" que lo copian. No sirve para nada. Hay que hacer lo que uno siente. Lo mío será malo, pero es mío. No lo copie de nadie.

SATIRICON: *¿Cómo definiría su estilo?*

BO: Es natural, es sincero y tiene fuerza de comunicación. Al público le llega.

SATIRICON: *¿Cuál es su posición política?*

BO: Dios, Patria, Hogar y Libertad. Eso lo sintetiza todo. Creo en la fami-

lia, en el progreso, en el trabajo, en el amor, y sobre todo en la libertad.

SATIRICON: *¿Cree que el cine debe transmitir un mensaje político-social?*

BO: No es obligatorio. Hay películas que no tienen ningún mensaje, pero son fenómenos porque entretienen, divierten, tienen poesía, te hacen llorar, qué se yo. A mí me gusta transmitir casi siempre un mensaje, enfocar un problema.

SATIRICON: *¿Sobre qué problema está trabajando actualmente?*

BO: Sobre la prostitución. Es algo que siempre me preocupó. Hay cosas que son denigrantes, viejo. Y no ocurren ahora, sino que han ocurrido toda la vida, y no solamente aquí, sino en todo el mundo. A las prostitutas las llevan en cana, se acuestan con ellas en las comisarias, las tiran otra vez a la calle, las apalean, las molestan, las oprimen. ¿Por qué, en lugar de maltratarlas, no

organizan bien la profesión para que haya orden e higiene, sin pbrquerías? Claro que la ley de profilaxis la tienen que hacer los pibes de 18 años, que son los que necesitan esas cosas, y no los vejetes. A los viejos les da asco porque ya no caminan más. Es que a todos nos han enseñado desde chicos que el sexo es algo malo, cuando en realidad es una necesidad natural, biológica. Si el hombre está sexualmente desahogado, vive en paz. Muchos chicos salen a la calle a robar porque para andar con una mina tienen que pagar comida, taxi, boliche, copas, qué se yo. Mucho más barato sería buscarse una parda, como cuando yo era chico e iba a los piringundines de Florencio Varela. Casi todos los delitos y anomalías humanas tienen origen sexual. A la



Continúa en la página siguiente



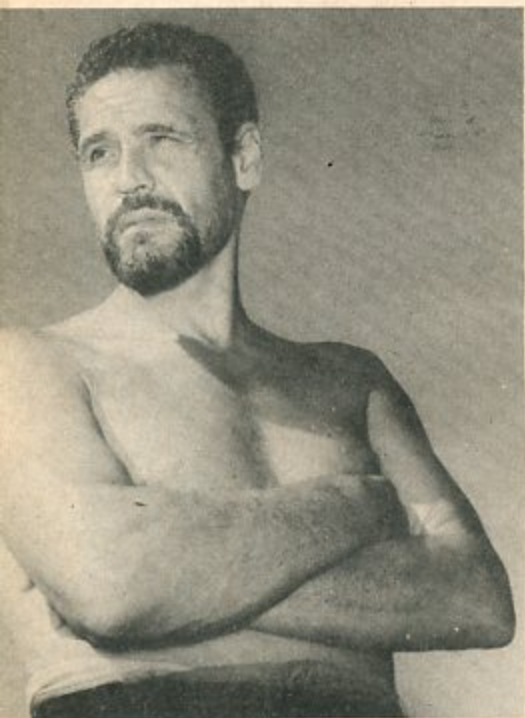
"Hoy en día, las peleas son distintas: en mis tiempos íbamos de frente y nunca se le pegaba al caído, porque tus propios amigos te fajaban. Ahora dos tipos se trezan en la calle, uno va al suelo y el otro le patea la cabeza. Eso me da vergüenza..."

Satiricón Entrevista

prostituta hay que respetarla tal como es porque cumple una función social. La mina que es loca, quiero decir loca de abajo, lo será siempre; y la que es decente también se va a mantener en la suya. La calle te enseña que la vida es así. ¿Por qué no dejar que la prostitución se organice y ejerza limpiamente?

SATIRICÓN: ¿Usted le tiene miedo al dentista?

BO: ¡Pánico! Y no sólo porque me duele, sino también por lo que cobran.*



"Un actor tiene que saber nadar, boxear, manejar y correr, entre otras cosas: a los galanes argentinos los tirás al río y se ahogan".

SATIRICÓN: ¿Es cierto que es usted amarrete?

BO: Preguntale a mi equipo de producción. Yo creo que están todos contentos. No niego que cuidó la plata, porque me costó ganarla. Pero no soy tacaño.

SATIRICÓN: ¿Alguna vez leyó un libro?

BO: No tengo demasiado tiempo. Me gusta leer novelas, y sobre todo best-sellers. De jovencito, Cronin me hizo llorar, sufrir, vibrar, gozar. La última que lei fue "Tiburón". ¿Viste lo que es esa novela? ¡Te despertás a las cuatro de la mañana para ver cómo termina! A mí me gusta que los escritores sepan contar una historia con suspenso, con humanidad, con acción, con lindos

personajes que te parecen salidos de la vida real...

SATIRICÓN: ¿Y los autores argentinos?

BO: Ah, qué se yo. Mirá, los libros de Cortázar los largo por la tercera página. Me aburren. No los entiendo. "La gloria de Don Ramiro" es uno de mis favoritos.

SATIRICÓN: *Usted siempre ha despotricado violentamente contra la censura, y sin embargo ahora aplaude la gestión de Miguel Tato, que es un censor muy estricto. ¿Cómo es eso?*

BO: Yo sólo dije que Tato es mejor que De la Fuente. Tato ha prohibido películas, pero hace pocos cortes, y bastante bien hechos. De la Fuente se mandaba unos cortes que no quedaba nada. El censor ideal fue Gettino, que se limitaba a calificar las películas sin tocarlas. El público es adulto, viejo. Hay que dejarse de embromar y volver al sistema de Gettino. Las películas prohibidas para menores pueden mostrar cualquier cosa. Y al que no le gusta, se va. Como me fui yo a la media hora de "Deep Throat". Me daba asco. Esas intimidades sexuales se pueden sugerir o simular, o mostrar indirectamente. Pero filmarlas de verdad, en vivo y en directo, no es para mí. ¡Y pensar que decían que mis películas eran pornográficas! Al lado de esas cosas, parecen rodadas en una parroquia.

SATIRICÓN: *Ya que hablamos de parroquias... ¿Usted es católico?*

BO: Profundamente. Lo que pasa es que no hago bandera. Voy a misa y además rezo el Ave María todas las noches. Tengo una profunda devoción y un tremendo recuerdo de mi vieja. Por eso el Ave María. Rezar me hace bien.

SATIRICÓN: ¿Tomó la primera comunión?

BO: Fue una de las emociones más inborrables de mi vida.

SATIRICÓN: ¿Qué opina de Leonardo Favio, Torre Nilsson y Enrique Carreras?

BO: Favio es un chico de talento. Tiene escenas calcadas de Fellini y otros directores, pero también tiene mucha fuerza y personalidad. Me gusta: creo que va a llegar muy arriba. Torre Nilsson es un comerciante disfrazado de culto. Enrique Carreras también es un comerciante, pero sin disfraz. Hace lo suyo. Aclaro que NUNCA vi películas de Carreras, me parecen aburridas e idiotas.

SATIRICÓN: ¿Por qué usted utiliza actores de tercera categoría en sus películas?

BO: ¡Ma qué tercera categoría! ¿Vos sabés lo que fue Juan José Míguez en el cine argentino?

SATIRICÓN: *Sí, yo sé lo que fue. Pero actualmente carece de popularidad. Usted*

nunca recurre a las figuras del momento. No lo estoy criticando, le estoy preguntando por qué.

BO: Bueno, te lo voy a explicar. Para vender una película necesitás fundamentalmente una estrella. Y yo la tengo: es Isabel. Además... ¿A qué figuras querés que llame? ¿Vos decís galanes como Juan José Camero, como Alfredo Alcón? Ya te dije que a mí me gustan los actores recios, completos, los tipos de acción. Y en ese plano, ninguno puede compararse con Víctor Bo. En la última película filmé una pelea donde Víctor se agarra a piñas, pero de verdad. Lo quise hacer con mucho realismo. Salió impresionante. Y decime: ¿Qué galán argentino está capacitado para eso? ¡Déjame de embromar! Te aclaro que eso del realismo es mi manera de filmar. Yo no uso guión. Para sacar el argumento, escribo un cuento directamente. Después empiezo a filmar, les explico a los actores la situación y la vamos improvisando sobre la marcha. Me gusta la naturalidad. Así trabaja Fellini...

SATIRICÓN: *Sí, pero es muy probable que la historia del cine le reserve un lugar a Fellini. En cambio a usted...*

BO: Yo me adelanté a la época del erotismo, y además fui el único productor independiente argentino que llegó a rodar más de 45 títulos. Fui doblado al francés, al italiano, al inglés. Nosotros asomamos la nariz al mercado internacional. Pero por derecha... ¿Eh? ¡Por derecha!

SATIRICÓN: ¿Qué quiere decir "por derecha"?

BO: Mis películas han dado la vuelta al mundo porque son comerciales. Nunca necesité subvenciones del Instituto del Cine. No voy de colado a los festivales. Mirá el caso de un conocido director: tiene copados todos los festivales porque habla inglés. Hizo buenas relaciones públicas y lo invitan a todas partes. Por eso, en lugar de "La Raulito" —una excelente película— fue "La Guerra del Cerdo" a San Sebastián. Un plumazó. Y un negocio chino para el cine nacional. Porque aquí todos van prendidos en los festivales. Y

* Una rápida encuesta informal de nuestra redacción ha revelado que el miedo al dentista es prácticamente universal.

* "Garganta Profunda", cinta pornográfica protagonizada por Linda Lovelace que inició en 1974 el auge de este género. El personaje central es una mujer frígida que sólo descubre el placer cuando un extraño psicoanalista le indica que debido a una malformación anatómica (su clitoris está ubicado en la laringe) sólo puede realizar su personalidad erótica por la vía oral.

allí toman copas, se pasean, toman solcito, después cuentan que se hicieron amigos de Gregory Peck. ¡Ningún periodista publica que le silbaron la película! ¿Para qué sirven los festivales? Nosotros las películas las VENDEMOS porque son NEGOCIO. Ahora están doblando una en Italia. ¿Sabés lo que es eso? El distribuidor tiene que doblarla primero y después mandarla a la censura, o sea que ya arriesga varios miles de dólares. Y después hacer la publicidad en todo el país, y sacar veinte copias para darla en otras tantas ciudades. Todo eso ya representa 80.000 dólares de inversión. Si el tipo los pone, es porque sabe que con Armando Bo e Isabel Sarli va a defender la gaita. Es la única manera de exportar cine: entrar en el circuito comercial. Y nosotros lo hicimos. Solos y sin copiar a nadie.

SATIRICON: *Cuando Isabel Sarli esté vieja... ¿Qué tipo de películas va a hacer usted?*

BO: Dejaré de filmar.

SATIRICON: *¿Nunca se le ocurrió la posibilidad de descubrir otra estrella sexy como Isabel Sarli?*

BO: Es muy difícil, macho. Acordate de lo que te dije: una estrella no es una actriz. Buenas actrices hay miles. Pero estrellas, muy pocas. Isabel tiene ese "algo" que es un privilegio. Además, hoy en día abundan las minas buenas. ¿Viste la revista PLAYBOY? ¿Viste las mujeres que salen ahí desnudas? ¡Mama mía! ¡Qué vas a descubrir estrellas sexys, si está lleno el mundo de chicas atrevidas y hermosísimas! Antes eran una mercadería rara. Ahora...

SATIRICON: *¿Por qué las mujeres actuales son tan ligeras?*

BO: Yo no diría ligeras. Hacen el amor libre, lo que se ha hecho siempre. Lo que pasa es que antes lo ocultaban. Mirá, aquí a la vuelta hay un hotel alojamiento y yo siempre veo a las parejitas conversando. Como no hay lugar, esperan turno, y mientras tanto charlan como si estuvieran en un club.

SATIRICON: *Entonces usted es partidario de las relaciones sexuales prematrimoniales.*

BO: Partidario, no. Es un problema de conciencia. Cada cual hace lo que mejor le parece.

SATIRICON: *¿Le importa que sus hijas se casen de blanco?*

BO: Mis dos hijas se casaron de blanco. Y ya tengo cuatro nietos, todos chiquititos.

SATIRICON: *Si ahora tuviera un hijo chiquito, para criarlo... ¿Qué valores le inculcaría?*

BO: Sobre todo, la amistad.

SATIRICON: *Usted participó, hace mu-*

chos años, en una película histórica para el cine argentino: "Pelota de Trapo". Ese film retrató con gran sensibilidad los albores del fútbol en nuestro país. Hoy en día, el fenómeno futbolístico es muy diferente pero, en los últimos años, se han producido episodios que darían argumento para más de un film: el caso de Yazalde, por ejemplo. ¿A qué se debe que nuestro cine no pueda reflejar una realidad tan argentina y tan actual como el fútbol, prefiriendo las epopeyas de gauchos o cuchilleros?

BO: Mirá, si yo mostrara el fútbol actual, tal como es, tendría que hablar de muchas cosas. Demasiadas. Como todo el mundo sabe, le tengo un gran cariño a Independiente y a todo el fútbol. Antes se jugaba por ilusión, por amor a la camiseta. Ahora es todo muy comercial: los jugadores quieren gaita. Estoy de acuerdo con los jugadores, es un problema económico, del país. Ya se arreglará.

SATIRICON: *¿El boxeo le parece más sano?*

BO: El boxeo siempre es muy sano, porque vos subís a un ring, se apagan las luces y te quedás solo frente a otro tipo. Nadie te puede ayudar. Hay que ser muy, pero muy valiente para hacerse boxeador profesional. ¿Sabés las piñas que te dan? Yo lo sé muy bien porque, de pibe, fui boxeador amateur. Hice tres combates, de esos que organizaban en la Misión Inglesa. Nos juntaban a todos los chicos en el vestuario, nos pesaban y según la categoría iban armando las peleas. Después pasaban el platito, para la parroquia... ¡Qué lindo era! ¿Qué saben esos tipos que quieren prohibir el boxeo, qué saben los que quieren "humanizarlo", de la emoción que sentís cuando el público te aplaude por guapo? Es el deporte más lindo que conozco. Todavía, de vez en cuando, hago guantes con Víctor.

SATIRICON: *¿Cómo pelea usted? ¿Boxea, hace karate, empuja, araña, muerde?*

BO: ¡Qué se yo! Como puedo. Lo que sí he visto es que las peleas de ahora no son como las de antes. Con todos mis grandes amigos me he agarrado a piñas: cuando yo era muchacho, nos peleábamos y después nos amigábamos profundamente. Eso sí; cuando caía un tipo, si vos le pegabas al caído tus propios amigos te fajaban. Ahora se pelean y al que está en el suelo le patean la cabeza. Eso en mis tiempos no se usaba.

SATIRICON: *¿Usted se sigue peleando?*

BO: No, tengo fama nomás. Si me insultan, me caliento como cualquiera.

SATIRICON: *Pero, si no recuerdo mal, al periodista Jorge Miguel Couselo casi lo mata.*

BO: ¡Huy, sí, eso fue un error! Me

equivocué fiero. Me dijeron que Couselo estaba hablando mal de mí por televisión. Y yo ya estaba podrido de que me dijeran cualquier cosa. Fui al canal y armé un despelote bárbaro, pero no había sido Couselo. Cada vez que lo veo, le pido perdón.

SATIRICON: *¿Alguna vez se durmió en el cine?*

BO: Yo no me duermo; me voy.

SATIRICON: *¿Por ejemplo?*

BO: Por ejemplo, en la última película de Lucas Demare, "Solamente Ella". A la media hora, me aburrí y me rajé.

SATIRICON: *Dicen que usted tuvo una influencia muy "rea". ¿Qué influencia tuvo eso en su estilo cinematográfico?*

BO: Una enorme influencia en toda mi vida. Mirá, pibe, la gran universidad es la calle. Yo soy de Bernal. Mi viejo era orador de barricada. Radical, porque en aquel entonces lo popular era el radicalismo. ¿Sabés lo que es un orador de barricada? Un tipo que hace rodar una barrica de vino vacía, la para, se sube encima y se pone a hablar. ¿Te creés que eso de poner la yerba a secar al sol, como en el tango de Discépolo, es grupo? No, viejo, nosotros, en nuestra barra de chicos, la poníamos al sol de veras para tomar mate al día siguiente. Todo eso te da una manera de sentir, de luchar por la vida, que los chicos de ahora no entienden. Ustedes se creen que lo único que importa es el confort. Las cosas que a nosotros nos costaron cuarenta años de lucha, ustedes las quieren conseguir en cinco minutos. Ahora veo muchos pibes en el periodismo, que vienen con un entusiasmo bárbaro, como vos...

SATIRICON: *Yo no soy un pibe. ¿Por qué los hombres mayores como usted se empeñan en llamar "pibe" a un tremendo grandote de 30 años —por ejemplo—, que ya es padre de familia?*

BO: Imaginate dentro de 20 años, cuando tengas experiencia en el periodismo, te vas a acordar de este reportaje...

SATIRICON: *Yo ya tengo experiencia: hace 12 años que estoy en esta profesión.*

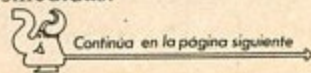
BO: ¿Ah, sí? Bueno, igual: imaginate todo lo que sabrás dentro de 15 años.

SATIRICON: *Dentro de 15 voy a ser un viejo.*

BO: ¡Ahí está! ¿Ves? ¡Ustedes van muy apurados! No saben lo que tuvimos que yugar nosotros.

SATIRICON: *¿Y quieren que nosotros suframos lo mismo? Entonces... ¿Para qué hicieron el país? ¿Para que lo tuviéramos que hacer de nuevo?*

BO: Yo gozaba de la vida, éramos felices con lo que teníamos, no tenía ambiciones desmedidas.



Satiricón Entrevista

SATIRICON: *Hace dos o tres años, sus películas se pusieron de moda entre los intelectuales. Pero ellos iban a reírse. ¿Qué le parece ese fenómeno?*

BO: ¡A mí que me importa! Los intelectuales tienen su mundo, se entienden entre ellos. Yo me conformo con mi público, y sé que a mí me entienden muchos miles de personas.

SATIRICON: *¿Qué estudios tiene usted?*

BO: Segundo año del nacional y primero del comercial.

SATIRICON: *Después de haber sido un*



Con Fernando Lamas, en EEUU:
"No pude triunfar en Hollywood porque no sé inglés".

bravucón... ¿No tiene miedo de que, algún día, convertido en un pobre viejo, lo faje cualquiera?

BO: No, no tengo miedo. Puede suceder. Pero no conozco enemigos que me odien tanto.

SATIRICON: *Sigamos con el tema de cuando usted sea viejo. Si no tiene plata ni trabajo... ¿Se refugiaría en la Casa del Teatro?*

BO: No, porque tengo familia. Alguno de mis hijos me recogerá. No creo ser un viejo pesado, ni lo seré nunca.

SATIRICON: *¿Cómo se le ocurrió la idea de filmar cine erótico?*

BO: Estaba convencido de que había que cambiar de estilo. Teníamos que terminar con las películas de tangos.

SATIRICON: *Nómbreme las últimas películas que vio, y cuáles le gustaron más.*

BO: Vi "Rollerball" completa, sin cortes. Es fabulosa. Ya te habrás dado cuenta de que soy un gran admirador de James Caan. "Rollerball" tiene mucha acción, mucha vibración y un lindo mensaje. Además, el sonido te sacude todo. Acá dicen que el cine argentino tiene mal sonido. No es verdad. Lo que pasa es que las salas de proyección tienen un equipo fatal. En todo el mundo te encajan cuatro parlantes y te revientan la cabeza. Otra película que me encantó fue "Midnight Cowboy": la ví tres veces. Qué actores, qué personajes, qué lindo tema. ¿Ves? Ese cine es intelectual pero lo entiende cualquiera. El tema de la amistad, el hambre, la lucha por la vida. ¡Esos son intelectuales...!

SATIRICON: *¿Por qué concede tan pocos reportajes, no va a las fiestas y se mantiene apartado del ambiente artístico?*

BO: Porque soy un resentido. Yo no creo en el gremio cinematográfico. A mí el censor De la Fuente me metió en cana, querido, me metió en cana por desacato y nadie levantó la cabeza para solidarizarse. Además, creo que el exceso de publicidad te mata. Yo antes iba a la televisión, discutía, protestaba, y la gente al final empezó a decir: "Pero miralo a ese hijo de p... de Armando Bo, siempre protestando". Entonces me guardé. Yo hago mi cine: esa es la mejor publicidad. Siempre le aconsejo a los actores que no salgan tanto en Radiolandia, Antena, Canal TV, qué se yo... ¡Están en todas partes! Al final, saturan al público... Y lo hacen por angurrientos. Tienen miedo de que se les pase el cuarto de hora, y al final se les pasó nomás, porque muchos son figuras infladas, artificiales....

SATIRICON: *¿Usted hubiera tenido éxito en Hollywood?*

BO: Si supiera inglés, sí. El drama de los argentinos es que no hablan inglés. En los festivales, damos lástima. Nos juntamos con los gallegos, con los colombianos y algún portorriqueño para poder conversar. Te lo repito, damos lástima. Por eso Torre Nilsson tiene prestigio internacional: porque va a los festivales y habla muy buen inglés.

SATIRICON: *¿Cómo fue su debut sexual?*

BO: Con una prostituta, en Florencio Varela, a los 16 años. Le pagué con un paquete de yerba. Yo era corredor de yerba... ¿Sabés?

SATIRICON: *¿Tiene poluciones nocturnas?*

BO: No, querido. Estoy al día.

SATIRICON: *¿Qué lo atrae en una mujer?*

BO: Toda ella.

SATIRICON: *Para cualquier hombre que tenga hijos varones, no hay miedo más terrible que la posibilidad de que le salga un hijo afeminado. ¿Alguna vez tuvo esa fantasía con respecto a Víctor?*

BO: Ni se me pasó por la cabeza. Además, aunque fuera así, sería mi hijo y lo querría lo mismo. ¿Qué le vamos a hacer?

SATIRICON: *¿Le gustaría psicoanalizarse?*

BO: ¡No, dejame! Esas son cosas modernas que no me interesan. Ya bastante me psicoanalizó la vida...

SATIRICON: *¿Qué opiná de los analizados?*

BO: Que son todos chiflados. En mi tiempo los internaban.

SATIRICON: *¿Le molestan los hombres con pelo largo?*

BO: Sí. No sé por qué, pero me molestan. Y eso que yo, de joven, usaba melenita...

SATIRICON: *¿Le dan asco los negros?*

BO: No. Pero no podría convivir con ellos. Tienen olor a catanga, viejo, eso es algo que no se discute. Y ellos nos sienten mal olor a nosotros. Mirá, hace poco estuve en Sudáfrica. Iba por la ruta manejando y paro en un lugar como podría ser Resistencia. En un baño veo un cartel que dice: "Whites Only". Sólo para blancos. Entré. El baño era alfombrado. Toalla, jabón, champú, papel higiénico. ¡Salute! Al rato, entro en una estación de servicio y veo un baño donde dice "BLACKS ONLY". Me metí aunque un tipo me quiso parar en la puerta. ¿Sabés una cosa? ¡También era alfombrado, con toalla, jabón y papel higiénico! ¡Y te repito que ese lugar era en el interior, como si te dijera el Chaco! Mirá la diferencia: aquí en los Laboratorios Alex no hay papel higiénico en el baño porque se lo afanan. Te tenés que limpiar con un diario porque si no te hacés encima. Ese es el tremendo déficit social nuestro: la falta de disciplina y de respeto. Nosotros nos escandalizamos porque en Sudáfrica hay discriminación racial, pero allá negros y blancos se limpian bien el c... ¡Por favor!

SATIRICON: *¿Le gusta que las mujeres no usen ropa interior?*

BO: Sí, está bien. A mí, todo lo que sea progreso me gusta.

SATIRICON: *¿Debe perdonarse a la mujer infiel?*

BO: Sí. Puede ser una enferma sexual...

SATIRICON: *No, me refiero al caso de las que no son enfermas. Son ligeritas, nomás. ¿Hay que perdonarlas?*

BO: Sí. Pueden quererte mucho y tener un momento de debilidad, igual que nosotros.

SATIRICON: *¿Se le debe pegar a la mujer?*

BO: Son cosas que pasan. En las relaciones humanas entra todo, incluido el cachetazo.

SATIRICON: *¿Qué opina del movimiento feminista?*

BO: Estoy a favor. Las mujeres han logrado mucho. En otras épocas las chicas tenían que volver a casa antes de las ocho porque si no eran unas locas. Ahora, una piba normal llega a su casa a las cuatro de la mañana y no pasa nada. Me parece perfecto.

SATIRICON: *¿Qué significa, a su juicio, eso de la mujer-objeto?*

BO: Todos somos objetos. En los grandes hoteles del mundo te ofrecen taxigirls y taxi-boys. Quiere decir que, hoy en día todos estamos parejos.

SATIRICON: *¿Le gustan las mujeres ariscas?*

BO: Ya no me preocupa. Las mujeres son como el morfi: cuando uno anda muy necesitado escasean. Cuando yo era pibe y pasaba hambre, me habría comido una vaca entera. Hoy en día no me falta comida, pero tampoco me dan ganas de comer. Igual me pasa con las chicas: ahora que andan por

ahí, disponibles... no tengo hambre.

SATIRICON: *¿Le daría a Plazzola la música de alguna película?*

BO: No, no me gusta. No lo siento. Mirá, yo necesitaba "La Cumparsita" para una película mía que se iba a dar en EE.UU. ¿Sabés lo que me dijeron? "Disculpe, señor Bo, pero ¿qué es eso? ¿Una marcha militar?". Tuve que poner la versión europea, que es más suave. A mí me gusta mucho el tango, pero pertenece al pasado.

SATIRICON: *¿Qué cosas lo ponen triste?*

BO: Los recuerdos, los amigos que se van.

SATIRICON: *¿Qué tipo de borrachera tiene?*

BO: Me emborraché una sola vez y vomité toda la noche. Yo tomo whisky pero no me mamo.

SATIRICON: *¿Cuál es el plato más asqueroso que ha comido?*

BO: Hormigas, en China. Estaban ricas. Cuando me dijeron que eran hormigas, me quise morir. Con la salsita, no se notaba...

SATIRICON: *Si le pasa lo de los uruguayos en los Andes... ¿Usted comería carne humana?*

BO: Claro que sí. El hambre mueve el

mundo. Por el hambre vienen las guerras y las revoluciones. Cualquiera puede comer carne humana...

SATIRICON: *¿Y si fuera la carne de Isabel Sarli?*

BO: Sí señor. A Isabel también me la comería.

SATIRICON: *¿Por qué nunca hizo televisión?*

BO: No me siento cómodo. Sin embargo, alguna vez me gustaría tener un programa para decir cosas.

SATIRICON: *¿Qué opina del comunismo?*

BO: Yo estoy a favor de cualquier gobierno que respete mi libertad, el derecho del individuo a hacer su vida.

SATIRICON: *¿Cuando Víctor era chiquito. Usted se bañaba con él?*

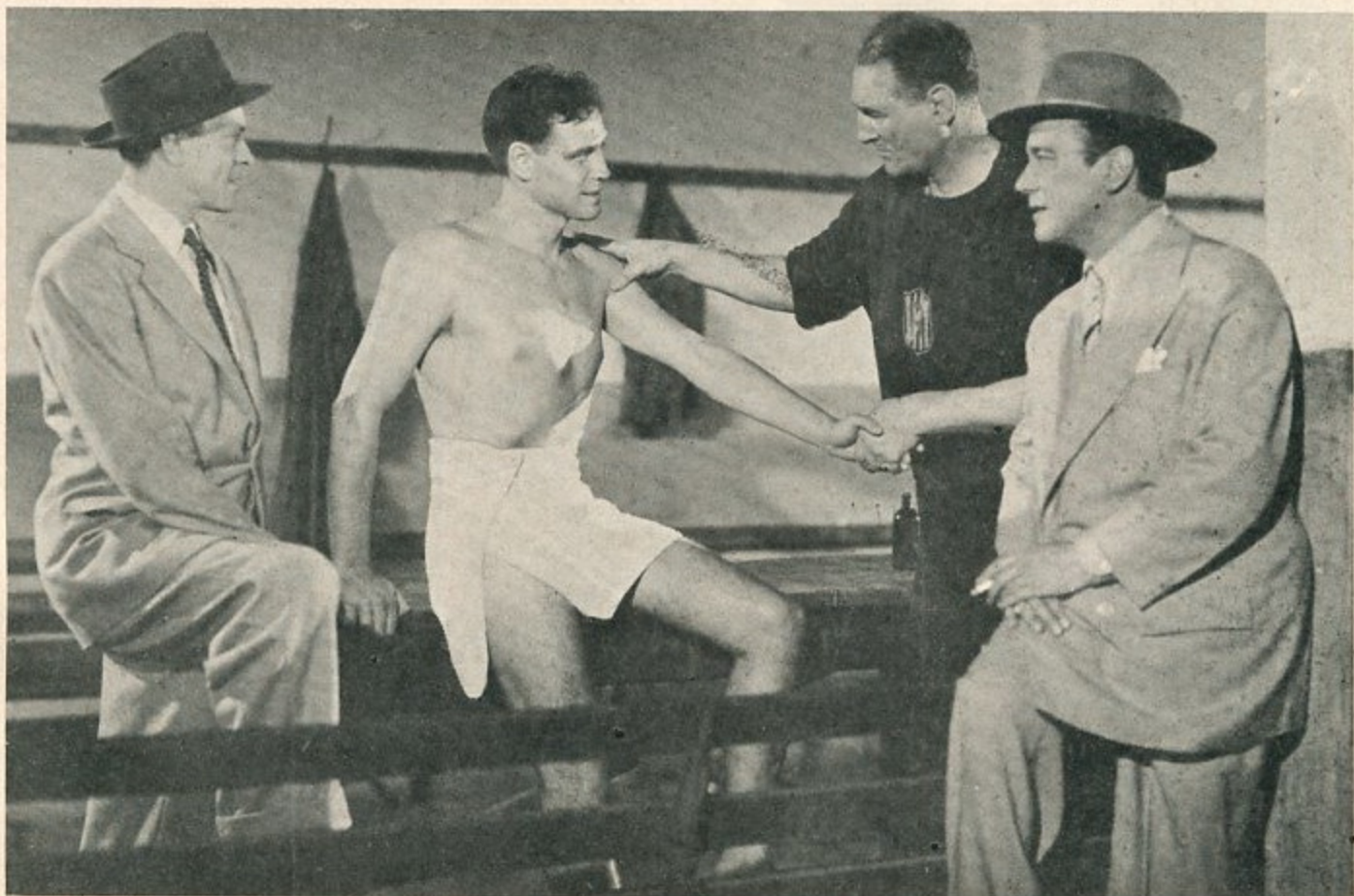
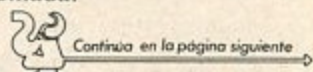
BO: Sí. Nunca tuve problemas con Víctor. Somos muy unidos.

SATIRICON: *¿Quién gana más plata; usted o Isabel?*

BO: No sé. Somos socios sin contrato. Vamos y vamos.

SATIRICON: *¿Cómo era Isabel antes y cómo es ahora?*

BO: Antes, muy tímida. Ahora, una actriz consumada.



Con Alfredo Porzio en "Su última pelea": "Los que quieren suprimir el boxeo, o humanizarlo, no conocen la emoción de subir a un ring para encerrarte con otro tipo. Ganar o perder, a lo macho, y aunque sea por cinco guitas: eso te enseña más que mil libros juntos".

Satiricón Interviú

SATIRICON: ¿Por qué Isabel nunca se casó?

BO: Si que se casó. Isabel está divorciada. Más no te puedo decir: son cosas de ella. Mirá, hay que conocerla: es una chica ingenua, tal vez anticuada, muy de su casa. Si llamás a las nueve de la noche, está durmiendo. Ella vive con sus perros y hace una vida muy normal. No le gustan las cosas raras ni tiene ambiciones desmedidas.

SATIRICON: ¿Qué es lo que usted cocina mejor?

BO: El asado. Todos los sábados me junto con mis hijos y yernos para comer una parrillada.

SATIRICON: ¿Es verdad que a usted lo rechazaron en la colimba?

BO: No, me salvé por número bajo. Hice tres días de colimba en el Regimiento 3 de Infantería y después salí como excedente.

SATIRICON: Dentro del gobierno justicialista, ¿Cuál etapa prefiere: la de Cámpora, Lastiri, Perón o Isabel?

BO: La de Perón.

SATIRICON: ¿Volvería a votar por el FREJULI?

BO: Es para pensarlo. ¿Eh?

SATIRICON: ¿En qué lo afectó el rodri-gazo?

BO: En todo, como a todos. Me reventó los costos.

SATIRICON: ¿Qué opina de López Rega?

BO: Lo mismo que usted.

SATIRICON: ¿Y de Calabró?

BO: Creo que es un tipo honesto que está pataleando por muchas cosas en las que tiene bastante razón.

SATIRICON: ¿Qué castigo le daría a los funcionarios que meten la mano en la lata?

BO: El problema no es el castigo. Hay gente que mete la mano en la lata porque el sistema les permite entrar en esas cosas. No hay eficiencia. Todas son gauchadas. Como en el cine: yo viajé por todo el mundo y asomé la nariz en el mercado internacional porque lo mío SE VENDE BIEN. Hay otros tipos que se hacen amigos del ministro, se acomodan con el director de tal o cual instituto, se colocan, palanquean, para sacar un crédito o para colocarse en un festival o laburarse un premio.

¿Y eso de qué sirve? De nada. Él público no lo sigue. Sólo se salvan por las prebendas, por los acomodados. ¡Y qué querés! Mirá, hay que combinar eficiencia con libertad para que no afane nadie. Tenés el ejemplo de los EE.UU. Cada vez que voy a Nueva York, me meto en el Bowery: el barrio de los mamados: andan tirados por la calle, te lustran los zapatos por diez guitas. Y tenés espectáculos de actrices en de-

cadencia, viejas horribles medio desnudas, donde pagás cincuenta guitas de dólar. Los mamados también pueden vivir, porque en el Bowery dormís por cinco centavos de dólar. ¿Entendes? Hay libertad. Y hay eficiencia, porque de repente viene un autobús y los turistas les dan un dólar a los mamados para fotografiarse con ellos. Si vos querés dedicarte al novi, te dedicás. Nadie te lo prohíbe. Hay organización.

SATIRICON: ¿Alguna vez participó de experiencias sexuales colectivas?

BO: Nunca.

SATIRICON: ¿Le gusta el escolaso?

BO: No. Es un vicio terrible.

SATIRICON: ¿Cómo lo ve al mundial de fútbol 1978?

BO: ¡Fenómeno! La gente todavía no entiende lo importante que va a ser. A nosotros nos tiene que tocar la varita mágica del turismo internacional. El país va a dar un salto adelante terrible. Somos muy giles para el turismo: en Alemania he visto un afiche donde promocionan a la Argentina con la foto de un gaucho. ¿Pero vos creés que alguien va a venir a la Argentina para ver un gaucho? En cambio, los brasileños te ponen playa, fotos de chicas en bikini, Carnaval Carioca. Son más pìolas.

SATIRICON: Nóbreme a los cinco im-

béciles más terribles del país.

BO: ¿Cinco? ¡Somos veintidos millones! Nos pasamos la vida discutiendo de política. ¿Estamos todos locos? Este es el único país donde a las once de la mañana hay gente frente a las pizarras de los diarios, hablando de política. En ninguna parte se discute de ese tema: en todo el mundo de habla de minas, de ropa, de cine, se deportes... ¡Qué se yo! Estamos tan engegucidos que no comprendemos el país que Dios nos ha dado. Aquí te morfás un bife por un dólar, querido. El otro día un francés amigo mío, recién llegado, se comió nueve bifés seguidos. No podía creer que fueran tan baratos. Al final, la carne le daba asco. Mirá, ese sería un buen argumento para el turismo: "Venga a la Argentina a comer carne". Tenemos un buen nivel de vida, gente capaz, una sola raza... Yo no sé qué nos pasa.

SATIRICON: Cuénteme un chiste.

BO: ¿Sabés una cosa? No estoy muy inspirado para chistes. Hace poco que se me murió un hermano que yo quería mucho, los amigos se me han ido yendo... qué se yo. Físicamente no ando bien, estoy caído. Perdoname, pero no tengo ganas de contarte un chiste.

SATIRICON: Está bien.

De todos modos, muchas gracias.



"El hombre"

Loción Colonia

VITERBO

GRO'S COSMETICOS S.A. Sarmiento 767 5P. Tel. 45-1972

"La mujer"

Loción Fortissima

SPIAGE

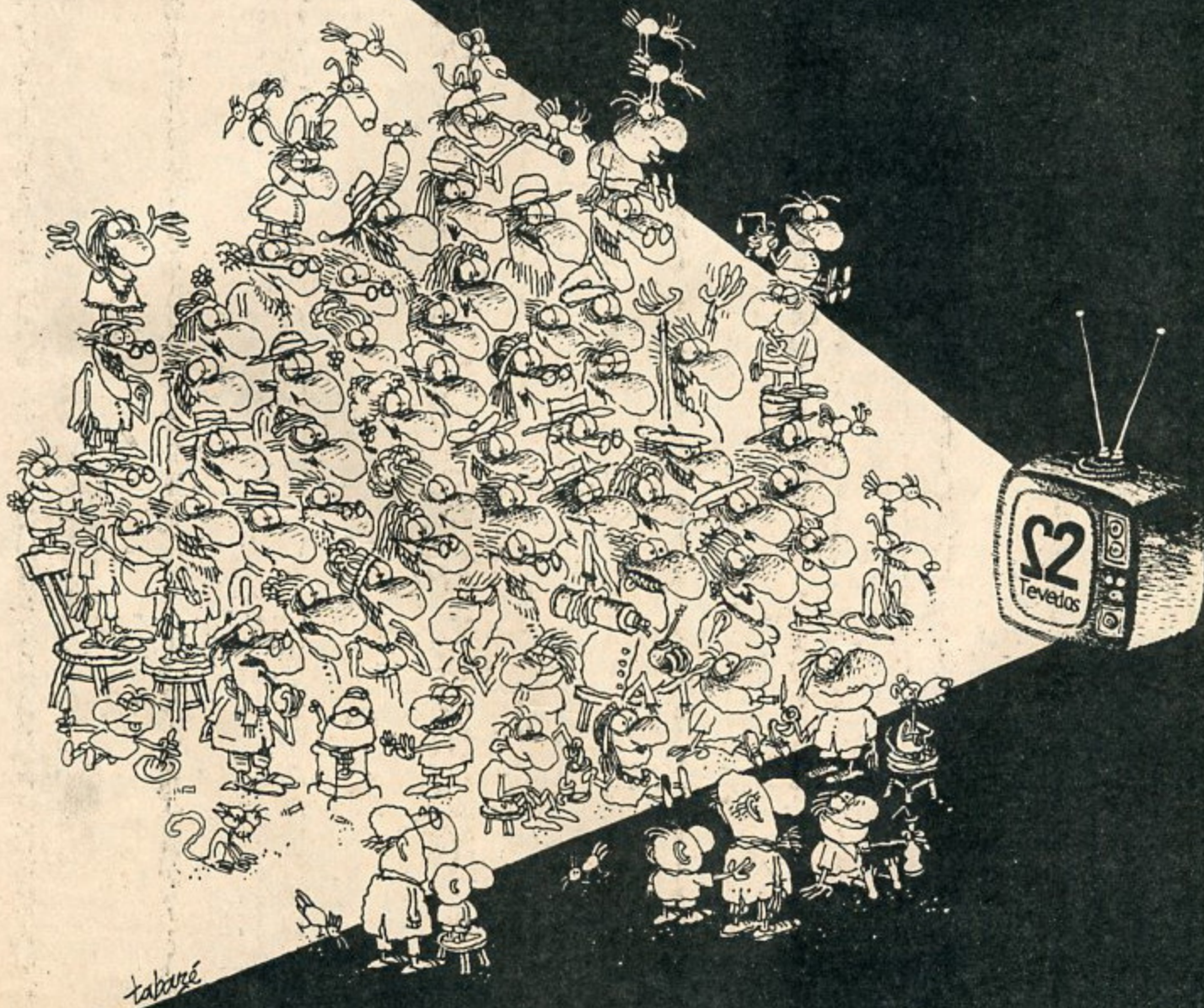
GRO'S COSMETICOS S.A. Sarmiento 767 5P. Tel. 45-1972

El pueblo ya sabe ver de qué se trata

Tevedos está en el cambio.
¿Y usted cuándo cambia de canal?



LS 86 TV Canal 2/La Plata



Ciencia y sudor del puerco humano:

La lección de Anatomía

(The Anatomy Lection)



Textos traducidos del Francés por
Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg y Viceversa

Ilustraciones traducidas del Francés por Jorge Sanzol

La Anatomía que nos enseñaron es un engaña pichanga, una vulgar enumeración de un kilo de órganos que están adentro de nuestro cuerpo y que jamás supimos para qué cuernos sirven, si es que sirven para algún cuerno. Este conocimiento nunca nos sirvió para explicar, por ejemplo, por qué nos pasan las cosas que hacemos, por qué chorrea la camisa justo debajo de la axila, por qué los pies huelen a queso, por qué brota cera de los oídos o por qué tenemos ese olorcito en el pupo, entre otra expresiones corporales.

Hoy, merced a la labor de científicos europeos que, subvencionados por los EEUU, trabajan en Checoslovaquia, podemos saber, por fin, cómo funciona realmente nuestro organismo. ¿Quiere decir esto que no tenemos "corazón"? ¿O que la "sangre" no corre por "venas y arterias"? No. Nada de eso. Todos los chirimbolos que nos muestran las figuritas de los libros están nomás en nuestro cuerpo, pero cumpliendo funciones secundarias, casi como una decoración de interiores.

Sabido es que un muerto también tiene "hígado", "esternón" y "esófago", pero eso es Anatomía Muerta. Por el contrario, la Verdadera Vida Animal es otra cosa. La Verdadera Vida Animal es la que aquí mostramos, mucho más sencilla y al alcance de todos, porque la Naturaleza es sabia, sí, pero no erudita.

CAÑERÍA DE LA DIGESTION

Vista panorámica del interior del cuerpo humano donde se observan los tubos que componen la **Cañería de Comer**, fotografiados a través de **dos rayos laser** (los rayos X no detectan ni medio). El proceso es más simple de lo que se supone:

NUDO EN LA GARGANTA

Vericuelo de la Cañería del Comer. El alimento, al pasar por aquí, hace presión. A veces, la estira. Así se forman burbujas de aire que devienen eructos. Por eso, mientras se eructa no se puede comer. Un exceso de comida con el Nudo apretado provoca el vómito por su cañería correspondiente.

CANUTO DEL VOMITO

De paredes resbaladizas, deriva el alimento que no fue bien digerido, rápidamente, hacia la boca, desde donde se escupe al exterior. En caso de que el vómito no salga y se trague nuevamente, la digestión del mismo será perfecta.

ATIZADOR GASEOSO

Fuelle carnoso que, ante cualquier movimiento o esfuerzo, se comprime largando fuertes ráfagas que, impregnadas del lógico olor a podrido, salen al exterior en forma detonante.

CLOAQUILLA

Ultima parte de la Cañería. Es un recipiente tubular que aguanta los excrementos hasta que no aguanta más, en cuyo caso salen por una válvula de salida y no de entrada.

PRENSA-ESTIERCOL

Complicado adminículo que, a modo de una máquina de hacer chorizos, actúa de manera similar: el alimento se va juntando hasta que un pistón, presionado por contracciones del diafragma, lo obliga a pasar a través de una rejilla ósea; o sea, lo desmenuza.

CONDUCTO PIERNOSO

Recorrido adicional de la Cañería por el que pasan los residuos alimenticios cuando son muchos. Si no, cortan camino por los atajos lumbares que se observan más arriba. Esto explica la pesadez y dificultad para caminar cuando se comió en exceso, o la mala digestión cuando los atajos lumbares están taponados de materia.

CHUPETES DE LA CABEZA

Son tres. En los zurdos suelen estar a la izquierda y en los diestros suelen estar a la izquierda, también. Absorben las proteínas de la bola alimenticia que ya está reblandecida y hecha sopa. Esto es lo que permite usar el cerebro para pensar.

BOLSA LAGRIMOCOSALIVAL

Recipiente de paredes finas e impermeables alojado a la altura del cachete. Cuando penetra la medialuna, se transforma en ese líquido espumoso que se conoce como saliva pero que, en realidad, es Agüita de la Boca.

MEDIALUNA ALIMENTICIA

(Grasa o manteca) Aunque la comida entre por los ojos, entra por la boca.

CONDUCTOS DEL SOBACO

Parten de las paredes del Caño Maestro transportando los jugos excedentes que destila la comida, ya en estado de descomposición. Al llegar a las axilas se ramifican tanto que no se pueden percibir ni con lupa. Allí aparece el olor a chivo.

PETACA DE JUGOS

Contiene un cóctel de ácidos asquerosos, potentes y corrosivos que destruyen los alimentos y terminan pudriendo la petaca. Esta es absorbida por el organismo, al tiempo que otra crece mientras dormimos. Se calcula que el cuerpo humano produce, en una vida, 25.000 petacas de jugo.

TETILLAS FLATULENTAS

Diminutas válvulas que liberan los gases de la comida descompuesta.

HUMITO FECAL

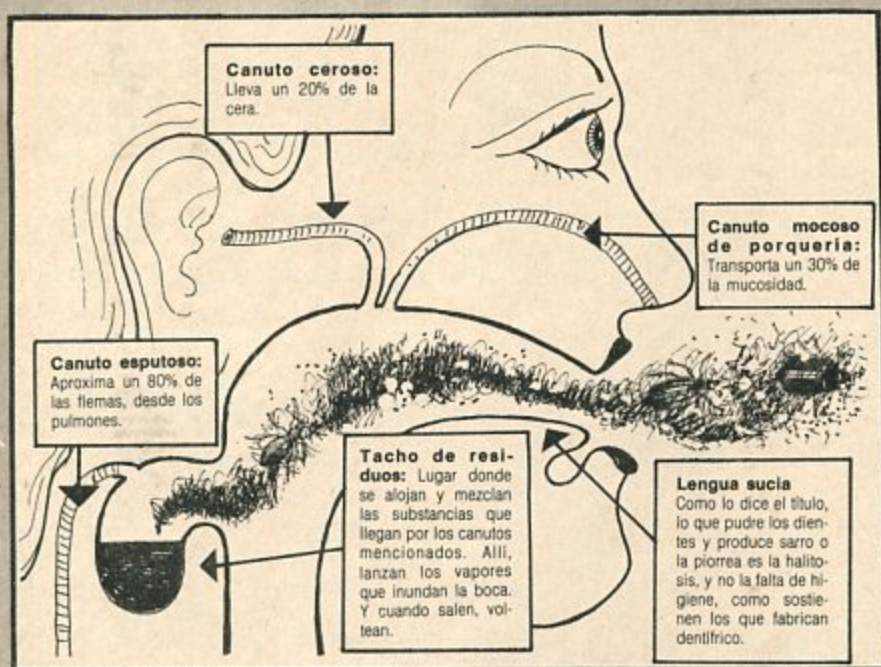
Se produce por la fricción del alimento durante el proceso digestivo posterior (de atrás). Por lo tanto, a digestión rápida corresponde mayor humareda.



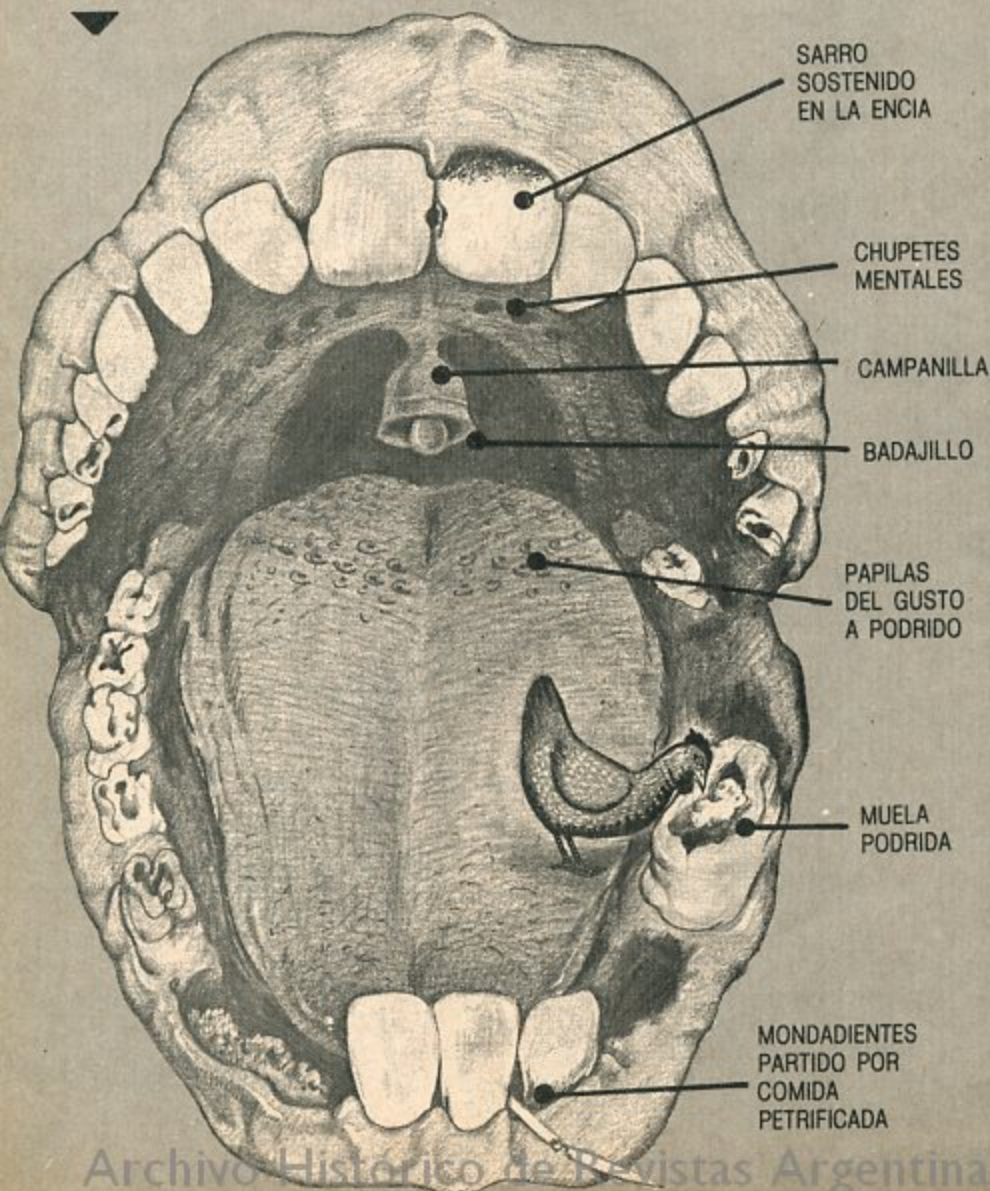
MEDIALUNA FECAL

Pese a ser desalojada, la medialuna fecal es lo más nutritivo del alimento. Estudios realizados demostraron que un lactante alimentado sólo con medias lunas fecales alcanza su máximo desarrollo 15 días después, cuando, lamentablemente, muere intoxicado a causa de una sobrealimentación.

MAL ALIENTO DE ORIGEN BRUTAL (Halitosis)



VISTA DE UNA BOCA ABIERTA DESGASTADA POR LA HALITOSIS



LA FLEMA INGRESA

La flema no se produce en los pulmones, como suele creerse. Nace en el cerebro, pasa a través de la médula espinal y, eso sí, se aloja en los pulmones hasta ser expulsada. Como se podrá ver al ser expulsada, hay distintos tipos de flema, tantos como estados de ánimo poseemos, dada la íntima relación entre la flema y el cerebro. Las flemas más conocidas son:

Blandita
Espesita
Tabacal y sanguinolenta
Verde, que te quiero verde
Tuberculina
Pegajosa:



MUCOSITA

El cerebro también guarda una buena, amistosa relación con la nariz y sus excrecencias. Infinitas nervaduras provenientes de la croqueta se posan en la Mucosa nasal actuando, a la vez, sobre la Bolsa Lagrimocosalivar (V. Cañería de la digestión). La acción conjunta de estos elementos produce los distintos tipos de moco.

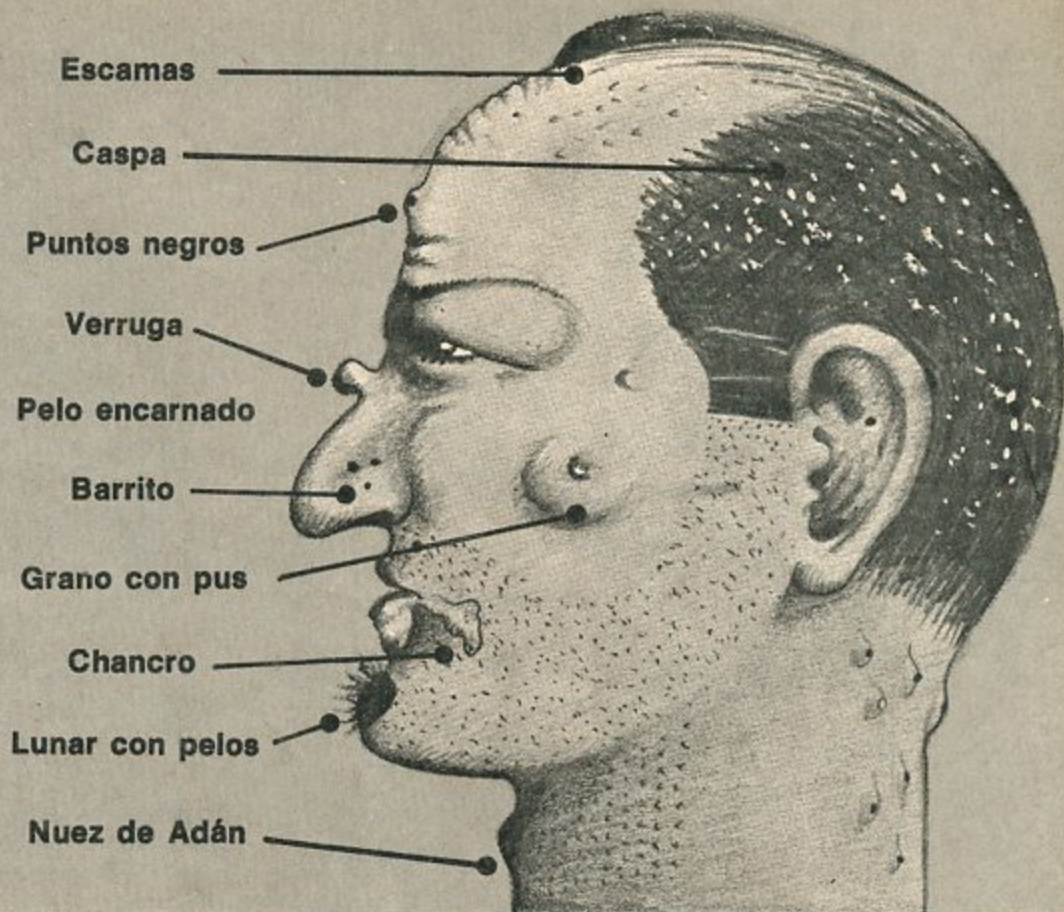
Aclaración: Es importante no sonarse la nariz. Una presión fuerte puede reventar la bolsa lagrimocosalivar, inundando el cerebro de moco, lo que en la mayoría de los casos suele ser mortal. O merecería serlo.



Vista telescópica de una paciente que pacientemente "Saca pan del horno"

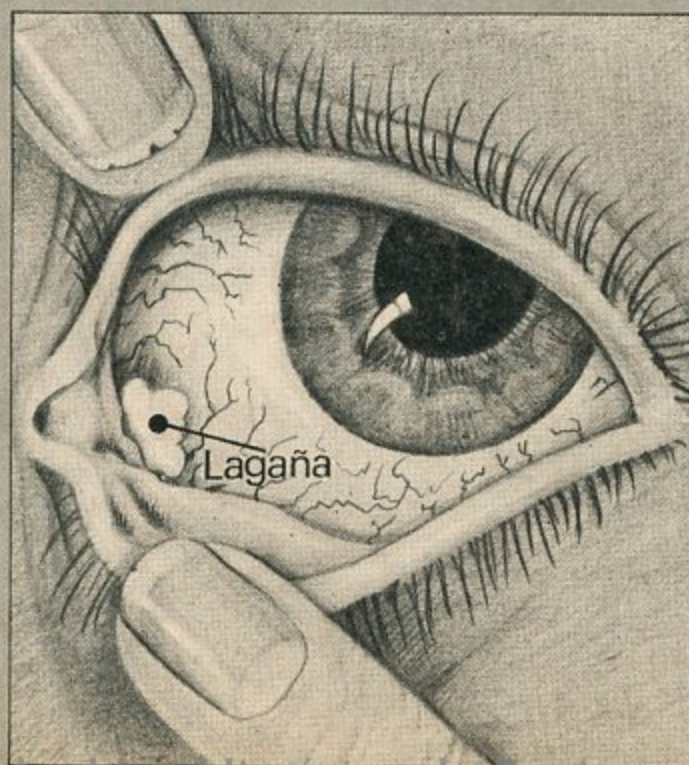
CUTIS

Aquí vemos un rostro que puede ser el suyo. En él, advertimos distintas manifestaciones cutáneas. Las mismas tienen su origen en la mal llamada "Nuez de Adán". Dicha nuez no es más que un macroorganismo productor de Mala Sangre, que irriga la cabeza dando origen a diversos sarpuillidos: un punto negro aquí, una verruguita allá, un chancro acullá.



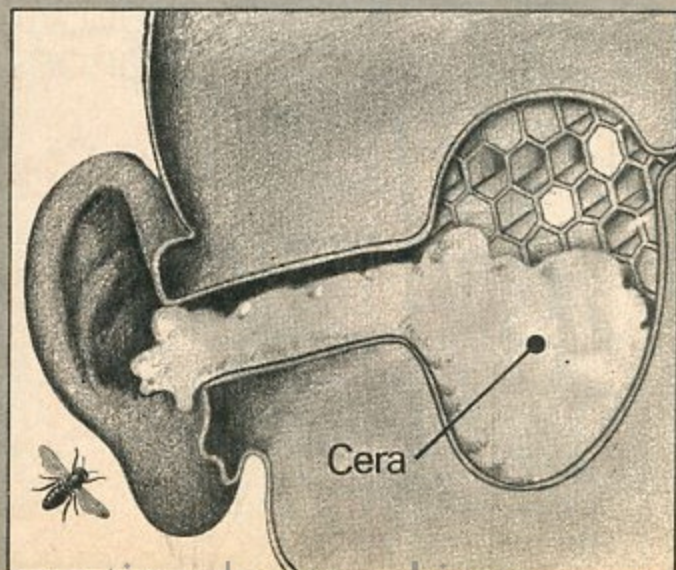
VISTO Y OIDO

El agüita que proviene de la bolsa lagrimocosalivar, en contacto con la mugre acumulada en los párpados, genera la Lagaña o Moco del Ojo, de color amarillento y sabor agridulce.



Por lo que respecta al oído, hay cerca del tímpano unos seis millones de bichitos que no se reproducen pero son inmortales; los que, cual abejas laboriosas, generan esa miel que conocemos por cera.

Cuando uno duerme siempre apoyado sobre el mismo costado, los bichitos, imposibilitados de respirar, acrecientan la producción de miel. Esto, al cabo de unas semanas, determina la obstrucción total del conducto. Una forma de evitar el tapón consiste en escarbar, sistemáticamente —cada vez que conversamos con otro, por ejemplo— el conducto auditivo, introduciéndonos el meñique hasta depositar el tapón entre la uña y el dedo.



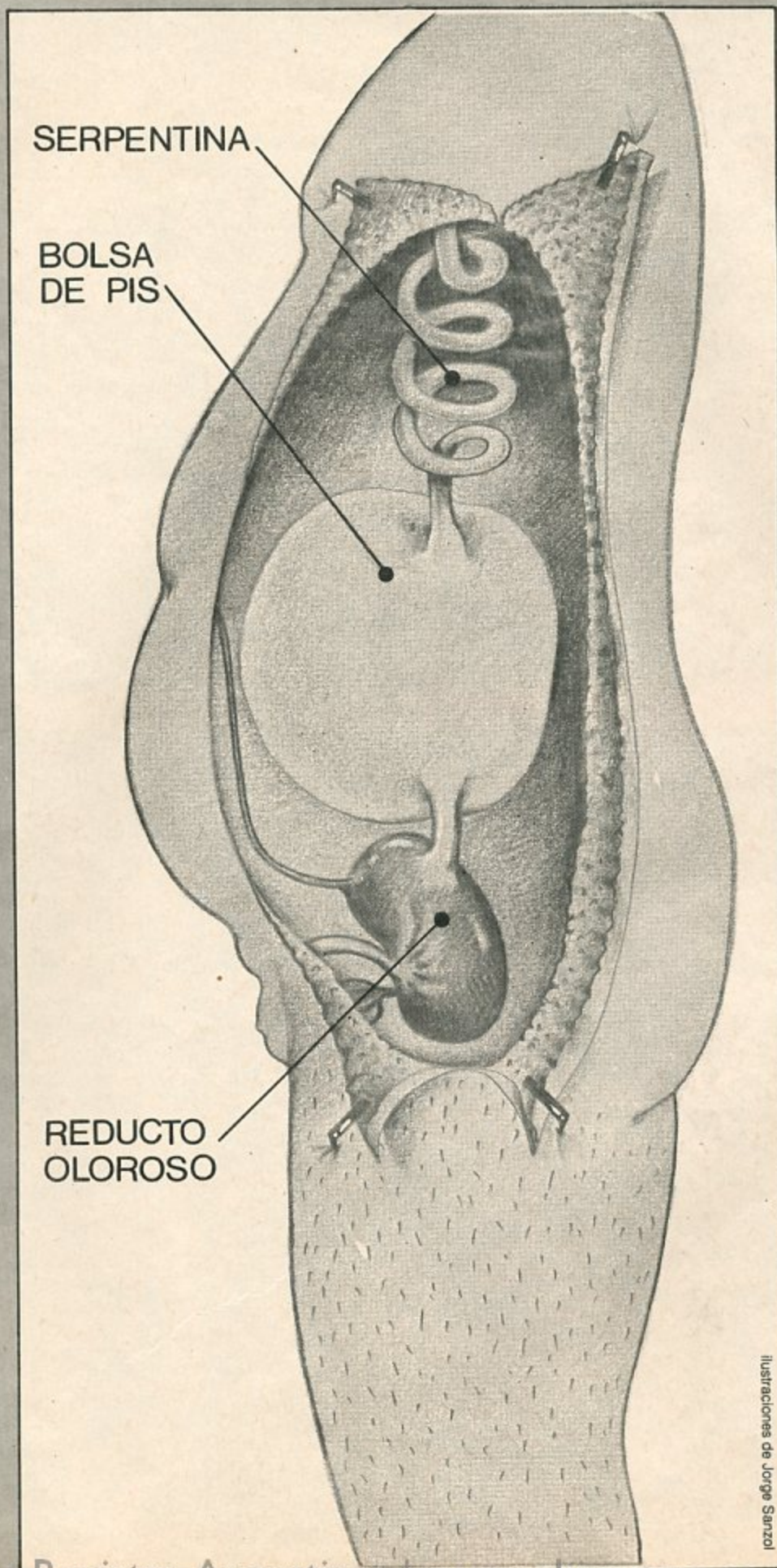
ANALISIS DE LA ORINA

En esta vista de perfil del cuerpo humano se descubre que los líquidos que forman la orina son independientes de la Cañería Digestiva.

El agua, la coca cola o el vino, entran por la boca, pasan por el tubo Desagote hasta la Serpentina donde toman la temperatura del cuerpo. De allí, el pis, ya calentito, se guarda por un tiempo en la Bolsa del Pis. Cuando esta está por reventar nos agarran ganas de ir al baño. Enterado de esto, el pis pasa por la Cánula Pisífula que está envuelta en la Bolsa de Olor. En ese lugar, el pis caliente, hasta el momento inoloro, toma olor a pis, saliendo luego al exterior a una temperatura razonable.

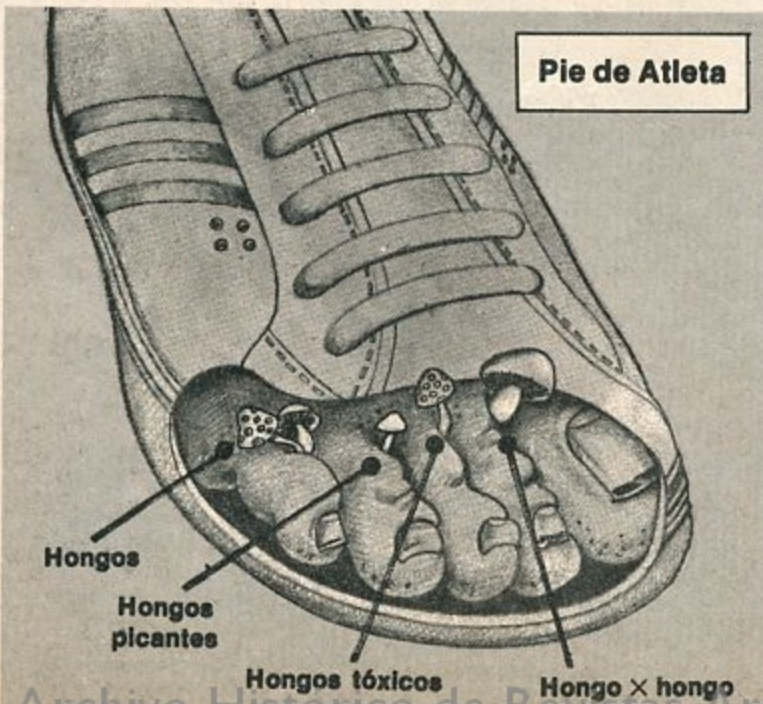
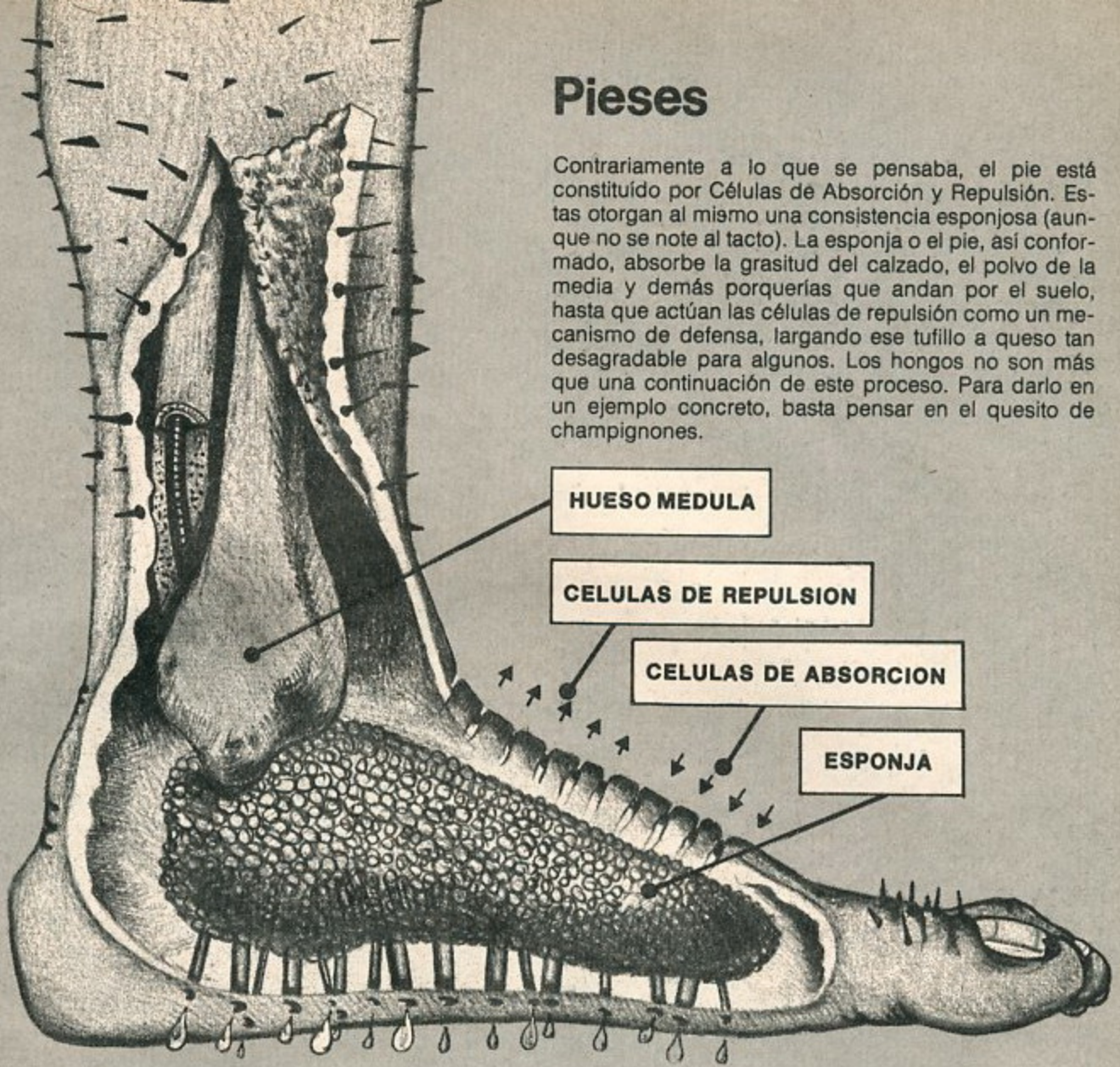
Cabe consignar, además, que la Bolsa de Olor se comunica con el ombligo y lo otro que muestra la figura. De allí que ambas cosas tengan semejante olor.

Gráfico de la potencia del chorro

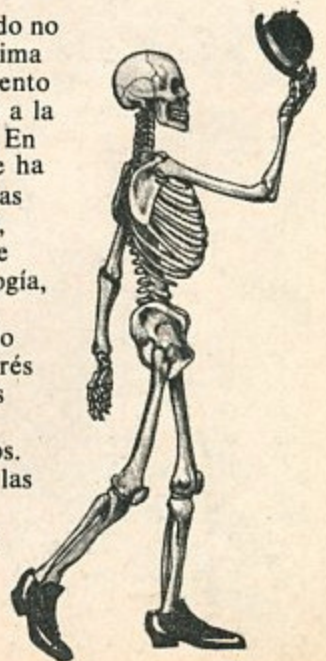


Piezes

Contrariamente a lo que se pensaba, el pie está constituido por Células de Absorción y Repulsión. Estas otorgan al mismo una consistencia esponjosa (aunque no se note al tacto). La esponja o el pie, así conformado, absorbe la grasitud del calzado, el polvo de la media y demás porquerías que andan por el suelo, hasta que actúan las células de repulsión como un mecanismo de defensa, largando ese tufillo a queso tan desagradable para algunos. Los hongos no son más que una continuación de este proceso. Para darlo en un ejemplo concreto, basta pensar en el quesito de champignones.



Lo hasta aquí expresado no es más que una mínima parte del funcionamiento orgánico, de acuerdo a la moderna anatomía. En todos los casos se ha hablado de personas normales y sanas, obviándose lo que corresponde a patología, sintomatología, bromatología, y aquello que es de exclusivo interés para científicos. Estos pueden dirigirse directamente a nosotros. Así que, doctor Leloir, las puertas de nuestra redacción están abiertas



1974 y 1975 ganadora absoluta Grand Prix Offshore Internacional Mar del Plata. Categoría 3N.

Eslora: 5,90 m.
Manga: 2,10 m.
Puntal: 0,95 m.
Peso con planta propulsora:
850 kg.

Material del casco: Resina
poliester reforzada con fibra
de vidrio.
Capacidad: 6/8 personas.

DENTRO FUERA:

Propulsor "Aquamatic" 132 HP
165 HP y 185 HP.

INTERNO:

Vee-drive, propulsión motor
"Dubiner" GM 250-7 B 165 HP.



FEMSA 590

Guembe

Astillero: Liniers 2500,
Ventas: Liniers 102,
Tigre

OSKAR
BLONIA



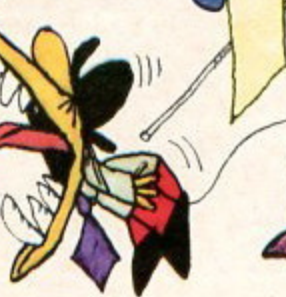
CUIDADO
CON EL
MONSTRUO



CUIDADO
CON EL
MONSTRUO



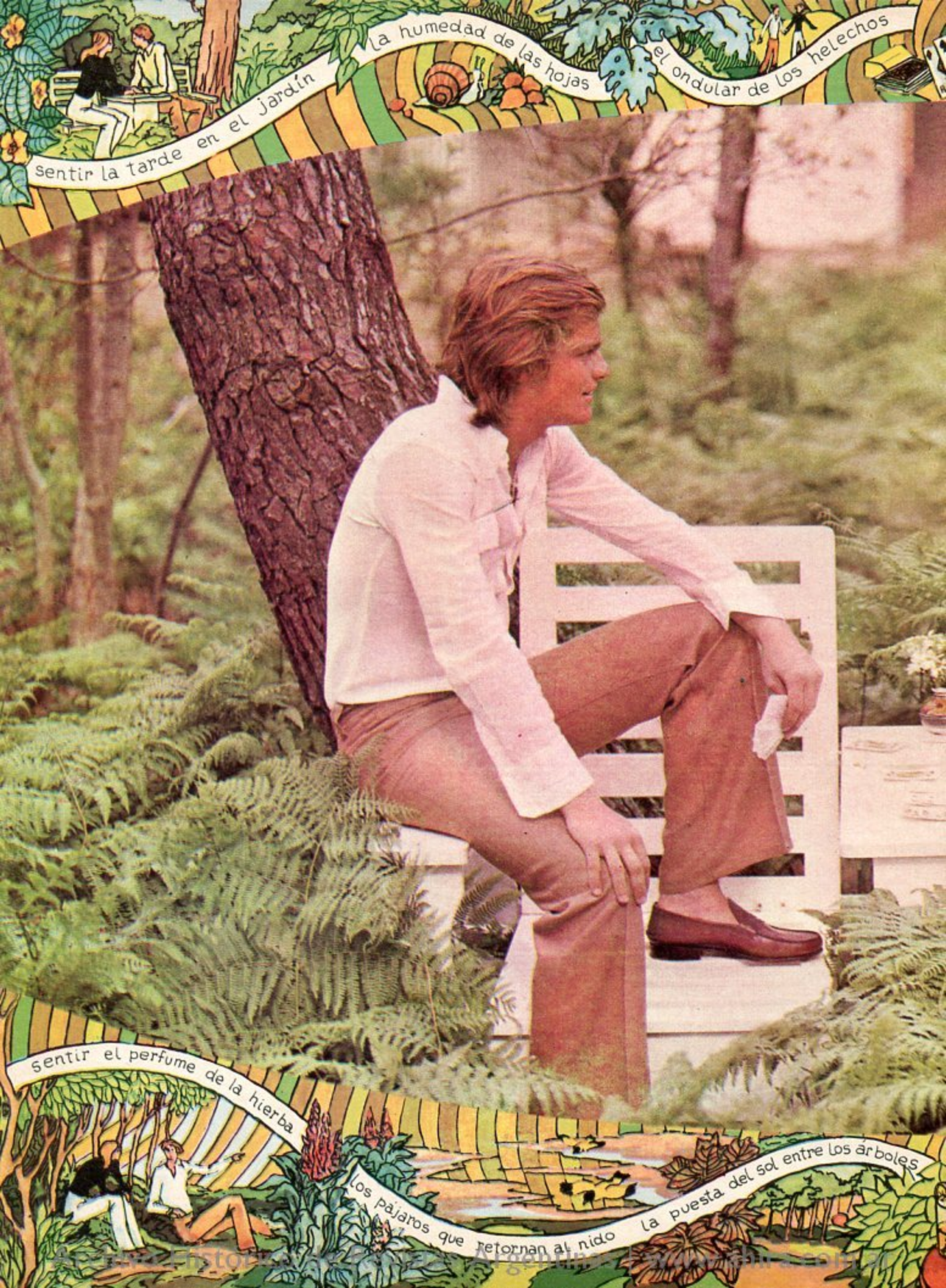
AARF!



PAF
PAF!

SPUT





sentir la tarde en el jardín

la humedad de las hojas

el ondular de los helechos

sentir el perfume de la hierba

los pájaros que retornan al nido

la puesta del sol entre los árboles



sentir el olor de la tierra

la tibieza del aire

la calma en el atardecer de verano



El Lee de hilo



sentir la luz

la alegría del compañero el encanto

la picardía del juego

sentir el momento juntos

Tener un

LEE

Usar la libertad

lee.com.ar

Ahora con Certificado de Buena Salud Y además verificado



ACONDICIONADOR DE AIRE

MARSHALL

Con Certificado de Buena Salud

La línea de acondicionadores Marshall —como todos los productos Marshall— ahora tiene Certificado de Buena Salud. Es una supergarantía, otorgada por la Junta de Ingenieros de la empresa, luego de aplicar minuciosos (y rigurosos) controles de calidad.

Los acondicionadores Marshall pasan, pues, por dos pruebas fundamentales y únicas en la Argentina: la de controles de calidad, efectuada aquí; y la de rendimiento (más frigerías con menos consumo) realizada en N. York por el Electrical Testing Laboratories Inc.

Cada día son más los motivos para preferir un Marshall, con tecnología de superación.



Idioteces de fin de curso:

El espectáculo debe pasar de grado

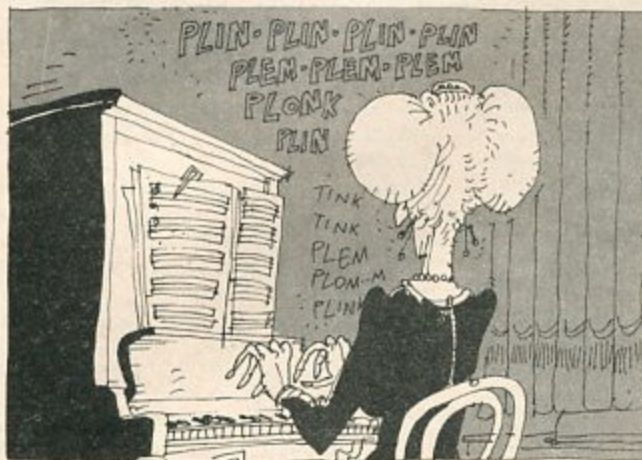
Por Alfredo Grondona White (El que nos rompió el pupitre)

A Grondona White no le molesta que la escuela sea el templo de la imbecilidad. No le molesta que se sigan aplicando los programas caducos en 1840. No le molesta que las maestritas sean todas viejas frustradas. Lo único que sí

le molesta es la fiesta escolar de fin de curso. En especial, la obrita infantil. Más exactamente, la de este año, en la escuela número 12, consejo escolar 16, en donde un compañero trepador lo desplazó del papel estelar.







La notita reaccionaria

El pueblo nunca se equivoca

Varios viejos de voz aguardentosa y en plena edad de merecer... (el infarto de miocardio), suelen decir que "el pueblo nunca se equivoca".

Me pregunto ¿qué es el pueblo?. Acaso ¿todos los habitantes de un país?.

¿Los más humildes o de menos recursos?. ¿El conjunto de hombres y mujeres comunes?.



Escribe Pepe Peña
(El José María Muñoz
de la gente bien)

En el primer caso, pueblo sería el ciento por ciento de los habitantes. En el segundo, sería algo así como el ochenta por ciento de los habitantes. Y en el tercero, supongo que el porcentaje llegaría a más del noventa y cinco por ciento de los habitantes del país.

La conocida sentencia del título no se puede aplicar con acierto a ninguna de las tres posibles definiciones de "pueblo".

Sí, acepto -y trataré de explicar en qué caso lo creo- que, en política, una gran parte del pueblo no se equivoca.

En todos los otros tópicos (arte, deportes, modas) las opiniones están tan divididas que, seguramente, alguna o algunas partes de lo que se acepte como pueblo está, o están, muy equivocadas. (Permítaseme acotar aquí que, a veces, en los llamados "ídolos populares" cuesta trabajo entender que sean ungidas a esta categoría personas muy descalificadas por tontas o poco idóneas en su ramo. Este tipo de información es fácil de conseguir entre los que integran o transitan las esferas de actividades de algunos "ídolos". Esto se habla en forma común y directa, de manera que nunca entendi por qué estas informaciones sobre algunos "ídolos populares" jamás llegaron al pueblo.)

Puede ocurrir, ello me temo, que lleguen a veces, pero el "pueblo", enneguecido en su adoración, las rechace. Por otra parte, la nómina de los "ídolos populares" sobre los cuales he escuchado repetidas veces lo estúpido o malas personas que son o fueron, en conversaciones con personas que coinciden en esa opinión y que tienen o tuvieron contacto directo a través de años con aquellas "queridas figuras populares", saldrá con mi firma en el número 238.537 de Satiricón.

Donde, repito, creo firmemente que la mayoría del pueblo no se equivoca, es en política. O mejor explicado, en la elección de los candidatos políticos a gobernar.

Aquí el "pueblo" procede con frialdad, (y con la misma lógica contable que el señor almacenero de mi barrio),

a escuchar qué ventajas ofrece cada partido o candidato posible.

Colocadas en las "balanzas populares" estas ventajas se comportan con máxima sencillez: Mayores ventajas, mayor cantidad de votos a favor. Así de simple.

(Algunos políticos llaman a estas ventajas "aspiraciones populares" y, cosa curiosa, sin fatigarse en anchas y profundas encuestas a través del país entero, aciertan casi siempre -en diferentes porcentajes- con las "legítimas aspiraciones populares". Atento a lo largo que resulta escribir "legítimas aspiraciones populares", nosotros, amantes de la brevedad, las llamaremos -como antes-: ventajas.)

En esos empeños de los partidos políticos por ofrecer "ventajas" al pueblo, se suele ir tan lejos que las ofertas -de ser aceptadas por las mayorías- en algunos casos son peligrosamente lesivas para el proceso de desarrollo y engrandecimiento del país.

(En estos casos es muy bueno decir que quien no está de acuerdo con estas "ventajas" es "entreguista" o "gorila" o "cipayo" o "burgués". Para merecer el insulto de "oligarca" hay que ser propietario de más de dos hectáreas a más de cien kilómetros de la Capital Federal.)

Con respecto a los políticos que ofrecen estas "ventajas", hay que distinguir dos casos: Los que prometen lo incumplible o cumplible pero a costa del país por buena fe -e ignorancia- y los que prometen las "ventajas" de mala fe. Esto es, sabiendo que su cumplimiento puede llegar a ser desastroso para el país. La distinción es clara, pero la prueba difícil. De modo que no hay pena.

Lo que es notoriamente grave es que en cualquier país del mundo que gane el que ofrece más ventajas, para conservar su preeminencia política y prolongarla por un período más, deberá ofrecer más y mejores "ventajas".

Este lógico comportamiento obliga a los partidos políticos opositores a ofrecer -a voz en cuello- al electorado, aún mayores y mejores "ventajas".

Si se presenta este caso varias veces en pocos años, el estado de "delirio oferente" llega a tal nivel que la responsabilidad civil de los dirigentes políticos los lleva a no disputar más las posiciones.

Y entonces se constituyen "frentes populares" y los opositores pasan a ser "competidores asociados".

Acá entonces se llega al día de las "elecciones ejemplares". (En esos países, con las posiciones políticas repartidas de antemano, las elecciones son pacíficas y tranquilas, y las campañas políticas una monada de corrección.) En nuestro país ese día pone contenta a mucha gente. Conozco un viejito al cual

no le importa mucho que su partido gane o pierda. Lo que realmente le interesa es que haya elecciones.

Su pasión es el "comicio". Por eso cada elección lo rejuvenece diez años. Aparece desde las ocho de la mañana, haciendo declaraciones llenas de alegría.

Y está tan joven como un adolescente. Y así también de optimista e inmaduro.

Sólo sé de alguien que llamó a la reflexión sobre la "oferta de ventajas". Fue Malraux. Que le explicaba a De Gaulle que esas "aspiraciones populares" de la mayoría no eran nada más que un conjunto de opiniones coincidentes prove-

nientes de la mayoría de los vecinos o habitantes del país que viven actualmente en él, y que esta opinión egoísta no era, en realidad, la de las cuatro generaciones de franceses del próximo siglo que merecían un país mejor que el que recibirían después de esas "ventajas".

Y eso era -realmente- el destino de Francia, que no la apetencia de la mayoría contemporánea.

Desdichadamente, De Gaulle no gobierna más. Ilumina aún el firmamento político del siglo, pero ¡qué pena! con la tenue luz del recuerdo y no con la potencia de faro protector que fue su ejemplo mientras llevó a su amada Francia de la mano.

Copyright Satiricón - 1975



Ilustración de Tomás Sanz

Conozco un viejito al cual no le importa mucho que su partido gane o pierda. Lo que realmente le interesa es que haya elecciones.

“La Pochi”

Ligera pa' los mandados

¡VESTITE NENA, Y ANDA A LA FERRETERIA DE DON DANTE A COMPRAR UN CUERITO PARA CANILLA QUE SE ME DESCARGA EL TANQUE!

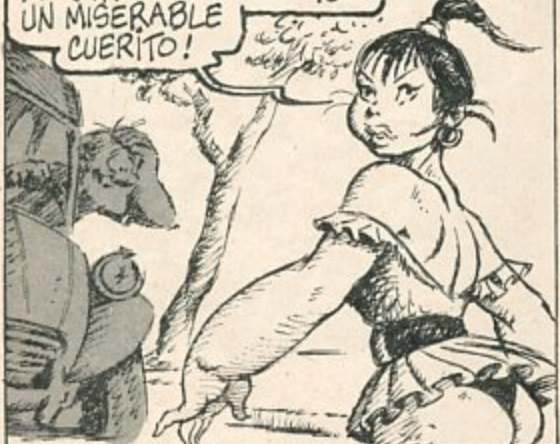


GUION
ROLANDO HANGLIN
DIBUJOS
IZQUIERDO BROWN

¡UFA! ¡ESTA NONA ME HACE CAMINAR TRES CUADRAS POR UN MISERABLE CUERITO!

UN CUERITO PARA LA CANILLA, UN CUERITO PARA LA CANILLA...

¡ANDA VACIANDO LA CAJA, MACHO! ¡QUE TENEMOS POCO TIEMPO!



¿QUE PAGA?... HAY QUE SACAR NUMERO...

NO SE ENOJE, SEÑOR ¡YO QUIERO QUE ME DEN UN CUERITO NOMÁS!

VENÍ CORAZÓN QUE AQUÍ ATRÁS HAY CUALQUIER CANTIDAD DE CUERITOS

¡VOS QUEDATE MOSCA! ¡A VER SI TE METO UN PISTOLAZO!

¡ANDA PARA ALLÁ! ¡MUCHACHO, MARCHE UN CUERITO PARA LA NENA!

CON UNO SOLO ESTA BIEN SEÑOR





la pareja | erioq |

Esta sección se nutre de testimonios auténticos y tiene el propósito de crear un foro de comunicación para todos aquellos que se interrogan sobre la felicidad en el amor, qué es y cómo lograrla. Nuestro equipo de producción interroga separadamente a los miembros de una pareja, que deben narrar los pormenores de su relación amorosa con la mayor franqueza posible. Estos relatos se vuelcan luego en forma paralela, junto con el análisis de un especialista: los tres elementos se conjugan para iluminar las reflexiones del lector con respecto a su propia relación de pareja. Si usted desea aportar su historia, que será recogida confidencialmente y publicada de modo tal que quede asegurado el anonimato, dirijase a

Revista Satiricón
Casilla de Correo N° 94
Correo Central

Buenos Aires, Argentina

At. Editora de "La PAREJA"
María Eugenia Eyras

Patricia, soltera, 24 años, recepcionista. Mide 1,70, pesa 57 kg. Es rubia, de ojos castaños y físico explosivo.

Mirá, a esta altura he dejado tantas cosas de lado... Pero sí, yo creo que somos una pareja. Por lo menos una forma de pareja ¿no?

Polo no fue el primer hombre en mi vida, pero a veces me parece que sí. Lo conocí cuando entré a trabajar con él, hace tres años. Al principio, no me pareció nada especial. Me llamó la atención que el gerente fuera un tipo tan joven, pero nada más. Aparte no es mi tipo. (Se ríe) Bueno, no era mi tipo. A mí siempre me gustaron altos y rubios. Polo es bajo, corpulento y morocho. Lo primero que me gustó fueron sus ojos, negros, grandes. Tiene unos ojos increíbles. Cuando me clavaba la mirada, yo temblaba. Era requeteserio, como jefe te aseguro que se hace respetar. Yo quería causar buena impresión, qué se yo. Era bastante chambona con el conmutador. Cada vez que me equivocaba de botón me quería morir "Sonaste, Patricia, te echan"...

A los pocos días de entrar yo, la mujer tuvo familia, el tercer chico. Así que cuando lo descubrí mirándome fijo varias veces pensé "qué desgraciado". Pero me gustaba que me mirara ¿a quién no le gusta?

Una noche fuimos todos a la despedida de soltero de un compañero. Viste cómo son esas fiestas... Todos habíamos tomado un poco de más, empezamos tirándonos miguitas y terminamos tirándonos con los cubiertos. El la tenía conmigo. En un momento me agaché para esquivar un pancito y sentí un golpe en la cola. Me di vuelta y lo ví a Polo muerto de risa. me había golpeado con una cuchara con toda su fuerza. Me dio bronca "pero éste quién se piensa que es, que porque es el gerente me va a golpear el traste"... Agarré un sifón, me acerqué despacio y se lo vacié íntegro encima: la cabeza, el traje, todo. Los demás aplaudían como locos. ¿Vos te pensás que él



"Me sentía como cayendo en un pozo y no quería caerme".

se movió? Nada. Me vio acercarme, sabía lo que iba a hacer, pero ahí se quedó, quieto y con una sonrisa rara, dejándose empapar. Parecía no sentir el agua, me miraba fijo a los ojos todo el tiempo. Cuando me di vuelta para volver a mi lugar me agarró del brazo: "Todavía no". Y con la otra mano me deslizó un cubito de hielo por la espalda, dentro de la ropa. Yo no me lo saqué, ni me moví. Un poco por no darle el gusto y otro poco porque... no sé. La bronca se me había ido de golpe y me quedé mirándolo. Había sido como una declaración de guerra, qué se yo. Y ya no había más nada que decir.

Esa noche se ofreció a "acercarme" con el coche, a mí y a otra compañera. Cuando la dejamos avanzó dos cuadras más y estacionó en una calle oscura. Sin decir una palabra nos empezamos a besar rabiosamente. Nos separamos jadeantes y me quiso llevar a un hotel, pero yo no quise. Le exigí que me dejara en casa. Es tonto, pero entré, me senté en un sillón y me puse a llorar. Estaba un poco borracha y triste y confundida. Ya te digo, yo ya había tenido dos novios, pero otra cosa. Eran solteros, qué se yo. Me sentía como cayendo en un pozo y no quería caerme.

Por un tiempo traté de ignorarlo. Para qué... Donde levantaba los ojos, ahí estaba. No me voy a mandar la parte, no me resistí mucho tiempo. Pero creeme que traté.

Fueron dos meses de vértigo. La familia estaba afuera, veraneando. Así que nos veíamos todos los días. Yo ni me acordaba de que era casado. Hasta que un día entra la mujer en la oficina. Sentí que me faltaba el aire, casi me desmayo. La reconocí por un retrato que él tenía sobre su escritorio. Pero una cosa es un retrato y otra cosa era verla allí. Para colmo era preciosa, simpática. Me sonrió. "Ud es Patricia ¿no? No la conocía"... Estaba tostada, segura, radiante. Entró a la oficina de gerencia sin pedir permiso. Yo me quedé parada, mirándola irse. Sentía un dolor terrible en

ilustraciones de Tomás Sanz

la boca del estómago, ganas de gritar, de llorar a los gritos, qué se yo. Ahora que lo pienso no entiendo por qué reaccioné así. Fue como si recién en ese momento me hubiera dado cuenta de lo que estaba haciendo. Yo me la imaginaba fea, o tonta. O no me la imaginaba, directamente.

No dije nada a nadie. Además con su llegada los encuentros con Polo también empezaron a escasear. El me decía que me notaba fría, rara. Un día no aguanté más y me puse a llorar y gritarle. Que me daba cuenta que había sido un juguete para él, que lo había entretenido mientras su mujer no estaba, que me había usado. Nos peleamos. Estuvimos enojados un mes y después vuelta a empezar. Pero ya no era lo mismo que antes. Me sentía sucia, culpable. La "amante". A veces me sentía mala, que le estaba quitando cosas a otros. Y a veces me sentía una pobre infeliz, una secretaria ignorante, una reventada, un programita.

Mis amigas me llenaban la cabeza. Que lo dejara, que el mundo estaba lleno de tipos mucho mejores que él, que no me quería. Un día no aguanté más y lo dejé. No sé cómo, pero me las aguanté. Me rogó, me suplicó. Yo nada. Estaba harta de sentirme mal.

Me busqué otro trabajo. Salí con otro, Ernesto. Era un tipo joven, soltero, divertido. A medida que pasaban los meses me sentía mejor. Libre, liviana, qué se yo. Era como haber estado encerrada y de golpe volver a respirar aire puro. Me parecía mentira no tener que esconderme cuando salía, no tener que mentir. Te vas a reír... me sentía buena.

La relación con Ernesto empezó de una manera muy distinta, fue una cosa joven, sana. Como un bálsamo. Yo aprovechaba los mediodías para tomar sol en el club. En los días de semana no hay nadie, ¿viste? Yo me ponía detrás de unos pinos, con mi bikini, mi radio a transistores, mi lonita y un paquete de cigarrillos... ah, y el bronceador, por supuesto. Como estaba muy sola, me pasaba el día leyendo y preocupándome por tomar sol, nomás. Una tarde, apareció Ernesto: me contó que lo habían echado del trabajo y que había decidido no preocuparse más: "voy a tomar sol y a mirar el cielo hasta que alguien me ofrezca un empleo", me dijo. Estaba tan en banda como yo. Un viernes a la tarde, nos quedamos hasta el ano-

cheer. Estábamos solos, bajo mi pino preferido, charlando y charlando. No nos habíamos dado cuenta de que podía pasar algo entre los dos. ¡Estábamos tan deprimidos! De repente me paré y se me clavó una espinita en el pie. Ernesto me dijo que me la iba a sacar y me agarró el pie con las dos manos. Empezó a chupar fuerte para que saliera la espina. Cuando me quise dar cuenta, nos estábamos besando. Fue un atardecer muy raro, muy saludable.

Pero duró poco. Ernesto tampoco era perfecto. No es que yo quisiera encontrar alguien perfecto, eso no. Lo que pasa que al principio todo me parecía macanudo y después no. Era tacaño, por ejemplo. Cosas así. Empecé a comparar. Y me encontré extrañando a Polo como loca.

Un día me encontré con una amiga que seguía trabajando con él. Me contó que se llevaba muy mal con la mujer, que ella era muy cabecita loca, que vivía para las pilchas y los viajes. Que él andaba más serio que antes, como triste.

No, no fue un impulso. Lo pensé muy bien. Como un mes. Y después lo llamé. Tomamos el té en una confitería a las cinco de la tarde, todo muy normal. El no decía nada, pero estaba contento. Me contaba todo lo que había hecho



"A veces me sentía una pobre infeliz, una reventada, un programita".

esos meses, tan rápido que no podía seguirlo. Me mostró las últimas fotos de sus hijos. ¡Hasta una cicatriz en el brazo me mostró! Se la había hecho con una alambre de púas, en el campo... Se me hizo un nudo en la garganta. Lo ví tan solo, tan hambriento de compañía, de ternura...

A la semana siguiente, nos volvimos a encontrar. Polo tenía unas ojeras terribles. Me dijo que había escrito un poema. ¡El, un poema! Increíble. Eran las ocho y estábamos en una whiskería con buena música. Sacó un papelito que tenía doblado en cuatro y se puso a leer. Mejor dicho, se puso a mirar fijamente el papelito y no leía, no leía, no leía. Yo le dije: ¿Qué te pasa, Polo? Me miró y tenía todos los ojos colorados. Me dio el papelito y había escrito dos palabras, solamente dos palabras: "Donde estás". ¡Ay, pobrecito, qué pena me dio! Me puse a besarlo y a abrazarlo, no podía dejar de hacerle mimos. Comprendí que, aunque la relación entre nosotros era torcida y difícil, él era el hombre, con todos sus problemas y su mujer dando vueltas por ahí.

Hace casi un año que estamos juntos otra vez. Bah, juntos... Nos vemos una vez por semana, a veces dos. Otras veces pasan quince días o más sin vernos. Nuestra relación es muy distinta ahora. Muy tranquila. (Se ríe) ¡Parecemos casados! No salimos a ningún lado. A él le gusta cocinar, vemos televisión. Charlamos mucho. Me cuenta cosas de los chicos. De la mujer nunca habla, ni bien ni mal.

Sí, no es fácil. Los fines de semana, por ejemplo, son eternos. Voy al cine sola, coso mi ropa, esas cosas. A veces él se hace una escapadita de media hora, para verme. Yo sé que no es lo ideal. Pero él me necesita. Lo que yo le doy no se lo da nadie. Ya no me siento una ladrona. Al contrario. Me parece que si Polo es más feliz, todo el mundo contento ¿no?

Yo lo quiero, creo que no podría vivir sin él. Durante mucho tiempo tuve la ilusión de que se iba a separar y a lo mejor nos casábamos. Ahora ya no. Sé que lo más probable es que nunca se separe. No es que no me importe. Es que trato de no pensar. No hago planes, vivo el momento nomás. Ahora estamos juntos, y eso es lo único que cuenta. Yo creo que esto puede durar mucho, quizás toda la vida ¿por qué no?

Continúa en la página siguiente

Polo, casado, 36 años, gerente
Mide 1,75, pesa 80 kg.
Morocho, ojos
negros, aspecto muy formal.

Patricia, en este momento, es mi verdadera pareja. En fin, lo que uno considera que tiene que ser una mujer: cariñosa, compañera, todo eso. Inés, en cambio, es todo lo contrario.

Yo me casé enamorado, metido hasta las patas. Es una mujer excepcional: inteligente, bonita... Estaba muy orgulloso de ella. Inés es abogada y es muy pero muy capaz. Bueno, yo al principio estaba tan loco por ella que todo lo que hacía me parecía bien. Ahora me doy cuenta de que siempre me tiró migajas. En todo. Y cuando llegaron los chicos, peor. Además es segura, suficiente. Nunca me dio el gusto de ayudarla en algo, de protegerla. No, ella es de lo más independiente, cría sus hijos, gana su plata, cambia el aceite de su coche. A mí no me necesita para nada. Si yo me muriera en este momento a mí nadie me llora. A lo mejor Patricia sí, pobre Patricia.

Yo tengo un gran resentimiento contra Inés, no lo niego. La conocí en una fiesta y me dio tanta bolilla que me volví loco. Tenía unas piernas monumentales, interminables, como las de Samantha Eggar. Es muy distinguida, eso no se puede negar. ¿Pero sabés lo que tiene? En cuanto supo que yo estaba enamorado, que me iba a casar con ella, cambió radicalmente. Dejó de ser la novia pegajosa, puro cariño, de llamar por teléfono a todas horas y toquetearme en cualquier lugar, para convertirse en una mujer distante, fría. Como diciendo: "Ya te agarré, ahora embromate". Cuando éramos novios, me besaba en el cuello, se cambiaba con la puerta abierta, me hacía todas esas picardías bien a propósito. Llegué al casamiento como un "pingo". Y al día siguiente era otra mujer: siempre desganada, sin coquetería, incapaz de ponerse un camisón sexy. Ni siquiera se lavaba los dientes o se ponía colonia para venir a la cama. ¿Qué querés? ¡Es un desaire terrible! Yo ya me había acostumbrado a vivir sin amor cuando apareció Patricia y me sacó de mi resignación.

Cuando la conocí ni me hubiera imaginado lo que iba a pasar. Me pareció una bomba. Todo los monos de la oficina andaban enloquecidos detrás de ella. Yo también la miraba, claro. Era de lo más provocativa. Bueno, provocativa

no, quiero decir que ella provocaba sin darse cuenta. Tiene un tipo muy sensual. En esa época se usaba la minifalda. Cuando Patricia caminaba por la oficina, hasta los perros la miraban. Ni qué hablar cuando se agachaba y se le veía la bombacha. Siempre usaba bombachas rosas, color carne. (se ríe) Yo creo que debe haber infartado a más de un cliente.

Un día me pareció que me miraba. Dije "no puede ser, me debo haber equivocado". Pero no. Me miraba. No lo podía creer, que una piba así me diera bolilla a mí, sencillamente no lo podía creer. Me puse a observarla. Siempre que yo andaba por ahí se le caía algo y se agachaba a levantarlo, mostrando su bombachita rosa con toda generosidad. O me alcanzaba una carpeta y me rozaba los dedos. O se inclinaba sobre mi escritorio para preguntar algo y de paso me revoleaba los pelos por la cara y me ponía sus senos a dos centímetros. Me enloqueció. Cuando ella estaba no podía trabajar. Me la comía con los ojos: las piernas largas, la cola parada que movía graciosamente la pollerita al caminar, los ojos, la boca. ¡Qué boca, mi Dios! Insolente, como diciendo "dale, animate, qué esperás"... Me daban ganas de mordérsela. Hasta el pelo era sensual. Se lo dejaba



"Me revoleaba los pelos por la cara y me ponía sus senos a dos centímetros. Me enloqueció".

caer por la cara y de golpe lo mandaba para atrás, sacudiendo el cogotito.

Para colmo Inés acababa de tener a Marcelo, el más chico. No es por el sexo solamente. Bueno, no es que no importe, sí, yo andaba medio en ayunas. Pero a mí lo que más me dolía era cómo me dejaba Inés de lado cuando tenía un chico. Ni un mimo, ni una mirada. Yo creo que si me hubiera dado más ternura, aunque hubiera sido un poco de mimos, yo le hubiera sido fiel. Te repito; no es que el sexo no me importe; sí, por supuesto. Pero si ella hubiera sido fría sexualmente pero más cariñosa, nada hubiera pasado.

Desde que Patricia me buscaba yo me empecé a arreglar cada vez más para ir a la oficina. Me lustraba los zapatos todos los días, me perfumaba. Hasta me hice ropa nueva. ¿Vos te creés que Inés me preguntó algo o me dijo "qué lindo traje"? No. Si levantaba los ojos de su bebé era para decirme "¿vista que ya sonríe?" o cosas así. Me daban ganas de estrangularla.

Una noche fui a una despedida de soltero. Tomé un poco de más y medio me descontrolé. La loca de Patricia ni me miraba. Porque me hacía así. Dos días me buscaba y al tercero nada, ni la hora. Yo me dije "ah, guacha, me vas a mirar aunque no quieras". Cuando la tuve a tiro le pegué un cucharazo brutal en el traste. Ella reaccionó y me bañó con un sifón. Yo la trabé y le metí un hielo en el escote y de paso la acaricié. Ni mosqueó. Era hija del rigor, se quedó quietita, le gustaba. Yo pensé "a ésta voy a tener que violarla".

A la salida la llevé a la casa. Estaba descontrolado, casi la mato. La besé y la acaricié todo lo que quise pero cuando la quise llevar a un hotel no quiso. Lo de siempre. Manejando de vuelta a casa, casi me doy una piña. Entre el vino que había tomado y las ganas que le tenía estaba loco. Volví a casa en quince minutos, a más de cien, pasando semáforos rojos. Yo creo que, si se me cruza alguien, lo piso.

Estuvo como una semana sin mirarme. Una tarde la esperé a la salida de la oficina. Le dije "subí". La llevé a la casa, la entré a los tirones, la desvestí y le hice el amor. Todo a los tirones. Es el estilo de ella, le gusta que la mandoneen. Cuando hacemos el amor, le aga-

ro las dos muñecas con una mano y la tengo así, prisionera, como con rabia. A veces la trato mal, y me parece que eso la hace feliz porque Patricia necesita dar: aunque sea, servirme de blanco para que yo descargue todas mis broncas. Y aquella tarde fue terrible: como si ella hubiera estado esperando que yo le impusiera el rigor, que le dijera "quiero que me quieras, y me vas a querer".

Después, nunca más un problema. Para mí fue un verano de locura. Me sentía feliz, joven, qué se yo. Me parece que hacía años que no me reía así. Bueno, llegó Inés y todo se terminó. Yo no pude salir todas las noches y Patricia se cabreó y me largó.

Esos meses sin ella no sé cómo los pude soportar. Me quise acercar a Inés pero ella estaba como resentida, yo creo que sospechaba algo. Yo me hice el frío por las dudas, porque "marido cariñoso, marido culpable".

Al tiempo llamó Patricia. Yo sabía que iba a volver conmigo. Estaba muy cambiada, muy serena. Más mujer. Ya no hace chiquilladas, me espera, me cuida.

Creo que aprendió lo que es un macho, simplemente. Aceptó. Se resignó. Obedece. Y es feliz obedeciendo. Yo le doy todo lo que le puedo dar, ni más ni menos. La quiero mucho, pero a mi manera: ella tiene su lugar. No sé si lo pasaríamos bien conviviendo todos los días. Yo prefiero que ella me espere de vez en cuando, no todas las noches, de vez en cuando, con una camisa mía y las piernas desnudas, sentada en el departamentito, fumando un cigarrillo y escuchando un disco. Cuando toco el timbre, da un saltito, viene corriendo descalza en puntas de pie, me abre la puerta, revolea el pelo como en un aviso de champú y me dice: "Hola, viniste". Es como un sueño. Es ideal.

Más de una vez pensé en separarme. Pero pienso en los chicos y no me animo. A lo mejor cuando sean grandes y no me necesiten.

Inés no dice nada. Yo no sé si se hace la idiota. A veces creo que sí, que sabe todo y que no le importa. En esos momentos tengo ganas de matarla, la odio. Entonces me visto a propósito delante de ella, tiro las camisas al piso, le digo "traeme otra que a esta le falta un botón, ¿no te podés ocupar un poco?". En ese momento ella me alcanza otra y me sonríe y yo me siento un hijo de perra, y me qui-

siera morir, y quisiera arrodillarme y contarle todo y pedirle perdón. A veces siento que me ahogo con esta doble vida.

Pero cuando estoy normal pienso "¿para qué hablar?" Las tengo a las dos, así. Por supuesto, a la que quiero es a Patricia, ella es mi verdadera mujer. Ella me escucha, me mimas, me sirve un whisky, me dice "subite las solapas del sobretodo que hace frío". Pero Inés es la madre de mis hijos y, en fin, yo la respeto mucho y no quisiera hacerla sufrir. Por lo menos hasta que los chicos sean grandes.

Patricia es mi refugio, mi remanso. Ella es lo que más quiero en el mundo y no la quiero perder. Más adelante le voy a recompensar todas las esperas, todos los malos ratos. Me voy a casar con ella. Pero eso sí, esta vez no quiero hijos que me quiten mi lugar.

Patricia, Polo e Inés

Evaluación psicológica

Cierta teoría afirma que el hombre es, por naturaleza, polígamo. Hay otra tendencia según la cual - a pesar de que la historia parece indicar lo contrario - el varón humano es esencialmente monógamo. Pero si nos orientamos por las cosas que suceden hoy en día, veremos que el hombre no necesi-



*"El hombre es bígamo,
necesita dos mujeres".*

ta UNA SOLA MUJER ni tampoco DIEZ MUJERES. No. Es bígamo. Dios lo hizo así: necesita DOS MUJERES. Por eso, el caso de Polo, Patricia e Inés resulta muy típico y frecuente. Se trata de la versión moderna del clásico triángulo amoroso: el hombre, su esposa y su amante, que hoy en día suele ser la secretaria. Polo pilotea esta difícil situación de mantener dos hogares por la sencilla razón de que Inés no le ha dado suficiente amor; pero no es cierto que Patricia sea su verdadera mujer, es sólo un complemento. Si algún día a Polo le faltara la compañía distante, gélida pero concreta de Inés, Patricia no le serviría para nada. Esta última es sólo un paño de lágrimas donde enjugar las insatisfacciones de que es culpable Inés, cuyo testimonio - lamentablemente - no hemos podido sumar a este artículo. Patricia sufre, y sufre mucho, porque Polo no le da hijos, no le pone una casa y un auto, no hace con ella todo lo que hace con Inés. Y no lo hace porque no la quiere lo suficiente, o tal vez porque la sociedad condenaría escandalosamente un caso de bigamia tan ostensible, siendo que admite y tolera la bigamia discreta y encubierta. Tal vez los tres serían felices si Polo pudiera mantener dos hogares completos, con hijos, vacaciones y formalidades distribuidas por igual. Pero teme que Patricia - una vez segura de su amor y en posesión de los hijos - le sea tan esquivas como la enigmática Inés, de quien cabe sospechar que tiene un amante.

En cierto modo, Polo sintetiza bien la situación cuando dice que Patricia "aceptó lo que es un macho, comprendió, se resignó a obedecer". Hay un acuerdo tácito entre los tres, que se toleran y conviven razonablemente; también hay pretextos infantiles por parte del piloto de tormentas ("Me separaré cuando los chicos sean grandes", promete Polo) pero en el fondo esta estructura familiar de UN HOMBRE + DOS MUJERES presenta todos los caracteres de estabilidad y felicidad que requiere cualquier núcleo social en buen funcionamiento. Si alguna vez se rompe la armonía, será porque Patricia encontrará un hombre dispuesto a darle el hogar que Polo no se atreve a ofrecerle, o porque Inés se sacará la careta y huirá con su amante oculto a las Bahamas. Todo puede suceder. (Dr. S.)



**¡Que se mueran
las feas!**

NO DEJAMI

Sí, pero toditas, toditas, como dice la canción.

La fea no hace nada bueno en el mundo. No se la puede poner en una vidriera para llamar la atención sobre los productos que se exhiben.

No se la puede explotar turísticamente como una rareza.

Ni siquiera se la puede contratar para que haga de "cuco" ante los chicos.

Es decir: su fealdad no es productiva. Por eso debe ser denunciada.

Y también porque en una sociedad que se construye teniendo como pilares de sustentación al culto y la idolatría de la juventud y la belleza, ser fea se parece peligrosamente a la subversión.



Una tirada a la piletta de Alicia Gallotti

Mujeres feas hay muchas, como todo el mundo sabe. Pero sólo existen dos categorías para englobarlas. Una de ellas es la de la mina fulera que lucha a brazo partido contra la desventaja que le otorgó el destino. Su pelea la embellece de tal manera que su fealdad se desdibuja y hasta se vuelve atractiva. No es ella (ni los miles de tipas como ella) la destinataria de esta denuncia, sino la segunda categoría: las abandonadas, las que sufren por su fealdad y con ella hacen sufrir a los demás, las que se regodean frente a su imagen de horror, las que en lugar de tratar de ser más agradables sucumben ante rollos, estrías y celulitis, tienen granos de carne en la cara y encima padecen halitosis que, como todos sabemos, es la tumba del amor...

Ellas han decidido arruinarle la vida al prójimo. Son las feas egoístas, ante las que cuesta apelar a la imaginación para usar uno de esos piadosos eufemismos inventados para decir que una mujer es un bagayo: "bueno, pero es simpática", "es muy elegante", "sí, pero tiene un carácter bárbaro" o "es buena, pobre". Siendo limpias, suelen parecer sucias. Y se explica. En el fondo, ellas agreden con su fealdad, atacan con un

"tomá, así como me jorobaron a mí, yo los voy a embromar a los demás.

Los años no ayudan; agravan. Piernas musculosas, rodillas unidas, caderas escalonadas, hombros caídos, espaldas combadas, mentones inexistentes, dientes superpuestos, encías prominentes, várices atroces, frentes estrechas, ojos imposibles, lunares gigantes, verrugas con pelo, bigotes sombríos, cicatrices, malformaciones óseas, miradas estrábicas, cabelleras ralas, pieles manchadas, conforman un carrusel repulsivo que el paso del tiempo se encarga de enriquecer con juanetes deformantes, senos que caen y cuelgan sobre el abdomen, vientres inflamados, cabellos marchitos, manos rugosas. Y estas joyitas sobreviven. Y no hay una ley que las reprima.

Liberadas a la tarea perversa de hacer el mundo a su imagen y semejanza, estas defenestrables caricaturas que convierten cualquier film de horror en un concurso de belleza, llegan a constituir hogares. Es que el hombre quiere tener las espaldas seguras y sabe que, con un loro así, no hay posibilidades de que le pongan los cuernos. Lo que los inconscientes no advierten es que de este modo permiten la procreación y supervivencia de la plaga.

Las feas agresivas podrían ser menos malas si quisieran. Si al menos respetaran la descripción del tango y fueran procurando que el mundo no las viera, los demás entonarían alabanzas de agradecimiento. Pero no, allí están ellas dando la cara o como quiera que se llame eso que tienen arriba del cuello, para alertar al desmemoriado de que no todas son flores en esta vida: lo que algunas tienen en demasía, otras lo tienen en carencia.

Las feas lloran su fealdad en la soledad de sus cuartos y —como los baldados— se creen que el defecto les da derecho a reclamar más cosas que menos ética. Y así es como triunfan. Si se duda de la hipótesis, basta con recordar qué cantidad imperdonable de gente fea es famosa.

Las burlas inhumanas ¿la hieren por doquier?

★ Años atrás, la Argentina se enorgulleció de ser un país de mujeres espléndidas. Se nos comparaba con las filipinas, las peruanas, las italianas. Actualmente las feas, las dejadas, las que se quedan peladas y ni siquiera atisban a ponerse un pañuelo en la cabeza a modo de graciosa vincha como Leonardo Favio, esas, se han reproducido como conejos invadiendo la ciudad y sus alrededores. A decir verdad, en estos tiempos es bastante difícil transitar por la calle o por la vida sin tener que cruzarse con una buena porción de gente desagradable.

Es hora de decirlo: ser fea no es un castigo divino, sino una elección.

Y eso de que "la suerte de la fea, la linda la desea", que se lo vayan a cantar a Gardel. Debe ser un consuelo inventado para que los loros barranqueros se hagan la ilusión de que la vida les será menos dura. En realidad, no conozco a una sola mujer bella que desee estar en ninguna otra piel que no sea la propia; una linda mina no cambia su envase ni por el peor viaje que la suerte pueda depararle.

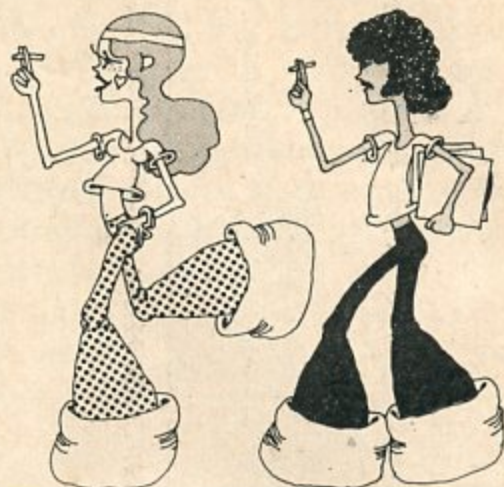
Y hablemos de lo que importa. Pocas cosas son tan tremendas para un hombre como hacer el amor con un batracio humano. Debido a ellas existe el chiste famoso de la almohada y el definir a ciertas minas como "camarón" ("porque les sacás la cabeza y te comés el cuerpo"). Y es justo ¿Qué estómago puede tolerar el amor a plena luz con un bagayo? Evidentemente, nadie. La luz apagada permite, al menos, el supremo esfuerzo de la imaginación y mientras se toca ese rostro picado de viruela, mientras se acarician esas caderas deformes, mientras se besa esa boca desdentada, las sombras permiten, al menos, soñar con que se disfruta de Raquel Welch. Sólo que ella está en un mal día.



PEND&X

¡Revuelvo, Pendex!
Revuelvo en
mi pensadora la

manera de volver, revolver, sin revólver, con TU sección. ¡TU SECCION, PENDEX! Y todo porque el Anciano Maestro Blotta se dejó otra vez. ¡Y gritó que le gustaba, pendex!... "Sí, me gusta —susurró— No entiendo nada pero me gusta"... Y aquí estoy. ¡Acariciame las palabras, pendex.! ¡Escondete en las entrelíneas!
¡VAMOS, NO SEAS FLAN!



Poner el dedo

¡¡Screeeechhhh!!... Frenemos. ¡En la esquina, chofercho!...
¡Qué agonía, pendex! Es verano caliente. El colectivo parece un vestuario usado chapoteando en el asfalto... ¡Y en lugar de pagarte, te cobran!... Mejor ganemos por abandono. Desamontémonos. Hagámosle el "voy con vos" al doce cuerdas del convertible o a la cuadrifónica del Citrus que están solos y esperan (Esperan la luz verde)... ¡Vamos, pendex!. Compartamos diligencias. Hablamos con los viajeros. Sumemos caminos. Simplifiquemos distancias. Apretemos el tiempo entre dos vidas, que la meta no es siempre llegar...
¿Lo qué?...

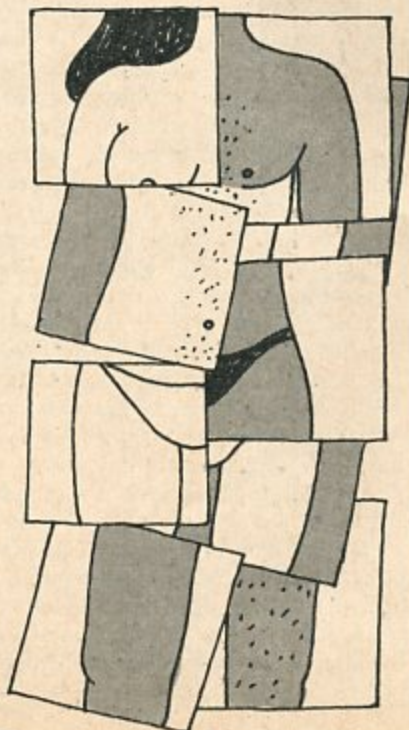


Arabian love

Corriendo y agitado. Llená tu dormitorio de almohadones. Pedile la diligencia a tu Anciano Maestro. Buscate una cuadrifónica de hilos lacios lloviendo sobre el bronce de sus hombros. Inventá una flauta dulce de algún rincón oscuro. Juntalo todo cuando se va la tarde. Y soplá despacio. ¡Con ternura, pendex! La música se inventa sola... ¡Chuek!

Fotos del cuerpo entero

Basta de fotos carnet. Parecemos todos socios del club de los idiotas. Basta, pendex. Son otras fotos las de ahora; las que van de la nena al superpendex y del superpendex a la nena... Ya sé. No me digan nada que igual no pueden. Las fotos a toda piel, sin coberturas traposas, no son fáciles. Pero hay que usar la pensadora, que si no, se pudre, Pedro... ¿Y cómo?. Sencillo: con rollos chicos, frente al espejo sacando fotos de pedacitos corpóreos. ¡Fotos para recortar y armar, pendex! ¡Fotos para regalar de a poco a tu Superpendex o a tu Nena! Para más información, vuelvo otro día. La base está. Falta la altura. Click. Flash. Zoom. Trac. Boing. Pif... Se me trabó. Disculpen.



¿Es trip, this?

No hagas cáscara. Juntala, simplemente, La de manzana puede ser. Quiero decir: la cáscara de manzana es. Sacala a tomar sol por unos días... Ya está bien. Decile que vuelva con la mano de agarrar. Cortala en piolincitos. ¿Hay una pipa en la sala?... Espero que me cuentes... A lo mejor valgo por dos...



Pendexario 24

Tan bueno como entenderse es inventar idiomas. Vos y yo ya empezamos hace un treinta días, en el Pendexario del número 23 de nuestro revista. Acá van algunas de ricordi para los siameses que llegaron hoy y se perdieron el ayer. Y al que no le guste, ya sabe lo que no tiene que hacer.

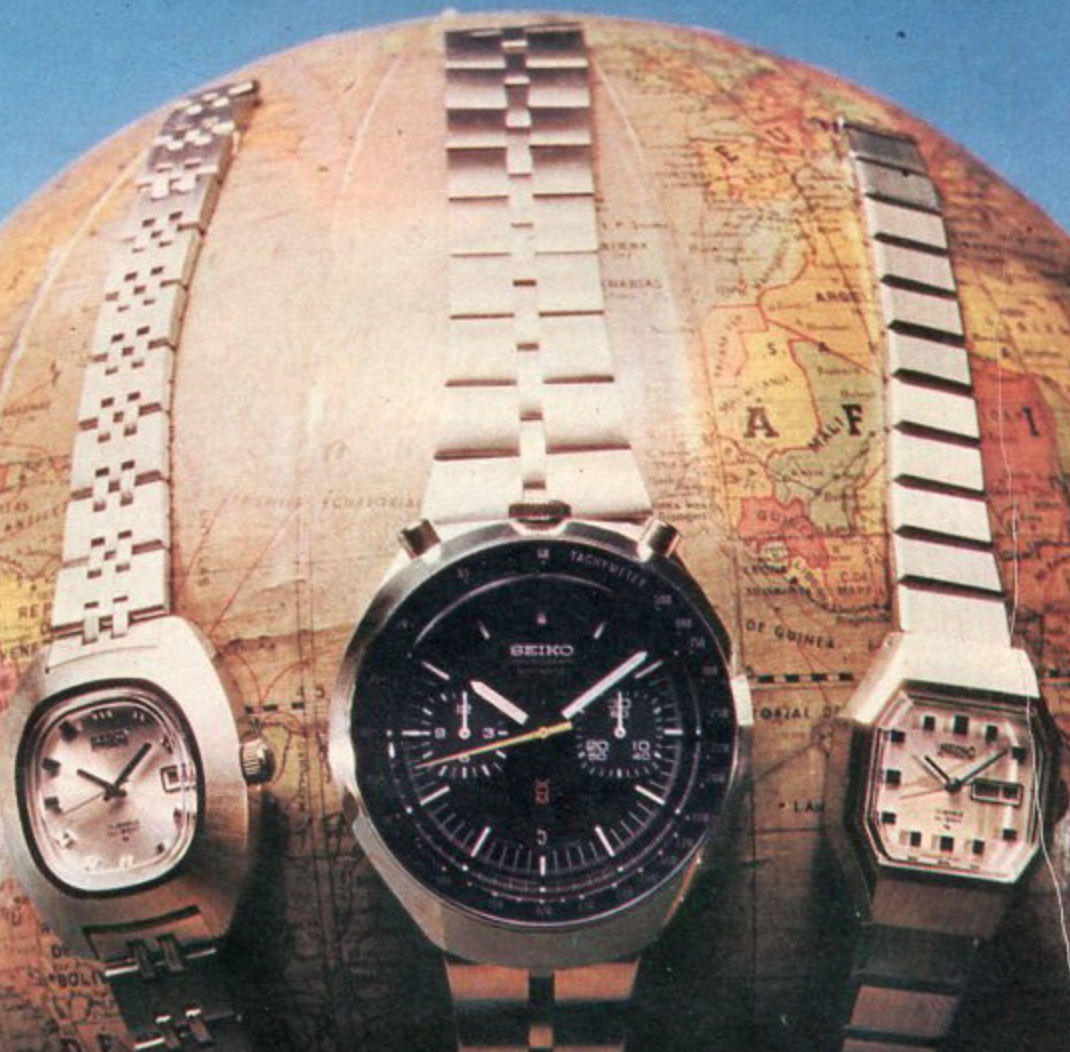
Pensadora: la cabeza de hacer ideas
Anciano Maestro: ¡Papito querido! Viejo de miércoles. Hacedor de hijos
Flan: Ese que tiene la tontería por el piso... ¡Bo...!

Doce cuerdas: Una carrocería, cuatro ruedas, un volante... ¿Qué más?...

El Pendexario sigue, pero yo me quedo. Desde el alumbramiento a oscuras, todo es posible. Nacerán palabras nuevas, por lo tanto, hasta la próxima primera vez. ¡Que sean felices!

SEIKO

el reloj que más se regala
en el mundo.



ZP 137
Dama
Automático
Calendario - Hi Beat
Sumergible 30 mts.

AV 029
Hombre
Cronógrafo
Taquímetro
Automático
Calendario - día y fecha
Bilingüe - 21 Rubíes
Cristal Hardlex
Sumergible 70 mts.

ZH 103
Dama
Automático
Calendario - día y fecha
Bilingüe
Sumergible 30 mts.

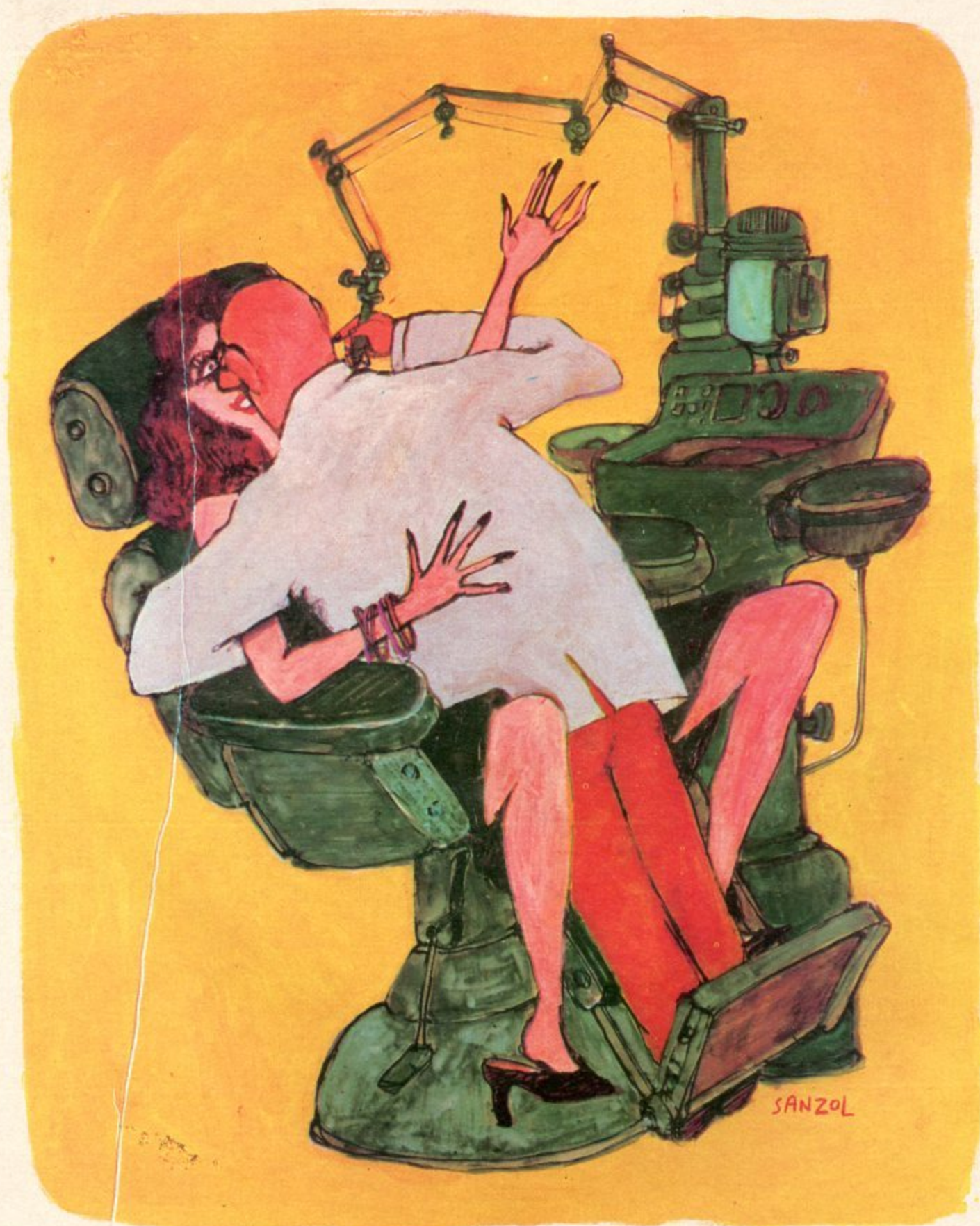
Toda una vasta colección, desde los automáticos, a cuerda,
hasta el SEIKO QUARTZ y el SEIKO LIQUID QUARTZ —digital—,
satisface los más exigentes deseos en el universo del regalo.

Por eso en cualquier parte del mundo,
quien piensa en regalo, piensa en SEIKO.

Y al obsequiar un SEIKO, lo hace en buena hora.

Adquiéralos en los comercios responsables con certificado de garantía internacional.

SEIKO



-USTED ES DIVINO DOCTOR, ESTE TRATAMIENTO DE CONDUCTO NO ME DUELE NADA DE NADA. '

ESPECTACULITO



DANTE PANZERI

Cronista del show

Hablando sobre el hombre y la técnica, en La Decadencia de Occidente, escribió Spengler: "Hemos nacido en este tiempo y debemos recorrer violentamente el camino hasta el fin... Es nuestro deber permanecer sin esperanza, sin salvación, en el puesto ya perdido. Permanecer como aquel soldado romano cuyo esqueleto se ha encontrado delante de una puerta en Pompeya, y que murió porque al estallar la erupción del Vesubio olvidáronse de licenciarlo. Eso es grandeza. Eso es tener raza. Ese honroso final es lo único que no se le puede quitar al hombre". (En la Argentina aún hay soldados romanos frente a una puerta de Pompeya, como ese juez Eduardo N. Sabatini capaz de decir, en 1975, que el fuero sindical es subversivo. ¿Qué cigarrillos fuma?)

En Santiago del Estero, Corrientes y otras provincias argentinas, de cada cuatro ciudadanos uno está incapacitado para leer la boleta con que vota el día de elecciones.

Quizá el acostumbramiento a no ver mal lo que está mal, tenga como pilar el desacostumbramiento a pedir que esté mejor lo que está bien. En esto hace de pilar la aceptación de iguales derechos entre quien no sabe por quién vota y otros tres que primero pensaron en por quién votar.

CINE

La Diosa Virgen, con Isabel Sarli

En el análisis de las películas que tienen por protagonista a la señora Isabel Sarli se ha hecho sistemático responsabilizar, de cuanto de ellas no agrade, al señor Armando Bo.

En la lamentación de los especialistas por los cortes que practican los censores oficiales del cine de proyección pública, también se ha hecho sistemático dirigir todos los cargos contra el señor Miguel P. Tato.

Tratándose de *La Diosa Virgen*, creo que no es pertinente a su análisis, como hecho cinematográfico, culpar de obscenidades al señor Bo; o de limitaciones para exponerlas al señor Tato. Este es un espectáculo visual -calificación que espero válida por el hecho de estar precedido del pago de un derecho de admisión para

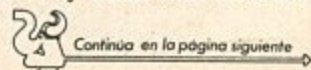
presenciarlo- al que no pienso analizar, jamás, como tal, porque en él soy dilettante, apenas consumidor anónimo. Y porque no miro cine para ver cómo está hecho, sino para ver cómo encaja en lo que nos rodea y ya estaba hecho antes que un espectáculo. Los espectáculos no se han creado para empeorar la condición humana, sino para defenderla.

Desde esa ubicación en una platea que no pudo soltar una sola carcajada simétrica con el mensaje del tal espectáculo, pienso que corresponde innovar en la adjudicación de responsabilidades por espectáculos irresponsables, y decir, -ojalá pueda ser por única vez- que el culpable de esta exhibición del infantilismo cerebral como basamento de un progreso masivo hacia el subdesarrollo imaginativo, se llama Miguel P. Tato por no haber proseguido en su misión específica de cortar; o por haberla interrumpido autorizando la libre emisión de lo que restara de su vida.

La Diosa Virgen no resulta totalmente

desechable como concursante de primeros puestos. Tiene asegurado uno de ellos en la historia de las películas que no se pueden contar. No en las de baja calidad. Sino entre las que quedan en lo ignoto de sus finalidades.

Y a esta altura del balance es un acto de lealtad decir que esta película nada tiene de pornográfica (de lo que, si algo tendría, el señor Tato nada dejó). Tampoco tiene acumulado el superlativo de la pobreza (recordando que los hay más pobres de imaginación si hacemos memoria de los muchos esfuerzos realizados en tal sentido por Armando Bo). Lo que es muy difícil discutirle a *La Diosa Virgen* es un primer puesto en el aporte del cine al achatamiento cerebral colectivo, como vehículo de nivelación masiva. Por momentos, parece un film para mogólicos. Afortunadamente, los susurros de la sala y los abandonos anti-



ESPECTACULONI

cipados de la misma nos reconcilian con aquella nefasta sospecha. No todo es idiota en Dinamarca.

Según el señor Tato, es apta para mayores de 14 años.

Ese es su primer absurdo, dado que los siguientes aparecen en tropel, apenas oscurecida la sala e iluminada la señora Sarli con su inmutable expresión marmórea.

El señor Tato, además de los cargos ya enunciados a su responsabilidad, debe ser destinatario de la acusación de no haberla prohibido para mayores de 14 años.

Hay que suponer que no lo hizo por temor al ridículo entre los niños, que seguramente la habrían encontrado profundamente adormecedora para ellos, acostumbrados a supersónicas velocidades de la imaginación, convertida, en este film, también ella, en **La Diosa Virgen II**. Tampoco ella entra en actividad.

A propósito de papeles activos o virginizados dentro de esta película, se impone un párrafo respecto de la primera protagonista jamás ausente en las producciones del binomio-trío

Sarli-Bo: la exhuberancia pectoral de la señora.

Esto ya resulta obligado tema de análisis de prospectivas comerciales, en relación con la explotación de una más activa imaginación que la adormecida imaginación de esta película (véase *La Opinión* 30-11-75). Para cuyo caso el empresario de esa abundosa materia prima tiene que pensar muy seriamente, desde ya, en la cirugía estética.

Lógicamente, con miras a darle más armonía a la abundancia, según no es válido para todos los casos aquel antiguo refrán español que proclama que "en el festín de la carne, cuanta más carne mejor". En **La Diosa Virgen** eso es desmentido. Resulta peor. Pero hay en el país grandes cirujanos plásticos, como Malbec, capaces de restablecer equilibrios sin milagrosos ejercicios como los que permiten en esta película que la señora Sarli viva 500 años sin envejecer, incrementando sus riquezas con mandatos de lluvias inexorablemente obedecidos.

Pero la señora Sarli, en su actual etapa de estrella sexy con el físico desproporcionado, puede compararse a un futbolista gordo. Y siendo que está en un negocio, eso es anticomercial.

Otra de las lamentaciones muy agudas que deja esta película, es la de la

frustrada risa de quienes fuimos a reír y nos encontramos con que hasta los leones de la película bostezaban (habida cuenta imaginativa de que muchos espectadores que no se marchaban dormían con profundidad o barruntaban muy audibles protestas de indignación).

Esa circunstancia puede ser la que acaso frenara la generosidad del señor Tato por hacerla permisible para menores de 14 años. Se habrían aburrido mucho. Quizá esta advertencia sea valedera para redimir al señor Tato de la acusación que queda arrojada sobre su responsabilidad de podador oficial. Porque de esta manera es indudable que ha defendido la histórica subsistencia de **El Pescador de ballenas** y **El Capitán Tormenta**, versiones de Salgari cuya memoria hace justamente deplorable este colorinche de senos de América y documentales paisajistas de África, todo en mayúsculas industrializaciones.

Y queda siempre algo para que sea lo último que en este caso debe ser, más que nunca, lo penúltimo, porque es realmente muy difícil agotar el temario de reflexiones en torno de este conjunto de fotografías con movimientos. Esta película permite la importación (a pagar en divisas) de tal costura fotocinematográfica bajo la apariencia de film extranjero. Pero esto sucede cuando tenemos con África del Sur una situación de conflicto humanístico internacional (no aplicable a los negocios, absolutamente libres), alegando nosotros que los sudafricanos son racistas, motivo por el que podemos comprarles y venderles, sí, aunque no podemos intercambiar cultura, deporte y alguna otra cosa que señalara las Naciones Unidas en contra del **apartheid** sudafricano. Pero he aquí que podemos hacer con África del Sur esta coproducción que aquí ingresa como mercadería de exportación... y además demuestra que si por ella hay que juzgar, en África del Sur no hay **apartheid** epidérmico ni pectoral, aunque esto último parece demasiado optimista tratándose del paso de Isabel Sarli por entre monstruosos hechiceros y aburridísimos leones extraídos de **Reino Salvaje** y **Daktari**, documentales éstos de poco pecho y mucho ingenio, con los que los menores de todas las edades tenemos mucho que contar y saber. Con **La Diosa Virgen** se produce el efecto totalmente contrario: **nada**.

Al señor Tato le cabe igualmente el cargo de culpable de idiotización masiva, por no haber seguido cortando.

No hay censura bien ejercida si solamente prohíbe la masturbación, pero permite la imbecilización. O sea que se necesitan dos Tatos. Uno para las que él llama inmoralidades; y otro para las que son inmoralidades. Como el comercio inescrupuloso.

Según el Sr. TATO,
es apta para
mayores de
14 años



Tequieado

MUSICA

A propósito del show de "La Ciudad"

Piazzola no es un músico: es una lucha de clases

Son macanas ésas de que a Piazzola lo combaten porque lo suyo no es tango, no esailable, no es popular, es elitista, no es típicamente ciudadano (las ciudades están llenas de cosas que no les pertenecen).

Con ésas y otras parecidas pavadas, suelen explicarnos la aversión hacia Piazzola. Especialmente esas explicaciones que abundan en contextos, catarsis, coyunturas, concientizaciones, diásporas, pergeñados y desfasajes, ingredientes todos esenciales, hoy, para el gran mundo del espectáculo, capaz de hacer inteligente la imbecilidad, de preguntarle a alguien qué opina, de alguna cosa, como ser humano. Es así que a Piazzola lo descubren extranjerizante como músico y muy sensible como ser humano. Si la imbecilidad se hubiese entrenado, no habría sido Armstrong el primero en llegar a la Luna. Pero está recuperando posiciones vertiginosamente.

A Piazzola no lo resisten porque su espectáculo en *La Ciudad* valga 90 lucas de las viejas, ni porque sea suceso en Europa, o le guste más vivir afuera de la Argentina que en la Argentina poblada por 25 millones de extranjeros (desafío: que alguien me demuestre que entre nosotros hay algo nacional de modo pleno). Después de todo, los que aquí estamos, estamos aquí porque no nos llamaron de afuera.

A Piazzola lo resisten porque Piazzola, en música, es la gran patada en el culo de lo peor, que aspira a ocupar, y ocupa, el lugar de lo mejor, según una antigua ley decidiera que los números gobiernan al mundo. Ley que tanto se presta para la injusticia de que man-

den los menos que tienen más, como para aquella de que corten el bacalao los más que saben menos.

Piazzola es autor del imperdonable pecado social de poner a la vista la mediocridad de lo mal llamado popular, que en todos los países y razas del mundo nunca es lo mejor que ellos poseen. Es solamente lo más masificado. Y esto parece irremediable, observando solamente el gran desagrado con que todos viajan en un colectivo en el que viajan más que los calculados por su cupo geométrico. Somos todos elitistas, tal como todos somos extranjeros en el país donde nacimos.

¡Y claro que lo de Piazzola no es tango! Piazzola nunca dijo que lo sea. Si lo fuera, no sería, no podría ser, la música ante la que tienen que agacharse los que saben música. Razón por la que yo solamente me paro, puesto que de música sólo sé cuál me gusta y cuál no me gusta.

Y no es que el tango no sea música. Es que hay mucha mala música (ciudadana toda, de seres humanos toda, popular toda) con la que se hacen tangos que, Piazzola, haciendo música, pone en evidencia que son solamente compasesailables.

Eso es lo que hace explotar el incendio. Porque abre un ojo a la evidencia de sectarismos. Sectarismos de mediocres y sectarismos de creadores (estos últimos también tienen escalas de valores que incluyen lo mediocre).

Un Piazzola (los hay en todos los menesteres sociales) es peligroso, temido y combatido por eso. Porque desnuda a la bazofia. No porque convierta al tango en gran música; en orquestación de buena música; no de compases para bailar. Es más: la música de Piazzola no deja siquiera vivir a esa plaga (la llamó así Jorge Sábato) de los llamados maestros de ceremonias, animadores y vocingleros que con Piazzola directamente no corren. Y Piazzola acaba con el mismo baile, también. Son demasiadas las cosas con las que acaban los Piazzola, pese a no quitarles clientelas ni mercados a las cosas de las que Piazzola parece potencial enemigo. Piazzola solamente dice "vengan a oír música". Y eso no corta los víveres del baile, del tangoailable, del ruido, del grito, ni de lo mediocre que siempre tendrá su propio público archisegurado. Pero eso joroba aunque no quite mercado ni clientes. Y joroba muchísimo porque, aunque no saque clientes, saca disfraces. Desnuda por confrontación. Desnuda fraudes. Desnuda a chantas del ruido vendido como música. Aviva giladas. Y es sabido que en las reglas de juego del cohecho, nada es más grave que avivar a la gilada.

Piazzola es peligroso porque desnuda a la bazofia.



Continúa en la página siguiente

ESPECTACULONI

De allí viene la necesidad de estrechar filas contra Piazzola. Que no es del todo contra Piazzola. Ni siquiera contra su música, que nadie puede negar como pasada de las revoluciones comunes. Que hasta algún chabacano consumidor de chauvinismos es capaz de usar para decir que "lo enorgullece como argentino" (solapada manera de agredir a todas las demás, pobres, nacionalidades no argentitas).

La cosa es más simple que Piazzola (un tipo bastante complicado "como ser humano" diría aquel lúcido separatista de personalidades). La cosa es estrechar filas contra la minoría de lo mejor que amenaza la permanencia de lo peor en la cúpula de lo mejor, o en el uso de la manija reservada a los que mandan. Que mande Piazzola es un peligro atroz en sociedades de la nuestra. Mucho más coyuntural e indexado es que manden José María Muñoz, Cacho Fontana, Susana Giménez o Natalio Bonavena. Con ellos se respeta la máxima de no hacer otra cosa donde se come. Viven y dejan vivir. Un Piazzola come con buenos modales, pero es capaz de agotar la comida de los otros. Ese es el asunto.

Piazzola vive pero puede que no deje vivir. Y no porque compita. Sino por todo lo contrario: porque no compete. Es así como Piazzola se planta de lo musical y se convierte en hecho político-social. Clasista. Tal cual: de grupos sociológicos. No raciales. No económicos. No culturales. No enrola-

dos en políticas partidistas de ningún ismo. Sino de clases o escalas de desarrollos mentales. Que son el símbolo político de los niveles sociales. Entendiendo por político a todo lo que marque una conducta, una filosofía. Políticos somos todos, especialmente los apolíticos.

Piazzola es un representante de la guerra entre mediocridad y lucidez. Entre kakistocracia y aristocracia (prescindiendo de niveles económicos). Esa guerra tiene gran vigencia, enorme vigencia en todos los ámbitos del llamado mundo del espectáculo. Piazzola es en esa guerra tanto como Gardel. No en dimensión carismática. Como bandera, quiero decir, de clases mentales. Enfrentadas porque concientemente los más le temen al talento minoritario; y los menos saben que las peores calamidades casi siempre se producen con los despóticos designios de los mediocres transformados en dueños de lo que dice representar a todo el mundo. Que generalmente no es jamás todo el mundo, sino la reunión de todo lo peor, que es otro cantar. Un cantar en el que no interviene la música. Como que es el universalizado match entre lo mediocre y lo lúcido. No hay lugar del mundo que no practique el "apartheid" de clases mentales. Que es una de las formas de luchas sociales, según Mencken, en su definición de la democracia: "Es el arte y la ciencia de dirigir un circo desde la jaula de los monos".

Lo que hace también válido decir que en el mundo del espectáculo se demuestra que el arte es la ciencia de crear democracia entre los monos que escapamos

de las jaulas para integrar un circo donde el talento es acusado de impopular, por ser siempre minoría; y en el que lo bastardo saca patente de legítimo, por ser siempre mayoritario.

Comprendo que esto último tiene que haber producido ipso facto un monosilabo (¡no!) pensando que ahora Borges es popular; hasta entró al mundo del espectáculo, tanto con quienes entristecen su figura llevándolo al cine, como con quienes hacen imposible una conferencia suya por exceso de público, cosa singularísima en un arquetipo de la angloganadería en pleno reinado de una Argentina peronista.

Pero este es otro asunto, quizá más exactamente otro matiz, de aquella lucha de clases. Esto ya entra en el consumo del snobismo, en el que no debemos olvidar, que hasta a la mersa le gusta ser elitista, hasta el sindicalismo gusta de ser capitalista, o hasta Rockefeller tiene ideas socialistas. Entre los que leen a Borges y compran Borges, hay la misma diferencia que entre los que juegan al tennis y los que hablan de Vilas. Piazzola es otra cosa mucho más grave. Especialmente cuando se sabe que el fuelle de Pichuco le fue regalado por Zita o su antónimo europeizado. Pero capaz de servir para que algún patrioter se sienta orgulloso de ser argentino como Piazzola. No hay vela que no se acomode al viento, aunque primero lo enfrente. Pero no hay viento que le perdone a una vela una llamarada. Por eso Piazzola incendia pero es incendiado. Hasta que se haga moda como Borges. Comprendido, jamás mientras viva. Pero usado, muchísimo.

RADIO Y TV

Publiquese y archive



FELIX LUNA

• El vocabulario de radio y televisión se sigue nacionalizando a paso de pigmao, según más argentinidad se exige. **Finalísima, Gran Prix, Match-Point, Passing-Schot, Set-Point, Batteria**, son sus minimuestras de más onda en medio de alaridos que proclaman el orgullo de ser argentinos.

• En seis meses (lo dijo el viernes 28 de noviembre) se acabarán todos los problemas argentinos - sentenció el Dr. Mattered por televisión. El plazo vence el 28 de abril de 1976.

• El Cónsul argentino en San Francisco de California, Licastro, fue más drástico hablando por el mismo medio: "en la Argentina no hay problemas; los problemas están en Estados Unidos" (noviembre 27).

• **Trascendental y anedótico** se s gue diciendo, como en las mejores familias de la bestialidad dialéctica, en nuestras mejores versiones de la familiarizada radio y televisión argenti-

na.

• Por Radio Continental, el ameno historiador Félix Luna hizo una incursión en el comercio de bebidas lácteas y afines. Condenó a la antigua confitería **El Vesubio** a que "ojalá le vaya muy mal" por haber renegado de su pasado al someterse a una total remodelación que acaba con todo lo nostálgico que Luna desea preservar en urbanismo, pero no tanto en política. Lo que no aclaró Luna fue cuál era su aporte de capital para que **El Vesubio** siguiera siendo vieja y perdiendo plata. Pareciera que a Luna le da lo mismo la revista **Todo es historia**, que una chocolatería-heladería. "La inteligencia le inspira poco respeto a la raza humana, un día sí y otro también", dijo Mencken, que nada tenía que ver con Menem. Sospecho que la Argentina anda mal porque se cerraron la **Jabonería de Vieytes** y el **Pabellón de Las Rosas**. Y no anda peor porque sigue abierto **Valderrama**.



Una nota para sacarse el sombrero

LOS QUE USAN PELUCA

Se peina para adelante: Tomás Sanz

A usted, amable lector, que se quedó pelado -tal vez incluso precozmente pelado- y transita por la calle con la frente alta, bien alta... ¿No le ofende la irrisoria vanidad de los calvos insepultos, esos que cubren sus brillosas vergüenzas con un zorrino muerto, un cacho de plástico amarillo, un racimo de piolines artificiales, un mechón de sucias guedejas que acaso pertenecieran a una pobre mendiga harapienta? ¿Eh?

A usted, señora, señorita... ¿No la indigna el espectáculo de aquellos varones que intentan enganar, disimular la condición viril de su calva con un disfraz de pelo, una parva rubiona que atraviesan los implacables rayos del sol dibujando chispitas en las gotas de transpiración alineadas sobre la bocha, una traslúcida telaraña grasienta de porquería, pegoteada sobre un cráneo que debería estar más limpio de polvo y paja?

A usted, amigo nuestro, pelado que se oculta bajo esa bisoníe, ese gato desmayado, esa auténtica crencha engrasada -envidia de Carlos de la Púa... ¿No le da vergüenza? ¿No se sonroja hasta el bochorno mirándose al espejo con y sin peluca, con y sin pelada, con y sin la tercera rodilla, con y sin dignidad de hombre verdadero y sin afeites?

¡Fuera esos pelos muertos, abajo los peluquines, al inodoro los mechones de plástico y las bazofias enruladas!

Hay que asumir la calva y enfrentar la verdad: no nos engañan, señores pelucones, con sus disfraces capilares, sus entretejidos, sus injertos, sus apósitos de piel de lobo. La pelada no es ridícula, no debe avergonzar a nadie: lo único bochornoso, en este mundo, es cubrirse de oprobio con un ostensible manto de cabello ajeno, viejo, anémico y sin vida.

LOS REBUSQUES QUE MANRIQUE NO BUSCÓ

Podrá acusárselo de todo -hasta de comunista- pero don Paco es un hombre decente, al menos en lo que respecta a su pelada. Luce dignamente la calva y no acude a ninguna de estas añagazas. En un singular esfuerzo de producción, aquí les mostramos cómo quedaría Francisco Manrique si no tuviera la hombría de bien que, sin duda, tiene. Porque no sólo se abstiene de usar peluca, sino también de fabricarse una con su propio pelo, evitando estos rebusques a los que apela mucha gente que usted y yo conocemos bien.



SILVIO SALDAN

72 años, locutor.
(Feliz poseedor de la única peluca que crece)



CON TARANTULA



SIN TARANTULA

LOS QUE USAN PELUCA INVESTIGACION EXCLUSIVA Y CAPILAR

Tras una pesquisa que nos puso los pelos de punta, logramos registrar la imagen de unos cuantos pelados vergonzantes y famosos.

Los seguimos hasta el baño, y aún más allá, para pescarlos in fraganti cuando se sacaban el toldo del oprobio. Por eso podemos ofrecerles esta primicia: los empelucados, con y sin esa cosa horrible.

ERNESTO BLANCO

108 años, cómico, casi ridículo.
(Bisonié con jopo y color mutable)



CON TORTITA



SIN TORTITA

EDMUNDO RIBEYRO

18 años, manosanta.
(Postizo pelirrojo de reflejos enceguedores)



CON LANGOSTINO



SIN LANGOSTINO

PERICO RAIMUNDO

42 años, mediacanchista.
(Acanalado a doble agua,
desagote para sudor atlético)



CON CAPUCHA



SIN CAPUCHA

MARIANITO MORGUES

26 años (A.J.C.), afinador de pianos.
(Cuero de caniche autoadhesivo)



CON RULINDO LANCERO



SIN RULINDO LANCERO

LEOFAVIO NARDO

30 años, chasirete.



LA GRAN INCOGNITA:

¿Qué habrá debajo de esas vinchas locas, qué podremos ver cuando se saque la boina, olvide el sospechoso Valentino-look y renuncie a los pañuelos de seda china? ¿Tal vez los desdichados efectos de una operación quirúrgica fallida? ¿Quizás unas cicatrices que asustarían al mismísimo Fantasma de la Opera? ¿Acaso matas de pelo desperdigadas? ¿Qué fue, qué hubo? ¿Injerto desdichado, trasplante rebelde (tipo pubis), hermosa cabellera de crecimiento monstruoso, incontenible, que Leofavio esconde por modestia y porque le nace desde las cejas? ¿O, simplemente, pelito para la vieja?



ESPECTACULONI

Che Berreta, oí: No te hagás el culto que se enfrían los fideos

La inesperada visita de Maya Plisetskaia sirvió para desnudar una hipocresía más: de pronto, miles de argentinos se mandaron la parte de aficionados al ballet, llenaron el Luna Park, nos rompieron las argüendolas con el *pas de deux* y se extasiaron contemplando las volátiles evoluciones de la famosa bailarina. ¿De dónde sale tanta cultura? ¿Cómo es posible que cualquier zaparrastroso, amante del vino comunacho y los raviolos domingueros, de repente ponga los ojos en blanco porque la Plisetskaia levanta la patita y junta las manitas? ¡Terminemos con ese bolazo, señores! *A nadie le gusta el ballet. Y a nadie le gusta porque el ballet es feo, es horrible, las polleritas de las bailarinas son cursis, sus muslos demasiado fuertes, sus pechos demasiado exigüos y sus movimientos espantosamente forzados y alambicados. Ese asunto —para nosotros, los profanos— es un mamarracho. Y los que saben de ballet, que vayan al Colón como han ido siempre. Los demás, abstenerse, que el camelo sobra.*

Después de todo, es el mismo camelo, la misma repulsiva simulación de cultura que practican los miles de opas que se calientan las nalgas en una butaca para tragarse los plumazos de Bergmann, Antonioni, Visconti, Zefirelli. *No entienden nada, y es que no hay nada que entender: son insoportables productos "cultos" para ingenuos que simulan elogiar la fotografía y apreciar el encuadre. Y, para colmo, en esas producciones exquisitas —la última fue "Escenas de la Vida Conyugal"— se nos presentan matrimonios de reventados, anormalidades sexuales y formas de vida que no comprendemos en absoluto. Igual, el pazguato nuestro de cada día sale del cine y dice: "Qué buena película, qué profunda". ¡Má qué profunda! ¡Son todos reventados!*

La última novedad en materia de hacerse el culto es elogiar a Carlos Saura, un aprendiz de plomo español cuya última pelucita ("Stress") durmió a varios miles de espectadores que, al salir del cine, desparezándose, se enteraron por las críticas de que el director español es un genio bárbaro. Y cuando el cine nos muestra gente normal, familias bien avenidas, mujeres que no son prostitutas camufladas, hombres que no son rayados sino personas corrientes, problemas que no son estafalorios sino reales y concretos (como en la mayoría de las películas italianas y americanas) los críticos tiran caca con ventilador, se burlan de los argumentitos superficiales "para entretener nomás" y los propios espectadores —ya perdida toda dignidad, todo sentido crítico— después de pasarlo fenómeno en el cine salen diciendo que "en fin, una americanada" o bien "y qué va a hacer, es una tanada".

Y sigue el camelo. Surgen miles de reciénvenidos que, de la noche a la mañana, saben de tennis, son hin-

chas de Vilas, comentan el *passing-shot* y se calientan los sesos al sol ardiente de noviembre para seguir el Abierto de la República. *¿Pero de dónde salió tanto tennista? ¡Si hasta los propios periodistas de fútbol (Gañete Blasco, Diego Bonadeo, Moro, el mismísimo Muñoz) están todo el día jeringando con la pelotita blanca, con la irrisoria pretensión de CRITICAR los movimientos y jugadas de Panatta o Nastase! Habráse visto...*

En cualquier momento les dará la locura del polo. Un deporte que sólo puede apreciar el que lo ha mamado, porque eso de ver ocho caballos que corren de un lado a otro, y bochazos para aquí y tacazos para allá, es un espectáculo de lo más aburrido cuando uno no entiende nada. Pero llegará el día en que —de pronto, por algún éxito internacional o golpe de la moda— miles de improvisados se enloquecerán con la cuestión del handicap. Es algo que no se aguanta. *Como cuando la gente sostiene que las obras de Shakespeare son formidables, esos engendros empelotantes, esos dramones sin sentido, esas parrafadas absurdas donde los personajes hacen disparates y pronuncian discursos; o te jura y perjura que Borges es un gran poeta, cuando en los versos del maravilloso cuentista y sempiterno candidato al premio Nobel no hay una gota de poesía, y sí en cambio un torrente de erudición desorganizada y sin gracia; o se asegura que no hay pluma como la de Goethe, autor de mamotretos ilegibles.*

No señores. Basta de hacerse los cultos. Volvamos a las fuentes: Locche y Monzón, River y Boca, Olmedo y Porcel, Troilo y Rivero, Gassman y James Caan. Eso es cultura. Larguen la pose que el fotógrafo ya se fue. **Rolando Hanglin**



Conjuntos vocales suplentes: ¡No hagan coros!

por Tomás Sanz (última voz y pegando)

Antes los cantores eran tipos valientes que enfrentaban de a uno al público y apechugaban lo que viniera: silbidos, aplausos, insultos o indiferencia total. Ahora vienen en patota, con nombres extravagantes; y claro, entre cuatro, cinco y a veces hasta ocho pelandrunes no se sabe quién canta bien y quién no. La responsabilidad se divide entre todos y uno termina opinando: "Y..., malos no son..." Aquí desenmascaramos a una cualquiera de estas bandas. ¡Con ustedes, el conjunto "OPAS 5"!

Un programa de TV, de esos de la tarde. Hay un grupo de médicos que trata las afecciones del recto, viene un cocinero y prepara un pionono de frutillas y después muestran una exposición de artesanía toba. De golpe, la conductora del programa anuncia a "un grupo de muchachos de Baradero que llegan con el fervor de la alondra en sus gargantas". Son cuatro tipos de negro, con barba, alguno ya medio veterano como para hacerse el pibe. Y una mina, también de negro, con cara de Irene Pappas en "Zorba".

Ninguno quiere presentar a los demás "porque aquí no hay un director, somos un grupo". Pero como hablando todos juntos se arma un despelote bárbaro, uno se decide: "Este es Pedro, él es Toni, primera voz, Pochi, guitarra, ella es Mara y yo soy Gato." "¿Y cómo se conocieron, cómo están juntos?" "Bueno, mirá, así, individualmente, siempre "hicimos" música, pero a nivel grupal, así, nos conocimos en la

colimba, sabés? Bueno, a Mara no, a ella en la colimba no, je, je... Antes teníamos otra chica, pero siempre que cantábamos la gente nos pedía "¡otra, otra!" y la cambiamos.

El nombre es lo de menos. Pueden ser "Canto Rodado", "Las Medias Negras", "Canto Total", "Cancioncino" o "Los Cincotta". Son todos iguales. En la segunda y última entrada del programa, la conductora se embalura con los nombres; aunque sea para alegrar el ambiente. "Vos eras Toni, ¿no?" "No, Toni es éste" "Entonces, vos sos Gato..." "No, el Gato soy yo" "Claro, todos con barba. Pero seguro que vos sos Mara, ¿no? Ji, ji, ji..." Así, pueden pasar de diez a quince minutos.

Y después, las canciones. Mezcla de folklotango, protesta, cintura cósmica, voces amerindias y vibraciones ecuatocolumbianas. ¡Muchachos, por favor, no "hagan" más música, que la música ya está hecha!

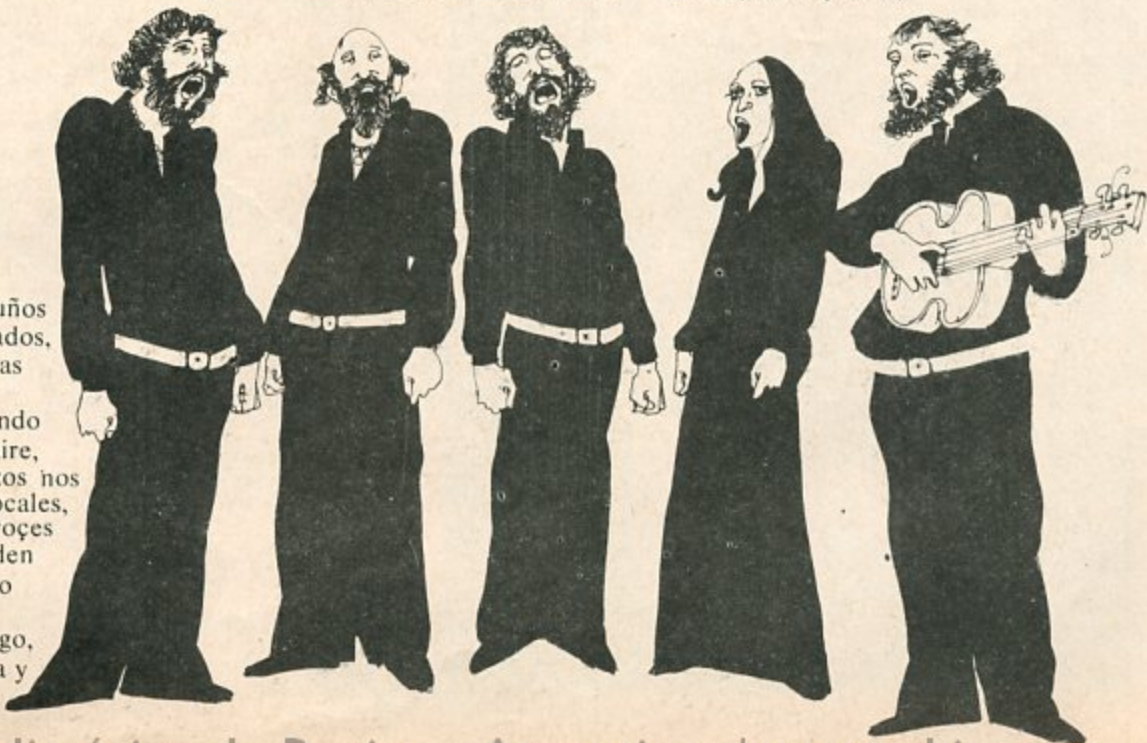
Esta muestra la conseguimos con la ayuda de un técnico de sonido y un

eminente lingüista peruano. Por Dios que se la escuchamos a un rejunzado de estos:

Juana Banana
(Canción tipo de mezzo protesta)

I
Juana Banana,
bronca temprana de la mañana
quema febo en la canana
del patrón.
¡Qué macana, Juana Banana!
Plantación. Pela, Juana,
pela la banana de la liberación.
Ya traen los cachos tus dedos mochos
camino al tacho me cacho en dié.
Aéééééééé, aéééééééé...
Luna sin cáscara baña los plátanos.
Hasta mañana, Juana Banana,
hasta mañana por la mañana.
Plátanos, plátanos,
pero plata no, plata no,
plata no, no para vos.
Juaaaaaaaaaana Banaaaaaaaaana.

II
(Se repite el postre)



Así, rígidos, con los puños cerrados, medio perfilados, medio de frente, puntas de pie en los agudos como quien sale del fondo de la pileta buscando aire, con imprevistos cabezazos nos largan sus hallazgos vocales, sus contrapuntos y voces superpuestas que impiden entender una pepa de lo que cantan. Pruebe escucharlos. Si pesca algo, le regalamos una camisa y un pantalón negros.

Metro Goldstein Meyer Finkelstein



ROLLERBOLAS

*El cine argentino
se viste
de fiesta patria*

Luego de años y años de frustraciones, se ha cumplido por primera vez la ley cinematográfica que ordena, entre otras cosas, que todas las copias de películas sean realizadas en laboratorios nacionales. Como era de esperar, toda la gente vinculada al cine vivió este acontecimiento como un verdadero acontecimiento y no se quedaron ahí. El film elegido para cumplir con la ley y el orden fue nada menos que Rollerbolas, una producción que supera todo lo conocido y, por el momento, todo lo desconocido. De más está decir que nos sentimos felices como chanchos al poder presentar, aquí, la versión completa de esta sensacional cinta. De todos modos, sin menoscabar por ello a la mencionada vista, nos parece que los creadores criollos no entendieron muy bien eso de "copias cinematográficas realizadas en laboratorios nacionales"...



**El fijador
para hombres
con perfume
de hombres..**



Peina en seco, manteniendo todo el día un peinado natural.
Exclusiva fragancia, creada para el hombre.

Metro Goldstein Meyer Finkelstein Satiricón presenta:

ROLLERBOLAS

Una espantosa pero no imposible visión de la Argentina del año 2000...

BASADA EN LA NOVELA DE PEREZ D'ELIAS "COMO JUGAR ROLLERBOLAS"

ADAPTACION CINEMATOGRAFICA: CARLOS ABREVAYA Y JORGE GUINZBURG



ESTE ES EL FINAL DE LA SEMIFINAL POR EL CAMPEONATO MUNDIAL DE ROLLERBOLAS, EL UNICO JUEGO PERMITIDO, SANGUINARIO Y LIBERADOR DEL HOMBRE NUEVO. EL MUNDO YA NO ES LO QUE ERA EN 1976. LAS LUCHAS PARTIDARIAS HAN TERMINADO. SOLO QUEDAN ALGUNAS CORPORACIONES MULTINACIONALES ENCARGADAS DE CUBRIR DISTINTAS AREAS DE PRODUCCION Y LOGRAR LA SUBSISTENCIA PACIFICA DEL PLANETA TIERRA.

ESTE ES NUESTRO EQUIPO, EL DE LA CORPORACION POTENCIA.

MALAVENA 9 DECAPITADOS, 4 LISIADOS TOTALES, 2 CIEGOS,

WILLIE VILLAS. HOMBRE GOL. UN CHICHON EN 115 PARTIDOS.



CARLOS MANSON. DEFENSOR. 14 MUERTOS EN 7 PARTIDOS.



BERTO DEMIEDO. PIVOT. 18 MUERTOS EN 4 PARTIDOS.



CARLOS REUTMAN. SEGUNDA BASE. 16 APLASTADOS EN 8 CARRERAS.



HUESOMAN. 12 INCINERADOS, 6 DESCUARTIZADOS, EN UN TIEMPO SUPLEMENTARIO.



LA CORPORACION POTENCIA SE HABIA CLASIFICADO PARA LA FINAL. LUEGO DE PASARLES POR ENCIMA A LA CORPORACION ENERGIA, CORPORACION ARGELINA DE PRODUCTORES DE CARNE Y CORPORACION DEL ONCE.

ESTAS SON LAS BOLAS DE PLOMO DE ROLLERBOLAS. CADA UNA PESA 6 KILOS. JUNTAS: 13 KILOS.



REINABA LA ALGAZARA EN EL VESTUARIO GANADOR. ¡SE HABIAN CLASIFICADO PARA LA FINAL! ALBERTO J. DESARMANDO, EL CAPO MAXIMO DE LA CORPORACION POTENCIA, SE UNIA AL EQUIPO PARA FESTEJAR LA VICTORIA.



¡AY, QUIEN ME APRETO EL JABON!

¡JUPIIIII!

¡BRAVO, MUCHACHOS! CASI TODOS ESTUVIERON MUY BIEN. MERECE UN PREMIO

ACA ESTA EL CHICLE LAXANTE QUE ME ENCARGO, MAESTRO.

JIJJI. TENGO COSQUILLAS.

PERO NO TODO ERA JODA. TAMBIEN HABIA AUTOCRITICA.

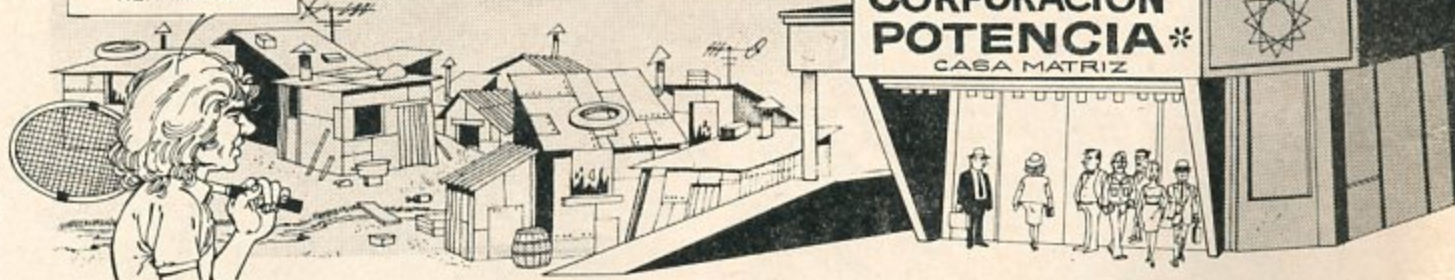
CON USTED TENGO QUE HABLAR, VILLAS. LO ESPERO MAÑANA EN MI DESPACHO.

¿POR QUE? ¿YO QUE HICE, SENOR?



¿PARA QUE ME QUERRA EL COSO ESTE? ¡AY, TENGO UNOS NERRRVIOS...!

¿POR QUE LO HABRIA LLAMADO EL CAPO SUPREMO? ¿QUE PASARIA CON VILLAS?



PERMISO, SENOR. YO VENIA PORQUE...

¡CALLESSE, IMBECIL! ¿NO SABE QUE LAS OBRAS DE LA CIUDAD DEPORTIVA DEBEN TERMINARSE ANTES DEL 25 DE MAYO DEL 2005...?

MAQUETA CIUDAD DEPORTIVA



PERDONE, SENOR. BUAA. YO NO QUERIA. BUAAAA...

TOME, SEQUESE ESAS LAGRIMAS, MARICON. LO CITE PARA PEDIRLE QUE SE RETIRE DEL EQUIPO...



USTED ES UN TRONCO. ES PEOR QUE EL CHOLO SIMEONE. NO LO SOPORTAMOS MAS... ¿Y? ¿RENUNCIA?...

Poooo!



NO RENUNCIO NI RENUNCIARE, ¡OH TAMBIEN!

VILLAS, INDIGNADO, INCREDULO, SE FUE A SU CASA, ALLI LO ESPERABAN, ANGEL, SU ENTRENADOR PRIVADO, UNA MUJER, QUE LE CAMBIABAN CADA SEIS MESES. (CAMBIABA DE MUJER COMO DE CAMISETA)



¿POR QUE QUERRAN QUE ME RETIRE?

Y TAMBIEN LO ESPERABAN
LOS RECUERDOS
EN EL TELEVISOR A CASSETTE



¡QUE TIEMPOS AQUELLOS!
AH, EL AMOR, EL AMOR...



¿POR QUE QUERRAN
RAJARME DEL EQUIPO,
ANGEL?

PORQUE SOS
UN INUTIL,
QUERIDO WILLIE...



NO, DIME LA VERDAD
POR CRUDA
QUE ESTA SEA

MIRA, NO TE
PEGO PORQUE
ME DAS
LASTIMA.



CON LA VOLUNTAD
DE UNA MULA, VI-
LLAS DESOYO LO
QUE EL MUNDO LE
GRITABA. VILLAS
ESTABA DISPUESTO
A JUGAR EL ULTIMO
PARTIDO. VILLAS TE-
MIO UNA JUGARRE-
TA SUCIA PARA ELI-
MINARLO Y, POR
ESO, PARTIO EN SU
GLOBO PRIVADO
RUMBO AL ESTADIO.



EL LUNA PARK ESTABA COMPLETO. ERA LA GRAN FINAL ENTRE CORPORACION POTENCIA Y CORPORACION RESTO DEL MUNDO. SE ENTONARON LAS ESTROFAS DEL HIMNO CORPORATIVO.

VAMOS, VAMOS A JUGAR
VAMOS, VAMOS A MATAR
O JUGUEMOS CON GLORIA
A MORIR. ¡EVERYBODY!

TENGO QUE DEMOSTRAR
QUE SOY EL MEJOR.



EL PARTIDO COMENZABA
CON VILLAS Y TODO



COMO SIEMPRE, EL
CANON LANZABA LAS BOLAS
A LA CANCHA

LAS REGLAS HABIAN SIDO
CAMBIADAS. ESTE
PARTIDO SERIA MAS A
MUERTE QUE NUNCA.

¡OTRA QUE EL
BLACK POWER!

¡MIA!

¡A LA PELOTTITA!
¡BANANA NAO TEIN
CAROZO!





VILLAS PARA MANSON...

TOMA, MACHO.



BOING!

LA PARA REUTMAN DE SEGUNDA

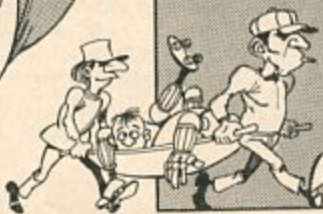
NO HAY QUE PERDER UN SEGUNDO



LA BOLA VA PARA MALAVENA



EL ESTADIO ERA UNA CARNICERIA. APROVECHANDO ESO, HOMBRES DE LA CAP RECOGIAN LAS ALBONDIGAS DEL DIA DE MAÑANA.



EL GRAN WILLIE AGARRA LA BOLA



¡LO HICE! ¡SOY EL MEJOR DEL MUNDO, SOY!

TERMINO EL PARTIDO. GANO CORPORACION POTENCIA GRACIAS AL TANTO DE VILLAS.

CORPORACION POTENCIA
CAMPEON
MUNDIAL. PREPARARSE PARA
CONTROL ANTIDOPING.

¡VILLASI! ¡VILLASI!

¡GANE! ¡GANE!

¡NO! ¡EL CONTROL ANTIDOPING NOOO!

DESDE LA CABINA DE PERIODISTAS ACREDITADOS UN PERIODISTA DABA SU OPINION

ESTE ES EL PEOR PARTIDO QUE VI EN MI VIDA. ROLLERBOLAS ERA EL DE ANTES...



Lo que vendrá...

Usted pensó que este era el último número que compraba; la presente página le hará cambiar de idea. El último número será el próximo, porque en SATIRICON 25 hallarán usted y familia, aquello que jamás soñaron encontrar en una revista argentina, a saber:

¿Qué hace su mujer cuando usted no está?

¿Se preguntó alguna vez, adónde fue su esposa el día que le dijo que iba al dentista? ¿Acaso le inquirió si fue en el consultorio donde lo visitó? ¿Conoce la relación entre ella y ese muchachón morocho que trae los sifones?... Una investigación exhaustiva, puerta por puerta, placard por placard, sobre la vida desconocida de la mujer casada con usted.

Cómo se nace y cómo se muere

La respuesta a preguntas como ¿por qué eso que tiene papá no lo tiene mamá y viceversa? ¿Cómo nací yo? ¿eh? ¿cómo nací yo? ¿cómo podría no haber nacido?...

Los poemas inéditos de Guillermo Vilas

Gracias a una extraña relación entre Guillermo Vilas y Rolando Hanglin obtuvimos los originales del próximo libro de poesías del famoso tenista-flautista-poeta. Disfrute de este nuevo valor de la Literatura Argentina, candidato al premio Davis.

Satiricón Entreviú con Astor Piazzolla

El mayor esfuerzo de producción en un reportaje que, esta vez, descubre a Astor Piazzolla. El nuevo depositario del bandoneón de Troilo respondiendo las 100 preguntas que ningún otro medio se atrevería a publicar.

Las reventadas

Alicia Gallotti, la primer mujer masculinista del país, analiza esta nueva clase social, arrancándole los siete velos a las que tienen el siete de oro. Todos los tics de la joven mujer argentina incluidos la guiñada de ojos y los gestos obscenos, vistos por una periodista puritana, la nuestra, que es más baqueana.



Todo esto que va seguro y algunas cosas más que se nos vayan ocurriendo en

satiricón

Nº 25. Consígala antes que salga.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pateando al caído

Hoy le hacemos pupa a Oscar Alemán

Podrá tildarse a esta página de agresiva pero no de gratuita; Oscar Alemán tiene sobrados méritos para figurar en ella: en cuanta ocasión se le presenta declara ser el mejor guitarrista del mundo, cree haber inventado la música, cuenta anécdotas en las que resulta ser un mimado por las grandes estrellas internacionales y, sin embargo, su repertorio (que no pasa de 20 temas) ha permanecido invariable, como su estilo, desde 1950. Y ya estamos en 1976 como el público bien advirtió.

Hay dos tipos de personas: los que hacen cosas y los que cuentan lo que hicieron. Oscar Alemán pertenece al segundo grupo. De labios suyos todo el mundo sabe que Josephine Baker quedó prendada de su talento y lo incorporó a su selecto y reducido grupo cuando él era apenas un adolescente. De bocota suya todo el universo sabe que Duke Ellington hizo lo imposible para contar con este gran músico argentino en su orquesta. Merced a sus modestas declaraciones los terraqueos pudieron enterarse de que su talento no se limitó al campo musical, ya que incursionó, en sus años mozos, como boxeador, por supuesto que con sumo éxito y, aunque el físico y el color le ayudaban, eso no alcanza para empañar su maravillosa trayectoria.

Lo cierto es que Oscar Alemán, siempre según sus palabras, paseó su talento por todo el globo (el que piensa que la palabra globo tiene aquí un doble sentido está en lo cierto). Sin embargo, los melómanos argentinos pudieron gozar en más de una ocasión de sus dotes de virtuoso; quizá los menores de 60 años no lo recuerden muy bien, pero haciendo un esfuerzo sobrehumano recordarán sus actuaciones en el canal decano, en donde ponía sobre el tablado toda su gama de recursos. Allí, en su doble función de guitarrista-bailarín, nos hacía reír a todos los que apreciábamos su talento. En esos imborrables espectáculos que ofrecía, supo unir la música con la acrobacia, convirtiéndose sin lugar a dudas en el mejor guitarrista saltimbanqui del mundo. ¡Qué decimos el mejor! ¡El único! ¿O acaso a West Montgomery o a Django Reinhardt se les ocurrió alguna vez que pasarse la guitarra entre las piernas, ponerse la en la nuca, sentarse en ella, era la

forma de demostrar su genialidad? ¿Comprendieron ellos que ese era el modo de transmitir su música? No, claro que no. Y si ahora, desde el cielo —o el infierno— se ríen de Oscarcito nos jugamos la cabeza que es de envidia. Sólo él, solamente Oscar Alemán mostraba tal despliegue frente al público. Así, casi sin quererlo, se convirtió en el **máximo guitarrista**



Supo unir la música con la acrobacia, convirtiéndose en el mejor guitarrista saltimbanqui del mundo.

Ilustración de Andrés Cascioli

de circo de la Tierra. Lamentablemente nunca se lo vio aparecer, como hubiéramos deseado para que el espectáculo fuera perfecto, con grandes zapatonos y la nariz pintada de rojo. Más aún, por mucho tiempo no se lo vio aparecer. No hace mucho, no obstante, dio varios recitales en distintas salas; algunos malintencionados dijeron por ahí que el acontecimiento se debió a la caridad de Capuano Tomey quien se habría compadecido de este autogenio de la guitarra. No sabemos si fue mucha gente a verlo, creemos que no. Parece que al amante de la música le sigue importando el sonido y aún no ha advertido que a Oscar Alemán debe apreciárselo de la misma forma que a los equilibristas, cuyo mérito reside casi exclusivamente en el peligro que corren. Entonces, así como con el equilibrista, el público está esperando que en cualquier momento pierda pie y se mate, el público soporta la presencia de Oscar Alemán en el escenario con la esperanza de que, en alguna de sus contorsiones, cuando se rasca la espalda con la guitarra por ejemplo, tropiece con algún cable pelado y se electrocute.

Por eso, porque es muy poco probable, ya nadie tiene interés en verlo. Por eso Oscar Alemán está tan caído como para que algunos le tengan lástima y como para que nosotros tengamos ganas de darle esta última patadita, de puntín y a los riñones: Oscarcito, cuando llegues hasta las puertas del Banco de la Ciudad de Buenos Aires para empeñar tu guitarra y poder comer ese día, pensalo bien: a lo mejor, si conseguís cambiarla por una española, en una de esas, si tenés suerte, podés ganarte la vida en alguna escalera del Subte B.

JORGE GUINZBURG

La alarmante escasez de agua (H2 O) soportada desde hace 20 años por la popular barriada de Quilmes, tomó ribetes trágicos en las últimas semanas. Satiricón estuvo allí, viviendo el drama junto a sus protagonistas. Dos interminables días en los que la búsqueda periodística se confundió, más de una vez, con la lucha por la subsistencia. Los terribles apuntes de esa odisea casi indescriptible se publican aquí. Perdón por la crudeza del minucioso relato. La verdad tiene la palabra.

DRAMA EN QUILMES

El día en que una población se quedó sin agua

Desoladora es la imagen que ofrecen las calles de Quilmes. Restos de bebés disecados acompañados por enloquecidas madres que lloran sin lágrimas, apretándose inútilmente los pechos, sentadas en coronas marchitas; autos abandonados entre las grietas que surcan el pavimento y las calles de tierra que en épocas más felices fueron de barro; y otras muestras de espanto componen el desgarrador paisaje de esta urbe. Todo comenzó el 28 de noviembre, a eso de las tres de la tarde; cuando el sol pegaba con inusitada fuerza en los techos de zinc caliente. De pronto, al abrir las canillas y ver que sólo salía aire y óxido, los habitantes imaginaron que otra vez llovía la sequía. De nada sirvieron las insuficientes existencias de bebidas, con o sin alcohol, que habían conseguido acaparar los almaceneros quilmeños. En pocas horas, a todo el líquido de Quilmes se le había sacado el jugo. Montañas de botellas vacías, así lo demostraban.

Era algo nunca visto: la gente, fuera de sí, se chupaba la axila tratando de absorber aunque sea una mínima gotita. Turistas de localidades cercanas recorrían el lugar en sus coches, con las ventanillas cerradas, filmando o fotografiando estas memorables escenas, a la vez que algunos de ellos, en una muestra de descomunal sadismo, bebían, lentamente, exquisitos jugos de fruta, champagne helado y otras jugosas delicias mientras hacían morisquetas de placer. Afortunadamente, estos vándalos mentales recibieron el merecido castigo por parte de la sufrida población que, luego de incendiar los coches se dedicó a descuartizar a los malvivientes, sorbiendo posteriormente su sangre. Era un horror. Era el averno en persona. Ante el peligro de que se generalizara el pánico, vecinos



crónicas amarillas

LA VIDA CON HEPATITIS

Editores de esta sección: Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg

e integrantes de las mesas de trabajo organizaron brigadas de abastecimiento, ocupándose, a la vez, de serenar a los más exaltados. Algunos de estos, munidos de palos y armas blancas, se dirigían, entre gritos amenazadores, al edificio de la municipalidad, pidiendo la cabeza de unos cuantos. Por fortuna, la columna en cuestión fue rápidamente repelida por agentes del orden produciéndose una buena cantidad de bajas en ambos bandos. La lucha culminó, por fin, cuando los agentes del orden a causa del esfuerzo, sintieron sed y se unieron a los manifestantes, dirigiéndose, ya más calmados o más desesperados, hacia el conocido balneario local. La desolación y el estupear fue total cuando al arribar al río, luego de atravesar dunas y escombros ardientes, pudieron observar el cauce seco donde brillaban, ennegreciendo,

cadena, anillos y medias medallas perdidas, tiempo atrás, en algún chapuzón.

La columna, que no variaba en número, dado que mientras muchos se sumaban otros tantos caían muertos de sed o se golpeaban la cabeza contra las piedras del camino hasta partirse el cráneo, caminaba en círculo sin saber adónde ir. En las inmediaciones, una cuadrilla municipal tratando de hallar alguna napa, realizaba profundas excavaciones que servían, al menos, como fosas comunes de los que paleaban o de los ansiosos espectadores que, atontados, perdían el equilibrio y se despeñaban en el pozo. Nuestros cronistas, actualmente internados en un neuropsiquiátrico particular, para poder regresar lograron unirse a una ca-



Continúa en la página siguiente

crónicas amarillas

ravana autodenominada "éxodo quilmeño" que, constituida por familias casi enteras, se arrastraba penosamente portando los pocos objetos de valor que pudieron juntar luego de tantos años de trabajo. Al cierre de esta edición, los muertos sumaban o, mejor dicho, los muertos restaban y los vivos sumaban una interminable lista de víctimas fatales. Aún no se hallaba solución al problema, pese a la buena voluntad del municipio que decidió prorrogar por tiempo indeterminado el vencimiento de las facturas del reajuste de Obras Sanitarias de la Nación.

CERVEZA NO ME QUEDA

Ante la imposibilidad de disolver el lúpulo, los empleados y obreros, de común acuerdo con los dueños de una conocida fábrica de cerveza del lugar, decidieron, para poder responder a los pedidos contraídos con Capital, Mar del Plata y Córdoba, llenar los envases con ese líquido amarillo que proviene de adentro del cuerpo. Alguien imaginó la forma de hacer también cerveza negra, pero la idea fue desechada. La producción iba al pelete hasta que los obreros, víctimas de sus propia deshidratación se vieron obligados a consumir la "cerveza" que estaban fabricando, situación que los llevó a un círculo vicioso del que aún no han podido escapar.

¡Satiricón llama a elecciones!

Tal y como lo dijimos en el número 23 de esta revista, los comicios se aproximan, si Dios quiere. Por eso, como una valiosa ayuda para el futuro presidente que nos toque en gracia, realizamos, con la mayor seriedad y desasosonamiento, esta convocatoria electoral a todos los

habitantes del pueblo de la Nación, incluidos los menores de 18 años.

Nuestro llamado no fue en vano. Lectores de todo el país enviaron sus votos. Haga usted lo propio, no se desuelgue del proceso ni se vaya por las ramas sindicales.

El estado de los comicios:

PRESIDENTE	Votos	VICEPRESIDENTE	Votos
Calabro	158	Alfonsín	170
Manrique	158	Calabro	168
Alfonsín	104	De la Rúa	163
Luder	96	Lanusse	98
Balbin	88	Balbin	62
Cámpora	65	Cámpora	61
Lanusse	62	Manrique	51
Solari Irigoyen	59	Nocetti Fasolino	35
Bidegain	41	Alsogaray	35
Alsogaray	34	Solari Irigoyen	31
De la Rúa	32	Bidegain	30
Jesús Porto	31	Paladino	23
Coral	12	Ongaro	21
Alejandro Orfila	12	Robledo	20
Abelardo Ramos	11	Tróccoli	15
Fronzí	8	Sueldo	12
Alende	7	Solano Lima	10
Onganía	5	Martínez Raimonda	8
Menem	1	Felipe Sapag	1
Falabella	1	Felipe Olivera	1
Framini	1	Abal Medina	1



Continúan llegando los sufragios a las urnas instaladas en nuestra redacción.

Parrafadas trascendentes de la Ley Electoral (Para mayor información ver Satiricón N° 23)

* Estas elecciones son para "Presidente y Vicepresidente" a los que se elegirá por simple mayoría de sufragios y por separado, sin formar parte de una fórmula.

* Los candidatos deben ser conocidos, al menos de nombre por 10.000 personas.

* Los que hayan votado verán, en el mes correspondiente, su nombre escrito en el padrón electoral sin que el resto de los lectores se enteren por qué candidatos votaron.

* Los que se arrepientan de haber votado a alguien, como sucede a veces, se la tienen que aguantar, como sucede siempre.

No es necesario repetir que estas elecciones culminarán en mayo de 1976 y que los candidatos que resultaren victoriosos serán ungidos "presidente" y "vicepresidente" por Satiricón en medio de una cena partidaria a

la que se invitará a los lectores que hayan votado; ocasión que se aprovechará para reportear al primer y segundo magistrado, desde la asunción del Ejecutivo por parte de los mismos.

El padrón:

Por razones de espacio nos vemos en la imposibilidad de publicar los nombres de todos los votantes.

Raul Ricardo Rosso - E. Draghi de Rosso - Aldo Rosso - Carlos D. Ramos - Esperanza Peters - Eugenia Birreci - Juan C. Trincado - Daniel H. Molinari - M. C. Fernández de Tribolo - E. Tribolo - Alfredo Firstenfeld - Gustavo Abrevaya - Gabriel Victoria - María Arena - Mónica Caputo - Pablo Cantor - Hugo Secco - Eugenia Bartfeld - Elisa Muro - Andrés Babini - Luis Muñagorri - Gabriel Alonso - Carlos Silver - Eugenio Ottolenghi - María Rubín - Antonio Pilleggi - Luis Lewin - Irene Sneibrun - Beatriz Ryng - Federico Kaufer - Beatriz Pereyra - Olga A. de Ferradás - Alfredo Labroca - Beatriz Chiriaco - Nélida Ravetzky - Edmundo López -

Háganos la boleta

VOTO PARA PRESIDENTE A

Y PARA VICEPRESIDENTE A

Apellido y Nombre:

Dirección:

Una vez llena la presente boleta, envíe su voto a Casilla de Correo N° 94 - Correo Central. Si no quiere arruinar la revista recortando la boletita, ponga los candidatos en la carta, así nomás.

Sino me dan el 7, renuncio

"Yo lo dije al principio de la temporada. Preciso un arquero, un zaguero central, un marcador de punta, un volante deportivo, y un siete bravo... No me los consiguieron y acá estamos, caídos como suspensor de expulsado...". Así se excusan, habitualmente, los directores técnicos que, a fin de año, ante el desastre de su team, empiezan a llorar la carta magna en "Goles", "El Gráfico", "Chabela" o "El Pregón de Burzaco". Embarrando —de paso, cañazo— a los jugadores que dirigieron, junto con el club, pobrecito, que se gastó unos millones en renovar el plantel de troncos. Así con esta técnica —otra que el 4-3-3— encontraron la gran disculpa los maestros del pizarrón, imitando a Labruna que, al comenzar el Metro, se puso a pedir todos los chiches, se los trajeron y le salió bien, vaya uno a saber por qué.

Sólo falta que el D.T. de Piraña, se levante una mañana y exclame: "Vea, para que salgamos campeones necesito a Beckenbahuier, Cruyff, Rivelinho, Alonso, Morena y Fillol... Ahora, si no me los pueden conseguir, no me vengan con reproches... Uno no puede hacer milagros, ¡oh también!"

El rinconcito del inmigrante

¡Oi, oi, oi, oi! ¡Qué lindo! ¿Bus lindo? Ya vas ver, mame maine... Antes cosas iban como il tujes... Ahora acerté el prode. Boino. No seré Rostchild... pero soy Grimblath. Tatele siempre lo dijio: "Studiá, stúpido" Boino. Yo miré el fixturele, estudié los partidos di pilota... ¿Y qué pasó? Acertó los trece, yo. ¡Qué lindo! ¡Oi, oi, oi! Noventa y noive miyones todos para mí... Para mí y para los chicos: Rebeca, Iósele, Aaroncito y mi schein méidele Bertita. ¡Qué estudiosa qui es!... Es maestra recibida ella...? ¡Noive ochenta di promedio!... en gimnasia... ¿Y por qué cointo yo todas estas cosas? ¿Usted no será recaudador de impuestos, no? ¡Veis mir! Ya bastante me sacan de la mueblería... ¡Choros! Vayan a robar a los cominos... ¿Acaso yo no paga todo como cualquier argentino? Así no se poide vivir! Al fin me aruinaron la filicidad. Boino. Mi voy a schpil dómine al bar León con la bara.

Para salir del paso

MODELOS Y TARIFAS	4 DIAS			7 DIAS			30 DIAS		
	Tpo.	Km.	Seg.	Tpo.	Km.	Seg.	Tpo.	Km.	Seg.
Falcon - Taunus Furgón Integral Pick Up - Ranchero	2.600	6,50	480.-	3.900	6,50	840.-	15.600	6,50	3.600.-
Falcon Futura Falcon Rural	2.800	7.-	480.-	4.200	7.-	840.-	16.800	7.-	3.600.-
Fairlane 500	3.000	7,50	640.-	4.500	7,50	1.120.-	18.000	7,50	4.800.-
Coupé Taunus Fairlane Ltd. c/aire Acondic.	3.800	9,50	800.-	5.700	9,50	1.400.-	22.800	9,50	6.000.-

FRANQUICIA DEL SEGURO: por cuenta del cliente de acuerdo con normas vigentes.
I.V.A.: por cuenta del cliente: se abona por separado.

SERRA LIMA
el viejo amigo de 
VENDE/ALQUILA

Av. Córdoba 3121 • Tel. 84-7508 / 821-6611 / 80-5983

Viento en contra

(Un personaje como muchos)

Las campanas de la Catedral (del ritmo) aún no habían dado las cuatro de la tarde. Y ya eran las cinco. Viento en Contra; saco gris, pantalón gris, traje gris, bah; entraba por la puerta grande del hospital ése.

—¿Qué desea, el señor? —espetó un caballero de guardapolvo blanco con monograma en el bolsillo que decía "Administrador"

—Vengo a vender vino. Vino en damajuana para toda la semana —aclaró, poético, Viento en Contra.

—Aquí no compramos vino —explicó Gómez, el administrador —Esto es una casa de salud. ¡Cof! ¡Cof!...

—Salud, justamente. La palabra anterior al brindis. ¿Y con qué brindar si no con vino?

—Bueno. Hay una infinita gama de bebidas. Antes de echarlo a patadas no quisiera tener que hacer una exaltación del champagne, por ejemplo...

—Está bien. Si quiere champagne, pero la oferta de la semana es vino común en damajuana —verseó, Viento en Contra.

—Mire se ha confundido. Esto es un hospital, no un manicomio, mocito

—Mocito... ¡Cuánto hacía que no me decían mocito! Desde que servía vino en el fondín de Don Bartolo. ¡Allí sí que le dábamos al alcohol! A propósito. Acá consumen mucho alcohol ¿no?

—Y, sí... —no tuvo más remedio que responder Gómez, el administrador —Más de 20 damajuanas por mes, seguramente...

—Bueno. ¿25 le parece bien, entonces?

—¿25 qué? —inquirió, Gómez, casi volviendo a la realidad.

—25 damajuanas de vino. Mañana a primera hora las tiene aquí. Firmeme esta bofetita, nomás... —dijo Viento en Contra, extendiendo el talonario.

—¡Ma tomatelá, jovato, si no querés que te rompa el alma!

—Sepa que si yo me voy, usted se pierde un negocio —amenazó Viento en Contra guiñando ese ojo de vendedor tan suyo.

Gómez, el administrador, frunció el ceño; entre otras cosas. "Un negocio", pensó. Advirtiendo que Gómez pensaba, Viento en Contra se preguntó "¿qué estará pensando Gómez?" cuando Gómez pensaba "Un negocio". No, si era para pensar la cosa... Pero Viento en Contra amagó irse.

—No se vaya —dijo Gómez, el administrador.

—El que se va cuando lo echan no vuelve cuando lo llaman —confundió Viento en Contra, medio partido.

—Vamos, no sea rencoroso. Podemos llegar a un arreglo...

—¿Cómo un arreglo? ¿Para qué quieren vino en un hospital?

—¿Y qué tiene que ver? ¿Usted sabe la cantidad de cosas inútiles que se compran acá? —secreteó Gómez —Algún día lo voy a llevar al depósito...

—No sea ridículo. Cómo le voy a vender vino a usted... y en damajuanas...

Gómez lo tomó del brazo y lo arrinconó, cariñoso

—Escuche, amigo —le dijo —Vamos y vamos...

—¿Adónde?

—Usted me entiende. Hacemos la factura. Hay una diferencia... El vino está tan caro hoy día... Y, acá, todos los meses podría vender cien damajuanas... ¿Qué tal?...

—Yo no me ensucio por cien damajuanas.

—Bueno. Doscientas...

—No, mire. A lo sumo le puedo dejar una damajuana en consignación y

si les gusta el vino yo le digo al encargado de mi zona y la bodega les puede vender a buen precio.

—Jé. Jé. ¿Usted es insólito o se hace? Le estoy ofreciendo una gran venta por una pequeña cometa...

—¡Los de su calaña me dan asco!. Lucrando con el presupuesto destinado a salvar vidas. ¡Tránsfuga! ¡Lo voy a denunciar! ¡Que venga el comisario!!! ¡¡¡Que mmff el comifurs!!!

No pudo decir más. Toda la palma húmeda de Gómez poblaba la cavidad bucofaringea de Viento en Contra.

—¡¡Gómez, está despedido!!! —tronó la voz inconfundible del director del hospital —Escuché toda la conversación. ¡Fuera! ¡Fuera, perro!... ¡Mándese a mudar antes de que lo haga meter preso!

—Perdon, abuelo —habló Viento en Contra —¿Se puede saber por qué lo quiere meter preso a mi amigo Gómez?

—¿Le parece poco? Por estafador, coimero y chanta... Y a usted lo felicito. Veo que es insobornable.

—No estamos hablando de mí. Guárdese los elogios para el señor Gómez, imagen de rectitud y honestidad.

—Pero si yo escuché cuando usted dijo que Gómez le daba asco... —farfulló González, el director.

—Yo no dije tal cosa... Usted es un camarillero. Seguro que quiere acomodarse a un pariente en el puesto de Gómez, pobrecito.

—¡Se van!!! ¡Se vaaaan!!! ¡Hijos de...!!! ¡Hijos de...!!! —gritó, digamos, enfurecido el viejo director mientras repartía patadas a diestra y nalga.

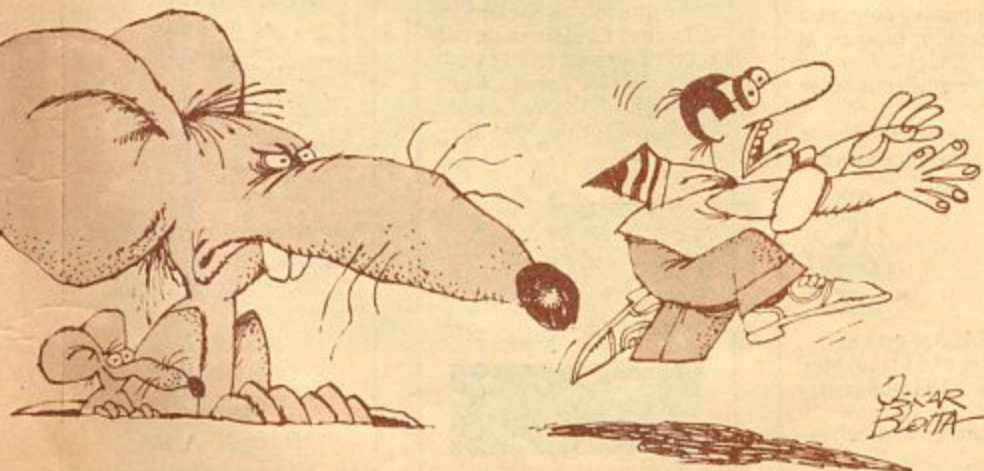
Gómez y Viento en Contra bajaron más rápido que por el ascensor. Cuando lograron detenerse, a unas tres cuerdas, Viento en Contra miró al caído Gómez y al lejano director González y sentenció:

—Es inútil. Cómo va a progresar el país con gente así...

Las campanas de la Catedral aún no habían dado las cuatro y media. Viento en Contra era un puntito en el horizonte de la patria.



Oskar Blotta



Estamos podridos de...

... que saboteen los pocos teléfonos que funcionan
... las historietas de "La Razón"
... que sean tan viejas las "copias nuevas" que proyectan en los cines

... los que le tocan bocina a la barrera automática
... los tipos que, cuando uno les dice "buenos días", contesta "buenos por qué?", creyendo hacer un chiste original

... los mozos que, al recibir nuestro pedido, desde al lado de la mesa, se lo gritan al cocinero para que todo el restaurante se entere de lo que vamos a comer

... que las siervas del barrio norte, pobrecitas, se las tiren de princesas

... los gurúes, santones orientales y otros chantas de sandalia.

... que Osvaldo Ardizzone escriba "improstituable", "insobornable" e "incansable"

... Diego Bonadeo.

... el insoportable aviso viejo del Banco de Galicia con aquello de "aceptalo, hijo"...

... los médicos que te dan hora y te atienden cuando se les canta.

... los tipos que fanfarronean en la peluquería, asegurando que ganan 100 palos por mes con el corretaje de curitas.

... las minas que se hacen las astutas y dicen que "a los hombres hay que usarlos, lo mismo que ellos a nosotras"

... que digan que en Australia, Inglaterra o Suecia hay mucho progreso porque los autos no cruzan los semáforos en rojo

... los avisos que, para promocionar cigarrillos o bebidas, muestran romances de jóvenes millonarios haciendo eski, navegando o andando a caballo.

... que leer el diario, a la mañana, signifique amargarse para el resto del día



LOS AVISOS INCLASIFICABLES DE SATIRICON

Personales

PARACAIDAS

Busco **Paracaídas** usdo. Apertura rápida y únicamente tipo **TU**. Puede ser de emergencia; pero siempre **TU**. Debe estar en buenas condiciones y sin reparaciones grandes. Hablar con: **ERIK**; de Lunes a Viernes de 20 a 21 horas. Tel.: 791-3581

Deseo conocer chicas monas para subrepticios y placenteros encuentros vespertinos. Poste Restante C.I. 2.091.443 Correo Central

Profesionales servicios

Relax

Baños Turcos-Masajes
Agüero 777 2º Depto. 5
Ambos Sexos / turnos:
Elisa 86-8273

Masajes-Relax

ambos sexos diar. 9/21 hs.
Kinesiologa Nélida Calise
Bogotá 3444 - 1º "9"
61-9975

Experto

Estética Corporal
masajes-relax
celulitis-reducción
Atención a Domicilio
566-0918

Comerciales

Productores/as publicitarios se necesitan

Para avisos en esta sección. Preferentemente con carteras de clientes. Muy buenas comisiones. Solicitar entrevista al Tel.: 33-2151 o por carta a casilla de correo Revista Satiricón N° 94 Correo Central

ESCULTOR

**BUSTOS
O
RELIEVES**

Sobre fotos
o natural!
252-2553



LA ROPA DE CUERO GRABADO DE

JOSÉ LUIS MARQUÉS

Tapados - Montgomerys
Polleras - Camperas
Conjuntos - Sacos - Bolsos
Impermeables - Gamulanes

BUENOS AIRES
Gal. Jardín Local 454, 1er. pl-
so, Florida 543.
MAR DEL PLATA
Santiago del Estero 1932, casi
esq. Belgrano.
VILLA GESELL
Galería Combo Local 17, Av-
da. 3 y paseo 105.



AMOBILIAMENTOS INFANTILES

PITO CATALAN



Muebles para solucionar el problema de espacio, vida y color en los hogares modernos. Camas, cuchetas, rinconeras, camas cunas convertibles, roperos etc. También a crédito. Para la iluminación: veladores, lámparas y colgantes. En decoración: tapices, alfombras, didácticos y una multitud de muñecos de paño. Nuestros asesores de decoración lo visitarán sin cargo.



PITO CATALAN está en:
Plaza Italia n° 61 (muebles)
8 entre 49 y 50 (muñecos)
La Plata
Y en verano en Necochea.



S.A. Editora

busca DISTRIBUIDORES Y REVENDEDORES DE POSTERS, POSTALES Y TARJETAS HUMORISTICAS

de felicitación
para toda ocasión
Novedosos productos
máxima calidad y óptimo
margen de ganancias

Córdoba 817 - 5ºP. 10
Buenos Aires - 31-7289



-En **Le Kik** hay Levis, Lee Colección Boutique completa y Kickers.
-Macanudo con los Levis y los Lee, pero qué son los Kickers?
-**Le Kik** es la casa de los Kickers.
-Pero qué son los Kickers...?
-Ufa che! Es la línea de calzado de origen francés que vende **Le Kik**. Zapato Kent, botas y la alpargata Castilla.
-Aaaah! Florida 709 - Buenos Aires...



Kickers

MAMINA



LA BOUTIQUE DE LOS MESES FELICES

Jumpers, vestidos, camisas, pantalones y conjuntos para la futura mamá.

También encontrará mallas de tela y las famosas Miss Mar para usar durante y DESPUES del embarazo. Lencería especializada.

Galería Williams
L. 13 8, 48 y 49
Galería "8" Local
12 8, 46 y 47



TACUARA EDITORA "EL REY DE LA POSTAL"

Osvaldo Tagliabue
Tajetero "mayor" de
Buenos Aires
tiene todo lo que
se inventó
en tarjetas

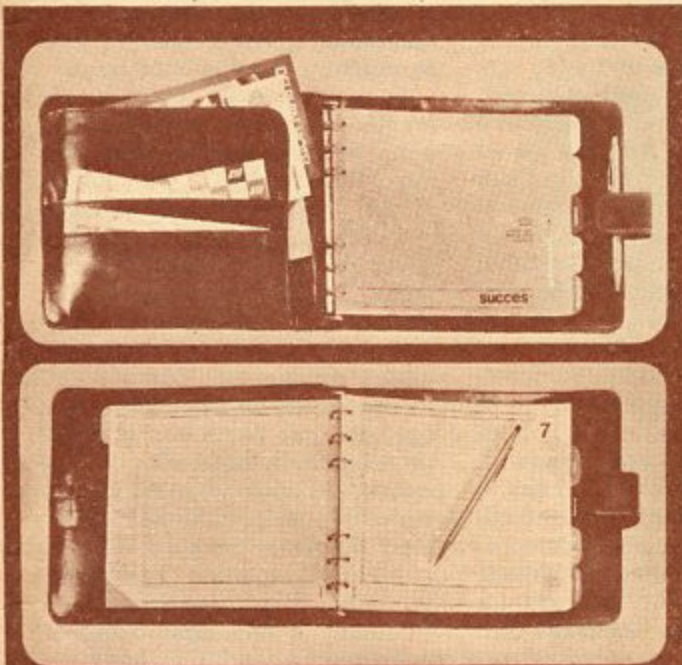
Vistas de ciudades
Postales de fantasía
Humorísticas
Navideñas
Augurios de felicitaciones
Invitaciones infantiles
Estampas

TACUARA
La Rioja 1093
91-2472
Buenos Aires

**SAN TELMO
IDEAL ESTUDIO
FOTOGRAFICO
CAFE CONCERT
ATELIER
PEQUEÑA EMPRESA ETC.**

Sempiso muy antiguo 200 m2,
6 habitaciones, patio mucha
luz, entrada independiente
directa a la calle, 1er. piso,
teléfono.
Todo por 10.000 u\$s Dueño
Directo a Interesado directo,
una paponia.
Tel.: 252-4470

**TOMO EL VINO COMO
SALE DE LA BODEGA/
CROTTA: ENVASADO EN
ORIGEN DISTRIBUIDOR
PARA LA PLATA Y ALEDA-
ÑOS: Diag. 75 y Pza. Alsina (19
y 20) Tel.: 54144. La Plata (re-
parto a Domicilio)**



El regalo del año.

Agenda Succes Office, tiene todo lo que el mejor regalo debe tener. Excelencia de materiales. Exquisita presentación. Utilidad total. Diseño de avanzada. Imagen, para quien lo regala y para quien lo recibe. Agenda Succes Office contiene 5 secciones. Y cada sección infinidad de soluciones. Planillas para los más refinados usos, como la de cursograma para viajes, préstamos, cash flow, etc. Su empresa y Ud. serán recordados en el más alto nivel los 366 días del próximo año.

Por eso Agenda Succes es el regalo del año para todo el año.

Agenda
succes

en las mejores librerías o en Carlos Pellegrini 755, 5° Piso, T E. 392-6985

GRATIS: Cada Edición 1976 viene sin cargo, con un Diccionario Simultáneo de términos Económicos en cinco Idiomas.

Correo Argentino Central B
Franqueo Pagado
Concesión N° 4052
Tarifa Reducida
En trámite

Satiricón Título registrado como marca Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.312.541 Distribuidor en capital Machi y Cia., en interior Cielosur S.A.
Impreso en la Argentina en Fabril Financiera S.A. / Fotocomposición: Everst Alfabet y Van Waveren
Director Responsable Oskar Blotta.

cueros
ilush
**La ropa
que ud.
ya conoce**

Florida 703
Corrientes 2261
Maipú 887
Buenos Aires

concentrados
LANGRÉ
**naranja
granadina
pomelo**
**47 n.1419 la plata
tel. 25282**

Satiricón busca

**Secretaria
carismática para
la dirección**

Se requiere una secretaria fuera de serie. Joven, dinámica, culta, que sea un rayo en la máquina de escribir y una luz redactando, si sabe inglés mejor.

Físicamente debe ser muy atractiva (odiamos a las feas), queremos que las personas con las que deba tratar por el nivel de sus funciones queden siempre armonizadas por el aurea especial que deberá tener la mujer que buscamos.

Dirigirse a Satiricón, oficina de la Dirección, Córdoba 817/11° Piso, de 10,50 a 13

**y Empleada
Administrativa**

Bueno... Este cargo es más sencillo, la postulante deberá ser una excelente perito mercantil, muy despierta con los números, y muy mona.

Dirigirse a Satiricón, oficina de Administración; Piedras 482/5° Piso T de 10,30 a 18

**Sátiros,
burgomaestres
y caballeros,
oíd el susurro
desta navaja.**



colocad vuestas guedejas sin arriesgar la cabeza en manos de un artesano piola, que no caestre vuestos pelos ni asesine los cabellos con tizeretazos arteros. Con ese fin, buscad un Adánico figaro y desechad los barberos, porque en este modelador oficio hay sólo un modo de daros corte:

ADAN O NADA

adān

Atelier de corte, peinado y moda masculina.

Tel.: Turnos 47-6354
Tucumán 2199.
Estacionamiento:
Junín 645

TARIFA DE AVISOS EN ESTA SECCION

Comerciales
y/o Profesionales por
cm/col \$ 700.—
Personales por línea \$ 70.—



La nota del fondo

El sindicato de la queja.

Escribe Bernardo Neustadt / especial para Satiricón

"He dejado de engañarte. Y crees que he dejado de quererte". Cuando Antonio Porchia, garabateó su frase, debe haber pensado más que nunca en "los argentinos". Tal vez, exagerando su reflexión nacional, produjo otra VOZ; "Tu crees que me matas; yo creo que te suicidas...". Las dos voces nos quedan "pintadas". Nos gusta casi que nos engañen haciéndonos creer que "somos los mejores del mundo" o estamos seguros, desde nuestra soberbia sin razón, "que matamos" cuando en realidad "nos suicidamos" pensando así.



Cuando uno busca el por qué, siempre surge la misma excusa; NOS FALTA CLASE DIRIGENTE. Tal vez por eso, las obras de infraestructura siempre tardan "15 años". Desde que se empiezan a pensar hasta que comienza su ejecución. "El Chocón"; Sierra Grande; el Túnel Subfluvial; Zárate-Brazo Largo. No lo hacemos por menos de "15 años de reflexión". Una clase dirigente, piensa. Viene otra de reemplazo y modifica el pensamiento; hasta que adviene una tercera o cuarta "élite" que toma la HISTORICA DECISION. Y por fin, otra "clase dirigente" que investiga... Siempre es así. Todo es igual/lo mismo un burro/que un gran profesor.... ¡Perdón! Me fui con Discépolo...

¿Qué es una clase dirigente? La que ve el futuro. La que sueña con horizontes. La que "huye para adelante" si es que hay que huir. No para atrás. ¿Usted se imagina que su casa se incendie, y usted en lugar de salir, entre? Yo tengo la sensación de que nosotros "fugamos para atrás". Por eso nos encontramos con los mismos temas, con iguales peligros, con idénticos "callejones sin salida". Mi generación tenía exactamente 20 años cuando escuchó discutir por primera vez La Ley de Alquileres. Fue en 1945. ¿Cuál es el tema clave del Parlamento en 1975, salvo las investigaciones que supimos conseguir?: LA LEY DE ALQUILERES. ¿Qué es un dirigente?. El que se pone delante de su tiempo; DIRIGENTE. Dirige gente. No le toma de la cola a la historia. No va detrás de la gente. Sino delante. Descubre lo que tiene que pasar y hace todo lo posible para que pase. No evita el futuro. Lo provoca. Lo excita. Lo convoca. El "no dirigente" es aquel que nunca se atreve. Que consulta "con la almohada" lo que jamás hará. Es el que, si lo

ve al futuro, le dice que no venga. ¿Un ejemplo? Lo pueden tomar con pinzas. Pueden rechazarlo si no les gusta. No es mi problema; Arturo Frondizi —aclaro que no soy frondizista, antes de que usted me ponga la famosa etiqueta de los "argentinos vivos"— en 1955, advirtió que en ese momento "el peronismo no podía gobernar" pero que "sin el peronismo no se podía gobernar". Como en algunos amores dramáticos o enfermos; "sin vos no vivo; con vos me muero". Entonces trató de concertar con Perón. ¿Se acuerdan? Se llamó el Pacto. Todo el no peronismo o el anti-peronismo, gritó, investigó, reclamó, acusó, vilipendió. Dieciocho años después, casi toda la oposición a Perón, acordó con él. Firmó la Hora del Pueblo, el Frente de Liberación Nacional, fue a Gaspar Campos, fue a Olivos y lo despidió con dolor póstumo a la hora de la tumba. ¿Quién era dirigente?. ¿Arturo Frondizi que lo hizo antes, o los que lo hicieron después? Usted elige. En 1962, hubo elecciones. Una provincia, la de Buenos Aires, fue ganada por Andrés Framini. Ardió Troya. La "nariz" del peronismo ingresaba otra vez en la escena. Entonces cayó Arturo Frondizi. Y los que no quisieron que una provincia argentina se le entregara a un gobernador peronista, 10 años después, "le entregaron todo el Poder a Perón". ¡De locos....!

¿Por qué no tenemos "élite"? Por una de las mayores curiosidades nacionales. Los argentinos "de a uno" son fenómenos. Aquí, todo es el individuo, nada la comunidad. Observen; nos destacamos "de a uno"; Guillermo Vilas, Roberto De Vincenzo, Carlos Monzón, Carlos Reutemann, Juan Manuel Fangio, René Favaloro, Jorge Luis Borges, Luis Federico Leloir. Salvo en "polo", porque surgen de otra composición socio-cultural, y porque además

se trenzan entre familiares, es muy difícil recordar argentinos que triunfen "en grupo". Individualismo puro. Un nuevo slogan; "Arriba yo, abajo el equipo". Pero curiosamente, en cada una de esas disciplinas llegan los mejores. No hay recomendación que valga. El que sabe triunfa. En cambio, en "la clase dirigente" no. El que sabe estudiar, y el que no sabe enseñar.

Es el método de selección, seguramente. En uno se llega por competición. En otro, por elección. Guillermo Vilas "se elige". A un político "lo eligen". ¿Será por eso? Sería trágico.

La otra razón, es porque la frase resuena común: "Yo en política no me meto". Y claro, como no se mete, la política se "mete con él". Hay una más gruesa aún; la discontinuidad. Vamos a suponer que usted tiene realmente ganas de llegar al Poder, porque sabe qué hacer con el Poder. En un país donde hay 6 años de gobierno militar y 3 años de gobierno político, realmente no se sabe qué camino tomar; si hacerse amigo de un militar o afiliarse a un partido. También puede ser causa. Para Jorge Sábato, siempre drástico, "a esta clase dirigente hay que tirarla al tacho de basura" ¡Qué fuerte! ¿No?

Pero la clave es que todo el mundo admite que no tenemos clase dirigente. Y el diagnóstico —diagnosticamos que da calambre; diagnosticamos bien; pero el simún viene cuando tenemos que dar la terapia— se agota en sí mismo. O en la sorda protesta. Por eso no salimos. Por eso no crecemos. Por eso no creamos. Porque somos una queja. Porque pertenecemos al más grande Sindicato del Mundo; el Sindicato de la Queja, del cual cualquiera de nosotros, empezando por mí, puede ser secretario general en cualquier momento.



su regalo será blanco o... negro?



BLACHIE MUJER 64-3234



BLACHIE HOMBRE 62-6970



BLACHIE HOMBRE 61-0101

NEGRO!

Este año Citizen le da una nueva y creativa opción.

Regalar un reloj negro Blackie Citizen.

El reloj de precisión y prestigio concebido por Citizen para ser usado por la gente joven, elegante, pero deportiva.

No sólo en sus actos, sino en su vestir.

Porque el diseño de un Blackie, de intensos negros o marrones (caja/esfera/malla), combina en forma estupenda con la manera que tenemos hoy de vestir: mucho jean, mucha moda alegre y cambiante, mucha informalidad. Y si hay que ponerse serio una noche, el negro de Citizen es también perfecto.

Para esa gente elegante, dinámica. Para Ud., fue creado el exclusivo reloj negro Blackie.

De Citizen, el líder de la industria relojera mundial.



BLACKIE
el sofisticado reloj negro de
CITIZEN