

ÉPOCA	TÓPICO LITERARIO	Características	Ejemplo
EDAD MEDIA	Captatio benevolentiae	<i>captura de la bienquerencia</i> El autor empieza su texto modestamente, fingiendo inseguridad o simulando torpeza y poco saber para ganarse la benevolencia del lector. Es típica de los prólogos.	<i>Pero como mi pobre saber no baste a más de roer sus secas cortezas de aquellos que, por claror de sus ingenios, merecieron ser aprobados.</i> Prólogo de <i>La Celestina</i> , Rojas
	Contemptus mundi	<i>menosprecio del mundo</i> El mundo solo es una valle de lágrimas y de dolor, hemos venido aquí para sufrir.	[...] <i>que en este mundo traidor, aun primero que muramos las perdemos.</i> Copla VII, Jorge Manrique
	Fortuna imperatrix mundi	<i>la Fortuna es la emperadora del mundo</i> Todo lo trastoca la Fortuna, que eleva al malvado y lleva a la miseria al virtuoso.	<i>Iré como aquel contra quien solamente la adversa fortuna pone su estudio con odio cruel.</i> Acto I, escena I, <i>La Celestina</i> , Rojas
	Homo viator	<i>hombre caminante</i> , el peregrino La vida es un viaje que nos va cambiando y purificando, nos hace más sabios y maduros conforme atravesamos por diversas experiencias y engaños.	<i>Este mundo es el camino para el otro, qu'es morada sin pesar.</i> Copla V, Jorge Manrique (y <i>Lazarillo</i>)
	Magister dixit	<i>el maestro ha dicho</i> o <i>argumento de autoridad</i> . Las opiniones escritas se respetan por el prestigio de quien lo ha afirmado; no existe un sentido crítico, nada se pone en duda.	<i>Todas las cosas ser criadas a manera de contienda o batalla, dice aquel gran sabio Heráclito en este modo: «Omnia secundum litem fiunt»</i> Prólogo de <i>La Celestina</i> , Rojas
	Muerte igualadora	La Muerte es vista como la gran igualadora de las diferencias sociales, insalvables en vida, pero que con su llegada nos hace iguales a todos.	[...] <i>allegados son iguales, los que viven por sus manos e los ricos.</i> Copla III, Jorge Manrique
	Puer senex	<i>niño viejo</i> Un joven pide consejo a un sabio anciano y experimentado y lo sigue, beneficiándose de ello.	<i>Patronio, decidme y aconsejadme sobre lo que debo hacer en este asunto.</i> Cuento XX, <i>El Conde Lucanor</i>
	Ubi sunt?	<i>¿dónde están?, ¿qué se hicieron?</i> Lamento de la desaparición de las grandes glorias pasadas a través de la ruina de sus monumentos o el olvido de sus grandes hombres y hazañas. Relacionado con el tópico de la <i>muerte igualadora</i> .	<i>¿Qué se hizo el rey don Juan? Los infantes de Aragón, ¿qué se hicieron?</i> Copla XVI, Jorge Manrique
	Vanitas vanitatum	<i>vanidad de vanidades, todo es vanidad</i> Nada merece la pena, ni el esfuerzo, porque no es posible alcanzar satisfacción, todo se reduce a polvo.	[...] <i>vergüenza porque entiendo ya y no dudo que cuanto cautiva al mundo es breve sueño.</i> Francesco Petrarca
RENACIMIENTO	Aurea mediocritas	<i>alabanza a la mediocridad</i> Ideal de vida: se debe huir de los excesos y tener estrictamente lo necesario, sin preocupación de lo que se tiene o lo que se desea.	[...] <i>por subir su asiento, abájase a vil ruego y de la libertad va haciendo entrego.</i> Oda XII, Fray Luis de León
	Beatus ille	<i>feliz aquel</i> Ensalza la vida sencilla y retirada, por lo general en contacto con la naturaleza.	<i>Qué descansada vida la de que huye del mundanal ruido y sigue la escondida senda [...]</i> Oda I, Fray Luis de León
	Carpe diem	<i>goza del día presente</i> Hay que disfrutar del tiempo en que se dispone de belleza, entusiasmo y salud, es decir, la juventud, porque el paso del tiempo lo arruinará (relacionado con el medieval <i>ubi sunt?</i>)	[...] <i>coged de vuestra alegre primavera, el dulce fruto antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.</i> Soneto XXIII, Garcilaso de la Vega

RENACIMIENTO	Donna angelicata	<i>mujer angelical</i> La amada del poeta representa un mediador entre Dios y el poeta que intenta depurar el amor. Refleja la idealización de la belleza femenina.	<i>En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto [...]</i> Soneto XXIII, Garcilaso de la Vega
	Locus amoenus	<i>lugar delicioso</i> Lugar natural provisto de tres elementos: agua, prado y sombra de árboles, que invita a la conversación, al descanso o a disfrutar del amor.	<i>cesó todo, y dejéme, dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado [...]</i> Noche serena, San Juan de la Cruz
	Sapientia et fortitudo	<i>saber y fortaleza</i> Ideal del cortesano renacentista, que maneja bien las armas y posee cultura. Se relaciona con el tópico debate sobre las Armas y las Letras : ¿vida activa o vida contemplativa, acción o reflexión?	<i>Entre las armas del sangriento Marte, do apenas hay quien su furor contraste, hurté de tiempo aquesta breve suma, tomando, ora la espada, ora la pluma.</i> Égloga III, Garcilaso de la Vega
BARROCO	Desengaño	Tema general. Tristeza, crisis y pesimismo por la situación social que se vive o visión pesimista del amor ante el rechazo o el olvido.	<i>Por tan gran milagro Colgaré en tu templo Las graves cadenas De mis graves yerros.</i> Luis de Góngora
	Melancolía saturniana	Bajo el símbolo de Saturno se suele expresar la melancolía por el paso de tiempo y la vejez.	<i>Cuando me paro a contemplar mi estado y a ver los pasos por donde he venido, me espanto de que un hombre tan perdido a conocer su error haya llegado.</i> Rimas, Lope de Vega
	Memento mori	<i>Recuerda que has de morir</i> Relacionado con el tópico de que la vida es un camino hacia la muerte.	<i>Breve suspiro, y último, y amargo, es la muerte, forzosa y heredada: mas si es ley, y no pena, ¿qué me aflijo?</i> Soneto 54, Francisco de Quevedo
	Mundo al revés	Se altera el orden lógico por el que debería corresponder si hubiera justicia en el mundo.	<i>Todo el mundo está trocado, Sólo reina el recibir, Ya nos venden el vivir Y vivimos de prestado.</i> Letrilla de Luis de Góngora
	Mundo como guerra	El mundo es visto como metáfora de que vivimos en una guerra permanente.	<i>Breve combate de importuna guerra, En mi defensa soy peligro sumo; Y mientras con mis armas me consumo, Menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.</i> Soneto 48, Francisco de Quevedo
	Mundo como teatro	El mundo es un teatro donde todo es apariencia. Llamada a la reflexión y a la abstención de acción, que nos distancian de lo que ocurre en escena.	<i>Teatro funesto es, donde importuna representa tragedias la Fortuna. El gran Teatro del Mundo,</i> Calderón de la Barca
	Tempus fugit	<i>El tiempo huye</i> La inestabilidad de los hombres y la fugacidad de las cosas porque el presente es una perpetua descomposición.	<i>¡Cómo de entre mis manos te resbalas! ¡Oh, cómo te deslizas, edad mía! ¡Qué mudos pasos traes, oh muerte fría, pues con callado pie todo lo igualas!</i> Soneto 54, Francisco de Quevedo