



Asociación Española de Criadores de Agapornis

A.E.C.A. ® - Todos los derechos reservados.-



EL AGAPORNIS ROSEICOLIS LUTINO

Texto y fotos: José María Terrada Rodríguez Juez de Psitácidos del C.J.A.

Ante todo una pequeña presentación para todos mis amigos ornitólogos para que dediquen unos minutos de lectura al estudio que reflejo sobre e roseicollis lutinos, un psitácido de pequeño porte, que ha sufrido una gran variedad de mutaciones desde que apareció el 1er ejemplar lutino en Estados Unidos, California a finales de la década de los 60 hasta las ultimas mutaciones conocidas como el lutino opalino mascara naranja, **pale headed opalino lutino**, etc.

-En el presente trabajo os voy a reflejar el origen, morfología, combinación de otras mutaciones del roseicollis con el lutino, historia, cruces genéticos, etc.

-Antes de introducimos por derecho al estudio del roseicollis lutino, voy a reflejar la procedencia y morfología del roseicollis ancestral, ave que en el tiempo que se lleva criando en cautividad ha sufrido una gran cantidad de mutaciones, llevada acabo por grandes criadores del planeta.

-El agapornis roseicollis, fue descubierto en 1793, al principio se considero una subespecie del pullaria (otra especie de agapornis), pero en 1817 se reconoció como especie aparte.

-Su localización se sitúa en África suroccidental habitualmente regiones secas cerca del agua, a menudo se observa en bandadas y se reúnen a cientos donde abunda la comida, sobre todo las cosechas siendo un gran problema para algunos cultivos de la zona como maizales, triguales, etc.



Roseicollis clásico (José María Terrada)fig1

-En 1955 se descubrió una subespecie de agapornis roseicollis que es el **catumbella** que se sitúa en **Angola, más pequeño** pero de un **color mas intenso**, incluso el **pico** tiene un **tono mas rosado**



-Tiene una talla de 16 cm y la descripción fenotípica se reconoce de inmediato por la zona facial de color rosado que se extiende desde las bridas, las mejillas y la garganta hasta la parte superior del pecho. El obispillo, y las coberteras caudales superiores son de color azul brillante y las plumas de la cola tienen una franja por debajo de la terminación en negra y manchas rojas en la base, el resto del plumaje es verde, a excepción de las remeras que son negras. El pico es beige claro, el iris castaño oscuro, las patas son grises y las uñas van desde el gris oscuro al negro

EL ROSEICOLLIS LUTINO Y COMBINACION CON OTRAS MUTACIONES

-El roseicollis lutino apareció en EEUU, California en el año 1969, llegando a Europa unos años más tarde.

-El lutino tiene el cuerpo amarillo luminoso, su máscara rojo vivo, la rabadilla blanca (algunas veces ligeramente azulada) la cola amarilla con la barra roja, las patas y pico de color carne y los ojos rojos.

-En el roseicollis esta mutación genotípicamente hablando se comporta como ligada al sexo, es decir si cruzamos un macho verde portador de lutino, o un lutino con una hembra clásica, todos los mutantes lutinos en estos dos casos serán hembras, distinto sería si a esos dos machos los cruzamos con hembras lutinas, entonces nos daría tanto machos como hembras lutinas.

A continuación os expongo unos cruces o acoplamientos para que sepáis los resultados fenotípicos poniendo siempre el macho en primer lugar:

- 1er acoplamiento: verde/lutino x verde:
 - 25% machos verdes
 - 25% machos verdes /lutino
 - 25% hembras verdes
 - 25% hembras lutinas
- Segundo acoplamiento: lutino x verde
 - 50% machos verdes/lutino
 - 50% hembras lutinas
- Tercer acoplamiento: verde x lutina
 - 50% machos verdes/lutino
 - 50% hembras verdes
- Cuarto acoplamiento: verde/lutino x verde
 - 25% machos verdes/lutino
 - 25% machos lutinos
 - 25% hembras verdes
 - 25% hembras lutinas
- Quinto acoplamiento:
 - 100% tanto machos como hembras lutina

-Yo personalmente, tras la experiencia obtenida en los años de cría con agapornis, los mejores ejemplares los he criado con machos portadores, aunque no descarto que he sacado buenos ejemplares con parejas lutinas, eso si aconsejo que la descendencia obtenida trabajarla con portadores o verdes, no seguir trabajándola con lutinos por que se notaria la merma de la talla en la descendencia.

EL ROSEICOLLIS LUTINO MASCARA NARANJA

-La mutación mascara naranja apareció en el roseicollis en los años 80 en Estados Unidos.



-En esta mutación la psitacina de la mascara y la cola es de color naranja en vez de roja que es en que se diferencia del ancestral, es una mutación que se comporta como recesivo hablando genéticamente.

-Tras aparecer la mutación se empezó a trabajar o cruzar con las distintas mutaciones existentes (canela, pallid, etc.) entre las que se encontraba el lutino.

-Del lutino mascara naranja lo que os puedo decir que para mi personalmente es una de las mas bellas mutaciones que existe en el roseicollis, por cierto de mi colección de agapornis es una de las que mas poseo.

-Un consejo que doy a mis amigos lectores y sobre todo criadores, es que para conseguir

foto roseicollis verde mascara naranja(Jose Maria Terrada)

buenos lutinos mascara naranja, es no cruzarlas con roseicollis de la línea parazul, ya que la luminosidad o brillantez del amarillo merma y también la mascara se queda mas opaca, eso es lo que os puedo comentar con la experiencia vivida con mis agapornis, no descarto que se hayan sacado buenos ejemplares mutados en la línea parazul o portadores, pero serian los menos. En las fotos que os expongo a continuación podéis observar a primer golpe de vista la clara diferencia fenotípica que existe en ambos pollos fig 1 de lutino mascara roja, y fig 2 en lutino mascara naranja..



fig 1

-A continuación os expongo los acoplamientos para que lo entendáis mejor.

-Primer acoplamiento: lutino x verde mascara naranja
 50% machos/mascara naranja/ino
 50% hembras lutinas/mascara naranja

fig2



-Segundo acoplamiento: mascara naranja x lutina.
 50% machos/mascara naranja/ino
 50% hembras/mascara naranja

-Tercer acoplamiento: verde/mascara naranja/ino x verde/mascara naranja

- 6,25% machos verdes
- 12,5% machos verdes/mascara naranja
- 6,25% machos/ino
- 12,5% machos/ino/mascara naranja
- 6,25% machos mascara naranja
- 6,25% machos mascara naranja/ino
- 6,25% hembras verdes
- 12,5% hembras /mascara naranja
- 6,25% hembras mascara naranja
- 6,25% hembras lutino
- 6,25% hembras lutino mascara naranja
- 12,5% hembras lutinos/mascara naranja



nidada de lutinos mascara naranja (José M^a Terrada)

-Cuarto acoplamiento: verde/ino/mascara naranja x verde mascara naranja

- 12,5% machos/mascara naranja
- 12,5% machos/mascara naranja/ino
- 12,5% machos mascara naranja
- 12,5% machos mascara naranja/ino
- 12,5% hembras lutino/mascara naranja
- 12,5% hembras mascara naranja
- 12,5% hembras lutinas mascara naranja



Lutino mascara naranja

-Quinto acoplamiento: verde/ino/mascara naranja x lutina mascara naranja

- 12,5% machos/mascara naranja/ino
- 12,5% machos mascara naranja/ino
- 12,5% machoslutino/mascara naranja
- 12,5% machos lutinos
- 12,5% hembras/mascara naranja
- 12,5% hembras mascara naranja
- 12,5% hembras lutinas/mascara naranja
- 12,5% hembras lutinas mascara naranja

-Sexto acoplamiento: mascara naranja/ino x lutina mascara naranja

- 25% machos mascara naranja/ino
- 25% machos mascara naranja lutino
- 25% hembras mascara naranja
- 25% hembras lutinas mascara naranja

-Séptimo acoplamiento: mascara naranja lutino x hembra verde
50% machos verdes/mascara naranja/ino
50% hembras lutinas/mascara naranja

-Octavo acoplamiento: lutino mascara naranja x lutina mascara naranja
100% lutinos mascara naranja ,machos y hembras.

-Habría mas cruces, pero para que no se os haga muy pesado, os e expuesto los mas básicos

EL ROSEICOLIS LUTINO PALE HEADED

-Ahora voy a hablar de una mutación que no esta muy difundida, en el mundo de la cría del agapornis, ya que la mayoría de los criadores que ni hallan visto ni criado la mutación, la confunden con el aqua, ya que no es fenotípicamente igual, ni se comporta tampoco genotípicamente.

-En esta mutación la psitacina de la mascara y la cola es de un color naranja rosa claro y el color del cuerpo es casi igual que el verde mar.

-El roseicollis pale headed, apareció en Holanda por primera vez en el criadero de Harry Bens, en el año 1982 proviniendo del cruce entre, verde/ino x verde, para el supuso una gran motivación en su experiencia con la cría del agapornis roseicollis.

-Al exponeros las fotografías podéis apreciar la distinción fenotípica entre el cabeza (fig1 Pale headed) José María Terrada



pale headed y el aqua.

-El pale headed se comporta como dominante (en distinción con el aqua que se comporta como recesivo) y la descendencia obtenida pueden ser pájaros de 1 factor y de 2 factor, dependiendo el cruce que se da, siendo el de 2 factores el mas buscado por los criadores y el mas



fig 2 aqua (José María Terrada)

requeridos para los concursos.

-A continuación os digo los resultados de algunos acoplamientos con el lutino ya que es la mutación que estamos estudiando concretamente.



- 25% machos pale headed SF/lutino
- 25% hembras lutinas
- 25% hembras pale headed SF lutinas
- 4 acoplamiento: lutino x pale headed DF
- 50% machos pale headed SF
- 50% hembras pale headed SF lutinas

-Con los acoplamientos que he expuesto tenéis ya una base hecha para seguir ustedes haciendo vuestros acoplamientos, teniendo en cuenta que si ponéis ahora la hembra lutina pale headed, independientemente si son simple o doble factor, la descendencia será tanto machos como hembras pale headed.

EL ROSEICOLIS OPALINO LUTINO

-La mutación opalina en el roseicollis apareció en Estados Unidos en 1997 entre el cruce hecho por macho verde/ino x hembra verde D (1 factor de oscuridad), es una mutación que se comporta genéticamente como ligada al sexo. En esta mutación la psitacina roja de la máscara se ha extendido por la parte posterior de la cabeza, el cuerpo es de un verde mas flojo o apagado, la rabadilla verde y el azul y negro de la cola han desaparecido, permaneciendo el color rojo.

(fig opalino clásico) José María Terrada



-El opalino todavía no esta muy presente entre nuestros criadores aunque se va abriendo paso, debido a su precio y manera de conseguirlos que sería mediante la importación.

Esta mutación ha sido para el roseicollis muy importante, por que se puede cruzar con todas las mutaciones existentes, obteniendo unos bellos ejemplares, entre ellos se encuentra nuestro protagonista como es el lutino.

-A continuación os expongo algunos cruces genéticos del opalino con el lutino, para que os aclare un poco mas la descendencia:

- 1 acoplamiento: opalino verde x lutina
- 50% machos verdes/opalino/ino
- 50% hembras opalinas

- 1 acoplamiento: pale headed SF x lutina
- 25% machos verdes/lutino
- 25% machos pale headed SF/lutino
- 25% hembras verdes
- 25% hembras pale headed SF
- 2 acoplamiento: pale headed DF x lutina
- 50% machos pale headed SF
- 50% hembras pale headed SF
- 3 acoplamiento: lutino x pale headed SF
- 25% machos verdes/lutino

-2 acoplamiento: verde/opalino/ino x opalina verde

- 7,5% machos verdes/ino
- 17,5% machos verdes/opalino/ino
- 17,5% machos opalinos verdes)
- 7,5% machos opalinos/ino
- 7,5% hembras verdes
- 17,5% hembras lutinas
- 17,5% hembras opalinas verdes
- 7,5% hembras opalinas lutinas

-3 acoplamiento: verde/opalino/lutino x lutina

- 7,5% machos verdes/ino
- 17,5% machos /opalino/ino
- 17,5% machos lutino
- 7,5% machos lutinos/opalinos
- 7,5% hembras verdes
- 17,5% hembras lutinas
- 17,5% hembras opalinas
- 7,5% hembras opalinas lutinas

-4 acoplamiento: verde/opalino/ino x opalina lutina

- 7,5% machos verdes/opalino/ino
- 17,5% machos opalinos/ino
- 17,5% machos lutinos /ino
- 7,5% machos opalinos lutinos
- 7,5% hembras verdes
- 17,5% hembras lutinas
- 17,5% hembras opalinas
- 7,5% hembras opalinas lutinas

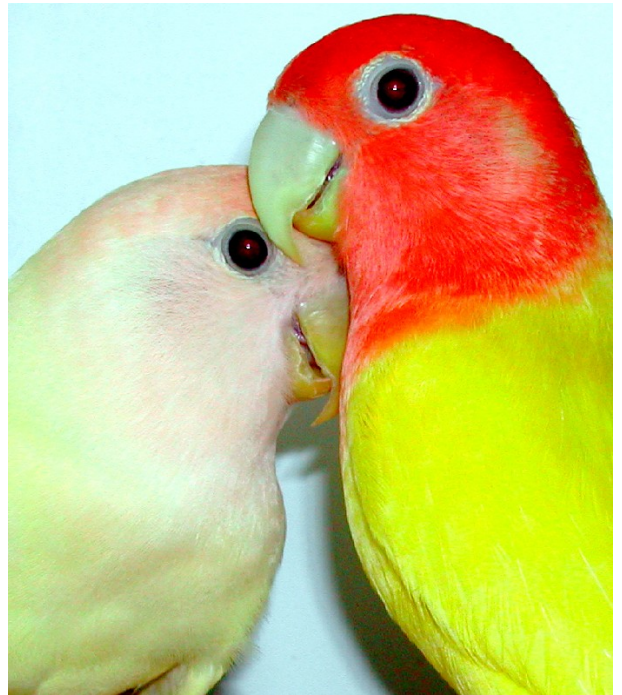


Fig1 opalino lutino mascara roja y cremino opalino (jose Diniz)

-5 acoplamiento: opalino lutino x verde

- 50% machos verdes/opalino/ino
- 50% hembras opalina lutina

-6 acoplamiento: verde/opalino/ino x verde

- 17,5% machos verdes
- 7,5% machos verdes/ino
- 7,5% machos verdes /opalino
- 17,5% machos verdes/opalino/lutino
- 17,5% hembras verdes
- 7,5% hembras lutinas
- 7,5% hembras opalinas
- 17,5% hembras opalinas lutinas



Fig2 lutino y verde opalino mascara naranja foto Jose Diniz

- 7 acoplamiento: opalino lutino x opalina lutina
- 50% machos opalinos lutinos
- 50% hembras opalinas lutinas

-Si a estos opalinos lutinos le agregamos, el pale headed o el mascara naranja, empezariamos de nuevo con los cruces obteniendo pájaros espectaculares, ya sabiendo ustedes como se comporta cada mutación, los acoplamientos los podéis deducir ustedes.

EL ROSEICOLIS CANELA Y EL PALLID



Bello ejemplar de **canela-ino** de la serie parazul, afectado además por las mutaciones turquesa y violeta. Obsérvese los restos fenomelánicos de las remeras afectadas por la mutación canela, en comparación con el pallid como se aprecia las eumelaninas de las remeras. Se puede ver claramente en las 2 imágenes como el resto del cuerpo afecta a la mutación ino

-El pallid, pálido o también conocida como cinamon australiano y el canela o cinamon americano son mutaciones que se comportan también genéticamente como ligadas al sexo, pero sin embargo hay que dejar claro que el alelo o gen del pallid se encuentra en el mismo lugar que el ino y que estamos tratando con un alelomorfo múltiple de este lugar, para que lo entendáis claro, es un ino pero no se manifiesta fenotípicamente como un verdadero ino, si no que tiene rasgos fenotípicos de las 2 mutaciones, tanto como inos, como canela o pallid, lo mismo sucede con el pallidino.



Macho pallid mascara naranja (José María Terrada)

-OTROS LUTINOS

-Hay veces que se crían aves que pasan desapercibidos para el criador o no se les presta la suficiente atención cuando se crían.

-En mi experiencia vivida con los roseicollis he podido observar 2 mutaciones mas de lutinos una es la edged dilute y otra es la panaché o arlequín.

-En el lutino edged dilute la distinción fenotípica con el lutino normal se aprecia en las rectrices o coberteras caudales una barra (característica de los edged dilute) vean la fotografia 1 lutino edged dilute y la 2 lutino normal.

-En el lutino arlequín la distinción fenotípica se encuentra en la mascara, que seria idéntica a la de cualquier otro arlequín con la mascara reducida, descolorida y la línea de delimitación de la mascara con la nuca desaparece

fig1 José María Terrada



Fig2 José María Terrada



entremetiéndose entre si colores de mascara y nuca. En el cuerpo se nota a primer golpe de vista por que el amarillo que suelen tener los lutinos arlequín, destacan por su luminosidad, un amarillo mas fuerte que el normal. Estos lutinos por norma general son bastante bien de talla y excelentes para mi parecer de color, lo que pasa que la mascara hecha a perder todo el fenotipo del pájaro.

Bueno espero que haya servido de ayuda, a todos los amigos criadores, el trabajo expuesto, sobre todo en genética algo que muchos criadores no tienen muy claro.