



**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



# La lectura y sus estrategias para emplearlas en el aula

Claudia Cortés Nava  
Esc.Sec.Of. No. 0635 “Manuel Ávila Camacho” 15EES0947C  
Ixtapaluca, México  
20 de diciembre del 2022



## **INTRODUCCIÓN**

La lectura nos permite trazar diferentes caminos al conocimiento, ayuda al aspecto personal, espiritual, académico, etc., nos permite alcanzar diversas metas según sea el propósito con la que la llevemos a cabo.

En la escuela se lee en todo momento, textos breves o amplios, que van desde unas instrucciones hasta escritos más complejos. La lectura no discrimina las áreas de conocimiento, ya que en todas tiene cabida, es por eso que se ha creado la presente antología, en donde se ofrecen estrategias para trabajarlas con la finalidad de reflexionar sobre ellas y en algunos casos relacionarlas con algunas asignaturas en específico, éstas pueden ser modificadas por la creatividad y compromiso de los docentes que la lean.

Es una propuesta sencilla, nacida del trabajo cotidiano en el aula y se espera que en algún momento sea un material de ayuda para los estimados lectores.

## **ÍNDICE**

<b>Lecturas y estrategias</b>	<b>Página</b>
Introducción .....	3
.....	5
Mi filosofía del triunfo .....	7
Una niña perversa .....	10
Conciencia breve .....	12
El eclipse .....	14
El clis de sol .....	18
Cero en geometría .....	20
Yo soy yo .....	24
La paloma y la hormiga .....	24
La cigarra y la hormiga .....	26
Hellen Adams Keller .....	28
Solo vivimos en tus pinturas .....	31
Danza: Águila blanca .....	34
Haikus .....	36
Bibliografía consultada	

## **MI FILOSOFÍA DEL TRIUNFO**

Todo se resume en una sentencia muy sencilla: existen buenas y malas maneras de hacer las cosas. Usted puede practicar el tiro ocho horas diarias, pero si la técnica es errónea, solo se convertirá en un individuo que es bueno para tirar mal.

Nunca tomo en cuenta las consecuencias de fallar un tiro importante. ¿Por qué? Porque cuando se piensa en las consecuencias siempre se piensa en un resultado negativo.

Creo que cada meta que alcanzaba era lograda en función de la meta última y más importante. Sabía exactamente a donde deseaba llegar y me concentraba en hacerlo. Las metas alcanzadas me llevaban a pensar en otras. Cada pequeño triunfo me hizo ganar un poco de confianza.

Siempre me he puesto metas a corto plazo. No importa si se trata de golf, básquetbol, negocios, mi vida familiar o béisbol. Me propongo metas realistas y concentro toda mi atención en ellas. Pregunto, leo y escucho. Eso hice respecto al béisbol con los Medias Blancas de Chicago. No temo preguntar cualquier cosa a quien sea si no tengo las respuestas o el conocimiento que necesito. ¿Por qué he de tener miedo? Mi intención es llegar lejos y por eso pido ayuda e instrucciones. No hay nada de malo en ello.

Paso a paso, no concibo ninguna otra manera de lograr las cosas.

*MICHAEL JORDAN*

Jordan, M. (1995). *Mi filosofía del triunfo*. México. Selector

**ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA:**

**“MI FILOSOFÍA DEL TRIUNFO”**

Objetivo: Que los alumnos delimiten la importancia de realizar metas a corto y largo plazo, así como del plan de trabajo que se tendría de llevar a cabo para lograrlas.

- Los alumnos pueden investigar la biografía de Michael Jordan para conocer de quién estamos hablando.
- Discutirla en el salón de clases con base en las siguientes preguntas guía:
  - ¿Es una persona famosa?
  - ¿Por qué crees que fue un gran jugador de baloncesto?
  - ¿Crees que su forma de pensar le ayudó a alcanzar el éxito?
- De manera individual se les pedirá que escriban, en dos columnas, sus metas a corto y largo plazo.
- Posteriormente se les solicitará que escriban una historia relacionada con las metas que se han propuesto, lógicamente ellos serán los protagonistas.
- Ya que han concluido y corregido sus textos, los ilustrarán, para finalmente exponerlos a los demás compañeros.

## **UNA NIÑA PERVERSA**

Esta tarde empujé a Arturo a la fuente. Cayó en ella y se puso a hacer gluglú con la boca, pero también gritaba y fue oído. Papá y mamá llegaron corriendo. Mamá lloraba porque creía que Arturo se había ahogado. Pero no era así. Ha venido el doctor. Arturo ahora está muy bien. Ha pedido pastel de mermelada y mamá se lo ha dado. Sin embargo, eran las siete, hora de acostarse, cuando pidió pastel, y a pesar de eso mamá se lo dio. Arturo estaba muy contento y orgulloso. Todo el mundo le hacía preguntas. Mamá le preguntó cómo había podido caerse, si se había resbalado, y Arturo ha dicho que sí, que se tropezó. Es gentil que haya dicho eso, pero yo sigo detestándolo y volveré a hacerlo a la primera ocasión.

Por lo demás, si no ha dicho que lo empujé yo, quizás sea sencillamente porque sabe muy bien que mamá la horrorizan las delaciones. El otro día, cuando le apreté el cuello con la cuerda de saltar y se fue a quejar con mamá diciendo: "Elena me ha hecho esto", mamá le ha dado una terrible palmada y le ha dicho: "No vuelvas a hacer una cosa así". Y cuando llegó papá ella se lo ha contado y papá también se puso furioso. Arturo se quedó sin postre. Por eso comprendió, y esta vez, como no ha dicho nada, le han dado pastel de mermelada. Me gusta enormemente el pastel de mermelada: se lo he pedido a mamá yo también, tres veces, pero ella ha puesto cara de no oírme. ¿Sospechará que yo fui la que empujó a Arturo?

Antes, yo era buena con Arturo, porque mamá y papá me festejaban tanto como a él. Cuando él tenía un auto nuevo yo tenía una muñeca, y no le hubieran dado pastel sin darme a mí. Pero desde hace un mes, papá y mamá han cambiado completamente conmigo. Todo es para Arturo. A cada momento le hacen regalos. Con esto no mejora su carácter. Siempre ha sido un poco caprichoso, pero ahora es detestable. Sin parar está pidiendo esto y lo otro. Y mamá cede casi siempre. A decir verdad, creo que en todo un mes solo lo han regañado el día de la cuerda de saltar, y lo raro es que esta vez no era culpa suya.

Me pregunto por qué papá y mamá, que me querían tanto, han dejado de repente de interesarse en mí. Parece que ya no soy su niñita. Cuando beso a mamá ella no sonrío,

papá tampoco. Cuando van a pasear, voy con ellos, pero continúan desinteresándose de mí. Puedo jugar junto a la fuente lo que yo quiera. Les da igual. Sólo Arturo es gentil conmigo de cuando en cuando, pero a veces se niega a jugar conmigo. Le pregunte el otro día por qué mamá se ha vuelto así conmigo. Yo no quería hablarle del asunto, pero no pude evitarlo. Me ha mirado desde arriba, con ese aire burlón que toma adrede para hacerme rabiar, y me ha dicho que era porque mamá no quiere oír hablar de mí. Le dije que no era verdad. Él me dijo que sí, que había oído decirle eso a papá y que le había dicho: “No quiero oír hablar nunca de ella”.

Ese fue el día que le apreté el cuello con la cuerda. Después de eso, yo estaba tan furiosa, a pesar de la palmada que él había recibido, que fui a su recamara y le dije que lo mataría. Esta tarde me ha dicho que mamá, papá y él iban a ir al mar, y que yo no iría. Se sonrió y me hizo muecas. Entonces lo empuje a la fuente.

Ahora duerme y papá y mamá también. Dentro de un momento iré a su recamara, y esta vez no tendrá tiempo de gritar, tengo la cuerda de saltar en mis manos. Él la olvido en le jardín y yo la tomé.

Con esto, se verán obligados a ir al mar sin él. Y luego me iré a acostar sola, al fondo de ese maldito jardín, en esa horrible caja blanca donde me obligan a dormir desde hace un mes.

Jean- Charles, J. (1960). Una niña perversa. En *Les plumes du corbeau*. Francia.

## **ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA:**

### **“UNA NIÑA PERVERSA”**

OBJETIVO: Que el alumno cree su propio final, incentivando su creatividad.

- Se recomienda al profesor leer dicho texto en voz alta ante sus alumnos, excepto los tres últimos párrafos para causar expectación.
- Los alumnos contestarán en su cuaderno las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué crees que los papás de Elena actúen así con ella?
  - ¿Piensas que Elena cumplirá con su amenaza?
- Se discutirán en el aula, escuchando diversas opiniones al respecto.
- Escribirán el final que esperan o desearían, siguiendo el mismo estilo narrativo empleado en el cuento. Leerán algunos en voz alta.
- Para finalizar se leerá el final real del cuento para así compararlo con el que escribieron.

## CONCIENCIA BREVE

Esta mañana Claudia y yo salimos, como siempre, a nuestros empleos en el cochecito que mis padres nos regalaron hace diez años por nuestra boda. A poco sentí un cuerpo extraño junto a los pedales. ¿Una cartera?, ¿Un...? De golpe recordé que anoche fui a dejar a María a casa y el besito candoroso de siempre en las mejillas se nos corrió, sin pensarlo, a la comisura de los labios, al cuello, a los hombros, a la palanca de cambios, al corsé, al asiento reclinable, en fin.

Estás distraído, me dijo Claudia cuando casi me paso el semáforo. Después siguió mascullando algo, pero yo ya no la entendía. Me sudaban las manos y sentí que el pie, desesperadamente, quería transmitir el don del tacto a la suela de mi zapato para saber exactamente qué era aquello, para aprehenderlo sin que ella notara nada. Finalmente logré pasar el objeto desde el lado del acelerador hasta el lado del embrague. Lo empujé hacía la puerta con el ánimo de abrirla en forma sincronizada para botar eso a la calle. Pese a las maromas que hice, me fue imposible. Decidí entonces distraer a Claudia y tomar aquello con la mano para lanzarlo por la ventana. Pero Claudia estaba arrimada a su puerta, prácticamente virada hacía mí. Comencé a desesperar. Aumenté la velocidad y a poco vi por el retrovisor un carro de la policía. Creí conveniente acelerar para separarme de la patrulla policial pues si veían que eso salía por la ventanilla podían imaginarse cualquier cosa.

-- ¿Por qué corres? Me inquirió Claudia, al tiempo que se acomodaba de frente como quien empieza a presentir un choque. Vi que la policía quedaba atrás por lo menos a una cuadra. Entonces aprovechando que entrábamos al redondel le dije a Claudia saca la mano que voy a virar a la derecha. Mientras lo hizo, tomé el cuerpo extraño: era un zapato leve, de tirillas azules y alto cabrión. Sin pensarlo dos veces lo tiré por la ventanilla. Bordeé ufano el redondel, sentí ganas de gritar, de bajarme para aplaudirme, para festejar mi hazaña, pero me quedé helado viendo en el retrovisor nuevamente a la policía. Me pareció que se detenían, que recogían el zapato, que me hacían señas.

-- ¿Qué te pasa? Me preguntó Claudia con su voz ingenua.

-- No sé, le dije, esas chapas son capaces de todo.

Pero el patrullero curvó y yo seguí recto hacía el estacionamiento de la empresa donde trabajaba Claudia. Atrás de nosotros freno un taxi haciendo chirriar los neumáticos. Era otra atrasada, una de esas que se terminan de maquillar en el taxi.

Chao amor, me dijo Claudia, mientras que su piecito juguetero buscaba inútilmente su zapato de tirillas azules.

Egüez, I. (1992). Conciencia Breve. En: *16 cuentos latinoamericanos* (pp. 121-122) México. Coedición Latinoamericana.

## **ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA:**

### **CONCIENCIA BREVE.**

**OBJETIVO:** Rescatar la importancia de la honestidad en las relaciones de pareja.

- Los jóvenes leerán el cuento de manera individual. Escribirán en un listado los valores y antivalores encontrados en cada uno de los personajes.
- Por parejas (hombre – mujer) comentarán qué es lo que harían si ellos fueran los protagonistas.
- Plantearán qué es lo que pasaría después del desenlace planteado por el autor, es decir, cuál sería el final *real* acorde al contexto en que viven y las experiencias que han tenido ( o conocido).
- Después se organizarán para representar dichas situaciones frente a sus compañeros, rescatando que hay diferentes formas de reaccionar ante una situación de este tipo.
- Finalmente se rescatará la importancia de la honestidad en las relaciones de pareja, así como de otros valores necesarios para su fortalecimiento.

## EL ECLIPSE

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos V condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible, que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las leguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo reconocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-- Si me matáis -- les dijo -- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad Maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Monterroso, Augusto. (2000). El eclipse. En *Obras completas (y otros cuentos)*. (pp. 53-54). México, Ediciones Era.

## **ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA:**

### **EL ECLIPSE.**

**OBJETIVO.** Valorar la importancia de la lectura como medio de información y cultura.

- Leerán de manera individual el cuento de Augusto Monterroso. Escribirán cuál es la enseñanza de dicho texto. La comentarán en el aula.
- Escribirán qué es lo que hubiera pasado si los indígenas no hubieran tenido el conocimiento acerca de los eclipses totales de sol.
- A continuación, se formarán por equipos. Con ayuda de su libro de historia (o cualquier otra asignatura) seleccionarán un tema, el cual leerán y modificarán con elementos ficticios para exponerlo frente a sus compañeros.
- Al final de las exposiciones, los demás tendrán que identificar cuáles fueron los datos erróneos, para ello tendrán que leer el tema ya expuesto.
- Posteriormente se mencionarán los datos correctos a través de la participación de cada equipo, rescatando la importancia de la lectura.

## EL CLIS DEL SOL

No es cuento, es una historia que sale de mi pluma como ha ido brotando de los labios de ñor Cornelio Cacheda, que es buen amigo de tantos como tengo por esos campos de Dios.

Me la refirió hará cinco meses, y tanto me sorprendió la maravilla que juzgo una acción criminal el no comunicarla para que los sabios y los observadores estudien el caso con el detenimiento que se merece.

Podría tal vez entrar en un análisis serio del asunto, pero me reservo para cuando haya oído las opiniones de mis lectores. Va, pues, monda y lironda, la consabida maravilla.

Ñor Cornelio vino a verme y trajo consigo un par de niñas de dos años y medio de edad, nacidas de una sola “camada”, como dice él, llamadas María de los Dolores y María del Pilar, ambas rubias como una espiga, blancas y rozadas como durazno maduro y lindas como si fueran “imágenes”, según la expresión de ñor Cornelio. Contrastaban notablemente la belleza infantil de las gemelas con la sincera corrección de los rasgos fisonómicos de ñor Cornelio, feo si los hay, moreno subido y tosco, hasta sucio de las uñas y rajado de los talones. Naturalmente, se me ocurrió en el acto preguntarle por el progenitor feliz de aquel par de boquirrubias. El viejo se chillo de orgullo, retorció la jetaza, se limpió las babas con el revés de la peluda mano y contestó:

-- ¡Pos yo soy el tata, más que sea feo el decirlo! ¡No se parecen a yo, pero es que la mama no tan pior, y pal gran poder de mi Dios no hay nada imposible!

-- Pero dígame, ñor Cornelio, ¿Su mujer es rubia, o alguno de los abuelos era así como las chiquitas?

-- No, ñor; en toda la familia no ha habido ninguna gata ni canelo; todo hemos sido acholaos.

-- Y entonces, ¿Cómo se explica usted que las niñas hayan nacido con ese pelo y esos colores?

El viejo soltó una estrepitosa carcajada, se enjarró y me lanzó una mirada de soberano desdén.

-- ¿De qué se ríe, ñor Cornelio?

-- ¿Pos no había de irme, don Magón, cuando veo que un probe ignorante como yo, un campiruso peón, sabe más que un hombre como usted, que todos dicen que es tan sabido, tan leído y que hasta hace leyes onde el Presidente con los ministros?

-- A ver, explíqueme eso.

-- Hora vera lo que jue.

Ñor Cornelio sacó de las alforjas un buen pedazo de sobao, dio un trozo a cada chiquilla, arrimó un taburete en el que se dejó caer satisfecho de su próximo triunfo, se sonó estrepitosamente las narices tapando cada una de las ventanas con el índice respectivo y soplando con violencia por la otra, restregó con la planta de la pataza derecha limpiando el piso, no se enjugó con el revés de la chaqueta y principió su explicación en estos términos:

-- Usted sabe qué hora en marzo hizo tres años que hubo un clic de sol, en que se oscureció el sol en todo el medio; bueno, pues como unos veinte días antes, Lina, mi mujer, salió habilitada de esas chiquillas. Desde ese entonces, le cogió un desasosiego tan grande, aquello era cajeta; no había como atájala, se salía de la casa de día y de noche, siempre espiando al cielo; se iba al solar, a la quebrada, al charralillo del cerco, y siempre con aquel capricho y aquel mal que no había descanso ni más remedio que déjala a gusto. Ella siempre había sido muy antojada en todos los partos. Vea, cuando nació el mayor, jue lo mesmo; con que una noche mi despertó tarde y mizo ir a buscarle cojoyos del ciruelo macho. Pior era que juera a nacer la criatura con la boca abierta. Le trujé los cojoyos; en después jueron otros antojos, pero nunca la llegué a ver tan desasosegada como en estas chiquitas. Pos ahora verá, como le iba diciendo, le cogió por ver pal cielo día y noche y el día del clic del sol, que estaba yo en la breña Lillo del cerco dende bueno mañana.

“Pa no cánsalo con el cuento, así siguió hasta que nacieron las muchachas éstas. No le niego que a yo se mi hizo cuesta arriba las velas tan canelas y tan gatas, pero dende entonce parece que hubieran traído la bendición de Dios. La muestra me las quiere y les cuece la ropa, el Político les da sus cincos, el Cura me las pide pa paralas con naguas de puros linones y antójelas en el altar pal Corpus, y pa los días de la Semana Santa, las sacan en la procesión arrimadas al Nazareno y al Santo Sepulcro; pa la Nochebuena, las mudan con muy bonitos vestidos y las ponen en el portal junto a las Tres Divinas. Y todos

los costos son de bolsa de los mantenedores y siempre les dan su medio escudo, su bien su papel de a peso, su otra buena regalía. ¡Bendito sea mi Dios que el jue a sacar pa su servicio de un tata tan feo como yo!... Lina hasta que está culeca con sus chiquillas y dionde que aguanta que no se las alabanceen. Ya ha tenido sus buenos pleitos con curtidas del vecindario por las malvadas gatas”.

Interrumpí a ñor Cornelio, temeroso de que el panegírico no tuviera fin y lo hice volver al carril abandonado.

-- Bien, ¿pero odiáis?

-- Odiáis qué. ¿Pos no ve que jue por ver espiando la mama del clic de sol por lo que son canelas? ¿Usté no sabía eso?

-- No lo sabía, y me sorprende que usted lo hubiera adivinado sin tener ninguna instrucción.

-- Pa qué engáñalo, don Magón. Yo no fui el que adivinó el busilis. ¿Usté conoce a un maestro italiano que hizo la torre en la iglesia de la villa? ¿Un hombre gato, pelo colorao, muy blanco y muy macizo que come en casa dende hace cuatro años?

-- No, ñor Cornelio.

-- Pues él jue el que me explicó la cosa del clic de sol.

González, Zeledón M. (1989). El clic de sol. En Menton, S. *El cuento hispanoamericano*. (pp. 108 – 111). México. Fondo de Cultura Económica.

## **ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA:**

### **“EL CLIS DE SOL”**

OBJETIVO: Que los alumnos logren realizar una adaptación de dicho cuento a una pieza dramática.

- Leerán de manera individual el cuento “El clic de sol”, delimitarán el número de personajes existentes, así como la trama.
- Se formarán por parejas para realizar la adaptación de dicho cuento a una pieza dramática, en la cual, por supuesto, anotarán las acotaciones correspondientes a su actuación.
- Para dar mayor variedad, algunos alumnos pueden representarla a manera de:
  - Teatro guiñol
  - Obra teatral
  - Lectura en atril (lectura enfatizada de la adaptación)
  - Radionovela, etc.
- Al finalizar las presentaciones los alumnos se darán cuenta de que hubo diversas adaptaciones, a pesar de haber utilizado un mismo texto.

## CERO EN GEOMETRÍA

Henry miró el reloj. Dos de la madrugada. Cerró el libro con desesperación. ¿Qué hacer? \_\_ No sé nada, se decía\_\_. Seguramente que mañana me reprobarán. Entre más quería hundirse en la Geometría, menos la entendía. Dos fracasos ya y sin duda iba a perder el año ¿Cuál sería la solución?, ¿Cómo resolver su problema?

Sólo un milagro podría salvarlo. Se levantó. ¿Un milagro? ¿Y por qué no? Siempre se había interesado en la magia. ¿Si recurriera a ella? Tenía libros. Había encontrado instrucciones sencillísimas para llamar a los demonios, que no le hicieran nada y cumplieran sus deseos. Nunca había hecho la prueba. Era el momento: ahora o nunca. Sacó del estante el mejor libro sobre magia negra. Era fácil. Algunas fórmulas. Pararse para propia protección dentro de un pentágono. Se llama el demonio. No puede nada contra uno y se obtiene lo que se desea. Probemos.

Movió los muebles hacia la pared dejando el suelo limpio. Después dibujó sobre el piso, con un gis, el pentágono protector. Y después, pronunció las palabras cabalísticas. El demonio era horrible de verdad, pero Henry hizo acopio de valor y se dispuso a dictar su voluntad.

\_\_ Siempre he tenido cero en Geometría\_\_ empezó.

\_\_ ¿A quién se lo dices? \_\_ contestó el demonio con burla.

Y saltó las líneas del hexágono para devorar a Henry. El muy idiota había dibujado un hexágono en lugar de un pentágono.

Brown, F. (1970). Cero en Geometría. En. Valadés, E. (Comp.), *El libro de la imaginación* (p. 152). México. Universidad de Guanajuato.

## **ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA: CERO EN GEOMETRÍA**

**OBJETIVO:** Rescatar la importancia de organizar nuestro tiempo para desarrollar mejor nuestras actividades diarias.

- Se leerá el texto de manera individual.
- Se formarán por equipos, de preferencia de 4 personas, para comentar la lectura en base a los siguientes puntos:
  - Qué les gustó del cuento.
  - Qué es lo que no les agradó.
  - Cuál es el problema de Henry.
- Posteriormente darán sus puntos de vista de manera general a través de una lluvia de ideas, para ir rescatando poco a poco la trama.
- Después se le pedirá a cada equipo una propuesta de solución *real* para lo que desde su punto de vista debió hacer Henry. La expondrán ante sus compañeros para comparar los diferentes puntos de vista. (Analizar si las propuestas están basadas en un ideal de esfuerzo o sólo siguieron la línea ficticia del cuento).
- Se planteará la importancia de organizar el tiempo para estudiar, por ello:
  - De manera individual realizarán una agenda de trabajo para acordar su tiempo de estudio, recreación, tarea, etc., que puede ser en una semana de exámenes o para un bimestre completo.
  - Por parejas comentarán cómo creen que pueden lograr ese cronograma de actividades que realizaron.

## YO SOY YO

En todo el mundo, no hay nadie  
exactamente como yo.

Hay personas que tienen algunas  
partes en que se parecen a mí,  
pero nadie es idéntico a mí,  
por lo tanto, todo lo que sale de  
mí es auténticamente mío porque yo sola  
lo elegí.

Todo lo mío me pertenece – cuerpo,  
incluyendo todo lo que éste hace;  
mi mente, incluyendo todos sus pensamientos e  
ideas;

mis ojos, incluyendo las imágenes que  
perciben;

mis sentimientos, cualesquiera que éstos  
puedan ser –

coraje, alegría, frustración, amor, desilusión,  
excitación;

mi boca, y todas las palabras que salgan  
de ella, agradables, dulces o bruscas, justas  
o injustas;

mi voz, fuerte o suave;

y todos mis actos, sean éstos para  
otros o para mí misma.

Me pertenecen mis fantasías, mis sueños, mis  
esperanzas, mis temores.

Me pertenecen todos mis triunfos y éxitos, todos  
mis fracasos y errores.

Porque todo lo mío me pertenece,

puedo llegar a  
familiarizarme íntimamente conmigo misma.  
Y al hacer esto puedo amarme  
y aceptarme, y aceptar todas las partes  
de mi cuerpo.

Entonces puedo hacer posible que todo lo  
que me pertenece  
trabaje para lograr lo mejor para mí.  
Sé que hay aspectos de mí misma  
que me confunden, y otros que  
no conozco.

Pero mientras me conozca y me ame,  
puedo buscar valerosamente y con esperanza  
la solución a mis confusiones y la forma  
de conocerme más.

La forma como luzca, como suene para los  
demás, lo que  
diga o haga, lo que piense  
y sienta en un momento determinado, soy yo.  
Esto es auténtico y representa dónde  
estoy en ese momento.

Cuando más adelante analice cómo lucía  
y sonaba, lo que dije e hice, y cómo  
pensé y sentí, algo parecerá no encajar.  
Puedo descartar lo que parece no encajar, y  
conservar lo que sí encajó, e idear  
algo nuevo para reemplazar lo que  
descarté.

Puedo ver, oír, sentir, pensar, hablar y actuar.  
Tengo los instrumentos para sobrevivir, para

acercarme a los demás, para ser  
productiva y para hacer  
sentido y sacar del mundo a las  
personas y cosas ajenas a mí.  
Me pertenezco y por lo tanto puedo manejarme.  
Yo soy yo  
y yo estoy bien.

VIRGINIA SATIR.

Satir, V. (1994) Yo soy yo. En *Contacto íntimo*. (pp. 16-20). México. Árbol Editorial

## ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA:

### YO SOY YO

OBJETIVO: Descubrir el valor de la autoestima para el desarrollo personal y profesional.

- Se les pedirá a los alumnos una fotografía, una cartulina, pegamento, colores, marcadores y/o crayones.
- Pegarán su fotografía en medio del pliego de papel y escribirán del lado derecho "*Lo que me gusta de mí*" y del lado izquierdo "*Lo que no me gusta de mí*", todo ello con la ayuda de los colores o marcadores que lleven.
- *Se les pedirá* que peguen sus cartulinas inclinadas hacia donde hayan colocado más frases, por ejemplo, si es de disgustos su cartulina quedará sesgada hacia la izquierda. (Se observará a qué dirección se dirige la mayoría).
- Se comentarán algunos trabajos, de preferencia que sea participación voluntaria, rescatando solamente lo que les agrada, pues de manera individual se les pedirá que piensen por qué escribieron dichas situaciones en el lado izquierdo.
- Posteriormente a ello daremos lectura al poema de Virginia Satir, el cual se comentara de manera general en la clase, rescatando los puntos importantes en el pizarrón.
- Si bien es cierto es muy importante que aprendan a conocer sus errores, también es importante que reconozcan cuáles son sus potencialidades, enfatizándoles que cada uno de ellos serán diferentes en este aspecto.
- Finalmente, se les pedirá que regresen a su cartulina y que intenten equilibrarla, primero con palabras y después el pliego de papel.

## **LA PALOMA Y LA HORMIGA.**

En un cristalino arroyuelo bebía una paloma. En ese instante cayó al agua una hormiga, y la infeliz luchaba en vano dentro de aquel océano para cobrar tierra. La paloma se compadeció de ella, echó en el arroyuelo una pequeña hoja del árbol donde se hallaba y fue para la hormiga la tabla de la salvación.

Un momento después pasó por aquel punto un muchacho descamisado y descalzo, armado de una honda. Divisó a la paloma y pensó que sería un buen manjar. Cuando preparaba la honda, la Hormiga le pico en un talón. El muchacho volvió la cabeza; la paloma lo vio y hecho a volar.

## **LA CIGARRA Y LA HORMIGA.**

La cigarra, después de cantar todo el verano, se encontró sin alimento cuando comenzó a soplar el viento: ¡ni una migaja... ni una mosca... ni un gusanillo!

Recordó a la hormiga, a la que había visto durante aquel tiempo, muy diligente, acarreando provisiones. Lo que no recordó fue que se había burlado un poco de ella hallándola exagerada en su actividad.

Decidió ir a pedirle algo de lo mucho que había guardado, para mantenerse hasta la cosecha. Le pagaría después, dándole una cantidad mayor a la prestada.

Pero la hormiga se negó a hacer el papel de prestamista; además, ella sí se acordó de las burlas de la cigarra.

- ¿Qué hacías en el buen tiempo mientras yo trabajaba? – preguntó.

La cigarra no podía engañarla.

- Pasaba todo el día y parte de la noche cantando.

- Pues ahora... sigue cantando.

La Fontaine, Jean. (1994). La Paloma y la Hormiga. En *Fábulas de La Fontaine*. (pp. 13, 34.). México. Editorial Diana.

## **ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LAS LECTURAS:**

### **LA PALOMA Y LA HORMIGA. LA CIGARRA Y LA HORMIGA.**

**OBJETIVO:** Que el alumno detecte los valores y antivalores contenidos en dichas lecturas, asimismo se procurará que los relacione con su vida cotidiana.

- Después de leer las Fábulas de La Fontaine, de manera individual escribirán las moralejas de cada una. Se comentarán en el aula.
- Escribirán a manera de listado los valores y antivalores que hayan detectado en las lecturas.
- Posteriormente se formarán por equipos para hacer una historieta, previamente indicándoles los elementos de ella, haciendo uso de hojas blancas, colores, marcadores, etc., en donde exaltarán la importancia de la amistad, solidaridad, trabajo y esfuerzo.
- Para presentar su trabajo se puede hacer una exposición de sus historietas en el salón de clases o fuera de él para que otros alumnos tengan acceso a ellas.
- El maestro puede asignar a cada equipo una fábula diferente para tener más variedad de temáticas.

## HELLEN ADAMS KELLER

(1880 – 1968)

Para Hellen Keller, nacida en Tuscumbia, (Alabama) la congestión cerebral que sufrió a los 19 meses de edad, que le dejó sorda y ciega, marcó toda su vida. En 1887 Alexander Graham Bell intervino personalmente para que Anne Sullivan fuera su profesora particular, cedida por el Instituto Perkins.

Hellen aprende en seguida el lenguaje manual de los sordomudos y el alfabeto *Braille*. En 1890 Sarah Fuller, de la Escuela Horace Mann, de Boston le enseñó a hablar articuladamente. La gran inteligencia de la que había hecho gala se manifestó en los cuatro años siguientes, en los que asistió al *Radcliffe Collage* con Anne Sullivan, que era la que tomaba las notas, y se graduó con honores en 1904.

Durante algún tiempo trabajó en la Comisión Pro- Ciegos de Massachussets, comenzó el Fondo Hellen Keller de dos millones de dólares para la Fundación Americana Pro-Ciegos, fue conferenciante en Europa, Estados Unidos y Japón y, durante la II Guerra Mundial, ayudó a los veteranos ciegos. En 1951 recorrió África para socorrer a los ciegos invidentes.

También escritora, fue un ejemplo para toda su generación por su incansable labor como activista contra la guerra y los derechos de los trabajadores y las mujeres, demostrando que la incapacidad física no es obstáculo si se afronta con entereza. Dejó una amplia producción literaria.

Benito, M. (1999). Hellen Keller. 100 personajes del milenio. *Muy Interesante*. Núm. 9. p. 30.

## **ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA: “HELLEN KELLER”**

OBJETIVO: Que los jóvenes valoren su cuerpo y todo lo que pueden hacer con él, para así desarrollar más sus potencialidades.

- Los alumnos escribirán en cinco hojas, una para cada sentido, cuáles son los sentidos que poseen y qué pueden hacer con ellos. Los ilustrarán para después pegar sus obras en el salón de clases. No se comentará nada aún, sólo tendrán un tiempo para observar y leer los diversos trabajos.
- Posteriormente se comentarán cuáles son las diversas actividades que encontraron, para realizar en el pizarrón un mapa mental del tema.
- Escribirán en su cuaderno una reflexión a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué harías si te faltara algún sentido?
  - ¿Podrías salir adelante?
- Desarrollarán de manera general sus puntos de vista ante sus compañeros.
- Es entonces cuando se dará lectura a la biografía de Hellen Keller. Los jóvenes plantearán sus opiniones al respecto.

## SÓLO VIVIMOS EN TUS PINTURAS...

¡Oh, con flores escribes  
¡Autor de la Vida!  
¡Oh, con cantos das color  
a quienes van a vivir en la tierra!  
Así será despedazado  
lo que es del Águila,  
lo que es del Jaguar.  
¡Sólo en tus pinturas  
vivimos, aquí en la tierra!  
Así vas a dibujar  
la fraternidad, la cofradía de amistad,  
¡ah, y la asamblea de los señores!  
¡Das color  
a quienes van a vivir en la tierra!  
Así será despedazado  
lo que es del águila,  
lo que es del jaguar.  
¡Sólo en tus pinturas  
vivimos, aquí en la tierra!  
Sobre un petate de plumas de quetzal,  
en un cofre de jades preciosos,  
¡ya pueden ir a esconderse  
los Señores!  
Así estamos hechos,  
somos mortales.  
¡Nosotros los hombres,

cuatro por cuatro,  
todos nos iremos,  
todos moriremos,  
en la tierra.

Nadie se volverá jade precioso,  
nadie se volverá oro  
¡algo de guardarse en la tierra!  
Todos nos iremos  
allá, del mismo modo.  
Nadie va a quedarse,  
tan sólo todos desaparecerán,  
nos iremos del mismo modo  
a Su morada.

Tan sólo como una pintura  
nos iremos borrando.  
Tan sólo como una flor  
nos iremos marchitando,  
en la tierra.

Como adorno de plumas de quetzal,  
de zacuín dorado,  
de pájaro turquesa,  
nos iremos borrando.  
Nos iremos a Su morada.

Ya ha llegado hasta aquí,  
ya se amontona la piedad  
para quien vive por ella.  
¡No lloren en vano,  
¡Águilas y Jaguares!  
¡Aquí tan sólo desapareceremos;

nadie va a quedarse!  
¡Imagínenlo ustedes, los Señores  
¡Águilas y Jaguares!  
Aunque fueran jades preciosos,  
aunque fueran de oro,  
también habrían de irse allá,  
allá lejos, donde están los descarnados.  
¡Tan sólo desapareceremos;  
nadie va a quedarse!

### NEZAHUALCÓYOTL

La jornada semanal (28 de abril del 2002) 600 años de poesía. En *La Jornada*

### **ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA: SÓLO VIVIMOS EN TUS PINTURAS...**

**OBJETIVO:** Que el alumno delimite los pasos a seguir para realizar una poesía coral.

- Los alumnos leerán el poema de manera individual, haciendo un análisis de él a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata la poesía?
  - ¿En qué época fue escrito?
  - ¿Quién lo escribió?
  - ¿Qué sentimientos manifiesta?
- A partir de dichas cuestiones, de forma general, los alumnos irán delimitando los movimientos corporales y gestuales necesarios para declamar la poesía.
- Se realizarán lecturas en voz alta para seleccionar voces y delimitar a los solistas.
- Posteriormente se organizarán en equipos para realizar una coreografía acorde a la temática abordada en el poema.

- Asimismo, acordarán el vestuario que utilizarán en la presentación.
- Por último, presentarán la poesía coral ante la comunidad en escolar.

Se recomienda hacer uso de música prehispánica para acompañar la presentación.

## **PRACTIQUEMOS LA DANZA. DANZA: ÁGUILA BLANCA**

### **Danza: Águila Blanca**

Esta danza es de origen prehispánico; reproduce en sus pasos la actitud y visión del pueblo mexicana y la actitud y visión sobre el comportamiento de este animal, admirado y venerado por estas sociedades.

En la actualidad la realizan los grupos de concheros del centro de nuestro país.

### **Forma coreográfica.**

Se caracteriza por su dinamismo y fuerza en la ejecución de los pasos; los pasos son muestra de la elocuente libertad que inspira el vuelo del águila, que en aquellas épocas cruzaba el Valle del Anáhuac. Se cree que se ejecutaba en las ceremonias previas a una batalla, como una plegaria para infundir vigor y fortaleza a los guerreros en el combate y así los dioses les ayudarían a lograr la victoria.

Las actitudes de los guerreros al bailar expresaban altivez, que se manifestaba con una mirada firme, levantada y fija hacia el dominio del horizonte, como se concebía la misión del águila en torno al mandato de los dioses. Otras crónicas señalan que se veneraba y se solicitaba que el águila intercediera por la suerte del guerrero en la hora del combate, ya que exponían al peligro su vida.

Los movimientos se sincronizan al ritmo del huéhuetl, que era el instrumento con el que se interpretaba la música. Los danzantes portaban una sonaja que hacían sonar al compás de sus pasos.

### **Vestuario.**

Se utiliza la indumentaria de gala de guerreros o caballeros. Penacho ricamente decorado con piedras, cristales y plumas; pectoral, escudo, sonaja, taparrabo, muñequeras, ajorcas con huesos de “fraile” y sandalias de piel, capa decorada con símbolos de diferentes materiales.

**Pasos.**

Primer paso. Paso base. Salto cayendo con pie izquierdo- derecho (dos veces). Tres pasos saltados desplazándose a la derecha en tres tiempos (der. – izq. – der.). Salto cayendo con pie derecho – izquierdo (dos veces). Tres pasos desplazándose a la izquierda en tres tiempos (izq. – der. – izq.), cuatro veces toda la secuencia.

Segundo paso. Paso base con vuelta. Salto cayendo con pie izquierdo- derecho (dos veces). Una vuelta con tres pasos desplazándose a la derecha en tres tiempos (der. – izq. – der.). Salto cayendo con pie derecho – izquierdo (dos veces). Una vuelta de regreso desplazándose a la izquierda en tres tiempos (izq. – der. – izq.)

Tercer paso. Se repite primer paso (cuatro veces toda la secuencia).

Cuarto paso. Paso base con cruzado. Salto cayendo con pie izquierdo – derecho (dos veces). Desplazamiento a la derecha con tres pasos; derecho, izquierdo cruzando por el frente y luego derecho. Salto cayendo con pie derecho – izquierdo (dos veces). Desplazándose a la izquierda con pasos izquierdo, derecho cruzado por el frente y luego izquierda (cuatro veces toda la secuencia).

Quinto paso. Se repite primer paso (cuatro veces toda la secuencia).

Sexto paso. Se repite segundo paso (cuatro veces toda la secuencia).

Séptimo paso. Se repite primer paso (cuatro veces toda la secuencia).

Bárcena, P. (1994). *Apreciación y expresión dancística. El hombre y la danza*. México. Editorial Patria.

## **ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA: PRACTIQUEMOS LA DANZA.**

OBJETIVO. Que el alumno posea antecedentes de la danza prehispánica que va a ejecutar, asimismo que desarrolle su lectura de comprensión en cuanto a la explicación de los pasos.

- Se realizará una lectura en voz alta respecto a los antecedentes, coreografía y vestuario de la danza “Águila blanca”.
- Escribirán cuál es la importancia de conocer y practicar danzas prehispánicas.
- Escucharán la música de dicha danza y expresarán por medio de un dibujo qué es lo que se imaginan al oírla.
- Posteriormente se dará lectura a la explicación de los pasos. Los alumnos tendrán que colocarse en un círculo para intentar realizar dichas secuencias. (observar si comprendieron la lectura).
- Ya que hayan realizado sus primeros intentos se recomienda colocar la música para que los pasos vayan acordes a un ritmo y tiempo específicos.
- Después se formarán por equipos para organizar su coreografía.
- Por último, presentarán ante la comunidad escolar su trabajo terminado.

Los alumnos pueden organizar un festival, en donde el periódico mural y la ceremonia cívica mencionen el significado de la danza “Águila blanca”, así como de la importancia de preservar nuestra cultura a través de la danza.

## HAIKUS

JOSÉ JUAN TABLADA

(1871- 1945)

José Juan Tablada nació en la Ciudad de México. Indudablemente es el precursor y realizador de una poesía renovadora. Realiza un viaje a Japón que influye notablemente en su producción literaria. Tablada trae de Oriente el haiku, que es la forma japonesa más breve, compuesta por tres versos sin rima de 5, 7 y 5 sílabas. El haiku expresa la esencia de un momento espiritual entre el hombre y la naturaleza. Tablada logra imágenes deslumbrantes en estos breves poemas.

### **El sauz**

Tierno sauz  
casi oro, casi ámbar,  
casi luz...

### **La luna.**

Es mar la noche negra;  
la nube es una concha;  
la luna es una perla.

### **El bambú**

Cohete de larga vara  
el bambú apenas se doblega  
en lluvia de menudas esmeraldas.

### **Los sapos.**

Trozos de barro,  
por la senda en penumbras  
saltan los sapos.

### **Heroísmo**

Triunfaste por fin, perrillo fiel,  
y ahuyentado por tu ladrido  
huye veloz el tren.

### **Sandía**

Del verano,  
roja y fría carcajada  
rebanada de sandía.

José Juan Tablada.

## **ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA:**

### **HAIKUS**

JOSÉ JUAN TABLADA.

**OBJETIVO:** Que los alumnos descubran otra forma de expresión poética, así como uno de los exponentes más importantes de nuestro país. Asimismo, se pretende que el alumno cree sus propios haikus.

El alumno leerá tanto la biografía de Juan José Tablada, así como algunas de sus obras poéticas.

Por medio de una lluvia de ideas, expresarán sus puntos de vista respecto al contenido de los haikus; se mencionarán una vez sus características.

En hojas blancas los jóvenes escribirán sus propios haikus, inspirados en aspectos de la naturaleza (inclusive puede ser cualquier otro).

Se les pedirá que ilustren su haiku de acuerdo a lo que hayan escrito.

Posteriormente se formarán por equipos y reunirán sus poemas. En una cartulina realizarán un collage con todos los elementos reunido

Finalmente expondrán a manera de galería sus obras de arte.

## Referencias

1. Bárcena, P. (1994). *Apreciación y expresión dancística. El hombre y la danza*. México. Editorial Patria.
2. Benito, M. (1999). Hellen Keller. 100 personajes del milenio. *Muy Interesante*. Núm. 9. p. 30.
3. Brown, F. (1970). Cero en Geometría. En Valadés, E. (Comp.), *El libro de la imaginación* (p. 152). México. Universidad de Guanajuato.
4. Egüez, I. (1992). Conciencia Breve. En: *16 cuentos latinoamericanos* (pp. 121-122) México. Coedición Latinoamericana.
5. García, Cortés, F, (1997). *Lecturas para secundaria*. México. Editorial Santillana. México.
6. González, Zeledón M. (1989). El clis de sol. En Menton, S. *El cuento hispanoamericano*. (pp. 108 – 111). México. Fondo de Cultura Económica.
7. Jean- Charles, J. (1960). Una niña perversa. En *Les plumes du corbeau*. Francia.
8. Jordan, M. (1995). *Mi filosofía del triunfo*. México. Selector
9. La Fontaine, Jean. (1994). La Paloma y la Hormiga. En *Fábulas de La Fontaine*. (pp. 13, 34.). México. Editorial Diana.
10. La jornada semanal (28 de abril del 2002) 600 años de poesía. En *La Jornada Semanal*
11. Monterroso, Augusto. (2000). El eclipse. En *Obras completas (y otros cuentos)*. (pp. 53-54). México, Ediciones Era.
12. Satir, V. (1994) Yo soy yo. En *Contacto íntimo*. (pp. 16-20). México. Árbol Editorial