



# Ro Zimbeler

DE CASTILLAZUELO

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACION CULTURAL "CASTIAZUELO" (A.CU.CA.)

## CONTENIDO

<i>Editorial</i>	2
<i>Saluda</i>	3
<i>Galería de Eventos</i>	4
<i>Cultura</i>	8
<i>Pequeño álbum fotográfico</i>	22
<i>Cultura</i>	24
<i>Somontano</i>	31
<i>Sociedad</i>	38
<i>Deportes</i>	40
<i>Gastronomía</i>	42
<i>Pasatiempos</i>	43
<i>Zaguera</i>	44

Visítanos en la WEB:  
zimbeler.es



Escanea este código  
con tu dispositivo móvil



Suscríbete y envía tus artículos a  
[coordinacionzimbeler@gmail.com](mailto:coordinacionzimbeler@gmail.com)

Zimbeler te espera





## RO ZIMBELER DE CASTILLAZUELO

DEP. LEGAL: HU-176/2000

### COORDINACIÓN GENERAL Y REDACCIÓN

Conchita Buil Salamero  
Esther Ciria Monaj  
Sara Zalacaín Casasnovas

### GALERÍA DE EVENTOS

Redacción

### CORRECCIÓN

Andrés Olivar Almazor

### PASATIEMPOS

Alfonso Villalba Picó

### ZAGUERA

Fernando Lascorz Noguero  
Esther Frauca Cacho

### MAQUETACIÓN

Eloy Naya Cavero

### IMPRESIÓN

Gráficas Barbastro

### ADMINISTRACIÓN RO ZIMBELER

22313 - Castilazuelo (Huesca)

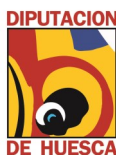
### E-mail:

[coordinacionzimbelar@gmail.com](mailto:coordinacionzimbelar@gmail.com)

### COLABORAN



AYUNTAMIENTO DE  
CASTILLAZUELO



DE HUESCA



## TIEMPOS



Tiempo, eso tan complicado de definir, avanza de manera inexorable. Hablamos de tenerlo, perderlo o incluso de ganarlo, decimos que pasa lento o rápido, y tan solo es un espejismo que de forma subjetiva cada individuo lo percibe según su criterio o su estado de ánimo. Pero dejemos los conceptos filosóficos...

Hoy vivimos como si el tiempo se agotara, organizamos nuestra agenda diaria como si nos invadiera una aceleración existencial y en esa espiral del tiempo que nos engulle, cuesta encarar el futuro con optimismo. Y más en los momentos que vivimos en el presente. El latir de nuestro pueblo, no se libra de las prisas actuales si bien es cierto que aquí, el paso de las estaciones, se disfruta con más pausa.

Séneca (Córdoba, 4 a. C – Roma, 65 d. C.), filósofo, político orador y escritor romano, escribió: “En tres tiempos se divide la vida: en presente, pasado y futuro. De éstos, el presente es brevísimo; el futuro, dudoso; el pasado cierto.”

En este nº 30 de Zimbeler, nos hemos “asomado” al pasado, para recordar a nuestros no tan lejanos antepasados, que en sano y ejemplar cooperativismo fueron capaces de canalizar sus aspiraciones para hacer El Sindicato. Hoy vemos ese emblemático edificio, remozado y en vías de poderlo disfrutar de nuevo.

Dentro de nuestra revista, hay más contenidos, páginas que invitan a leer. Temas que los colaboradores envían generosamente y, estimamos su franco gesto, y a Vd., amigo lector si todavía no ha escrito, háganos partícipes de sus inquietudes, de sus ideas..., súmese al proyecto de Zimbeler y ayúdenos a crecer.

En fin, leyendo encontrará asuntos del pasado, del presente... y, desde Redacción, añadimos deseos de un futuro más halagüeño para el Nuevo Año que se avecina. 2015 parece llegar cargado de cambios, incógnitas, ilusiones, con esperanza de superar la crisis económica... con la triple cita electoral... Los próximos meses viviremos el alboroto político de unos y otros... ¡que los hados nos sean propicios!

¡¡¡FELIZ 2015!!!



## BELÉN DE LAGUNARROTA

La Asociación de Vecinos San Gil de Lagunarrota, viene realizando desde hace seis años, un Belén monumental de 94 m<sup>2</sup>, con 500 figuras de las cuales más de 100 en movimiento, 70 edificios y más de 1.800 árboles.

En el trabajo intervienen casi todos los vecinos del pueblo. Hay varios grupos de trabajo que son: Grupo de montaje (montañas, ríos, lago...). Grupo de construcción (palacios, casa, puentes, edificios). Grupo de pintura (figuras, casas). Grupo de luz y sonido. Grupo de pequeños objetos

(frutas, huertos, miniaturas de barro, animales, tenderetes en el mercado, etc.... y toda clase de pequeños utensilios que enriquecen las casas, sobre todo las de los oficios, herrero, carpintero, zapatero, ganadero, panadero, tejedora etc....) todo ello hecho de forma artesanal en nuestro taller del belén.



Se representan 3 zonas de las montañas de nuestro Pirineo con sus picos más característicos. Este año se han hecho los Mallos de Riglos y el pueblo en la base; la Iglesia está hecha exactamente igual. Todo ello poblado con vegetación natural. Tenemos que destacar una obra de la cual nos sentimos muy satisfechos: el Monasterio de San Juan de la Peña.

El Somontano con sus campos de olivos y viñedos, árboles frutales (perales, manzanos). Los huertos llaman mucho la atención porque las hortalizas están hechas artesanalmente. La ganadería también está presente y hay praderas verdes con rebaños de ovejas, vacas, cabras, caballos.

La zona de Oriente Medio con sus típicas casas, palacios, Petra de Jordania, pirámides, desierto con las jaimas y un oasis con palmeras, y por supuesto el Nacimiento enmarcado en una cueva de piedra.

El río atraviesa parte del belén y desemboca en un lago con peces vivos.

Entre los efectos especiales de luz y sonido destacamos la iluminación de las casas, ermitas, iglesias, por dentro y por fuera, efecto día y noche, la luna y el sol, niebla y nieve, truenos y relámpagos. Y el sonido de las campanas, esquillas de ovejas, ladridos de perro...

Por todo ello, os invitamos a visitarlo de forma gratuita a partir de primeros de diciembre hasta final de enero. Deciros que estamos incluidos en la ruta del Belén de Aragón.



## SAN SALVADOR



Ronda en la plaza



Juegos acuáticos



Concurso de tapas



Ludoteca de verano



## JORNADAS CULTURALES DE OTOÑO



Taller de memoria  
(Afammer Altoaragón)

Carrera Castillazuelo - El Pueyo



Talleres navideños para niños y adultos





## HOGUERA DE SANTA LUCÍA



Asando sabrosas tortetas, longaniza y panceta.



“El Presi”, un camarero muy profesional.



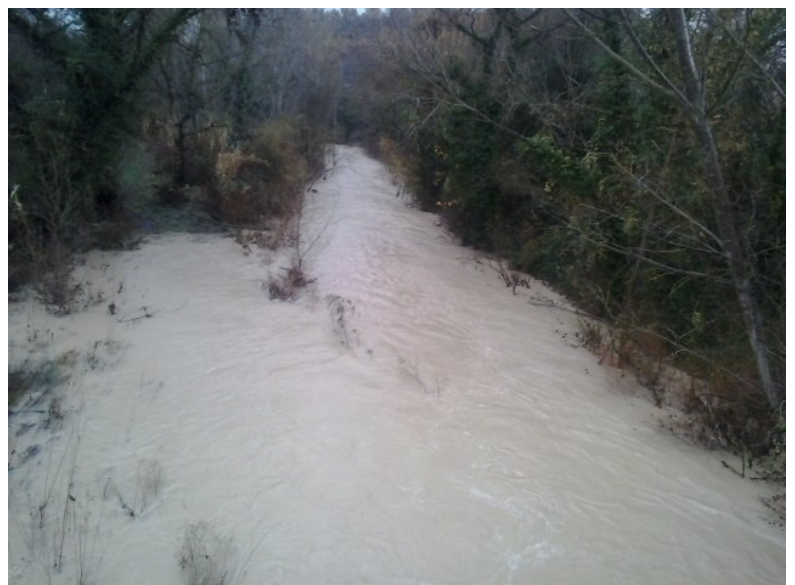
Esperando la degustación.



## RIADA EN EL VERO (NOVIEMBRE 2014)



Observando el Azud





## SIEMPRE NOS QUEDARA PARÍS

“Ganas da de apearse...”, piensa Elisa al leer la prensa. “Llena de nefastas noticias, ¡qué desastre de Humanidad!, ¡deprimente!”.

Se dispone a cerrar el periódico pero una noticia en la penúltima página le llama la atención: *El piano de “Casablanca”, a subasta*. El icónico piano del *Rick’s Café Americain* donde *Dooley Wilson* cantaba “*As Time Goes By*”, será la estrella de una subasta de objetos de cine en Nueva York.

Siempre le gustó el cine. De niña esperaba impaciente la llegada del domingo para ver en el salón Social de su pueblo, primero aquellas películas mudas de Charles Chaplin que tanto le hacían reír... y pensar, y más tarde las que se proyectaron a todo color. Elisa es observadora y curiosa. Y el cine aviva su imaginación. Al leer la noticia de la subasta, su gesto se dulcificó risueño. “Casablanca” es una de sus preferidas. En blanco y negro los rasgos de *Humphrey Bogart* e *Ingrid Bergman* irrumpen en su mente. Ese exitoso film, con un ingenioso guión, la química entre los protagonistas, una buena dirección... el eterno conflicto entre el amor y la virtud, son a buen seguro, el poso que dejó en el tiempo ese drama romántico, desarrollado en Marruecos, gestado en París, y como telón de fondo el ambiente de la Segunda Guerra Mundial.

Elisa dejó el periódico en la mesa y evocó las frases ya míticas de la película:

*Tócala otra vez, Sam, por los viejos tiempos; Los alemanes iban de gris y tú ibas de azul*, recordando el día que se conocieron en París o la del final cuando *Rick* contempla a su amada, entre brumas, irse... y, le dice a *Renault, Louis, creo que este es el principio de una gran amistad*.

De su ensoñación, le saca el sonido del teléfono. Una amiga de la infancia le hace saber que se van a París y esperan que les acompañen. Elisa habla con Julio y preparan el viaje... Juan, el marido de su amiga Maite, hacía tiempo que anhelaba ir a “la ciudad del amor, de la luz...” y lo tenía claro: “París bien vale una misa”, repetía emulando a Enrique

IV de Francia. El día que un perezoso otoño abrió sus puertas, pusieron rumbo al país gallo.

Sigamos a los 4 amigos a una distancia prudencial...

En la Estación de Sans (Barcelona), leen la frase, *El momento más bello de un viaje es su recuerdo*. La comentan y piensan que es un buen presagio. Van en TGV y el tiempo corre entre agradable conversación, paisajes engullidos por la velocidad... y llegan a la Estación de París-Lyon. Un autobús les recoge y dejando apenas las maletas en el hotel, salen al recorrido panorámico nocturno con avidez en el que conocen los monumentos, avenidas y diferentes distritos de la capital. Se disparan los primeros flases...







A la mañana siguiente un encapotado cielo parisino les da la bienvenida. Muy pronto sale el sol que será la tónica de su estancia allí, un tiempo primaveral más que otoñal. Y esa mañana recorren lugares tan emblemáticos como la Ópera, *Champs Élysees*, *Invalides*, Escuela Militar, zona del *Louvre*, Ayuntamiento, Sorbona... Es un viaje organizado y el autobús les lleva a todas las visitas. Los 4 amigos siguen atentos a las explicaciones del guía. Pasan por la calle de la Paz, donde se encuentran las mejores joyerías y tiendas de lujo. Y se oye decir: "me verás pero no me catarás", con las consiguientes risas... Ven la plaza Vendôme, Hotel *Rich*, casa de *Molière*, la elegantísima calle de Napoleón I, la escultura ecuestre de Juana de Arco... Pasean por el barrio latino donde comen en un restaurante de la

zona y por la tarde visitan *Notre Dame*, uno de los símbolos de la ciudad. Edificio señero de estilo gótico, se empezó a construir en 1163 y se terminó en 1345. Está situado en la pequeña Isla de la *Cité*, rodeada por el Sena. A lo largo del tiempo fue modificada y durante la Revolución Francesa elementos de la Catedral fueron destruidos y sus tesoros robados. Fue testigo de acontecimientos relevantes como la coronación de Napoleón Bonaparte. El coro conserva parte de la sillería de madera del siglo XVIII. La fachada occidental es la principal con gran riqueza de detalles, destacando el gran rosetón.

La literatura sitúa en *Notre Dame* con

la novela de Víctor Hugo (1831), el drama del Jorobado enamorado de la bella Esmeralda. Elisa y Maite hacen comentarios al respecto y en ese ambiente, al atardecer, con las últimas luces del día, entre velas y grandes columnas... imaginan al desdichado Quasimodo. Ya fuera en la Plaza, se encuentra el Km. cero, todos pisan el círculo que según la tradición, hará volver a los que así lo hacen.

Reparado el sueño y la fatiga, en la jornada siguiente, se dirigen a la Torre *Eiffel*, ese gigante de 300 m. de hierro, construida

por el ingeniero francés *Gustave Eiffel* para la Exposición Universal de 1889. Lo que en su momento generó controversia, hoy es un gran atractivo turístico y un emblema de París. Toca hacer fotos y fotos... Por la tarde, momento de ir a *Montmartre*,



loma de 130 m. Sus callejuelas empinadas llevan a la Basílica del *Sacré Coeur* situada en lo alto de la colina, visitan otra Iglesia al lado de la basílica: *Saint Pierre*, fundada en el s. XII. Es lugar para más fotos en la gran escalinata. Desde ahí la panorámica de la ciudad es verdaderamente espectacular. Y además coincide que unos músicos interpretan el Concierto de Aranjuez del maestro Rodrigo. Momento emotivo. Disfrutan paseando por este barrio, cuna de los impresionistas, de la bohemia... Por la noche salen por la zona de *Pigalle* con sus infinitas luces de neón anunciando los *sex-shops* y *cabarets*, entre ellos el mítico *Moulin Rouge*. Descubren París la *noche*... Por hoy vale... es hora de dormir.



Con un sol espléndido, visitan Versailles. La suntuosidad y magnitud del Palacio donde vivieron y construyeron los tres Luises: Luis XIV, Luis XV y Luis XVI, es patente aún antes de cruzar la verja dorada, hoy reformada. Los extensos jardines... y dentro las ricas cámaras reales, salones... retazos de Historia que el guía va desgranando. En la Sala de los Espejos, símbolo del poder del monarca absoluto, Maite pone al rojo su cámara. Después de comer en Versailles, ciudad, destino al Museo del *Louvre*. De camino, paseo de los Campos Elíseos, parada en el Arco de Triunfo, monumento al estilo de los grandes arcos romanos, construido por decisión de Napoleón Bonaparte en homenaje a su ejército. Desde 1921, a los pies del arco se encuentra la Tumba del Soldado Desconocido. Pudieron ver la llama eterna que arde en su memoria.

Y con curiosidad entran en el Museo del *Louvre*. Antigua residencia real, Luis XIV fue el último monarca que habitó el palacio al trasladarse con su familia a Versailles. Es un enciclopédico Museo del arte universal: pintura, escultura, objetos de arte, arqueología de distintas civilizaciones, culturas y épocas anteriores al Impresionismo. Visitaron los restos de la fortaleza original sobre la que se construyó el palacio. Hoy hay ricas colecciones y alberga obras maestras que sería largo enumerar. El guía sonrío al preguntar por la Gioconda..., todos se ponen ante su enigmática sonrisa... Una jornada muy cultural. No obstante, Elisa repite que le hubiera encantado ir al Museo de Orsay (*Musée d'Orsay*), que contiene la mayor colección de obras impresionistas del mundo.

Tras el descanso, al día siguiente toca mudar de escenario, muy diferente a lo

visto y se dirigen al distrito de *La Défense*, situado al Oeste de París. Es el sector económico, de grandes rascacielos de empresas, negocios, multinacionales... recuerda al Manhattan de Nueva York. El día soleado facilitó el apreciar esa prolongación del eje histórico que empieza por el *Louvre*, sigue por la Concordia, los Campos Elíseos, el Arco de Triunfo y el gran Arco de La Defensa. Todos, bajo este Arco, enorme cubo hueco de 110 m. de altura, de mármol y granito recubierto con placas de vidrio, visualizan la enigmática alineación y hacen sus fotos a los pies de estos monstruos de hormigón y cristal. Queda tiempo (es bueno madrugar) y dan un paseo por el Sena en el *Bateau Mouche*, momentos de relax, nuevas emociones, dejarse llevar por las aguas y contemplar la perspectiva diferente de los edificios y monumentos, pasar bajo los afamados puentes del Sena...

Por la tarde se dirigieron a la Ópera o Palacio Garnier de estilo Neobarroco, mandado reconstruir por Napoleón III. Los viajeros, suben por las espectaculares escaleras, pasean por sus salones, palcos... Elisa recuerda que en ese escenario lujoso y sus cuevas subterráneas, se inspiró Gastón Leroux para su novela "El fantasma de la Ópera". Desde este singular edificio van a la Iglesia de la Magdalena (Madeleine). Su exterior es llamativo, pues más parece un templo griego. Está formado por 52 columnas corintias de 20 m. de altura. El órgano es considerado uno de los mejores de la ciudad. Y desde esta impresionante Iglesia, rumbo a otro templo: Galerías Lafayette, centro comercial de lujo y glamour.



Y llega el día de despedirse de París. Los 4 amigos comentan sobre lo que más les ha llamado la atención. Unos que Montmartre, Eiffel, otros que Notre Dame, Tullerías, Invalides, Escuela Militar... pero todos coinciden en la majestuosidad y amplitud de las grandes avenidas, en los tejados inclinados de sus edificios, en las barandillas de forja labrada con filigranas como si fueran de encaje, que lucen sus ventanas y balcones; en sus abundantes jardines. Napoleón III (1808-1873) quiso que la ciudad fuera una de las más bellas de Europa. Se demolieron las estrechas calles reemplazándolas por las anchas avenidas, bajo la dirección del Barón Haussmann.

Al despedirse de París, Julio dice: "Presiento que este es el comienzo de la consolidación de una gran amistad". Ríen y bromean... saben que no es así la frase...

Pero el viaje continúa hacia el valle del Loira. Parada obligada en el Palacio Nacional de Chambord. El joven rey Francisco I inició en 1519 la enorme obra. Se vivía entonces el Siglo de Oro español y España brillaba con el poder de Carlos V y luego de Felipe II y las expediciones al Nuevo Mun-

do. Chambord fue pensado como albergue de caza. Visitan las estancias del castillo. Lo más llamativo, la famosa escalera de doble revolución, en el centro de la torre del Homenaje, que curiosamente, dos personas que recorren cada una un vuelo de escaleras pueden verse pero no se cruzan jamás. Se llega tarde a Limoges. Tras la cena un breve paseo por la ciudad.

En la última jornada del viaje, el autobús se dirige a Cahors, pequeña y bella ciudad declarada Patrimonio Mundial. Pasean por el famoso puente Valentré, ejemplo de arte militar medieval. Tras el almuerzo, el viaje continúa hasta Carcasona, Patrimonio de la Humanidad. Poco a poco entre paisajes cambiantes se llega a España.

Si Elisa lee este artículo, a buen seguro, va a decir que Bogart -Rick en la película- no dijo "Siempre nos quedará París" sino "Siempre estará París". Pues por si acaso... escrito queda. Aunque sea al final.

**Conchita Buil Salamero**





## SEÑORES, ESPABILEN

En esta década en que nos encontramos se cumple en España el primer centenario del acceso 'oficial' de la mujer a los estudios Universitarios. Pues fue el 8 de marzo de 1910 (con Emilia Pardo Bazán como Consejera de Instrucción Pública) cuando se aprobó una Real Orden que autorizaba 'por igual' la matrícula de alumnas y alumnos.

Ese hecho se recuerda y celebra, con profusión de datos, en un pequeño pero intenso librito de M<sup>a</sup> Rosa Domínguez Cabrejas (Cien años de libre acceso de las mujeres a la Universidad, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1910, 79 páginas). Allí se nos recuerda, por ejemplo, que en 1900 el porcentaje de personas analfabetas (de 10 y más años) era del 46 % entre los hombres y del 66 % entre las mujeres. Dato malo para los hombres, pero todavía peor para las mujeres. Y también que hacia los finales del siglo XIX la única titulación accesible legalmente para las mujeres era la de maestra.

Hasta 1910 la escasísima presencia de la mujer en los estudios superiores y en las Academias había oscilado entre dos posibilidades. Una era el relumbrón que significaba 'autorizar' la presencia de alguna mujer (de la alta aristocracia, por más señas) en alguna Academia ya en el siglo XVIII. Otra, la matriculación vergonzante, a escondidas (preparando los temas fuera de la escuela y por su cuenta y asistiendo sólo a los exámenes, a veces disfrazadas) de algunas pocas y pioneras mujeres en los finales del XIX. Ya en la década 1900-1910 se han localizado matriculadas en Universidades de toda España un total de 122 mujeres (una en la Universidad de Zaragoza)

A pesar de esos antecedentes tan poco halagüeños, a partir de aquel decreto de 1910 y en sólo 100 años el ascenso de la mujer ha sido espectacular. Pues hoy ya son mayoría las mujeres respecto a los

hombres en los estudios medios y superiores; y además (como les confirmará cualquiera que esté en el mundo de la enseñanza) la aplicación y el rendimiento de ellas es, por término medio, superior al de ellos.

Que todavía faltan pasos para llegar a una plena igualdad no se puede negar. Por ejemplo, en los niveles superiores del mundo de la enseñanza (Catedráticos, Directores de Departamento, Rectores) la presencia de las mujeres no es suficiente; igual que en el mundo de los Directivos de empresas medianas y grandes. Pero todo se andará. Y rápido.

La presencia cada vez mayor de la mujer en todos los ámbitos ha propiciado la aparición de los llamados 'estudios de género' con los que se intenta conocer los difíciles comienzos y las primeras andaduras (pero también su evolución hasta la actualidad) de las mujeres en el mundo de la cultura en general y de la ciencia en particular.



Imagen de J. V. ARNAL YARZA



Un excelente trabajo de investigación en ese terreno es el de Carmen Magallón Portolés (Pioneras españolas en las ciencias: las mujeres del Instituto Nacional de Física y Química, Madrid, CSIC, 1998), que profundiza en conocer las primeras aportaciones de las mujeres en ese centro regentado por la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y en el que trabajaron los mejores químicos (el catalán Enrique Moles y el madrileño Antonio Madinaveitia) y físicos (el abulense Arturo Duperier y los aragoneses Julio Palacios y Miguel Catalán) de la España de aquel momento.

Pero no toda la enseñanza y la investigación se realizaba en Madrid. La Universidad de Zaragoza tenía ya, en los comienzos del siglo XX, una solera y tradición suficientes para ir formando nuevas generaciones de licenciados, doctores e investigadores (tanto hombres como mujeres) en muy variados campos.

Como homenaje a las primeras mujeres que destacaron en muy variados ámbitos y en muy pocos años (pues si fueron 'admitidas' en 1910 ya aparecen obras interesantes antes de 1936) podemos recordar un caso (para muestra, un botón) y algunos datos.

Hija de una familia humilde (su padre jornalero, su madre ama de casa), Jenara

Vicenta Arnal Yarza nace en Zaragoza en 1902. Su primera titulación la obtiene con 19 años: maestra de primera enseñanza. Pero no quiere estancarse y estudia el bachiller y luego la carrera, licenciándose en Ciencias Químicas (con premio extraordinario) en 1926. Mientras va preparando su doctorado (que logra en 1929: primera Doctora en Químicas de España) se queda en la Universidad de Zaragoza como ayudante de clases prácticas de Química Analítica y como profesora auxiliar de Electroquímica y Ampliación de Física. Y logra la cátedra de un Instituto de Bachillerato de Madrid.

Obtiene una beca para investigar en el Anstalt für Anorganische Chemie de Basilea (Suiza), y a su vuelta sigue haciéndolo en la Universidad de Zaragoza y en la sección de Electroquímica del Instituto Nacional de Física y Química de Madrid.

Publica artículos en revistas españolas (*Universidad*, de Zaragoza; *Anales de la Sociedad Española de Física y Química*, de Madrid) y extranjeras (*Helvetica Chimica Acta*, de Suiza). Y traduce del alemán obras sobre la *Historia de la Física* y sobre la *Historia de la Química*.

El libro de Domínguez Cabrejas nos aporta estos datos acerca del porcentaje de alumnas matriculadas en el primer tercio de siglo en el Bachillerato y en la Universidad en España (y en el distrito de Zaragoza entre paréntesis):

Curso	Bachillerato	Universidad
1915-1916	4,0 % (3,1)	2,0 % (0,3)
1924-1925	11,6 % (10,2)	6,5 % (2,3)
1930-1931	14,6 % (14,9)	6,3 % (4,4)
1934-1935	32,3 % (s.d.)	8,6 % (12,4)



Ese intenso comienzo en el primer tercio del siglo XX va a tener (por suerte) continuidad, aunque nos sea menos conocida. Pues la época del franquismo (1939-1975) está prácticamente en una nebulosa de desconocimiento, a pesar de que es a partir de la etapa tecnocrática (alrededor de 1960) cuando comienza la afluencia masiva de hombres y mujeres a los estudios medios y superiores. De esa época oscura sólo conocemos medianamente bien el desarrollo de algunos campos (enseñanza, medicina) y algunos casos destacados, como por ejemplo el de la aragonesa (de Parniza) María Moliner que supo elaborar (ella solita y a lo largo de más de 15 años) el más atractivo y completo diccionario de la lengua española: el Diccionario de uso del español, 1966. Por cierto que el tiempo va poniendo a cada uno en su lugar, pues hoy casi nadie recuerda ni siquiera los nombres de los muchos señores Académicos de la Lengua que no se dignaron admitir en la Real Academia Española a María Moliner; y en cambio es cada día más ampliamente reconocido el valor de su 'divertido' Diccionario (el calificativo, que puede parecer extraño aplicado a un diccionario, se lo otorgó el recientemente fallecido premio Nobel Gabriel García Márquez).

Y no digamos nada de la evolución de la cultura y la ciencia en la etapa democrática del final del siglo XX (1975-2000), pues es

tan reciente que nadie de los que la vivieron se ha molestado en resumirla a fondo y los que nacieron después aún no tienen edad para hacerlo. Dos períodos que esperan a historiadores de la cultura y de la ciencia, mujeres y hombres, para ser puestos en claro.

El impedir (por siglos) la presencia de la mujer en el mundo de la cultura, de la ciencia y de la investigación ha sido uno de los mayores y peores despilfarros que nuestro país ha cometido.

Para constatar que las cosas han cambiado rapidísimamente en sólo 100 años no hace falta más que recordar este dato: en 2009 fue una mujer española (y zaragozana de origen, trabajando en Madrid), la Doctora Celia Sánchez-Ramos, la que se ganó por sus trabajos de gran alcance en el campo de la Óptica el título de Mejor Investigadora Mundial.

Así que sólo falta acabar con una recomendación para los hombres: señores, espabilen, que las señoras vienen pegando fuerte.

**José Noguero Olivar**

PUBLICIDAD



Sergio Bielsa  
www.esenciasdelsomontano.com



AGRICULTURA ECOLÓGICA  
biocasti@gmail.com



JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ SANTIAGO  
INGENIERO AGRÓNOMO  
618 736 095



# EL ESQUEMA CORPORAL, LA IMAGEN DEL CUERPO, LA IDENTIDAD.

(“LA IMAGEN INCONSCIENTE DEL CUERPO (1984)” :FRANÇOISE DOLTO, PEDIATRA-PSICOANALISTA CATÓLICA DE LA ESCUELA LACANIANA DE PARIS .1908- 1988)

La comunicación es el acto de relación humana en la que dos o más participantes intercambian un mensaje mediante un lenguaje o forma de expresión. Para comprender su importancia en nuestras relaciones cotidianas es necesario tener en cuenta que ésta se da en un contexto, en el cual los interlocutores se comunican con su conducta y, también, con la ausencia de la misma. Consiste fundamentalmente en el intercambio de experiencias y sentimientos con otra persona haciendo uso del lenguaje verbal, el no verbal o el escrito de forma independiente o combinada. Así pues la interpretación de cualquier tipo de comunicación humana no solo depende de la expresión empleada y del tipo o tipos de lenguaje usados sino también del contexto en el que se produce. La comunicación no verbal está formada, en parte, por gestos, expresiones faciales y lenguaje corporal. Siendo el lenguaje corporal el que aporta un mayor sentido a las palabras que se dicen. Cuando sonríes a alguien, le estás enviando un mensaje positivo sin necesidad de hablar.

Sabido es de todos que la comunicación y su lenguaje corporal nos aportan esa imagen social necesaria para poder desenvolverse en diferentes ámbitos y circunstancias. Ahora bien, desde la subjetividad, cada individuo recibe en mayor o menor grado sus consecuencias en función de su circunstancia personal. Es desde esta subjetividad o circunstancia personal desde donde F.Dolto aporta una pequeña reflexión sobre el porqué de la importancia que el ser humano da a su imagen.

Desde un punto de vista psicológico nuestra imagen está formada por un complejo entramado sostenido por dos conceptos que se superponen, siendo uno de ellos el sostén del otro. Técnicamente hablando no debemos pues

confundir nuestra Imagen del Cuerpo con el Esquema corporal. El Esquema Corporal específica al individuo en cuanto representante de la especie, es un principio y es el mismo para todos. La Imagen del Cuerpo es propia de cada uno, está ligada al sujeto y a su historia ya que es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales, ínter humanas, repetidamente vividas a través de las sensaciones, tanto arcaicas como actuales, y que de una forma u otra seleccionamos.



Así pues, gracias a nuestra Imagen del Cuerpo, llevada por y entrecruzada por el Esquema Corporal, podemos entrar en comunicación con otros o evitarlos. Ahora bien, sin olvidar que es el lenguaje el que da sentido a la relación ya que es el mediador del conjunto de emociones que se dan entre

dos sujetos que se comunican por sus Imágenes del Cuerpo. Si esta interacción falla se produce la interrupción de la comunicación por causas que en cada historia deben descifrarse. Incluso cuando hay palabras, sonidos, si para el sujeto no significan la comunicación de una persona con su persona ésta carece de sentido. Podríamos decir que oye la palabra sin comprender por carecer de la relación corporal que permite darle sentido ya que las palabras, para cobrar sentido, deben tomar cuerpo, deben poder ser transformadas en una imagen del cuerpo relacional.

Según F. Dolto la clave de la humanización estaría en la elaboración de esta Imagen del Cuerpo, con sus correspondientes prohibiciones y limitaciones culturales, ya que considera que es la que aporta esa organización diferente para cada uno que permite esa comunicación-evitación que da sentido a nuestras emociones.

**Montse Royo Castellón**



## TIONS V

### EN BLANCO Y NEGRO

¡Me ca qué chanada! No puedo recordar ista historia sin arreguir-me. O propio protagonista me la contó, fa ya bellas añadas, y encá me paize estar beyendo a cara bufina d'o mesache como si a cascalera la estase bibindo. Claro que á Francher le pasaba de tó, pobrón; porque aunque yera buen zagal, de papis como el no en abeba otro en o lugar.

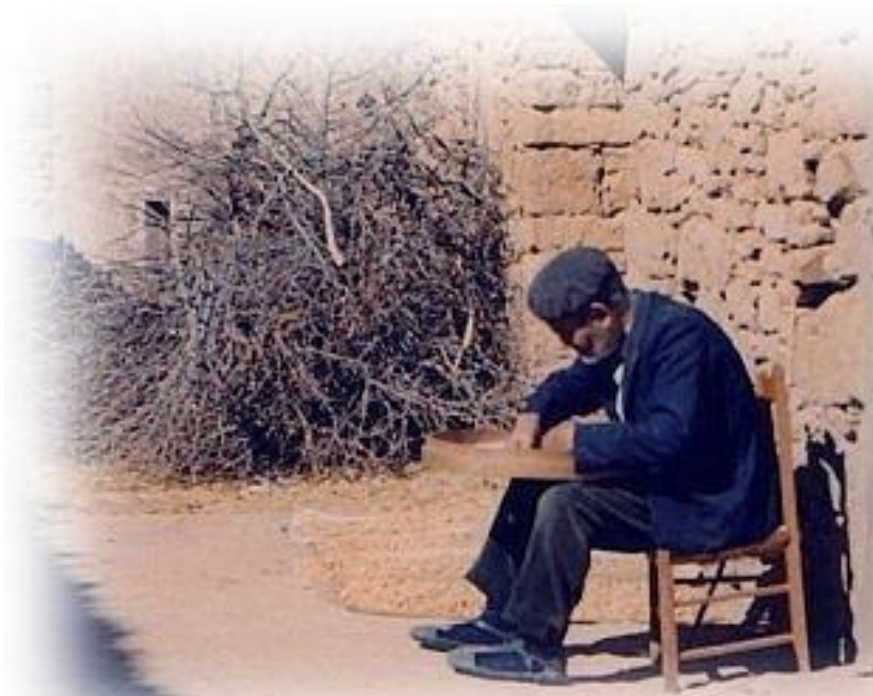
Pero prenzapiemos por a punta. Pos resulta que, cuan a gran emigración d'os cincuenta y sienta d'o siglo pasau, buena cosa chen d'o lugarón de Francher jopón ta America; á fer as Americas, que se diziba. Y unos las fizon, os que más; pero tamién en abió que no, y pasón as d'a enquesiziún.

A siña Nunziación fue una d'as muitas presonas que salió d'o lugarón en busca d'una bida millor, y lo fizo en l'año sienta, cuan ya yera moza granada, farta d'asperar un ombre que le dizise bella cosa. Pero a siña Nunziación, bezina de calle de Francher, no pegó t'as Americas en primeras, sino que se'n fue á serbir ta Barzelona, ta casa d'una familia riquisma de catalans que espleitaban negocios de tabaco, café, platanos y quemisío de produtos agricolas más en a isla de Santo Domingo; materias primas que lugo importaban ta España y que dende aquí distribuyiban por toda Europa; negozio redondo que en cuatro días los fizo ricos. Pero como a situación pulitica d'a isla los faborezaba fiscalmén buena cosa más que a que teneban aquí en o país, con os años dezidiún d'establezer-sen allí en o Caribe, y á ra siña Nunziación, como ya imachinarez, no le'n quedó otra que a d'ir-se-ne con ellos si no se quereba quedar astí soleta y en a calle. Y miá o que son as cosas, que á os pocos años d'estar en l'antigua colonia española, conozió á un ombre ya granau (pasaba d'os sienta), franchut el, que treballaba en una interpresa minera que esplotaba o suyo país, con o que remató casándo-se, aunque, desgraziadamén, ya no teniún familietas.

Pero á ra pobra muller a berdá ye que o pan d'a boda no le duró masiau, pos á os ocho años de casada ya embiudó. Fue antozes cuan, con os diners eredaus de l'ombre más as perras que ella abeba tocau de sirbienta, dezidió de tornar por o lugar; no pa quedar-se, pero sí pa pasar temporadetas largas cada año en el, allí bien tranquila. Se compró una caseta (cuasi en frente d'a que ella abeba naziu), l'arregló, y en cuatro días, como aquel que diz, tornó á ser una bezina más d'o lugar, pos estaba asabelo goyosa de i trobar-se tós os años con os amigos d'a niñeza y con os familiars que tanto quereba. Claro que o lugarón no teneba guaire que beyer ya con o que ella abeba dexau bente años ta zaga. Se catava más triste, más pobre y más silencioso, tó debiu á que abeba buena cosa menos chen y a piramide poblacional s'abeba contornau de raso. Agora por as calles ya sólo se beyeban que biellos, maziellos y tions.







Francher de Naya yera uno d'ixos tions, y bibiba solo con su padre (que yera uno d'ixos muitos biellos), biudo dende feba diez años y no mica bien ya d'a bista ni d'as garras. Casa Naya en tiempos abeba siu casa buena, de dos pares de mulas, pero agora, nomás mirar a frontera d'a mesma, ya se podeba beyer que allí sólo abitaba que a miseria. Nunziación á os de Naya los teneba frente por frente, y de bez en bez (más que más por as noches) gosaba ferles bella besita, pos ella los quereba asabelo. Y allí á redol d'o fogaril feban firmes charradas recordando biellos tiempos y tamién biellas presonas que, desgraziadamén, ya no estaban entre ellos.

Como yera de dar, no tardó muito en salir o tema d'as mullers (bueno, más bien o tema d'a falta de mullers) y, prou que sí, en o caso concreto de Francher, o tema d'o casorio. "As mullers no quién subir tan alto –le

dizió ro zagal á Nunziación catando enta o fuego entre que con un tarranquer esgarrapaba en o calibo– y aquí ya no'n queda denguna de moza casadera: todas jopón como busté en busca d'una vida millor. Con que fázil ye de calitrar por qué en un lugar tan chicote como iste en hai más de media duzena de maziellos; más lugo ros tions como yo que no queremos saber cosa de casorios". "Pos miá o que son as cosas –le dizió ella–, que en o país que bibo yo pasa de rebés: en sobra buena cosa de zagalas,

y d'una garra se bendrían á bibir t'aquí u t'ánde fuese". "Pos por yo ya se puén quedar todas allí asperando, u buscar-sen buco en otro corral", le contestó ro zagal imachinando ya por ánde iba ra muller.

Cal dizir que á Francher America le sonaba por as peliculas que iba á beyer tara tele d'a soziedá d'o lugar (u ta o café bella bez) u por os retratos que saliban en as rebistas que iba á relojiar ta casa Mallada, as cualas les ne mandaba una tía de Barzelona. Pero ixo de que en as Americas sobrasen mullers y que bendrían ta o lugarón d'una garra no beniba en as rebistas, ni tampoco en a tele no diziban un sacre de semejante fateza. «Cómo se nota que no conozen a redolada nuestra ras mozas ixas d'America, si la conozesen, se lo pensarían dos bezes antis de querer benir á aturar pu astí», pensaba Francher.



Pero á ra siña Nunziación le daba asabela pena beyer casa Naya asinas de trista y sin futuro, por o que un día que sintió que o zagal estaba trustiando por o patio, no se'n podió aguantar más y, sin que la beyese denguno, cruzó ta casa d'el. A muller, una bez lo saludó, no sabeba mu bien cómo endrezar o tema; pero en zagueras, s'armó de balor y esbotó: "Miá, Francher, ya fa tiempo que quereba fablar á solas con tu, pero como ye un asunto muito presonal o que te quió dizir, lo he iu dexando, pos he tenui buena cosa dudas de cómo te lo ibas á tomar. En tó caso, tu sabes que yo te tiengo asabelo aprezió y que nunca no t'aconsellaría una cosa con mala intinzió, ye por ixo que hoi m'he dezidiu á fablar-te claro y raso. No sé si has parau cuenta, mesache, en a edá que ya t'has metiu y en as condizions que se troba tu padre debiu á ros años. Agora, por suerte, encá tos podez baler, pero llegará o día, seguro, en que as cosas os ban á ir á piora. Ye posible que dentro de no guaire ni podaz con a casa ni con as tierras; ixo si en pagas tu padre no te se queda cruzau en a cama, que antozes tos bendrían as clabelinas dobles ¿Tu no creyes, nino, que con istas prespeutibas t'iría de primera un ampare, una compañía? Ya sé que m'has dito un zelemín de bezes que de casorios no quiers saber cosa, y lo respeto; pero en a situación que tos trobaz, deberías de fer un pensamiento y trigar o que ye millor pa ra casa, pa tu padre y pa tu. Sendo que yo te puó trayer una mozeta bien pincha, choben y curiosa con a que tos se puén rematar os problemas, creigo que yes un fato y un cabezudo en no pensar-te-lo; y si no lo quiers fer por tu, á lo menos fe-lo por tu padre, que buena onra le ferás". "Mié, siña Nunziación –le contestó ro zagal–, á yo nunca no me s'ha pasau por a cabeza de casar-me, y si bella bez he pensau en fer-lo, ha siu enzurziu por papa u por mama, que no callaban en que debeba de "fer juntero"; pero agún asinas, aquí me tien: tión que tión. Muito ye o que le'n agradezco l'ofrezimiento, pero, hoi por hoi, tiengo prou claro que as

mullers no s'han feito pa yo". "No te quiero insistir. Tu beyerás o que fas. Nomás te pido que lo remugues bien o que t'he dito, y que no sigas egoista, que pienses tamién en tu padre y en a continidá d'a casa, igual como lo fizon tus padres, tus agüelos, tus bisgüelos y asinas todas as chenerazions anteriors. Agora encá yes choben, pués fer familietas y debantar a casa. Si en dexas pasar muitos más d'años, tó s'abrá rematau".

O pedrique d'a siña Nunziación no cayó por o estozadero d'o tozuelo de Francher, entre otras cosas, porque denguno no l'abe-ba fablau tan claro nunca ni l'abeba ubierto ros güellos tan bataleros. Pero ro mesache, siguiendo ro esprito aragonés de dexar-lo tó pa mañana, dezidió de mingoniar l'asunto y de continuar con a suya vida libre de compromís, no dando denguna rispuesta á ra muller antes de jopar ta ro suyo país d'adozió.

Á l'añada siguién, cuan torno de nue-bas a bezina, a situación en casa Naya abeba cambiau asabelo. Á o biello l'abeba dau un paralís zarrau que lo tenió cruzau en a cama buen rabaño días y Francher no abeba podiu mober-se de canto d'el en tó ixo tiempo. Afortunadamén, fue poqueta a racada que sufrió l'ombre, aunque d'una garra quedó cocho pa siempre. Ista desgrazia fizo reflexionar asabelo á o tozolón de Francher, qui bido prou claro que un tión sin familia en os lugars se combierte bien lugo en un campasolo, y teniendo biellos en casa á os que cuidar, ixa vida no se pué llebar. Á muller, nomás pisar o lugarón, abeba cruzau á besitar á os de Naya, pa saludar-los y de paso pa preguntar-le á o totonudo de choben si s'abe-ba pensau o de buscar-se parella. Pero íste, más largo que un fajillar, se fizo longuis y no la sacó de dudas.



No fue dica pasau bel tiempo, no podendo aguantar-se-ne más, cuan Francher s'asinzeró: "Mié, siña Nunziación –le dizió un día estando ros dos allí bien coflaus en a cadiera–, yo no me quió casar, ni bibir con muller denguna; ye una cosa que he tenui clara dende siempre, pero como busté lo mete tó tan fázil... y con a situazió que tiengo con papa... pos he pensau que igual bella muller d'ixas d'allí d'as Americas me podría ir bien pa sacar a casa t'alante; porque en he pasau yo más en istos zaguers meses que perdiz en lo seta. Ya beye que nusotros buena chen semos, y tós os años con o ganau y con as tierras bella perra tocamos, y si no, por malo que bienga l'año, con o güerto, as gallinas, os conellos y o tozino, fambre no'n pasamos. Asinas que, como busté siempre iz que allí en hai de sobras de mullers, aunque bien á remo, he pensau que igual me'n podría traer una pa yo. Busté ya me conoze y sabe que soi tozino

buena boca... Amos, que le quió izir que con que me la busque un señal curiosa, treballadera y aorradera, yo ya en tiengo prou... Bueno, ixo sí, que aunque ya aiga zarrau a dentadura que esté paridera... Ya m'entiende". "¿Y ya le'n has contaú á tu padre a dezisió que has tomaú?" "¿Á qui, á papa? ¡De pistón! Si le'n digo igual m'echa de casa. Busté primero mire-me-ne una acordis que quiá benir... y ya charraremos lugo de cómo femos dentrar en beras á papa".

A muller, en llegando setiembre, marchó ta Santo Domingo con o recau bien aprendiu, y quedón con Francher en que lo tendría en corriente llamando-lo por o telefono ta casa Sampietro, que yeran familia d'ella y con os que ya abeba quedau d'acuerdo en que le dasen o mandau á el sin dizir-le un sacre á su padre.





Dica astí o que me contó Francher antis de tornar-lo á beyer, que fue tres añadas dimpués en Balbastro, mercado ros dos allí en *Casa Abadías*. “¡Ombre, Francho!, ¡qué pincho te beigo! ¿Cómo te ba ra bida?”, le pregunté. “De tó s’ha tocau en iste tiempo, chiquer”. “Tu padre, ¿planta fuerte?”. “Sí, papa bien. Bueno, a garra d’a que cochiaba agora cuasi l’arrastra, pero cochín cochiando se ba balendo”. “Menos mal. Muiito que m’alegro... Á, por cierto –le pregunté yo ya una bez en a calle–, ¿pero te llegués á casar con a muller aquella que t’iban á trayer de Santo Domingo u no?”. “¡Calla, no me fables, no me fables! ¡Menudo pastillo calabazón salió d’aquello, chiquer!”. “¡No floras! Pos ¿qué pasó?”. “¿T’acuerdas tó ro que te conté a zaguera bez que nos beyemos?”. “Prou que sí, por ixo te pregunto”. “Pos, cosa, en primeras tó fue bien: a sina Nunziación no llebaba ni un mes allí en as Americas, que ya trucó ta casa Sampietro pa que me dizisen que teneba más d’un terzenal de mozas casaderas pa trigar, que a que beyese más acordis pa yo, la eslejíra, y que pa junio la teneba en o lugar. Con que nada, como bide que a cosa iba en serio, no me’n quedó otra que dizir-le-ne á papa, antis de plantificar-le a muller en casa”. “Y el ¿qué te dizió?”. “Dizir, o que se dize dizir, no dizió cosa, ¡pero prenzipió á echar unos reniegos como adobas! Más d’un mes estió churando y sin sisquiera mirar-se-me. Pero ro gordo agún estaba por benir, chiquer, porque en junio a siña Nunziación m’amanezió con a zagala. ¡Y qué zagala, nino! Miá, cuasi me tremolan as garras nomás que de pensar-lo. Ya o primer día, me truan en a puerta, bajo, ¡y me doy de morros con un piazó negra que cuasi daba con a cabeza en o balcón!, ¡y ixo que o nuestro ye d’os altos d’o lugar! ¡Un cuerpaz!, ¡unos brazos!, ¡unas ancas!, ¡una delantera!, ¡unas molsas!, ¡un...!... Amos, tó inmenso, chiquer. ¡Ni en un mes acababa uno de zarpiar-lo tó aquello! ¡Qué frachengaza! ¡Yo estaba espantau! Ísta en cuatro días me bulquia, pensé... Cuenta, ¡yo que me libre de ra mili por corto talla!... «¡T’ánde debe d’ir ista muller con semejante samalandrán!», pensé yo. Y a color, chiquer: ¡negra como una noche truenos!... Claro, como d’ixo no s’abeba dentrau en detalle... Pero, siente, tu,



quí t’iba de dar que un país con un nombre asinas, Santo Domingo, yera tierra de negros. Que á Santo Domingo lo tenemos nusotros en a ilesia, allí tó rosader de cara y con una sotaneta blanca que da gloria beyer-lo... Pero, amos, ¡cómo se l’ocurre á ixa muller de trayer una negra ta o lugar! ¡Ni en metá os Monegros ese quedau bien!, ¡y miá que allí en fa de calor!”. “¿Y ella qué diziba? –le pregunté yo”. “Á tó amén, chiquer. Ella no diziba un sacre”. “¿No se beyeba tamién un señal rara? ¿No notó ro cambio?”. “¿Cambio? Bien, ixa tó paizeba fer-lo bueno”. “Anda, que tu padre...” “Pos ya te pués imachinar... Ye que istas cosas cal abisar-sen ¿no te pai-ze?... Anque siga por o telefono”. “Prou que sí, chiquer. ¿Y tu qué fizes?, ¿rechazar-la?”. “¡Ixo fue o primero que pensé. Pero a siña Nunziación prenzipió que si os portes de tornar-la iban á subir asabelo, que si dimpués d’o que l’abeba costau de trigar-la y de trayer-la, que si os papeleyos á os que abeba teniu de dar salida y que agora caldría de tornar á fer, que si os padres ya abeban feito renunzia... En fin, que me la tenié de quedar, chiquer”. “¿Y te fue bien u qué?”. “Ombre, bella cosa paradota sí que yera; pero, ixo sí, guerra no’n daba denguna: como d’o charrar nuestro no’n entendeba un sacre pos... Papa ya diziba: ‘ista zagala bale menos que a programación d’a televisión autonómica d’Aragón’. Y yo siempre le contestaba que compar-la con ixo yera faltar, que tampoco no yera pa tanto. Agora, que por as noches nos daba unos sustos que pa qué.



Como en casa nuestra nos mobemos cuasi sin luz y negra como a pez como yera, caleba fer orella pa endebinar por ánde paraba. Suerte d'os güellos que teneba que pai-zeban dos candils. Amás que dondiaba por casa más que os espritugaus, y igual te la trobabas por as falsas, que por o granero, que en o masador. No ganabanos pa espantos. Papa dica o porrón fizo tiestos una noche cuan lo estaba decantando en que bido á trabés d'o clarete que dos güellos como lampas le beniban de frente... ¡Siente!, que impresionaban, ¿é? Dica o ganau s'espantaba en o corral en que bajaba de noches. Y ¿o gato? En que la beyeba, pegaba unos bufius como si ese bisto á pateta, y saliba d'a cocina como una esalazón y ya no lo filabas en tó ro santo día. Miá, tan farto estaba de que espantase á tó quisqui de casa que pensé: «Á ista zagala, o millor ye meterle un cascabillo pa saber siempre por ánde para». Pero, claro, le'n charré á ro mosen y cuasi me mata. Me dizió que si estaba mal d'a cabeza, que ixo no se podeba fer con un ser umano. Asinas que como ros sustos más que más nos los daba de noches, pues me la bajé un día ta Balbastro, sin dizir-le cosa á papa, y le compré un par de camisons bien blancos y bien grandes; digo, asinas en a foscó siempre la beyeremos. Pero chiquer, fue pior o remeyo que a enfermedá. Resulta que a primer noche que en estrenó uno, no se l'ocurrió otra cosa á ra fata d'ella que salir ta o terrau con o camison nuevo y a palmaria en una mano con una bela encendida pa beyer y dentrar unas ropas que abeba tendiu por a mañana. Papa que abeba bajau ta o corral, como fa todas as noches (ya sabes que nusotros no tenemos escusau), en que bido dende abajo que una "sabana" con una bela en l'aire se mobeba sola, salió ta o patio como una esalazón y sin sisquiera ata-

car-se os pantalons. Amos, que ixo día dica ra cochera se le'n fue á o pobrón. '¡Una pantasma, una pantasma! ¡Que abemos una pantasma u un totón en casa!', prenzipió á bandoliar babiando y con os güellos que se le'n saliban d'a cara. Yo en sentir-lo, ascape correndo bajé ta o patio, y allí me trobé á l'ombre rebulcau por o suelo, con un rangüello (resuello) que l'abriba o peito y os pantalons allabajo en as rodillas. '¡Pero papa, que te ba á dar un amago!, ¿qué te pasa?'. '¡¡Un totón, una pantasma que ha saliu d'a falsa ta o terrau!!... Y le dio l'amago, chiquer. Con que ya me tiens galopando por segunda bez ta o espital de Balbastro. Lo ingresón... y otro paralís zarrau. Á tornar á prencipiar. Por suerte, á ros días, ya plantando fuerte (aunque d'a garra que cochiaba quedó pior), conseguimos aclarar-lo tó; pero papa tornó ta o lugar encá blanco como a paré d'o susto. '¡Ya t'estás llebando á ista zagala de casa u brincas os dos. No la quió tornar á beyer más pu aquí, porque me ba á costar a bida!', me dizió. Asinas que, como á papa no se le'n iba o morro y a zagala, como aquel que diz, encá la teneba á preba, le pidié á ra siña Nunziación que l'acomodase ande fuese, pero que en casa no la querebanos. Con que, miá, en Zaragoza iz que la dexó antis d'ir-se-ne ta Santo Domingo, porque a mesacha ta o Caribe, según le djió á ra muller, ella no tornaba ni atada.

“Y ixa ye a istoria mía de casau, chiquer; bueno, d'arrechuntau, más bien. A mesacha se'n fue y yo ya no l'he tornau á beyer más; agora que tu que bibes en a capital, si la quies catar bel día, lo tiens fázil: en *El Plata* autúa toas as tardes de bedete.

**Chesús de Mostolay**

PUBLICIDAD



C/ Estadilla, 22 bajos BARBASTRO Tel. 974 311 000

Los miércoles por la mañana  
abierto en Castillazuelo

## BAR SOCIAL

OLGA Y SANTI  
Ra Plaza, S/N  
22313 - Castillazuelo  
Telefono 974 302 577





*Estos son Papa y Mama*

*Jose Aventin*



*Victoria Extraña*



*-“Pero qué guapa, ¿Le puedo hacer un retrato...?  
Pase y póngase esta pame-  
la”-  
Me dijo el fotografo*



*Con Mama y con Mariano, ya  
cortejando.  
¡La juventud es lo mejor que hay!*





*Me casé con  
Mariano Naya  
(1950)*



*Y llegaron los dos zagales,  
Reinaldo y Mariano.  
(Domingo de Ramos, 1959)*

*¡Mucho me ha gustado salir por  
el mundo!*



*Y aquí estamos con los cuatro  
nietos, Eloy, Elsa y Borja, en la  
Comunión de Cari.*



## D'ARAGÓ

Pedro IV de Aragón, II de Valencia y de Ampurias, I de Mallorca y Conde de Barcelona; con ese nombre, nació en Balaguer (1.319) y se coronó en Zaragoza (1336).

Muy joven heredó a su padre Alfonso IV de Aragón. Con él comienza la etapa de grandeza de los soberanos de la familia Real de Aragón, Valencia, Mallorca, Córcega y Cerdeña y Conde de Barcelona, Duque de Atenas y Neopatria.

Cabeza de un complejo imperio mediterráneo, erigió las Universidades de Perpiñan, Huesca y la catedral de Barcelona.

Convencido de su

alta misión de soberano, se interesó mucho por el protocolo de la Corte, queriendo expresar la superior condición de su estado y linaje de las seculares Casas de Aragón y Barcelona.

A sus expensas, realizó con respeto y cuidado, las tumbas de sus antepasados de ambas ramas, en todas sus sepulturas, tanto en Gerona, como en Poblet (Monasterio), San Victorián y Huesca.

Incluyó con profusión el emblema heráldico de la familia, que había comenzado a utilizarse en el siglo XII, a raíz de la difusión de ambas familias en el matrimonio de la Reina Petronila, hija del Rey de Aragón Ramiro II el Monje, y del

Conde de Barcelona Ramón Berenguer IV. Por eso el emblema soberano de las cuatro barras rojas, resulta omnipresente, en tierras de Aragón y Cataluña, sobretodo, desde las actuaciones de Pedro IV, llamado por estas preocupaciones políticas y ordenanzas reales en la Corte, el Ceremonioso.

El aspecto protocolario, muy importante en los esplendores de las monarquías góticas del siglo XIV, alcanzó su cénit en este monarca. Tanto en la fastuosidad de su coronación, como en las apariciones oficiales, montura, estandarte y banderas, llevaba las cuatro barras rojas, con mucho orgullo.







El Rey de la Corona de Aragón ofrecía una figura inconfundible. Todo eso no le pareció suficiente y hombre políglota, mecenas de literatos y escritores, quería para su casco de guerra, algo que le identificara con su reino de Aragón, algo que hoy erróneamente atribuyen muchos a Jaime I el Conquistador.

Otros soberanos españoles representaban sus reinos, con “tipos parlantes”, esto es, enunciando el nombre del objeto, quedaba averiguado el linaje del Rey, así, un castillo, simbolizaba a Castilla, como un león, al reino del mismo nombre, pero el monarca de la familia real y del reino originario ARAGÓN, no significaba mucho en el lenguaje común, en el bello “lemosín” de la época

(lengua “Oc”, idioma de los lemosines) Limois.

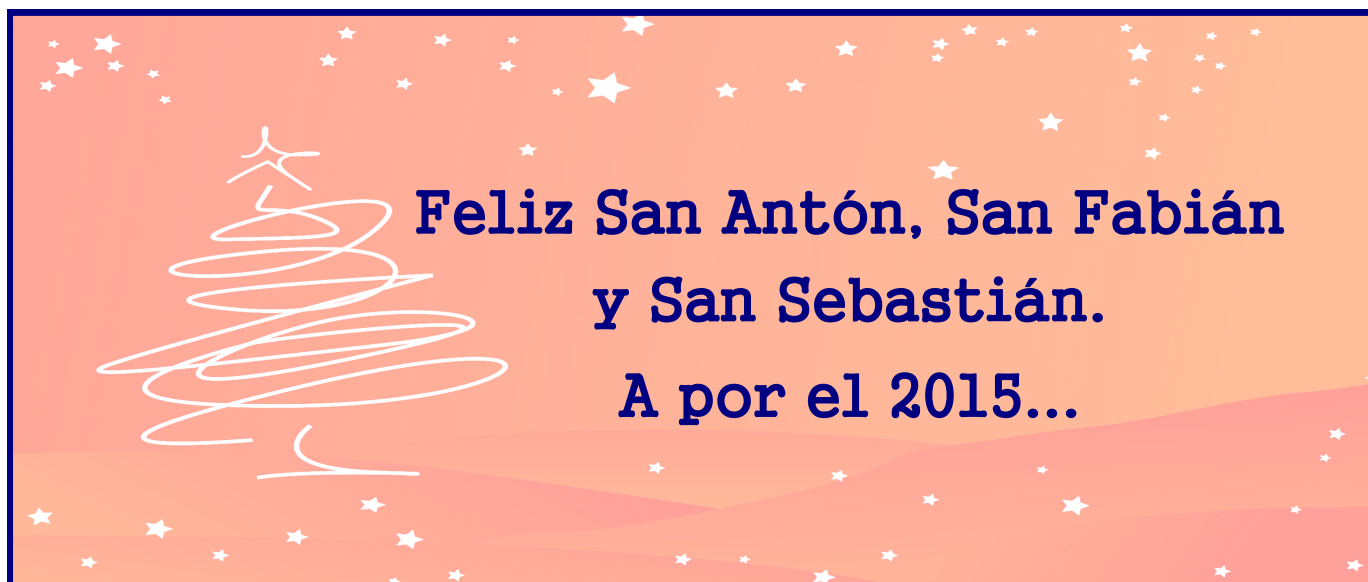
Pedro IV, ó alguien de su entorno, debió de reparar en algo que ya había señalado en el siglo XII, el escritor francés Chretien de Troyes, a quien ya se le conocía en la Corte de Don Pedro, y señalaba: “dragón” y “d´Áragón” sonaban de la misma manera en las lenguas romances habladas entonces.

Este es, con bastante seguridad el origen del llamativo “remate” del casco real que desde entonces aparece en los monumentos de todos los territorios de la Corona, sobre los que el Rey quería señalar especial tutela. Un espectador cualquiera, con la mentalidad de la época, no dejaría de advertir, que cuando viese un casco de guerra, con

corona y remate en forma de “dragón” estaba en presencia de un soberano de “D´ARAGÓN”. “DRAGÓN”, mitológico animal, estilizado, con alas membranosas desplegadas y esbelto, en su casco de guerra, favorecedor de su figura de Rey, un tanto menguada.

Muchos ignoran que de este mítico animal, con las membranas desplegadas, proceden los murciélagos que en la actualidad coronan los escudos de Teruel y de Valencia (rat penat) (ratolí) y que son deformaciones de la cimera del casco de guerra de Pedro IV.

**M<sup>a</sup> Jesús Farled Puey**





## ISTORIA DE RO NINO DE COLUNGO QUE EMBRUJÓN EN SALAS

Nazié peñazera pero me casé en Colungo a ros bentizinco años. Subié contenta t'aquel lugar ,unque era chiquote comparau a ro mío, porque quereba muchismo a ro mío mariu.

Iso sí, ya festejando le dije: "No me floras ¿eh?, cuando estemos casaus y me bague ir-me-ne ta Salas a ber a mama, me n'iré. No me bendrás con prosias..." Él a todo deziba que sí, porque ye berdá que ra suegra nunca ye como ra madre, por güena que te salise (que ya ye raro porque abeba que pegar-las con besque a bel forniguero y si no, dar-les bella cazada porque ra mayor parte están fitas güenas firmas...)

Y estando en Colungo ra suegra m'aduyaba y no se meteba en cosa pero iso, que como mama, no. Asinas que cuando m'ape-tezeba, cara Salas que jopaba.

Ros meses pasón y me quedé en estado después de ras fiestas de Balbastro. Miá, no sé como no rematé en ras tres piedretas. Teneba unas gomiteras, unos dolores en ras garras, un malestar, una flojera... asta me cogió zia-tica. Se me fizo más largo que un año sin pan pero el día San Ramón nos nazió ro nino. Le pusiemos Fabián como ro bisabuelo de casa ro Sastre. Era más bonico que ros culandríns y espabilau... más que ras fuinas.

Ro mío mariu l'apatusquió una zesteta de bimbire que colgó en una minglanera de ro guerto. Paezeba un culumpio d'isos de ra capital y a ro nino le feba gozo d'estar astí aentro echau. Qué felizidá de sentir-lo reir-se cuando ra zesta s'esbandungiaba.

Ros meses pasón aprisa y a lo que nos qui-

siemos dar en cuenta ro nino se nos puso en ocho mesetes y como mama y papa feba tiempo que no lo abeban bisto(subión pa ro bautizo), pensé en bajar-lo ta Salas.

Apastusquié cuatro bartulos, los emboliqué en un pañuelo ropero y de mañanada, la em-predí cara ta ro mío lugar. Cogeba por ro barranco Ramillar y en cosa, me plantificaba en Dulzis. Al ber-me astí ya que paezeba que estaba en Salas y aún tebena que subir ta ro Mon y bajar por ra Candelera.



Ro nino lo llebaba ambrazos dormided. Se despertó en isas que cogébamos l'alcorze y bajamos cara casa Nicanor. Ni gramó ni cosa asta que nos plante-mos en casa mama. ¡Oy asinas que lo bidón! Ise crío no feba más que bombolinar de una brazo ta l'otro, pero qué ibas a fer... poco que apaezeba por Salas...

En isas, fería bel par de días que estabamos en ro lugar que fizo güena tarde y saliemos con ro nino a dar una buelta. A cada poco, cogébamos capazo con fulana o con mengana pero yo quereba pegar unos pasos que no feba otra cosa que comer y estar con Fabianed. Mama no me dejaba fer cosa en casa suya. La emprendimos por l'Entremuro y en isas que me dio como un garrampazo o qué me sé yo y asta tretolé. Una bentolera fría como ros chupones de chelo cruzó ra calle. Y una boira negra tapó ro sol. Aligeré el garbo pero al tornar ra esquina me salió a l'encuentro ra bieja ra Casilla. Cuando era chicota, deziban que era una bruja pero como en ros lugares se dizen tantismas falordias, no se podeba fer gota caso...



Se paró a ber ro nino y me dijo: "Dichosa de tú que as podíu tener un zagal, yo lo quisé y no me llegó. Esta auja que l'en pongo en ro pecho, no l'en quites que lo ferá afortunau". Miá me estremezié y salié a garras destempladas calle t'abajo. Ni le dié ras grazias. No quereba saber cosa con isa mujer.

Ra mañana siguiente ya teneba que ir-me-ne ta Colungo y entre ploramicas de mama, chino chano tiré cara t'arriba. No era muy tarde cuando llegué ta casa mía y estaba ya mi mariu. Noté ro nino raro, ardiendo y no s'abeba despertau desde Salas. Yo teneba ro corazón en un puño. Quise dar-le de zenar pero ni abreba ros ojetes ro pobrón. Asinas que lo eché.

No pegué ojo y ni sé ra de beces que m'apreté ta ra cuneta pa sentir-lo. En isas, que tocaban las zinco y m'adurmié. D'un brinco me lebanté a eso de ras ocho, poco más. Y m'en fue ta ra cuna. Al ir a coger ro crío estaba frío como ra escarcha y ros bracetes tiesos como mallos. En ise momento, se me rompió l'alma: se m'abeba muerto ro crío.

De ros días después no m'acuerdo de cosa. Ye como si ra boira preta se m'abese puesto en ro tozuelo. Subión de Salas pal intierro, mama gramaba, tocaban a mortijuelo... poco más me viene ta ra cabeza...

Yo no quereba bibir, na más ir-me-ne con ro crío, bomboloniaba como un totón, t'aquí, t'allá... ojalá m'abese muerto mil bezes.

Ros días pasón y una tarde, como si m'empujase un aire caliente, emprendí cara Dulzis y d'astí ta ra Candelera. Ros campaneros m'abrión apenau al ber-me. Entré y m'arrodillé y a ra Birgen de ros peñazeros le dije: "Madre del Zielo, tú que tubes un nino y que lo bides morir, me tiens qu'entender. Buél-

beme a Fabianed que vusotros no lo nezecitais asti, en el zielo, pero aquí nos fa más falta que l'aire y l'agua que bebemos"

M'adurmié en ro suelo y asta que no cantó ro gallo de ro corral, no abrié ros ojos. Como alma en pena, marché ta Colungo y a l'ora de comer, me plantifiqué en casa. Todos estaban afligius porque no sabeban ande paraba pero no me dijón cosa aunque pensón que n'abía fito una y gorda. M'eché en ra cama y otra bez noté una bolada d'aire caliente. M'adurmié. Al rato, una risa me despertó. Abrié ro betanico y miré ta ra minglanera y en isas, que bide mezer-se ra zesteta de ro nino. Galopé escaleras t'abajo tretolando. Brinqué ta ro guerto y corrié cara ta ra zesta. Eché mano y al asomar-me astí estaba, ro mío Fabianed, más bonico que ros pedretes, mirándome con ros ojetes azules y ra suya sonrisa d'ángel. Asta m'echó ra maneta pa que lo cogese.

No atino a dezir cómo bolbió ro nino con yo, ni tande s'en fue, ni pensar-lo quiero. Se corrió ra boz por a redolada de qu'abeba siu un milagro... Ros años fuén pasando, ro zagal se fizo mozo y luego un ombre echo y drecho y ni m'acuerdo d'aquello, ni lo mento. Dende ise día, todos son un milagro pa yo y en ras carnes d'una sé que ye iso de ra felizidá.



Espanta brujas de casa Cosme. Al colocar-los en ros aleros, ras brujas no podeban meter-se en ras casa por ras falsas y fer malespan-tabrujas

**Pili Lisa**



## NAVENGANDO ENTRE ICEBERGS

(UNA AVENTURA INOLVIDABLE)

Como tal vez sepan los lectores de RO ZIMBELER, bien por medio de mis buenos amigos Luciano y Meli, o por las frecuentes emisiones de mis reportajes en el C-25 TV-BARBASTRO, soy un impenitente trotamundos. He visitado o recorrido una buena parte de los lugares más insólitos e interesantes de los cinco continentes, especialmente aquellos donde la naturaleza nos ofrece los más bellos espectáculos. Desde muy niño, cuando ya andaba por los montes de nuestro querido Somontano, las distintas manifestaciones del medio natural siempre ejercieron sobre mí una poderosa atracción.

Mi último viaje/aventura me ha llevado al Círculo Polar Ártico. Una zona en la costa occidental de Groenlandia donde se concentra el mayor número de icebergs del mundo de todos los tamaños y formas. Uno de los espectáculos naturales más bellos y fascinantes.

¿Y qué lo produce? Pues... los responsables son el glaciar Sermeq Kujalleq y el Icefiord, -

fiordo de hielo-. El glaciar Sermeq es el más productivo del planeta, en términos de generación de agua congelada, exceptuando los existentes en el Continente Antártico. El Sermeq, con un frente de 11 kms. y unos 1.000 metros de profundidad, va desprendiendo en la cabeza del Icefiord 40 millones de toneladas de agua congelada diariamente, o dicho de otra forma, representan unos 20.000 millones de toneladas de hielo cada año, lo que equivale al 12% del consumo anual de agua de los EE.UU, con una población aproximada de 250 millones de seres.

Toda esta masa de hielo compacta, pero troceada en placas y gigantescos icebergs que sobresalen del nivel del agua hasta más de 100 metros de altura, y un volumen sumergido varias veces la parte emergente, se desplaza lentamente a lo largo de los 56 kms del Icefiord hasta llegar al Océano Atlántico, empleando en ello más de un año. La profundidad del agua en el fiordo oscila entre los 1000 y los 1500 metros.





Pero estas espectaculares moles de hielo se encuentran con una desagradable sorpresa al llegar a la costa: “*El drama de los icebergs*”, lo ha denominado algún autor. En ese punto se ha formado en el fondo marino un gran banco o barrera a consecuencia del arrastre de morrenas y diferentes tipos de materiales a lo largo de miles de años, haciendo que la profundidad del agua en esa zona apenas llegue a los 300 metros.

Y allí encallan esos espectaculares icebergs, algunos de ellos con una amplitud equivalente al de un gran estadio de fútbol y, como he dicho, varios centenares de metros de grosor, formándose en esa área una especie de delta flotante en lento movimiento.

Pero han de seguir adelante presionados por el constante flujo que sigue llegando del glaciar, 40 millones de toneladas al día, como he dicho más arriba. No es el objeto de este artículo explicar el complejo proceso que tiene lugar para que al fin lleguen a mar abierto; pero sí decir, según información recibida, que son unos tres meses lo que tardan en sobrepasar tal barrera submarina.

No es posible llegar el frente del glaciar y la cabecera del fiordo que recibe sus desprendimientos sino es por aire, -helicóptero o avio-

neta a baja altura-, o mediante trekking. Contemplar primero las panorámicas que se ofrecen desde el aire de tan impresionante maravilla natural, ayuda a comprenderla y disfrutarla después durante los diferentes recorridos en pequeñas embarcaciones, o viejos pesqueros, abriéndose paso en un mar plagado de bloques de hielo golpeando el casco de las mismas.

Y si a todo ello añadimos la diferente intensidad de luz a lo largo de las horas, incluida la del sol de

medianoche, -durante mi estancia allí el sol no llegaba a ponerse-, o hacerlo también en un ambiente brumoso dándole al entorno un aspecto fantasmagórico, la experiencia de esta aventura deja un recuerdo imborrable.

El área compuesta por el glaciar Sermeq y el Icefiord, que abarca más de 40.000 has. fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 2004. El Sermeq, despierta un gran interés entre los expertos en esta materia, razón por la cual se viene estudiando desde hace 250 años.



René Alquézar

PUBLICIDAD



Separaremos *bien*. Reciclaremos *mejor*.

Comarca de  
Sarradriano  
de Sarriena

ECOEMBS  
SEPARAR PARA RECICLAR

GOBIERNO  
DE ARAGON  
Departamento de Agricultura,  
Caza y Medio Ambiente



## RECUERDOS: EL CAÑICERO

Recuerdo que llegado el otoño y bien avanzado éste, se cortaban las cañas, eso sí, siempre en mengua, no sé por qué razón, como ocurría con otras determinadas faenas. En mengua se hacía también el trasmudar el vino.



Una vez cortadas éstas ya estaban prestas para que el cañicero llegase y las fuera transformando en cañizos y unas pocas, combinadas con mimbres, en canastas y cestas y roscaderos. En cada casa estaba varios días, todo dependía del cañizar que tuviese cada casa. Los cañizos se utilizaban para hacer los tejados de los edificios sobre los cuales se ponía el barro correspondiente y sobre éste las tejas; también se utilizaban para el entresuelo y pisos de las casas sobre los que después de poner una capa de mortero se colocaban las baldosas. Desempeñaban pues los cañizos el papel que hoy hacen las bovedillas y por eso tenían una buena venta.

En mi pueblo, el cañicero habitual era Conrado, natural de Quinzano. Manejaba las cañas con una soltura extraordinaria y aún así eran muchos los cortes que se hacía en las manos. Si a cada pequeño quejido que le oías le preguntabas, ¿qué pasa Conrado? Que me he cortado. Pero no hacía caso del corte y seguía tejiendo y tejiendo como un descosido. Eran muchos los cañizos que se hacía cada día, pues sabía que cuantos más

hiciese mayor sería su sueldo. Como cobraba por cada cañizo hecho, al finalizar el día los contaba y sabía en el acto cuanto se había ganado ese día.

El pelar las cañas lo hacía una persona de la casa, pero todo lo demás ya era cosa de él. Las herramientas las llevaba en una simple bolsa: dos abridores de caña, uno de cuatro canales para hacer las cañas gruesas en cuatro tiras, otro de tres para las cañas más delgadas y una especie de falceño para cortar los talones de las cañas dando un golpe fuerte en diagonal. Todo lo demás era tejer y tejer.

Tenía el gasto pagado independientemente de lo que cobrara por cañizo: almorzaba, comía, merendaba y cenaba y por supuesto cama. Junto a donde establecía su lugar de trabajo -un sitio resguardado del viento, del frío y soleado- siempre estaba el porrón para ir echando de vez en cuando un trago. Se le trataba como a un huésped.

Conrado tenía un humor socarrón y contaba, mientras trabajaba y fuera del trabajo, mil historias, cuentos y chascarrillos entre verdicas e inventadas. Era, Conrado, uno más de aquellos que había por aquellos pueblos que a todo le sacaban punta y hacían reír a cuantos les oían.

Cuando los cañizos ya dejaron de utilizarse se acabó la profesión de cañicero, y Conrado dejó de ir de pueblo en pueblo y de casa en casa. Y se acabaron también las jugosas historias que este buen hombre contaba, haciendo más llevadera su tarea y la de su ayudante que le acercaba las cañas y las pelaba con su hoz en la mano.

**Pascual Ascaso**



## EL SINDICATO RENACE

Sí, en efecto, eso podemos decir. Basta con que se dé usted una vuelta por la Plazeta y observará su renacimiento. El Sindicato, esa casa de todos, que tantas generaciones han disfrutado, está quedando resplandeciente. Salta a la vista. ¡Lo que puede hacer una mano de pintura bien acertada!

Una reforma integral está siendo posible con la ayuda de unas cuantas subvenciones milagrosas. Sí, milagrosas porque, con la que está cayendo a nuestro alrededor, la fortuna ha estado de nuestro lado y podremos ver la obra terminada sin, de momento, tener que echar mano de aquel trabajo de **comunada** que en los años 30 aportaron los vecinos para sacar adelante el proyecto.

A principios de la década de los 30 se iniciaron las obras y fueron realizadas por el albañil del pueblo de "Casa Fertús". Los materiales, la mayoría extraídos del propio medio, fueron adobas de tierra que se sacaron de la fajeta de la era "Naya" y de cemento hechas en la glera del río. Las ideas cooperativistas que difundieron, entre aquellos vecinos, el maestro D. Félix y el veterinario D. Dalmacio tuvieron mucho que ver con su nacimiento y sirvieron para hacer realidad el sueño que la Junta del Sindicato Agrícola de aquel tiempo (integrada por D. Mariano Castellón, presidente, D. Mariano Gracia, D. Antonio Casasnovas, D. Tadeo Villa, D. Miguel Subías Hondié, D. Miguel Subías, D. José Arasanz, D. Miguel Barón, D. Ramiro Miral y D. José Puente) tenían que edificar una casa que sirviera para sus asociados y el mejor desarrollo de la idea. Francisca Muzás y su hijo, Mariano Lascorz, pusieron a disposición de la Junta el terreno de una huerta y manifestaron que el importe lo prestaban al Sindicato hasta tanto éste tuviese fondos para ello.

El Heraldo de Aragón de 27 de Enero de 1934 publicó un artículo de Faustino Olivera sobre su inauguración. Dicho artículo se reprodujo íntegramente en el número 1 de nuestra revista Ro Zimbeler, de Agosto de 2000. Aconsejamos su lectura para recrearnos de todo lo que aconteció y asombrarnos con los numerosos actos que, durante siete días, se realizaron para su celebración, descritos con todo detalle.



Bien, pasamos la página y sumamos ochenta años más. Otoño de 2014. Y en la portada de esta revista apreciamos el nuevo aspecto del Sindicato, y debajo de estas líneas nos encontramos con la lista de las obras que se han efectuado desde 2009, y con las cifras que nos aproximan a la situación en la que ahora estamos:



AÑO	OBRAS	CONTRATISTA	IMPORTE (Euros)	FINANCIACIÓN (Euros)	MUNICIPIO (Euros)
2009	Cambio cubierta, excepto zona sur (antiguo cine) Fondo Estatal Estabilidad y empleo Local (Plan E. del Gobierno)	Construcciones Coloma 96	39.822,00	39.764,80	57,20
2010-2011	Rehabilitación zona sur, tejado, forjado, paredes, carpintería, electricidad en el Almacén. Planes Provinciales para 2010 y 2011.	José González, "El Chiqui"	90.000,00	70.200,00 DPH	19.800,00
2013	Adecuación local Asociación Cultural. Trabajos en la fachada, carpintería, electricidad, pintura, fontanería, cuarto de baño.	Hermanos Vidal Belloc S.C.	13.000,00	12.000,00 DPH	1.000,00
2014	Restauración forjado de toda la planta restante, fachada principal y posterior. Carpintería, balcones, electricidad, fontanería, reconstrucción cielo raso y planta baja. Planes Provinciales del año 2013.	Hermanos Vidal Belloc S.C.	48.770,59	39.475,97 DPH	9.294,62
2014	Acondicionamiento local para Gimnasio. Terminación zona sur, solado, cielo raso, baños, adecuación patio entrada. Plan Instalaciones deportivas 2008.	Hermanos Vidal Belloc S.C.	43.267,26	29.421,76 DPH	13.845,50
2015	Terminación obra civil, escaleras, baños, cocina, comedor. Plan Provincial 2014.	Hermanos Vidal Belloc S.C.	50.000,00	41.500,00	8.500,00
			284.859,85	232.362,53	52.487,32
			100,00 %	81,57%	18,43 %

La inversión incluye: Proyecto, Dirección de Obra e impuestos correspondientes.

“Existiendo la necesidad de contar en el municipio con un espacio múltiple, centrandose en un inmueble dependencias que den cobertura a diferentes servicios, desde el Ayuntamiento se optó para este fin por rehabilitar un edificio simbólico en la historia de este municipio como es el Sindicato. Lo más sencillo y económico hubiera sido construir una nave en planta baja donde se encuentra el mismo, pero la decisión adoptada, con fortuna o desacierto, ha sido respetar y valorar el esfuerzo realizado por nuestro antepasados para levantar ese edificio y que siga siendo testimonio y reconocimiento hacia quienes lo hicieron posible”

Joaquín Muzás. El Alcalde.





Desde Redacción animamos a todos a colaborar por esta causa. Cada uno en la medida de lo que pueda o se le ocurra. Todo vale: tiempo, dinero, ideas,... Todo será bien recibido. Al fin y al cabo no hacemos

más que tomar el relevo de aquellos antepasados, y queramos o no, todos estamos dentro de este Universo, y hasta que no se demuestre lo contrario: La unión hace la fuerza.



Mostrador y baldosa rescatados de la demolición del Sindicato

“El ser humano es una parte del todo que denominamos UNIVERSO, una parte limitada en el tiempo y en el espacio. Él tiene una experiencia de sí mismo y de sus pensamientos y sentimientos, como de algo que está separado del resto del universo, lo cual es una especie de ilusión óptica de conciencia. Esta ilusión constituye para nosotros una prisión, limitándonos a nuestros deseos personales y a nuestro afecto por unas cuantas personas más próximas. Nuestra tarea debería ser la de liberarnos de esta prisión, ampliando nuestro círculo de compasión para incluir a todas las criaturas vivientes y a la naturaleza entera en toda su belleza” - Texto de Albert Einstein

Redacción

PUBLICIDAD

Ctra. Barbastro - Alquézar, km. 54  
Tel./Fax 974 302 260-Móvil 666 404 789  
22313 CASTILLAZUELO (Huesca)

**Taller de Herrería**

**ANTONIO BROTO**

*Les desea unas felices fiestas de San Salvador a todos los vecinos de Castillazuelo*

**"Ra Tenaja"**

**CASA RURAL**

[www.ratenaja.com](http://www.ratenaja.com)



## VIVIR EN CASTILLAZUELO

Los que están en la ciudad  
un día a mi me dijeron:  
“¿No te aburres, no te cansas  
viviendo siempre en el pueblo?”

Vivir en Castillazuelo,  
es sentir Naturaleza:  
la ves, se huele, se palpa,  
resbala por los sentidos  
y te sumerges en ella.

El tiempo influye en nosotros  
y también en las cosechas.  
Que si es mengua o es creciente  
o que está la luna llena.  
Si hace calor o hace frío,  
o si brillan las estrellas.

Si hace cierzo o es bochorno,  
si es invierno o primavera,  
es otoño o es verano.  
Por eso tomamos parte  
y somos Naturaleza.

Aquí las cuatro estaciones  
se viven y se disfrutan  
cada una a su manera,  
y procuramos sacar  
el mejor partido de ellas.

Los días van alargando  
después de la Candelera,  
y aunque hiele y aunque llueva,  
decían nuestros abuelos,  
que el invierno ya está fuera.

Cuando el invierno termina  
ves que la vida comienza,  
que sale de su letargo,  
renace, crece, florece,  
nos asombra y nos altera.

Por muchas que hayas vivido  
parece que es la primera;  
no hace falta calendario,  
vemos que ya es primavera.

Yo miro por la ventana  
los huertos, la Cabañera,  
se van abriendo las flores,  
primero las almendreras,  
luego los albaricoques,  
manzaneras y pereras.

Los árboles y las plantas  
compiten en la carrera  
para demostrar a todos  
lo grande que es su belleza.

Todo se cubre de verdes  
y flores de mil colores:  
lirios, lilas, saúcos, rosas,  
y otras mucho más pequeñas,  
pero no por su humildad  
menos olorosas y bellas.

Mientras tanto yo en el huerto  
ya he cogido violetas  
y vienen las golondrinas,  
que emigraron en otoño  
y se fueron a otras tierras,  
diciéndonos con sus trinos  
lo de azúcar y canela,  
que aquí sólo mosquitos,  
que es más cálida su tierra.

Pero no estarán tan mal  
saben dónde están sus nidos  
y vuelven en Primavera.



Me gusta ver cómo llueve,  
y oír su ruido al caer.  
Si es de noche a ti te arrulla,  
si de día tú la ves  
como a las plantas da vida  
y luego se ven crecer.

Los verdes son más intensos  
y las flores huelen bien,  
y huele a tierra mojada,  
todo es limpio y cristalino  
cuando deja de llover.

Ya sembramos las patatas,  
y se preparan las huertas.  
Se plantan las hortalizas,  
ya volvemos a la rueda.  
Pero en la mengua de mayo  
tú no siembres las judías,  
si las quieres por tiernas.  
Eso dicen los mayores  
que tienen mucha experiencia:  
tendrás flor y “faramalla”,  
muy grandes las judieras,  
pero judías, ni tiernas ni secas.

Los días se hacen eternos,  
los trigos amarillean,  
ya comienza a hacer calor,  
se va acercando la siega.

Verano es algarabía,  
agua, baños, ruido, vida,  
trabajo, fiesta y satisfacción,  
por tener las casas llenas  
de hijos, parientes y amigos,  
que nos visitan, quieren y aprecian.

Las flores dieron sus frutos,  
y da gusto ver las huertas  
rebosando nuestras casas,  
y también nuestras bodegas.

El calor mejor soportamos,  
ya no vamos a la fuente y a la era,

se acabó el “apañadijo”  
y longaniza en las meriendas.  
Tenemos ya sustitutos:  
los helados y yogures,  
las piscinas, las neveras.

Los días son calurosos,  
pero de noche refresca.  
Hay noches de luna clara,  
otras son de luna llena,  
las dos “Osas” que se ven,  
y el Camino de Santiago,  
llamado la Vía Láctea.

La gente está por las calles  
en corros, tomando el fresco,  
reunidos en tertulias,  
otros miran las estrellas.

Nos duele de ir a dormir,  
porque hicimos buena siesta.  
Se oye el croar de las ranas.  
Por las calles a los críos.  
El canto de ruiseñores,  
el “hu hu” de los mochuelos  
y el chirriar de los grillos.

Hay nubes que marcan aire,  
otras que son de tormenta,  
son montañas de algodón,  
las nubes de primavera.

Y esas otras de verano  
tan desgredadas y negras,  
a esas hay que temerlas,  
y rezar a Santa Bárbara,  
poniendo en cruz las tijeras.

A mi me causan respeto,  
me siento anonadada, pequeña,  
ante ese poder inmenso,  
que tiene Naturaleza.  
No podemos hacer nada,  
cuando descargan su piedra.



Hay ruido de escosadoras,  
los críos van a la escuela,  
se fueron los forasteros,  
recogemos los melones,  
las uvas y las almendras,  
aún estamos en verano,  
pero el Otoño está en puertas.

Otoño. Melancolías, hojas secas,  
sosiego y tranquilidad,  
plácidos atardeceres,  
hermosas puestas de sol.

Son sus colores y formas  
de belleza incomparable,  
cada día me sorprenden;  
por mucho que yo las mire,  
nunca he visto dos iguales.

Los días van acortando  
y las plantas pierden fuerza,  
todo cambia de color,  
se va muriendo, se seca.

Los paisajes son preciosos,  
con tonalidad inmensa:  
marrones, anaranjados,  
amarillos, verdosos,  
tostados, rojizos,  
ocres, color de tierra.

Una cosa me entristece, me da pena,  
ver huertas abandonadas y yermas:  
en tiempos de nuestros padres,  
era un signo de riqueza  
tener a pares las mulas  
y unos "tornallos" de huerta

Hay en mi huerto tres árboles  
que son perennes sus hojas,  
nunca se caen ni se secan:  
una especie de ciprés,  
que a mis muertos me recuerda,  
el laurel para los triunfos,  
y haciendo honor a la casa,  
plantamos una olivera.

El tiempo pasa deprisa,  
casi no nos damos cuenta,  
pronto será Navidad,  
Año Nuevo, los Reyes, la fiesta.

Recogemos las olivas,  
hemos sembrado los ajos,  
luego saldrán las haberas,  
se "esgrillonan" las patatas  
y el vino que se trasiega.

Parece que todo esté muerto,  
pero solo lo parece,  
porque la vida no cesa.

PUBLICIDAD



Siempre para ti

C/ Romero, 2 - 974 316 237 - BARBASTRO





El invierno no es tan triste  
como creen los de fuera.  
¿En el pueblo no te aburres,  
no te cansas ni te hielas?

El frío no nos asusta,  
ya no nos hace sufrir,  
estamos bien preparados,  
lo podemos combatir.

A mí el invierno me gusta,  
y yo no siento tristeza,  
se está muy bien por las noches,  
con buen fuego y tizonera.  
Y cuando hace mucho frío  
y si está la boira prieta,  
te da gusto estar en casa  
si está llena la despensa.

Es agradable la casa,  
tienes tiempo para todo:  
lees, coses, hablas, piensas,  
y también haces calceta.

No tenemos Corte Inglés,  
Barbastro y Huesca están cerca  
no conocemos atascos  
cuando vamos a comprar.

O si damos una vuelta,  
vemos si ha nevado en las montañas  
y si el trigo ya verdea.

Organiza muchos actos  
la Asociación Cultural,  
estamos entretenidos,  
y sabemos escuchar.

Nos dicen de agricultura,  
de la luna, de las brujas,  
de medicina y de las Flores de Bach,  
que en la salud, las borrajás  
tienen mucha propiedad.

Se hacen desfiles, carreras,  
exposiciones, conciertos, cenas,  
tenemos categoría  
y suerte en este lugar,  
José Antonio Labordeta  
aquí nos vino a cantar.

Nos hablaron de política  
y de problemas sociales.  
Intervino un licenciado  
con mucha sabiduría,  
quiso ser titiritero,  
dejando lo que tenía.

Tuvimos cata de vinos,  
lo nuestro hemos de saber  
y conocer los productos,  
si los queremos vender.

Solo pongo unos ejemplos  
y les digo: "como veis  
aquí no nos aburrimos,  
nos los pasamos muy bien.  
Los que de aquí se marcharon  
tienen ganas de volver.

Mi vida ya es el otoño  
y el invierno ya se acerca,  
yo pienso que aunque haga frío  
también habrá cosas buenas.

No dejaré que la edad,  
con sus problemas y achaques  
me abrumen y me depriman.  
No haré caso de dimes y de diretes  
y tampoco de goteras.

Si vivo en Castillazuelo,  
que yo espero que así sea,  
me asomaré a la ventana,  
para ver como revive, florece  
y vuelve la primavera.

Meli



## NUESTROS ESCOLARES DICEN...

### EL SINDICATO

Han reformado el sindicato, lo han pintado y lo han dejado muy bonito.

Las personas mayores van a hacer ejercicio, hacen bailes y se celebran cumpleaños. La fachada es nueva y los colores muy divertidos, son como pequeñas manchas. Están arreglando también el piso de arriba. Han cambiado las ventanas, la puerta y restaurado el escudo.

Es un edificio que no estaba en muy buenas condiciones y necesitaba un buen arreglo, pues es un lugar muy utilizado por las personas del pueblo. Allí se reúnen, por ejemplo, para comer el día del Pueyo.

Los niños del colegio lo utilizamos para hacer Educación Física cuando llueve.

¡Nos encanta como ha quedado el Sindicato!

### AGRICULTURA ECOLÓGICA

En Castellazuelo hay dos personas que venden y cultivan productos ecológicos, se llaman Ester y Joaquín. Fabrican aceite y vino ecológico.

En septiembre hicimos una convivencia y Ester nos acompañó a todos los niños del colegio a ver una plantación de frutas que se llama "Villa Pepita" en Cofita. Los de 4º, 5º y 6º fueron a ver las plantaciones de riego por inundación.

Los niños de infantil y 1º, 2º y 3º les explicaron la polinización de las plantas y a todos juntos nos enseñaron la máquina de clasificar la fruta y la nevera gigante donde guardan la fruta. Después la ponen en cajas y el camión las lleva a las tiendas.

Nos pareció muy interesante.

### EL BELÉN DE LA ESCUELA

En la escuela tenemos dos belenes. Uno de figuras muy grandes y otro lleno de animales con los que jugamos. Tiene tozas, estrellas, árboles, un lago y un río. Estáis invitados a visitarlo.





## EL RINCÓN DEL ARTISTA

En la Escuela Primaria ya tenía una gran destreza para el dibujo, pero entonces ocupaba mi tiempo jugando al fútbol. Cuando regresé del Servicio Militar cursé estudios en la escuela de Artes y Oficios de Sabadell y el profesor me dijo que tenía unas cualidades innatas y que llegaría lejos en la pintura. En el año 1973 expuse por primera vez en la Academia de Bellas Artes con gran éxito.

Me encanta todo el Pirineo Aragonés: Hecho, valle de Gistau... todas sus altas montañas y sus preciosos pueblos; los impresionantes desfiladeros como el Ventanillo y la Canal de Añisclo. Del Somontano me atraen las viñas, las encinas y siento especial predilección por las oliveras milenarias de Alquézar, Adahuesca, Asque y Radiquero. La foto del cuadro es de por ahí.

Si desean ver más obras pueden ver mi página Web [www.carnicé.net](http://www.carnicé.net)

Esta es una de las muchas críticas publicadas sobre mi estilo y forma de pintar.

“ Sabe Albert Carnicé captar como nadie el paisaje; sabe diferenciar zonas y conferir profundidad a sus obras. Las montañas que normalmente cierran el cuadro, están tratadas con una calidad lumínica y cromática fuera de serie. Hay que destacar de forma especialísima sus paisajes nevados, que sabe resolver de forma maravillosa.... Carnicé, maestro de la pintura, convierte cada una de sus muestras pictóricas en una lección magistral ” (J. Llop Sellarés)

**Albert Carnicé**



Una pequeña muestra de la creatividad de Albert, oliveras de nuestro Somontano.



Mario Sampietro Artime (4ª izq.) se proclamó campeón infantil del torneo SMA—Marmoles Montalvo.

Enhorabuena Mario

Nueva placa en calle Ro Puente



## IN MEMORIAM

El pasado mayo, celebramos con entusiasmo los cien años de Milagros Blecua. Hoy lamentamos su ausencia. Falleció una de nuestras centenarias. Un cariñoso y sentido recuerdo a su persona.

PUBLICIDAD



**TECNO-MAT** TECNOLOGÍA DEL AUTOMATISMO, S.L.  
 Ctra. Barbastro-Alquézar, km. 5,450  
**CASTILLAZUELO** (Huesca) SPAIN  
 Tel. +34 974 300 030 Fax +34 974 302 515  
 www.tecno-mat.com  
 e-mail: info@tecno-mat.com

**SERVICIO GRUA  
 Y MONTAJES**



Calle Acequia, 36 - Tel. 974 30 22 13 - Móvil 661 45 28 40  
 22313 CASTILLAZUELO (Huesca)

**Filpel Bobinas, S.L.**

Crta. Barbastro-Alquézar, km 5  
 22313 - Castillazuelo  
 Telefono 974 302 587  
 j.cans@filpel.net





## IV TORNEO DE FRONTENIS 2014

Otro año más, organizado por el equipo de frontenis Ra Tenaja de Castellazuelo, durante el 18 y 19 de octubre se celebró el IV Torneo de Frontenis Castellazuelo. Con la colaboración del Ayuntamiento de Castellazuelo, la Comarca del Somontano, Brujitas de Pozán, Bodegas Estada y la Casa Rural Ra Tenaja, se organizó el torneo con 18 parejas inscritas que vinieron a disfrutar de este deporte y del ambiente que se crea durante ese fin de semana en la pista polideportiva de nuestro pueblo.

Los participantes como cada año de diversas localidades de la comarca del somontano y limítrofes; Pozán, Barbastro, Peraltilla, Colungo, Monzón, Graus, Almudévar y por supuesto Castellazuelo con las siguientes parejas; Fran con Oscar, Mario con Iván y Alfonso con Carlos.

Cada año estamos superando la categoría de los participantes dando lugar a partidos muy entretenidos para los espectadores que al frontón se acercan.

Comenzamos el sábado con las fases de grupos, seis grupos de tres parejas cada uno que jugaban entre sí pasando el primero de cada grupo y los dos mejores segundos de todos los grupos.

Poco propicio ha sido el sorteo este año para los participantes locales, si teníamos alguna posibilidad de pasar a la fase eliminatoria pero dos parejas estaban en los grupos de los favoritos que llegaron a la final del domingo. Las tres parejas fueron eliminadas el sábado en la fase de grupos.

El sábado sin sorpresas, pasaron los favoritos de cada grupo para jugar al día siguiente por la mañana la fase definitiva.

Durante el domingo además de frontón, como ya es costumbre dimos cuenta de un muy buen y abundante almuerzo para jugadores y acompañantes. Además acudió por primera vez a la cita canal 25tv, la televisión de Barbastro.

La ronda de cuartos de final empezó a las 10:00 de la mañana, destacando el encuentro entre Quino y Manolo contra los montiso-

nenses Hervás y Román que acabó con un ajustadísimo 14-13 en un gran partido de los cuatro.

Las semifinales fueron Álvaro Latorre – Eros Cuesta contra los Hermanos Abizanda por un lado y por el otro Quino y Manolo contra los vigentes campeones los Hermanos Buera de Monzón. La primera muy reñida y disputada ganada por 18-16 por Álvaro y Eros. La segunda semifinal fue menos disputada y ganaron los hermanos Buera por 21-15 a Quino y Manolo

En la lucha por el tercer puesto se lo llevaron los Hermanos Abizanda de Peraltilla.

La gran final, tuvo como protagonistas a las dos parejas favoritas y de las mejores que podemos ver en la provincia, Álvaro y Eros como aspirantes y que tienen marcado este torneo que todavía no han ganado contra los ganadores del año pasado, los Hermanos Buera. Comenzaron poniéndose por delante los aspirantes y abriendo hueco en el marcador, los defensores del título les costaba sumar puntos. Se vieron muy buenos puntos pero a mitad de partido el zaguero de los Buera se resintió de una lesión en el brazo y abandonaron, aunque el partido lo tenían prácticamente perdido, por lo tanto se alzaron por primera vez con este torneo Álvaro y Eros.

Desde la organización, agradecer a los que colaboraron con la organización, al Ayuntamiento de Castellazuelo, a la Comarca del Somontano, a Bodegas Estada, a la casa Rural Ra Tenaja a Brujitas de Pozán y sobre todo, a todos los jugadores inscritos, sin los cuales no es posible realizar el torneo.

Desde noviembre está en marcha la VIII liga en la que Ra Tenaja vuelve a estar presente y somos uno de los dos equipos que todavía sigue desde la primera edición.

Llevamos cuatro ediciones y nadie ha repetido triunfo final, al año que viene..... ya os lo contaremos.

**Carlos Noguero Parache**



## LICOR DE MANZANILLA

### INGREDIENTES:

- 1 litro de destilado anisado (unos 250),  
Se vende ya preparado para hacer licores,
- 100 flores secas de manzanilla.



### ELABORACIÓN:

En una botella de cristal limpia y seca se echa el litro de anisado.

Se añaden las flores (una flor por cada 10 ml de licor).

Se cierra herméticamente la botella y se deja macerar en un cuarto fresco y seco, al abrigo de la luz.

Cuando las flores aparecen en el fondo de la botella ya está hecho el licor. No hay que mover la botella durante la maceración, se deja en el cuarto y de vez en cuando miras a ver cómo va, pero sin agitar ni remover. Creo recordar que suele tardar como un mes, se filtra (con un colador de tela o un filtro tipo melita) para quitar del licor todo resto de las flores y obtenemos un licor finísimo y agradable.

¡¡¡Y ya sólo nos queda disfrutar de él!!!

Rosi Jiménez

PUBLICIDAD

Tienda de  
CASTILLAZUELO

COMESTIBLES

*Desea a todos sus vecinos unas  
Felices Fiestas*

Plaza Mayor - Bajos del Ayuntamiento

CASTILLAZUELO

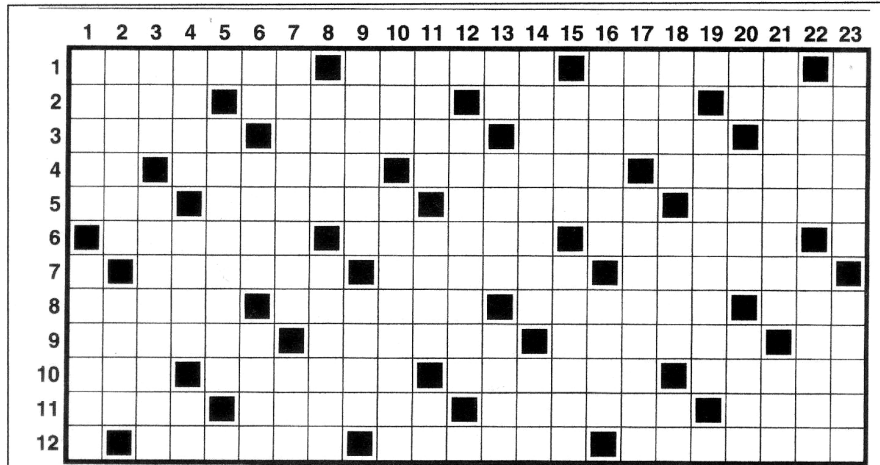
Santiago Tabullo - 974 320 577

www.restaurantecasamarilla.com  
info@restaurantecasamarilla.com

Tel. 974 302 049  
C/. Carretera, 25  
22313 CASTILLAZUELO  
(Huesca)



### CRUCIGRAMA



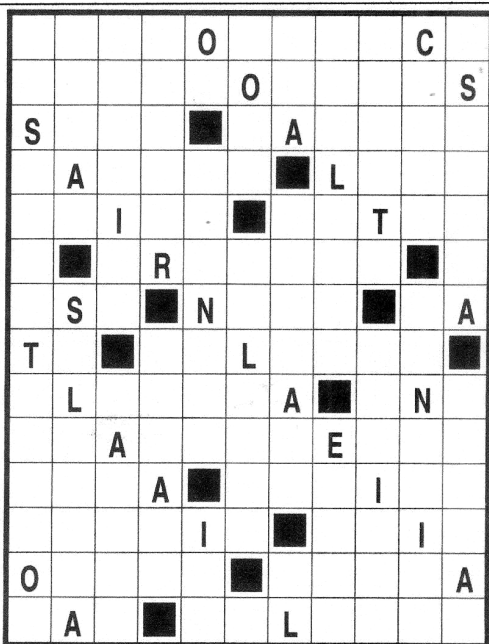
**HORIZONTALES.-1:** Compuestos con opio. De cuerno o parecido a él. Lobo de México. **2:** Coloquial, bata infantil. Nativa de Batavia. La que está sin trabajo o sin hacer algo. Ola. **3:** Lectura, acción de leer. Cosa de poca importancia. Relativo a la ciudad. Hijo de Noé, padre de los camitas. **4:** Artículo determinado. Llevada a remoque una nave por otra. Recurrir a un tribunal superior. Nativa de Grecia. **5:** Voz para animar o meter prisa. Albanesa, nativa de Albania. Estafas, embustes. Binar, hacer la segunda cava o arada a las tierras. **6:** Cañería para conducir el agua. Encarar, poner cara a cara. Rhamnacea. **7:** Personas sin juicio. Tensión provocada por situaciones agobiantes. Enlosada. **8:** Escasas, muy separadas. Clavo de madera. Relativa al suero. Composición poética del género lírico. **9:** Radical monovalente formado por un átomo de nitrógeno y cuatro de hidrógeno, y que en sus combinaciones tiene semejanzas con los metales alcalinos. Observada o advertida. País de Oriente Medio. Abreviatura de "Antiguo Testamento". **10:** Efecto cómico rápido e inesperado en un filme. Sucesión continuada de olas. Relativo a la ovulación. Envoltura que tienen algunas semillas. **11:** Óxido rojizo del hierro. Latosa, fastidiosa. Crónicas anuales. Vulgar, así. **12:** Anarquista. Dar a algo forma de óvalo. Dentada como la sierra.

**VERTICALES.-1:** Hoja delgada hecha con harina, sal y agua, que se utiliza como cubierta o base de algunos dulces. Porciones de líquido que se beben de una vez. **2:** Plato a base de arroz. Tener amor. **3:** Población juguetera de Alicante. Estudio del comportamiento. **4:** Nombre de mujer. Valle de..., comarca de Lérida. Abreviatura de "nuestra carta". **5:** Nombre de varón. **6:** Obi, río siberiano. Ciudad de Gerona. Vasija para cocinar. **7:** Nativo de Sanabria. Matrícula de Tanzania. **8:** Completa, íntegra. Obra musical. **9:** Cinto para cartuchos. Boj, arbusto buxáceo. **10:** Alga verdosa. Persona que vende o fabrica aceite. **11:** Bahía, ensenada. Burra, borrica. Símbolo de la ampervuelta. **12:** Retirado, distante. **13:** Río cuyo curso inferior marca el límite entre Galicia y Asturias. Formar eras para poner plantas en ellas. Escrito en que alguien responde de la conducta de otra persona. **14:** Relativos a los ojos. Única, sola. **15:** Estado asiático; capital, Teherán. Imprimir el sello. **16:** Recaudar. Moneda de Irán. **17:** Hembra del oso. Que saben a sal. **18:** Fuerza activa taoísta. Río de Europa. Símbolo del selenio. **19:** Nativa de Orense. **20:** Voz para llamar al perro. Imagen mental abstracta. Rezar. **21:** Pizarra. Baile canario. **22:** Arma blanca antigua de hoja corta. Caudillo militar. **23:** Palmera de Canarias. Símbola sin acento.

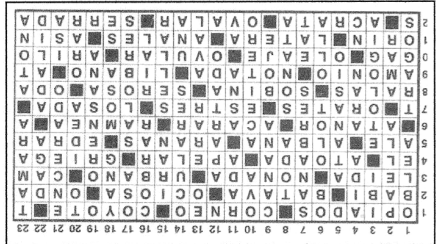
### COMPLETAGRAMA

En este crucigrama las definiciones no llevan orden alguno.

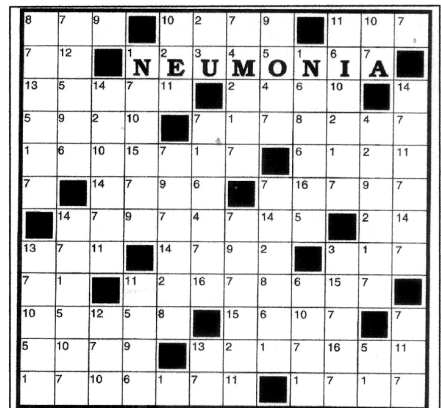
A..., nadando • Abstracto, imaginario • Embarcación, nave • Nombre de varón • Arrasar, destruir • Provechoso, válido • Pieza de tela para la cama • Natural de Silesia, región de Polonia • Soldados equipados con alabarda • Podrido, putrefacto • Construcción hecha con sillares • Salir a la superficie, asomar • Cada parte en que se divide un todo • Derramar lágrimas • Pérdida de un hábito o costumbre • Unir, asociar • Viento fuerte del noroeste que sopla en el Cantábrico • Baile canario • La que actúa con diplomacia • Prefijo que significa "igual" • Pelo del borde superior del ojo • Plantigrado americano • Nativa del antiguo Irán • Provocar la ira • Sigla de "ribonucleic acid" • Pavimento del escenario, plural • Acciones de oír • Arria, recua de caballerías • Cualquier planta de la familia a la que pertenece el olmo • Coloquial, asnada, burrada • Gnómico, relativo a los proverbios • Símbolo del aluminio • Burla, escarnio • Símbolo del calcio • Sarcástica • Inclinado hacia un lado • Palpitar • Competidor • El que imita a otro, intentando aventajarlo • Machacado en el mortero • Símbolo del titanio • Dotada de alas • Sabida • Tonto, estúpido • Lengua provenzal • Narcotizada por drogas • Endulzados • Cercado hecho de palos o varas entretrejidas • Altar.



### SOLUCIÓN CRUCIGRAMA



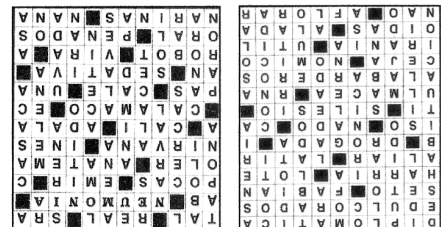
### NUMÉRICO



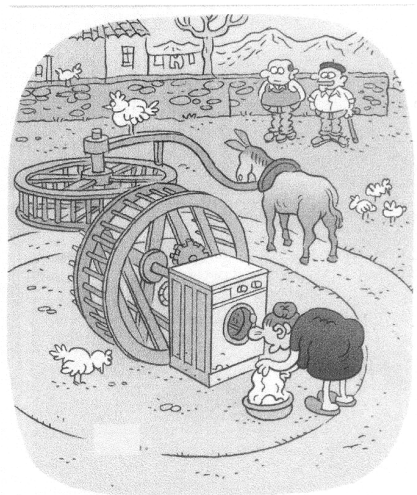
A números iguales corresponden letras iguales. Todas las palabras se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo.

### SOLUCIÓN NUMÉRICO

### SOLUCIÓN COMPLETAGRAMA



### HUMOR DE IMPORTACIÓN



Y yo le dije a mi mujer: "Tranquila, Antonio, que con nosotros no van a poder los de la obsolescencia programada".



## ¿QUO VADIS?

Los acontecimientos se disparan. La vida adquiere una velocidad inusitada y todo se nos amontona, no dejándonos respirar. Precisamente, escribiendo estas cuatro líneas, lo acontecido en estos días, nos ha dejado sin palabras y nos ha dejado rotos los argumentos a los que nos queríamos referir en esta zaguera. Nos referimos al lamentable suceso ocurrido en Madrid y en el que una persona ha perdido la vida gratuitamente, y lo que es peor, con premeditación y alevosía.

Algo le pasa y muy grave a esta sociedad, para que estas “cosas” , sucedan y se repitan de vez en cuando, sin que tengamos las respuestas adecuadas para su desaparición. En este reto, debemos estar involucrados TODOS , debemos apoyarlo TODOS y denunciarlo TODOS. No sabemos muy bien si es que los tiempos que vivimos, presionan por diversos motivos a toda la colectividad y que esto nos lleva a la depresión y a la melancolía. Si es así, y tenemos dificultades para salir de estas situaciones, algo deberemos hacer porque según decía un descreído famoso: “si esto nos ocurre con un problema y no sabemos darle solución, lo convertimos inmediatamente en dos”. Y así sucesivamente....

Si hay quien piensa que este mundo no conduce a ninguna parte, y por lo tanto no hay prisa, es urgente que cambiemos el chip. Desapeguémonos un poco de las cosas banales, demos importancia a lo que realmente la tiene; lo que nos llevará a una buena maestra como la experiencia. Corramos, volem, no perdamos la oportunidad de decir “bien” de otros. Dar la mano y saludar deben ser sinónimos de confianza y seguridad en el otro. De esta forma, de las situaciones complicadas se sale, y si se quiere más pronto que tarde. Además y por propia responsabilidad, nos hemos de preguntar con insistencia que ¿qué clase de niños vamos a dejar al mundo? Y más aún, ¿ qué clase de mundo les vamos a dejar a ellos?.

Pongámonos a trabajar de verdad, con estas reflexiones y seguro que cambiaremos las tendencias. Por poder y por querer que no quede.

# ¡¡¡FELIZ 2015!!!