

## DICHOS Y DICHEROS DE SAN ROQUE

J.B.L.

Es cada vez mayor la participación de bailadores en nuestro Dance a San Roque, sin embargo no se ve correspondido de momento este incremento en el número de dicheros; si son en cambio bastantes los jóvenes que sienten la inquietud de ser DICHEROS DE SAN ROQUE; inquietud que queda en eso, no viendose materializado el deseo quizás por timidez o por “miedo” a dirigirse en público, a ellos, primero ¡ánimo! después, esta pequeña explicación de lo que se considera es un dicho y un dichero.

Como se sabe, los “dichos” son breves manifestaciones poéticas que se dicen al Santo de viva voz durante la procesión.

La temática es variadísima, con ellos se alaba, se pide, se agradece, se arenga o se critica cualquier cuestión.

Las composiciones suelen ser de dos maneras: Prosa Poética y Poemas, esta última es la forma más generalizada que se emplea.

El poema se compone de varias estrofas. Dentro del poema que posteriormente transformaremos en dicho, pueden aparecer varias estrofas como son las de 4 versos, quintetos, quintillas, liras, sonetos y romances.

Los versos son cada una de las líneas de una estrofa. En los dichos podemos encontrar mezclados versos de arte mayor y menor e indistintamente en rima asonante o consonante.

La métrica es el arte de medir bien los versos, pero para los dichos no la tendremos en cuenta.

El ritmo será nuestra única preocupación. El poeta tratará de que los versos último y antepenúltimo rimen en asonante o consonante a fin de lograr bellos efectos en la dicción.

Todo dicho deberá empezar y finalizar con la expresión ¡VIVA SAN ROQUE!



A la hora de componer, primero nace la idea o motivo y en torno a ella se confecciona el dicho.

El léxico será intencionadamente sencillo para que todo el mundo lo pueda entender. Si incluimos alguna palabra poco corriente será una licencia que nos tomamos para no perder el ritmo.

Los “tacos” son a todas luces desechables. Hay que tener en cuenta que vamos en una procesión y no hay que perder la compostura. Únicamente podrían ser admisibles los –tacos suaves– en alguna circunstancia excepcional.

Con todo lo apuntado, resulta que tenemos una libertad amplísima para verificar, puesto que no obedecemos casi ninguna regla, por ello la composición resulta sumamente fácil.

La literatura llama este tipo de composiciones con el nombre de versos LIBRES, por ello debe evitarse la denominación de Coplas, que últimamente y de forma errónea algunas personas se han atrevido llamarlos.

El dichero, es el personaje que lleva el palitroque y que por llamarlo de alguna manera, manda en la procesión.

Como decía nuestro insigne y muy querido D. Francisco Barquero en su pregón de fiestas 1979, “el ser dichero o bailaror no es patrimonio exclusivo de los calamo-chinos, a él tienen acceso cualquier persona siempre que respete las reglas del juego”.

Nadie tiene la exclusiva de dichero y por lo tanto puede intervenir cualquier persona de la procesión.

El palitroque actúa como talismán, protegiéndote de represalias.

Los calamo-chinos de más edad, saben perfectamente que la única salida de los aludidos en los dichos, es replicar del mismo modo.

Una vez más ¡ánimo! cada habitante de esta tierra es un dichero en potencia.

