

EDIFICIO: COSO, nº 107

DENOMINACIÓN:

GRADO DE PROTECCIÓN:  
**INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)**

**INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO**

Edificio proyectado por Luis de la Figuera en 1922, por encargo del arzobispado de Zaragoza, destinado a viviendas de alquiler. En la ejecución de las obras se suprimió el remate abalustrado previsto.

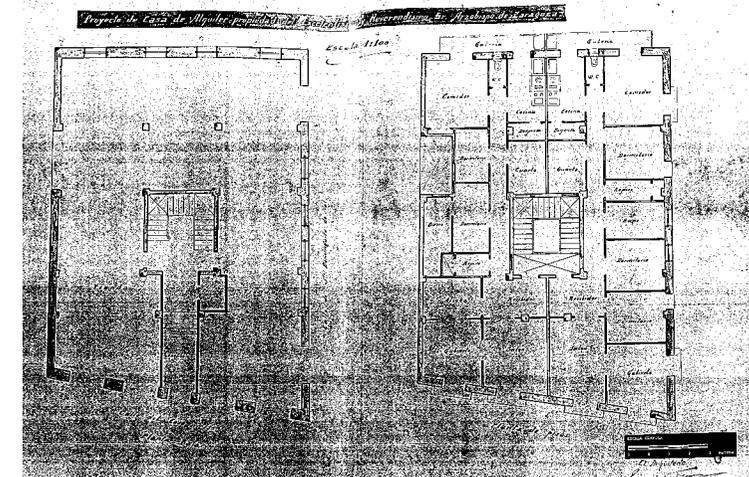
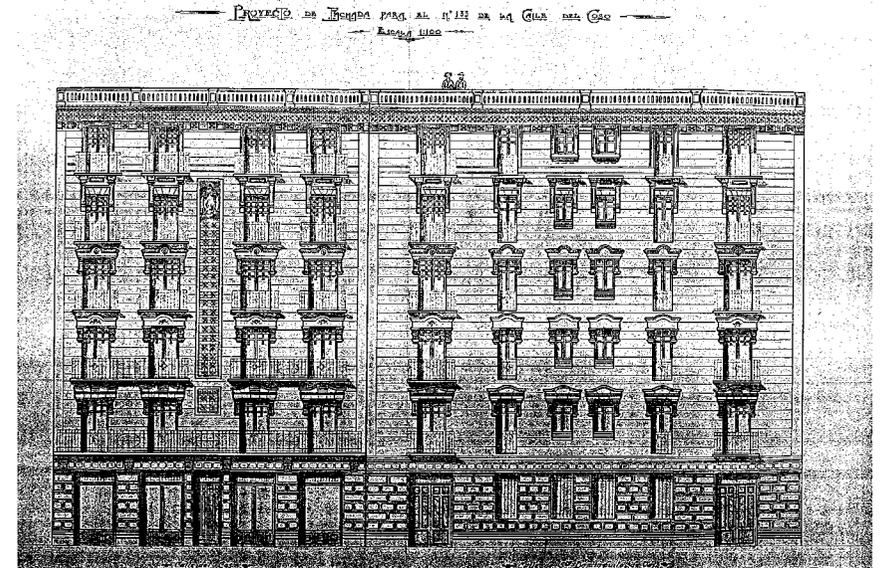
Construido entre medianerías, con fachada a dos calles (Coso y Santo Dominguito), en ángulo, consta de sótano y seis plantas (B+5), rematada en alero. Ambas fachadas, revocadas, presentan composición homogénea, ordenada y simétrica. En la principal, recayente al Coso, un gran panel decorativo con relieves florales en la parte superior, cuyo desarrollo en vertical alcanza las plantas segunda, tercera y cuarta, sirve de eje de simetría al conjunto. A cada lado de éste, se sitúan dos ejes de vanos adintelados y abalconados con vuelo, cuya decoración se realiza a base de cabezales resueltos mediante una cornisa que apea sobre dos ménsulas, excepto en la última planta, en la que es un enmarque moldurado y tallado el que completa la ornamentación. En la planta primera el balcón es corrido y se conserva la característica disposición de saetinos en la carpintería de estos balcones. En todo el paramento se simula despiece de hiladas, que en la planta baja se convierte en despiece de sillares almohadillados.

La fachada recayente a la calle Santo Dominguito, responde al mismo concepto en cuanto a composición y ornamentación; en este caso son seis ejes de vanos, abalconados los de los extremos, actuando los centrales de eje de simetría compositiva. En esta fachada la planta baja conserva su disposición original.

La casa se corona por un alero sobre canetes ménsula, de fábrica. La puerta de ingreso al edificio se sitúa en el centro de la fachada principal con batientes de madera y forja.

La casa se inserta dentro de una arquitectura ecléctica de los años veinte, que utiliza un lenguaje de repertorio predominantemente clasicista.

FUENTES: Archivo Municipal.  
BIBLIOGRAFÍA:



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN  
FACHADA, ZAGUÁN, CAJA DE ESCALERAS Y CARPINTERÍAS

ÁREA

1