



**SELLOS CORPORATIVOS ESPAÑOLES
CABRA/CARMONA
ESCRIBANOS - NOTARIOS - ABOGADOS -
PROCURADORES**

Rafael Aparicio Adaro

Xavier Andreu

Joan Samper

Septiembre 2013



www.subastaseuropa.com info@subastaseuropa.com

C/ Balmes 266, ent. 5
08006-Barcelona
Tel. 93 127 20 32 - 237 00 15

Índice del presente fascículo:

COLEGIO	POBLACIÓN	PÁGINA
ESCRIBANOS	CABRA	3
NOTARIOS	CÁCERES	3
ABOGADOS	CÁCERES	7
ESCRIBANOS	CÁDIZ	8
NOTARIOS	CÁDIZ	18
ABOGADOS	CÁDIZ	19
ESCRIBANOS	CALAHORRA	20
ABOGADOS	CALAHORRA	21
NOTARIOS	CANARIAS	21
NOTARIOS	LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	22
ABOGADOS	LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	23
ESCRIBANOS	CANGAS DE TINEO	23
ESCRIBANOS	CARMONA	24

COLEGIO ESCRIBANOS CABRA

1840.- Emblema del Municipio.
Sin valor negro. Primera fecha de uso 25 Agosto 1840.
Papel grueso, impresión intensa.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	1 Pts.	Negro	RR



25 Agosto 1840

1853.- Emblema del Municipio.
Sin valor negro. Primera fecha uso 22 Mayo 1853
Papel delgado, impresión difusa.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E2	1 Pts.	Negro	RR



22 Mayo 1853



28 Mayo 1853

COLEGIO NOTARIAL DEL TERRITORIO DE CÁCERES

1863.- Libro protocolo rodeado por un doble óvalo en cuyo interior está escrito COLEGIO NOTARIAL DEL TERRITORIO DE CÁCERES y en la parte inferior el valor **12 Reales**. En las esquinas dibujos florales. En la parte izquierda en vertical la fecha Día.....de.....de 186... En la unión al talonario COLEGIO NOTARIAL sobre un fondo rayado.

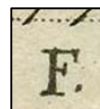
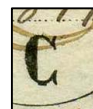
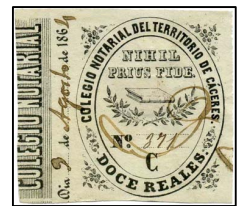
N1.- Fecha año 186 . LETRAS: A, B, C(64), D(64), E(64), F(64)

POBRES. Negro fecha 186

A partir de la letra D cambia la Tipografía, siendo las letras más pequeñas pero el resto del sello permanece igual.

Día 20 de Junio de 1864

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N1 A	12 Reales.	Negro	ME
N1 B	12 Reales.	Negro	ME
N1 C	12 Reales.	Negro	ME
N1 D	12 Reales.	Negro	ME
N1 E	12 Reales	Negro	ME
N1 F	12 Reales	Negro	ME



POBRES

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N2	Pobres	Negro	RR

186?.- Sello con la misma composición al anterior en el que se han cambiado los adornos de las cuatro esquinas, la tipografía, **se ha suprimido la letra de serie y la fecha**. También se ha cambiado la tipografía de la matriz de unión. No se sabe cuando se utilizó.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N3	Sin Valor	Negro	RR



1865.- Dibujo equivalente con más adornos alrededor del óvalo..

N4:.-Fecha año 186. LETRAS: G(65), H(65), I(66), J, L(68), M.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N4 G	12 Reales.	Negro	ME
N4 H	12 Reales.	Negro	ME
N4 I	12 Reales.	Negro	ME
N4 J	12 Reales.	Negro	ME
N4 L	12 Reales	Negro	ME
N4 M	12 Reales	Negro	ME

Día 11 de Octubre de 1865



POBRES.- Pobres Negro sobre papel Rojo/ Rosa fecha 186. LETRAS A(65), B,

OFICIO .- Oficio Negro sobre papel amarillo. Fecha 186.

LETRAS A.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N5 A	POBRES	Rosa	RR
N5 B	POBRES	Rosa	RR

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N6 A	OFICIO	Amarillo	RR



1868.- Dibujo igual anterior fecha 18.

N7.- Fecha año 18

LETRAS: A(68), B(73), C(73), D(73), E(74), F(74), G, H(70), I, J, L(71), M(70).

de 1874

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N7 A	12 Reales.	Negro	ME
N7 B	12 Reales.	Negro	ME
N7 C	12 Reales.	Negro	ME
N7 D	12 Reales.	Negro	ME
N7 E	12 Reales.	Negro	ME
N7 F	12 Reales.	Negro	ME

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N7 G	12 Reales.	Negro	ME
N7 H	12 Reales.	Negro	ME
N7 I	12 Reales.	Negro	ME
N7 J	12 Reales.	Negro	ME
N7 L	12 Reales.	Negro	ME
N7M	12 Reales.	Negro	ME



1869.- Dibujo igual anterior fecha 187.. Cambian las letras por números. Valor TRES PESETAS

N8.- Fecha año 187. Números 1º(76), 2º(75), 3º(77), 4º(78), 5º(78), 6º(77).

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N8 1º	3 Pts.	Negro	E
N8 2º	3 Pts.	Negro	E
N8 3º	3 Pts.	Negro	E
N8 4º	3 Pts.	Negro	E
N8 5º	3 Pts.	Negro	E
N8 6º	3 Pts.	Negro	E

Día 1 de 187



1878.- Dibujo igual anterior, fecha 187. Valor TRES PESETAS. Se modifican los adornos exteriores al óvalo que pasan a ser rectilíneos.

N9.- Fecha año 187

LETRAS: A(80), B(80), C(79), D(80), E(81), F(82)

Día 31 de Octubre de 1879

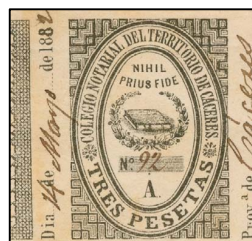
NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N9 A	3 Pts.	Negro	E
N9 B	3 Pts.	Negro	E
N9 C	3 Pts.	Negro	E
N9 D	3 Pts.	Negro	E
N9 E	3 Pts.	Negro	E
N9 F	3 Pts.	Negro	E



1880.- Dibujo igual anterior, fecha 188. Valor TRES PESETAS. Diseño igual solo cambia la fecha.

N 10.- Fecha año 188. LETRAS: A(82), B(83), C(87), D(86), E(84), F(84).

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N10 A	3 Pts.	Negro	E
N10 B	3 Pts.	Negro	E
N10 C	3 Pts.	Negro	E
N10 D	3 Pts.	Negro	E
N10 E	3 Pts.	Negro	E
N10 F	3 Pts.	Negro	E



Día 9 de Agosto de 188

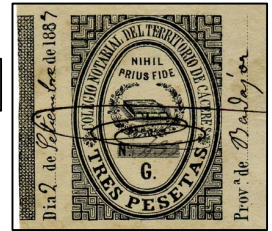
1887.- Dibujo igual anterior pero retocada la palabra **CÁCERES** que es más **PEQUEÑA**, fecha 188. Valor TRES PESETAS.

N11.- Fecha año 188. Valor 3 Pesetas. **CÁCERES** PEQUEÑA.

LETRAS: G(87), H(87), I(88), J(87), K, L, M, N, Ñ, O, P(900), Q, R.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N11 G	3 Pts.	Negro	ME
N11 H	3 Pts.	Negro	ME
N11 I	3 Pts.	Negro	ME
N11 J	3 Pts.	Negro	ME
N11 K	3 Pts.	Negro	ME
N11 L	3 Pts.	Negro	ME

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N11 M	3 Pts.	Negro	ME
N11 N	3 Pts.	Negro	ME
N11 Ñ	3 Pts.	Negro	ME
N11 O	3 Pts.	Negro	ME
N11 P	3 Pts.	Negro	ME
N11 Q	3 Pts.	Negro	ME
N11 R	3 Pts.	Negro	ME

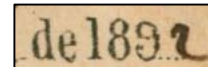
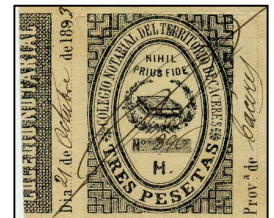
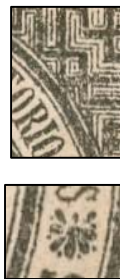


1891.- Dibujo igual anterior, **CÁCERES PEQUEÑO** fecha, 189. Valor TRES PESETAS. A partir de ahora hay que fijarse en la fecha que tienen 9 diferentes, los asteriscos que son diferentes en las diferentes series y algún retoque en el marco y adornos.

N12.- Fecha año 189. Valor 3 Pesetas. Color negro sobre papel blanco.

LETRAS: A, B(92), C, D, E, F, G, H(93), I(93).

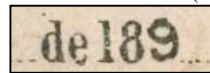
NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N12 A	3 Pts.	Negro	ME
N12 B	3 Pts.	Negro	ME
N12 C	3 Pts.	Negro	ME
N12 D	3 Pts.	Negro	ME
N12 E	3 Pts.	Negro	ME
N12 F	3 Pts.	Negro	ME
N12 G	3 Pts.	Negro	ME
N12 H	3 Pts.	Negro	ME
N12 I	3 Pts.	Negro	ME



1894.- Dibujo igual anterior, **CÁCERES PEQUEÑO**, fecha 189. Valor TRES PESETAS. El 9 es más grande.

N13.- Fecha año 189. Valor 3 Pesetas. Color negro sobre papel blanco. LETRAS: J(92), K, L, M, N

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N13 J	3 Pts.	Negro	ME
N13 K	3 Pts.	Negro	ME
N13 L	3 Pts.	Negro	ME
N13 M	3 Pts.	Negro	ME
N13 N	3 Pts.	Negro	ME



Solo hemos visto la letra J. La K/N deducimos que son del mismo tipo.

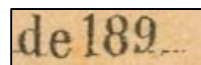
1895.- Dibujo igual anterior, **CÁCERES PEQUEÑO** fecha 189. Valor TRES PESETAS.

Los adornos del marco están sin la raya más interior. Asterisco diferente etc.

N 14.- Fecha año 189 Valor 3 Pesetas. Color negro sobre papel blanco.

LETRAS: O (95), P, Q, R, S, T, U(98), W, X, Y, Z(900)

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N14 O	3 Pts.	Negro	ME
N14 P	3 Pts.	Negro	ME
N14 Q	3 Pts.	Negro	ME
N14 R	3 Pts.	Negro	ME
N14 S	3 Pts.	Negro	ME



NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N14 T	3 Pts.	Negro	ME
N14 U	3 Pts.	Negro	ME
N14 V	3 Pts.	Negro	ME
N14 X	3 Pts.	Negro	ME
N14 Y	3 Pts.	Negro	ME
N14 Z	3 Pts.	Negro	ME



1899.- Dibujo igual anterior, **CÁCERES GRANDE** fecha 18. Valor TRES PESETAS.

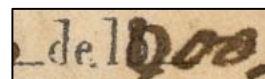
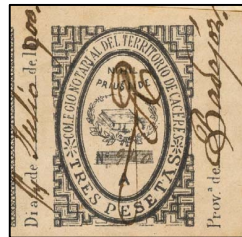
Modificaciones en el dibujo de los adornos. Asterisco diferente.

N15.- Fecha **año 18** Valor 3 Pesetas.

LETRAS: A(900), B, C, D, F, G(03), H, I, J, L

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N15 A	3 Pts.	Negro	ME
N15 B	3 Pts.	Negro	ME
N15 C	3 Pts.	Negro	ME
N15 D	3 Pts.	Negro	ME
N15 E	3 Pts.	Negro	ME

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N15 F	3 Pts.	Negro	ME
N15 G	3 Pts.	Negro	ME
N15 H	3 Pts.	Negro	ME
N15 I	3 Pts.	Negro	ME
N15 J	3 Pts.	Negro	ME
N15 L	3 Pts.	Negro	ME



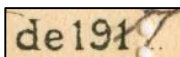
1910.- Dibujo igual anterior, fecha 191. Valor TRES PESETAS.

N16.- Fecha **año 191**. Valor 3 Pesetas. **DENTADO**.

LETRAS: M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z(917)

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N16 M	3 Pts.	Negro	ME
N16 N	3 Pts.	Negro	ME
N16 O	3 Pts.	Negro	ME
N16 P	3 Pts.	Negro	ME
N16 Q	3 Pts.	Negro	ME

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N16 R	3 Pts.	Negro	ME
N16 S	3 Pts.	Negro	ME
N16 T	3 Pts.	Negro	ME
N16 U	3 Pts.	Negro	ME
N16 V	3 Pts.	Negro	ME
N16 X	3 Pts.	Negro	ME
N16 Y	3 Pts.	Negro	ME
N16 Z	3 Pts.	Negro	ME



1905.- Dibujo equivalente a los anteriores. **CÁCERES GRANDE**, fecha 18. Valor TRES PESETAS. Modificaciones en el dibujo de los adornos. Asterisco diferente 1905 - 1911

N17. Fecha 19.. 3 Pts. Color Morado. SERIE LL(06), M, N(07), Ñ, O, P, Q(08), R(09), S, T(09), U(10), V, X(10). Las letras que tenemos seguridad de su existencia son las relacionadas. No sabemos si existen las restantes.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N17 LL	3 Pts.	Morado	ME
N17 M	3 Pts.	Morado	ME
N17 N	3 Pts.	Morado	ME
N17 O	3 Pts.	Morado	ME
N17 P	3 Pts.	Morado	ME
N17 Q	3 Pts.	Morado	ME
N17 R	3 Pts.	Morado	ME
N17 S	3 Pts.	Morado	ME

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N17 T	3 Pts.	Morado	ME
N17 U	3 Pts.	Morado	ME
N17 V	3 Pts.	Morado	ME
N17 X	3 Pts.	Morado	ME



1913.- Dibujo igual anterior, fecha 191. Valor TRES PESETAS. 1911- 1914

N18. Fecha año 191. Valor 3 Ptas. Color Violeta y negro sobre papel blanco. Dentado.

LETRAS: H(13), U(17)

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N18 H	3 Pts.	Violeta	RR
N18 U	3 Pts.	Negro	RR



1919/1928.- Dibujo tradicional con libro protocolo rodeado de ramas de olivo y doble ovalo con la inscripción COLEGIO NOTARIAL DE CÁCERES rodeado de adornos. A la izquierda la fecha y debajo el número de serie.

Color naranja diversas tonalidades. Fecha año 19. Números de serie de diferentes tamaños. Valor 3 Pesetas.

NÚMERO	VALOR	COLOR	AÑO	RAREZA
N19	3 Pts.	Naranja	1919	C
N20	3 Pts.	Rojo	1922	C
N21	3 Pts.	Burdeos	1927	C



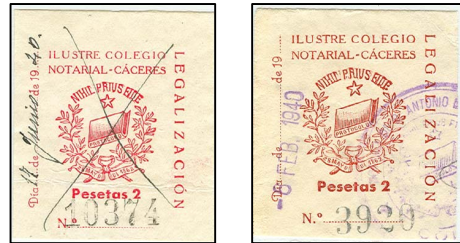
1930/1940.- Color Violeta y Lila y Naranja. Diversas tonalidades. Fecha año 19. Números de serie del mismo. Valor 6 Pesetas y 2 Pesetas.

NÚMERO	VALOR	COLOR	AÑO	RAREZA
N22	2 Pts.	Naranja	1928	C
N23	2 Pts.	Rojo	1932	C
N24	6 Pts.	Lila	1935	E



1940.- Dibujo tradicional con libro protocolo rodeado de ramas de olivo. Inscripción ILUSTRE COLEGIO NOTARIAL DE CÁCERES. A la izquierda la fecha y debajo el número de serie y el valor y a la derecha LEGALIZACIONES.

NÚMERO	VALOR	COLOR	AÑO	RAREZA
N25	2 Pts.	Burdeos	1940	E
N26	2 Pts.	Rojo	1940	E



COLEGIO DE ABOGADOS DE CÁCERES

1862.- Timbre del Colegio estampado a mano en hojas de papel blanco y contraseña con una firma.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A1	Sin Valor	Azul Claro	ME
A2	Sin Valor	Azul Oscuro	ME
A3	Sin Valor	Azul Verde	ME
A4	Sin Valor	Negro	ME
A5	POBRES	Rojo	ME
A6	POBRES	Rojo Violeta	ME



1865.- Timbre del Colegio estampado a mano en hojas de papel blanco y contraseña con una firma. Adición de la palabra “bastanteo” hecha en relieve con un sello en seco. Algunos llevan a mano 10 Reales.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A7	Sin Valor	Azul	ME
A8	Sin Valor	Verde	ME
A9	POBRES	Rojo oscuro	ME
A10	POBRES	Naranja	ME



Existen multitud de tonalidades.

1877. Mismo sello anterior pero el óvalo está rodeado de una leyenda para indicar la fecha.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A11	2.	Azul	R



1870.- Escudo del colegio de abogados rodeado de YLUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS CACERES dentro todo ello de un óvalo. Alrededor del óvalo Otorgado en.....a. de .. de 18 En la parte superior Poder núm. y debajo Notario D. En la parte inferior Procurador D. y Otorgante. Las líneas pueden ser rectas o de puntos. En los laterales se escribía el uso que se daba al sello pudiendo ser “Sello de Rico” y “Sello de Pobre”. El valor del sello de Rico podría ser 2,50 pts. o 5 pts. Según los casos.

NÚMERO	VALOR	COLOR	LÍNEAS	RAREZA
A12	SELLO RICO	Azul	Continuas	R
A13	SELLO RICO	Azul Gris	Puntos	R
A14	POBRES	Rojo/Blanco	Continuas	R
A15	POBRES	Rojo/Castaño		R



E3 b



E3 a



E3c

SUELO DONDE APOYAN LOS PIES.

En el Tipo I el suelo está con sombras y oscuro, rayado. En el Tipo II esta blanco y en el Tipo III está formado por puntos.

E3 a



E3 b



E3c



CUERPOS DEL ESCUDO

El cuerpo del E3a está perfectamente definido con sus sombras oscuras. El E3b tiene el cuerpo sin definir sin sombras y es blanquecino, El E3c tiene el cuerpo cubierto por puntos.

E3 a



E3 b



E3 c



Existen una gran multitud de diferencias en el grabado de los tres Tipos en particular las cabezas de los leones, las manos de Hércules, las sombras en el cuerpo de los leones que en el E3a y E3c es inclinada y en el E3b es horizontal etc.

No merece la pena profundizar más, ya que lo que sí está demostrado, es que hay por lo menos estos tres grabados del mismo sello y que son tres sellos diferentes.

Falta ver los años de utilización de cada uno de los diferentes tipos para establecer la cronología.

1798. Escudo Heráldico de Cádiz. Variación sobre el anterior. Grabado por **Rico sc. Pie de imprenta**

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E4	Sin valor	Negro	RR



Este grabado tiene muchas modificaciones sobre el anterior. El círculo exterior no se cierra sino que termina en los bordes de la metopa. No hemos visto diferentes tipos.

1800. Escudo Heráldico de Cádiz. Variaciones sobre el anterior. Grabado por **J.F. Rico lo grabó. Pie de imprenta.** Diámetro exterior 42 mm

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E5 a	Sin valor	Negro	RR
E5 b	Sin valor	Negro	RR
E5 c	Sin valor	Negro	RR





E5 a 1803



E5 b



E5 c



E5 a



E5a



E5b

Raya en el hombro

7 Mayo 1804 E5 c



Algunos sellos al recortarlos, se eliminaba la firma del grabador, como ocurre en el E5 c, al ampliar vemos sus restos. Existen muchas diferencias siendo el suelo, el rayado, el hombro de la metopa lo que facilita la identificación de forma fácil.

1806.- Sello de 1793 retocado sin líneas horizontales. El fondo de la metopa así como los bordes y la columna son completamente blancos. Sin pie de imprenta. Según Carreras existen cuatro tipos diferentes, hemos identificado tres.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E6 a	Sin valor	Negro	R
E6 b	Sin valor	Negro	R
E6c	Sin Valor	Negro	R

Melena leones.



E6a



E6b



E6c



E6a



E6b



E6c



El c tiene un palo debajo del león.

1806.- Sello retocado sin líneas horizontales en el fondo de las columnas y con adornos fuera del medallón.

Sin valor negro. Este sello tiene en el reverso escrito a mano 1806.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E7	Sin valor	Negro	RR



7 PERLAS

1809. Escudo de Cádiz remarcado por un rectángulo con fondo rayado. Todo ello está enmarcado por un marco rectangular insertado por perlas. En la línea vertical del marco **tiene 7 perlas**.

Los hombros de la metopa no cuelgan sino que son cortos.

E8a.-- 7 Perlas. El rayado del fondo **toca los bordes** de la metopa.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E8 a	Sin valor	Negro	R



1809.- Modificación en el dibujo anterior.

7 Perlas. El rayado del fondo **no toca los bordes** de la metopa.
Existen dos tipos diferentes.

E8b-

Los sellos de esta emisión tienen grandes diferencias en la intensidad de impresión.

Impresión intensa.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E8 b	Sin valor	Negro	R

E8c.-

7 Perlas. El rayado del fondo **no toca los bordes** de la metopa.

Impresión difusa.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E8 c	Sin valor	Negro	R



1812. Modificaciones en el dibujo anterior.

7 Perlas. Metopa y fondo de la metopa **completamente blanco**. Hay cuatro tipos diferentes.

E8d.- La metopa es totalmente blanca tanto en el fondo como bordes sin tener **nada de sombra** en los hombros.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E8 d	Sin valor	Negro	R



E8e.- Columna sin sombra a la izquierda y boca león abierta blanca.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E8 e	Sin valor	Negro	R



Los hombros de la metopa a ambos lados de Hércules **con un poco de sombra**



Las columnas tienen ligeras sombra en los laterales pero no en el centro, y la boca de los leones es blanca.

E8f.- Columnas muy sombreadas..

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E8 f	Sin valor	Negro	R



Los hombros de la metopa a ambos lados de Hércules con **sombra marcada**.

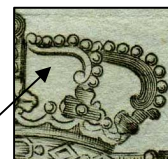


Las columnas tienen muchas **sombras**.



E8g.- Borde del Florón interior de la parte derecha de la corona donde apoyan las perlas es blanco.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E8 g	Sin valor	Negro	R



Los hombros de la metopa a ambos lados de Hércules con un poco de sombra.

El borde del Florón interior de la parte derecha de la corona donde apoyan las perlas es blanco.





E8 d



E8 e



E8 f



E8 g

1821. Escudo de Cádiz remarcado por un rectángulo con fondo rayado. Todo ello está rodeado un marco rectangular adornado con perlas. El marco **tiene 12 perlas en la vertical y 10 en el horizontal inferior**. Tiene pie de imprenta Grabado por **Amador**. Hay tres variantes.

El primer sello que hemos visto usado es del 30 Enero 1821.

12/10 perlas CON NOMBRE DEL GRABADOR AMADOR



E9a

E9 b

Hay tres tipos de sellos con pie Amador.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E9 a	Sin valor	Negro	R
E9 b	Sin valor	Negro	R
E9 c	Sin valor	Negro	R



E9 c

La banda que rodea la columna no sobresale en el **tipo a** y si en el **tipo b**.

En el **tipo c** la banda no sobresale y el león tiene la lengua larga.

Existen otras muchas diferencias pero estas son fáciles de identificar.

A continuación se cataloga el mismo sello pero sin nombre del grabador. Muchas veces al recortar el sello se cortaba el pie de imprenta por eso es importante conocer la diferencia entre los dos sellos que por otra parte es muy sencilla.

En los sellos con pie el borde del rayado no toca la metopa en su lado izquierdo y la melena del león es menos rizada. Así como otras muchas diferencias como la lengua león, forma de la cabeza, rayado etc.



CON PIE



SIN PIE

1822. Escudo de Cádiz remarcado por un rectángulo con fondo rayado. Todo ello está enmarcado por un marco rectangular insertado por perlas. En la línea del marco **tiene 12 perlas en la vertical y 10 en el horizontal inferior**. Sin nombre del grabador. Hay tres variantes.

12/10 perlas SIN NOMBRE DEL GRABADOR

Melena del león rizada y el rayado de fondo toca los bordes.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E10 a	Sin valor	Negro	R
E10 b	Sin valor	Negro	R
E10 c	Sin valor	Negro	R

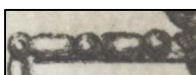


E10 a



E10 b

E10 c



La posición de las perlas con respecto al borde de la corona diferencia de forma sencilla los diferentes tipos de este sello que no tienen nombre del grabador.

E10 a = La última perla está pegada por un trazo a la Corona.

E10 b = La última perla está separada de la Corona.

E10 c = La última perla está directamente pegada a la Corona.

EMISIÓN 1826 - 1833

El diseño del sello de esta nueva emisión, presenta multitud de modificaciones a medida que se van realizando las diferentes tiradas. La primera tirada se realiza en 1826 y se utilizó hasta 1833.

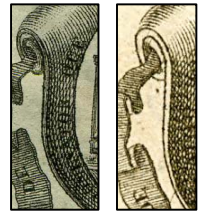
La principal diferenciación respecto al resto, se basa en que la banderola superior a ambos lados de la corona no tiene ninguna leyenda escrita a diferenciación del resto de los grabados de la siguiente emisión en los que la banderola fue retocada y figura FIDES PUBLICA.



E11 .E12



E13 - E20



1826/33-Escudo de armas de la ciudad. Banderola estrecha y sin leyenda. Las columnas no están sombreadas. Papel liso blanco . Existen con papel blanco liso, blanco verdoso liso y papel verjurado Dibujo oscuro.

Banderola estrecha y sin la leyenda FIDES PUBLICA que aparece en las emisiones posteriores. En cada florón de la corona hay 6 perlas. Configuración 6-6-6-6 florón de izquierda a derecha.

**E11 .- BORDE IZQUIERDO METOPA NEGRO.
E12.- BORDE IZQUIERDO METOPA BLANCO.**

E11 a. Borde negro y la cabeza de León no toca el borde de la columna y es más pequeña que en el E11 b

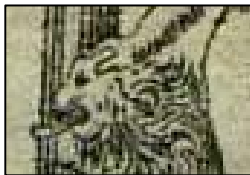
E11 b Borde negro, la cabeza de León toca el borde y es más grande que en el E11 a

E11 c Borde negro, la cabeza de León no toca el borde y esta desdibujada en comparación de los otros dos Tipos. La impresión es de peor calidad. La melena del León esta rizada y desdibujada.



NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E11 a	Sin valor	Negro	ME
E11 b	Sin valor	Negro	ME
E11 c	Sin valor	Negro	ME
E11 d	Sin valor	Negro	ME

E11 d.- Fijarse en los rizos del cogote del León y en la mano.



E11 a



E11 b



E11 c



E11 d

También se pueden identificar fácilmente por la posición de las perlas de la corona.



E11 a



E11b



E11 c



E11 d

E12.- BORDE IZQUIERDO METOPA BLANCO . Este tipo se ha visto utilizado hasta 1847.

E12 a. - Borde blanco y la cabeza de León no toca el borde y es más pequeña que en el E12 b ,c. Además esta deformada y poco definida.

E12 b.- Borde blanco y la cabeza de León si toca el borde y es más grande que en el E12 a

E12 c.- Borde blanco y la cabeza de León no toca el borde y es más pequeña que en el E12 b

E12 d.- Borde blanco y la cabeza de León no toca el borde y es más pequeña parece que tiene dos lenguas.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E12 a	Sin valor	Negro	ME
E12 b	Sin valor	Negro	ME
E12 c	Sin valor	Negro	ME
E12 d	Sin valor	Negro	ME

Es importante fijarse en los rizos del cogote del León.

E12 a



E12 b



E12 c



E12 d



La posición de las perlas de la corona permiten identificar los diferentes tipos.



E12a



E12 b



E12 c



E12 d



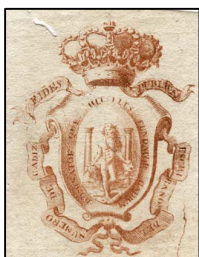
El segundo tipo de este sello, borde blanco, E12 se ha visto utilizado en los siguientes años 1841-47 y 49. Según Carreras a partir de 1833 se cambia el modelo, la bandeleta se hace más ancha y se le inscribe FIDES PUBLICA. A partir de este año primero se emite en Rojo como se indica en la siguiente serie, para después continuar las siguientes emisiones en negro con diferentes modificaciones en el grabado. Nunca se ha documentado que existieran con la bandeleta estrecha emisiones posteriores a los sellos utilizados hasta 1833.

Desconocemos la razón por la que se utilizaron en estas fechas hasta 1849 ya que los tipos son los mismos y no corresponden a nuevos grabados. Todo parece indicar que convivieron ambas series desde 1835 hasta el 10 Octubre de 1849 que es la última fecha en la que hemos visto este tipo de sello usado.



1833/35.- Escudo de armas de la ciudad. Se modifico la plancha anterior y se hizo la banderola más ancha con la leyenda FIDES PUBLICA. Las columnas están sombreadas. Papel liso, papel verjurado horizontal y papel verjurado vertical, sin valor color rojo. Existen cuatro variedades. La impresión de este sello es más borrosa y desdibujada que las anteriores.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E13	Sin valor	Rojo - Naranja	RR



Esta plancha tiene la sombra de los florones de la corona formada por cuadrícula. La sombra de la columna izquierda está formada por rayas verticales paralelas. En retoques posteriores se realizaron series con la sombra formada por rayas verticales o horizontales. El color tiene muchos matices desde rojo ladrillo, y va variando hasta naranja intenso.

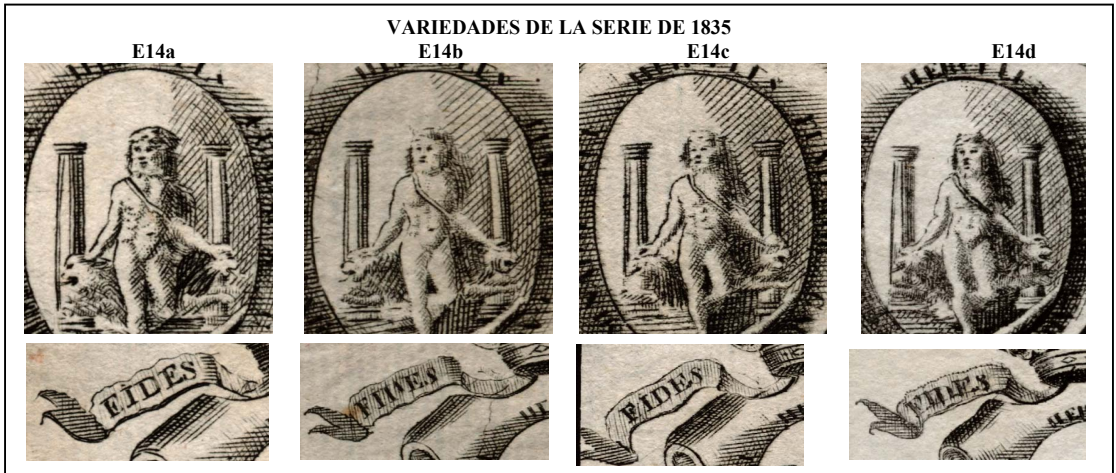
1835.- Escudo de armas de la ciudad. Banderola más ancha con la leyenda FIDES PUBLICA. Las columnas están sombreadas. Papel liso, papel verjurado horizontal y papel verjurado vertical. Existen 4 Tipos.

Este grabado se caracteriza por tener los florones de la Corona con rayado horizontal y vertical **formando rombos**. De la misma forma la sombra del fondo de la columna derecha, está **también con rayado formando rombos**. Esta sombra es diferente en cada tipo y es la diferencia con la serie de 1850 cuya sombra está formada por líneas paralelas.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E14 a	Sin valor	Negro	ME
E14 b	Sin valor	Negro	ME
E14 c	Sin valor	Negro	ME
E14 d	Sin valor	Negro	ME



Las sombras del hombro de la metopa, las cabezas de los leones, la posición y letras de FIDE y el extremo de la bandeleta son diferentes en cada variedad. Así como otras diferencias. A continuación se muestra una ampliación de cada variedad para que se pueda identificar fácilmente cada una.



1837/42.-Escudo de armas de la ciudad. Sello igual al anterior pero más tosco. El rayado de los florones es **Horizontal**. Hemos identificado cuatro variedades.

FLORÓN SOMBRA HORIZONTAL

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E15a	Sin valor	Negro	ME
E15b	Sin valor	Negro	ME
E15c	Sin valor	Negro	ME
E15d	Sin valor	Negro	R

En el E15a y 15b el rayado parece continuo de un Florón al otro, en E15 c el primero es más horizontal que el segundo. El 15d el rayado del florón es más inclinado. En el E15c y 15d el fondo de la metopa no tiene rayado. Número está escrito de forma diferente en cada uno. Usado desde 1837 hasta 1844.

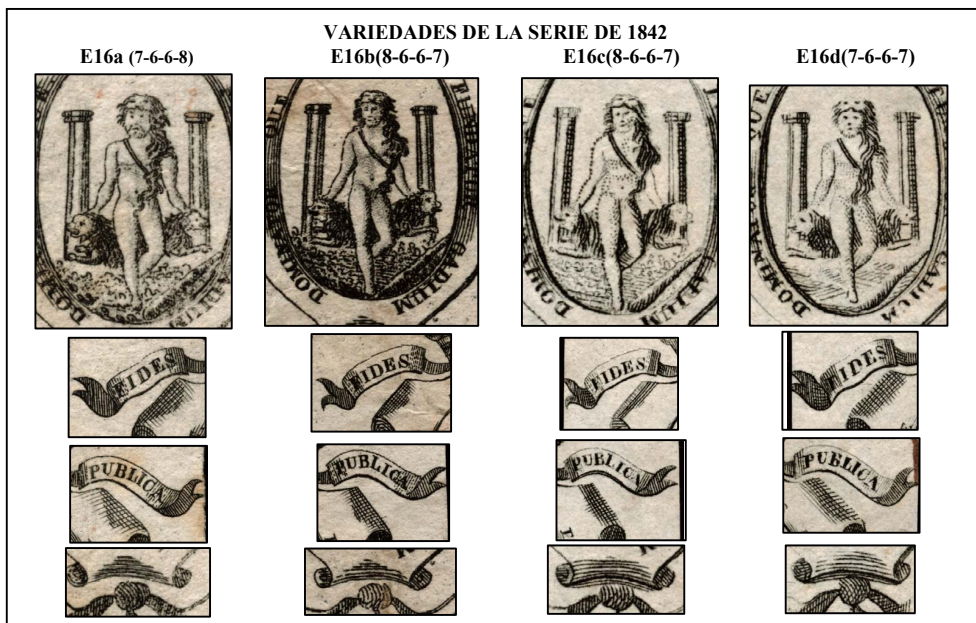


Comienzan los sellos con el **fondo sin sombras** y la corona con los florones **sombreados con rayas verticales**.

Existen con este formato de fondo y corona **ocho** sellos o variedades diferentes que hemos agrupado en dos series con cuatro variedades cada una. Su emisión data de 1842 y se utilizó hasta 1852. El papel utilizado puede ser verjurado, utilizados los primeros años, posteriormente se utilizó papel liso de color blanco cremoso y por último con tonos azulados. Estos últimos son poco corrientes. La intensidad de la impresión de estos sellos es muy variada esto dificulta mucho su identificación ya que un mismo sello puede ser intenso y nítido y otro del mismo tipo solo ves el contorno con las sombras casi en blanco. Otros son toscos y borrosos y parecen ser de otra serie.



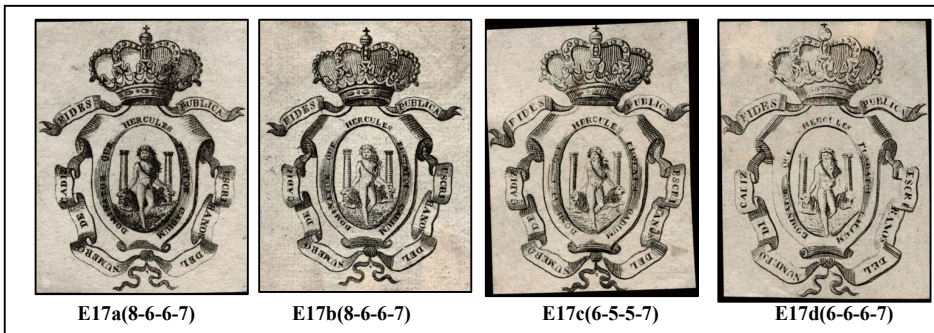
1842/1854.-FLORÓN SOMBRA VERTICAL Papel verjurado



NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E16 a	Sin valor	Negro	R
E16 b	Sin valor	Negro	R
E16 c	Sin valor	Negro	ME
E16 d	Sin valor	Negro	E

Para identificar las ocho variedades de esta serie hemos ampliado las partes más representativas de cada sello que permiten de forma fácil distinguir cada uno de ellos. Las figuras de Hércules, las melenas de los leones son diferentes pero lo más fácil es el suelo que presenta grandes diferencias. Las sombras de los hombros de las metopas son definitivas en la clasificación así como la base de la metopa.





NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E17 a	Sin valor	Negro	E
E17 b	Sin valor	Negro	E
E17 c	Sin valor	Negro	E
E17 d	Sin valor	Negro	E



Los sellos E17 a,b,c tienen una letra escrita entre los lazos inferiores. El a y b tienen una A tumbada y el c una P girada sobre la vertical.

FLORÓN SOMBRA ROMBOS Y FONDO RAYADO INCLINADO.

1854/56. Mismo tipo Florón con rombos, sombra del fondo con un rayado en paralelo.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E20 a	Sin valor	Negro	ME
E20 b	Sin valor	Negro	ME
E20 c	Sin valor	Negro	ME
E20 d	Sin valor	Negro	ME



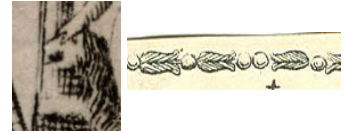
Para diferenciar los cuatro diferentes tipos hay que fijarse en lo siguiente: 1.-Inclinación de las rayas de sombra. Cada una es diferente. 2.- PUBLICA la A termina en una posición diferente en cada tipo. El tipo E20d tiene un punto después de la A. 3.- Las letra S de HERCULES es diferente en cada tipo 4.- ATOR de FUNDATOR es diferente en cada tipo. Hay muchas diferencias pero estas tres son suficientes para identificar.



1856.- Escudo de armas de la ciudad. Banderola más con la leyenda FIDES PUBLICA. Las columnas están sombreadas. Rodeado por una orla rectangular con adornos, en la parte inferior la fecha. Papel liso blanco, Rosa y Rosa cartulina sin valor color negro.

Los diferentes tipos se diferencian por el número de bolas que tienen en el centro del adorno superior. Puede tener 2, 3 o 5 bolas. Con dos bolas hay dos tipos diferentes uno con las bolas alineadas e iguales y el otro que no las tienen iguales ni alineadas, además los leones son diferentes. La impresión durante los diferentes años varía mucho en calidad y en intensidad.

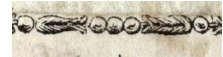
E22 a. El adorno central tiene dos bolas que están alineadas. Cabeza estrecha.



E22 b. El adorno central tiene dos bolas que no están alineadas. Cabeza redonda.



E22 c. El adorno central tiene tres bolas.



E22d. 5 bolas en el centro



PAPEL BLANCO				
NÚMERO	VALOR	TIPO	COLOR	RAREZA
E22 a	Sin valor	2 bolas alineadas	Negro/papel blanco	C
E22 b	Sin valor	2 bolas sin alinear	Negro/papel blanco	E
E22 c	Sin valor	3 bolas	Negro/papel blanco	C
E22 d	Sin valor	5 bolas	Negro/papel blanco	C

PAPEL ROSA				
NÚMERO	VALOR	TIPO	COLOR	RAREZA
E22 a1	Sin valor	2 bolas alineadas	Negro/papel Rosa	ME
E22 b1	Sin valor	2 bolas sin alinear	Negro/papel Rosa	ME
E22 c1	Sin valor	3 bolas	Negro/papel Rosa	ME
E22 d1	Sin valor	5 bolas	Negro/papel Rosa	ME

CARTULINA ROSA				
NÚMERO	VALOR	TIPO	COLOR	RAREZA
E22 a2	Sin valor	2 bolas alineadas	Negro/Cartulina Rosa	R
E22 b2	Sin valor	2 bolas sin alinear	Negro/Cartulina Rosa	R
E22 c2	Sin valor	3 bolas	Negro/Cartulina Rosa	R
E22 d2	Sin valor	5 bolas	Negro/Cartulina Rosa	R



E22a



E22b



E22c



E22d

Es muy importante la diferenciación de los tipos de papel y de los colores. Blanco delgado, Rosa Delgado y Rosa Grueso casi cartulina. Todos se utilizaron de forma indistinta hasta 1863.

1859.- Escudo de armas de la ciudad. Banderola más con la leyenda FIDES PUBLICA. Las columnas están sombreadas. Rodeado por dos ramas de laurel que llegan hasta el principio de la Corona. En la parte las palabras Pobres y Oficio. Papel liso blanco, sin valor color rojo. 4 variedades.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E23	POBRES OFICIO	Rojo - Naranja	RR



COLEGIO NOTARIOS CÁDIZ LEGALIZACIONES - LEGITIMACIONES

1901.- Libro de protocolo

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
NI	1Pt.	Negro	R

1903. Emblema del Colegio rodeado por un doble óvalo con inscripción sobre papel de colores. 45 x 50. En la parte superior la fecha y debajo el nº control

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N2	3Pta.	Negro sobre Azul	R
N3	3Pta.	Negro sobre Verde	R



1905. Semejante al anterior pero de menor tamaño. 40 x 35. A la izquierda en vertical la fecha. 3 Pts. Rojo sobre papel anaranjado.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N4	3Pta.	Rojo sobre Naranja	ME



1903.- Escudo de la ciudad

NÚMERO	VALOR	COLOR	TIPO	RAREZA
N5	1Pta.	Azul	Legalizaciones	C
N6	2Pta.	Rojo	Legitimaciones	C



1903.- Escudo de la ciudad

NÚMERO	VALOR	COLOR	TIPO	RAREZA
N7	1Pta.	Marrón	Legalizaciones	C
N8	2Pta.	Azul	Legitimaciones	C



1933.- Dibujo de barco rodeado por la parte superior por Legitimaciones y en la inferior Distrito notarial de Cádiz.

NÚMERO	VALOR	COLOR	TIPO	RAREZA
N9	2Pta.	Rojo sobre Naranja	Legitimaciones	ME



1940.- Dibujo de barco rodeado por la parte superior por Legitimaciones y en la inferior Distrito notarial de Cádiz.

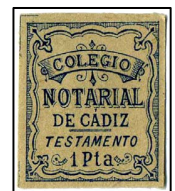
NÚMERO	VALOR	COLOR	TIPO	RAREZA
N10a	2Pta.	Verde Oliva	Legalizaciones	E
N10b	2Pta.	Verde Azul	Legitimaciones	E
N10c	2Pta.	Verde Claro	Legitimaciones	E



ÚLTIMAS VOLUNTADES

1905.- Composición tipográfica en la que figura en 5 líneas. Colegio Notarial de Cádiz. Testamento 1 Pta.

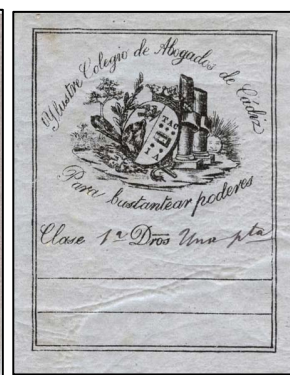
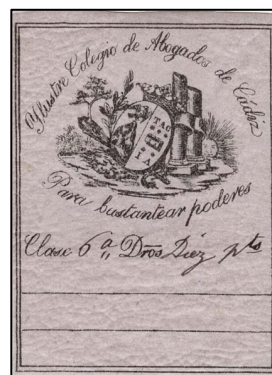
NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N11	1 Pta.	Azul	R



COLEGIO ABOGADOS CÁDIZ

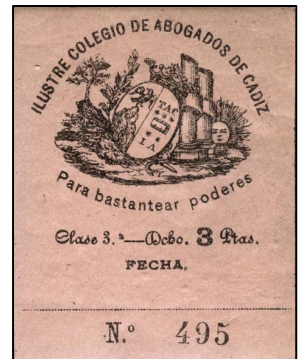
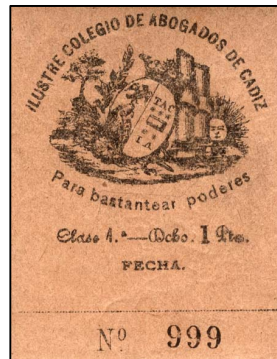
1875.- Emblema del colegio rodeado por la leyenda Ilustre Colegio de abogados de Cádiz en la parte superior y en la inferior Para bastanteo de Poderes. Debajo la Clase y los derechos. Se imprimían cada clase en un papel de distinto color.

NÚMERO	VALOR	COLOR	CLASE	RAREZA
A1	1 Pta.	Azul Gris	1ª	R
A2	2 Pts.	Rosa Pálido	2ª	R
A3	3 Pts.	Amarillo	3ª	R
A4	4 Pts.	Blanco	4ª	R
A5	5 Pts.	Verde	5ª	R
A6	10 Pts.	Lila	6ª	R



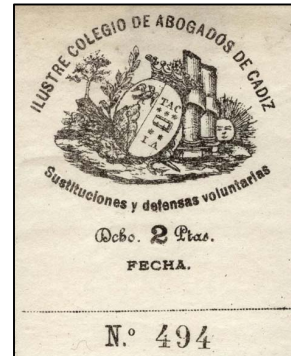
1877.- Emblema del colegio rodeado por la leyenda Ilustre Colegio de abogados de Cádiz en la parte superior y en la inferior Para bastantear de Poderes. Debajo la Clase y los derechos y fecha. Se imprimían cada clase en un papel de distinto color.

NÚMERO	VALOR	COLOR	CLASE	RAREZA
A7	1 Pta.	Naranja	1ª	R
A8	2 Pts.	Amarillo	2ª	R
A9	3 Pts.	Rosa	3ª	R
A10	4 Pts.	Azul	4ª	R
A11	5 Pts.	Carmin	5ª	R



1898.- Mismo tipo. Sustituciones y defensas voluntarias.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A12	2 Pta.	Negro	R



COLEGIO ESCRIBANOS CALAHORRA

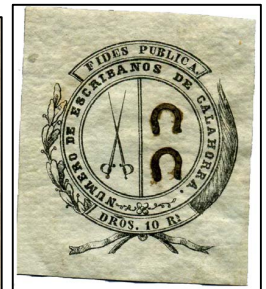
1855/57.- Escudo de la ciudad formado por un círculo dividido en dos partes verticalmente. En el lado izquierdo dos espadas cruzadas. En el de la derecha los atributos martiriales de los Santos patronos Emeterio y Celedonio. (*cuelllos partidos desprendiendo gotas de sangre*). Rodeado por la inscripción NÚMERO ESCRIBANOS CALAHORRA. En su parte superior FIDES PUBLICA y en la inferior DROS 10 RS. A ambos lados adornos de ramas.

La vertical entre los puntos exteriores mide 38 mm.

Habitualmente este sello tiene tachados los dos símbolos del Martirio de sus santos patronos. Desconocemos el motivo.

Sin valor. 10 Reales. Negro.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	10 Reales	Negro	RR

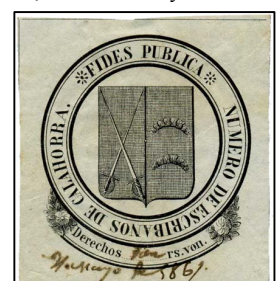
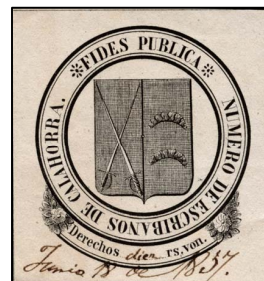


17 Abril 1855

1857/61.- Escudo de la ciudad formado por un círculo dividido en dos partes verticalmente. En el lado izquierdo dos espada cruzadas, en el de la derecha los atributos martiriales de los Santos patronos Emeterio y Celedonio. (*cuelllos partidos desprendiendo gotas de sangre*), rodeado por un doble circulo con la inscripción FIDES PUBLICA NÚMERO ESCRIBANOS DE CALAHORRA. Derechos rs. Von. Primer sello visto usado el 27 Marzo 1857, último 31 Mayo 1861.

El valor se escribía a mano y era de 4 y 10 Reales de Vellón.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E2	4/10 Reales	Negro	RR



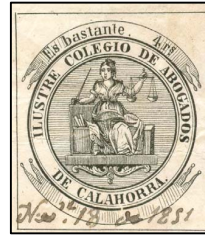
Diez Reales

COLEGIO ABOGADOS DE CALAHORRA

1851.- Escudo colegio de abogados, justicia sentada, rodeado por un doble círculo con la inscripción ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE CALAHORRA. En la parte superior Es bastante 4 Rs. y en la inferior bandeleta para poner fecha.

Existen diversos tipos con grandes variaciones en los fondos, tipografías, tamaños sombreados etc.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A1	4 Reales	Negro	R



Tipo I



Tipo II.

COLEGIO NOTARIAL DEL TERRITORIO DE CANARIAS

1863.- Libro protocolo rodeado de dos ramas de roble y en la parte superior NIHIL PRIUS FIDE. Debajo de las ramas N° para indicar el número de serie y debajo del número la letra de la serie. Está rodeado por un doble óvalo en cuyo interior está escrito COLEGIO NOTARIAL DEL TERRITORIO DE CANARIAS y en la parte inferior el valor **12 Reales**. En las esquinas dibujos florales. En la parte izquierda en vertical la fecha Día.....de.....de 186... En la unión al talonario COLEGIO NOTARIAL sobre un fondo rayado.

LETRAS : A. Se utilizó 1863–64–65–66–67.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N1A	12 Rls..	Negro	R



1866.- Libro protocolo rodeado de dos ramas de roble y en la parte superior NIHIL PRIUS FIDE. Debajo de las ramas N° para indicar el número de serie y debajo del número la letra de la serie. Está rodeado por un doble óvalo en cuyo interior está escrito COLEGIO NOTARIAL DEL TERRITORIO DE CANARIAS y en la parte inferior el valor **12 Reales**. En las esquinas dibujos florales más recargados que en el sello anterior. En la parte izquierda en vertical la fecha Día.....de.....de 186... En la unión al talonario COLEGIO NOTARIAL sobre un fondo rayado.

La letra B tiene como fecha el año 186. Se utilizó en 1866–67–68–69.

La letra C y D tiene como año 18. La letra C se utilizó 1869–70–71–72–73.

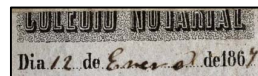
La letra D su utilizó en 1873 – 74 – 75.

NÚMERO	VALOR	COLOR	AÑO	RAREZA
N2 B	12 Rls..	Negro	186	ME
N3 C	12 Rls..	Negro	18	ME
N3 D	12 Rls..	Negro	18	ME



1867.- Sello equivalente al anterior para POBRES: Año 186.

NÚMERO	VALOR	COLOR	AÑO	RAREZA
N4 A	Pobres	Negro sobre papel Azul	186	RR
N4 B	Pobres	Negro sobre papel Azul	186	RR



1876.- Diseño equivalente al anterior, CAMBIO DE MONEDA a PSETAS que aparece en la parte inferior el valor 3 Pesetas. En las esquinas dibujos florales más frondosos que en el sello anterior. En la parte izquierda en vertical la fecha Día.....de.....de 187... En la unión al talonario COLEGIO NOTARIAL sobre un fondo rayado. CAMBIO DE MONEDA.

La letra E se ha utilizad en 1876–77 –78–79–80–81.

La letra F se ha utilizado en 1883–84–85–86–87– 88.

NÚMERO	VALOR	COLOR	AÑO	RAREZA
N5 E	3 Pts.	Negro	187	ME
N5 F	3 Pts.	Negro	187	ME



COLEGIO NOTARIAL DE LAS PALMAS

(A partir de 1889 el Colegio Notarial de Canarias pasa a ser de Las Palmas.)

1889.- Diseño equivalente al anterior color Rosa valor TRES PESETAS. En la parte izquierda en vertical la fecha Día.....de.....de 18... En la unión al talonario COLEGIO NOTARIAL sobre un fondo de dibujos.

3 Pts. Color Negro sobre Rosa fuerte. **Año 18** Letras G (1889-93), H (1891).

NÚMERO	VALOR	COLOR	AÑO	RAREZA
N6 G	3 Pts.	Rosa	18	R
N6 H	3 Pts.	Rosa	18	R



1898.- Diseño equivalente al anterior, color Rosa valor TRES PESETAS. En la parte izquierda en vertical la fecha Día.....de.....de 1... En la unión al talonario COLEGIO NOTARIAL sobre un fondo de dibujos.

3 Ptas Color Negro sobre Rosa fuerte.. **Año 1** . Letras I(1902) J, K, L (1911).

NÚMERO	VALOR	COLOR	AÑO	RAREZA
N7 I	3 Pts.	Rosa	1	R
N7 J	3 Pts.	Rosa	1	R
N7 K	3 Pts.	Rosa	1	R
N7 L	3 Pts.	Rosa	1	R



19?? Libro de protocolo rodeado de ramas de roble rodeado de doble círculo con las inscripciones COLEGIO NOTARIAL DE LAS PALMAS. En el exterior del círculo adornos en las cuatro esquinas.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N8	2 Pts.	Rosa	E
N9	2 Pts.	Naranja	E



19??. Equivalente al anterior pero sin valor en las esquinas.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N10	Sin Valor	Naranja	ME
N11	Sin Valor	Rojo	ME



1929.- Habilitado para 6 Pesetas sobre sello Rojo sin valor.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N12	6 Pts. Habilitado	Rojo	R



1930.- Igual al anterior cambio de valor y color
6 Pts. Azul En algunos se sobrescribía el valor de 2 Ptas a tinta.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N13	6 Pts.	Azul	R



194?.- Diseño equivalente MUTUALIDAD NOTARIAL

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
N14	2 Pts.	Rojo	R



COLEGIO ABOGADOS LAS PALMAS GRAN CANARIA

18??.- Escudo de la ciudad.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A1	Sin Valor	Negro	R



1850.- Composición tipográfica. Formando círculo está escrito Ilustre Colegio de Abogados. Las Palmas de Gran Canarias. En su interior BASTANTE Diez Reales de Vellón.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A2	10 Rles.	Negro	ME



1868.- Dibujo en Tampón con el Escudo heráldico de Las Palmas.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
A3	1 Escudo	Azul	ME



19??/1912.- Ilustre colegio de Santa Cruz de la Palma.

NÚMERO	VALOR	COLOR	AÑO	RAREZA
A4	2,5 Pts.	Negro	19??	R
A5	2,5 Pts.	Azul	1912	R



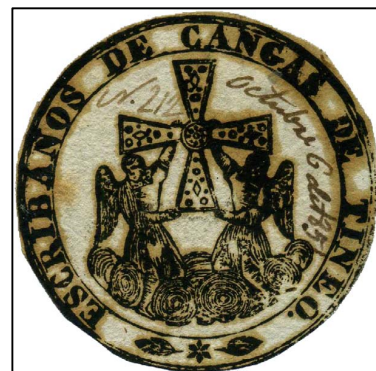
COLEGIO ESCRIBANOS CANGAS DE TINEO

1851.- Timbre a mano que se distribuía a los notarios en un trozo de papel cuadrado. Estos se pegaban a los documentos al legalizarlos. Tiene dibujado la Cruz de Asturias sujetada por dos ángeles.

6 Octubre 1851.

Sin Valor. Negro.

NÚMERO	VALOR	COLOR	RAREZA
E1	Sin Valor	Negro	RR



COLEGIO ESCRIBANOS CARMONA

185?.- Escudo de la ciudad formado por el escudete dentro de una metopa coronada por la Corona Real de la Edad Media en recuerdo de la Reconquista. Todo rodeado por una orla con la inscripción Colegio de Escribanos de Carmona. Monte Pío, en sustitución de la inscripción heráldica “ SICT LVCIFER LVCET IN AURORA, ITA IN VANDALIA CARMONA” que traducida diría "Como el Lucero luce en la Aurora, así en Andalucía luce Carmona". Esta frase se le atribuye al rey Fernando III el Santo cuando a lo lejos divisaba la ciudad que iba a reconquistar. Pie de imprenta “ Grabador Ginter”.

NÚMERO	VALOR	COLOR	PAPEL	RAREZA
E1	Sin Valor	Azul	Papel grueso blanco	RR
E2	Sin Valor	Azul	Papel grueso Azul	RR



Grabador Ginter

1856.- Escudo de la ciudad rodeado por una orla con la inscripción Colegio de Escribanos de Carmona..Grabador A.G. 2ª pª 1856.

NÚMERO	VALOR	COLOR	PAPEL	RAREZA
E3	Sin Valor	Azul	Papel delgado blanco	RR



Grabador A.G. 2ª Pª. 1856

