

SHCP

SECRETARÍA DE HACIENDA
Y CRÉDITO PÚBLICO



CARTELERA CULTURAL



MAYO 2014

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

Luis Videgaray Caso

Secretario de Hacienda y Crédito Público

María Fernanda Casanueva de Diego

Oficial Mayor

José Ramón San Cristóbal Larrea

Director General de Promoción Cultural
y Acervo Patrimonial

Lilia Rivero Weber

Directora General Adjunta

José Félix Ayala de la Torre

Director de Acervo Patrimonial

Martha López Castillo

Directora de Colecciones y Promoción Cultural

Edgar Eduardo Espejel Pérez

Subdirector de Promoción Cultural

Rafael Alfonso Pérez y Pérez

Subdirector del Museo de Arte de la SHCP

María de los Ángeles Sobrino Figueroa

Subdirectora de Control de Colecciones

Ma. del Consuelo Susana Tuñón Rodríguez

Subdirectora de Bibliotecas

Carlos Mújica Suárez

Subdirección de Recintos

RECINTOS VIRTUALES SHCP

Museo de Arte de la SHCP Antiguo Palacio del Arzobispado

http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_arzobispado/index.htm



Galería de la SHCP

http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_arzobispado/index.htm



Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

<http://codexvirtual.com/bmlt2/>



Palacio Nacional

http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_pal_nac/index.htm



CONTENIDO



MUSEO DE ARTE DE LA SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4,
Centro Histórico

4



GALERÍA DE LA SHCP
Guatemala 8,
Centro Histórico

22



OBRAS DE LAS COLECCIONES SHCP
En otros museos

23



**RECINTO DE HOMENAJE A
DON BENITO JUÁREZ**
Palacio Nacional
Segundo Patio Mariano

38



PALACIO NACIONAL
Plaza de la Constitución s/n
Centro Histórico

44



**FONDO HISTÓRICO DE HACIENDA
ANTONIO ORTIZ MENA**
Palacio Nacional

48



BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA
República de El Salvador 49

49



CENTRO CULTURAL DE LA SHCP
Av. Hidalgo 81,
Centro Histórico

52

IMAGINARIOS. LEONORA CARRINGTON

ESCULTURA

Para público con discapacidad y normovisual

SEDE: SALA DE PERCEPCIÓN TÁCTIL

INAUGURACIÓN: JUEVES 8 DE MAYO, 10:30 HRS. / ENTRADA LIBRE

La exposición trata de una selección de escultura en bronce de esta extraordinaria artista (Lancashire, Inglaterra 1917- Ciudad de México 2011), en la que se aprecian los personajes icónicos de su producción plástica; lo surreal y mágico se hace presente a través de la reinterpretación de las mitologías celtas y hebrea, con los seres que proporcionan protección y buen augurio al hombre.

Esta muestra forma parte del “Proyecto Educativo” que tiene como objetivo integrar a las diferentes audiencias al gusto y disfrute de las obras de arte. El Espacio de Percepción Táctil es una invitación para que el público con discapacidad tenga un acercamiento significativo al museo.

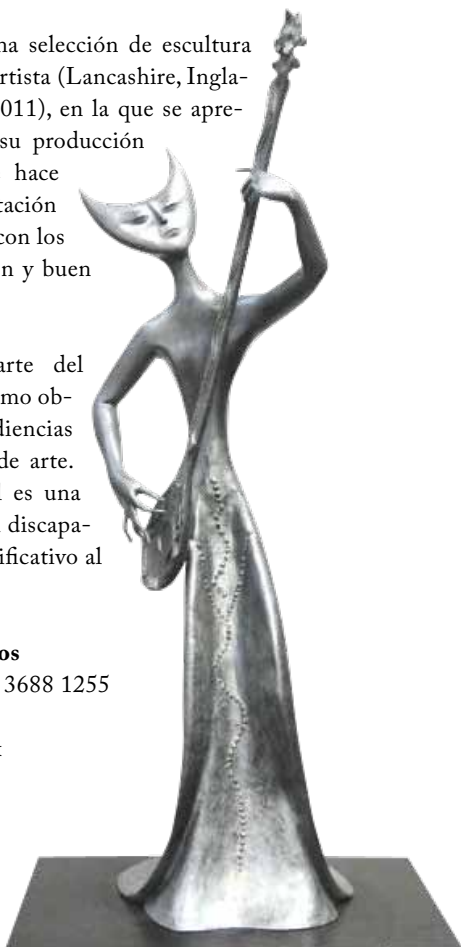
Visitas guiadas y talleres gratuitos

Informes: 3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

Bandolonista, 2011
Bronce a la cera perdida



RESONANCIAS

RECAUDACIÓN 2008 - 2012 DE LA COLECCIÓN PAGO EN ESPECIE

PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO SEDE: SALAS DE LA COLECCIÓN PAGO EN ESPECIE

HASTA JUNIO

Muestra que presenta una selección de las piezas entregadas como Pago en Especie de 2008 a 2012. Pintura, escultura, gráfica, dibujo. Una innegable riqueza se concentra en este conjunto que refleja la pluralidad de propuestas plásticas de nuestro país, confirmando a la Colección Pago en Especie como uno de los acervos más importantes de arte contemporáneo mexicano.



Samuel Meléndrez
La botarga, 2010
 Óleo sobre tela
 Col. Pago en Especie

APÓCRIFOS. CARLOS QUINTANA

PINTURA Y DIBUJO

SEDE: SALAS TEMPORALES

La exposición presenta una selección de obra de este artista cubano, en la que conjunta el mito con la realidad creando ficciones y narrativas visuales por las que logra transferirnos al campo de lo místico pero desprovisto de una creencia en particular, así como mediante la fusión de relatos provenientes de disímiles creencias, lo que se aprecia en la representación de personajes que no corresponden a tiempo, época o realidad alguna.



Sin título, 2014
Mixta sobre cartulina
Col. del Artista

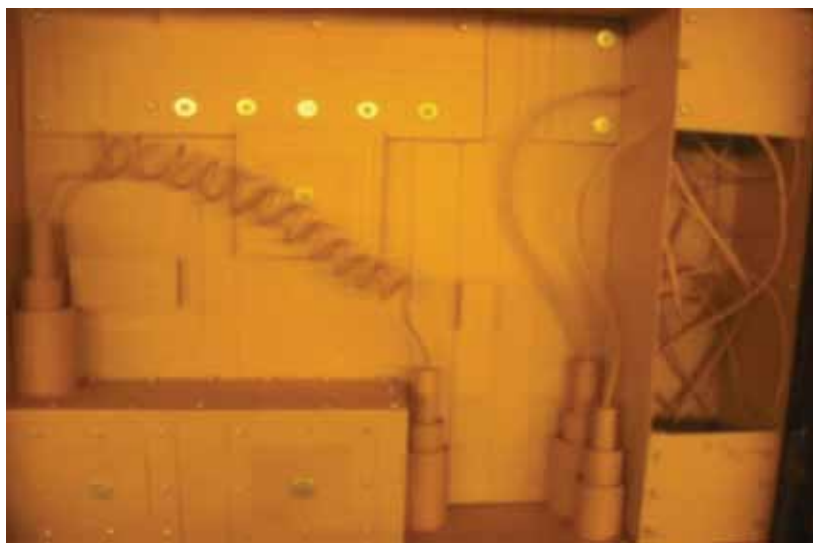
PAISAJES INVENTADOS. XAVIER ESQUEDA



COLLAGES Y CAJA ARTE OBJETO

SEDE: SALA VESTIBULAR

Derivado de su trabajo pictórico, Xavier Esqueda crea collages cuya particularidad se encuentra en la derivación del tapiz hacia el trabajo plástico, empleando la costura a manera de línea en lo que podríamos considerar como un campo expandido del dibujo, y el estampado textil como imagen gráfica que estructura composiciones. Asimismo, realiza ensambles de cartón en los que la tridimensionalidad y la distancia le dan profundidad a estos *paisajes inventados*.



Máquina para hervir agua, 1996
Caja arte objeto de la serie conversaciones
Col. del Artista

ARQUITECTURA DE LA ESENCIA GABRIEL GUERRERO

ESCULTURA

SEDE: SALA ANEXO 5

Proyecto que plantea una reflexión de carácter existencial haciendo una analogía entre el proceso de construcciones arquitectónicas a través del tiempo y los procesos de edificación interna y de conciencia de cada ser, en permanente transformación. La construcción, el deterioro de ésta y finalmente, sus ruinas, marcan la pauta de ciclos que concluyen para comenzar otros, generando cambios dinámicos que abren nuevos caminos; utilizando la representación de la piedra como elemento primigenio, símbolo de lo que comienza y de lo que termina, materia y esencia que permanece siempre en el presente.



Construcción en verde, 2013
Cerámica a alta temperatura
Col. del Artista

GÉNESIS. SER Y HACER

ARTISTAS MUJERES EN LAS COLECCIONES DE LA SHCP

SEDE: SALAS CONVERGENTES

Esta exposición se presenta en el marco de la celebración del Día Internacional por los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional, no pretendiendo crear una lucha diferenciadora y tangencial de género, sino como una breve reseña de la participación de la mujer en la plástica de nuestro país y dentro de las colecciones en custodia de la SHCP, reconociendo su aporte y trabajo. Es así como podemos decir que esta lucha por la igualdad y el reconocimiento está acompañado por un prestigio labrado a través de la historia.

Yolanda Andrade, Pilar Bañuelos, Silvia Barbescu, Patricia Bunt, Rocío Caballero, Estrella Carmona, Mariló Carral, Gloria Carrasco, Georgia Charujas, Marcela Díaz, Yvonne Domenge, Olga Dondé, Irene Dubrovsky, María Eugenia Gamiño, Vanesa García Lembo, Gerda Gruber, Rosario Guillermo, Gabriela Gutiérrez, Patricia Henríquez, Ana Mercedes Hoyos, Perla Krauze, Miriam Ladrón de Guevara, Carmen Lang, Marina Laskaris, Joy Laville, Miriam Medrész, Ana Cristina Mejía Botero, Flor Minor, Dalita Navarro, Karen Perry, Maribel Portela, Laura Reich, Carla Rippey, Conchita Rivera, Betsabé Romero, Laura Rosete, Elvira Sarmiento, Naomi Siegmann, Susana Sierra, Melanie Smith, Philippa Smith, Sofía Táboas, Paloma Torres, María Teresa Velázquez, Alejandra Villegas, Marysole Wörner Baz, Lysette Yoselevitz, Beatriz Zamora.



Patricia Henríquez
Luz desierta IV, 2004
 Óleo sobre madera
 Donación al Acervo
 Patrimonial

DANZA

CICLO: LA DANZA DEL TIEMPO

Público en general

"La construcción de la muerte"

Compañía El Ojo de las Moiras

Esta pieza surge de la reflexión de una teoría de la vida después de la muerte desde la perspectiva de la ciencia ficción. Pensar en las posibilidades de explorar y comprobar la existencia de la energía de los muertos, los dioses, universos paralelos a partir de postulados filosóficos y científicos.

Sábado 3, 18:00 hrs. / Entrada libre



"Tacones de fuego"

Compañía de Flamenco "Jorge Antonio Noriega"

En un ambiente medieval, se expresan la pasión y el encanto que enciende en llamas el lenguaje dancístico del bailar. El deseo está cerca, la batalla comienza, los pies arden, los tacones se convierten en fuego.

Sábado 10, 18:00 hrs. / Entrada libre



“Entremanos”

Casilda Madrazo Danza

Es una pieza coreográfica de movimientos dancísticos aflamencados y música instrumental en tres movimientos. Es una pieza que reflexiona sobre la verticalidad del cuerpo, la mente y la libertad en la cultura occidental, aunado al concepto de Locura.

Sábado 17, 18:00 hrs. / Entrada libre



“Nuestra tierra”

ITA-ANDEHUI

Agrupación dirigida por Alejandro Chavarría, que ofrece un mosaico lleno de alegría, colorido y tradición, a través de bailables de diversos estados de la República Mexicana.

Sábado 24, 18:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1602 y 36881657



MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

Público en general

Ensamble Contrapunto

Ana Barona, directora

Música de autores clásicos y contemporáneos.

Domingo 4, 12:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con la Coordinación
Nacional de Música y Ópera del INBA



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



ACADÉMICO

EL OBSERVATORIO CIUDADANO DE CULTURA VISITA EL CENTRO HISTÓRICO FORO “PATRIMONIO CULTURAL Y TERRITORIALIZACIÓN”

Público en general

Participan:

Jermán Argueta

Astrid Hadad

Alberto Dogart

Especialistas de la cultura interesados en compartir experiencias y proponer acciones de mejora en este ámbito.

En este foro se hablará acerca de las iniciativas y compromiso para defender los derechos culturales de todos.

Viernes 9 de 9:00 a 17:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1602 y 36881657



MÚSICA

CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA

Público en general

Jonathan Molina, guitarra

Iván Reséndiz, guitarra

Música del periodo barroco al contemporáneo: J. S. Bach, M. Giuliani, F. Tárrega, Leo Brouwer, Julio César Oliva, entre otros.

Domingo 11, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1602 y 36881657



CONFERENCIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA METROPOLITANA - UNIDAD AZCAPOTZALCO

Público en general

Ocio y Sensibilidad

Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Profesor investigador cuyo trabajo en el área del lenguaje y el pensamiento propios a las áreas del diseño en general tiene como objeto de estudio principal: el arte, la sensibilidad, la semiótica, la consideración de la intencionalidad en los procesos de diseño, la historia del libro y el lenguaje en general (en específico el escrito).

Miércoles 14, 19:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con la UAM



CONFERENCIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA METROPOLITANA - UNIDAD AZCAPOTZALCO

Público en general

Primer exposición Mexicana a nivel Internacional

Begoña Arteta

Desde siempre el arte y la cultura mexicanos han sido objeto de particular atención a nivel internacional. La primer exposición realizada de arte precolombino será entonces el punto de partida para que en lo subsecuente se desarrolle la participación de México en los siguientes pabellones internacionales.

Miércoles 21, 19:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con la UAM



MÚSICA



CICLO: CONCIERTOS CORALES DE VOCE IN TEMPORE A. C.

Público en general

Diferentes coros coordinados por Ana Patricia Carbajal, interpretarán canciones de autores clásicos y contemporáneos así como de dominio popular.

Sábados 17 y 31, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con Voce in Tempore A. C.



MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS CON LA SEDENA

En el marco del Día Internacional de los Museos

Público en general

Orquesta Sinfónica y Coro de la SEDENA

Domingo 18, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con la SEDENA



SEDENA
SECRETARÍA DE
LA DEFENSA NACIONAL



DANZA FOLKLÓRICA

¡AY ZANDUNGA MAMÁ POR DIOS!... MÚSICA, DANZA, COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC

Público en general

Nizarindani

Este programa es un homenaje a la región del Istmo, heredera de la gran cultura zapoteca, tierra de trovadores y mujeres bellas, de celebraciones y fiestas, en donde se viven costumbres y tradiciones singulares, como las bodas, las velas y otras manifestaciones culturales de reminiscencias prehisbánicas, el paso de la moda y de la historia son las huellas profundas que fortalecen y dan presencia a los istmeños de hoy...

Domingo 25, 12:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con la Casa de Cultura de Ecatepec



LECTURA

CICLO: LEO, LUEGO EXISTO...

En el marco de la Noche de Museos

Público en general

Este ciclo de lecturas en voz alta pretende fomentar el gusto y la costumbre por la lectura teniendo como lectores principales a diversos personajes del medio artístico y cultural.

Miércoles 28, 18:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con Extensión Cultural del INBA



INBA



TALLER FAMILIAR

TODO CABE EN MI MUSEO SABIÉNDOLO ACOMODAR

En el marco del Día Internacional de los Museos

Público Familiar

Jorge Juan Castillo Castillo, *tallerista*

El Museo como la cajita de Olinalá, guarda historias, recuerdos, objetos preciados, pero sobretodo guarda nuestro pasado, ese pasado que va pintando nuestro presente.

Domingos 4 y 25, 11:00 hrs.

Entrada libre / Talleres gratuitos

Limitado a 40 niños por día

Informes e inscripciones:

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



MICRO HISTORIA DE LA BOTÁNICA DEL CENTRO HISTÓRICO

MARIANA PEREYRA

PINTURA

En esta muestra la artista Mariana Pereyra nos invita, mediante objetos y dibujos, a reconocer la flora artificial del Centro Histórico de la Cd. de México mediante una clasificación taxonómica lúdica de los ejemplares encontrados en la zona.

Lunes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs. / Entrada libre



Retrato de la flora I, 2013

Popotillo sobre cera de Campeche sobre madera
Col. de la Artista

La Secretaría de Hacienda pone a disposición de las instituciones y espacios culturales de nuestro país, diversas exposiciones itinerantes con obras representativas de la *Colección Pago en Especie* y del *Acervo Patrimonial*, con el fin de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

FRAGMENTOS. JAVIER MARÍN

Marzo – junio 2014

Jardín Principal Miguel Hidalgo

Municipio de Tequisquiapan

Querétaro, Qro.

La muestra *Fragmentos* está integrada por una selección de obras de escultura y grabado del maestro Javier Marín, realizadas durante un periodo comprendido entre los años 1995 al 2007, pertenecientes a la Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial, ambas en custodia de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Estas colecciones se vieron favorecidas de manera evidente con la donación que hiciera al acervo del Museo de Arte de la SHCP el propio artista durante 2008, con lo cual se complementó el repertorio y fue posible presentar una revisión del quehacer plástico de este creador.



Árbol-casa III, 2007

Agua fuerte y punta seca sobre papel P/A 2/5

Arches velin 300 grs.

Acervo Patrimonial

DIOSES Y HÉROES. JORGE MARÍN

Marzo- mayo de 2014

SAGARPA

Av. Municipio Libre No. 377

Col. Santa Cruz Atoyac, D.F.

Jorge Marín es pintor y escultor, comenzó a trabajar la cerámica desde mediados de los años ochenta, siendo el bronce su material predilecto en sus piezas más recientes. En su obra son recurrentes las alas, los peces, seres fantásticos como centauros y sirenas, querubines, niños y madonas, gimnastas y acróbatas, personajes del teatro o del circo, cuyas máscaras y disfraces, dotan su universo plástico de un juego poético donde el equilibrio es uno de los ejes principales. Símbolos como la esfera, la flecha y la silla aparecen frecuentemente en sus creaciones, formando parte activa de su lenguaje íntimo. Para Jorge Marín la escultura le permite dar forma a sus ensoñaciones, y dotar de equilibrio a sus personajes.



Balanza espejo, 2006
 Bronce
 Acervo Patrimonial

DIMENSIONES INSOSPECHADAS. ALFREDO CASTAÑEDA

Mayo - junio 2014

Museo Luis Nishizawa

Nicolás Bravo Nte. No. 305

C.P. 50000, Toluca, Edo. de México

En esta ocasión, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) se complace en presentar la muestra *Dimensiones Insospechadas* de Alfredo Castañeda, pintor considerado como seguidor del movimiento surrealista, aunque su obra va más allá de las clasificaciones. Poseedor de un lenguaje único, introspectivo y fantástico, Alfredo Castañeda nos permite adentrarnos en su mundo, en sus experiencias de vida, y nos muestra algunos de los personajes que pueblan su universo, que, al mismo tiempo, todos son él mismo, son autorretratos que sirven como espejos de sus múltiples vivencias.



El gran parto, 1983
Óleo sobre tela
Col. Pago en Especie

MAESTROS DE LA ESCUELA MEXICANA DE PINTURA EN LAS COLECCIONES DE LA SHCP

Mayo-junio 2014

Museo Luis Nishizawa

Nicolás Bravo Nte. No. 305

C.P. 50000, Toluca, Edo. de México

La Secretaría de Hacienda tiene bajo su custodia la Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial, las cuales cuentan con obras de algunos de los más importantes representantes de la *Escuela Mexicana de Pintura*, entre ellos, Raúl Anguiano, José Chávez Morado, Fernando Castro Pacheco, Amador Lugo y Diego Rivera.



Amador Lugo
Minas de arena, 1957
Óleo sobre madera
Acervo Patrimonial

PINTURA DE RAFAEL CORONEL

Abril- mayo de 2014

Centro Ratchadamnoen, Tailandia

Entusiasta participante desde 1978 del *Programa Pago en Especie*, Coronel ha reunido a través de diferentes recaudaciones un importante acervo en donde da cuenta de su fidelidad a sus más íntimos intereses estéticos e intelectuales. Actualizando valores y hallazgos de diversos momentos del arte occidental, aporta a la pintura mexicana un estilo resultado de la combinación de un mundo imaginario con el real, de sutiles atmósferas anímicas, de personajes únicos que son reinterpretaciones modernas de la figuración clásica.



Danzante, 1979
Acrílico sobre tela
Col. Pago en Especie

MÍSTICO Y PROFANO. BENJAMÍN DOMÍNGUEZ

Abril- mayo de 2014

Centro Ratchadamnoen, Tailandia

La presente selección de pintura del maestro Benjamín Domínguez nos permite presenciar un pintor *sui-generis* dentro de la plástica contemporánea, ya que en él habita ese deseo inusual por la representación iconográfica situada entre un manierismo de cánones clásicos. Es así como *Místico y profano. Benjamín Domínguez* trata de una selección que combina una serie de trabajos realizados a lo largo de tres décadas en los que destacan los elementos formales que dan coherencia a la producción de este creador.



El hombre sin historia, 2009

Óleo sobre tela

Col. Pago en Especie

REVISITACIONES PLÁSTICAS: ARTE MEXICANO

Abril – mayo de 2014
Sao Paulo, Brasil

Muestra integrada por el trabajo de 41 artistas pertenecientes a las colecciones de Pago en Especie y Acervo Patrimonial, que dan cuenta de la riqueza de estos acervos y refleja su carácter heterogéneo al mostrar obras de artistas como Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Sebastián, Luis Nishizawa, Raúl Anguiano, Rafael Coronel, Vicente Rojo, entre otros.



Gunther Gerzso
La mujer de la jungla IV, 1988
Litografía sobre papel
Col. Pago en Especie

UNIVERSOS FEMENINOS

Marzo – junio de 2014

Centro Cultural El Cabildo, Paraguay

Esta selección reunida bajo el título de Universos Femeninos, pretende dar a conocer la producción artística realizada por artistas mujeres con que cuenta el acervo constituido del Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado. La suma de la riqueza individual del trabajo de cada una de ellas conforma un conjunto de enorme caudal plástico que se ve reflejado en esta muestra.



Gilda Castillo
Árbol con escalera, 1992
Óleo sobre tela
Col. Pago en Especie

VISIONES DEL ARTE MEXICANO

Febrero – mayo de 2014

Galería Nacional Dimitri Shevardnadze del Museo
Nacional de Georgia, Tbilisi

Esta muestra se integra por cincuenta y cuatro piezas pertenecientes a las colecciones Pago en Especie y Acervo Patrimonial en custodia de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, las cuales reflejan el espíritu de su origen, basado en la aportación desprendida de los artistas para enriquecer estos acervos, patrimonio de la nación mexicana y que constituyen uno de los más grandes e importantes del país, así como un fiel reflejo de la constante renovación de las expresiones plásticas de la segunda mitad del siglo XX.



Rina Lazo
Tarros y sandías en la ventana con trabajadores del asfalto, 1982

Óleo sobre tela
Col. Pago en Especie

EDÉN. ROGER VON GUNTEN

Marzo-junio 2014

Museo José Reyes Meza

Boulevard Luis Donaldo Colosio Km 2.5 Sur a Norte

C.P. 88000, Nuevo Laredo, Tamaulipas.

La selección de piezas que integran la muestra *Edén*, está compuesta por 20 obras entre pintura y dibujo, representa un recorrido visual por la producción de este creador, quien a lo largo de más de cinco décadas ha consolidado un lenguaje creativo que lo hace ampliamente identificable como uno de los artistas más representativos del arte mexicano.



Paisaje con mar y Nut, 1994

Acrílico sobre papel

Acervo Patrimonial

ROJO- FELGUÉREZ. GEOMETRÍAS ORGÁNICAS

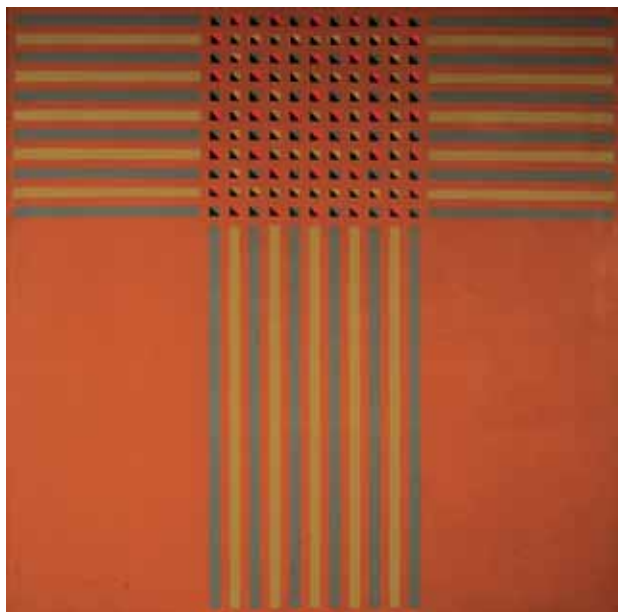
Marzo- junio 2014

Museo José Reyes Meza

Boulevard Luis Donaldo Colosio Km 2.5 Sur a Norte

C.P. 88000, Nuevo Laredo, Tamaulipas.

Vicente Rojo y Manuel Felguérez aportaron a la cultura del momento en la década de los cincuenta y al arte mexicano contemporáneo piezas determinantes para las tendencias pictóricas en México. Retomando elementos de la abstracción geométrica y lírica surgida en países como España, Francia o Estados Unidos, establecieron bases sólidas para dar origen a un estilo propio, al tiempo de abrir el camino para esta corriente artística en nuestro país.



Negación 28, 1973
 Acrílico sobre tela
 Col. Pago en Especie

DESAFÍO A LA ESTABILIDAD. PROCESOS ARTÍSTICOS EN MÉXICO 1952-1967

27 de marzo a 27 de julio de 2014

Museo de Arte Contemporáneo MUAC-UNAM

Curada por Rita Eder, Álvaro Vázquez Mantecón, Pilar García y Angélica García, la muestra plantea una investigación exhaustiva e interdisciplinar de las expresiones artísticas en México entre 1952 y 1967, periodo que destaca por un acelerado proceso de modernización y gran dinamismo en el campo cultural. Si bien se cuenta con revisiones parciales del periodo, a la fecha no hay un ejercicio que vincule de manera multidisciplinaria las diversas manifestaciones artísticas y culturales con los procesos económicos y sociales del país.



Feliciano Béjar
Arquitectura filosófica, 1966
 Arte objeto
 Col. Pago en Especie

CORDELIA URUETA (1908-1995)

26 de marzo a 22 de junio de 2014

Museo Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos

Muestra que exhibe una selección significativa de la obra de esta artista, abordada desde la evolución de su producción pictórica que va de la figuración a la abstracción, así como el uso del color y el cuerpo humano como motivo. Analiza el contexto histórico y artístico que permitió a la artista convertirse en una importante representante de la vanguardia en México. Curada por el equipo del Museo Mural Diego Rivera, INBA.



Espías, 1991
Acuarela sobre papel
Col. Pago en Especie

En este mes de mayo la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial celebra el Día de las Madres y el Día Internacional de los Museos con una serie de actividades que involucrarán enseñanza y conocimiento.

10 DE MAYO, DÍA DE LAS MADRES

Desde la antigua Grecia se ha celebrado esta conmemoración, al rendir honores a Rea, la madre de los dioses Zeus, Poseidón y Hades, más tarde en la historia, los romanos darían el nombre de Hilaria a esta celebración llevada a cabo el 15 de marzo en el templo de Cibele, durante tres días en los que se realizaban ofrendas. Siglos más tarde serían los católicos quienes festejarían a la Virgen María, la madre de Jesús, de acuerdo con el santoral católico, el 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada Concepción. En Inglaterra hacia el siglo XVII, se sabe de un acontecimiento similar, también relacionado con la Virgen, que se denominaba Domingo de las Madres, en el que los niños asistían a misa y regresaban a sus casas con regalos para las autoras de sus días, sus mamás. Sería hasta 1870, cuando la poetisa y activista Julia Ward Howe escribió la *Proclama del día de las madres*, un apasionado canto a favor de la paz y contra la guerra, siendo este poema el antecedente directo del actual día de las madres. Más tarde, el 12 de mayo de 1907, Ana Jervis, dos años después de la muerte de su madre, quiso conmemorar el fallecimiento y organizó un día de la madre para hacerlo. A partir de entonces encabezó una activa campaña que fue extendiéndose a todo el territorio norteamericano. Finalmente, siete años después, el presidente Woodrow Wilson declaró en el año de 1914, el Día de la Madre como el segundo domingo de mayo en Estados Unidos, siendo gestado así el Día Internacional de la Madre que después fue replicado en otros países, adoptado y adaptado hasta la actual celebración que conmemora a las mujeres que han decidido dar la vida y alumbrar las esperanzas del futuro. O como lo escribió el poeta Octavio Paz alguna vez:

Llévame, solitaria,
 llévame entre los sueños,
 llévame, madre mía,
 despiértame del todo,
 hazme soñar tu sueño,
 unta mis ojos con aceite,
 para que al conocerte me conozca.

18 DE MAYO. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El *International Council Of Museums*, por sus siglas ICOM, creado en Inglaterra a mediados del siglo XIX celebra cada año en el mundo entero desde 1977, el Día Internacional de los Museos alrededor del 18 de mayo. El tema del Día Internacional del Museo del 2014 será: *Los vínculos creados por las colecciones de los museos*. Este día es la ocasión para concientizar al público en general sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. El Comité consultivo del ICOM define el tema de este evento que, dado el gran número de países participantes, se organiza en un día, un fin de semana, una semana o un mes entero. De América a Oceanía, pasando por Europa, Asia y África, este evento internacional ha confirmado su fama. Estos últimos años, el Día Internacional de los Museos ha conocido su mayor afluencia con cerca de 30.000 museos que organizaron actividades en más de 120 países. La Dirección General de Promoción Cultural de la SHCP, ha preparado una serie de eventos especiales para conmemorar esta fecha, algunos de los cuales se hallan anunciadas en esta cartelera.



CONFERENCIAS

LA RESISTENCIA DE LA REPÚBLICA ANTE LA INTERVENCIÓN FRANCESA Y EL IMPERIO DE MAXIMILIANO

Público en general

SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ.

A 150 años del establecimiento del Imperio de Maximiliano en México, el Recinto de Homenaje a don Benito Juárez, en colaboración con el Museo de las Constituciones, presenta el ciclo de conferencias "La resistencia de la República ante la Intervención Francesa y el Imperio de Maximiliano".

Todos los martes de mayo y junio a las 17:00 horas, entrada libre

MAYO

La resistencia de la República ante las intervenciones extranjeras (1847-1867)

Guadalupe Gómez Aguado

Rubén Ruiz Guerra

Martes 6, 17:00 hrs. / Entrada libre

Las ideologías: liberalismos y conservadurismos

Silvestre Villegas

Víctor Villavicencio

Martes 13, 17:00 hrs. / Entrada libre

Arte y vida cotidiana

Guadalupe Ríos

Edelmira Ramírez Leyva

Martes 20, 17:00 hrs. / Entrada libre

Los epistolarios de Juárez y Margarita y Maximiliano y Carlota

Patricia Galeana

Martes 27, 17:00 hrs. / Entrada libre

JUNIO

Contexto internacional

Erika Pani

Marcela Terrazas

Martes 3, 17:00 hrs. / Entrada libre

El Palacio Imperial y las aficiones del Emperador

Martha López

Amparo Gómez

Martes 10, 17:00 hrs. / Entrada libre

El restablecimiento de la República

Bertha Hernández

Guadalupe Lozada

Martes 17, 17:00 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249

“Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional”

EXPOSICIÓN TEMPORAL

CONSTANTINO ESCALANTE: ESTAMPAS DE LA INTERVENCIÓN FRANCESA Y EL IMPERIO DE MAXIMILIANO

Público en general

SEDE: GALERÍA DE HISTORIA DEL MUSEO DEL CARACOL. RAMPA DE ACCESO AL CASTILLO DE CHAPULTEPEC, 1ª. SECCIÓN DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, COL. SAN MIGUEL CHAPULTEPEC, C.P. 11580

En ocasión del 150 aniversario del establecimiento del imperio de Maximiliano, el museo Recinto de Homenaje a don Benito Juárez y la Galería de Historia, Museo del Caracol; exhibirán una selección de la vasta producción gráfica del artista decimonónico Constantino Escalante. La exposición estará compuesta por las litografías que Escalante reunió en "El Álbum de la Guerra" y, naturalmente, por los cartones políticos que él realizó para el periódico satírico "La Orquesta" entre 1861 y 1867.

Del 3 de mayo al 27 de julio / Entrada libre

Martes a domingo de 9:00 a 16:15 hrs.

Informes: 4040-5241



LA HISTORIA MUSICAL MEXICANA DECIMONÓNICA

CONCIERTO COMENTADO E ILUSTRADO

En el marco de la Noche de Museos

Público en general

SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

José Antonio Gómez (1805-1876). Obras para teclado

Juan Ramón Sandoval, pianista e investigador musical

La música retrata los momentos históricos de cada cultura, así, las obras de los compositores mexicanos decimonónicos son fiel testimonio de las diversas etapas de la construcción de la Nación Mexicana durante el siglo XIX.

“Pero antes de condenar a un ofensivo desdén los nombres de nuestros autores, estúdiense con imparcialidad el medio [y el momento] en que vivieron y produjeron”. Enrique de Olavarría y Ferrari, Reseña histórica del teatro en México.

Miércoles 28, 19:00 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249



“Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional”

CLUB DE LECTURA

HISTORIA DEL MÉXICO DEL SIGLO XIX

Para personas mayores de 25 años que tengan el gusto por la historia de México y deseen compartir el hábito de la lectura.

SEDE: BIBLIOTECA DEL RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

CONTENIDO SINTÉTICO

Bibliografía histórica sobre el México del siglo XIX; temas como la Reforma, el Segundo Imperio, la vida y obra de personajes de la política y la cultura decimonónica. Con motivo de la conmemoración del 150 aniversario de la defensa de la República ante la Intervención Francesa y el Imperio.

DURACIÓN

Los miércoles de cada semana, horario matutino de 10:00 a 12:00 hrs. y vespertino de 16:00 a 18:00 hrs. / Cupo limitado

MODALIDADES DE OPERACIÓN

Las sesiones tendrán lugar en la Biblioteca del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez.

- Se asignará un determinado tiempo para que los participantes lean en voz alta.
- Enseguida se realizará una reflexión sobre los contenidos.
- Para complementar las actividades se contempla como dinámica de retroalimentación la participación eventual de historiadores especializados en el tema y de narradores profesionales.



**Se otorgará constancia de participación con un 80% de asistencia mínima.
Cupo limitado a 15 personas por grupo**

Informes e inscripciones:

Biblioteca del Recinto de Homenaje a don Benito Juárez

Tercer Patio Mariano, Palacio Nacional

36881256, 36881249 y 36881371

“Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional”

NARRACIÓN ORAL

LOS ROSTROS DE JUÁREZ

En el marco del Día Internacional de los Museos

Público Familiar

SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

Ven y conoce, acompañado de un personaje caracterizado, como estos espacios museísticos relatores del patrimonio cultural y la memoria colectiva han contribuido al desarrollo de la sociedad.

Sábado 17, 11:00 hrs.

Domingo 18, 11:00 hrs.

Entrada libre / Cupo limitado a 150 personas.

Informes e inscripciones:

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA

EL CABALLITO DE CARRANZA

En el marco del Aniversario Luctuoso de Venustiano Carranza y del Día Internacional de los Museos

Público Infantil de 8 a 12 años

SEDE: ÁREA DE TALLERES DEL RECINTO DE HOMENAJE
A DON BENITO JUÁREZ

Jorge Juan Castillo Castillo, tallerista

Te puedes imaginar un lugar en donde la gente se transporte en caballo y no solo eso sino que lo utilicen para ir a luchar en grandes batallas y así tener un mejor país, pues Venustiano Carranza no se lo imaginó, realmente lo vivió.

Asiste a este taller y créelo o no saldrás montado en un caballito como el que llevó a Carranza a la Victoria.

Sábado 17, 12:00 hrs.

Domingo 18, 12:00 hrs.

Entrada libre / Talleres gratuitos

Limitado a 40 niños por día.

Informes e inscripciones:

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



CURSO PARA MAESTROS

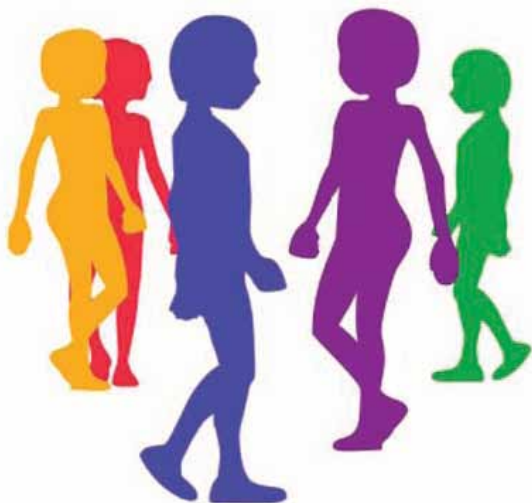
DIPLOMADO INTERDISCIPLINARIO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Dirigido a: comunidad docente frente a grupo, directores, supervisores, asesores técnico pedagógicos y demás agentes educativos del sector público.

Los maestros aprenderán a hacer que los alumnos experimenten la educación artística y desarrollen habilidades para la vida; además de que como docente, adquirirán herramientas de indagación, reflexión e integración que los aproximarán a los procesos artísticos y su vinculación con las diferentes áreas del conocimiento mediante tres ejes de experimentación y reflexión: cuerpo, espacio y tiempo.

NOTA: Sólo ingresarán los maestros inscritos previamente.

En colaboración con Dirección de Desarrollo Académico del CENART
y Dirección de Programas de Innovación Educativa de la AFSEDF.



1RA. TEMPORADA DE PASAPORTE DEL ARTE

LA NATURALEZA EN EL ARTE

Público infantil de 6 a 12 años

SEDE: MURALES DE DIEGO RIVERA Y JARDÍN BOTÁNICO

Noemí Zepeda, actriz

Pasaporte del Arte es un programa que realiza el Instituto Nacional de Bellas Artes para difundir espectáculos escénicos y actividades plásticas, en espacios artísticos, entre la comunidad infantil de la Ciudad de México, como una actividad integral.

INSCRIPCIONES:

Curso gratuito / cupo limitado

Fines de semana 3, 4, 10 y 11 mayo de 10:00 a 14:00 horas

REQUISITOS:

Copia del acta de nacimiento

1 fotografía tamaño infantil

Credencial de la escuela

INICIO DE SESIONES:

Domingos 18 y 25 de mayo, 1, 8 y 15 de junio

Sábados 24 y 31 de mayo, 7, 14 y 21 de junio

Informes e inscripciones:

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con el INBA



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

CICLO: PRESENTACIONES DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Público en general

Presentaciones de los grupos artísticos representativos de la Escuela Nacional Preparatoria que permiten mostrar el talento de los jóvenes estudiantes.

Coros de la Escuela Nacional Preparatoria

Planteles 7 y 5

Viernes 2, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Mosaico Dancístico Preparatoriano

"Danza regional mexicana"

Planteles 1, 2, 3, 4, 7 y 9

Viernes 9, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Teatro

"Opción múltiple"

Grupo Coyoteatro del Plantel 6

Viernes 16, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Mosaico Dancístico Preparatoriano

"Baile flamenco"

Planteles 3, 4, 5 y 7

Viernes 23, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Música

"Noche colonial"

Estudiantinas de los planteles 2 y 5

Viernes 30, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Cupo limitado

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria - UNAM



MÚSICA ANTIGUA

CONCIERTO: EL BARROCO MUSICAL EN FRANCIA

Público General

Música de Marchand, Couperin, A. Forqueray, J. B. Lully, N. de Grigny, Rameau, y Duphly

José Antonio Guzmán, *clavecín*

El programa pretende explorar las principales formas musicales del barroco en Francia, durante el *grand siècle*, que coincide con los reinados de Luis XIV y de Luis XV, aproximadamente entre 1650 y 1750. La mayoría de los compositores elegidos fueron excelentes organistas a la par que clavecimbalistas de gran renombre que trabajaron en el refinado ambiente aristocrático de la Francia barroca, lugar de encuentro de grandes pintores, arquitectos y músicos al servicio de la corte en Versalles y París.

Esta música, testimonial y nostálgica, elegante y cortesana, solemne y profunda, no ha perdido su vigencia al paso de los siglos.

Miércoles 7, 19:00 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado a 150 personas

Informes: 3688 9837 y 3688 9833



EXPOSICIÓN

MEMORIAL DEL AGUA DE PABLO RULFO

TINTAS, DIBUJOS Y GRÁFICAS

INAUGURACIÓN: JUEVES 8 DE MAYO, 13:00 HRS. / ENTRADA LIBRE

El maestro Pablo Rulfo es uno de los grandes pintores mexicanos. En esta exposición explora la ciudad de México como motivo y combina el trabajo de registro fotográfico con la naturaleza de la luz urbana.

HASTA EL 27 DE JUNIO

Abierta de lunes a viernes de 9:00 a 17:30 horas. Entrada libre

Informes: 3688 9837 y 3688 9833



VISITA GUIADA ESPECIAL

En el marco del Día Internacional de los Museos

Ven y recorre la exposición con el maestro Pablo Rulfo, autor de esta muestra, y conoce los murales de Vlady acompañado de Ángel González Amozorrutia.

Domingo 18, 11:00 y 13:00 hrs. / Entrada libre

Inscripciones:

3688 1718

guadalupe_ferrer@hacienda.gob.mx



MUESTRA

LA GEOGRAFÍA DEL PAN

INAUGURACIÓN: JUEVES 8, 18:00 HRS. / ENTRADA LIBRE

El pan mexicano se compone de infinidad de formas, sabores, olores y colores que son parte de nuestra herencia gastronómica, porque ser panadero es ser artesano, artista y humanista, pues produce con su imaginación y sus manos, obras de arte que son el alimento diario de la humanidad.

He aquí una muestra del pan tradicional mexicano, recopilado por la Cámara Nacional de la Industria Panificadora.

Abierta de lunes a domingo de 10 a 18 hrs. / Entrada libre

Informes:

Lunes a viernes 9 a 15 hrs.

5148 7794 cursosytalleres@hacienda.gob.mx

www.hacienda.gob.mx/cultura

En colaboración con la Cámara Nacional
de la Industria Panificadora





TALLER

DEL NIÑO PANADERO

En el marco de la muestra *La Geografía del Pan*

Dirigido a niños de 6 a 12 años

Con tus propias manos elaborarás divertidas figuras de pan, conocerás los ingredientes principales del bolillo, la telera, la concha. Decorarás galletas y sabrás el valor del pan mexicano en la dieta diaria.

¡Te esperamos!

Domingos 11, 18 y 25, 12:00 hrs.

Limitado a 20 niños

Cuota (incluye material, uniforme y producto).

Informes para inscripciones:

Teléfono: 5134 0500 ext. 121 con lucía Maribel Suárez

En colaboración con la Cámara Nacional
de la Industria Panificadora





TALLERES LIBRES DE DANZA

PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE LA LICENCIATURA EN DANZA POPULAR MEXICANA, DE LA ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA, INBA

Taller de Danza Folklórica

Carlos Marín Rodríguez Montesinos

El alumno conocerá la técnica específica de los bailes de picotas del estado de Tamaulipas y creará una picota en grupo a partir de los elementos básicos aprendidos.

Lunes 12 de 16 a 17:30 hrs.

Viernes 16 de 17 a 18:30 hrs.



Taller de Mambo

Ismael Medina Rodríguez

El alumno aprenderá los elementos básicos que caracterizan al mambo con la Danza Popular Mexicana, inmersa en nuestro acervo cultural.

Lunes 19 de 16 a 17:30 hrs.

Viernes 23 de 17 a 18:30 hrs.



Taller de Danza Folklórica**Cristina García Barajas**

Los alumnos conocerán las pisadas básicas que caracterizan al baile de la región de Linares del estado de Nuevo León.

Lunes 26 de 16 a 17:30 hrs.**Viernes 30 de 17 a 18:30 hrs.****Taller de Cumbia Texana****Felipe Guevara Sánchez**

Los/as participantes identificarán musicalmente la cumbia texana y los pasos básicos que la caracterizan.

Lunes 2 de junio, de 16 a 17:30 hrs.**Viernes 6 de junio, de 17 a 18:30 hrs.****Talleres gratuitos / cupo limitado****Requisitos:**

- Ser mayor de 14 años
- Puntualidad, disposición
- Taller de mambo y cumbia texana: ropa cómoda
- Talleres de danza folklórica: ropa y zapatos de folklor

Informes:

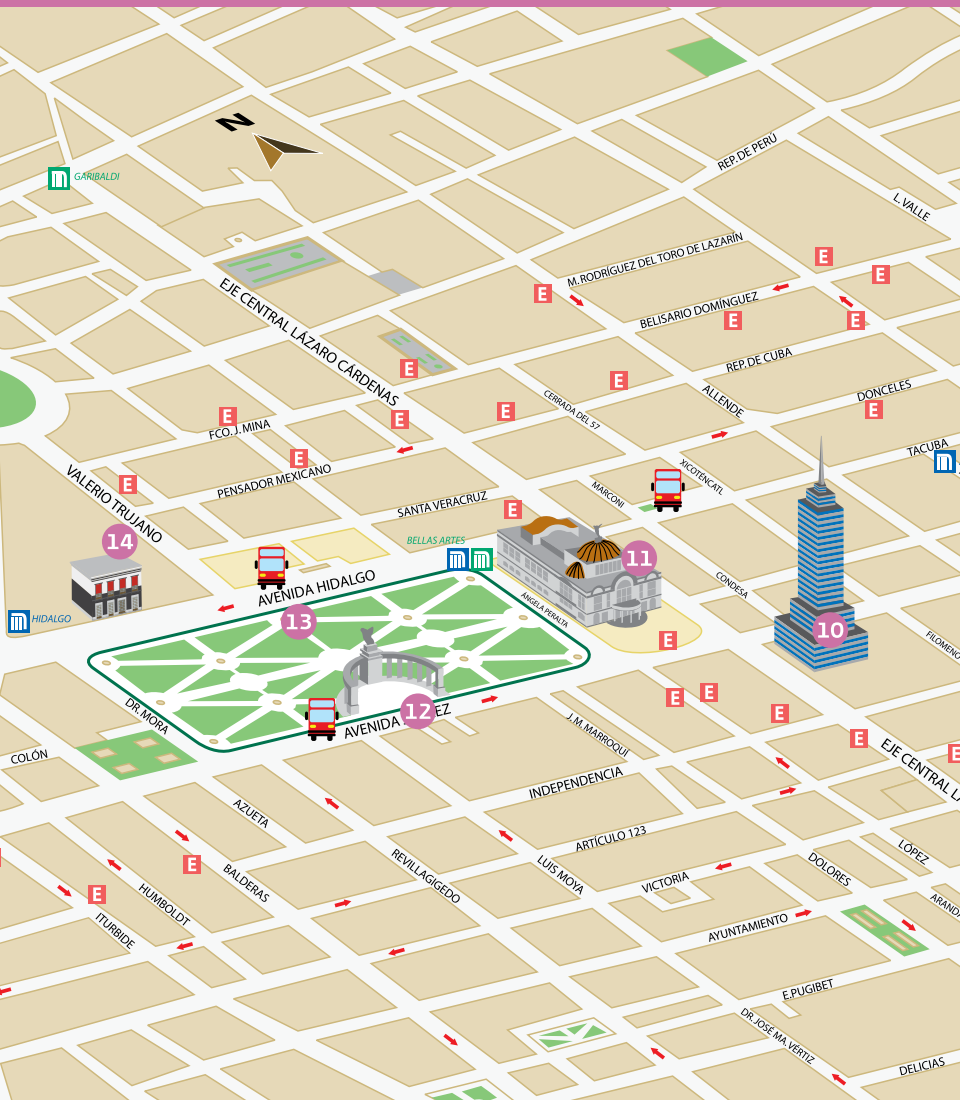
Lunes a viernes 9 a 15 hrs.

51 48 77 94

cursosytalleres@hacienda.gob.mx

www.hacienda.gob.mx/cultura

RECINTOS CULTURALES DE LA SHCP



1. Zócalo
2. Catedral Metropolitana
3. Palacio Nacional
4. Fondo Histórico de Hacienda Antonio Ortiz Mena
5. Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez
6. Recinto Parlamentario
7. Museo de Arte de la SHCP,
Antiguo Palacio del Arzobispado

- Programación sujeta a cambios -

Promoción Cultural SHCP

Estela Munguía Caballero
Jefa del Departamento de Difusión

María de la Luz Gómez Arias
Coordinadora de Información

Rodolfo Salazar Gallaga
Diseño Gráfico

Ana Mireya Sánchez Sanroman
Xóchitl Carolina Lara Cisneros
Norma Sánchez Mendoza
Coordinación de Actividades Artísticas y Culturales

Ana Laura Jacinto Bravo
Vinculación Interinstitucional

Edith Corona Patiño
Martha González García
Gabriela Manriquez Mecalco
Edgar Paz Cárdenas
Distribución

Informes sobre esta cartelera:
3688 1602, 3688 1657, 3688 1668

difusioncultural@hacienda.gob.mx

Consulta nuestra cartelera cultural
www.hacienda.gob.mx/cultura



cultura shcp



@culturashcp



Material de Distribución Gratuita/Prohibida su venta



Ricardo Martínez de Hoyos
Maternidad en rosa, 1957
Óleo sobre tela
Acervo Patrimonial

OFICIALÍA MAYOR
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL
Y ACERVO PATRIMONIAL