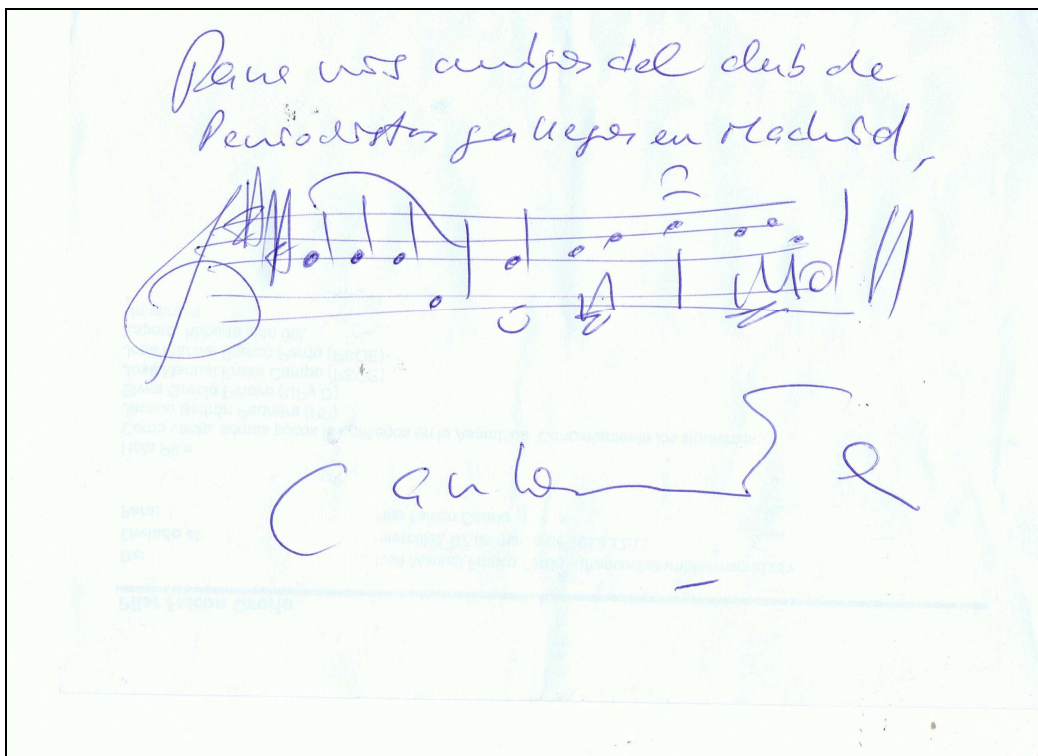


## Breve Estudio Grafológico de la firma de

**CARLOS NÚÑEZ Muñoz**

**Comida Club Periodistas Gallegos/ 27 de Abril de 2012**



*TEXTO Y FIRMA DE CARLOS NÚÑEZ MUÑOZ.*

*ENCUENTRO CLUB DE PERIODISTAS GALLEGOS 27 ABRIL 2012. CAFÉ VARELA*

### **Descripción de los rasgos gráficos:**

El escrito consta de un texto de dos líneas, un pentagrama y la firma y rúbrica del autor.

El texto es claro, rápido en su ejecución, con ligados de letra "i" y "t" a la letra siguiente.

La firma está realizada con parte literal, legible, en la que se lee perfectamente "Carlos" y una rúbrica muy pequeña, consistente en una especie de bucle final y un subrayado apenas perceptible.

### **Interpretación de los rasgos:**

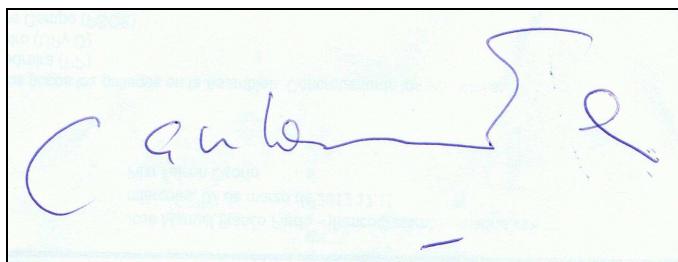
#### **Competencias intelectuales y aptitudinales.**

- Inteligencia teórico-práctica, rapidez y agilidad mental.
- Intuitivo y lógico, con capacidad de análisis y síntesis, con capacidad para "ver" los detalles y la globalidad; muy buen observador. Capaz de ver de una sola ojeada el todo y las partes.

- Tiene “dotes pedagógicas” o habilidad para idear y transmitir la idea. Posee el “dramatismo” del artista que expresa fácilmente lo que quiere dar a comprender. Le gusta enseñar.
- Buena canalización práctica de la energía hacia la realización y la creación.

### **Competencias emocionales y afectividad**

- Sensible, emotivo. Empático, con facilidad para ponerse en el lugar del otro.
- Canaliza su agresividad a través de la ironía.
- Capacidad de mando y liderazgo.
- Cierta inseguridad que ha superado y que le sirve de estímulo de superación.
- Es humilde, sencillo y con una fuerte personalidad.



En Síntesis, es una firma original, creativa:

La “C” de Carlos, separada del resto, muestra de orgullo personal por lo conseguido con el propio mérito y esfuerzo. La sencillez del trazado siguiente del nombre, muestra de la humildad del artista que se exige.

El final de “Carlos” en una letra “s” como rúbrica final del nombre qué pudiera simbolizar la gaita que es su instrumento de creación, como curiosidad.

Y después del nombre, como rúbrica también, el bucle final o “el fuelle de la gaita”. Y esa pequeña línea, que subraya, como final de la obra terminada.