

BOLETÍN₂₀₂₂ INFORMATIVO

Detalle de la mesa procesional del Santísimo Cristo de la Misericordia. Autor Hipólito Pérez Calvo.



Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias. C/ Quebrantahuesos, 6 – bajo | 49004 Zamora
Teléfono: 605 255 409 | cofradiadenustramadrezamora@gmail.com
www.nuestramadredelasangustias.es



Estimada presidenta y Real Cofradía:

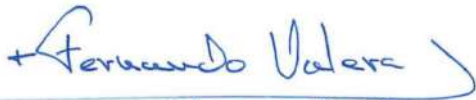
Saludo con un especial cariño a todos los miembros de esta Real Cofradía que nace en el seno del anuncio del Evangelio del año del Señor de 1412. Desde entonces, la Real Cofradía es portavoz en el corazón mismo de nuestra ciudad de Zamora del misterio insondable que refiere la unidad entre Madre e Hijo, y nos remite constantemente al amor materno de la María Virgen en su más profunda angustia.

Junto al abrazo que bellamente contemplamos en la imagen de Nuestra Madre de las Angustias con Jesús muerto en sus brazos, se encuentran los cofrades, sus familias y toda nuestra Diócesis que, año tras año, acompañan a María en silencio contemplando el misterio del amor. Ante ella, depositamos este año tanto sufrimiento que ha causado la pandemia, así como todos los sufrimientos generados en nuestros hermanos por tantas circunstancias que nos ponen al límite y nos hacen mirar con amargura la terrible pasión de Nuestro Señor.

La Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias nos recuerda que, en esta vida caminamos, de un modo u otro, por el sendero del sufrimiento, y que es en él donde nos encontramos con el hombre y la mujer de nuestro tiempo. Cristo redime el sufrimiento y nos desvela el sentido del mismo que sólo desde la fe puede ser acogido. Que María, la Virgen de las Angustias, nos ayude a todos a vivir este misterio y a ofrecerlo a los hombres y mujeres de Zamora en esta Semana Santa.

Con mi bendición

Fernando Valera Sánchez
Obispo de Zamora


Obispo de Zamora

✠



Querido hermano, querida hermana:

Tengo la suerte de poder dirigirme a ti, a través de estas líneas, por primera vez como capellán, cuando los días santos de la pasión, muerte y resurrección de Jesús, nuestro Señor, y por tanto la noche del Viernes Santo de este 2022 van estando cada vez más cerca. Quisiera servirme de tres palabras, como un hilo invisible que me une a vosotros:

Permiso: no hay escucha auténtica, ni encuentro verdadero sino te has acercado al otro, donde se encuentra, te has descalzado ante su corazón y has pedido permiso para robarle su tiempo. Hoy os pido permiso para acercarme a vosotros, a vuestras vidas, para ponerlas ante el regazo de Nuestra Madre. Formáis parte de mi tarea, somos muchos los que formamos la cofradía, muchos rostros de ancianos con surcos de vida en sus mejillas, rostros de padres y madres que se acuestan con el deseo de salir adelante por su familia, de jóvenes que soñamos con una tierra mejor, de niños donde el futuro está escondido en sus sonrisas. A todos os llevo en mi oración, vuestras vidas están en las manos de Nuestra Madre, que las acuna y se las presenta a Dios.

Gracias: Agradecer significa reconocer que todo es gracia recibida, primero de Dios, de los demás también. Gracias a la tarea de mi predecesor, mi hermano y amigo Narciso Jesús Lorenzo Leal. Gracias a la Junta Directiva, por la acogida que me han brindado, imposible de pagárselo como merecen pero que el buen Dios les sabrá premiar tanto bien. Gracias a vosotros hermanos de fila y de acera por vuestra constancia, devoción y ejemplo en la fe. Sois el tesoro más valioso de la cofradía.



REAL

COFRADÍA

Esperanza: La esperanza es esa virtud que nos permite seguir a flote en la vida. Cada uno de nosotros tiene pequeñas esperanzas, que van jalonando nuestro día a día, pero también hay una esperanza última, la que sostiene cada pequeña esperanza: los cristianos tenemos puesta nuestra esperanza en Jesucristo, el Hijo de María, nuestro hermano y Señor. No vivimos tiempos fáciles para las esperanzas pequeñas que parece que se frustran cada día ante olas de pandemia, paro, crisis, dificultades... Pero la gran Esperanza sigue ahí, no se va, permanece junto al enfermo, al pobre, al joven emprendedor, al niño recién nacido, está en el corazón de cada hombre y mujer de buena voluntad, lo sostiene Nuestra Madre en sus brazos y sobre todo está en cada sagrario. Junto a la esperanza viven la fe y la caridad. El cofrade está llamado a ser un hombre y una mujer de esperanza, que vive la fe y que cuida la caridad.

Que la fe que hacemos pública en las noches del Viernes Santo por las calles de nuestra ciudad, se convierta en bálsamo de esperanza para tantos corazones desesperanzados y nos invite a vivir la caridad para con aquellos que nos necesitan.

Que Dios os bendiga y Nuestra Madre os cuide siempre.

Juan José Carbajo Cobos
Capellán de la Cofradía



DE NUESTRA MADRE

Queridos hermanos y hermanas:

Cuando estéis leyendo este boletín ya estaremos en Cuaresma, periodo litúrgico para la preparación de la Pascua de la Resurrección, que sin duda alguna este año será diferente, porque aunque el sentido religioso y su significado siempre permanecen, volveremos a las calles y plazas para acompañar al Santísimo Cristo de la Misericordia, La Virgen de las Espadas y a Nuestra Madre.

Estad seguros, más allá de los aciertos y de los desaciertos que podamos tener en esta vuelta, que nos moverá la prudencia, buscando el bien y la seguridad de todos los hermanos y hermanas. Por eso atendiendo una de las recomendaciones que nos han hecho llegar las autoridades sanitarias, recuperamos el antiguo recorrido procesional de años atrás, con el fin de que transcurra por zonas más anchas.

La noche de Viernes Santo, indudablemente que para todos será especial, porque después de dos años de vacío, reviviremos emociones, engrosaremos nuevos recuerdos y echaremos en falta a aquellos que nos dejaron, a tantos hermanos y hermanas que al igual que D. Ángel Pérez Rodríguez, entrañable amigo, el cual tanto trabajó por y para la cofradía ya descansan al lado del Padre y muy cerquita de Nuestra Madre. Sirvan estas letras de cercanía y cariño para sus familias.

En esta lección tan dura que nos está dando la vida, hemos comprendido la importancia de mantenernos unidos y cuando pase esta pandemia será necesario que echemos la vista atrás para valorar a lo que antes de ella no le dábamos importancia y para



REAL

COF

reconocer el trabajo de todas las personas que de una forma u de otra han velado por nuestro bienestar.

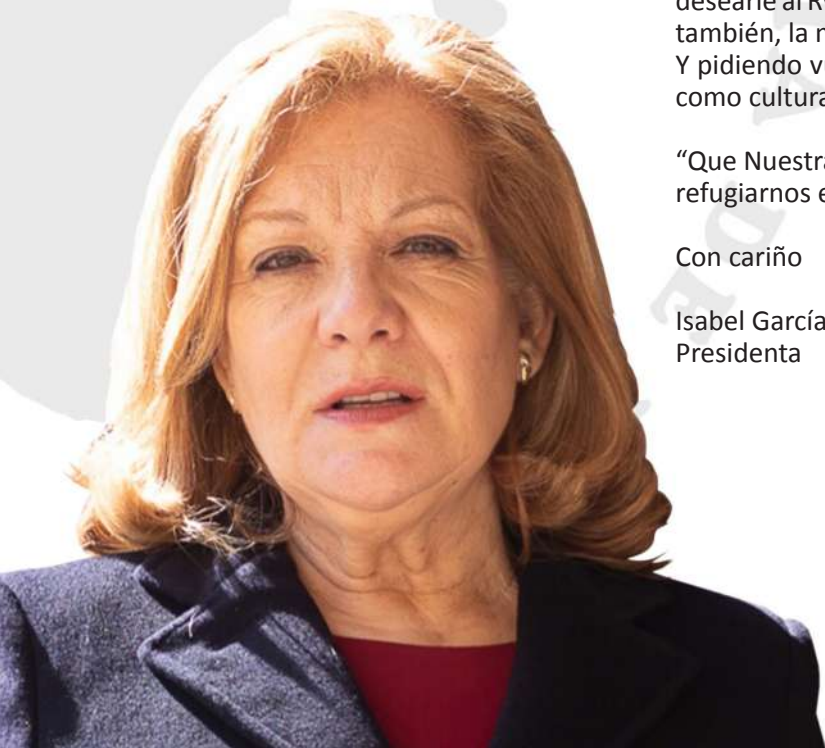
Nosotros cofrades, necesitamos ir recuperando los sentimientos más sencillos de cercanía y de fraternidad para ir afrontando nuevos proyectos unidos, porque eso hará la cofradía aún más grande e intensificando como hasta ahora la obra social “Corazón de Madre”, cumpliendo así uno de nuestros valores fundamentales para paliar en la medida de nuestras posibilidades las necesidades que nos vayan llegando, tal como ocurrió con los afectados del Volcán Cumbre Vieja de la Palma, donde tantas personas vieron como sus hogares eran arrasados por grandes coladas de lava llevándose sueños y el pasado que habían labrado a lo largo de años.

Finalizo agradeciendo la labor que desempeñó como Capellán de la cofradía hasta el pasado noviembre el Rvdo. D. Narciso Jesús Lorenzo Leal, párroco de la iglesia de San Vicente Mártir y para desearle al Rvdo. D. Juan José Carbajo Cobos, hermano de la cofradía también, la mejor de las venturas en su nuevo cometido apostólico. Y pidiendo vuestra participación en todos los actos tanto religiosos como culturales que se organicen al cabo del año.

“Que Nuestra Madre sea la luz que ilumine nuestro camino y donde refugiarnos en los momentos de tristeza“.

Con cariño

Isabel García Prieto
Presidenta





ECOS AÑO 2021

1/ UNA CUARESMA SINGULAR

Antonio Rodríguez Rodríguez fue el encargado de pronunciar el Pregón de las Angustias el año pasado. Trabajador en la iglesia de San Vicente, observa todos los días la imagen de Nuestra Madre de las Angustias, “mi devoción mariana de la Semana Santa”. No es extraño, pues, que el pregón de la Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias, una de las pocas proclamas que se mantienen en la Semana Santa de este año, sino la única, estuviera enfocado a enseñar a mirar la imagen con la mirada del devoto que se conoce todos los detalles. “Fuera de la Semana Santa tengo mucho cariño a la Virgen de la Concha y otras imágenes, pero en torno a la Semana Santa para mi Nuestra Madre es mi Virgen, es esa devoción que llevamos grabada desde niño lo que significa Nuestra Madre”.



Un pregón, el de Antonio, en un año de restricciones, muy atípico. “Lo vivo con esperanza, el año pasado se tuvo que suspender la Semana Santa, que fue doloroso para todos pero era lo que tocaba por responsabilidad y prudencia para conservar la vida de los demás. Pero este año yo lo estoy viviendo con esperanza. Porque no habrá procesiones, pero sí Semana Santa. Cumpliendo estrictamente las medidas sanitarias, pero todo lo que se pueda hacer será una esperanza, buscar un futuro mejor, encontrarnos a distancia junto a nuestras imágenes, aunque tenga que ser con un banco de por medio. Es una luz de esperanza que se empieza ya a ver al final del túnel y que podemos ir caminando con cierto optimismo, aunque no como nos gustaría, pero sí pudiendo hacer cosas”.

La Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias celebró en la jornada del día 18 de marzo la primera Novena que se repetiría cada día hasta el viernes día 26 de marzo en la iglesia parroquial de San Vicente. Sería uno de los actos que la cofradía celebró durante esa atípica Semana Santa que se centró en los templos. Apenas intervinieron agrupaciones musicales ya que se optó por grupos muy reducidos de cantores y músicos.

Se pudo celebrar el Rito de entrada de nuevos hermanos y hermanas, agrupándolos en diferentes horas para evitar aglomeraciones. Pudieron celebrar dicho acto y recoger la medalla de las altas de los años 2020 y 2021.

Ya metidos en los días de Pasión, el Jueves Santo pudimos celebrar en la Capilla de Nuestra Madre la exposición de la imagen de Nuestra Madre de las Angustias a los hermanos y hermanas de la cofradía, devotos y feligreses. La imagen estuvo colocada en el altar de la Capilla, respetando las medidas de seguridad sanitarias COVID-19. Para acceder, se entró por la puerta pequeña de la Capilla en la Cuesta de San Vicente hasta los pies del altar donde se pudo observar la imagen y realizar el rezo, bajo los sonos de la Capilla Musical Lux Aeterna.

El Viernes Santo por la tarde, se celebró un acto litúrgico, completando el aforo y teniendo a Nuestra Madre colocada en su mesa procesional adornada para la ocasión con un manto de flores, que al día siguiente, Sábado Santo, formaron parte de los ramilletes que se ofrecieron a los cientos de hermanos y devotos que pasaron por la Capilla. Muchos de esos ramilletes fueron llevados por familiares a sus fallecidos.

De esta forma, la Cofradía ha buscado darle un uso muy emotivo a las flores que vistieron a Nuestra Madre de las Angustias en la Corona Dolorosa rezada en San Vicente.

#HaciendoCofradía TAMBIÉN EN NAVIDAD

Este año la Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias, acercándose la fecha de Navidad, instaló su ya tradicional Belén Navideño, que este año llevaba por nombre “Mesiah”; tanto la elaboración, como la composición del mismo fue realizado por el hermano Inda Álvarez. Este año el Belén se instaló en la Sede de la propia Cofradía haciéndolo así más accesible para que las personas pudieran acercarse hasta él a pleno pie de calle. El Nacimiento fue el pistoletazo de salida para una serie de actividades que se realizaron en las fechas navideñas, que tenían como objetivo recaudar fondos para la Obra Social “Corazón de Madre” de la Cofradía, fondos que se han destinado a Cáritas y a los afectados por el volcán de la Palma.

La primera actividad fue el Concierto de Miguel Nández, ex concursante del programa de televisión “Operación Triunfo”, que tuvo lugar en el teatro del Seminario San Atilano, y en el cual se agotaron todas las entradas disponibles. Fue un momento en el que disfrutar, lleno de distintas sorpresas que hicieron de esa tarde un concierto único. Lo recaudado con el donativo de la entrada fue destinado íntegramente a Cáritas Diocesana de Zamora.

El concierto audiovisual titulado “Adeste Fideles”, fue otra gran actividad marcada en el calendario navideño de la Cofradía. En él se contó con la Banda de Música de la Cofradía, la cual demostró la fuerza y las ganas con las que inician su recorrido junto a la Cofradía y Nuestra Madre. También se contó con el grupo vocal

“la Bigornia”, y la cuentacuentos Charo Jaular, los cuales llenaron de ilusión y aplausos el Teatro Ramos Carrión de la ciudad. Todo lo recaudado con las entradas fue destinado a los afectados por el volcán de la Palma.

Las familias, y concretamente los más pequeños, también tuvieron su momento en la navidad de la Cofradía; con “Peregrinos a Belén”, un grupo de jóvenes de la Cofradía se encargó de entretener a los más pequeños realizando con ellos una gymkana de juegos que tras realizarlos, conducía hasta la capilla de Nuestra Madre donde acabaron cantando villancicos al niño que acababa de nacer. La tarde se remató entregándole a cada niño un chocolate y unos churros para que disfrutase de un momento dulce tras los juegos.

El día 4 de enero Zamora entera, mayores y niños, recibieron a los pajes Reales de sus majestades los Reyes Magos; fue en la Plaza de la Constitución donde los más pequeños entregaban sus cartas a éstos llenando la plaza de deseos. Una tarde llena de luz, música y sobre todo mucha ilusión, en la que, a mayores, dando un donativo destinado a la Obra Social de la Cofradía, te llevabas a casa unos Reyes Magos de madera, realizados por Fundación Personas (Asprosub).

Unas navidades en las que se ha estado
#HaciendoCofradía





CARTEL 2022

Víctor López Gómez

Zamora 1982

Hermano de la cofradía desde el año 1996. Su pasión por la fotografía comenzó a los nueve años. Ha realizado diversas exposiciones tanto en Zamora, Salamanca, Medina del Campo, Madrid, Almería o Cádiz. Especializado en diversos campos de la fotografía como el retrato, desnudo, reportaje social, o temas relacionados con la cultura popular.

Desde el punto de vista cofrade, está muy vinculado a sus cofradías de la Concha y Nuestra Madre, donde colabora en lo referente a las fotografías de sus imágenes de devoción.

Actualmente está desarrollando diversos trabajos multidisciplinares centrados en la intervención fotográfica en diversos espacios, la fotografía en medios digitales, video...



3/ NOTICIAS BREVES

1/ CAMBIO DE ILUMINACION EN LOS PASOS

Se ha llevado a cabo el cambio de iluminación en los tres pasos que desfilan en la noche de Viernes Santo. El trabajo ha sido llevado a cabo por Indalecio Álvarez.

Proyectores LED 5W 800 Lm 220V blanco cálido APC BX950 Sistema de alimentación interrumpida SAI 1250VA Manguera de corriente 3x1 Cajas estanca Módulo LED de 20 W Temperatura de color: 3200 K Ángulo de difusión: 24° Potencia luminosa: 6950 lux @ 1m, 880 lux @ 3m CRI Ra: > 95 Alimentación: AC 220 V a 50/60 Hz Consumo: Máx. 20 W Medidas con arco: 245 x 125 x 180 mm Peso: 3,2 kg Tamaño del Gobo: 27 mm Tamaño de imagen: 22 mm Medidas del bastidor de filtros de color: 66 x 66 mm Diámetro de flujo luminoso: 47 mm





2/PAÑO DE DIFUNTOS RENOVADO

Se trata del traspaso a nuevo damasco y actualización del escudo de la Pendonilla de Difuntos de la Cofradía. Teníamos ya una Pendonilla de Difuntos que bordaron hace unos años los Talleres Labanda Urbano pero a la que había que terminar el escudo una vez se otorgó el título de Real, colocándole la Corona Real.



3/AYUDA AFECTADOS POR EL VOLCÁN DE LA PALMA

La Cofradía, se puso en contacto con D. Fernando Lorenzo Matias , Párroco de la Parroquia Matriz de Nuestra Señora de Los Remedios(Los Llanos de Aridane de la isla de La Palma), para conocer de primera mano las necesidades más urgentes y es por ello que nuestra Cofradía quiso colaborar con la cantidad de 1.500€.





4/COLOCACIÓN DE LA PEQUEÑA TALLA DE LA VIRGEN EN LA HORNACINA EXTERIOR DE LA CAPILLA

Durante el mes de junio se procedió a colocar en la hornacina de la fachada exterior de la Capilla de Nuestra Madre, la pequeña talla de la Virgen, que con motivo de las obras acontecidas en la Iglesia de San Vicente Mártir, se había retirado por motivos de seguridad.

5/NUEVO CAPELLÁN

Os informamos que nuestro Obispo, Monseñor D. Fernando Valera Sánchez ha nombrado nuevo Capellán de la cofradía al Rvdo. D. Juan José Carbajo Cobos al cual damos la bienvenida y deseamos que Nuestra Madre le guíe e ilumine en esta nueva andadura.

A través de estas palabras queremos también agradecer el trabajo y dedicación realizado por el que ha sido hasta ahora nuestro Capellán D. Narciso Jesús Lorenzo Leal.



6/NUESTRA MADRE EN LA EXPOSICION VIRTUAL Y FOTOGRAFICA ALTARES

La exposición "Altares" mostró las imágenes devocionales de la Semana Santa de Zamora.

La Junta Pro Semana Santa de Zamora inauguró la exposición "Altares. Imágenes devocionales de la Semana Santa de Zamora", dedicada a los pasos que salen en procesión pero no están durante el año en el Museo de Semana Santa, sino en los templos, fundamentalmente los cristos y las vírgenes. La muestra se ha organizado con la colaboración del Obispado y la Junta de Castilla y León.

Dos reputados fotógrafos, Juan Manuel Castro, Premio Nacional de Fotografía 2015 y David Jiménez (Premio PhotoEspaña al mejor libro de fotografía 2020) fueron los autores de las fotografías y el vídeo de la exposición, comisariada por Alberto Martín.

Distribuida en dos salas, la exposición fue solamente virtual y se podía visitar el la web www.altares.gallery. En la primera sala se exponían las obras de Juan Manuel de Castro, con 19 fotografías, dos de ellas dedicadas a Nuestra Madre.



7/ ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL REMEMBRANZA

¿Recuerdan que al año pasado nuestra Semana Santa no pudo ser? Ahora imaginense que un día despiertan y todo esto ha terminado.

Esta es la historia que nos cuentan nuestras dos familias protagonistas y ese es su deseo: que la eterna espera llegue a su fin.

Cristo vuelve a estar en brazos de su madre y lo peor ya ha pasado. La calle comienza a oler a incienso, se oye un leve campaneó y en la lejanía se distingue su rostro: Nuestra Madre avanza entre los hermanos y hermanas, acompañada del sonido de los tambores.

Guiados por la voz del narrador, recorreremos las calles de Zamora acompañando a estos hermanos en la noche más especial del año: la noche del Viernes Santo, donde la fe no deja espacio para los malos recuerdos.

En la tarde del pasado Viernes 12 de Marzo tuvo lugar una «simulación» de lo que ocurre cada noche de Viernes Santo en las calles de Zamora.

La Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias eligió el escenario del Teatro Ramos Carrión para juntar música, espectáculo audiovisual y teatral para trasladar a los espectadores a esa noche mágica, la cual, por segundo año consecutivo tuvo que esperar por causa de la pandemia.

Debido a las restricciones el aforo fue muy reducido, que, junto con las ganas de la ciudad de volver a disfrutar de su Semana Santa, hizo que las invitaciones para poder acudir al evento se agotasen en apenas 3 horas. Por este motivo, la Cofradía retransmitió en directo el evento en su canal de YouTube.

De esta manera, se pudieron volver a oír marchas como Mater Mea, Nuestra Madre, Virgen de las Espadas o la Marcha de Thalberg de mano de un grupo de músicos amenizadas con sonos de violonchelos por parte de Pedro Hernández Garriga, y un grupo de actores que recreaban el antes, el durante y el después del desfile.

Para finalizar el acto, hubo un pequeño recuerdo a todas las víctimas que habían perdido la vida con la pandemia del Covid19.





8/ LIBRO DE DIFUNTOS PARA LA COFRADÍA
*Descripción iconográfica del Libro de Difuntos para
la Real Cofradía de Nuestra Madre
de las Angustias de Zamora:*

El libro de difuntos de esta piadosa cofradía fue ejecutado bajo las técnicas del cincelado y de orfebrería en metal y bañado en plata. Para su conservación posterior ha sido lacado todos los elementos metálicos.

El estilo en general de esta pieza es neobarroco con los motivos principales de ornamentación de roleos y hojas de acanto los esquineros. En cuanto al centro de la pasta delantera contemplamos el escudo de la cofradía realizado en Modelado en cera y posteriormente fundido en metal. La trasera vemos el anagrama mariano coronado por la realeza de María siguiendo las mismas pautas de estilo del resto del libro.

La tela base es terciopelo de algodón de tintada negra para propiciarle un aire elegante y distinguido de la Hermandad.

CUARESMA 2022

MISA POR LOS HERMANOS FALLECIDOS

**Domingo, 6 de marzo a las 10:00 h. de la mañana
en la Capilla de Nuestra Madre.**

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA COFRADIA

Domingo de Cuaresma, 6 de marzo, a las 11:15 horas en primera convocatoria y a las 11:30 horas en segunda y última en el Teatro del Seminario de San Atilano ubicado en la Plaza del Seminario,2.

Orden del día

- Rezo de Preces
- Lectura y aprobación del acta de la última asamblea de 2020
- Informe de Tesorería y aprobación si procede años: 2020 y 2021
- Informe Presidenta
- Propuesta de nombramientos Honoríficos
- Nombramiento de Mayordomos/as
- Ruegos y preguntas



PREGÓN DE LAS ANGUSTIAS a cargo de D. Manuel Rodríguez

Miércoles, 30 de Marzo

Hora: 20:00 h.

Iglesia de San Vicente Mártir.

NOVENARIO EN HONOR A NUESTRA MADRE DE LAS ANGUSTIAS

Del 31 de marzo al 8 de abril, antes y después de la celebración solemne de la Santa Misa a las 20:00 horas y a las 19:30 horas Rosario. Igualmente por las mañanas tras la Misa de 11:00 se rezará la novena. Iglesia de San Vicente Mártir

COROS PARTICIPANTES EN EL NOVENARIO 2022

- Jueves, 31 de marzo: Coral Aures Cantibus
- Viernes, 1 de abril: Coro Parroquial Sta. María de la Horta
- Sábado, 2 de abril: Coro San Alfonso
- Domingo, 3 de abril: Agrupación Musical La Bigornia
- Lunes, 4 de abril: Coro Parroquial de San Vicente Mártir
- Martes, 5 de abril: Coro Iglesia de San Juan
- Miércoles, 6 de abril: Dúo de trompeta y órgano
- Jueves, 7 de abril: Coral Ciudad de Zamora
- Viernes, 8 de abril: Coro Sacro "Jerónimo Aguado"

*EXORNO FLORAL NOVENARIO: FLORES PANDORA



RITO DE ENTRADA DE NUEVOS HERMANOS 2022

Viernes de Dolores, 8 de Abril

Hora: 19.00 horas

Iglesia de San Vicente Mártir



RECOGIDA DE VELA 2022

Durante los días de la novena, excepto el domingo, podrán retirar la VELA para procesionar, previa presentación del recibo de este año en curso (en ningún caso valdrá otro documento), en horario de mañanas de 11:30 a 13:00 horas y de tardes de 18:30 a 21:00 horas. El Jueves Santo por la tarde durante la celebración del Acto de veneración, se abrirá la sede para facilitar el pago de recibos y la retirada de velas (18 a 20:30 h).

Sede de la Cofradía (c/ Quebrantahuesos, 6)



VENERACIÓN DE LA IMAGEN DE NUESTRA MADRE DE LAS ANGUSTIAS

Jueves Santo, 14 de Abril

Hora: Desde las 18:00h hasta las 20:30 h

Capilla de Nuestra Madre

Exposición de la imagen de Nuestra Madre de las Angustias a los hermanos y hermanas de la cofradía, devotos y feligreses. La imagen estará colocada en el altar de la Capilla de Nuestra Madre, respetando las medidas de seguridad sanitarias COVID-19. Para acceder, se realizará por la puerta pequeña de la Capilla en la Cuesta de San Vicente hasta los pies del altar donde se podrá observar la imagen y realizar el rezo y para abandonar se hará por la puerta principal de la Iglesia.

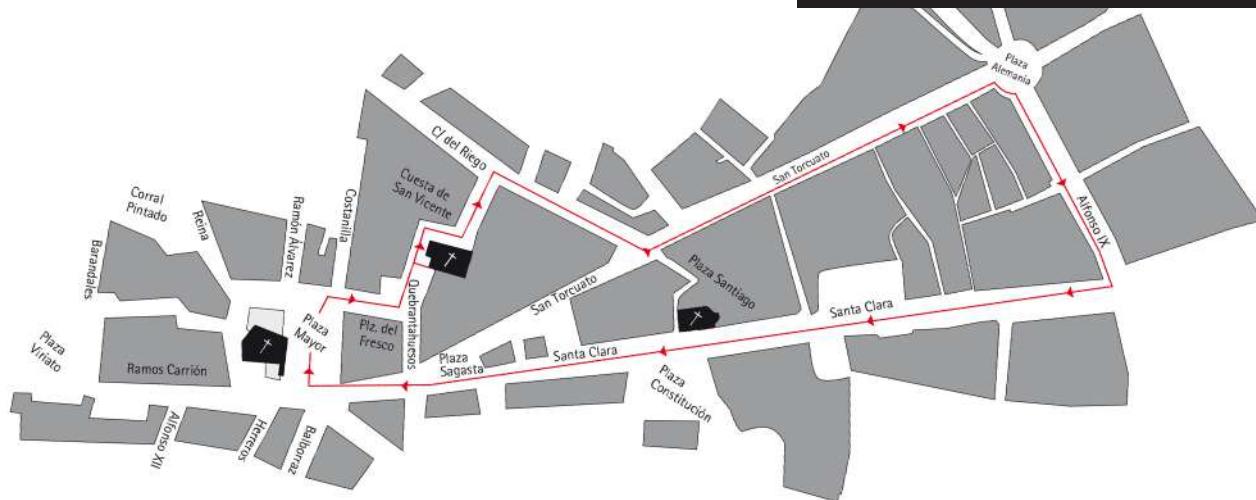


DESFILE PROCESIONAL

el Viernes Santo 15 de Abril
a las 23:00 horas de la Iglesia de San Vicente Mártir.

Recorrido:

Sale a las 23:00 horas de la Iglesia Parroquial de San Vicente Mártir, para continuar por Calle Cuesta de San Vicente, Calle del Riego, Calle San Torcuato, Plaza de Alemania, Alfonso IX, Calle Santa Clara, (con la intervención del Coro Sacro Jerónimo Aguado en la fachada principal de la iglesia de Santiago del Burgo), Plaza Sagasta, Renova, Plaza Mayor por el centro, donde se efectuará el canto popular de la Salve en honor de Nuestra Madre de las Angustias al paso de la procesión, para continuar por la calle Mariano Benlliure, Plaza del Fresco y calle de San Vicente.



AGRUPACIONES MUSICALES

que nos acompañan en el desfile procesional:

- Banda de cornetas y tambores Ciudad de Zamora- Dirección D. Víctor Roales
- Capilla de Música Lux Aeterna
- Banda de Tambores de la Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias- Dirección D^a.Soledad Hernández
- Banda de la Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias- Dirección Víctor Argüello
- Banda de Música de Tordesillas (Valladolid)- Dirección D.José Nuñez

*EXORNO FLORAL PROCESIÓN: FLORART

ACTOS LITÚRGICOS RESTO DEL AÑO

3 de Mayo, Solemne Misa en honor al Santo Cristo de la Misericordia.

Hora: 20:00 h.

Santa Iglesia Catedral del Salvador

Interviene: Capilla Lux Aeterna

17 de Septiembre Bienaventurada Virgen de los Dolores, y acción de gracias conmemorativa por la coronación canónica de la imagen de Nuestra Madre.

Hora: 20:00 h.

Iglesia de San Vicente Mártir

OTROS ACTOS:

- Catequesis formativa para los nuevos hermanos
Sábado, 2 de abril a las 18:00 h.
Iglesia de San Vicente Mártir
- Recogida ALTAS 2022
Del 21 al 25 de marzo
De 19 a 21 h
Sede la Cofradía
(c/ Quebrantahuesos, 6)
- Concierto de Marchas Procesionales
Sábado 2 de Abril
20:00 h. / Teatro Ramos Carrión
A cargo de la Banda de Música de la Real Cofradía de Nuestra Madre.
Entrada con invitación.

POSTALES FOTOGRÁFICAS: EL ÁLBUM DEVOCIONAL DE NUESTRA MADRE

La primera fotografía conocida de la ciudad de Zamora la tomó el galés Charles Clifford (1819-1863), que llegó a España en la década de 1850 y recorrió buena parte del país inmortalizando escenas. La aplicación de la fotografía a las postales y a las estampas devocionales -sustituyendo a la secular técnica del grabado- llegaría algunos años después.

En los primeros años del siglo XX se generalizó el uso de tarjetas postales, ilustradas con dibujos, reproducciones litográficas o fotografías. En Madrid y en otras ciudades españolas se abrieron diversas casas que con éxito reproducían una amplia variedad de vistas de ciudades, monumentos, escenas costumbristas y, también, imágenes de devoción de cada lugar. El precio económico del envío de las postales y un incipiente coleccionismo estimularon una prolífica producción.

Dos de las editoriales más conocidas estaban establecidas en la ciudad de Zaragoza, Ediciones Arribas, creada por Manuel Arribas en 1905, y García Garrabella, fundada por un antiguo fotógrafo de Arribas en 1939. Otra firma popular en las postales de la época fue la de Colecciones Loty, con fotografías del portugués António Passaporte.

En Zamora, cabe destacar el papel difusor de la editorial de Jacinto González y las célebres postales de la casa García Hermanos.

Entre los motivos de las tarjetas postales sobre Zamora destaca la Semana Santa y, dentro de esta temática, las imágenes devocionales como Nuestra Madre de las Angustias, la Virgen de la Soledad o el Cristo de las Injurias.

Reproducimos, a continuación, una pequeña selección de las tarjetas postales con fotografías de Nuestra Madre que circularon por toda la geografía nacional e internacional a partir de los años 40 del siglo pasado.

Javier García Martín

1. Colección García Hermanos. Serie E.
2. Editorial MR. Borde dorado
3. Ediciones García Garrabella
4. Ediciones Arribas Zaragoza
5. Ediciones Arribas Zaragoza

TARJETA POSTAL
UNION POSTAL UNIVERSAL
ESPAÑA



2

*N. M. de las Angustias
Zamora*

662



1

No. 28. Nuestra Madre de las Angustias
Semana Santa en Zamora
Colección García Hermanos Serie E

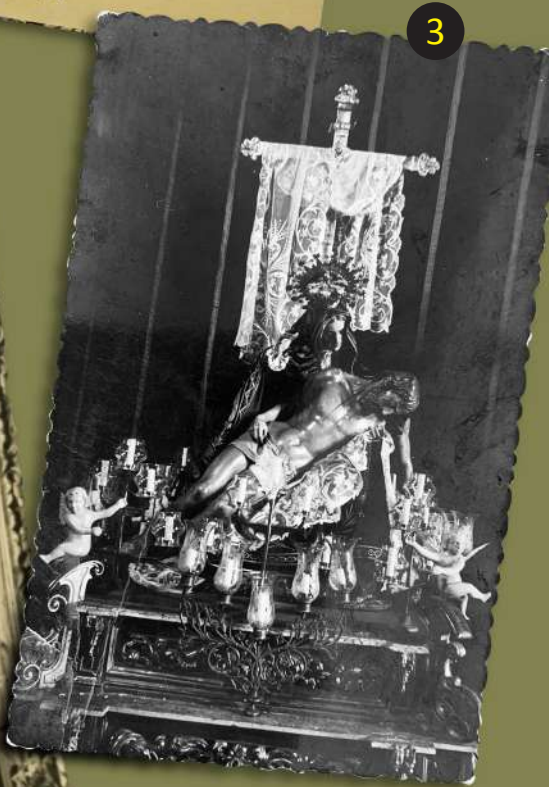


5

118 - Zamora Semana Santa Nuestra Madre de las Angustias (K. Alvarez)
Ed. Arrilaga



4



3

CURIOSIDADES / Víctor L. Gómez

Las misiones generales de 1951. Cuando Nuestra Madre recorrió durante varios días la ciudad de Zamora.

Desde hace poco más de una década nuestra imagen titular ha protagonizado diversas salidas extraordinarias que guardamos en la retina: Cruz de los Jóvenes, VI Centenario, Coronación Canónica, VII Congreso Nacional de Cofradías, o la frustrada por la lluvia del VI Congreso Nacional de Cofradías de las Angustias.

Sorprendentemente para la gran mayoría de los hermanos y hermanas nos es desconocido todo lo que ocurrió en octubre de 1951. Efeméride de gran relevancia para la historia de nuestra cofradía, la cual pasamos a detallar siguiendo las crónicas de la época.



Eran los tiempos álgidos de la dictadura franquista y por ende del nacional catolicismo, siendo frecuente que las diversas diócesis organizaran grandes actos de piedad popular.

Del viernes 5 de octubre de 1951 al sábado 13, se programaron eventos multitudinarios en la ciudad de Zamora, tal y como hizo referencia Alberto García Soto en su artículo “Cuatro apuntes de la devoción y culto a Nuestra Madre de las Angustias”, publicado en su blog digital “Jesusario”.

La imagen de Nuestra Madre de las Angustias visitó diversos templos y lugares: San Ildefonso, San Juan, San Lázaro, Cabañales, San Frontis, La Horta, Sindicatos -edificio plaza de Alemania-, Instituto -actual Claudio Moyano-, San Torcuato y San Vicente. Resultando curioso el protocolo utilizado, donde los fieles de un templo acompañaban a Nuestra Madre, hasta la mitad del recorrido, tal y como detallaremos más adelante.

A destacar, también, la concentración de fieles del 6 de octubre en la Plaza Mayor donde un misionero predicó y se le canto la salve a nuestra titular. O el ejercicio del Vía Crucis que se desarrolló el 12 de octubre en la Plaza Mayor -con el extremo rigor militar de la época y dando absoluta preferencia a los hombres-, donde el Cristo de la Injurias protagonizó el acto junto a Nuestra Madre. O un Rosario en la avenida de Requejo donde acompañó a nuestra titular la Virgen de la Candelaria -la cual desconocemos su procedencia-.

Lamentablemente no hay constancia fotográfica de dicha efeméride, siendo la única fuente el diario los números del periódico “Imperio”, (Diario de Zamora de Falange Española de las J.O.N.S.). Crónicas y reseñas que a continuación citaremos con su correspondiente transcripción.

La Imagen de Nuestra Madre de las Angustias recorrerá los Centros Misionales por el siguiente orden: Día 5, San Ildefonso; día 6, San Lázaro; día 7, San Juan; día 8, Cabañales; día 9, San Frontis; día 10, La Horta; día 11, Sindicatos; día 12, San Torcuato; día 13, San Vicente. Al terminar el acto misional de la noche el Centro en que haya estado la Imagen de Nuestra Madre la trasladará al Centro que corresponda.

DIARIO IMPERIO, jueves 4 de octubre de 1951

“La imagen de Nuestra Madre de las Angustias recorrerá los Centros Misionales por el siguiente orden: Día 5, San Ildefonso; día 6, San Lázaro; día 7, San Juan; día 8, Cabañales; día 9, San Frontis; día 10, La Horta; día 11, Sindicatos; día 12, San Torcuato; día 13, San Vicente. Al terminar el acto misional de la noche el Centro en que haya estado la imagen de Nuestra Madre la trasladará al Centro que corresponda.”

La imagen de Nuestra Madre de las Angustias será trasladada desde el Centro de San Ildefonso al de San Lázaro. El encuentro de ambos Centros se hará en la Puerta de la Feria.

DIARIO IMPERIO, viernes 5 de octubre de 1951

“La imagen de Nuestra Madre de las Angustias será trasladada desde el Centro de San Ildefonso al de San Lázaro. El encuentro de ambos Centros se hará en la Puerta de la Feria.”

DIARIO IMPERIO, viernes 5 de octubre de 1951

“Mucho antes de la hora prevista para la recepción —seis y media—comenzaron a llegar numerosos grupos de fieles que iban congregándose en torno al cartel de su respectivo centro.

Enseguida, las procesiones parroquiales, con cruz alzada y párrocos a la cabeza, Acción Católica, asociaciones religiosas y congregaciones, con sus estandartes y guiones, hasta el amplio recinto quedo completamente abarrotado por una gran multitud de fieles que acogió con impresionante devoción la entrada de la imagen de Nuestra Madre de las Angustias que fue colocada en su trono dando frente a la Plaza, de espalda a la tribuna presencial que para entonces estaba ya ocupada por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis, gobernadores civil y militar, presidente de la Audiencia y el alcalde la ciudad, así como como todas las autoridades religiosas, civiles y militares de la ciudad. Un artístico altar, con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, componía el emotivo marco. Mientras miles de personas esperaban la llegada de los Padres, se escuchaban himnos religiosos; por los altavoces colocados a ambos lados de la plaza, comenzaron a darse instrucciones para el mejor desarrollo del solemne acto...”

Mucho antes de la hora prevista para la recepción —seis y media—comenzaron a llegar numerosos grupos de fieles que iban congregándose en torno al cartel de su respectivo centro. Enseguida, las procesiones parroquiales, con cruz alzada y párrocos a la cabeza, Acción Católica, asociaciones religiosas y congregaciones, con sus estandartes y guiones, hasta que el amplio recinto quedó completamente abarrotado por una gran multitud de fieles que acogió con impresionante devoción la entrada de la imagen de Nuestra Madre de las Angustias que fue colocada en su trono dando frente a la Plaza, de espalda a la tribuna presidencial que para entonces estaba ya ocupada por el Excmo. Sr. obispo de la Diócesis, gobernadores civil y militar, presidente de la Audiencia y alcalde de la ciudad, así como todas las autorida-

des religiosas, civiles y militares de la ciudad. Un artístico altar, con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, componía el emotivo marco. Mientras los miles de personas esperaban la llegada de los Padres, se escuchaban himnos religiosos; por los altavoces colocados a ambos lados de la plaza, comenzaron a darse instrucciones para el mejor desarrollo del solemne acto.

Poco después de las seis y media llegó el grupo de misioneros, situándose frente a la tribuna presidencial, mientras los seminaristas y clero entonaban el himno litúrgico “Veni, Creator”, invocando al Espíritu Santo. Una vez concluido éste, el Padre Gutiérrez S. J. anunció que el Excmo. Sr. obispo iba a entregar a sus compañeros de apostolado los crucifijos que presidirán en la Sagrada Cátedra su labor evangélica durante

SALVE A LA VIRGEN EN LA PLAZA MAYOR

Terminado el acto general en los Templos, los distintos Centros Misionales procesionalmente se irán concentrando en la Plaza Mayor ante de las 9,30, ocupando cada uno el lugar señalado por la Comisión de Orden. A las 9,30 en punto será trasladada a la Plaza desde la Iglesia de San Juan, la imagen bendita de NUESTRA MADRE. Un P. Misionero dirigirá una breve alocución y seguidamente se cantará la SALVE.

DIARIO IMPERIO, sábado 6 de octubre de 1951

"SALVE A LA VIRGEN EN LA PLAZA MAYOR

Terminado el acto general en los Templos, los distintos Centros Misionales procesionalmente se irán concentrando en la Plaza Mayor ante de las 9,30, ocupando cada uno el lugar señalado por la Comisión de Orden. A las 9,30 en punto será trasladada a la Plaza desde la Iglesia de San Juan, la imagen bendita de NUESTRA MADRE. Un P. Misionero dirigirá una breve alocución y seguidamente se cantará la SALVE."

Millares de personas cantaron ayer la Salve Popular en la Plaza Mayor

Zamora vivió en la noche de ayer, un destacadísimo acontecimiento religioso que sin duda quedará registrado con letras de oro en la historia católica de la ciudad. Una gigantesca manifestación de fe tuvo como escenario nuestra Plaza Mayor, completamente llena de fieles, congregados allí para patentizar su alto espíritu cristiano y su devoción y amor por Nuestra Madre de las Angustias.

Poco antes de las nueve y media comenzaron a llegar los cortejos de los diversos centros misionales y, a la hora fijada para dar principio al acto, el amplio espacio se encontraba materialmente lleno. Fue entonces cuando, en medio de un impresionante silencio, hizo su entrada la imagen de Nuestra Madre para presidir la emotiva ceremonia. Entonces, el Padre Serrano S. J., Superior de León, se dirigió a la muchedumbre en una breve y emocionada alocución, en la que pidió a la representación española en el Congreso del Mensaje de Fátima, que lleven a él el entusiasmo de estos hombres, mujeres y niños. Terminada la cual un doble coro, de hombres y mujeres, entonó la Salve que resonaba esplendorosa en la noche.

Finalmente, el Trono de Nuestra Madre de las Angustias desfiló por entre los millares de fieles, que la aclamaban con aplausos y cánticos de alabanza y penitencia.

La católica Zamora ha puesto una vez más de manifiesto en este primer sábado de mes, consagrado a María, su gran devoción mariana.

DIARIO IMPERIO, domingo 7 de octubre de 1951

"Millares de personas cantaron ayer la Salve Popular en la Plaza Mayor. Zamora vivió en la noche de ayer, un destacadísimo acontecimiento religioso que sin duda quedará registrado con letras de oro en la historia católica de la ciudad. Una gigantesca manifestación de fe tuvo como escenario nuestra Plaza Mayor, completamente llena de fieles, congregados allí para potenciar su alto espíritu cristiano y su devoción y amor por Nuestra Madre de las Angustias. Poco antes de las nueve y media comenzaron a llegar los cortejos de los diversos centros misionales y a la hora fijada para dar principio al acto, el amplio espacio se encontraba materialmente lleno. Fue entonces cuando, en medio de un impresionante silencio, hizo su entrada Nuestra Madre para presidir la emotiva ceremonia. Entonces, el Padre Serrano S.J., Superior de León, se dirigió a la muchedumbre en una breve y concurrenada alocución, en la que pidió a la representación española en el Congreso del Mensaje de Fátima, que lleven a él el entusiasmo de estos hombres, mujeres y niños. Terminada la cual un doble coro, de hombres y mujeres, entono la Salve que resonaba esplendorosa en la noche.

Finalmente, el Trono de Nuestra Madre de las Angustias desfiló por entre los millares de fieles que aclamaban con aplausos y cánticos de alabanza y penitencia.

La católica Zamora ha puesto una vez más de manifiesto en este primer sábado de mes, consagrado a María, su gran devoción mariana."

DIARIO IMPERIO, viernes 12 de octubre de 1951

“RELOJ DE LA SANTA MISIÓN
VIERNES, DIA 12

Rosario de la Aurora y Misa de Comunión general en todos los Centros. Al terminar la Santa Misa saldrá el Santísimo, bajo palio, para la Comunión de enfermos e impedidos.

Durante todo el día habrá confesiones en todos los Centros. Por la tarde pueden confesarse ya los jóvenes.

SOLEMNE VIA CRUCIS DE PENITENCIA. –El acto de la Misión general de la noche se abreviará en todos los Centros, de suerte que a las nueve en punto estén ya todos los hombres reunidos en la Plaza Mayor. Las mujeres también pueden acudir colocándose en los soportales y aceras, dejando toda la calzada libre para la circulación de los hombres. Estos entrarán en la Plaza formados en ocho de fondo y seguirán las instrucciones que se den por los altavoces. La mitad de las estaciones serán predicadas y la otra mitad rezadas, de suerte que a las diez en punto estará terminado. Lo presidirán las imágenes del Santísimo Cristo de las Injurias y de Nuestra Madre.”



NUESTRA MADRE, EN EL INSTITUTO

La imagen de Nuestra Madre de las Angustias, llegó ayer noche, en su peregrinación por los distintos centros de la misión, al instalado en el Instituto de Segunda Enseñanza. Procedía la Virgen del de la Candelaria cuyos feligreses la acompañaron hasta la entrada de la Avenida de Requejo, entonando cánticos piadosos y rezando el rosario.

En ese lugar se hizo la entrega a los fieles del Instituto. Este acto resultó emocionantísimo. La imagen se detuvo junto a la gran farola mientras los padres misioneros de los dos centros despedían y daban la bienvenida a Nuestra Madre. Efectuada la entrega, la procesión siguió por la avenida hasta el Instituto, entre vítores y aclamaciones de los fieles que despedían a la Virgen agitando pañuelos.

DIARIO IMPERIO, viernes 12 de octubre de 1951

“NUESTRA MADRE, EN EL INSTITUTO

La imagen de Nuestra Madre de las Angustias, llegó ayer noche, en su peregrinación por los distintos centros de la misión, al instalado en el Instituto de Segunda Enseñanza. Procedía la Virgen del de la Candelaria cuyos feligreses la acompañaron hasta la entrada de la Avenida de Requejo, entonando cánticos piadosos y rezando el rosario. En ese lugar se hizo la entrega a los fieles del Instituto. Este acto resultó emocionantísimo. La imagen se detuvo junto a la gran farola mientras los padres misioneros de los dos centros despedían y daban la bienvenida a Nuestra Madre. Efectuada la entrega, la procesión siguió por la avenida hasta el Instituto, entre vítores y aclamaciones de los fieles que despedían a la Virgen agitando pañuelos.”

Bibliografía:

–BLOG “JESUSARIO” de Alberto Garcia Soto

“Cuatro apuntes de la devoción y culto a Nuestra Madre de las Angustias”

<http://jesusario.blogspot.com/2014/09/cuatro-apuntes-de-la-devocion-y-culto.html>

–Diario Imperio, octubre de 1951.



LA CAPILLA

Me gusta ir a esa capilla cuando está tomada por la última luz del día, subida al corto ventanal donde se ven los signos de una claridad ya caduca. Esa luz juega ya a ser sombra solamente. La tarde ha sido segada sin piedad por la hoz vertiginosa del día. Al cruzar la iglesia, solo distingo silencios y soledades que se extienden de arriba abajo, desde las bóvedas blancas hasta los suelos de piedra, como gruesos cortinajes que revistiesen sus paredes. Ni bisbiseos de cirios. El perdón y la piedad marcharon hace un rato y en los bancos se sienta la nada. Permanece, leve pero perpetuo, en las cimas del templo, el aroma de las hebras deshilachadas de incienso. Solo percibo el rumor, rasgado, de unos pájaros que revolotean en los bordes del tejado jugando con el atardecer. Por los ventanales se asoma la agonía del día.

Me siento, como hago siempre, en el primer banco. La capilla es la morada a la que vienen a parar resignaciones y cuitas, un lugar acostumbrado a

las súplicas y a las lágrimas. Por él pasan siempre nuevas las risas de los niños que no entienden aún ese Drama cuando van de la mano de sus madres. Sólo ansían una medalla y un caperuz, que por ellos empieza su amor. En esa capilla se limpian y reviven las ajadas desmemorias de los ancianos. No caben en él reliquias ñoñas ni beaterios de cartón, ni oraciones desleídas ni fofas liturgias. Allí, aún a corazón abierto, resulta muy difícil comprender y asimilar esa trágica estampa si no te acercas a ella apoyado en el báculo imprescindible de la fe.

La belleza se ha arrodillado en el espacio y calla, casi escondida. Solo unas lamparillas tientan la opacidad ya casi moribunda de la cera. Los otros cuadros y altares aparecen difuminados, ensombrecidos por las conmovedoras figuras del retablo mayor. En él, encumbrados por la devoción popular, están La Madre y el Hijo. Y detrás, una cruz. Nada más y nada menos. Esta capilla ha sido y es uno de esos lugares en los que



me gusta estar solo. Desde siempre, desde que una vez, allá en la infancia, entré en ella de la mano de mi madre. Voy en las horas buenas y en los momentos malos, en los días de luto y en las jornadas de fiesta. En esos otros tantos días vulgares que uno no sabe cómo llenar de madre cuando ella perdió la brújula de su memoria o cuando se fue al otro lado de la Vida y se llevó mis sueños y sus besos. O en esos otros días en los que has sentido el palpito de la soledad y de un puñetazo de ingratitud te han quitado la alegría por el camino o cuando el filo de la deslealtad, como un cuchillo, ha penetrado hasta muy dentro del ánimo. Cuando cargó la adversidad y se encimó el dolor sobre la espalda con angustias de acero. Cuando no veía paz entre tanta maleza, se encogió la voluntad y se mustiaron tantas promesas. Pero también me senté en ese banco cuando las manos se llenaron de júbilo y creció la levadura de otra carne en la casa. Cuando trepó el gozo como una enredadera por las tapias del alma y todas sus estancias se encendieron de

esperanza. Cuando el trabajo ennobleció mi rumbo y consagró mi esfuerzo. Cuando crecieron altas y prietas las espigas de la felicidad y vine a traerlas hasta aquí en un haz atado de emociones. Esa capilla es un refugio en los días de las manos vacías y el sentimiento nublado y un faro con el que iluminar aún más las jornadas agavilladas de dicha y las lunas habitadas de ternura.

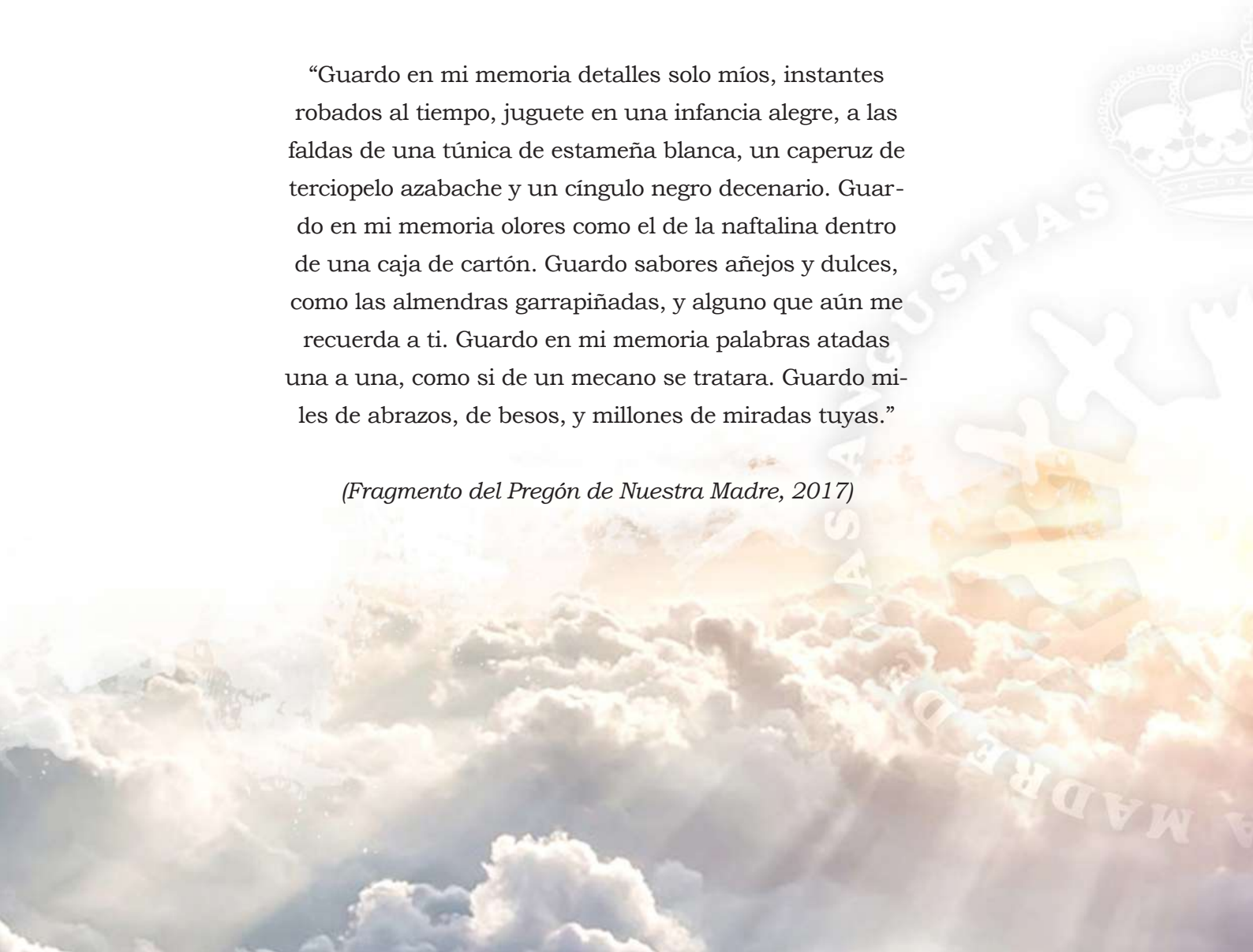
Todos estos pensamientos se sientan junto a mí cuando entro en esa capilla y me siento en ese primer banco. Y te miro. Y solo acierto a decirte: “Dios te salve”, o sea: hola, Madre, porque todo lo demás ya te lo he contado con la mirada una vez más, como un relámpago de emoción y fe que mide la distancia entre tu camarín y mi sitio. Y me vuelvo contento y sereno, afuera, otra vez a la vida, porque sé que me has escuchado pese a tener tanta pena en el regazo, tanta congoja en la mirada y tanta angustia alzada en esa mano.

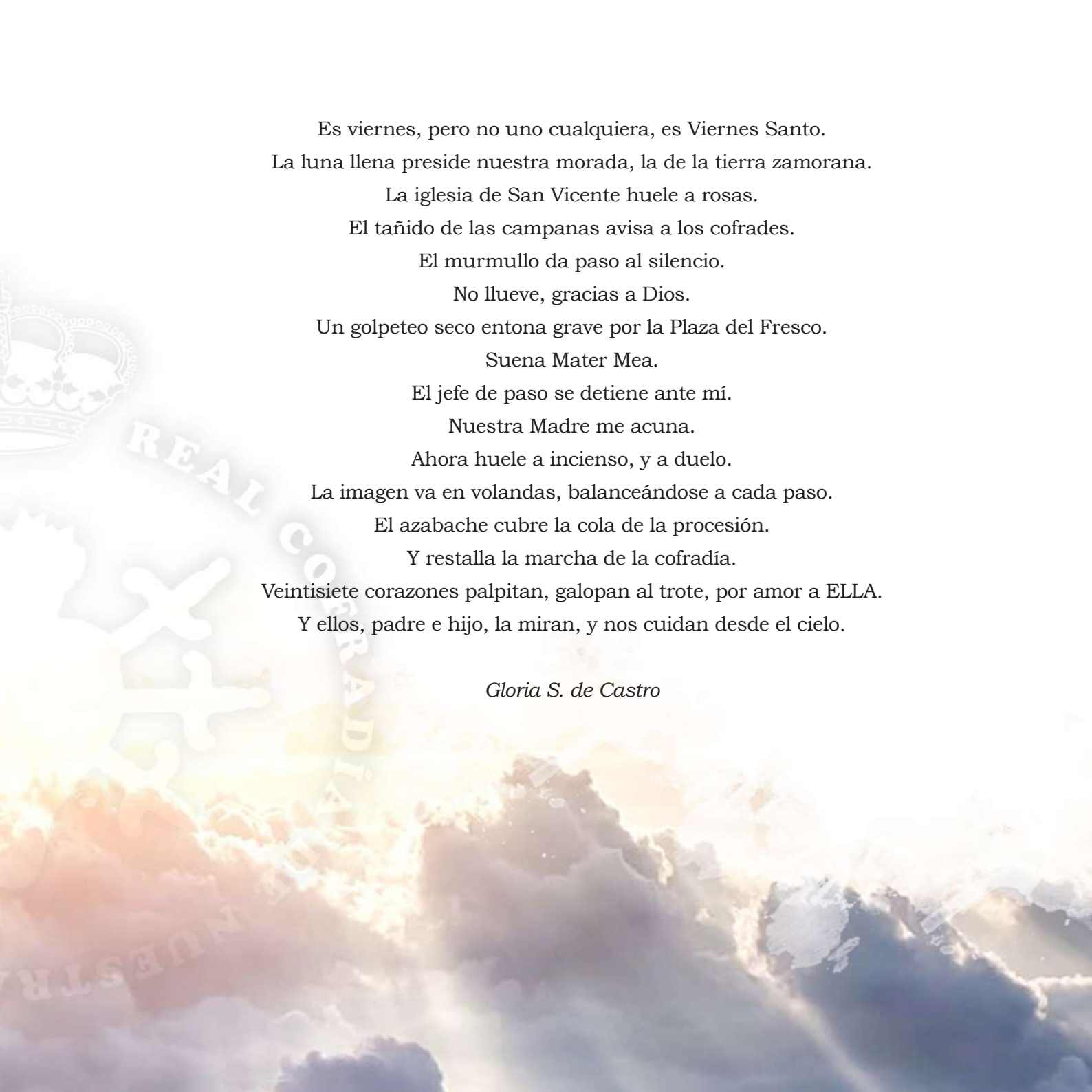
Luis Felipe Delgado de Castro.

DESDE EL CIELO

“Guardo en mi memoria detalles solo míos, instantes robados al tiempo, juguete en una infancia alegre, a las faldas de una túnica de estameña blanca, un caperuz de terciopelo azabache y un cingulo negro decenario. Guardo en mi memoria olores como el de la naftalina dentro de una caja de cartón. Guardo sabores añejos y dulces, como las almendras garrapiñadas, y alguno que aún me recuerda a ti. Guardo en mi memoria palabras atadas una a una, como si de un mecano se tratara. Guardo miles de abrazos, de besos, y millones de miradas tuyas.”

(Fragmento del Pregón de Nuestra Madre, 2017)





Es viernes, pero no uno cualquiera, es Viernes Santo.
La luna llena preside nuestra morada, la de la tierra zamorana.
La iglesia de San Vicente huele a rosas.
El tañido de las campanas avisa a los cofrades.
El murmullo da paso al silencio.
No llueve, gracias a Dios.
Un golpeteo seco entona grave por la Plaza del Fresco.
Suena Mater Mea.
El jefe de paso se detiene ante mí.
Nuestra Madre me acuna.
Ahora huele a incienso, y a duelo.
La imagen va en volandas, balanceándose a cada paso.
El azabache cubre la cola de la procesión.
Y restalla la marcha de la cofradía.
Veintisiete corazones palpitan, galopan al trote, por amor a ELLA.
Y ellos, padre e hijo, la miran, y nos cuidan desde el cielo.

Gloria S. de Castro

LA MIRADA

Cae la noche en una Zamora triste, en una Zamora cada vez más despoblada. Camino por la céntrica calle de Santa Clara y lo hago en solitario, con un silencio que acaba de romperse por el sonido de un semáforo, que se ha puesto en verde, a varios metros de mí. Hace frío, mucho frío. Tanto, que me cuesta andar porque los pies apenas me responden. Y por mucho que entrecierro los ojos, es imposible poder ver más allá de lo que a uno le gustaría. La niebla acapara todo el lugar y está a una distancia tan próxima, que dan ganas de apartarla con los brazos.

Aunque despacio, continúo mi paseo hacia la Iglesia de San Vicente con la intención de hacer una visita. Pero no lo hago solo, pues estoy acompañado de mi cámara de vídeo, la cual llevo cargando en la mochila desde que salí de casa.

Atravieso la calle Quebrantahuesos y la niebla, que se vuelve más densa, provoca que la calle parezca mucho más larga. Pero por fin llego a mi destino. La puerta de la Iglesia se encuentra abierta y, lentamente, entro en ella.

Huele a incienso, un olor muy característico de la Semana Santa. Me encanta, pero reconozco que esta vez me ha recordado a tiempos pasados, cada vez más lejanos, y la nostalgia recorre mi cuerpo hasta hacer encoger mi corazón. No puedo por menos y suspiro tanto que provoco un pequeño eco en el Templo.

Es entonces cuando me acerco a la capilla ubicada en el lado Norte de la Iglesia. Una vez dentro, me doy cuenta de lo especial que es ese lugar. En el centro del retablo mayor se encuentra la Imagen de Nuestra Madre de las Angustias, realizado por el maestro D. Ramón Álvarez. Estamos hablando de una de las mayores devociones que tiene y ha tenido la ciudad de Zamora: Nuestra Madre de las Angustias. Son palabras mayores.

Tras unos minutos de oración y de reflexiones frente a Ella, me dispongo a grabar unas imágenes para un futuro vídeo de la Cofradía. Dejo la mochila sobre un banco y saco la cámara. Compruebo que la batería esté bien cargada y la tarjeta de memoria con espacio suficiente para la grabación. Pulso el botón de encendido y mido la temperatura de color del lugar. Ha llegado el momento de grabarla.

Parece que estoy solo, pero la realidad es otra bien distinta. Su presencia, la de Nuestra Madre, es tan real que estremece el alma. Ella induce una fuerza brutal, una luz que ilumina todo mi ser, un aura que me hace levitar. Está siendo un momento único, pero lo mejor está aún por llegar.

Comienzo a grabar los primeros planos. Mi corazón late nervioso, no quiere fallar ante la situación que estoy viviendo. Empiezo a calmarme y me acerco lentamente mientras tomo imágenes más cercanas. Sin darme cuenta, me detengo frente a Ella. A través del visor de la cámara es como si la tuviese a muy pocos milímetros. La miro. Me observa.

De repente, una brisa suave acaricia mi pelo. Incluso he podido oír un pequeño silbido que ha sido incitado por el viento. Aparto rápidamente la vista de la cámara para dirigirme directamente a Ella. Ahora sí, ahora nos observamos detenidamente los dos.

No miento si digo que está siendo la grabación más sorprendente, increíble y especial que he tenido nunca. Estamos nosotros solos. El mundo ahora mismo se reduce a la capilla en la que me encuentro. Sin terciar palabra mantenemos una conversación especial, muy íntima. Una conversación que nadie podría entender. Y no me importa. He sido elegido y no quiero que este momento termine. Cuando salí de casa no lo sabía, pero mi grabación con Nuestra Madre de las Angustias me marcará para siempre.

Y así nos quedamos durante varios segundos inmortales. Segundos que bien merecen toda una vida. Tiene algo tan especial, que no puedo dejar de verla. Esa mirada suya son infinitas palabras, son eternas oraciones. Esa mirada suya me transmite su dolor y conmoción. Esa mirada suya me transporta

a un mundo de emociones, a un mundo de pasión y sensaciones. Y es que esa mirada suya es la mirada de todos. Esa mirada suya es... la mirada.

Óscar Antón Vacas
Videógrafo



La conservación del patrimonio de la Cofradía de Nuestra Madre. Retos para el futuro.

Desde hace más de dos décadas la Cofradía de nuestra madre se ha implicado seriamente en la conservación y en la restauración de su patrimonio artístico y cultural. La herencia recibida durante siglos se ha materializado en una gran variedad de obras de arte y de objetos, casi todos ellos vinculados a su capilla en la iglesia de San Vicente y a la sede de la propia cofradía en la calle Quebrantahuesos.

La Capilla de Nuestra Madre data del siglo XVII y es el inmueble más importante de este legado, es un edificio anexo a la iglesia de San Vicente de Zamora que alberga las principales imágenes de devoción de la cofradía. A pesar de que ésta no es la propietaria de la capilla, se considera que tiene el deber moral, dentro de sus posibilidades, de colaborar en su conservación. Su antigüedad, complejidad estructural y material hacen que necesite un constante cuidado y mantenimiento, por su carácter de contenedor artístico en sí misma y su nivel de protección como BIC.

Las imágenes devocionales y procesionales, principalmente la de Nuestra Madre de las Angustias y la de la Virgen de las Espadas, además de los retablos y otras esculturas y pinturas que se encuentran al culto en la capilla, y el Cristo de la Misericordia en la Catedral, son los bienes patrimoniales muebles más destacados y, debido a su uso y exposición continuos, se ven comprometidos en su conservación. Las imágenes procesionales desfilan sobre magníficas mesas de madera tallada, obras de Antonio Pedrero y de Hipólito Pérez Calvo que se almacenan durante todo el año en la panera de la Junta Pro Semana Santa en la calle Doncellas. Constituyen auténticas obras escultóricas con uso y, por tanto, expuestas a desgastes y a deterioros.

Tanto las imágenes de devoción y las mesas procesionales poseen sus propios ajueres textiles, algunas de estas prendas tienen una antigüedad de más de un siglo. Estas son extremadamente sensibles a los factores de alteración y por este motivo no son muchas las que han llegado a

nuestros días y las que sí lo han hecho, presentan un estado de conservación muy delicado. Por este motivo, se almacenan en contenedores adecuados para evitar el ataque de insectos, las humedades y la deformación de los tejidos y bordados.

Los objetos de orfebrería, coronas, resplandores, joyas, varas y demás elementos, están realizados en oro, plata o alpaca, muchas de ellas han sido adquiridas y realizadas en las décadas más recientes. Su uso continuado requiere un cuidado y mantenimiento antes y después de cada uso, y un almacenamiento adecuado para evitar la corrosión y los daños de tipo mecánico.

A lo largo de estas últimas décadas, es mucho todo lo que se ha conseguido en cuanto a la conservación del patrimonio cultural de la cofradía. Dentro del apartado de restauraciones, se han podido intervenir las imágenes titulares y procesionales, reincorporando al desfile a la Virgen de las Espadas. Para el acto del Besapiés se ha implantado un sistema pionero que protege la imagen del Cristo de Nuestra Madre del desgaste y abrasión que le producían los besos y las continuas limpiezas. En cuanto a la capilla, se ha rehabilitado su techumbre y se han incorporando nuevas vidrieras para las ventanas, creadas por Javier Lozano. Además, se han restaurado el retablo principal y el retablo que albergaba a la Virgen de las Espadas, descubriendo tras capas de encalados una rica policromía y una pintura en el fondo de su hornacina central. Algunos de los mantos más antiguos de las imágenes de Nuestra Madre se han restaurado, a la vez que se han ido incorporado nuevas piezas textiles bordadas por Labanda Urbano para la procesión y otros actos de la cofradía. Con motivo de la Coronación Canónica de Nuestra Madre de las Angustias en 2014 y, gracias a las donaciones de sus devotos, la imagen cuenta con una nueva corona de oro y plata, con un diseño neobarroco de Javier Lozano y de quien esto escribe, acorde a la estética de la imagen, labrada magistralmente por orfebres sevillanos.

Dado que los miembros de las distintas juntas directivas han sido siempre y siguen siendo muy sensibles al mantenimiento en las mejores condiciones de este rico patrimonio, en este sentido se plantean algunos retos para en esta senda para su conservación y mejora. En relación a la conservación preventiva deberían implantarse actuaciones que prolonguen el buen estado de conservación de los bienes ya restaurados y que ayuden a prevenir nuevos deterioros. La mayor parte de estas actuaciones implicarían inversiones económicas escasas y que son perfectamente asumibles por la cofradía.

Una de estas actuaciones preventivas tiene que ver con la manipulación y vestimenta de las imágenes devocionales de Nuestra Madre y de la Virgen de las Espadas, una tarea muy delicada, ya que las somete a un estrés mecánico. Es importante que estas labores las realicen siempre las mismas personas (camareras y ayudantes), y que se establezca un protocolo para su manipulación que minimice los riesgos cada vez que se manipulen, trasladen o cambien de vestimentas. De forma paralela habría que establecer una metodología para la manipulación y montaje del Cristo de la Misericordia, desde su retablo en la Catedral hasta la mesa en la que procesiona. Para ello se debería contar con personal cualificado en este tipo de movimientos y con la presencia y dirección de estas tareas de un conservador-restaurador.

La antigüedad de la Capilla de Nuestra Madre, con varios siglos a sus espaldas, y su riqueza artística requieren de un mantenimiento constante, principalmente en el control de las humedades en todas sus vías de acceso (goteras, filtraciones...), proporcionando una ventilación adecuada para evitar la condensación de humedad y la proliferación de microorganismos, haciendo mediciones de humedad y temperatura, principales enemigos de los materiales que constituyen estos bienes patrimoniales. Además, se deben realizar labores de vigilancia para detectar precozmente ataques de xilófagos, tanto en

las fábricas de la capilla como en los bienes muebles que alberga. Para que todas estas actuaciones sean más eficaces, se podría establecer un calendario periódico de revisiones en las que se compruebe el estado de conservación de este patrimonio mueble e inmueble, realizado por profesionales cualificados en cada campo: arquitectos y aparejadores para la capilla y conservadores-restauradores para los bienes muebles. Lo ideal sería contar con los mismos profesionales que han realizado algunas de las intervenciones en estos bienes y que, por tanto, ya conocen sus problemáticas.

Queda pendiente la liberación de la ventana a los pies de la capilla, para dejarla al descubierto, pues a través de ella los fieles podían presentar sus respetos a Nuestra Madre desde la calle. Esto implica reubicar el retablo de Santa Teresa que actualmente la oculta y trasladar algunas instalaciones que se encuentran en el espacio trasero de dicho retablo.

Es sabido que la mejor manera de conservar al patrimonio comienza por el conocimiento del mismo. En este sentido, una de las tareas más importantes consistirá en actualizar y completar el inventario de todos bienes patrimoniales de la cofradía, sobre todo los de reciente incorporación, tanto los de su propiedad como aquellos otros que usa y disfruta.

Para lograr estos objetivos de conservación es fundamental la implicación y colaboración no sólo de los equipos directivos que vayan sucediéndose, sino de todos los hermanos de la cofradía, siguiendo la misma senda que ya se ha marcado y que tan buenos resultados está dando.

Francisco Javier Casaseca García

Profesor de Conservación y Restauración

Escuela Superior de Conservación y Restauración
de Bienes Culturales de Madrid

COFRADÍA HERMANA

Fruto de la casualidad o fruto de la historia, lo cierto es que El Perdigón se encuentra ligado, de manera íntimamente estrecha, a la devoción a Nuestra Madre de las Angustias y, en consecuencia, a la Cofradía de Nuestra Madre de Zamora.

En la noche de Viernes Santo de 1879 dejó de procesionar la imagen titular de la Cofradía de Zamora, siendo sustituida por la obra del mismo nombre del imaginero zamorano Ramón Álvarez. Todo indica que en los años anteriores dos conflictos generaron una crisis entre la cofradía y los patronos de la imagen, uno relacionado con la negativa de los cofrades a portar estandartillo del vizconde; y el otro relacionado con la presencia del representante del vizconde en el mismo desfile procesional tras la fundación de los "Servitas", Siervos de María (1865), que pretendían restaurar la antigua cofradía extinguida en 1777.

Frente a quienes han pensado que el vizconde de Garcigrande habría actuado movido por el rencor a la cofradía de Zamora o a los "Servitas", hoy sabemos que él mismo ayudó a costear la nueva imagen que Ramón Álvarez realizó para la cofradía de la capital. Precisamente el vizconde de Garcigrande, descendiente de los promotores de la devoción a Nuestra Madre en los siglos precedentes, decidió llevarse la imagen a El Perdigón, donde la familia residía en el palacio de la Plaza Mayor. Además, ejercían el patronato de la capilla del Chantre de El Perdigón y de los patronatos de Zamora.

No aparece atestiguada la presencia de la imagen de Nuestra Madre de las Angustias entre los bienes de la parroquia de San Félix de El Perdigón hasta el dos de septiembre de 1918, en el inventario realizado por don José Martín Malmierca, ecónomo de la parroquia desde la muerte de don Bernardino Rodríguez.



Pero el hecho de que entre 1879 y 1918 no apareciera en ningún inventario la imagentitular de Nuestra Madre no significa que no se encontrase aquí, sino que podía seguir siendo propiedad de la familia del vizconde aunque, como atestigua la Guía Sinóptica, Estadístico-Geográfica (de la provincia de Zamora) en 1883: ... donde se venera la imagen de la Virgen de las Angustias, ... cuya imagen parece regaló, poco hace, el dicho señor vizconde... a la cual, en su época propia, se celebra un novenario anual, parece que la imagen ya se encontraba en la capilla correspondiente en esa época, aunque fuese propiedad del vizconde.

Han sido estos últimos años los que han servido para acrecentar los vínculos entre las cofradías en torno a la devoción a María. Una gran labor de fomento de la devoción con la celebración anual del novenario desde el Viernes de Dolores; un vía crucis el Miércoles Santo (desde 2012); y el cuidado y cultivo del desfile procesional al oscurecer de cada Viernes Santo, junto al hermanamiento entre ambas cofradías el 23 de septiembre de 2012.

El viernes santo en la provincia de Zamora refleja de manera muy significativa el luto de la Madre que asiste a la pérdida y la separación del Hijo, como la tierra que mira indefensa a la huída de sus hijos en búsqueda de lo que ella misma no le supo dar. El ser humano que mira a la Madre, quien con una serenidad amorosa no acaba de soltar los dedos del hijo que anhela quedarse a los pies de la cruz. Una cruz que ansía la mirada de la

Alfonso Fonseca García

(Vicepresidente de la Cofradía de la Virgen de las Angustias - El Perdigón)



MESAS PROCESIONALES

Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias.

Las mesas procesionales de Zamora constituyen uno de los valores más peculiares y propios de nuestra Semana Santa, siendo apreciadas por propios y ajenos. Tienen además, como valor añadido, el hecho de haber sido realizadas prácticamente en su totalidad por tallistas locales, que hemos encontrado en ellas el espacio ideal para desarrollar nuestros trabajos más creativos.

Este oficio artesanal de larguísima tradición en Zamora, tiene difícil subsistencia en el futuro, por no decir ya en el presente. Resulta muy incómodo para el desarrollo de nuestro oficio, en la realización un trabajo que tiene que realizarse necesariamente con lentitud, el ritmo frenético que nos arrastra. Podemos concluir con claridad, que vivimos a contratiempo en la sociedad de las prisas, inmersos en una dinámica sin sentido, en la que parece que tengamos que inventarnos un mundo nuevo cada semana.

Respecto a las tres mesas de la real Cofradía de nuestra madre de las Angustias, me detendré con más detalle y profundidad en la de la Virgen de las Espadas, no en vano, es de la que más conocimiento tengo.

Mesa de Nuestra madre de las Angustias

La representación de una piedad con más devoción en la ciudad, desfila cada tarde de viernes santo sobre una mesa de madera de nogal, que portan a hombros 27 cargadores.

Los dibujos y la coordinación de los trabajos, fue responsabilidad de Antonio Pedrero; los trabajos de carpintería fueron realizadas en el histórico taller de los hermanos Quevedo, mientras las labores propiamente de talla corrieron a cargo de Julián Román “Alito”, con la colaboración de algún compañero de profesión de su entorno, dado lo apretado de los tiempos de realización.

El diseño presenta cierta originalidad en su planteamiento, con un carácter muy pictórico, en el que están muy marcados los contrastes entre luces y sombras.

La talla ornamental de los tableros a la que se le supone gran protagonismo, queda aquí en un segundo término, tras la “tela” que recorre toda la mesa, suponiendo el elemento que unifica los distintos tableros.

Conviene recordar que las mesas procesionales se ven en las calles desde lejos y en movimiento, mientras en el museo de Semana Santa, se ven desde cerca y en parado. Esta cuestión en principio requeriría soluciones bien distintas, por lo que, en el momento inicial, es necesario plantear soluciones válidas para ambas situaciones.



Mesa Virgen de las Espadas

Con carácter previo a la Semana Santa de 2010, fue presentada y bendecida la que es hasta el momento la última de mis mesas procesionales para la Semana Santa de Zamora.

Todas las mesas son únicas y especiales. La mesa para la Virgen de las espadas no iba a ser menos. Teniendo por encima de otros, tres aspectos muy novedosos en torno a ella.

1. EL DISEÑO. En esta última incorporación al patrimonio de la Real cofradía, se me planteó por primera vez una limitación en el momento inicial del diseño. La directiva quería que su nueva mesa fuese realizada al modo y manera de la de su imagen titular, una de las que cuentan con mayor devoción popular. Así que el diseño estuvo basado en la mesa de Nuestra Madre, aunque con algunos elementos diferenciados de la mesa de referencia.

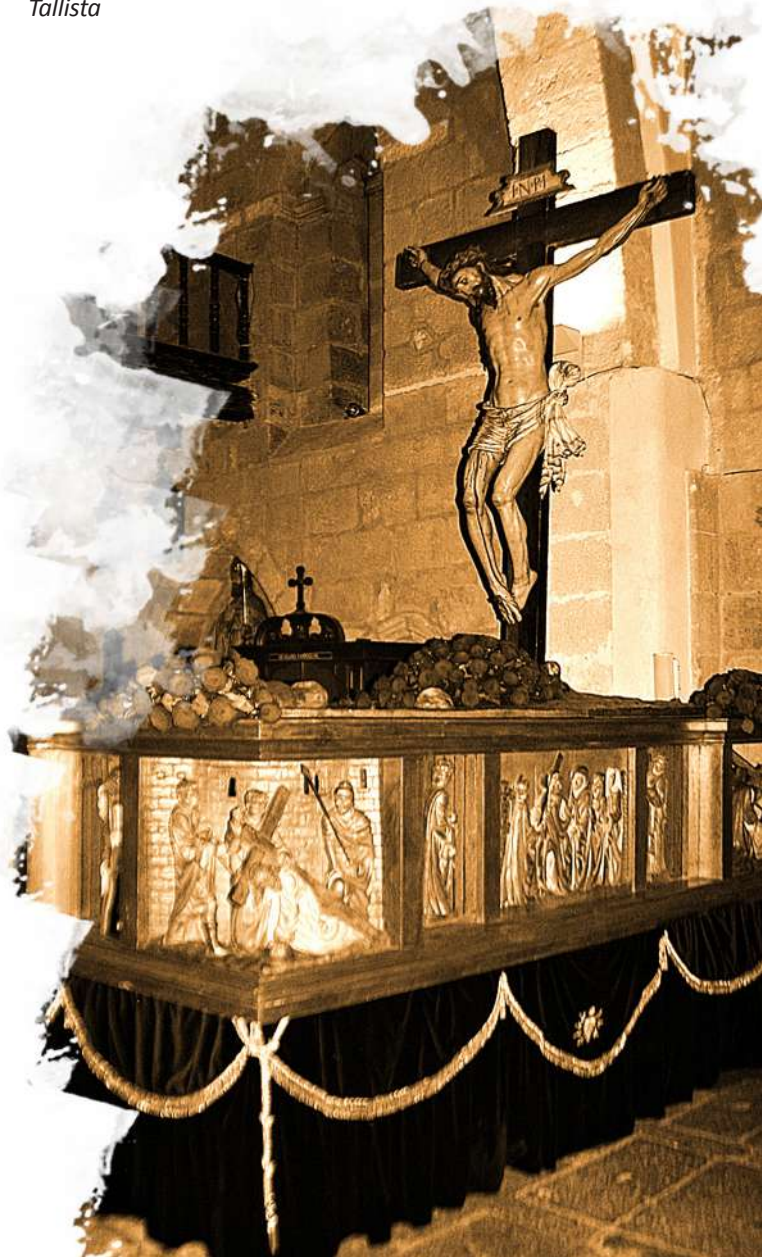
2. LA ESTRUCTURA. También por primera vez se realizó para esta mesa una estructura de aluminio, reemplazando a la madera como el material empleado durante algo más de cien años. Hacía algún tiempo que se planteaba la posibilidad del cambio de material, aunque había reticencias por las dudas que suscitaba y suscita los distintos modos de contracción y dilatación del aluminio y de la madera exterior a la que va unido. La gran ventaja del aluminio viene a ser el menor peso; que fue finalmente lo que inclinó la balanza a pesar de las dudas. La creciente queja de los cargadores respecto al peso de los pasos procesionales, hizo el resto.

3. LOS CARGADORES. Otra larguísima tradición que acabó en ese momento, fue menos tangible, pero más trascendente. Por primera vez, hombres y mujeres compartían el banzo y por consiguiente la carga; convirtiéndose en la primera, (ahora ya no la única) en tener carga mixta. El impulso de la mujer por alcanzar cotas de igualdad en territorios donde tradicionalmente le resultó complicado derribaba un muro más, algo tan justo como necesario y de lo que todos deberíamos alegrarnos.

Mesa Cristo de la Misericordia

Completa el trío de mesas de la real cofradía, la del rebautizado Cristo de la Misericordia, realizada por el escultor Hipólito Pérez Calvo.

José Antonio Pérez
Tallista



Distribución de relieves en la mesa del Santo Cristo de la Misericordia

(antigua mesa de Nuestra Madre de las Angustias)

Autor: Hipólito Pérez Calvo (Bercianos de Vidriales, Zamora, 1936 - Zamora, 2009)
Año 1968. Madera patinada.

Zona frontal

- Jesús cargando con la cruz
(a la derecha, a nuestra izquierda si lo miramos de frente)
 - Jesús abrazado a la Cruz
 - Jesús caído bajo el peso de la cruz
(a la izquierda, a nuestra derecha si lo miramos de frente)
- Lateral izquierdo de la mesa
(nuestro derecho si lo miramos de frente)

- San Juan, apóstol, evangelista
- Encuentro de Jesús con su Madre
 - Santa María Magdalena
 - José de Arimatea
- Jesús es enterrado en el sepulcro
- María Salomé o María de Cleofás

Lateral derecho

Zona trasera

- Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén
(a la derecha, nuestra izquierda si lo miramos de frente)
 - Virgen María
- Encuentro de Jesús con la Verónica
- Jesús es ayudado por el Ciríneo
(izquierda, nuestra derecha)



LA MESA DEL SANTO CRISTO DE LA MISERICORDIA

La reciente exposición titulada “Obra religiosa de Hipólito Pérez Calvo”, que ha podido ser contemplada en los últimos meses en el Museo Diocesano de Zamora y ha comisariado José Ángel Rivera de las Heras, ha mostrado, entre otras piezas, cuatro de los relieves de la antigua mesa procesional de Nuestra Madre de las Angustias.

Hipólito Pérez Calvo (Bercianos de Vidriales, Zamora, 1936 - Zamora, 2009) realizó este trabajo entre 1968 y 1969, siendo uno de los primeros para la Semana Santa zamorana. Las piezas están realizadas en madera, a las cuales se les aplicó diferentes patinas de color para resaltar de una manera suave a los distintos personajes que aparecen, permitiendo así que se aprecie a la perfección el delicado trabajo de talla. La obra responde a las características habituales del escultor, véase, cierta monumentalidad de los pequeños grupos de imágenes, simplificación de las formas, serenidad de los personajes, etc. Sin embargo, en esta ocasión, no es nuestro objetivo centrarnos en el estilo y calidad escultórica del autor, sobradamente reconocida.

El propósito del presente artículo es seguir conociendo y poniendo en valor esta mesa única en nuestra Semana Santa. Para ello, uno de los aspectos que se deben comentar, es el de la iconografía que en ella se muestra. En general, lo que estamos observando en dicha obra, son diferentes escenas de la llamada “vía dolorosa”. Aunque los relieves no representan todas las de estaciones del Vía Crucis, estas escenas sí están ordenados de manera antihoraria, permitiendo hacer una lectura clara de cada uno de los paños. Cabe señalar que, además de dichas estaciones, en la mesa aparecen otra serie de personajes de forma individual, estando estos alternados con los relieves. Para identificar todas estas esculturas vamos a ir realizando un recorrido alrededor de la obra. En la zona frontal podemos ver a la derecha (a nuestra izquierda si lo miramos de frente) un momento de Jesús cargando con la cruz, en la zona central Jesús abrazado a la Cruz, y a continuación Jesús

caído bajo el peso de la cruz. En el lateral izquierdo de la mesa, nuestro derecho según apuntábamos, podemos ver a San Juan el apóstol, en el centro la estación del Encuentro de Jesús con su Madre y seguidamente Santa María Magdalena. Siguiendo el sentido que habíamos tomado llegamos a la zona trasera donde podemos ver el relieve que representaría la Quinta y Sexta estación en una sola pieza, es decir Jesús es ayudado por el Cirineo y Verónica limpia el rostro de Jesús. Posteriormente se puede contemplar la talla de la Virgen María, y seguidamente el episodio en el que Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén. Por último, en el lateral derecho, encontramos los relieves de María Salomé o María de Cleofás, pues no queda clara su iconografía, el paño del Entierro de Jesús en el sepulcro, y por último a José de Arimatea, propietario del sepulcro en el cual fue depositado el cuerpo de Jesús de Nazaret. Como decíamos, aunque la mesa fue realizada para procesionar la imagen de Nuestra Madre de las Angustias, esta sólo la portó durante unos años ya que luego la imagen volvió a salir a hombros en otra nueva, esta vez diseñada por Antonio Pedrero Yéboles. Con la incorporación en 1994 del magnífico crucificado de la Catedral, actualmente denominado Cristo de la Misericordia, esta volvió a procesionar cada Viernes Santo, completando de nuevo la lectura del conjunto. Como curiosidad cabe señalar que esta obra también ha procesionado de forma puntal en la Semana Santa de Alcañices y en la salida extraordinaria de la Virgen del Tránsito el 27 de mayo del año 2000.

Esperamos que esta breve aportación haya podido poner en valor, o al menos resaltar la importancia, de esta singular mesa que, aunque habitualmente no se encuentre expuesta al público, tiene una notable relevancia artística, religiosa y sentimental dentro de la cofradía de Nuestra Madre y de la Semana Santa de Zamora en general.

Juan Manuel Lorenzo Díez

MADRE DE LA HUMANIDAD

El contumaz paso del tiempo hace que ahora nos tengamos que esmerar y tengamos que pensar más, cómo es o cómo era, una noche de Viernes Santo en Zamora. El hecho de que en nuestra vida haya interrumpido la pandemia que afloró hace dos años y que nos ha quitado; no ya el concepto pero sí la rutina que da pie al concepto que teníamos asimilado de noche de Viernes Santo. Y desgraciadamente esta pandemia lo que ha ocasionado es que estemos en un Viernes Santo, día de dolor por excelencia, prolongado en el tiempo y en el que no vemos cómo asomarnos al Domingo, día de luz y de vida, que es a lo que estábamos acostumbrados con nuestros vaivenes cotidianos de tristeza y gozo, hasta entonces.

Para esos zamoranos que viven más enfervorecidos nuestra pasión en la calle, la noche del Viernes Santo, es la noche en la que cualquiera encuentra arrestos para aguantar en la calle el desfile de la Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias. Los tiene que encontrar porque el cansancio de muchos días hace mella en aquellos cuerpos que transforman en un solo día nuestro Jueves y nuestro Viernes Santos. Y ¿qué tendrá Nuestra Madre que hace que los arrestos afloren?

Pues de entrada tiene lo tangible qué, sin mucho miedo a equivocarme, es uno, sino el que más, de los desfiles de la Semana Santa Zamorana que más hermanos congrega entre sus filas agrupando tras ellas varias generaciones de familiares. Nuestra Madre también es otras tres cosas; es mirada ardiente y desgarrada, acogedora y protectora para el Hijo al que la sinrazón lo entrega muerto entre sus brazos, mirada que cae a plomo sobre todos nosotros y a la que encomendamos para su protección a todos los que antes que nosotros han escrito ya esta historia. Esas manos que sujetan y arropan el cadáver del Hijo, que son calor de acompañamiento





y empuje para todas las tragedias y desesperanzas que vivimos en nuestra batalla de la vida, en la enfermedad, en las miserias, en el trabajo, en la familia. Esas manos que sostienen a Jesús, son manos que están llamadas a tirar de nosotros cuando el calvario se convierte en una pedregosa pared de la que también, cada día más gente, quiere soltarse. Y Nuestra Madre son lágrimas, agua amorosa transformada en espejo donde podemos encontrar el reflejo de todo nuestro alrededor y poder contemplar a través de ellas todas las carencias que nos califican como sociedad. Sociedad donde reina la falta de empatía, de comprensión, de tolerancia, de solidaridad... lágrimas donde también encontramos la esperanza en construir una casa, un barrio, una ciudad, un país, un mundo mejor ¡vaya!, cuando ella pasa por delante de nosotros. Cuando nos la cruzamos en las calles y plazas, y cuando ese encuentro a los pies de aquella cruz nos aísla del ruido de todos esos días y como una estrella fugaz el metal y la madera se encuentran con nuestras vidas, con nuestros corazones y se hace una vez más ese milagro que es como si nuestra batería se recargara en tan solo ese instante inmortalizado en medio de la noche. Obra y milagro que nos espolea para continuar nuestro camino cuando las luces del momento se apaguen y se ilumine nuestra vida.

Vivir todo eso en Viernes Santo, sentir todo esto entre sones de marchas fúnebres, cánticos y salves a los pies de la Madre. La Madre de todos los que hacemos y sentimos Semana Santa, a la que lloramos sumidos en tanto dolor pandémico, y a la que le pido con esta humilde plegaria que nos acompañe para pronto puede alcanzar la luz y que Ella, que es Madre de toda la Humanidad nos inunde en la esperanza para poder superar el duro tiempo que nos ha tocado vivir y que nos acoja siempre, a todos, a los que la vemos el Viernes Santo, a los que la visitan en su capilla de San Vicente frecuente u ocasionalmente, a todos los que en Tí, Nuestra Madre, creemos para alcanzar un próspero futuro donde poder vivir entre hermanos.

Jaime Rebollo
periodista



BOLETÍN 2022

INFORMATIVO

Los recibos domiciliados correspondientes a la aportación anual 2022, se pasarán al cobro el día 15 de marzo.

DOMICILIACIÓN DE RECIBO. Buscando abaratar costes de la Cofradía, te invitamos a que procedas a domiciliar tus cuotas, si es que todavía no lo has hecho. De la misma manera, en el caso de que desees modificar el número de cuenta que obra en nuestro poder, nos lo facilites para evitar posibles e innecesarias devoluciones.

Puedes mandar los cambios al email de la Cofradía: cofradiadenuestramadrezamora@gmail.com

OBRA SOCIAL CORAZÓN DE MADRE: Donativos en la cuenta de Caja Rural 3085/001113/22/77803223
MÁS INFORMACIÓN: www.nuestramadredelasangustias.es y en Redes Sociales (Facebook, Instagram y Twitter)
twitter: @nuestra_madre | instagram: @nuestramadrezamora | cofradiadenuestramadrezamora@gmail.com



ORDEN DE DOMICILIACIÓN Y/O MODIFICACIÓN DE DATOS (Rellenar con letra clara y mayúsculas)

COFRADÍA DE NUESTRA MADRE DE LAS ANGIUSTIAS

Datos de la
Dama o
Hermano

Apellidos: _____ N.I.F.: _____
Nombre: _____ Tfno: _____
Domicilio: _____ Móvil: _____
Nº: _____ Portal: _____ Esc: _____ Piso: _____ Letra: _____ N° Dama / Hermano: _____
C. Postal: _____ Localidad: _____ Provincia: _____
Fecha de Nacimiento: _____ E-mail: _____

Datos del
titular de la
cuenta

Entidad Bancaria: _____
Dirección: _____
Titular Cuenta: _____
C.C.C. Entidad Oficina D.C. Número de Cuenta

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Baja de la Cofradía

Baja Voluntaria Baja por fallecimiento Otras causas

Firma: _____

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a cuantos hermanos y personas han colaborado en este Boletín con sus artículos y fotografías así como a las diferentes empresas y colectivos que de una manera u otra y de manera altruista colaboran a lo largo del año con nuestra Cofradía; Estudio Piorno, Florart, Café-bar ManolitaChe, Volvo Zamora, Capitonis Durii y Estudio Mynt.

También queremos dar las gracias al equipo de voluntarios y voluntarias que colaboran muy estrechamente con la Junta Directiva, ya que nos ofrecen una ayuda y un apoyo muy importante y necesario.



Edita: Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias.

Coordina: Luis Fernando García Martín.

Colaboran: Gabriel Ramos y César Zamarreño.

Maquetación y diseño: www.estudiopiorno.com

Semana
Santa / 2022
ZAMORA



PASIÓN QUE CONMUEVE

*Somos parte de las tradiciones de nuestra tierra.
Tradiciones que, desde el más profundo respeto y devoción,
reflejan el sentimiento, la pasión y el sincero recogimiento
de todos los que participamos de ellas.*

www.cajaruraldigital.com



AL LADO DE LA
GENTE



Siempre contigo