INSTITUTO PROVINCIAL DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE PAMPLONA.

PROGRAMA DE RETORICA Y POETICA.

Para el curso de 1865 a 1866.

Por el Licdº y Catedrático de la espresada asignatura

D. Victor Ozcariz y Lasaga.

Pamplona, Imprenta de Sisto Diaz de Espada.

1865

BND

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

BND

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

INSTITUTO PROVINCIAL

DE SEGUNDA ENSEÑANZA

DE

PAMPLONA

Programa de Retórica y Poética.

Para el curso de 1865 á 1866.

POR EL LICD.° Y CATEDRÁTICO DE LA ESPRESADA ASIGNATURA

D. VICTOR OZCARIZ Y LASAGA.

PAMPLONA:
Imp. de Sisto Diaz de Espada, San Nicolás 17.

BND
Este ejemplar es para uso institucional
GOBIERNO DE NAVARRA

Para la Biblioteca del Instituto provincial de 2ª enseñanza de Pamplona, El autor

Los ejemplares legítimos llevarán la siguiente rúbrica del autor.

Orcaín

BND

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Programa de las lecciones en que se distribuye la asignatura de Retórica y Poética, con el resumen de las materias que ha de comprender en cada leccion durante el curso de 1865 á 1866 en el Instituto de Pamplona, sirviendo de texto la obra titulada Elementos de Literatura ó tratado de Retórica y Poética por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau, y la coleccion de modelos de Autores Selectos castellanos por D. Angel María Terradillos, además de la coleccion de Autores Latinos.

RETORICA.

BND

Leccion 1.ª

De la literatura en general.=Qué se entiende por literatura extrictamente considerada.=En cuántas partes se divide.=En qué se distinguen las obras literarias de las científicas.=Qué enseña la parte preceptiva, histórica y filosófica de la literatura.=Qué partes comprende la preceptiva.=Qué es Retórica.=Es arte ó ciencia?=Objeto que se propone todo escritor.=De qué trata la Elocucion? De qué la Elocuencia? De qué la Poética? De qué la Estética?

Leccion 2.ª

Pensamientos: sus condiciones: esenciales: verdaderos: verdad absoluta ó formal: id. relativa, poética ó verosimilitud: escepciones en las composiciones jocosas. Sobre la verdad formal versos 38, 309 y 311 de la epístola de Horacio á los Pisones. Verdad relativa.=Versos 9 y 13 de id.

Sociedad Española de Estudios Navarros
© GOBIERNO DE NAVARRA

Análisis de los epígramas Doña Madama Romanza, y á un peinado en la coleccion de Terradillos.

Leccion 3.ª

Pensamientos claros y profundos, obscuros, confusos, embrollados. enigmáticos. Reglas. ejemplos.

Leccion 4.ª

Pensamientos nuevos, comunes, vulgares y triviales.= Cómo se dá novedad à los pensamientos? Ejemplos. Horacio y Rioja.

Leccion 5.ª

Pensamientos naturales, violentos, forzados, estudiados, obvios, fáciles, ingeniosos, agudos, finos, delicados, sútiles y alambicados.=Respecto de los violentos, forzados, estudiados, sútiles y alambicados: análisis de algunos ejemplos del culteranismo. Quevedo, Góngora, Gracian ect., Respecto de los demás, análisis de la égloga de Garcilaso, Tirreno y Alcino.

Leccion 6.ª

Pensamientos sólidos y fútiles.=Reglas para su uso.= Conveniencia de los pensamientos con el tono de la obra. =Bellos, grandiosos, sublimes, graciosos, chistosos, jocosos ó burlescos.=Versos 14, 22 y 105, 107 de el Arte poético de Horacio: diversas clases de sublimidad.=Dinámica, intelectual y moral.=Ejemplos: la Biblia, Homero, Horacio, Virgilio y nuestros poétas líricos.=Hechos históricos, sublimes y apotegmas célebres.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Leccion 7.ª

SEGUNDA PARTE DE LA ELOCUCION.

De las formas de los pensamientos. Su division en descriptivas, lógicas, patéticas y oblícuas.=Razon de esta division Otro autor las divide en pintorescas, lógicas y patéticas.=Cuadro sinóptico de dichas formas.

Leccion 8.ª

Formas descriptivas.=Sus clases: qué es descripcion ó hipotiposis.=Objetos susceptibles de descripcion.=En qué se diferencia la descripcion literaria, poética y horatoria de la científica.=Prosopografía.=Etopeya.=Topografía.=Descripcion de una tempestad.=Libro 1.°.=Encida de Virgilio. Id. Ovidio Cumsubit illius.=Etopeya Catilina por Salustio.=Ejemplos de Ciceron, Cervantes etc.

Leccion 9.ª

Enumeracion.=Distribucion.=En qué se distinguen.=Reglas, Eejemplos.

Leccion 10.

Formas lógicas y sus clases. Antítesis. Ejemplos, Ciceron, Séneca, Cervantes. Sus reglas.=Concesion. Ejemplos, Ciceron, Saavedra Fajardo, Epifonema.=Ejemplos, Virgilio, Cervantes, Quintana.

Leccion 11.

Expolicion. Sus diversos nombres. Su importancia oratoria: ejemplo. Ciceron Fray Luis de Granada.=Gradacion ó climax =Ejemplo. Ciceron, Cervantes.=Paradoja. Ejemplos. Solis.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Leccion 12.

Semejanza simil ó comparacion.=Sus clases.=Sus condiciones.=Ejemplos, Rioja: epístola moral á Fabio.= La Araucana de Ercilla.=Egloga de Garcilaso.

Leccion 13.

Sentencia. Sus especies.=Prolepsis ó anticipacion. Transicion y sus clases, su carácter oratorio.=Oraciones de Ciceron.=Empresas políticas, Saavedra Fajardo, paralelo entre la paz y la guerra.

Leccion 14.

Formas patéticas. Sus clases.=Apóstrofe, conminacion, correccion, deprecacion, esclamacion, Ejemplos, Ciceron, Virgilio y la profecía del Tajo de Fray Luis de Leon.

Leccion 15.

Hipérbole, Histerología. Imposible. Espresan el colmo de la pasion? Ejemplo de Hipérbole, lenguage oriental, soneto de Cervantes á las honras fúnebres de Felipe 2.°.=Id. Histerología muramur, et in media arma ruamur. Virgilio. Imposible, égloga, 1.ª de Virgilio, Ante-leves etc.

Leccion 16.

Interrogacion, Optacion, Imprecacion, Execracion. Permision, Ejemplos, Ciceron, Virgilio, La Biblia, Calderon. Anàlisis de la oda al Dos de Mayo, de D. Juan Nicasio Gallego.

Leccion 17.

Prosopoya y sus diferentes clases.=Reticencia, ejemplos, Rioja y Fray Luis de Leon.

BND
Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Leccion 18.

Formas oblicuas, Alegoría. Sus clases,=Alusion. Alusiones históricas notables,— Alenucion ó extenucion.= Dialogismo, Alegorías Onavis referent in te mare, de Horacio.=La república literaria de Saavedra Fajardo.=El templo de la fama de Valbuena etc. Las Barquillas de Lope de Vega.

Leccion 19.

Dubitacion, Ironía. Antifrasis. Asteismo, Carientismo, Eleuasmo, Dyasirmo, Sarcasmo ó Escarnio, Mimesis, ejemplos.

Leccion 20.

Parresia.=Perífrasis, Preterición, ejemplos, Ciceron, Fray Luis de Leon, Espronceda. Reglas generales sobre el uso de estas cuatro clases de figuras ó formas del pensamiento.

Leccion 21.

TERCERA PARTE DE LA ELOCUCION.

Qué se entiende por expresion? Sus cualidades.=Pureza.=En qué consiste? Pureza en las palabras ó en los términos.=Palabras castizas, é inusitadas, division de estas últimas en arcaismo y neologismo.=Neología, estranjerismo; modos de formarse las palabras nuevas. Alusion de la fábula de Iriarte el Retrato de Golilla.=Sobre las traducciones, la fábula la Espada y el Asador.=Resúmen de la doctrina de Horacio, comprendida en los versos desde el 45 al 70 inclusive, del Arte poética.

BND
Instituto de Estudios Superiores para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Leccion 22.

Prosiguen las cualidades de la espresion. 2.ª Correccion. 3.ª Propiedad, precision, exactitud. Cómo se adquiere la propiedad de las voces? Concision, redundancia. La concision puede adolecer de vaguedad? La pureza de una espresion supone la propiedad, ó al contrario la propiedad implica siempre la pureza? Ejemplos: versos 40 al 45 de la Epístola ad Pisones.

Leccion 23.

Claridad.=Cuándo será clara una espresion? Palabras técnicas, equívocas, homónimas, sus reglas, ejemplos: Quevedo.=El diálogo del hablador, por Cervantes.

Leccion 24.

Naturalidad de las espresiones. Facilidad, reglas para adquirir estas cualidades.=Versos 110 y 115 de Horacio.

Leccion 25.

Energía.=Espresiones enérgicas y débiles.=Epítetos, imágenes.=Qué partes de la oracion pueden ser epítetos. =Sus condiciones.=Análisis de la oda de Horacio, Sic te diva potens Cipri.—De la relacion de dos ejércitos fantásticos: Cervantes: cancion á D. Juan de Austria, por Herrera.

Leccion 26.

Decencia de las espresiones.=Espresiones indecentes, groseras y torpes.=Faltas de algunos autores satíricos, como Quevedo y Góngora, sobre este particular.=Regla sin escepcion.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Leccion 27.

Melodía.=Vicios opuestos à esta cualidad, sonsonete, hiato, cacofonía.=Causas que producen la melodía.=Influencia de la estructura de los idiomas, respecto á esta cualidad.=Himno de Moratin á la Duquesa de Wervik y Alba.

La Abeja y el Cuclillo, fábula de Iriarte.

Leccion 28.

Espresiones en sentido figurado: Sentido propio y figurado de las espresiones.—Definicion de los tropos: su orígen.—Necesidad gramatical, ideológica y moral.—Asociacion de ideas, coexistencia, sucesion, semejanza.

Leccion 29.

Sinécdoque y sus especies: ejemplos. Analícense en la Profecia del Tajo, de Fr. Luis de Leon.

Leccion 30.

Metonímia, sus especies.=Elegía de D. Nicolás Moratin, á las Musas.

Leccion 31.

Metáfora. Su diferencia de la comparacion. Sus especies, simple continuada.=Alegoría. Oda á la Ascension, de Fray Luis de Leon.

Leccion 32.

Importancia de los tropos. Reglas para su uso.=Todas las demás clases de tropos citados por otros autores, se hallan implícitamente comprendidas en la Sinécdoque, Metonímia y Metáfora.=Pruebese esta verdad con un

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

ejemplo.—Observacion sobre la Catacresis, Silepsis, Eufeismo, Acumulacion de Metáforas: Motum ex Metello cónsule civicum, Horacio.

Leccion 33.

Metáforas obscuras, innobles, impropias, repugnantes, forzadas.—Metáfora preparada, sostenida, mixta, alambicada: Ejemplos. Góngora.

Leccion 34.

Lenguage. Su definicion, su historia sucinta, orígen, formacion, estado actual, escelencia de la lengua Castellana, su cepa Greco-latina, escritura.

Leccion 35.

CUARTA PARTE DE LA ELOCUCION.

Cláusulas,=Definicion,=Cómo se dividen por su estension? Cortas, largas. De que estilo son propias? Conviene mezclarlas? Ejemplos. Tácito, Ciceron, Cervantes. Comparacion bajo este concepto de la 1.ª Catilinaria de Ciceron con su oracion por A. Licinio, Saavedra Fajardo, comparado con Cervantes.

Leccion 36.

Forma de las cláusulas: simples, compuestas.=Las simples modificadas y no modificadas. Las compuestas en sueltas, periódicas y períodos.=Miembros incisos, comas, protasis, apodosis. Análisis. En las descripciones de Mariana y Cervantes.

Leccion 37.

Cualidades de las cláusulas =Claridad. De que proviene la ambiguedad? Ejemplo=Reglas para escribir con

BND
Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

claridad. Análisis de la relacion que hace Mendoza sobre la crueldad de los Moriscos en las Alpujarras.

BIBLIOTECA

Leccion 38.

Unidad.=En qué consiste? Se oponen los parentesis á la unidad de la clausula? Ejemplos. Mariana. Analícese el verso de Lope: Daba sustento á un pajarillo un dia, etc.

Leccion 39.

Energía de la cláusula.=Reglas para conseguirla. Palabras capitales y homólogas.

Leccion 40.

Elegancias ó figuras de adiccion. Sus clases por adiccion ó supresion, repeticion y combinacion.=Combinacion por el sonido, accidentes gramaticales y significacion.

Leccion 41.

Elegancias de omision ó no omision, conjuncion, polisóndeton, disolucion asíndeton. Ejemplos. Anàlisis en la profecia del Tajo y en el pasage de Fray Luis de Granada, sobre el Misterio de la Redencion.

Leccion 42.

Elegancias de repeticion.=Repeticion, conversion, complexion, conduplicacion, reduplicacion, epanadíplosis, concatenacion y retruécano; Ejemplos: 1.° Catilinaria.=Delicias del amor á la virtud, bajada de Jesus al Limbo; Fray Luis de Granada.

Leccion 43.

Elegancias de reunion de palabras análogas. 1.° Por el sonido, aliteracion, asonancia, equívoco, paranomasia.

Se prohibe la venta para beneficio del GOBIERNO DE NAVARRA

2.º Por los accidentes gramaticales. Deribacion, Polípote, Similicadencia. 3.º Por significacion, sinonimía, paradiástole.=Ejemplos.

Leccion 44.

Armonía.=De qué depende? Frase Melodiosa. Ritmo. Cadencia final.=Verso en la prosa. Análisis del Exordio por A. Licinio, de Ciceron.

Leccion 45.

Armonía imitativa: sus grados.=Onomatopeya. Imitacion del sonido. Movimiento y afeccion del ánimo. Ejemplos griegos, latinos y españoles. Anàlisis de la vida del campo y Profecia del Tajo, de Fray Luis de Leon. Las honras del Pastor Meliso, Cervantes.

Leccion 46.

QUINTA Y ÚLTIMA PARTE DE LA ELOCUCION.

Estilo: Su definicion, Sus diferentes denominaciones. 1.º Por razon de sus cualidades.=2.º Por el tono de la obra.=3.º Por el género del escrito.=4.º Por razon de los autores.=5.º De los paises donde se escribe. Es aceptable la division del estilo, en sencillo, medio y sublime? Divisiones de Ciceron, Quintiliano y Dionisio de Halicarnaso. Prueba de que los estilos se mezclaban en la práctica—Virgilio, Horacio.

Leccion 47.

Principales divisiones del estilo: respecto á su estension, á su grado de ornato y su energía ó fuerza. Respecto á su estension, cortado y periódico (laconismo, abundancia.) Ejemplos. Tácito Montesquieu, Saavedra Fajardo, Ciceron, Cervantes.

BND
Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Leccion 48.

Division del estilo por su ornato en sentido llano, limpio, elegante, florido y magnífico=Familiar, jocoso, satírico humorístico. Ejemplos.

Leccion 49.

Division del estilo por su grado de fuerza, enérgico ó nervioso.=Vivo, vehemente, patético, sublime.=Defectos del enérgico, flojo, debil, lánguido, sopórifero. Defectos del patético: sensiblería.=Ejemplos. Demóstenes Gallego, Melendez, Quintana, etc.

Leccion 50.

Diferencias entre las diversas clases de sencillez de estilo.=Id. entre estilo, tono y lenguaje.=Reglas para adquirir un estilo propio.=Carácter que debe tener la imitacion de los buenos. modelos.

Leccion 51.

Segunda parte.=Obras en Prosa ó Elocuencia. Division de las obras literarias en prosa y verso. Comprende esta division las obras dramáticas? Obras literarias en prosa, epistolares, didácticas, históricas y horatorias.

Se halla lógicamente comprendida la novela en las obras históricas?

Leccion 52.

Género epistolar.=Qué son cartas y cómo se dividen por el asunto de que tratan? Su estilo.=Puede acomodarse la forma epistolar á otras composiciones literarias? Cartas de Ciceron, de Plinio, Cibdad-Real, Antonio Perez, Sta. Teresa, de Madam. Sevigñé, etc.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Leccion 53.

Género didáctico ó filosófico.=Qué composiciones comprende? Tratados elementales, magistrales, disertaciones. Plan, estilo, modelos. Denominaciones que toman las disertaciones.

Leccion 54.

Forma didáctica.=Exposicion seguida: su importancia. =2.ª Forma epistolar: sus inconvenientes.=3.ª Forma: dialogal, sus ventajas é inconvenientes.=Modelos: Platon, Ciceron, Tácito, Quintiliano; observaciones sobre el método teórico práctico en el estudio de la retórica.

Leccion 55.

Detalles propios de la composicion y division de una obra literaria. Títulos, epígrafes, prólogos etc. Diccionarios.=Cómo se dividen.=Glosarios, Mapas, Atlas. Teoría de la enseñanza por medio de cuadros sinópticos.

Leccion 56.

GÉNERO HISTÓRICO.

Qué obras corresponden á este género? Cómo se dividen con relacion al tiempo, estension, naturaleza, forma, materia y objeto. De que tratan? Y por razon de la verdad de los hechos? Cualidades del historiador; instruccion, fidelidad, discernimiento y moralidad. Esplicacion de cada una de estas cualidades.

Leccion 57.

Cuántas y cuales circunstancias producen la fidelidad? Observaciones de Tácito, sobre la imparcialidad. Plan de la Historia.=Unidad histórica. Anales, Efemérides, Memorias, Biografías.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Leccion 58.

Cualidades de la narracion histórica, arengas, reflexiones, retratos.=Métodos ad narrandum y ad probandum. =Cuál es preferible.=Filosofía de la Historia. Modelos históricos, latinos y castellanos. Reseña sobre el método de escribir la historia en sus diferentes épocas.

Leccion 59.

Historia ficticia ó novela.=Es obra poética? Historia de la novela, sus diversos géneros.=Modelos en Inglaterra, Italia, Francia y España.

Leccion 60.

Moralidad de la novela. Interés, Unidad, Forma histórica, Epístola dialogada. Análisis del Quijote, por Cervantes.

Leccion 61.

Género oratorio: comparacion entre la division de este género entre los antiguos y modernos.=De cuantas partes consta un discurso oratorio? Son todas esenciales? Análisis del discurso en elojio de Carlos III, por Jovellanos.

Leccion 62.

Exordio. Su objeto segun Quintiliano, es esencial en todos los discursos? Escepciones. Diversas clases de Exordio. Sus cualidades; Análisis en las oraciones de Ciceron del exordio legítimo, exabrupto y por insinuacion.=Señálense los discursos que los contienen.

Leccion 63.

Qué es proposicion oratoria? De cuantas clases y como se divide? Es esencial la proposicion compuesta en todos

BND
Los derechos de este documento pertenecen a la Administración
© GOBIERNO DE NAVARRA

los discursos? Narraciones de Ciceron, Pro-Milone y Pro-Verres

Leccion 64.

Qué es confirmacion oratoria? Diversas clases de argumentos.=Relacion bajo este concepto entre la lógica y la oratoria. Es útil la doctrina de los tópicos? Argumentos personales.=Teoría de las pruebas.

Leccion 65.

Costumbres oratorias. Influye la conducta del orador? Comentarios sobre la definicion de Quintiliano, Vir bonus peritus dicendi. Medios de escitar las pasiones. Medios de calmarlas. La parte patética, puede estar en cualquiera parte del discurso? En la oracion Pro-Verres de Ciceron, se halla en la narracion. Cualidades del epílogo.

Leccion 66.

Oratoria forense. Su historia. Es la misma entre los antiguos que entre los modernos? Consideraciones sobre las diversas partes de un alegato forense. Estados de congetura, cualidad, definicion de una cuestion legal. El hecho, el derecho, prueba, refutacion, pruebas lógicas y legales. Epílogo. Es oportuna la mocion de afectos? Discursos de Demóstenes, Pro-Corona, y de Cicerón, Pro-Harchia, poeta.

Leccion 67.

Oratoria política. Reseña histórica de la misma. Causas de su desarrollo en las naciones modernas. Carácter especial que presenta en Inglaterra. Son ramas de esta elocuencia la parlamentaria, militar, académica profesoral? Análisis de las Catilinarias de Ciceron. Cómo se comprende la improvisacion del orador político? Advertencias sobre las partes de un discurso político. Observa-

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

ciones sobre el juicio crítico de Tímon, en su libro de los oradores.

Leccion 68.

Oratoria sagrada. Precedentes de la misma, en los Profetas. Su reseña histórica. Clasificacion de los Santos Padres en apologistas, dogmáticos, controversistas y escolásticos. Ventajas y desventajas del orador sagrado. Debe no solamente convencer, sino persuadir. Observaciones sobre las pláticas morales, sermones, panegíricos y oraciones fúnebres. Carácter de esta elocuencia. Estructura de sus discursos. Sermones de Fray Luis de Granada. Carácter de las conferencias religiosas como las del P. Félix.

Leccion 69.

Oratoria demostrativa. Elogios panegíricos en general, como el elogio de Demóstenes, por Luciano, la apología de Sócrates, por Platon, los elogios de Pompeyo y César, por Ciceron, el de Trájano, por Plinio el jóven, etc. etc. Vituperaciones é invectivas. Indicar que oraciones de Ciceron corresponden á éste género.

Leccion 70.

Pronunciacion ó declamacion oratoria. Prendas físicas del orador. Las poseia Demóstenes? Clave del tono oratorio. Gesto, ademanes, espresion del semblante, serenidad, carácter para dominar con la mirada á toda una asamblea. Citas históricas sobre este punto Versos 105 y 107 de la epístola ad Pisones. Preceptos de Quintiliano y Jovellanos. Retratos de Timon.

POETICA.

Leccion 71.

Tercera parte.=Obras en verso. Poética. Esplicacion

Fondo Histórico Instituto Invest. Educ. © GOBIERNO DE NAVARRA

de sus tres géneros, directo dramático y mixto. Qué es versificacion? Qué es verso? Su orígen y relacion con la música Fundamento de la versificion griega y latina. Su disparidad con las lenguas modernas.

Leccion 72.

Versos griegos y latinos. Reseña de los pies métricos latinos. Clasificacion y nombres de todos ellos. Cuántas clases de métros contienen las odas de Horacio?

Leccion 73.

Rima perfecta é imperfecta. Su orígen. Acento, cesura. Importancia del acento en la versificacion castellana. Pruébese con un ejemplo. Donde cae la cesura en los versos de once, ocho y seis sílabas.

Leccion 74.

Comparacion entre la prosodia latina y castellana. Licencias prosódicas. Sinalefa, sinéresis y elhlipsis. Ejemplos de Garcilaso. Cómo se cuentan las sílabas de un verso? Versos agudos, llanos y esdrújulos.

Leccion 75.

De cuántas clases son los versos en la lengua castellana por razon del número de sílabas? Esposicion de todos ellos con sus respectivos ejemplos y la colocacion del acento en los mismos. Analícense en la coleccion de Terradillos. El exámetro y pentámetro, latinos, se han aclimatado exáctamente en la lengua castellana? Sáficos de Villegas, versos quebrados y libres.

Leccion 76.

Diversas convinaciones de los versos castellanos, pareados, tercetos, tercerillas, cuartetas, cuarteto, polos y tiranas.

BND
Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Leccion 77.

Serventerios, quintilla, sestilla, séptimas, seguidillas, chamberga, octava con su division, novenas y décimas.

Leccion 78.

Soneto y sonetillo, soneto con estrambote: Ejemplos: Estructura del soneto. En qué consiste su dificultad?

Leccion 79.

Definicion de la poesía. Diferencias entre el lenguage poético y el de prosa. Licencias poéticas. Alteraciones gramaticales. Arcaismos, latinismos, inversones, epítetos, imágenes, comparaciones, perifrasis, prosopopeyas, alusiones, tropos, prosaismo. Reducir por medio de la paráfrasis á su respectiva prosa un pasage poetico, griego y latino. Análisis de la oda de D. Alberto Lista, á la muerte de Jesus.

Leccion 80.

Cualidades del poeta. Observaciones del arte poética, de Horacio, sobre las mismas. Su ironía sobre los malos versificadores. Cítense los versos en que los satiriza mas directamente.

Leccion 81.

Primer género de Poesía. Género directo. Poesía lírica. Su razon de existencia. Odas. Su clasificacion con ejemplos. Plan, estilo y versificacion. Cítense los versos de Horacio referentes á los objetos que la oda se propone.

Leccion 82.

Oda heróica, y su division en heróica propiamente dicha y sagrada. Poetas griegos, latinos y castellanos.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Comparacion entre la profecia del Tajo, de Fray Luis de Leon, y la de Horacio. Pastor cum traheret per freta navibus. Id. de la de Herrera, con el cántico de Moises.

Leccion 83.

Oda gratulatoria, anacreóntica. Cítese un ejemplo de Anacreonte y otro de Moratin. Canciones, seguidillas, villancicos, gozos, letrillas, de estas últimas: cítense algunas de Iglesias y de Quevedo.

Leccion 84.

Oda Moral ó filosófica. Su carácter. Poetas latinos y castellanos. Comparacion de la oda de Fray Luis de Leon, la vida del campo con la de Horacio. Beatus ille. Elegía, caracter, estilo y versificacion. Su division en graciosa, apasionada y tierna. Modelos latinos y castellanos. Analícese la oda de D. Juan Nicasio Gallego El Dos de Mayo.

Leccion 85.

Poesía didáctica.=Sus clases y fin que se propone. 1.° poema didáscálico: plan, estilo versificacion. Geórgicas de Virgilio y demás poetas latinos y castellanos. Reseña de las Poéticas mas notables. Análisis de los preceptos, de Martinez de la Rosa, en su arte poetica sobre este género de poesía.

Leccion 86.

2.° Epístolas y discursos. Su objeto, estilo, versificacion. Autores latinos y castellanos. Juicio crítico de la epístola de Horacio ad Pisones; id. de la epístola moral de Rioja á Favio.

Leccion 87.

Sátira. Su definicion y division.=Comparacion entre la sátira de Horacio y la de Juvenal. Qué regla de mo-

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

ral debe de observarse en la sátira, para que no se convierta en injuria. Principales poetas satíricos, latinos y castellanos.=Análisis de la sátira de Jorge Pitillas contra los malos escritores.=Las fábulas de Iriarte tienen el carácter de sátiras?

Leccion 88.

Epígrama, su etimología.=Autores latinos y castellanos.=Comparacion del epígrama de Marcial Si memini, fuerant tibi quator Elia dentes, con el imitado por Argensola.=Cuentos en verso.=Análisis del cuento La Cena de B. del Alcazar.

Leccion 89.

Poesía descriptiva en qué consiste? Tiene una existencia propia, ó es complemento de los demás géneros de poesía? Defectos del poéma puramente descriptivo. Análisis de la descripcion del Paular, por Jovellanos, y del Aguila por Melendez. Versos 15 al 20 de la epistola de Horacio ad Pisones.

Leccion 90.

Poémas menores =Epinicio, epicedio, epitalamio, poemas genetliacos.=Símbolos, emblemas, acrósticos, grifos, logogrifos, anagramas, enigmas.=Etimología de estas palabras.

Leccion 91.

Cancion Madrigal. Endechas.=Cítese la cancion de Sanchez. Los Madrigales de Luis Martin y de Gutierrez de Cetina.

Leccion 92.

Romances.=Su division, importancia y antigüedad de la poesía popular, Los Rapsodas griegos.=Poesia provenzal.=Análisis del romance histórico del desafio del

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Cid; id. del morisco de Gazul à Albenzaide; id. del burlesco, boda y acompañamiento del campo, por Quevedo.

Leccion 93.

SEGUNDO GÉNERO DE POESIA.

Género dramático.=Division de la poesía dramática.=Definicion y etimología de la palabra drama.= Es la misma su acepcion entre los antiguos que entre los modernos?=Tragedia.=Su etimología. Su historia. Preceptos de Horacio sobre la misma.=Cualidades de la accion trágica. Análisis de la tragedia de Quintana, titulada Pelayo.

Leccion 94.

Unidades de accion, de lugar y de tiempo.—Cuál de ellas es preferible? Actos, escenas, prólogos, soliloquios, verosimilitud.=Alteraciones de la unidad de lugar. Deben efectuarse durante los actos ó es preferible durante los intermedios? Estructura del teatro griego y latino.

Leccion 95.

Estilo, tono, lenguage y versificacion de la tragedia. Puede competir España en este genero con la literatura italiana, inglesa y francesa?=Ejemplos.

Leccion 96.

Comedia. Su historia.=Observaciones sobre las épocas de la literatura dramática española. Juegos de escarnio. Traductores é imitadores. Torres, Naharro, Lope de Vega, Moreto, Tirso, Alarcon, Rojas, Calderon. Decadencia del teatro español.=Su regeneracion por Moratin.

Leccion 97.

Accion, caracteres, plan, unidades, estilo y lenguage

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

de la comedia.=Observaciones de Horacio sobre la misma.=Comedias de capa y espada, de carácter, de enredo, de figuron, de costumbres.=Análisis de la comedia «*El Viejo y la Niña*,» de Moratin.=Conviene el estudio de comedias morales y selectas para conocer los modismos de una lengua y el gracejo de la conversacion familiar? Aspiraciones de la comedia contemporánea.

Leccion 98.

Ópera ó melodrama. Influencia de la música en consonancia con la poesía.=Ejemplos históricos.=Reseña de las óperas mas notables, y su influencia para desarrollar los sentimientos tiernos del corazon. Música de los Templos. Su importancia religiosa.

Leccion 99.

Autos Sacramentales. Mérito de Calderon en este género. Entremeses, sainetes, tonadillas, zarzuelas, árias, duetos, cabatinas, rondós, recitados, coros etc.

Leccion 100.

TERCER GÉNERO DE POESÍA.

Género mixto, su division en tres especies. Epopeya, definicion, su historia. Probar de que los hechos mas culminantes de la humanidad se hallan reflejados en la epopeya. Accion de la misma. Episodios, personages, caracteres, máquina ó maravilloso. Plan, invocacion y proposicion. Cómo principian la Iliada de Homero y la Eneida de Virgilio?

Leccion 101.

Principio de la accion épica. Su medio, nudo, enredo ó trama. Narracion, desenlace ó catástrofe. Protagonista, antagonista. Versificacion. Qué metro domina en los prin-

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

cipales poémas épicos. Reglas de Horacio sobre los mismos Es posible una verdadera epopeya en nuestos tiempos? Cantos épicos mas notables.

Leccion 102.

Poesía pastoral ó bucólica. Su reseña histórica. Tiene tanta importancia entre los modernos como entre los antiguos? Lugar de la escena. Carácter de los interlocutores. Asunto de las eglogas. Es lógica la diferencia entre estas y los idilios segun algunos críticos? Versificacion de las églogas. Comparacion entre Virgilio y Garcilaso. Idilios de Melendez.

Leccion 103.

Fábulas. Cual es su objeto? Su division en apólogos, parábolas y fábulas mistas. Historia de la fábula. Su importancia moral. Afabulacion y postfabulacion. Reglas de composicion. Trascendencia de las fábulas de Iriarte para los efectos de una buena crítica.

Leccion 104.

Estética ó filosofía de la literatura. Del gusto literario. =Teoría de la belleza crítica, génio, imitacion ideal en artes y literatura, sublimidad en los pensamientos, en los objetos, y en los escritos. Ejemplos.

Leccion 105.

Comparacion entre la lengua latina y castellana. Influencia de la lengua griega en el tecnicismo y lenguas neo-latinas. Ejemplos. Clasicismo y romanticismo. Diferencia entre la literatura antigua y moderna.

Leccion 106.

Diferencia entre la traduccion literal y libre. Para que esta última sea perfecta se hace preciso conocer perfecta-

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

mente el idioma nativo. Aberraciones que de lo contrario resultan, composicion latina.

Leccion 107.

Relacion de la literatura con las demás ciencias y su influencia social. Importancia de los autores griegos y latinos. Ejemplos.

NOTA. Las espresadas lecciones se darán alternadas con las respectivas al Arte poética de Horacio, siendo estas últimas, dos veces por semana, y destinándose otro dia de la misma, para repaso de las lecciones precedentes.

En combinacion con estos estudios, se traducirán, analizarán y compararán trozos selectos de clásicos latinos y castellanos, referentes á la parte preceptiva de los mismos.

Los alumnos se ejercitarán en la composicion latina y castellana, y despues que hubiesen estudiado el tratado de la Elocuencia, celebrarán academias para que acierten á producirse con la posible perfeccion en una discusion científica.

Pamplona 29 de Setiembre de 1865.

El Catedrático de dicha asignatura,

Victor Ozcariz y Lasaga.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

BND

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA