

AYUNTAMIENTO
DE MURCIA
ARCHIVO

EST^E 10

TAB^A F

N.º 2

55

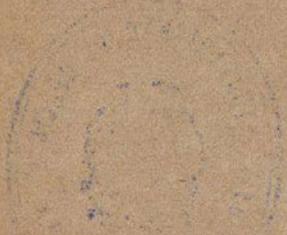


AYUNTAMIENTO
DE MURCIA
ARCHIVO

EST^E

TAB^A

N.^o



LECCIONES DE PROSODIA.

LECCION 1.^a

Etimologia y definicion de la Prosodia.—Etimologia, definicion y division de la letra, silaba y cantidad.—Division de las reglas de la Prosodia.

2.^a

Naturaleza, potestad y equivalencia de la X, Z y J, consideradas como consonantes dobles.—Cuando la J deja la fuerza de consonante doble.—Qué se entiende por herir una vocal á otra.—Cuando la Y y la V se hacen consonantes.—Valor de la Y cuando hiere á otra vocal en dicciones griegas y hebreas.—Qué sea liquidarse una letra.—U despues de Q, S y G.—Casos en que no se liquida.—Cuando se liquidan las semivocales L y R, M y N.

3.^a

Diferencia del tiempo empleado en la pronunciacion de las silabas largas y breves.—Cantidad de las vocales latinas y griegas.—Regla general para conocer la cantidad de las silabas que no la tienen determinada.—Qué sea diptongo y su cantidad.—Excepcion.

4.^a

Reglas generales para la cantidad de las vocales al principio y medio de dicion, segun las letras con que empiezan ó la consonante que las sigue.—Excepciones principales.

5.^a

Efecto de la Contraccion ó *Crasis* en la cantidad.—Cuanti-

dad de la vocal ante vocal en dicciones latinas, greco-latinas y hebraico-latinas.—Excepciones de las primeras.

6.^a

Posicion.—Su influencia en la cantidad de las silabas.—Cantidad de la vocal antes de muda y liquida en prosa y en verso.—Excepciones.

7.^a

Cantidad de los derivados.—Fuentes en que se aprende la cantidad de los que se separan de sus primitivos.

8.^a

Cantidad de los pretéritos disilabos.—Excepciones.—Propiedad de los pretéritos que duplican su primera silaba.—Excepciones.—De otros pretéritos.

9.^a

Cantidad de la primera silaba de los supinos disilabos.—Excepciones.

10.

Cantidad de la penúltima silaba de los supinos polisilabos en *utum* y de los en *tum*, que vienen de preteritos en *vi*.—Excepciones.—Cantidad y excepciones de los supinos en *itum*.

11.

Regla general para la cantidad de las dicciones compuestas. Excepciones.

12.

Cantidad en general de las preposiciones en composicion; y en particular de la *A* en dicciones latinas y greco-latinas, de la *E*, *De*, *Præ Se*, *Di Ve* y *Tra* ó *Trans*.

13.

Cantidad de la preposicion *Re* en composicion.—Excepcion. Preposicion *Pro* en dicciones latinas y greco-latinas.—Excepciones.

14.

Cantidad de la *A* y de la *E*, finales de la primera parte, no preposicion de un compuesto.—Excepciones.

15.

Reglas para los compuestos, cuya primera parte, sin ser

preposicion termina en *I*.—Excepciones.

16.

Cantidad de la *O* latina y greco latina en fin de la primera parte de las dicciones compuestas.—Excepciones.—*U* final de la primera parte de un compuesto.

17.

Qué sea incremento.—Cuando hay incremento en los nombres en el número singular.—Modo de hallar el incremento en los nombres que carecen de nominativo ó le tienen irregular. Cantidad del incremento de la segunda declinacion.—Excepciones.

18.

Cantidad del incremento en *A* de la tercera declinacion. Masculinos en *al* y *ar* y otras excepciones.—Cantidad del incremento en *A* de los nombres griegos de la tercera acabados en *a*, *as*.—De los nombres acabados en *s*, despues de consonante y otros.

19.

Cantidad del incremento en *E* de los nombres de la tercera declinacion.—Nombres que salen de la regla.

20.

Incremento en *i* ó en *y* en los nombres de la tercera.—Greco-latinos que hacen el genitivo en *inis*; nombres acabados en *ix* ó *yx* y demas excepciones.

21.

Cantidad del incremento en *o* de los nombres latinos y greco-latinos.—Diferentes excepciones.

22.

Cantidad del incremento en *u* del nombre.—Excepciones.

23.

Qué se entiende por incremento del plural en los nombres. Regla para encontrarlo en los nombres irregulares que carecen de singular.—Cantidad de los incrementos plurales en *a*, *e*, *i*, *o*, *u*.

24.

Cuándo hay incremento en los verbos.—Modo de averiguar-

lo en los deponentes, defectivos é irregulares.—Cantidad del incremento en *a*.—Excepcion.

25.

Cantidad del incremento en *e* de los verbos.—Excepciones.

26.

Cantidad del incremento en *i* del verbo.—Excepciones.—Regla para el incremento del verbo en *o* y *u*.—Excepcion del en *u*.

27.

Cantidad de la *a* en fin de diction.—Excepciones.

28.

Cantidad de la *e* final de diction.—Excepciones.

29.

Cantidad de la *i* en fin de diction.—Excepciones.

30.

Cantidad de la *o* final de diction.—Excepciones.—Final en *u*.

31.

Cantidad de la vocal anterior á las consonantes *b*, *d*, *t* y *c* en fin de diction.—Excepciones.—Regla para conocer la cantidad de las últimas sílabas en las voces greco-latinas y hebraico-latinas.

32.

Cantidad de la sílaba final terminada en *l* y *m*.—Excepciones de la primera y observacion sobre la segunda.

33.

Como debe pronunciarse la sílaba final que termina en *u*.—Excepciones.—*P* y *r* en fin de diction.—Excepciones de la *r*.

34.

Cantidad de la sílaba *as* y *es* en fin de diction.—Excepciones de ambas.

35.

Cantidad de la sílaba *is* ó *ys* en fin de diction.—Excepciones

36.

Final en *os*.—Su cantidad y excepciones.

37.

Cantidad de la sílaba *us* final de dicción.—Excepciones.

38.

Cantidad de la última sílaba de todo verso.—Que se entiende por licencia poética, y que por necesidad métrica.—Licencias que con mas frecuencia se encuentran en los poetas.

39.

Advertencia general sobre el uso que debe hacerse de las figuras poéticas.—Esplicacion de la Sinéresis, Diéresis, Sinalefa y Ecthlipse.—Las interjecciones no se eliden por Sinalefa.—Advertencias para el uso de la Sinalefa y Ecthlipse.—Enumeracion y esplicacion de las demas licencias poéticas.—Egemplos de todas.

40.

Acento.—Su definicion.—Su etimologia.—Sus diversos nombres.—Reseña sobre su invencion y modificaciones.—Clases principales del acento y oficios de cada uno.—Reglas para su colocacion en las palabras monosílabas, disílabas y polisílabas.

41.

Diferencia entre cantidad latina y pronunciacion.—Usos y oficios del acento grave y del acento circunflejo.—Como deben pronunciarse las enclíticas *que, ne, ve* y lugar del acento en las palabras en que se hallan.

42.

Instrucciones sobre el acento en dicciones greco-latinas y hebraico-latinas.

LECCIONES DE ARTE METRICA.

LECCION 1.^a

Etimologia y definicion del ARTE METRICA; del verso y del pié.—Cuántas clases hay de pies.

2.^a

Esplicacion de los pies de dos sílabas.—Espondeo.—Pirriquo.—Coreo y Yambo. Egemplo de cada uno de ellos.

3.^a

Enumeracion de los pies de dos sílabas.—Propiedades y ejemplos de cada uno de ellos.

4.^a

Pies compuestos.—De donde toman sus nombres.—Enumeracion de los mas principales y ejemplos de cada uno de ellos. Que se entiende por Peones y Epitritos.—Esplicacion y ejemplo de cada uno de ellos.

5.^a

Fuentes de donde nacen las diversas denominaciones de los versos latinos.—Esplicacion de los nombres Monóstico, Distico, etc. y de Monócolos, Dicolos, Tricolos, Tetrácolos: Distrosfos, Tetrástrosfos, etc.

6.^a

Cosas que hay que considerar en el verso.—Etimologia y definicion de la Cesura.—Sus diferentes clases y nombres.—Su uso y officios.

7.^a

Que se entiende por cadencia final.—Denominacion de los versos segun su cadencia final.—Observaciones.—Que se entiende por medir un verso.—Cosas que debemos tener presentes para medir versos.

8.^a

Versos DACTÍLICOS.—Hexámetro heróico.—Pies de que consta.—Variaciones que puede sufrir en cada uno de ellos.—Hexámetro espondáico y Dáctilo hipercatalecto.—Observaciones que se deben tener presentes para la perfecta armonia, espresion y elegancia de este verso.—Su mayor ó menor pesadez segun el número de dáctilos que entran en su composicion.—Versos leoninos.

9.^a

Verso pentámetro.—Su etimologia.—Modos de medirlo.—Condiciones para su gracia y armonia.—Distico elegiaco.—Usos principales de este verso.

10.

Versos Arquilocos dactilicos.—Su inventor.—Pies de que

consta el dimetro hipercatalecto y el heptámetro ó grande arquiloico.—Observaciones y ejemplos sobre cada uno de ellos.

11.

Versos Alemanios dactílicos.—Su inventor.—Pies que forman el trimetro hipercatalecto y el llamado alcmánico catalecto. Pies que suele admitir el primero.—Verso alcmánico dactílico tetrámetro: heróico tetrámetro: pies de que constan. Ejemplos.

12.

Verso Ferecracio.—Porqué se llama así.—Variaciones de su primer | pié.—Verso Adónico.—Su inventor.—Sus pies.—Su uso mas ordinario.

13.

Verso Glicónico.—Su inventor y pies de que consta.—Uso que de él hacen los poetas.—Verso Falisco dactílico tetrámetro. De donde toma su nombre.—Pies que le componen.—Ejemplo.

14.

VERSOS YÁMBICOS.—Porqué se llaman así y quien los inventó.—Su division en puros y mistos.—Sus diversas especies.—Observaciones para la armonia y gracia de los versos yámbicos en general.—Uso que de ellos hacen los poetas.

15.

Enumeracion de los principales dimetros yámbicos, de los pies que cada uno tiene y de las variaciones que en ellos admiten.—Condiciones para la armonia de los himnos que se componen con ellos.—Ejemplos.—Modos de usarlos los poetas.

16.

Trimetros yámbicos.—Sus principales especies.—Pies de que constan y sus variaciones.—Senario yámbico puro y misto. Variedad de pies con que le usan los poetas líricos y cómicos. Como lo usa la Iglesia.—Advertencia sobre algunos himnos eclesiásticos.

17.

Tetrámetros yámbicos.—Sus cuatro clases principales.—Pies de que constan.—Ejemplos.

VERSOS TROCÁICOS.—^{18.} De donde toman su nombre.—Asunto en que más principalmente se usan.—Su division en puros y mistos.—Sus varias especies.—Enumeracion de los principales, número y especie de pies que los forman y advertencias para su elegancia.—Ejemplos.

VERSOS SÁFICOS.—^{19.} Su autor.—Sus pies.—Lugar de la cesura y demas reglas para su belleza, cadencia y armonia.—Modo con que le usan los poetas y la Iglesia.—Como se convierte en faleucio el sáfico endecasilabo.

Verso Faleucio endecasilabo.—^{20.} Su autor.—Sus pies y variaciones que admite.—Modo de usarlo Cátulo.

VERSOS CORIÁMBICOS.—^{21.} Porqué se llaman así.—Principales versos coriámbricos; número y especie de pies de que consta cada uno.—Variaciones que admiten y nombres que en ellas reciben.—Coriámbrico asclepiadeo (pequeño asclepiadeo), sus diferentes medidas y advertencias para evitar su dureza y conseguir su armonia.—Sus principales combinaciones.

VERSO ALCAÍCO ú HORACIANO.—^{22.} De donde toma su nombre.—Enumeracion de las principales especies de Alcáicos, del número y clase de pies que los componen y de las combinaciones en que ordinariamente les usan los poetas.

VERSO ANAPÉSTICO.—^{23.} Porqué se llama así.—Variedad que suelen admitir en sus pies estos versos.—Varios géneros de versos anapésticos; pies que los forman y variaciones con que se usan.—Circunstancias para su elegancia y armonia.

Qué se entiende por Ritmo.—^{24.} Circunstancias á que se atiende para su composicion.—Himnos eclesiásticos.—Ejemplos.—Ligera esplicacion de las clases de versos menos usados: Molóxico, Proceusmático, Saturnico, Jónico mayor y menor, etc. Qué se entiende por Anagrama, versos Acrósticos, Cronológicos, etc., etc.

LECCIONES DE RETORICA.

LECCION 1.^a

Naturaleza y escelencia del don de la palabra.—Que se entiende por obra literaria.—Diferentes nombres que reciben las obras literarias segun su diferente fin directo.—Diferentes facultades del alma á que principalmente se dirige el autor en cada una de ellas.

2.^a

Que se entiende por *Literatura* y cuales son sus partes.—Definicion de la Retórica.—Su naturaleza, oficio y fin.—Cual es su materia y cuales sus partes.—Utilidad de la Retórica.—Ciencias que la ausilian.

3.^a

Origen de la Retórica.—Sus principales inventores y reformadores.—Reseña histórica de su desarrollo y estado en los diversos pueblos.

4.^a

Idea de la belleza en general.—Naturaleza del placer que produce.—Fuentes de la belleza.—Belleza moral.—Belleza en la composicion literaria.—Novedad é imitacion consideradas como fuentes de belleza.

5.^a

Idea de lo sublime.—Diferencia entre lo bello y lo sublime.—Sublimidad en los objetos esternos y sublimidad en el escrito.—Fuentes propias del sublime.—Sublimidad moral.

6.^a

Qué se entiende por gusto en literatura.—Su naturaleza.—Su perfectibilidad.—Fuentes de su mejora y caracteres de su estado de perfeccion.—Qué se entiende por génio y su diferencia del gusto.—Definicion, objeto y origen de la critica.

7.^a

Elocucion.—Diferencia entre elocucion y estilo.—Tres for-

mas generales que puede presentar la elocucion.—Forma dialogada.

8.^a

Qué sea pensamiento en literatura y qué lenguaje.—Relacion íntima entre ambos.—Clasificación de los pensamientos. Pensamiento verdadero absoluta y respectivamente.—Pensamiento falso.

9.^a

Claridad.—Rotundidad.—Profundidad y grandeza en los pensamientos.—Vicios opuestos.—Pensamiento sólido.—Fútil. Nuevo y con aire de novedad.—Oscuro.—Confuso.—Embrollado.—Enigmático.—Delicado.—Sutil y alambicado.—Gracioso.—Jocoso.—Burlesco.

10.

Ideas.—Diferentes términos á que pueden referirse.—Ideas abstractas y concretas, individuales y generales, físicas y metafísicas.—Asociacion de ideas.

11.

Qué se entiende por juicio y qué por raciocinio.—Sus diversos grados de generalidad.—Qué se entiende por imagen en Literatura.—Ejemplos.

12.

Afectos y pasiones.—Definicion del sentimiento.—Sensacion.—Pasión, entusiasmo é ironía.—Diferentes maneras con que se pueden expresar los sentimientos del ánimo.—Qué sean transiciones.

13.

Lenguaje.—Su definicion.—Importancia de su estudio.—Su origen y progresos.—Diferencia entre el lenguaje antiguo y el moderno por la analogia entre las palabras y las cosas, por la diferente pronunciacion, estilo y coordinacion de las palabras.

14.

Distincion entre el lenguaje escrito y hablado.—Dos clases de caracteres en la escritura.—Ensayos y consideraciones que guiaron á la invencion del alfabeto.—Alfabeto de Cadmo.—

Razon histórica de los materiales usados para escribir.—Observaciones generales.

15.

Instrucciones sobre la propiedad del lenguaje.—Diferentes modos de formarse las palabras.—Sus diferentes sentidos.—Diferencias entre voz y espresion.—Voces equivocadas y homónimas.

16.

Explicacion de las voces sinónimas.—Palabras técnicas.—Cultas.—Observaciones.

17.

Cláusulas.—Circunstancia esencial á todas ellas.—Division de las cláusulas.—Diferentes modos de enlazarse las oraciones. Cláusulas que de esto resultan.—Diferentes modos de enlazarse las cláusulas.—Diversos grupos que resultan de su diverso enlace.—Reglas para su construccion y para la colocacion de sus palabras.—Defectos de la cláusula.

18.

Origen y naturaleza del lenguaje figurado.—Figuras de Retórica.—Requisitos que han de reunir para que merezcan este nombre.—Como contribuyen á la belleza del estilo.—Deformidad que causan cuando se introducen impropriamente.—Reglas y observaciones para su uso en general.

19.

Clasificacion de las figuras de Retórica.—Figuras de dicción por adición y supresion.—Ejemplos.—Qué sean epítetos y sus usos.—Reglas para usarlos con propiedad.—Sus efectos en la oracion cuando son adecuados.—Su oportuna colocacion.

20.

Figuras de dicción por repeticion.—Repeticion.—Conversion.—Complexion.—Reduplicacion.—Conduplicacion.—Epanadiplosis.—Concatenacion.—Retruécano.—Ejemplo de cada una de ellas.

21.

Figuras de dicción por combinacion.—Aliteracion.—Asonancia.—Equivoco.—Paranomasia.—Ejemplo de cada una de



ellas.—Derivacion.—Polipote.—Similicadencia.—Sinonimia y Paradiástole.—Ejemplos.—Instrucciones generales para el acertado uso de las figuras de dicción.

22.

Qué se entiende por tropo y cual sea su etimología.—Origen y naturaleza de los tropos.—Su influencia en el language.—Su division.—Errores y abusos que se suelen cometer.

23.

Tropos de dicción.—Reglas para su buen uso.—Sinécdoque. Reglas para su uso.—Cuando es vicioso.—Modos de verificarse; ejemplos de cada uno de ellos.—Antonomasia.

24.

Metonimia.—Sus diferentes especies.—Ejemplos de cada una de ellas.—Metalépsis.—Su diferencia de la Metonimia.—Onomatopeya.

25.

Metáfora.—Su intima relacion con el Simil.—Clases principales en que la suelen dividir.—Abundancia de la Metáfora en todo language.—Vicios de la Metáfora.—Reglas para su conducta.—Catacrexis y Silepsis.

26.

Tropos de Sentencia.—Su division.—Alegoria.—Su division en pura y mista.—Su diferencia de la Metáfora.—Instrucciones para su feliz uso.—Qué sea Enigma.—Apólogo.—Parábola. Emblema.—Proverbio.

27.

Personificacion ó Presopopeya.—Su naturalidad.—Su diferencia de la Apóstrofe.—Sus tres grados.—Reglas para usarla en el último.—Precauciones para su uso en prosa.—Idolopeya.

28.

Tropos de sentencia por oposicion.—Pretericion.—Asteismo. Permision.—Su diferencia de la Concesion.—Circunstancias y prudencia necesarias para hacer uso de estas figuras.

29.

Ironia.—Sus especies.—Precauciones en su uso.—Ejemplos.

30.

Tropos de sentencia por Reflexion.—Hipérbole.—Su etimología.—Sus dos clases.—Ejemplo de cada una de ellas.—Cuando esta figura da valentia al pensamiento.—Reglas para su uso.

31.

Litote.—Su efecto en el language.—Ejemplos.—Alusion.—Instrucciones para su acertado uso.—Composiciones de que es propia.—Ejemplos.

32.

Reticencia.—Su etimología.—Cuando y como puede usarse de ella.—Asociacion.—Paradoja.—Ejemplos.

33.

Division de las figuras de pensamiento segun la facultad que en ellas prepondera.—Qué sea Descripcion y cuantas sus especies.—Reglas para la eleccion de circunstancias del objeto descrito y modo de espresarlas.—Nombres especiales que recibe la descripcion segun la diversidad del objeto descrito y del modo de describirlo.—Utilidad de la concision al describir un objeto.—Hipotiposis.

34.

Enumeracion.—Su diferencia de la Descripcion.—Ejemplo. Perifrasis.—Su etimología.—Su objeto.—Como debe ser para que no vicie el estilo.—Paráfrasis.—Modo de hacerla.

35.

Espolicion.—Su diferencia de la Sinonimia.—Sus propiedades.—Diferentes modos de hacerla.—Asuntos en que conviene. Simil.—Sus tres clases y sus dos caracteres.—En qué consiste su mérito y su gracia.—Objetos y semejanzas que deben elegirse al establecerlo.—Condiciones para que sean buenos, y vicios que deben evitarse en los similes.—Paralelo.

36.

Antitesis.—Su efecto en la elocucion.—Advertencias para la acertada eleccion de las ideas y palabras sobre que ha de versar.—Se censura su uso escesivo.—Ejemplos.

37.

Figuras lógicas.—Sentencia.—Propiedad esencial de esta fi-

gura.—Cualidades que debe reunir.—Defectos que se deben evitar.—Qué sea Máxima.—Apotegma.—Adagio y Proverbio. Efectos que produce en el estilo el uso excesivo de las sentencias.—Epifonema.—Cualidades que debe tener.—Ejemplos.

38.

Dubitacion.—Su uso.—Comunicacion.—Diferencia entre ambas y sus efectos.—Circunstancias en que pueden usarse.—Concesion.—Su diferencia de la Permision.—Valor que comunica al discurso.—Precauciones en su uso.

39.

Anticipacion ó Prolepsis.—Sus dos partes.—Juicio necesario en su uso.—Sujecion.—Dos maneras de practicarla.—Correccion.—Su efecto.—Debe ser natural.—Gradacion.—En que consiste.—Orden que debe observarse en sus miembros.—Advertencia para su uso.—Concatenacion.—Sustentacion.—Circunstancias en que puede tener lugar.

40.

Otbestacion.—Imposible.—Cuando es acertado el uso de ambas.—Dialogismo.—Sus especies.—Cualidades que debe tener en sí y en las personas.—Cual debe ser su estilo.

41.

Optacion.—Su etimología.—Sus diversas formas y nombres segun el objeto sobre quien recae.—Ejemplos.—Conminacion. Circunstancias en que no conviene usarla.

42.

Exclamacion.—Qué debe acompañarla para su buen efecto. Economía, oportunidad, asuntos y situaciones en que conviene usar de ella.—Interrogacion.—Casos en que puede usarse, y modos de hacerla.

43.

Apóstrofe.—Su naturaleza.—Su division.—Uso que de ella debe hacerse.—Su efecto en el estilo.—Interrupcion.—Isterologia.—Moderacion en el uso de ellas.

44.

Division de las cualidades de la elocucion.—Cualidades esenciales del pensamiento.—En que consiste la verdad.—Ver-

dad absoluta y relativa ó poética.—Qué se entiende por solidez, qué por profundidad y qué por riqueza en el pensamiento.

43.

Cualidades esenciales del language.—Qué se entiende por pureza.—Cuando será pura una voz, una oracion, una cláusula y la diction en general.—Vicios contra la pureza.

46.

Cosas que influyen en la pureza de la frase.—Observaciones sobre la construccion.—Construccion lógica ó directa y construccion inversa ó figurada.—Importancia de la pureza del language.—Causas que influyen en su corrupcion.—Purismo.

47.

Propiedad de las voces.—Su diferencia de la pureza.—Medios de llegar á conseguirla.

48.

Qué sea número oratorio.—Armonia.—Elementos que hay que considerar en la armonia.—Atencion de los antiguos á la armonia del language.—Dos cosas principales de que depende. Cadencia final.

49.

Armonia imitativa.—Su importancia y sus efectos en el discurso.—Observaciones para la imitacion de los sonidos, del movimiento y de los afectos.—Vicios de que se debe huir.

50.

Cuántas y cuales son las cualidades esenciales de la elocucion en general.—Honestidad y nobleza.—Cosas de que dependen.—Su relacion con el language.

51.

Claridad.—Circunstancias necesarias para ella.—Cosas de que depende la claridad de la elocucion y la del language.—Vicios opuestos á la claridad.—Observacion acerca del estilo figurado y de la profundidad del pensamiento con relacion á la claridad.—Causas de la oscuridad de la elocucion.

52.

En que consiste la Precision.—Cosas que se le oponen.—

Quando la concision es viciosa.—Efectos en el estilo de la diffusion y de la excesiva concision.

53.

Unidad y Variedad consideradas como condiciones esenciales de la elocucion.—Efectos de la falta de unidad y de la falta de variedad.—Oportunidad.

54.

Naturalidad.—Diferentes acepciones de la palabra sencillez. Importancia de la naturalidad.—Vicios opuestos.—Afectacion. Exageracion.—Hinchazon.

55.

Originalidad.—En qué consiste principalmente.—Su diferencia de la novedad.—Puede conciliarse con la imitacion y traducciones.—Extravagancia.

56.

Estilo en literatura.—Su etimologia.—Su diferencia del language.—Sus diferencias en los diversos individuos y pueblos. Cualidades de un buen estilo.—Reglas generales para adquirir un buen estilo.

57.

Definicion y naturaleza del estilo cortado y periódico.—Composiciones de que es mas propio cada uno de ellos.—Estilo conciso y abundante.—Escollos que deben evitarse.

58.

Caracteres generales del estilo enérgico y de sus opuestos flojo, lánguido y soporífero.—Fuentes de la energia.—Circunstancias que influyen en la energia del language.—Cosas que se deben evitar y reglas para que el estilo sea enérgico.

59.

Caracteres generales del estilo vivo y vehemente.—Sus efectos.—Estilo patético.—Cosas que lo debilitan.—Reglas para su buen manejo y efectos en el discurso.

60.

Qué se entiende por estilo sencillo.—Sus caracteres generales.—Diferentes acepciones de la palabra sencillez.—Circunstancias que debe reunir para que nos interese.—Defectos

opuestos.—Estilo elegante.—Su etimología.—Su naturaleza. Elementos que van comprendidos en la elegancia.—Belleza, gracia, finura y delicadeza.—Vicios que deben evitarse.

61.

Estilo pomposo.—Sus diferencias del elevado y sublime.—Estilo sublime.—Eleccion de circunstancias propias para el estilo sublime.—Conducta que se debe seguir en él.

62.

Caracteres generales del estilo familiar, jocosos y humorísticos.—Prudencia necesaria en su uso.—Estilo satírico.

63.

Division del estilo segun los antiguos.—Otra division de Quintiliano.—Observaciones.—Diversos géneros de composiciones literarias.—Sus nombres.—Su objeto.—Sus diferencias.

64.

Definicion de la elocuencia.—Sus varios objetos.—Requisitos para la elocuencia.—Reseña histórica de la elocuencia, de su origen y caracter en los diversos pueblos.—Observaciones generales sobre la elocuencia moderna y los tres géneros en que se divide.—Diferencias esenciales entre la oratoria y la poesia. Causas que influyen en el caracter especial de las composiciones oratorias.

65.

Objeto de la oratoria.—Su cargo principal.—Deberes principales del orador.—Medios de convencer.—Pruebas.—Modo de elegirlas y ordenarlas.—Su division por Aristóteles en artificiales é inartificiales.—Cualidades que deben tener las pruebas.

66.

De los medios de agradar.—Condiciones que para ello debe tener la materia, y dotes morales y físicas que deben distinguir al orador.—Estudio del auditorio y de las circunstancias del orador.—Dificultades que en esto se ofrecen y cosas que se deben evitar.

67.

De los medios de conmover.—Modo de escitar las pasiones

y de calmarlas.—Observaciones generales.

68.

De la forma del discurso oratorio.—Plan del discurso.—Conducta del orador al elegir y disponer los materiales.—Lugares oratorios y su division.

69.

Partes en que se divide el discurso oratorio.—Cuales son esenciales y cuales nó.—Exordio.—Sus objetos.—Cuando puede omitirse.—Cualidades que debe tener para que sea bueno. Vicios en que se suele incurrir.—Sus cuatro clases.

70.

Proposicion y division.—Cualidades que son necesarias á la primera.—Cuando conviene usar de la segunda y reglas para hacerla con acierto.—Ventajas de la division bien hecha é inconvenientes que puede tener.

71.

Narracion.—Cualidades que debe reunir.—Confirmacion.—Colocacion de las pruebas y modo de esponerlas.—Observaciones sobre esta materia.—Cual debe ser la estension de las pruebas.

72.

Refutacion.—Discursos en que tiene mayor cabida.—Medios de refutar.—Advertencias que en este punto debe tener presentes el orador.

73.

Peroracion y epilogo.—Asuntos en que no tiene lugar.—Reglas que deben observarse para el feliz manejo de la primera.

74.

Elocucion propia de la oratoria.—Figuras que mas caracterizan el estilo oratorio.—Voces y construccion que emplea la oratoria.

75.

Pronunciacion.—Importancia que tiene en la oratoria.—Sus dos partes.—Cualidades de la pronunciacion.—Reglas que deben observarse en la voz y cosas que se deben evitar.—Oportunidad y naturalidad de la pronunciacion.—Cosas que hay

que considerar en la accion.—Cualidades que debe reunir.

76.

De los distintos géneros de oratoria.—Caracter de la oratoria sagrada.—Cualidades que debe tener.—Cosas que deben evitarse y estilo que se debe adoptar en la oratoria sagrada.

77.

Observaciones generales sobre la oratoria política, sobre la militar y la periodística.—Objeto de la oratoria forense.—Su carácter.—Sus cualidades mas características.

78.

Obras doctrinales.—Composiciones históricas.—Cualidades y elocucion que les son propias.—Cualidades morales é intelectuales que debe poseer el historiador.—Observaciones para la acertada descripeion de los hechos y de los personajes.—Necesidad de un buen plan.

79.

Composiciones científicas.—Su division.—Caracter de cada una de sus clases.—Forma de elocucion mas propia á cada una de ellas.

LECCIONES DE ARTE POETICA.

LECCION 1.^a

Definicion de la Poesía.—Su naturaleza y diferencia de la prosa.—Fin primario de la poesia.—Cualidades y estudios del poeta.

2.^a

Origen, antigüedad y progresos de la poesia en general y particularmente de la castellana.—Epocas de esta.—Breves observaciones sobre el caracter de la poesia hebrea, griega, céltica árabe y persa.—Poesia francesa.

3.^a

Del fondo de la obra poética.—Objeto de la poesia.—Sus diferencias de la ciencia.—Como pueden admitirse en la obra

poética lo malo y lo feo.—Se asignan algunas fuentes de inspiracion poética.

4.^a

De la forma de la obra poética.—Plan.—Condicion esencial de toda obra poética.—Observaciones sobre el modo de disponer las partes secundarias, etc.

5.^a

Qué se entiende por elocucion poética.—Cosas que la distinguen esencialmente de la elocucion prosáica.—Uso de ciertas imágenes y figuras.—Inversiones.—Voces poéticas.—Acepcion diversa de las voces.—Profusion de epitetos.—Otras licencias poéticas.—Figuras que no admite el language poético.

6.^a

Versificacion.—Su influencia en la poesia.—Sus efectos.—Qué sea verso.—Cosas que se han de tener presentes en su medida.—Reglas relativas al cómputo de las silabas.—Pausa de cesura y silabas en que puede caer.—Su efecto diferente segun que cae despues de la cuarta, quinta, sesta ó sétima silaba.

7.^a

De las distintas especies de verso segun el lugar del acento en su última dicción.—Clases de versos que admiten mejor la terminacion aguda ó esdrújula.—Verso libre y su importancia. Versos interceisos ó bipartitos.—Denominacion de los versos segun el número de silabas de que constan.—Lugar de los acentos en cada uno de ellos.—Analogia de nuestros versos con algunos de los latinos.—Composiciones en que mas conviene cada clase de verso.

8.^a

Versos de diez silabas.—Sus dos especies.—Observaciones sobre la cesura que los divide.—Versos de doce silabas ó de arte mayor y de catorce ó Alejandrino.—Observaciones para su elegancia.

9.^a

Esplicacion del verso endecasilabo.—Epoca en que se empezó á generalizar.—Su escelencia para la tragedia y romance heróico.—Instrucciones para su buen uso.—Cuando se le llama sáfico.—Escritos en que mejor se emplea.

10.

Diferentes combinaciones métricas.—Definicion de la estrofa.—Qué se entiende por rima.—Su origen.—Rima perfecta ó consonancia é imperfecta ó asonancia.—Ejemplos.—Observaciones para el acertado uso de la rima perfecta é imperfecta.

11.

Metros en que se emplea el consonante.—Pareado.—Composiciones para que es mas propio.—Mecanismo del terceto.—Tercerilla.—Escritos en que se usa.—Cuarteto (Serventesio.) Cuarteta ó redondilla.—Su aplicacion mas frecuente.—Quintilla.—Número y clase de versos que la componen.—Sexta rima. Octava real.—Asuntos en que se emplea.—Coplá de arte mayor.

12.

Décima ó espinela.—Su autor.—Tres modos de rimar sus versos.—Versos de que consta el soneto.—Condiciones para que sea bueno.—Estrambote.—Lira.—Sus diferentes clases. Sus versos.—Silva.—Clases de versos que la forman.—Poe-
mas para que son mas apropósito.

13.

Metros en que se emplea el asonante.—Romance.—Sus clases y sus nombres.—Endechas.—Endechas reales.—Seguidillas.

14.

Verso libre.—Sus dificultades.—Su importancia.—Noticia de algunas de las estrofas que mas se emplean en castellano. Observaciones.

15.

Division de la poesía en tres géneros.—Qué se entiende por poesía épica, lírica y dramática.—Caracter de cada una de ellas.—Qué se entiende por poesía didáctica y bucólica.

16.

Del poema lírico en general.—Su materia.—Forma de elocucion que le es mas propia.—Su estension material.—Su unidad.—Cual debe ser su lenguaje y su estilo.

17.

Distintas especies de poemas líricos.—Oda.—Su caracter

Sus clases.—Cosas que se deben evitar en las odas.—Advertencia para su division en estrofas.—Oda sagrada, heróica, moral y anacreóntica.—Objeto, caracter y estilo de cada una de ellas.

18.
Que se entiende por elegia.—Su origen.—Sus cualidades y sus usos.—Sus dos especies.—Cancion.—Sus diferencias de la oda.

19.
Qué sea letrilla.—Sus dotes características.—Su division. Epitalamio.—Cantata.—Observaciones generales sobre el estilo y tono de estas composiciones.

20.
Soneto.—Madrigal y Epígrama.—Romance.—Su carácter. Su division.—Balada.

21.
Qué sea Epopeya.—Su origen y naturaleza.—Accion épica. Cualidades que debe tener.—Unidad y variedad.—Episodios. Integridad.—Grandeza é interés.

22.
Personajes del poema épico.—Su número y cualidades.—Observaciones sobre el modo de presentar cada uno de los personajes.—Cualidades que deben reunir.—Sus caracteres y costumbres.

23.
Reglas conducentes á la formacion del plan en el poema épico, á su estilo y versificacion.—Noticia de algunos poemas épicos.

24.
A qué se da el nombre de poema histórico.—Canto épico. Cuento, leyendas y poema burlesco.—Observaciones relativas al estilo y forma general de cada una de estas composiciones.

25.
Definicion de la novela.—Cualidades de su accion y de sus caracteres.—Forma y estilo que le son mas propios.—Diferentes clases de novela.

26.
Poesía dramática.—Sus géneros.—Su naturaleza, su obje-

to y su fin.—Accion dramática.—Sus cualidades.—Observaciones para la eleccion de argumento y para el número y conducta de sus personajes.

27.

Plan del drama y modo de desarrollarlo.—Cual debe ser su estension material.—Qué se entiende por actos y por escenas. Reglas relativas á su número y á su estension.—Qué sea intermedio.—Forma de elocucion propia y característica del drama.—Su estilo y versificacion.

28.

Definicion de la tragedia.—Su etimologia.—Su objeto.—Cosas esenciales en la tragedia.—Personajes, estilo, tono y versificacion de la tragedia.

29.

Comedia.—Su etimologia.—Sus especies, etc.—Instrucciones generales para su composicion.—Estilo de la comedia.—Naturaleza del drama propiamente dicho.—Observaciones.

30.

Poesía pastoral ó bucólica.—Su caracter y su objeto.—Escollos que en ella deben evitarse.—Estilo y versificacion que le son propios.—Qué se entiende por Egloga y qué por Idilios. Poema descriptivo.

31.

Poesía didáctica.—Su fin.—Su naturaleza.—Cosas esencialmente necesarias en toda obra didáctica.—Poemas alegóricos.—Fábula ó apólogo.—Observaciones para su composicion, estilo y versificacion.—Proverbio.—Parábola.—Metamórfosis.

32.

Qué se entiende por Sátira.—Su fin.—Sus dos especies.—Casos en que es útil.—Letrilla satirica.—Observaciones generales sobre el estilo y tonos de estas composiciones.

33.

Discurso moral.—Epístola.—Division de las epístolas.—Metro mas generalmente usado en ellas.—Poema didascálico. Su objeto.—Condiciones que debe reunir.—Su estilo y versificacion.

LECCIONES DE MITOLOGIA.

LECCION 1.^a

Etimología, definición y objeto de la Mitología.—Utilidad que se puede sacar de su estudio.

2.^a

Origen de la Mitología.—Opinion que mira á Nino como su primer autor y razones en que se funda.—Caracter particular de la mitología de cada uno de los pueblos antiguos, y en especial de la griega y romana.

3.^a

Clasificación de los dioses.—Division de los conocidos con relacion á su esencia y supremacia.—Enumeracion de los dioses Consentes y de los auxiliares ó selectos.—Definicion de los dioses naturales, animados y alegóricos.—Idea del Destino.

4.^a

Clasificación de los dioses segun su ministerio y con relacion á su culto.—Enumeracion de los del Cielo, de la Tierra, del Mar y del Averno.—Dioses públicos é indigentes ó particulares.

5.^a

El Caos en Mitología.—Como se representa.—Se esponen algunas de las versiones relativas á los primeros tiempos mitológicos.

6.^a

Urano y Titea.—Padres de Urano.—Sus hijos.—Urano mutilado por Saturno.—Efectos de su sangre.

7.^a

Saturno.—Sus hijos.—Su bárbara conducta con ellos.—Ardides de Cibeles para librarlos.—Los Titanes.—Caída de Saturno.—Modos de representarle.—Fiestas Saturnales.—Jano

8.^a

Cibeles.—Sus distintos nombres en diferentes tiempos.—Su historia.—Fiestas Megalesias.—Sus sacrificios.—Modos con que se representa.

9.^a

Formacion del Olimpo.—Su esplicacion histórica y mitológica.—Vida y alimentos de los dioses en el Olimpo.

10.

Dioses mayores y consentes.—Júpiter.—Su nacimiento y educacion.—Division del imperio del mundo entre sus hermanos.—Matrimonio é hijos de Júpiter.—Sus metamorfosis mas principales.

11.

Guerra de Júpiter con los gigantes.—Terrible lucha con el monstruo Tifeos.—Diluvio con que castigó la malicia de los hombres.—Otros castigos particulares.—Culto y sacrificios de Júpiter.—Juegos Olimpicos.—Modos de representar á este Dios.

12.

Historia de Juno.—Sus bodas con Júpiter.—Castigo de la Ninfa Quelonea.—Carácter, intrigas y venganzas de Juno.—Sus castigos.—Argos.—Causas extraordinarias á que debió Juno sus hijos.—Atributos, culto y sacrificios de Juno.—Modo de representarla.

13.

Ceres.—Sus hijos de Júpiter y Neptuno.—Caballo Arion.—Pérdida de Preserpina y diligencias de Ceres para encontrarla. Carácter de esta diosa y castigo de Eresicton.—Culto, sacrificios, fiestas y representaciones de Ceres.

14.

Latona y Lucina.—Sucesos del alumbramiento de aquella. Su aventura con Titio y otros.—Su crueldad con Niobe.—Su apoteosis.

15.

Idea fabulosa de Apolo.—Su apoteosis.—Cuando tomó el nombre de Febo y su etimología.—Concepcion y nacimiento de Esculapio.—Castigo de Flegias.—Apolo desterrado en la tierra; su vida, ocupaciones y aventuras principales.—Temeraria exigencia de Faeton y su castigo.—Juegos pitios.

16.

Número y oficios de las Musas.—Su lucha con las hijas de Piero.—Sus viages con Apolo.—Caballo Pegaso.—Vuelta de Apolo al cielo.—Su habitacion y su corte.—La Aurora.—Su amor á Titon.—Rocio de la mañana.

17.

Atributos, culto y sacrificios de Apolo.—Sus templos principales.—Sibilas.—Cual sea la mas celebrada y punto de su residencia.—Origen de la tripode.—Los siete sabios de Grecia.

18.

Diana.—Sus atributos é historia segun sus distintos nombres.—Modo de representarla.—Su culto, sus sacrificios, sus templos.—Eróstrato.

19.

Origen de Venus.—Su educacion.—Su enlace con Vulcano. Sus hijos.—Sus aventuras principales.—Adonis.—Culto, templos y representaciones de esta diosa.

20.

Sucinta reseña del nacimiento, cualidades y hechos principales de Vulcano.—Ciclopes.—Templos é imágenes de Vulcano.

21.

Prodigioso origen de Minerva.—Sus nombres.—Porfia con Neptuno.—Castigo de Medusa, Aracnea, Tiresias y Nictimene. Juicio de Páris.—Culto y efigies de Minerva.—Fiestas Panateneas.

22.

Origen de Marte segun los poetas latinos.—Su carácter general, sus atributos é historia.—Deidades que le acompañan. Modo de representarle.

23.

Vesta.—Fuego sagrado.—Historia, privilegios y penas de las Virgenes vestales.

24.

Imperio de Neptuno.—Su destierro.—Sus hijos.—Los Aloídas.—Triton.—Palacio y corte de Neptuno y Anfítrite.—Efigies de este dios.—Historia del músico Atión.

— Mercurio. — Sus varios nombres. — Sus inclinaciones y destierro. — Castigo de Bato. — Origen y propiedades del Caduceo. — Vuelta de Mercurio al Olimpo y cargos que le confió Júpiter.

— Dioses auxiliares. — Pluton y Proserpina. — Sus dominios. — Tres recintos del Averno. — Laguna Estigia. — Caron. — Campos Eliseos. — Palacio y trono de Pluton. — Las Parcas. — Culto, sacrificios y representaciones de Pluton.

— Maravilloso nacimiento de Baco y su educacion. — Sileno. — Odio de Juno á Baco. — Conquista de la India. — Enlace de Baco con Ariadna. — Maneras en que se le representa. — Sus fiestas. — Bacantes.

— Cupido. — Sus padres. — Su enlace con Psiquis y sus hijos. — Modos de representarle. — Génio. — Génios subalternos.

— Dioses subalternos del Cielo. — Themis y Astrea. — Hebe. — Ganimedes. — Las tres Gracias. — Sus representaciones.

— Himeneo. — Tradicion histórica en que se funda su fábula. — La Fortuna. — Sus funciones y modo de representarla. — Como y Momo.

— Dioses subalternos de la tierra. — Pan: su vida, su invento, sus aventuras. — Eco. — Faunos. — Sátiros y Silenos; Priapo, Silvano y Término.

— Ligerá noción de Flora, Vertumnio y Pomona. — Quiron y los Centáurros.

— Dioses marinos subalternos. — Océano y Tetis la antigua. — Nereo, Doris, las Nereidas, Tetis y Peleo.

— Los rios y las Ninfas. — Sus especies y número. — Eolo y los

vientos.—Proteo, Glaucó, las Sirenas.—Caribdis y Escila.—Las Harpias.—Calipso.

33.

Dioses infernales subalternos.—Idea de Hécate, Némesis. Minos, Eaco y Radamanto.—Pluto.—Los Manes, etc.—Dioses domésticos.—Penates.—Lares, etc.

36.

Héroes y semi-dioses.—Prometeo: su estatua de barro.—Pandora.—Deucalion y Pirra.—Cadmó y Harmonía.—Edipo. Perseo.—Historia fabulosa de cada uno.

37.

Parto de Leda.—Historia de Castor y Polux.—Hércules.—Sus trabajos, sus hazañas principales.—Su culto en España. Jason, Medea, los Argonautas.—Vellochino de oro.

38.

Suerte infausta de Teseo.—Muerte del Minotáuro.—Hipólito. Orfeo, su viaje al Averno, su muerte.—Atreo y Tiestes.—Agamenon y Menelao.—Rapto de Elena.

39.

Liga de los Griegos contra Troya.—Aquiles.—Su baño en la laguna Estigia.—Cerco, toma y destrucción de Troya.—Caballo de madera.—Ulises.—Eneas.—Sus aventuras.

40.

Dioses alegóricos.—Idea mitológica de las principales Virtudes, Vicios, Bienes y Males.

LECCIONES DE HISTORIA DE ESPAÑA

LECCION 1.^a

Situación geográfica de España.—Etimología de sus distintos nombres.—Naturaleza de su suelo y sus producciones.—Primeros moradores.—Tharsis.—Tubal.—Epocas en que se divide la historia de este país.

2.^a

Carácter, lengua, costumbres y religion de los primeros Es-

pañoles.—Su valor guerrero.—Sus armas y modo de pelear.
Llegada de los Fenicios y sus primeros establecimientos.—
Fundacion de Cádiz.—Varias colonias.

EPOCA I.

LECCION 3.^a

Dominacion de los Cartagineses.—Su llegada á España.—
Sus primeras conquistas.—Sus guerras en Sicilia.—Su vuel-
ta á España al mando de Amilcar.—Conquistas de este.—Fun-
da á Barcelona.—Sitio de Hélice.—Estratagema de Orison.—
Muerte de Amilcar.

4.^a

Asdrúbal.—Sus primeras operaciones y tratado con los pue-
blos.—Fundacion de Cartagena.—Su muerte.—Anibal.—Sus
expediciones.—Capitulacion artificiosa de los Salmantinos con
Anibal.—Sitio de Sagunto.—Su horroroso fin.

5.^a

Los Romanos resuelven vengar la destruccion de Sagunto.
Anibal se dirige á Italia al encuentro de los ejércitos Romanos.
Batallas del Tesino, Trevia, Trasimeno y Cannas.—P. Scipion
y su hermano en España.—Hannon.—Desastres de los Carta-
gineses.

6.^a

Victoria de los Cartagineses junto á Albarracin ó Illorcis.
Muerte de los dos Scipiones.—El jóven P. C. Scipion se ofrece
á continuar la guerra.—Sus cualidades.—Serie no interrumpi-
da de sus victorias.—Toma de Cartagena.—Cartago deja á los
Romanos en pacífica posesion de España.—Castigo de Hilturgis
y Castulon.—Heróica resistencia de Estepa.

EPOCA II.

LECCION 7.^a

Dominacion de los Romanos.—Pretores que siguieron á P.
C. Scipion.—Desgraciadas tentativas de Indivil y Mandonio.—
M. Porcio Caton.—Liga entre los Lusitanos y Celtiberos.—

Victoria de Q. Crispino y C. Calpurnio.—Riqueza de España é insaciable avidéz de los Romanos.—Espedicion de Fulvio Nobilior contra Numancia:elefantes de Masinisa.—Pérfida conducta de Lúculo con Cauca.

8.^a

Perfidia de Galba.—Origen de la guerra de Viriato.—Sus Triunfos.—Derrota y muerte de Vetilio.—Cayo Unimano y C. Nigidio.—C. Lelio y Fabio Emiliano.

9.^a

Continuacion de la guerra de Viriato por L. Cecilio Metelo y otros.—Sitio de Nertobriga y de Erisana.—Tratados de paz. Conducta de Cepion.—Muerte inicua de Viriato.

10.

Guerra de Numancia.—Q. Hostilio Mancino.—Su huida y modo particular de descubrirla.—Su tratado con los Numantinos.—Conducta del Senado con Manciano.

11.

P. Escipion Emiliano se encarga de sitiar á Numancia.—Arenga de Retogenes á los Arévacos.—Aluro en presencia del general Romano.—Glorioso fin de Numancia.

12.

España desde la caída de Numancia hasta la guerra de Sertorio.—Astucia y perfidia de Tito Didio.—Hechos de Sertorio en su primera venida á España.—Sertorio proscrito por Sila vuelve á la Península.—Su carácter.—Sus primeros hechos de armas.

13.

Triunfos de Sertorio contra los Romanos.—Metelo Pio es enviado contra él.—Gobierno de Sertorio en España.

14.

Afecto de los Españoles á Sertorio.—Unesele Perpenna.—Victoria de Sertorio en Lauron sobre Metelo y Pompeyo unidos. Toma de Contrebia.

15.

Pompeyo es vencido por Sertorio en batalla campal.—Accidentes diversos de la guerra.—Ridicula vanidad de Metelo.—Sitio de Palencia.

16.

Embajada de Mitridates á Sertorio.—Metelo pone precio á la cabeza de Sertorio.—Situacion de este.—Conspiracion de Perpenna.—Sertorio muere asesinado en un convite.—Ejemplos de fidelidad á las cenizas de Sertorio.—Heroismo de Calahorra.

17.

Enemistad entre César y Pompeyo.—Espedicion de César. Encuentro de ambos en Lèrida.—Famosa batalla de Farsalia. Batalla y toma de Munda.—Toma de Córdoba y Sevilla.—España Romana.

EPOCA III.

LECCION 18.

Dominacion de los Godos.—Razas del Norte que vinieron á España.—Motivos que impulsaron á Atillo á pasar los Pirineos.—Sus hechos.—Su muerte.

19.

Breve reinado de Sigerico.—Walia.—Sus empresas.—Su tratado con los Romanos.—Derrota á los Suevos, Vándalos y Alanos.

20.

Gunderico.—Liga de las naciones bárbaras esparcidas por España.—Genserico.—Vence á los Suevos junto á Mérida.

21.

Teodoredo confederado contra Atila.—Batalla de los campos Cataláunicos.—Turismundo.—Su victoria sobre Atila.—Su muerte.

22.

Carácter y virtudes de Teodorico.—Sus hechos principales. Eurico.—Su política.—Sus conquistas.—Engrandecimiento del reino de los Godos.—Recopilacion de leyes.

23.

Alarico.—Sus trabajos legislativos.—Es derrotado y muerto por Clodoveo.—Eleccion de Gesaleico.—Oposicion de Teodorico.—Teudis es nombrado regente.—Tentativa y derrota de Gesaleico.

24.

Amalarico.—Celoso por el arrianismo maltrata á su esposa Clotilde.—Sus hermanos la protegen y derrotan al Rey.—Muerte de este.

23.

Carácter y prudencia de Teudis.—Invasion y derrota de los Francos.—Fin del Rey.

26.

Escesos de Teudiselo.—Conspiracion de la nobleza y su trágica muerte.—Informal eleccion de Agila.—Los Cordobeses al mando de Atanagildo.—Ejército de Justiniano.—Derrota y muerte de este Rey.

27.

Las tropas aclaman por Rey á Atanagildo.—Despoja á los Romanos de sus nuevas conquistas.—Enlaces é infortunios de sus hijas.

28.

Liuva es nombrado rey despues de nueve meses de interregno.—Asocia á la corona á Leovigildo.—Sucesos ocurridos en tiempo de ambos.—Queda en el trono Leovigildo.—Sus hijos son proclamados príncipes de los Godos.—Guerra entre Hermenegildo y su padre.—Martirio de aquél.—Poder y esplendor de la nacion Goda en tiempo de Leovigildo.—Fundá á Vitoria.

29.

Recaredo.—Sus virtudes.—Se hace católico.—Deshace y castiga las conjuraciones arrianas.—III concilio de Toledo.—Batalla de Carcasona.—La religion católica se declara religion del estado.—Liuva II.—Usurpacion de Viterico.—Su muerte desastrosa.

30.

Reinado de Gundemaro.—Sisebuto.—Sus victorias contra los Imperiales.—Edicto de proscripcion contra los Judios.

31.

Breve reinado de Recaredo II.—Suintila.—Sus virtudes y sobrenombre que le merecieron.—Definitiva espulsion de los Imperiales.—Es el primer rey Godo que domina en toda España.—Es destronado.

32.

Elevacion de Sisenando é intervencion de Dagoberto.—IV concilio de Toledo.—Su importancia histórica.—Chintila.—Concilios V y VI de Toledo.—Decretos sobre la eleccion é inviolabilidad de los Reyes.—Juramento de no tolerar el Judaismo.

33.

Tulga.—Enérgico y vigoroso reinado de Chindasvinto.—VII concilio de Toledo.—Recesvinto.—VIII concilio de Toledo.

34.

Eleccion de Wamba.—Su repugnancia á la corona.—Alteraciones en la Vasconia y la Galia gótica.—Traicion de Paulo. Escena de Narbona.

35.

Campaña de Wamba contra Paulo.—Toma de Narbona y de Nimes.—Castigo de los conjurados é indulgencia de Wamba. Sus cualidades y su ley.—Traicion de Ervigio y abdicacion de Wamba.

36.

Ervigio es ungido Rey.—Sus temores.—Concilios XII, XIII y XIV de Toledo.—Trasmite la corona á Egica.—Concilios XV, XVI y XVII de Toledo.—Conjuraciones contra Egica.—Leyes contra los Judios.—Asociacion de Witiza en el reino.

37.

Witiza queda reinando solo por muerte de su padre.—Contrarias opiniones sobre las cualidades y conducta de este Rey. Vicios, excesos y crímenes que de él se refieren.—Término de su reinado y elevacion de Rodrigo.

38.

Reinado de D. Rodrigo.—Sus costumbres.—Los hijos de Witiza y el conde D. Julian.—D. Oppas.—Conducta de Muza. Invasion de los Sarracenos á las órdenes de Tarif.—Batalla del Guadalete.—Muerte de D. Rodrigo y destruccion del reino Godó.

EPOCA IV.

LECCION 39.

Dominacion de los Sarracenos.—Los Cristianos en Asturias.

Pelayo.—Su piedad.—Batalla de Covadonga.—Formacion de los reinos de Oviedo y Leon.

40.

D. Fabila.—Su muerte.—Alfonso I.—Celo religioso y guerrero.—Armas de aquella época.—Conquistas de Alfonso.

41.

Carácter de D. Fruela I.—Guerra contra los Vascones y Gallegos.—Fundacion de Oviedo.—Muerte de Vinmarano y Fruela

42.

Aurelio.—Pacificacion de los esclavos.—D. Silo.—Turbulencias en Galicia.—Usurpacion y reinado de Mauregato.—Don Bermudo el *Diácono*.—Llama á su lado á D. Alfonso y abdica á su favor la corona.

43.

Alonso II el *Casto*.—Sus victorias y en particular la de Ledos y Lugo.—Es destronado momentáneamente, recluido en un monasterio y vuelto á aclamar.—Basilica del Salvador.—Invenccion del sepulcro de Santiago.—Establecimiento del condado de Castilla.—Caractères y efectos de este reinado.

44.

Ramiro I.—Rebelion del conde Nepociano.—Llegada y derrota de los Normandos.—Sedicion de los condes Alderoito y Peniolo.—Muerte del Rey.—Idea de la batalla de Clavijo.

45.

Ordoño I.—Sus primeras victorias.—Verdadera batalla de Clavijo.—Sus expediciones contra los Arabes.—Proclamacion de Alonso III el *Grande*.—Breve usurpacion de Fruela.

46.

Guerras de Alonso III contra los Vascones y los Arabes.—Su alianza con Sancho Inigo Arista.—Conjuracion de sus cuatro parientes.—Su generosidad.—Sus brillantes victorias en Lusitania y Zamora.

47.

Sucesos del reinado de D. Garcia.—Sus gloriosos triunfos. Ordoño II.—Sitio de Talavera.—Sus victorias sobre los moros en Gormaz y Galicia.—Batalla de Junquera.—Su abominable perfidia.

48.

Fruela II.—Su conducta dá lugar á una insurreccion de los Castellanos.—Sus jueces.—Muerte del Rey.—Alfonso IV el *Monge*.—Abdica la corona en su hermano Ramiro.—Saliendo del monasterio se proclama en Leon.

49.

D. Ramiro II.—Toma de Madrid.—Sus brillantes expediciones contra los moros.—Abenaya: su prision en la batalla de Simancas.—Batalla de Talavera.

50.

Ordoño III.—Coalicion de D. Sancho con el Rey de Navarra y con el conde Hernan Gonzalez.—Repudio de D.^a Urraca. Expedicion á Portugal.—Destruccion de los moros mandados por Almanzor.

51.

D. Sancho I el *Craso*.—Usurpacion de D. Ordoño.—Viage del Rey á Córdoba.—Proeza de Hernan Gonzalez.—Su prision. Su victoria y generosidad con el Rey de Navarra.—Ardid de D.^a Sancha para librarle del Rey de Leon.—Rebellion de Don Gonzalo.—Su ingratitud.

52.

Ramiro III.—Regencia de D.^a Teresa, y D.^a Elvira.—Los Normandos en Galicia.—Desastres de los Sarracenos acaudillados por D. Vela.—Los grandes eligen á D. Bermudo.

53.

D. Bermudo II.—Guerras intestinas.—Expediciones y conquistas de los infieles.—Sitio y toma de Leon.—Resultas de las guerras civiles.—Confederacion de los reyes de Leon, Navarra y conde de Castilla.—Triunfan del moro en Calatañazor.—Fin del Rey.

54.

Alfonso V.—Regencia de D. Melendo y D.^a Mayor.—Rebellion de Abdelmelic y Abderraman y sus consecuencias.—Independencia de varios reinos.—Esfuerzo de los monarcas Cristianos.—Sitio de Viseo y muerte del Rey.

55.

Bermudo III.—Sus proyectos por medio de matrimonios.—

Asesinato de D. García por los Velas.—Disturbios entre Navarra y Leon.—Su transacion.—Combate de Tamara.—Union de Castilla y Leon.

EPOCA V.

LECCION 36.

Reyes de Castilla y de Leon.—D. Fernando I y D.^a Sancha. Sus miras.—Invasion de los Sarracenos en Galicia.—Espediciones de Fernando contra ellos.—Sus conquistas en Castilla la Nueva.—Vasallage de Almenon, rey de Toledo.

57.

Enemistad entre D. García y D. Fernando.—Batalla de Atapuerca.—Generosidad del Rey.

58.

Los Sarracenos intentan sacudir el yugo Cristiano.—Almenon niega el tributo á D. Fernando.—Heroicidad de D.^a Sancha.—D. Fernando los vence y estiende sus dominios.—Quejas del Emperador de Alemania.—D. Rodrigo Diaz de Vivar.

59.

D. Fernando divide sus estados entre sus hijos.—Guerra de D. Sancho II con sus hermanos.—Batalla de Llantada y de Volpejar.—Prision de D. Alonso en Carrion y de D. García en Santarem.—Sitio de Zamora.—Traicion de Vellido Dolfos.

60.

D. Alfonso VI.—Juramento que le fué exigido por los Castellanos.—Alfonso defiende á Almenon contra el Cordobès.—Victorias del Cid en Córdoba y Sevilla.—Enojos del Rey y destierro del Cid.

61.

Alfonso VI en Navarra.—Sitio y toma de Toledo.—El Cid toma á Valencia y vuelve á la gracia del Rey.

62.

Liga entre Alfonso VI y Aben Hamet.—Venida, sublevacion y conquistas de los Almoravides.—Triunfos de D. Alfonso.—Batalla de Uclès.—Ultima expedicion del Rey.

63.

D.^a Urraca.—Desenlace de su guerra con D. Alfonso I de Aragón.—Disensiones entre ambos.—Acciones de Alfonso contra los Moros y Castellanos.—Discordias entre D.^a Urraca y su hijo.

64.

Renuncia de D.^a Urraca en Alfonso VII.—Oposicion del Aragónés.—Victorias y conquistas del Rey contra los Moros.

65.

D. Sancho III el *Deseado*.—Division de los reinos de Castilla y Leon.—Entrada de los Navarros y Moros en Castilla.—Batalla de Valpiedra.—Origen de la orden de Calatrava.

66.

Alfonso VIII.—D. Fernando II de Leon, los Castros y los Laras se disputan la regencia.—Reconocimiento de Toledo y toma de Cuenca.—Orden de Santiago.—Desgraciada batalla de Alarcos.—Castigo de los reyes de Leon y Navarra.—Enlace del rey de Leon con D.^a Berenguela.—Batalla de las Navas: *Triunfo de la Santa Cruz*.—Estension de los estados de D. Alfonso.

67.

D. Enrique I.—Desórdenes ocurridos durante su minoria.—Insolencia de D. Alvaro de Lara.—Divorcio del monarca.—Su muerte desgraciada.

68.

D.^a Berenguela cede todos sus derechos á su hijo D. Fernando III el *Santo*.—Oposicion de los Laras.—Guerra entre Don Fernando y su padre.—Espediciones contra los Moros.

69.

Union de Castilla y Leon.—Resistencia de Ubeda y otros pueblos.—Toma de Córdoba.—Rendicion de Jaen y toma de Sevilla.—Orden de Alcántara.—Muerte y canonizacion del Rey.

70.

Alfonso X.—Circunstancias que le merecieron el renombre de *Sábio*.—Feliz empresa contra los moros de Granada.—Con-

quista de Murcia.—Aumento del valor de la moneda.—Sus consecuencias.

71.

Circunstancias por que no ciñó Alfonso la corona de Alemania.—Fatales consecuencias de su viage á Francia.—Derrota de Nuño de Lara.—Suerte del Arzobispo de Toledo.—D. Fernando de la Cerda.—El infante D. Sancho durante la ausencia de su padre.

72.

Pretensiones del infante D. Sancho.—Cortes de Segovia.—Desgraciado sitio de Algeciras.—Reclamaciones del rey de Francia en favor de los Cerdas.—Disgustos de los pueblos.—Cortes de Sevilla.

73.

Proclamacion de Sancho IV el *Brabo*.—Sediciones y disturbios en los primeros años de su reinado.—Córtes de Alfaro.—Resentimiento del Aragonés.—Libertad de los Cerdas.—Alianza de Jaime II de Aragon.

74.

El infante D. Juan se une con los Laras en contra de D. Sancho.—Su marcha á Portugal.—Sitio de Tarifa.—Heroicidad de D. Alfonso Perez de Guzman.—Muerte de D. Sancho.

75.

Fernando IV el *Emplazado*.—Guerras civiles durante su minoria.—Coronacion de D. Juan y D. Alfonso de la Cerda.—Regencia de D. Enrique y de la reina viuda.—Cualidades de esta.—Su esquisita prudencia restablece la paz negociando varios enlaces.

76.

Sitio de Algeciras y Almeria.—Ocupacion de Alcaudete y Gibraltar.—Emplazamiento de D. Fernando por los Carvajales. Su fin repentino.

77.

Alfonso XI.—Desastres ocurridos durante su minoridad.—Córtes de Palencia y de Burgos.—Triunfos de D. Juan y Don Pedro.—La muerte de estos reproduce la guerra civil.

78.

Alfonso XI es declarado de mayor edad.—Su enlace con la hija de D. Juan Manuel.—Causa de su repudio y sus consecuencias.—Los moros se apoderan de Algeciras y Gibraltar.—Se ajusta la paz.

79.

Victorias de Portocarrero en Lebrija y junto al Patute.—Don Alfonso Jofré.—Sitio de Tarifa.—Batalla del Salado.—Conquista de Algeciras y otras plazas.—Primer uso de las armas de fuego.—Sitio de Gibraltar y muerte del Rey.

80.

D. Pedro I el *Cruel*.—Sus horrorosas é inhumanas acciones. Su desenfreno.—El disgusto de los pueblos engendra guerras civiles.—Córtes de Valladolid.—Relaciones con la Padilla.—Casamiento con D.^a Blanca y con D.^a Juana de Castro.

81.

D. Enrique y D. Fadrique en Toledo.—Castigos egecutados en esta ciudad, en Toro, en Bilbao y otras.—Fuga de D. Tello. Guerra con el conde D. Enrique y el infante de Aragon.—Es-pedicion contra los Moros.—Bárbara conducta con Alhamar y su comitiva.—Muerte de la Padilla.

82.

D. Pedro reproduce la guerra de Aragon.—Proclamacion de D. Enrique en Calahorra y Burgos.—Inglaterra auxilia á Don Pedro.—Batalla de Nágera.—Enrique vuelve á España protegido por Francia.—Encuentro de Montiel.—Muerte de D. Pedro.

83.

D. Enrique II.—Con su liberalidad desarma á sus rivales y con su prudencia triunfa de sus enemigos.—Sus victorias contra los Aragoneses y portugueses.—Disposicion testamentaria.—Consejos á D. Juan.

84.

D. Juan I.—Su proteccion á la Francia.—Su guerra con Inglaterra y Portugal.—Batalla de Aljubarrota.—*Principes de Asturias*.—Desgracia de D. Juan.

85.

D. Enrique III el *Doliente*.—Ambicion de los tutores.—Sus

primeros hechos despues de declarado de mayor edad.—Acontecimientos con el reino de Granada.

86.

D. Juan II.—Repartimiento del gobierno entre los dos regentes.—Espediciones contra los moros.—Disturbios acarreados por los enemigos de D. Alvaro.—Prision de D. Enrique.—Destierro de D. Alvaro.—Coalicion de Aragon y Navarra contra el Rey.—Córtes en Medina del Campo.—Maquinaciones contra D. Alvaro.—Su injusta muerte.

87.

Enrique IV el *Impotente*.—Sus desaciertos.—Descontento y escesos de la grandeza.—Acusaciones contra D. Beltran.—Guerras civiles.

88.

Proclamacion de D.^a Isabel I y D. Fernando el *Católico*.—Conspiraciones del marqués de Villena y otros.—Primeras espediciones contra los moros.—Ocupacion de Alhama.—Victoria de Lucena.—Tratados de paz.

89.

Guerra civil entre los moros.—D. Fernando les declara la guerra.—Conquista de Granada.—Bondad de los Reyes con los capitulados.—Sublevacion de los de las Alpujarras.—Espulsion de los Judios.—Establecimiento de la Inquisicion.

90.

Particion del reino de Nápoles.—D. Fernando abate el orgullo de la nobleza.—Sumision de las órdenes militares.—Gloriosa lucha con el monarca Francés.—Descubrimiento de las Américas.—Muerte de D.^a Isabel y sus últimas disposiciones.

91.

D.^a Juana y Felipe I el *Hermoso*.—Dos partidos contrarios indisponen á D. Fernando con D. Felipe.—Concordia en Salamanca.—El Archiduque desaprueba los tratados.—Entrevista en el *Remesal*.—D. Fernando se retira á Aragon.

92.

Diversidad de pareceres sobre la eleccion de regente.—Don Fernando se encarga del Gobierno.—Conquista de Orán.—Li-

ga de Cambray y *liga santa*.—Union de la corona de Navarra à las de Leon, Aragon y Castilla.

MATERIAS DE TRADUCCION.



PROSA.

Oraciones de Marco Tulio Ciceron.

VERSO.

- 1.º Epigramas de Marcial y Cátulo.
- 2.º Elegías de Tibulo y Ovidio.
- 3.º Eglogas de Virgilio y 1.º y 6.º libros de la Enéida.
- 4.º Odas y Arte Poética de Horacio.
- 5.º Medea de Séneca.

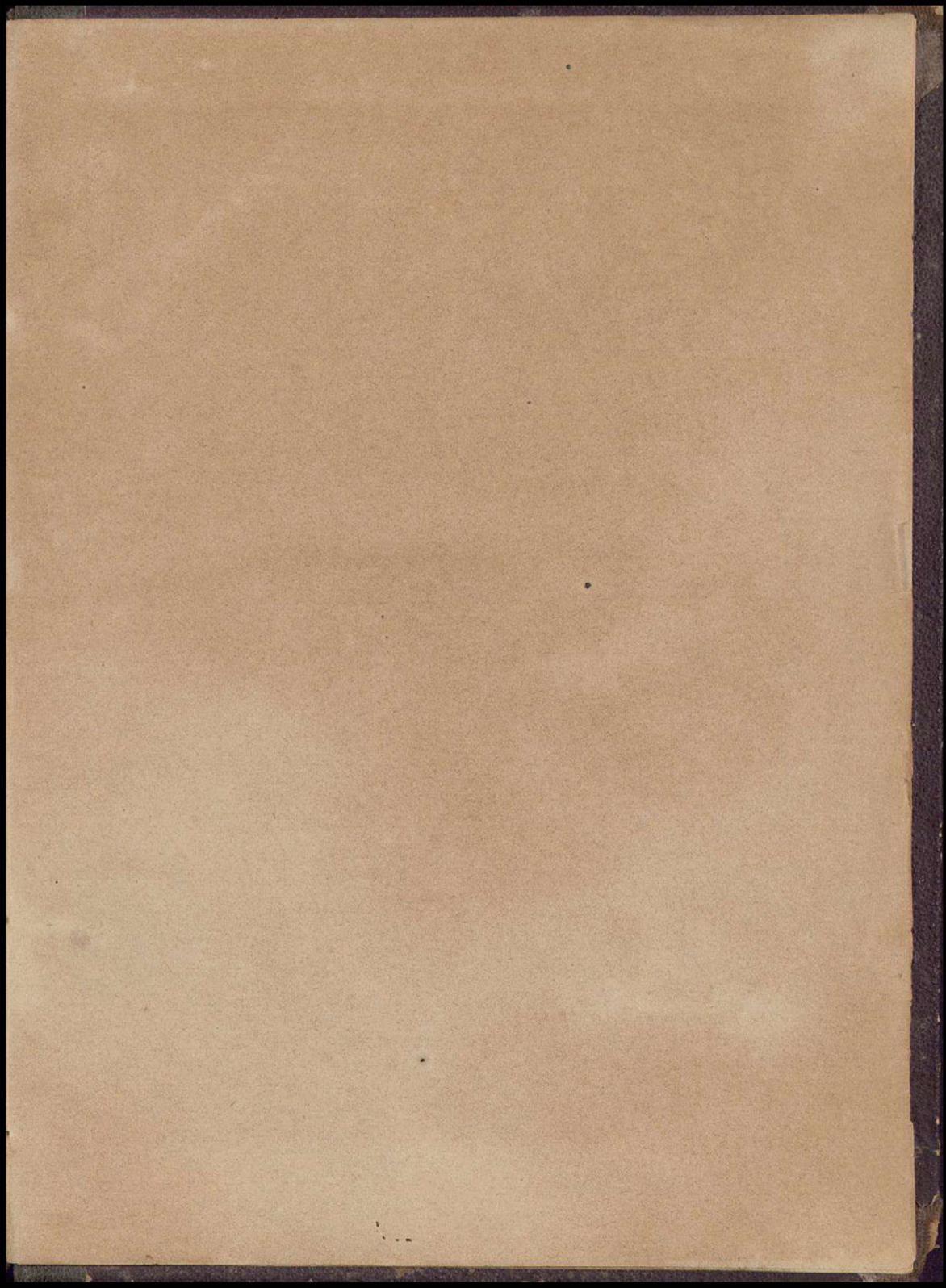
Murcia 1.º de Octubre de 1864.

EL CATEDRÁTICO

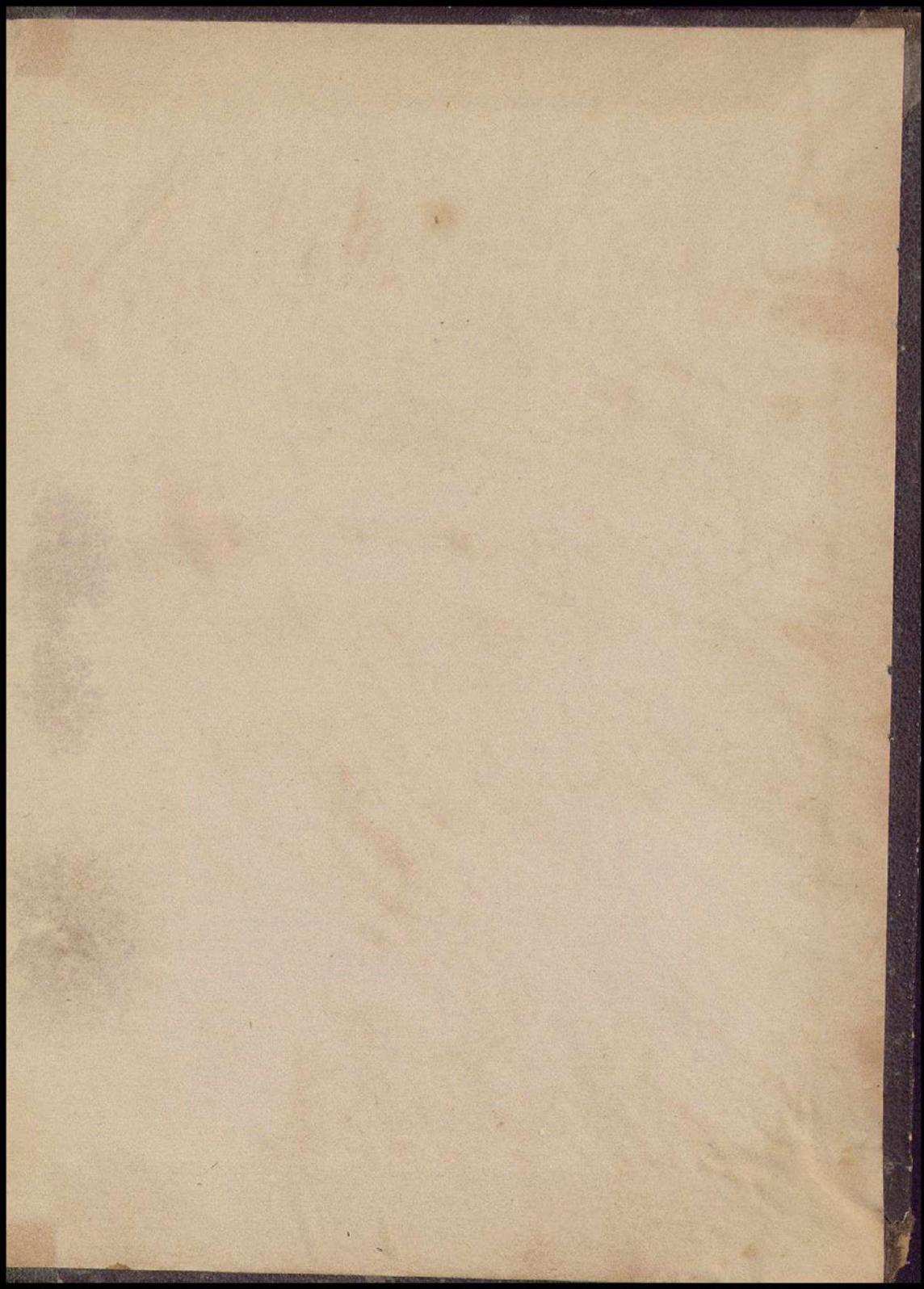
Pascual Navarro Muñoz

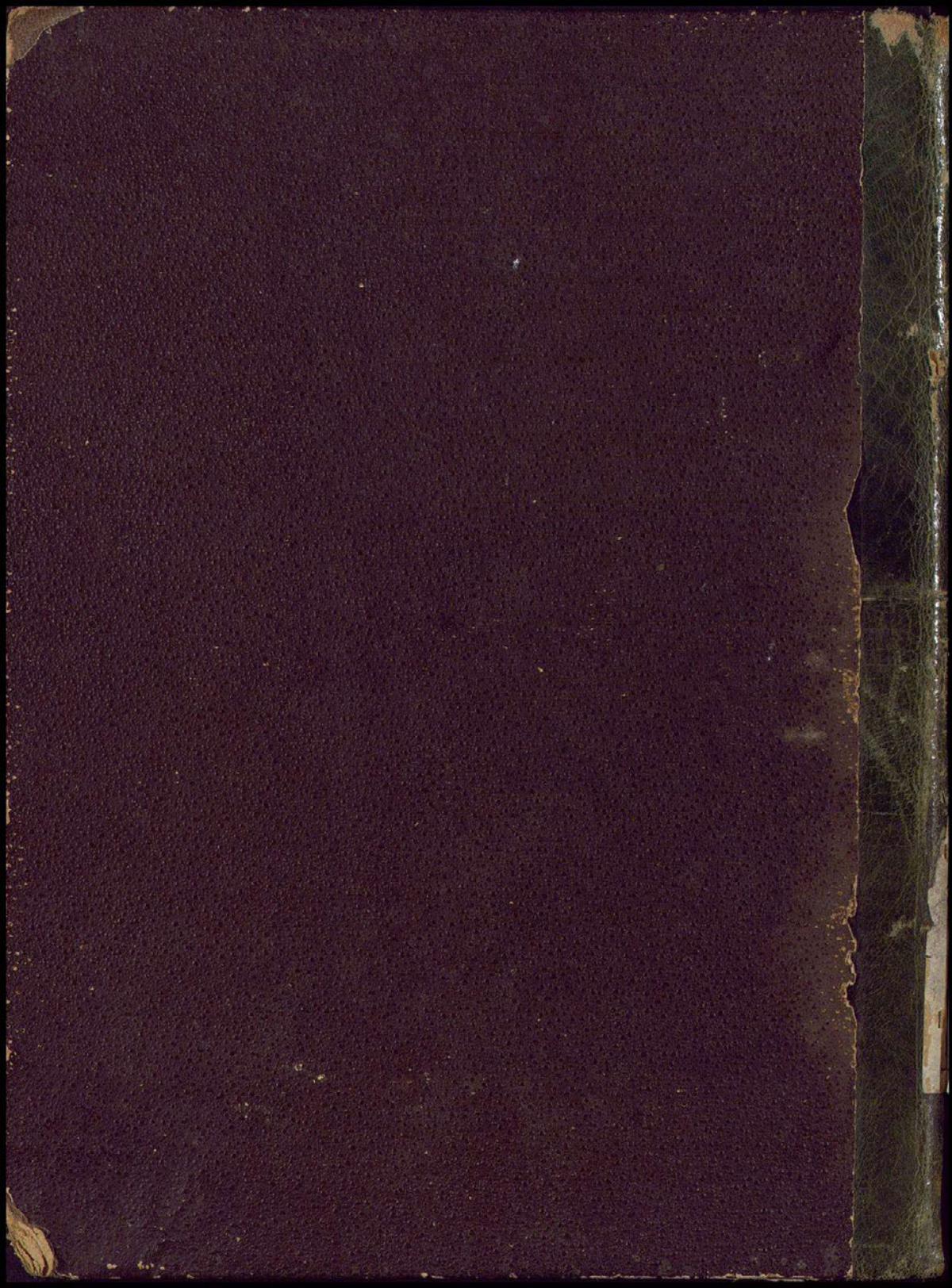
MURCIA

IMPRESA DE PEDRO BELDA









MISCELANEA

AYUNTAMIENTO
DE MURCIA
ARCHIVO

ST= 10

AB= F

o 2