

Lenguaje y Literatura

Guía de autoaprendizaje

Material de apoyo para la continuidad educativa
ante la emergencia COVID-19

Estudiantes 8.º grado

Fase 3, semana 1



Unidad 3. Narrativa: mitos y leyendas		Semana 1
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • El mito y la leyenda. Orígenes; causas; diferencias. • Los mitos como fuentes de motivación literaria. La mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña. 	
Producción	Comentario sobre un mito griego	

A. Inicio

Actividad 1. Completa el siguiente cuadro con información sobre los mitos.

¿Qué son los mitos?	¿De qué tratan?	Algunos mitos que conozco



Una vez completada la información sobre los mitos, si es posible, compártela con dos de tus compañeras y compañeros a través de una red social o comunícate con tu docente, con ayuda una persona de tu familia, por medio del canal establecido con anterioridad.

B. Desarrollo



Actividad 2. Lee la siguiente información sobre los mitos.

Los mitos son narraciones que surgen en la humanidad para tratar de explicar aquellos fenómenos de la naturaleza que no podían explicarse antiguamente, ya que en esos momentos la ciencia daba sus primeros pasos sin poder explicar cada suceso del entorno. Ante esto, las mujeres y los hombres creaban relatos que daban respuestas a las dudas que tenían. Por ejemplo, ¿cómo se creó la tierra?, ¿por qué llueve?, ¿por qué existen los océanos? En la actualidad se conservan muchos de estos mitos en las culturas, aunque hoy en día, con todos los avances científicos, pueden parecer cosas sencillas, pero es necesario respetar las creencias de cada cultura.

En este sentido, puede afirmarse que algunas de las principales características de los mitos son:

- Tratan de explicar el origen del universo, de la vida o de la humanidad.
- Pretenden explicar la realidad.
- Sus personajes son dioses, semidioses y héroes.
- Representan las fuerzas opuestas del bien y del mal.
- Pertenecen a pueblos específicos para explicar sus creencias.



Actividad 3. Lee el siguiente mito griego.

El destronamiento de Cronos

Cronos se casó con su hermana Rea, a quien está consagrado el roble. Pero la Madre Tierra, y también su moribundo padre Urano, habían profetizado que uno de sus propios hijos lo destronaría.

Así pues, cada año se tragaba a los hijos que le daba Rea: primero a Hestia, luego a Deméter y a Hera, luego a Hades, y luego a Posidón.

Rea estaba furiosa. Dio a luz a Zeus, su tercer hijo, en plena noche en el monte Liceo, en Arcadia, donde ninguna criatura

proyecta su sombra, y después de bañarlo en el río Neda, lo entregó a la Madre Tierra; esta se lo llevó a Licto, en Creta, y lo escondió en la

Egeo. La Madre Tierra lo dejó allí para que fuera criado por Adrastea, una ninfa del Fresno, y su hermana Ío, ambas hijas de Meliseo, y por la diosa-cabra Amaltea. Se alimentaba de miel, y bebía la leche de Amaltea, junto con su hermano adoptivo, la cabra Pan.

Los Curetes, que eran hijos de Rea, montaban guardia armada alrededor de la cuna de oro del pequeño Zeus, la cual colgaba de un árbol (para que Cronos no pudiera hallarlo ni en el cielo ni en la tierra ni en el mar). Los Curetes golpeaban sus escudos con sus lanzas para ahogar el ruido de su llanto, y evitar que Cronos pudiera oírlo desde lejos. Pues Rea había envuelto una piedra con sus pañales y se la había entregado a Cronos en el monte Taumacio, en Arcadia; Cronos se la había tragado, creyendo que se estaba tragando al infante Zeus.

Zeus llegó a la edad viril entre los pastores de Ida, ocupando otra cueva; luego fue en busca de Metis, la Titánide, que vivía junto a la corriente del Océano. Siguiendo su consejo visitó a su madre, Rea, y le pidió que le nombrara copero de Cronos. Rea le ayudó de buena gana en su tarea de venganza; le proporcionó la pócima emética que Metis le había encargado mezclar en el aguamiel de Cronos. Después de tomar un buen trago, Cronos vomitó primero la piedra y luego a los hermanos y hermanas mayores de Zeus. Salieron ilesos, y en agradecimiento le pidieron que los encabezara en una guerra contra los Titanes, quienes eligieron al gigantesco Atlante como jefe, pues Cronos ya no estaba en la plenitud de sus fuerzas.

La guerra duró diez años, pero por fin la Madre Tierra profetizó la victoria para su hijo Zeus si este tomaba por aliados a los que Cronos había confinado al Tártaro. Así pues, Zeus se acercó sigilosamente a Campe, la carcelera del Tártaro, la mató, cogió sus llaves y después de haber liberado a los Cíclopes y a los gigantes de las cien manos, los fortaleció con comida y bebida divinas. Como consecuencias de este acto, los Cíclopes le entregaron a Zeus el rayo, como arma ofensiva; a Hades le dieron un casco de oscuridad; a Posidón un tridente. Después de que los tres hermanos hubieran celebrado un consejo de guerra, Hades entró sin ser visto en presencia de Cronos para robarle sus armas; y mientras Posidón le amenazaba con el tridente, desviando de este modo su atención, Zeus hizo caer sobre él un rayo. Los gigantes de las cien manos empezaron entonces a coger rocas y a arrojarlas contra el resto de los Titanes, que huyeron despavoridos cuando la cabra Pan dio un grito repentino. Los dioses corrieron en su persecución. Cronos y todos los Titanes derrotados, con excepción de Atlante, fueron recluidos en el Tártaro, y guardados allí por los gigantes de las cien manos. Atlante, al ser su jefe de batalla, recibió un castigo ejemplar, pues le ordenaron sostener los cielos sobre sus hombros.

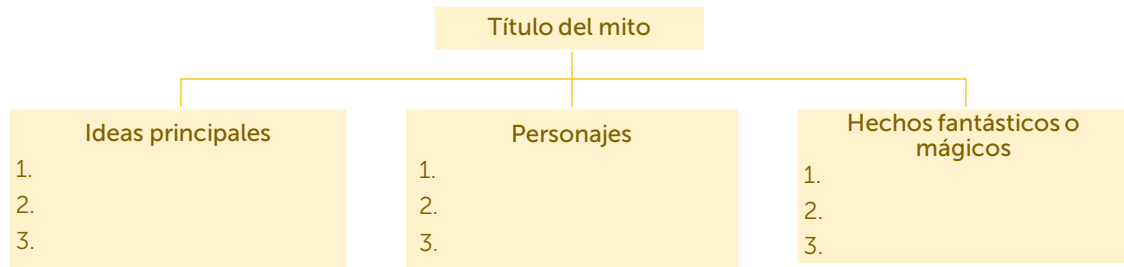


A nivel mundial existen muchos mitos, pero todos comparten un hecho en común: buscan explicar el origen de todas las cosas. Por ello, los personajes que aparecen en estos son en su mayoría dioses y semidioses.

Robert Graves

Al terminar de leer el mito sobre Cronos responde las siguientes interrogantes:

1. ¿Por qué Cronos se comía a sus hijos? Explica.
2. ¿Consideras que Rea actuó bien al ocultar a su hijo Zeus de Cronos?
3. Si estuvieras en la posición de Rea, ¿qué harías?
4. A partir de la lectura explica cuál es la finalidad del mito anterior.
5. Describe la forma de ser (características psicológicas) de Cronos y de Rea.
6. Completa el mapa conceptual sobre el mito leído.



Al terminar de responder las preguntas y completar el mapa conceptual, si puedes, haz una videollamada con dos compañeras o compañeros para comentar las respuestas.

C. Cierre



Actividad 4. Comentario sobre el mito.

Ahora escribe una valoración sobre el mito leído en la que menciones la forma de ver el mundo de la cultura griega. Recuerda que tu comentario debe mostrar respeto por el sistema de creencias de estos pueblos y promover una cultura de paz.

Para escribir tu comentario sigue los pasos que se detallan a continuación:

Planificación

- Escribe algunas ideas principales del texto (puedes retomar las que usaste en el mapa conceptual).
- Escribe algunas ideas sobre el mensaje que el texto te transmite.

Textualización

- Escribe tu comentario a partir de las ideas principales y del mensaje.
- Al momento de escribir, recuerda que debes hacerlo con mucho respeto, ya que esa era la forma de pensar de la antigua Grecia, por ello tu mensaje no debe promover la violencia.

Edición

- Revisa que tu texto respete las diferentes formas de pensar y no promueva la violencia.
- Revisa que tu texto esté escrito correctamente, sin errores de ortografía y con adecuada puntuación.
- Al terminar de hacer la edición reescribe tu comentario.

Publicación



- Al tener una versión final de tu comentario, puedes compartirlo con tu docente, por el medio de comunicación establecido con anterioridad, si no puedes compartirlo, al regresar a clases se lo presentas en tu cuaderno de Lenguaje y Literatura.

Evaluación formativa

Al terminar de resolver las actividades es necesario que valores tu desempeño. Marca con una X según tu nivel de avance.

N.º	Criterio	Sí	Debo mejorar
1	Escribí en qué consisten los mitos y los nombres de algunos mitos conocidos.		
2	Leí el apartado de teoría sobre el mito y sus características.		
3	Leí el mito: El destronamiento de Cronos.		
4	Resolví las preguntas de comprensión lectora después de leer el mito.		
5	Escribí un comentario sobre el mito leído, respetando el sistema de creencias de dicha cultura antigua.		



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN