



# Encuentro COPIAPO 85

L. Kong

J. Ceballos

H. Rivera

G. Santibáñez

## EJECUCION

Debes hacerlo solo  
con saña y sangre fría  
no atarla no amordazarla  
no vendarle la vista  
que grite que piafe que aletee  
que engrife su entrega  
que sus uñas retengan  
muestras de tu sangre  
que sus dientes guarden  
restos de tu pellejo  
trozos de tu plumaje  
lonjas de tus escamas  
que su piel mancillada  
mordida agujoneada  
muestre huellas de tu semen  
rastros de tu baba  
señales de tu veneno  
que en sus retinas  
—ya consumado el acto—  
como sombra lunar  
como dibujo rupestre  
como forma en sudario  
fijado se quede  
tu humano y bestial  
y angélico retrato  
Sólo así

no de otra manera  
conseguirás la pena máxima.

H. RIVERA LETELIER

## INVOCACION

Para Ariel,  
que aún no ha vuelto.

Ausencia nos dejaste y más tiniebla,  
y más perpetuas cuerdas de la muerte.  
Te arranca el huracán la clara frente  
y vamos tras el hueso en que nos rielas.  
Quedan aquí estas lámparas sombrías,  
junto a tu cuerpo umbilicado al frío  
y a tu cerviz de nieve en que, dormidos,  
vemos que vas del sueño a la semilla.  
Te han muerto la serpiente y el acero,  
el pecho te lo abrieron con la muerte  
y en tu latido agrupan el veneno.  
Te vas Ariel y estás entre nosotros:  
bandera va creciendo tu simiente  
y rayos van naciendo tus despojos.

G. SANTIBAÑEZ

## VISITANTE

Y eres y hieres  
en esta hora  
-en esta vida que es como una horCa -  
tú,  
sangre, puerta, patio,  
echada a los pies del sueño que me puebla,  
mirándome, mirandándome,  
lleno de algas, de canciones  
buceándome en el pecho.  
Allí, mientras se llena la noche  
de ciegos gatos rojos,  
tú haces girar en mí, otra vez,  
vencidos huesos y relámpagos.

G. SANTIBAÑEZ  
Sol del laberinto, 1980

## CAMBIO MANOS

Por cualquier cosa  
Que no sea un rosario  
Cambio par de manos  
Dóciles poco uso  
Huellas digitales probas  
Y larga línea de vida  
Aunque no son manos de monjas  
Ni se dejarán nunca  
Poner al fuego por nadie  
Podrían en su defecto  
Servir de lo más bien  
Para hacer pilatos  
Comerles las uñas  
O golpear mesas  
—Para golpear puertas  
No se recomiendan—  
Con un tris de creatividad  
Podrían también usarse  
Como pisapapeles  
Como alfileteros  
O simplemente como  
Lo que ahora son.  
Un lindo par de matamoscas.

H. RIVERA LETELIER

## CONTRA-AMENAZA

Ya no me preocupa esta amiga  
cadavérica,  
ni me asusta su esquelética  
figura.

A mí no se va a acercar  
la muerte,  
Porque la tengo amenazada  
de vida.

J. CEBALLOS

## UN SUEÑO

Anoche soñé con un burro azul,  
estaba escribiendo frente al mar.  
Me miró con sus enormes ojos verdes,  
y dijo:

"A veces uno cree que hay cosas  
imposibles".

Luego me mostró su  
"Discurso sobre el galope".

Se quitó los lentes,  
respiró hondo,

y agregó:

"**TODOS SOMOS IGUALES; LA UNICA  
DIFERENCIA QUE EXISTE,  
ES QUE GALOPAMOS DIFERENTE**".

Entonces,

el mar guardó silencio,  
el Sol —que ya se iba—  
se quedó a escucharlo,  
y yo,

yo sentí vergüenza de ser hombre.

J. CEBALLOS

Y me hundes finalmente tus colmillos  
con hambre: úntate –me dices–, aquí en  
la sangre que desparramo, en el reguero  
de Baba enamoradísimo cuando te miro:  
Bella como la Andrómeda de noche,  
Oscura como el vientre de un tigre.

L. KONG



TALLER DE LITERATURA "RECITAL"  
Antofagasta – Septiembre – 1985