



INSTRUCTIVO N°6 NIVEL 7MO. AÑO BÁSICO

Objetivo: Analizar el poema leído para enriquecer su comprensión.

Apreciado(a) alumno(a) para continuar con tu proceso de enseñanza-aprendizaje; esta semana trabajarás el poema "Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso", (anónimo). Esta lectura se encuentra en tu libro de lenguaje, en las páginas 144, 145 y 146.



Romance

El romance es un poema narrativo que data del siglo XIII o XVI. Se compone por un número ilimitado de versos, generalmente octosílabos (de ocho sílabas), con rima asonante en los versos pares. Los romances nacen como poesía destinada al canto y a la recitación ante el público.

Ej.: “Cuan-do-los-en-a-mo-ra-dos

1 2 3 4 5 6 7 8

Rima: La rima se define como la coincidencia entre las terminaciones de los versos. Esta puede ser:

Consonante: Se produce cuando hay identidad de sonidos en la terminación de dos palabras, desde la vocal que lleva el acento.

Ej.:

“Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado”.



Asonante: Consiste en la identidad de vocales en las terminaciones de dos palabras desde la última vocal acentuada, cualesquiera que sean las consonantes intermedias.

Ej.:

“Creo en el hombre. He visto
espadas astilladas a trallazos.
Almas cegadas avanzando a brincos
(españas a caballo
...”



¡¡¡Ahora a trabajar con el mejor ánimo!!!

El romance que leerás tiene antecedentes históricos en los reinos cristianos de la península ibérica de la Edad Media.

El rey Sancho de Castilla fue asesinado a traición y su hermano Alfonso VI fue declarado rey de todos los territorios que controlaba. Cuenta la leyenda que antes de poder asumir el reinado, los castellanos obligaron a Alfonso a jurar que no había intervenido en la muerte de su hermano. El juramento se lo habría tomado Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, amigo y oficial del ejército del rey Sancho.

- Lee atentamente el poema de la página 144 de tu libro de Lenguaje.

Subunidad 3 Ruta por la voz popular

PDF exclusivo para uso Ministerio de Educación Proyecto Santillana - Marzo 2020

Lee para conocer la poesía de origen popular como un medio de expresión de temas, valores y preocupaciones del ser humano.

- Considerando lo que revisaste en el apartado *Sobre las lecturas* (página 142), ¿por qué los poemas que leerás se habrán conservado hasta hoy?
- ¿Qué mensaje podrían dejar estos poemas para un lector de la actualidad?


Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso

Anónimo

En Santa Gadea de Burgos,
do juran los **hijosdalgo**,
allí le toma la **jura**
el Cid al rey castellano.
Las juras eran tan fuertes
que al buen rey ponen espanto,
sobre un cerrojo de hierro
y una ballesta de palo.
—**Villanos** te maten, Alfonso,
villanos, que no hidalgos,
de las Asturias de Oviedo,
que no sean castellanos.
Mátente con **aguijadas**,
no con lanzas ni con dardos;
con cuchillos **cachicuernos**,
no con puñales dorados.
Abarcas traigan calzadas,
que no zapatos con lazo;
capas traigan **aguaderas**,
no de **contray** ni **frisado**,
con camisones de **estopa**,
no de **holanda** ni labrados.
Caballeros vengan en burras
que no en mulas ni en caballos;
frenos traigan de cordel
que no cueros **fogueados**.

hijosdalgo (hidalgos): nobles.
jura: juramento.
villano: habitante de una villa o aldea.
aguijada: vara larga que tiene una punta de hierro.
cachicuerno: con el mango hecho de cuerno.
abarca: tipo de calzado similar a las sandalias.
aguadera: capa para protegerse del agua.
contray: tipo de paño muy fino.
frisado: tipo tejido que forma pompones.
estopa: tela áspera.
holanda: tela fina procedente de ese país.
cuero fogueado: cuero embellecido con utilización del fuego.

144 Unidad 3: ¿Qué viaje nos ofrece una lectura?





¡Continúa tu lectura en las páginas 145 y 146. Luego responde en tu cuaderno, el cuestionario que aparece al final!

Mátente por las **aradas**,
que no en villas ni en poblado
y sáquente el corazón
por el **sinistro** costado,
si no dijeres la verdad
de lo que te es preguntado:
Si fuiste ni consentiste
en la muerte de tu hermano.

Jurado había el rey
que en tal nunca se ha hallado,
pero aquí hablara el rey
malamente y enojado:
—Muy mal me **conjuras**, Cid;
Cid, muy mal me has conjurado.
Mas hoy me tomas la jura,
mañana me besarás la mano.
—Por besar mano de rey
no me tengo por honrado;
porque la besó mi padre,
me tengo por afrentado.
—Vete de mis tierras, Cid,
mal caballero probado,
y no vengas más a ellas,
desde este día en un año.

arada: tierra labrada
con el arado.
sinistro: del lado
izquierdo.
conjurar: tomar
juramento a alguien.

¿Quiénes son los
personajes principales
de la ilustración?
¿cómo lo sabes?



- ¡No olvides escribir con letra legible, cuidar la ortografía y la redacción!

Subunidad 3 Ruta por la voz popular

PDF exclusivo
para uso
Ministerio de Educación
Propiedad Santillana - Marzo 2020

de grado: voluntaria y gustosamente.

mancebo: joven.

cano: anciano.

acicalado: limpio.

adarga: escudo ovalado.

borla: pompón.

—Pláceme, dijo el buen Cid;
pláceme, dijo, **de grado**,
por ser la primera cosa
que mandas en tu reinado.
Tú me destierres por uno;
yo me destierro por cuatro.

Ya se parte el buen Cid
sin al rey besar la mano,
con trescientos caballeros,
todos eran hijosdalgo;
todos son hombres **mancebos**,
ninguno no había **cano**.
Todos llevan lanza en puño
y el hierro **acicalado**,
y llevan sendas **adargas**
con **borlas** de colorado;
mas no le faltó al buen Cid
adonde asentar su campo.

En Romancero

Revisa tu comprensión

- 1 ¿Qué advertencia le hace el Cid al futuro rey? Relee la primera estrofa y explica con tus palabras.

Construye el sentido del texto

- 2 ¿Qué objetivo perseguían los nobles castellanos, encabezados por el Cid, al tomar este juramento al rey Alfonso?
- 3 Discute en un grupo.
 - a. ¿Crees que se justifica el enojo del rey Alfonso con el Cid? Fundamenta.
 - b. ¿Estuvo correcto que el Cid no besara la mano del rey?, ¿por qué?
- 4 ¿Con qué actitud asume el Cid la decisión de su destierro? Nombra dos características del Cid que se puedan inferir a partir de ella.
- 5 En este poema se plasma un hecho histórico (revisa la página 142). ¿Por qué habrá sido conservado mediante este romance?



- *Ante cualquier duda en relación a la actividad, puedes escribirme a mi correo electrónico: barbara.barrera.m@alumnos.upla.cl*

- *A continuación, evalúa tu desempeño.*



¿Qué es lo más importante que aprendiste en esta actividad?

¿Entendiste el texto? ¿Cómo lo sabes?

¿Qué cosas debes mejorar al trabajar?

¡Adiós! ¡Nos reencontraremos en la próxima actividad! ¡Cuídate y procura quedarte en casa!

