

EL ALCOGRABADO

AÑO DE LA APORTACIÓN: 1985

DEFINICIÓN.

El *Alcograbado* es una técnica de grabado en metal en el que se emplea el mordiente para crear la matriz. Es una técnica de mancha que proporciona tonos y modulaciones gráficas y texturales que enriquecen y dan información sobre la configuración de las manchas y de su naturaleza gráfica.

La imagen se crea a pincel aplicando una solución especial que genera manchas con una estructura de puntos. Después se aplica el proceso que convierte la imagen en matriz se obtiene, en la imagen estampada el mismo carácter gráfico con el que ha sido creada. Para ello se sigue el proceso de estampación tradicional del grabado.

El *Alcograbado* es una de las tres técnicas que Fuentes aportó en su tesis doctoral en el año 1985. La diferencia entre los efectos gráficos obtenidos en las manchas con esta técnica y los de las ya conocidas como el Grabado como el Grabado al Azúcar o el Grabado al Aceite está en el modo como se crea la mancha. En el *Alcograbado* la mancha se genera a partir de un producto de dibujo que es una mezcla de Betún de Judea en polvo y alcohol. El Alcohol actúa de vehículo temporal en el proceso de creación de la imagen, de modo que una vez aplicada la mezcla sobre la superficie, el alcohol que no ha diluido al Betún, es evapora quedando este depositado sobre la superficie del metal. Al aplicar la mezcla sobre la superficie el Betún, que es una estructura de diminutos granos individuales, toma las formas de las acciones de los pinceles y las brochas sobre la superficie produciéndose un intenso efecto de mancha espacial, de una mancha que parece estar trazada en un espacio virtual en vez de una superficie. Este es uno de los aspectos que dota a esta técnica de su singularidad en cuanto a los efectos gráficos que se pueden generar. Si la mezcla de Betún y alcohol se vierte sobre la plancha y se escurre, el efecto gráfico es completamente distinto, pareciéndose más a una aguada litográfica. Por otra parte, el grano depositado sobre la superficie, una vez evaporado el alcohol está suelto, solo depositado, de modo que lo podemos desplazar o eliminar, podemos transformar la imagen hasta que se produzca el resultado que nos interesa, lo que le da a la técnica mucha versatilidad.

Es una técnica en la que la imagen se crea en positivo, de modo que lo que vemos sobre la matriz en Betún, una vez evaporado el alcohol, es lo mismo que nos quedará en la imagen final una vez estampada.

PROCESO TECNICO.

1. DESENGRASADO. Para desengrasar el zinc frotar con un algodón Blanco de España empapado en agua. Para desengrasar cobre, frotar con un algodón con agua y una mezcla de Blanco de España y carborundo de nº 1000. al 55% aproximadamente.
2. DIBUJO. Se dibuja con brochas o pinceles con una mezcla de Betún de Judea suspendido en alcohol metílico. El Betún se pulveriza con un molinillo de moler café. Se deja evaporar el alcohol completamente.

3. CALENTADO. Por la cara inferior de la plancha se calienta con llama y fuego moderado hasta que el betún comienza a cambiar levemente de color. En ese punto ya se ha fijado a la plancha y no necesita más calor. El calentado es un punto crítico del proceso ya que si calentamos en exceso se extienden los componentes del betún más allá del grano y donde hay granos próximos se unen formando una masa continua sin tonos.
4. BARNIZADO. Una vez enfriada la plancha se aplica el Barniz de Laca. Se puede aplicar de dos modos: vertido y pulverizado con pistola de pintar con aire comprimido. Cuando las matrices tienen un cierto tamaño es aconsejable usar el segundo método ya que se controla mejor el grosor de la capa y su regularidad. Yo solo uso el segundo método. El tono de la capa debe ser uniforme y de color violeta intenso.

La composición del barniz es.

Goma Laca	4 gms.	para zinc y solución de nítrico. (Para cobre
		2 gms. con solución de percloruro)
Alcohol etílico	90 cm ³	
Acetona.	10 cm ³	
Violeta de metilo.....	0,2 gms	
5. CALENTADO DEL BARNIZ. Una vez dejado secar se calienta la capa de Laca para darle mayor adherencia, dureza y cerrar posibles poros. El calentado se hace con llama directa por la cara posterior de la plancha y hasta que la laca se vuelve brillante. Hay que controlar bien el calentado de la laca ya que un exceso de calor vuelve insoluble la laca y el betún.
6. DISOLUCION DEL BETUN. Una vez enfriada la laca se aplica aguarrás con un Algodón sobre la imagen y se deja empapada durante 30 minutos. Después frotaremos con cuidado hasta que desaparezca completamente el betún.
7. MORDIDO DE LA PLANCHA. Con cualquier mordiente, una vez sumergida la plancha en el mismo frotaremos la imagen con un algodón para eliminar posibles velos grasos con restos de betún.

Con nítrico usar una solución de 1/ 12 de ácido/agua

Con cobre usar una solución de percloruro a 42 ° Baumé.

En ambos casos si hay zonas descubiertas sin textura o reservas que conducen a producir calvas, se deberá aplicar un mordido corto de 5 minutos, granular y morder de nuevo hasta obtener masas compactas de negro en las calvas. El granulado es aconsejable hacerlo con pintura acrílica en spray.
8. LIMPIADO. Una vez mordida la matriz se seca y se eliminan los dos productos: el granulado acrílico con acetona y la laca con alcohol o acetona. Si se resiste a la disolución se puede ayudar con un estropajo metálico de lana fina frotando con mucho cuidado.
9. ESTAMPACION. La mayor rentabilidad de las tonalidades del Alcobrado se obtienen con tintas duras que dejan poco velo y dan más tonos de grises. Se puede usar cualquier tinta calcográfica a la que añadiremos un poco de Carbonato de Magnesio para espesarla.



Grabados en los que se muestran distintos efectos gráficos de manchas creadas con la técnica del *Alcograbado*.



Grabado de una mancha de *Alcograbado*.

Cuando inclinamos la matriz con la mezcla recién aplicada, esto es, antes que se evapore el alcohol se producen efectos de texturizado de una gran riqueza tonal.



Grabado de tres pinceladas creadas con *Alcograbado* usando alcohol etílico en la primera, alcohol butílico en la segunda y alcohol etílico mezclado con agua en la tercera.



Alfa.

100 x 80 cm.

Alcograbado y xilografía.

Grabado en el que se aprecia el carácter espacial y tonal de la mancha creada con el *Alcograbado*.



Alfa.

100 x 120 cm.

Alcograbado, aguafuerte y grabado a la pluma.

Grabado en el que se aprecia el carácter textural y tonal de las manchas con escurridos creados inclinando la matriz con la mezcla de dibujo mordiente.