

Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones. Ciudad de Santa Fe, Argentina 2020 – 2022

Lorena Patricia Aguirre

lorenapaguirre@gmail.com

Hospital de niños Dr Orlando Alassia (Santa Fe)

Recepción: diciembre 2022 / Aceptación: mayo 2023

Resumen

Este artículo surge a partir de la investigación de la Tesis final de la Maestría en Infancias e instituciones de la Universidad Nacional de Mar del Plata realizada en 2020 al 2022 dirigida por la Dra. Alicia Gonzalez Saibene. La problemática investigada es analizada a la luz de los desarrollos teóricos del campo de infancias e instituciones y de conceptos actuales desde el psicoanálisis. Se aborda el problema teórico y empírico desde el propio desvalimiento humano del adulto y del niño/a/e o adolescente en el ámbito institucional y de la chance de su transformación: la creatividad.

El abordaje teórico se realizó en tres dimensiones: lo social-histórico, lo institucional y lo subjetivo, articulando a la práctica clínica-institucional desde el quehacer en un hospital. Si bien el desvalimiento humano es un tema ampliamente estudiado en psicoanálisis, la investigación hace foco y toma como prototipo de desvalimiento humano a la infancia institucionalizada en un hospital.

Mediante una triangulación metodológica (entrevistas, registros, documentos) con enfoque interpretativista freudiano, bachelardiano, desde el paradigma de la complejidad y con aportes de Alicia González Saibene, Lorez Arnaiz y Felix Schuster, la investigación muestra resultados que producen conocimiento con en esta dupla teórica de análisis desvalimiento-creatividad en contextos ritualizados de la maquinaria burocrática, sanitaria, educativa y jurídica en el campo de la infancia.

Palabras clave

Desvalimiento, Creatividad, Infancias, Instituciones, Psicoanálisis

Do desamparo à criatividade no campo da infância e instituições. Cidade de Santa Fé, Argentina 2020 – 2022

Lorena Patricia Aguirre

lorenapaguirre@gmail.com

Hospital de niños Dr Orlando Alassia (Santa Fe)

Recepção: dezembro de 2022 / Aceitação: maio de 2022

Resumo

Este artigo surge da investigação da tese final do Mestrado em Crianças e Instituições da Universidade Nacional de Mar del Plata realizada em 2020 a 2022 dirigida pela Dra. Alicia Gonzalez Saibene. O problema investigado é analisado à luz dos desenvolvimentos teóricos no campo das infâncias e instituições e dos conceitos atuais da psicanálise. O problema teórico e empírico é abordado a partir do desamparo humano do adulto e da criança ou adolescente no ambiente institucional e a chance de sua transformação: a criatividade.

A abordagem teórica foi realizada em três dimensões: a sócio-histórica, a institucional e a subjetiva, articulando a prática clínico-institucional a partir do trabalho em hospital. Embora o desamparo humano seja um tema amplamente estudado na psicanálise, a pesquisa enfoca e toma a infância institucionalizada em um hospital como protótipo do desamparo humano.

Por meio de uma triangulação metodológica (entrevistas, registros, documentos) com abordagem interpretativa freudiana, bachelardiana, a partir do paradigma da complexidade e com contribuições de Alicia González Saibene, Lorez Arnaiz e Felix Schuster, a pesquisa apresenta resultados que produzem conhecimento nesta dupla teórica de análise do desamparo-criatividade em contextos ritualizados da maquinaria burocrática, sanitária, educacional e jurídica no campo da infância.

Palavras chave

Infância, instituições, saúde mental, psicanálise, história

From helplessness to creativity in the field of childhood and institutions Santa Fé, Argentina 2020 - 2022

Lorena Patricia Aguirre

lorenapaguirre@gmail.com

Hospital de niños Dr Orlando Alassia (Santa Fe)

Reception: December 2023 / Acceptance: May 2023

Abstract

This article arises from the investigation of the final thesis of the Master's Degree in Children and Institutions of the National University of Mar del Plata carried out in 2020 to 2022 directed by Dr. Alicia Gonzalez Saibene. The problem investigated is analyzed in light of theoretical developments in the field of childhoods and institutions and current concepts from psychoanalysis. The theoretical and empirical problem is addressed from the human helplessness of the adult and the child or adolescent in the institutional environment and the chance of its transformation: creativity.

The theoretical approach was carried out in three dimensions: the social-historical, the institutional and the subjective, articulating clinical-institutional practice from work in a hospital. Although human helplessness is a subject widely studied in psychoanalysis, the research focuses on and takes childhood institutionalized in a hospital as a prototype of human helplessness. Through a methodological triangulation (interviews, records, documents) with a Freudian, Bachelardian interpretative approach, from the paradigm of complexity and with contributions from Alicia González Saibene, Lorez Arnaiz and Felix Schuster, the research shows results that produce knowledge in this theoretical duo of helplessness-creativity analysis in ritualized contexts of the bureaucratic, health, educational and legal machinery in the field of childhood.

Keys word

Helplessness, Creativity, Childhood, Institutions, Psychoanalysis

Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones. Ciudad de Santa Fé, Argentina 2020 – 2022

Lorena Patricia Aguirre

lorenapaguirre@gmail.com

Hospital de niños Dr Orlando Alassia (Santa Fe)

Recepción: diciembre 2022 / Aceptación: mayo 2023

“...se trata de crear condiciones de posibilidad para que la
posibilidad de otra experiencia pueda emerger...”

M. Minnicelli, 2013. p. 14

INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación surge del trabajo y práctica clínica de más de 24 años en el área llamada “Sector salud mental” de un Hospital de niños de una ciudad mediana de la Argentina. La institución de salud tiene una alta referencia social y tradicional. Se atiende gran parte de la población infantil provincial, especialmente de la región norte, zona rural con un marcado retiro del Estado en materia de salud. Se aborda una población de infancias y adolescencias desvalidas y desamparadas donde los adultos a cargo también son poblaciones que están acostumbrados a tener sus derechos vulnerados. Es por eso que desde el trabajo hospitalario se interactúa constantemente con los organismos de niñez como la Secretaria de Niñez, Adolescencia y Familia (SNAyF) y con los equipos socio-educativos del Ministerio de Educación, con la Defensoría de Niñez, con el Ministerio Público de la Acusación (MPA), Tribunales de Familia, Secretaria de Derechos Humanos por mencionar algunos.

Si bien se transita un cambio de paradigma en salud mental e infancia en las instituciones actuales con las leyes nacionales 26657 y 26061, el paradigma positivista de la medicina parece haber teñido todas las prácticas en salud. Resulta necesario e interesante abrir el debate de cómo generar que el adulto, ya sea trabajador, actor institucional, maestro o profesional, pueda

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

interrogarse algo en torno al cuidado del sujeto tanto en la infancia, como del adulto a cargo, como de sí mismo. Sin ese proceso de preguntarse en una institución se repiten acciones, horarios, costumbres, decisiones a lo largo del tiempo cristalizándose en “siempre fue así” (Minnicelli, 2004, p. 103), incluso en contra del propio trabajador, vale allí un destino pulsional (en contra de la propia persona).

A lo largo de estos años y desde la práctica clínica en el ámbito de internación y de consultorio externo de un hospital, la diversidad de problemáticas con niñeces y adolescencias atendidas marca una necesidad. Esta necesidad surge de construir un problema: el proceso de atención como un analizador, lo cual hace pensar no solo lo clínico del consultante y su adulto a cargo, sino la trama vincular e institucional en el que se desenvuelve la atención psicoterapéutica (sujeto - familia - centro residencial - escuela - hospital - vecinal - comunidad - organismos de niñez).

La relación entre psicoanálisis y ciencias sociales ya tiene larga data y toma en esta tesis un vigor importante ya que se tratará de poder analizar estos fenómenos singulares y sociales desde la teoría y clínica psicoanalítica freudiana con algunos aportes pos freudianos. Como nos plantea González Saibene:

(...) la convocatoria a los psicoanalistas es que se acerquen a las instituciones públicas, ya que solo habrá discurso psicoanalítico en las mismas si hay analistas dispuestos a autorizar y a soportar lo que escuchan, comprometiéndose con su acto y pronunciándose como tales analistas, trascendiendo la consulta privada y dando cuenta de su enseñanza en lo social e institucional...” “...el psicoanálisis puede no solo responder a la demanda del área de la salud mental individual sino extenderse a otros dominios y situaciones emergentes del “malestar en la cultura” (...)
(González Saibene, 2004).

Esta apuesta implica una política del síntoma como dice la autora donde se apuesta a que se ponga en juego la relación del sufrimiento y la subjetividad, estableciendo la necesidad del discurso del psicoanálisis, “...que el decir haga nudo, punto de basta que funcione como límite y que permita el correr de los decires que socorren” (Álvarez y Colovini, 1991, p. 11,12)

Queda mucho camino por recorrer en las instituciones que trabajan con la infancia institucionalizada y salir de la figura de NIÑO SACER, queda mucho por deconstruir en un sistema que se auto reproduce silenciosamente en los actores institucionales manteniendo un como si, o

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

un doble discurso de las infancias. Como dice González Saibene, la cuestión de la infancia pobre es una cuestión biopolítica mayor: "...analizar el hecho social de la situación infancia sin relacionarla con los procesos económicos de ingresos, riqueza y poder es como trabajar por y para su reproducción..." (González Saibene, 2021, p. 4).

Estas ideas son las que sostienen una práctica hospitalaria ética con la diversidad de las infancias (especialmente las institucionalizadas), una posición en la investigación y un deseo de encontrar nuevos caminos y/o atajos en la problemática de la creatividad frente al desvalimiento.

OBJETO DE ESTUDIO

El objeto teórico que se intenta construir tiene que ver con el campo propio de intervención, objeto empírico, que trata del desvalimiento de las infancias y adolescencias con padecimiento mental y que viven en instituciones (hospital y hogares). Aquí se puede identificar las siguientes categorías: desvalimiento, infancias y adolescencias, instituciones, adultos, función del adulto y creatividad.

Del desvalimiento a la creatividad en el campo de la infancia e instituciones es un tema de investigación que intentará producir conocimiento no solo para que sea un aporte a la comunidad científica sino también en lo personal, profesional y subjetivo de cada sujeto desvalido, actor profesional, funcionario, porque se considera que frente a los desvalimientos (desvalimiento en la infancia, adolescencias, juventudes, adulteces y ancianidades) la creatividad parece ofrecer un camino conceptual que puede aportar conocimiento.

La función del adulto en la institución, en la compleja tarea de humanización, es una tarea amplia y diversa que implica un proceso de acompañamiento al pequeño sujeto en construcción atravesado por múltiples factores. Más aun, en tiempos epocales donde el adulto va perdiendo autoridad y "se hace cada vez más palpable y más precoz" (Tizio, 2003, p. 147) no sabiendo qué hacer. El cuidado desde el punto de vista del psicoanálisis son esos momentos primeros donde el Otro significa algo de la pura presencia del niño. Esa función de cuidado por parte del adulto es estructurante porque consigue que ese cuerpo se regule y que el puro movimiento tome

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

significación. El aporte del psicoanálisis consiste en mostrar que esta relación con el Otro deja marcas indelebles en el sujeto, las marcas del deseo de ese Otro de los cuidados, durante el resto de su existencia (Tizio, 2003, p. 131).

En este punto, la propuesta es pensar como el concepto de desvalimiento atraviesa tanto al NNyA como al adulto en su función y situación, lo cual establece el objetivo de indagar en lo creativo como un recurso no usado y desestimado. Como dice Rodari (2008) la función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico y al técnico, es tan necesaria para los descubrimientos científicos como para la obra de arte o la vida cotidiana. Pero

(...) si una sociedad basada en el mito de la productividad (y sobre la realidad del beneficio) solo tiene necesidad de hombres mutilados - fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad - quiere decir que está mal hecha y que es necesario cambiarla. Para cambiarla, son necesarios hombres creativos que sepan utilizar su imaginación (...) (Rodari, 2008, p. 162)

y esto es importante plantearlo desde los primeros tiempos de la vida.

(...) creatividad para transformar el mundo... desde el concepto de Marta Fattori... creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia... es creativa una mente que trabaja siempre, siempre dispuestas a hacerse preguntas (...) (Rodari, 2008.p. 163).

De esta manera, el interés de la investigación se enmarca en observar un problema: las constantes intervenciones de objetualización en la infancia donde se fragmentan las prácticas en torno a las historias de vida de los sujetos infantiles. Las preguntas iniciales son: ¿Cómo acompaña el adulto en las instituciones al cachorro humano, sujeto infantil o adolescente hoy en el siglo XXI y en post pandemia para favorecer los procesos de constitución subjetiva? ¿Cuáles son los obstáculos o dificultades que tiene el adulto para asumir una función humanizante? ¿Qué dispositivos se pueden construir para trabajar con las posiciones subjetivas profesionales o de los actores que influyen en estas historias de vida en desvalimiento? ¿Qué concepción de sujeto está en los actores institucionales de los hogares? ¿Que entendemos por creatividad y su posibilidad de que atraviese las prácticas en cualquier institución que se trate? Por que como expresa Petit "...desde la más tierna edad y a lo largo de toda la vida ... la literatura oral o escrita ... las prácticas

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

artísticas están en estrecha relación con la posibilidad de encontrar un lugar” (Petit, 2015, p. 26). De estas argumentaciones, decantan que el objetivo general de la investigación fue: Producir conocimiento sobre la relación entre desvalimiento y creatividad en el campo de la infancia e institución (es) en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022. Mientras que los específicos se establecieron en:

1. Conocer la población infantil y adolescente institucionalizada y las instituciones hogares desde una perspectiva histórica crítica en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022.
2. Analizar la articulación entre los mitos, discursos y modelos sociales que influyen en las instituciones de infancia y las intervenciones de los adultos en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022.
3. Describir cómo es la función e intervenciones que realizan los adultos frente al sujeto infantil con desvalimiento en las instituciones en Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022.
4. Conocer y exponer dos situaciones clínicas de infancias institucionalizadas como analizadores en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022 identificando ceremonias mínimas en cada una.
5. Conocer qué piensan por creatividad actores referentes en el campo de la infancia y de la salud mental.

METODOLOGIA

¡Porque ese cielo azul que todos vemos, ni es cielo, ni es azul!
Lástima grande que sea mentira tanta belleza...
Lupercio Leonardo de Argensola (1559-1613).

Así comienza el tango Maquillaje (música de Virgilio Expósito y letra de Homero Expósito, 1938) y con esta idea se describe el enfoque epistemológico que se utilizó. La investigación científica parece jugarse entre el desmaquillaje del mundo que nos cuentan y la búsqueda de otras visiones, que, a diferencia del tango, tal vez no sea melancólico sino esperanzador.

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

El enfoque epistemológico realizado se basó en el paradigma de la complejidad de Edgar Morín en primer lugar, en un marco interpretativista del psicoanálisis de Sigmund Freud, desde las consideraciones de Lores Arnaiz y con el concepto de “vigilancia epistemológica” de Gastón Bachelard. Este concepto de “vigilancia epistemológica” del autor (1978) plantea que debemos apelar a una actitud reflexiva y polémica contra el error como esfuerzo para someter los productos de las ciencias y los métodos que ellas emplean a una revisión metódica a efectos de librarnos de la ideología, creencias, opiniones y certezas, y que este proceso no es sin la subjetividad del cientista. Por eso, dice el autor, exige el establecimiento de las condiciones de un control intersubjetivo (González Saibene, 1993). En esta línea es propio citar la frase de la autora “la epistemología es un acto político de ejercicio crítico” ya que plantea efectos de pensamientos muy reveladores (González Saibene, 2021).

El concepto de giro lingüístico (González Saibene, 2021) que se produce a mitad del siglo XX que comienza a influir en la producción de conocimiento, será tomado en cuenta en la investigación.

En este sentido, Lores Arnaiz conceptualiza al termino paradigma como “...esa visión de la realidad que esta internalizada en nosotros y que se expresa en nuestros conceptos; son nuestros supuestos más generales y al mismo tiempo, más recónditos, a menudo inconscientes. Ellos determinan nuestros métodos, recortan nuestros problemas, guían nuestras hipótesis. Nos hablan de cómo es la realidad que nos rodean... hablan poderosamente sin dejarse ver, son la tierra que nutre nuestras teorías...” (Lores Arnaiz, 1986, p. 174).

Esta idea será rectora en el proceder de esta investigación como “caja de herramientas” donde se abordará el objeto teórico. A su vez, como propicia Schuster, en ciencias sociales es pertinente el pluralismo metodológico ya que justifica el propio desarrollo de la ciencia y de las ciencias sociales en particular (Shuster, 1992). Siguiendo este pluralismo, la propuesta metodológica es el método indiciario como modo de investigación donde se usarán las técnicas que se vayan presentando como necesarias: entrevistas a los adultos (informantes clave), relevamiento de experiencias y estudio histórico de las instituciones hogares más antiguas, búsqueda bibliográfica y estudios de

casos más emblemáticos del hospital, constituyéndose así una triangulación metodológica y/o de datos.

En el objeto de estudio delimitado, lo creativo está en los detalles, dice Andruetto (2017) y así se relaciona lo creativo, lo indiciario y ceremonias mínimas como esta apuesta en lo mínimo de ir encontrando y haciendo para la construcción de la salud mental de las infancias y adolescencias institucionalizadas.

La investigación puede ser considerada un estudio cualitativo y exploratorio. El modo en que se estudió la problemática fue desde el paradigma indiciario propia del método psicoanalítico en el que el mismo Sigmund Freud procedió, tratando de analizar la singularidad en la complejidad. De esta manera, como plantea Zelmanovich (2013, p. 38), el paradigma desde Agamben propone una forma de conocimiento ni inductiva ni deductiva, sino analógica, que se mueve de la singularidad a la singularidad. Y, además, la historicidad del paradigma no está en la diacronía ni en la sincronía sino en el cruce entre ellas. De esta manera, el presente estudio se sitúa en el tiempo mismo que se producen las experiencias.

La técnica de selección para los informantes claves fue por criterio ya que responde a la pertinencia del campo delimitado, aplicando la técnica Bola de nieve que es una técnica participativa que apela a la aparición de lo inesperado, propio del campo de lo indiciario.

Se tomó en consideración los resguardos éticos de confidencialidad, anonimato, consentimiento informado, y cuidado ético de diversa índole según ameritó cada situación singular que se presentó durante la investigación.

ESTADO DEL ARTE

En primer lugar, dar cuenta del escenario internacional del campo de las infancias e instituciones es recorrer la historia de los pioneros y referentes del campo. Se menciona en este estado del arte algunas experiencias a modo de ejemplificar que en estos últimos tiempos este campo infancias e instituciones ha sido desarrollado, explorado y nutrido por varios referentes.

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

Las experiencias creativas como la de Maud Mannoni (1979) en Bonneuil, las reflexiones de D W Winnicott (1990) en los centros de alojamiento de posguerra en Inglaterra, las experiencias de Siegfried Bernfeld (2005) y August Aichhorn (1951/1987) en Viena, como también la Casa verde en Francia de Françoise Dolto (1985), la experiencia de Fernand Deligny (2017) en los hospitales de Cevenas y hasta el mismo PEF de Mercedes Minnicelli (2019) en Argentina son aportes e intervenciones innovadoras a la sociedad en el campo de la infancia e instituciones. Destacar estas intervenciones que se pueden pensar dentro del concepto de procesos creativos pueden ser faros que iluminen la búsqueda en la presente investigación entre el desvalimiento y la creatividad.

Existen diversas experiencias en territorio actualmente. La sistematización de experiencia puede brindar un recurso para seguir profundizando el estudio de la creatividad en el campo de la infancia y las instituciones en futuras investigaciones. Se mencionan estas siete paradigmáticas experiencias que abren el juego o proceso creativo en el mencionado campo. Vale destacar aquí la experiencia de PEF Mar del Plata y PEF Rosario ya que demuestra una acción concreta posible en los tiempos épocales actuales con el sistema de protección de derechos actual en Argentina. Es posible generar procesos creativos como lo comprueba el PEF experiencia Mar del Plata y Rosario donde hace consistir prácticas que se revisan constantemente en la escucha de NNYA en sufrimiento. Así el PEF se constituye como un dispositivo público para dar trato social con una metodología de tratamiento social especializado a los casos derivados por las autoridades de aplicación dependientes de la administración del Sistema de promoción y protección de derechos Ejecutiva y judicial (Minnicelli, Lampugnani, Ballarin, 2019, p. 99).

En segundo lugar, en los últimos diez años se han multiplicado las publicaciones sobre creatividad, según nos dice Fiorini. Es decir, se han multiplicado los registros de hechos ligados a procesos creativos, pero lo hacen con una notoria falta de teorías. De esta manera se hace imprescindible, acordando con el autor citado, intentar crear conceptos que puedan ampliar el panorama de los hechos, otorgarles sentidos a estas tareas y establecer lugares en nuestro pensamiento sobre el psiquismo involucrado a ellas (Fiorini, 2019, p. 16).

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

Entre las escasas teorizaciones sobre creatividad se encuentran varios autores del campo del psicoanálisis que será menester hacerlos debatir para partir del estado del arte actual en el tema. Zukerfeld (2016, p. 131) plantea amplias teorizaciones sobre los procesos terciarios y los conceptos de vulnerabilidad y resiliencia con el psicoanálisis, tratando de construir un paradigma desde la complejidad y con los avances de la interdisciplina.

Por otra parte, Claudia Bang realizó una investigación sobre la creatividad en el área de salud comunitaria. Ese mencionado trabajo de investigación se enmarcó en el proyecto de investigación UBACyT dirigido por Alicia Stolkiner: Articulaciones entre salud mental y atención primaria de la salud desde una perspectiva de derechos (Departamento de Investigación, Facultad de Psicología, UBA). La autora retoma y profundiza las posibles articulaciones entre promoción en salud mental comunitaria y prácticas participativas que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público (Bang, 2016). Incluso, plantea varios estudios cualitativos exploratorios de creatividad y arte colectivo en la atención primaria de salud (Bang, 2011).

Alicia Stolkiner también indaga en varios estudios la subjetividad, la atención primaria de salud, las redes comunitarias y trabajos colectivos en articulación con lo artístico (Stolkiner, Bang, Corin, 2016). Estos aportes resultan muy valiosos para indagar otros campos que aún permanecen inexplorados como la creatividad en las instituciones de hogares y hospitales.

Todas estas consideraciones son importantes cuando la problemática de la infancia institucionalizada es de relevancia nacional y latinoamericana. Según el último relevamiento regional realizado en América Latina (8) hay más de trescientos cincuenta mil NNyA que viven en dispositivos alternativos de cuidado. Esto significa que fueron desalojados de sus familias debido a una situación de vulneración grave de sus derechos, e ingresan al circuito de institucionalización. En Latinoamérica, la mayoría de los dispositivos de cuidado alternativo (dispositivos que albergan NNyA que están bajo una medida excepcional de protección de sus derechos) son instituciones formales, con muchos NNyA, con normas y disciplina estrictas. De hecho, hay algunos países (como Guatemala, México, Honduras, Nicaragua) donde aún existen macro instituciones que albergan cien o más NNyA.

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

Es necesario generar producciones teóricas sobre infancias institucionalizadas, sus problemas actuales y especialmente una búsqueda sobre procesos creativos en las prácticas en dichas instituciones. Así como también es vital reflexionar sobre lo que está actualmente en debate o consensuado hoy sobre el tema incluyendo varias corrientes teóricas y disciplinas.

La institucionalización tanto de la locura como de la infancia abandonada es un tema actual, mundial y pendiente de trabajo, abordaje y creación. He aquí la importancia de echar reflexión y elaboración de pensamiento para la transformación.

Como expresó Fiorini, hay poca investigación sobre la creatividad desde el campo teórico del psicoanálisis. Menos aún en el terreno de la infancia y las instituciones, especialmente en la especificidad de los niños, niñas y adolescentes que entran en el sistema de protección de derechos donde los conceptos como desvalimiento, resiliencia, subjetividad, atención en salud, creatividad y arte son vitales para pensar su abordaje, trabajo y transformación.

REDES TEÓRICAS

“Los conceptos nos permiten pensar; pero también nos lo impiden... fijan los límites a los que dirigimos nuestra atención ... así nos movemos, atrapados por nuestras propias redes y lo conceptualizable termina siendo lo único pensable” (Lores Arnaiz 1986, p. 173)

Desde estas ideas de Lores Arnaiz, el problema de estudio se analizará en tres dimensiones que interactúan y se influyen constantemente (Zelmanovich, 2013)¹:

- DIMENSION SOCIO-HISTORICA: La época actual: situación social, económica y cultural. Discursos hegemónicos.
- DIMENSION INSTITUCIONAL: Instituciones y función del adulto como actores institucionales en Hogares y hospital. Infancia institucionalizada
- DIMENSION SUBJETIVA: Concepto de sujeto. Constitución psíquica. ¿Tercera tóptica?

¹ Cabe mencionar que esta idea de las dimensiones graficadas en círculos se toma de las teorizaciones de Perla Zelmanovich Tesis Doctoral FLACSO (2013).

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

En estas tres dimensiones teóricas mencionadas se investigará cómo atraviesan las categorías de DESVALIMIENTO (en sus diferentes formas: desvalimiento psíquico, privación, desafiliación, desamparo, desigualdad social, vulnerabilidad) y la categoría de CREATIVIDAD (zona terciaria-transicional, psiquismo creador, tópica psíquica específica y procesos terciarios: creatividad – creación – resiliencia: procesos creativos).

Se comenzará el desarrollo teórico con la dimensión social, luego la institucional y posteriormente se finalizará con la dimensión subjetiva. Habiendo recorrido las tres dimensiones se sientan las bases para pensar las dos categorías teóricas: desvalimiento y creatividad, en las dimensiones, especialmente en el objeto teórico definido.

A continuación, se expone un cuadro a modo de visualizar el recorrido teórico y su constante interacción entre las dimensiones mencionadas. La separación en dimensiones responde a una intención de transmisión didáctica (10).

GRÁFICO 1



AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

Dimensión socio-histórica

¿Cómo son nuestros tiempos actuales? Considerar los aspectos históricos que ordenan los tiempos sociales e ideológicos es proponer el texto de la tesis. Como dice Cicerchia lo social no es el contexto de lo observable sino el texto mismo. Según el autor, el positivismo no involucra solo el paradigma eficientista del prisma capitalista, también fue el combate contra la persistencia del dogma religioso imbricado en las ciencias (Cicerchia, 2019). Pero este avance tiñe características sociales e históricas actuales particulares. Esta afirmación es pertinente cuando se piensa que lo social sostiene tradiciones, dogmas, sentidos y discursos potentes e invisibles que inciden en las instituciones y prácticas, más aún en el campo de la infancia.

Se comenzará desde las conceptualizaciones de Agamben, quien sostiene que el paradigma de gobierno dominante de las sociedades actuales tiende cada vez más a un estado de excepción (Agamben, 2003, p. 27). El estado de excepción constituye un punto de desequilibrio entre derecho público y hecho político que se sitúa en una franja ambigua e incierta entre lo jurídico y lo político. Así el estado de excepción se presenta como la forma legal de aquello que no puede tener forma legal, “un umbral de indeterminación entre democracia y absolutismo”.

En el avance de la civilización parece que emergen diferentes aspectos. No solo un estado de excepción sino también cierto empobrecimiento de humanidad en términos de Walter Benjamin, quien expresa que una pobreza nueva ha caído sobre el hombre simultáneamente al desarrollo de la técnica. El autor interroga ¿para qué valen los bienes de la educación si no nos une a ellos la experiencia? La pobreza de nuestra experiencia no es solo pobre en experiencias privadas sino en las de la humanidad en general. Benjamin escribe “nos hemos hecho pobres” (Benjamin, 1933). Al hombre se le robó la experiencia, ya que se ha transformado en experimento estandarizado, desestimando el valor de lo subjetivo. Agamben también plantea que el hombre moderno vuelve a la noche a su casa extenuado por un farrago de acontecimientos sin que ninguno de ellos se haya convertido en experiencia (Agamben, 2011, p. 8) y que este hecho de expropiación de la experiencia estaba implícito en el proyecto fundamental de la ciencia moderna.

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

La civilización del siglo XXI nos ofrece coordenadas de época entre la guerra, el horror, degradación, capitalismo, tecnología, amo sin rostro. El sujeto es efecto de sus instituciones, por lo tanto, el desafío de humanizar estará en la construcción de los lazos que pongan en marcha el trabajo entre instituciones (Imbriano, 2010). Es en este sentido que Nora Merlin (2017) habla de una “colonización de la subjetividad” estableciendo que el neoliberalismo lleva a cabo una construcción de bio política basada en la apropiación y disciplinamiento social: un dispositivo de colonización de la subjetividad. En el centro de las preocupaciones sobre el poder, Segato plantea el tema de la colonialidad del poder y el saber, el eurocentrismo como forma de dominación intelectual que corroe nuestra escala de valores y nuestra forma de enseñar en las universidades y escuelas (Segato, 2018:20). Es decir, que desde estas consideraciones teóricas de Segato, lo que plantea Merlin también llega a las esferas académicas, como por ejemplo en la presente tesis. De allí la importancia de fomentar un pensamiento crítico y complejo desde la perspectiva de Edgar Morín (1990) o la posición decolonial y la crítica al patriarcado desde la que se sitúa Segato. También la creatividad se puede pensar en las elaboraciones académicas y científicas, y eso no es sino cuestionando las hegemonías del poder.

Segato (2018) conceptualiza a las pedagogías de la crueldad como todo acto y practica “que enseñan, habitúan y programan a los sujetos a transmutar lo vivo y su vitalidad en cosas” (2018, p. 13). En este sentido la autora remarca que esta pedagogía enseña algo que va mucho más allá del matar, enseña a matar de una muerte desritualizada. La normalización de un paisaje de crueldad promueve en la gente, según Segato, los bajos umbrales de empatía. Se observa una desensibilización al sufrimiento de otros, donde se arma un proyecto histórico hacia las cosas como forma de satisfacción. Así la pedagogía de la crueldad es la que nos habitúa a esa disecación de lo vivo y lo vital y parece ser el camino inescapable de la modernidad y su último destino.

El filósofo coreano alemán Byung-Chul Han desarrolla una peculiar crítica comunitarista de distintos aspectos del capitalismo contemporáneo. En su último trabajo plantea la desaparición de los rituales, señalando que la comunidad está desapareciendo. La hipercomunicación consecuencia de la digitalización, nos permite estar cada vez más interconectados, pero la

interconexión no trae consigo más vinculación ni más cercanía. Plantea que la cultura humana se está desritualizando cada vez más, que la conversión de la producción y el rendimiento en valores absolutos está acabando con los rituales.

Cuando Mercedes Minnicelli nombra su último capítulo del libro Ceremonias mínimas (2013/2019) como “Antídotos ante el consumo de la infancia” nos introduce en el nudo del problema. En esta línea de argumentaciones, Zelmanovich (2003) en su escrito “Contra el desamparo” agenda como esta realidad social se recrudece en la infancia donde más del 50% de los chicos vive bajo la línea de pobreza, y donde los mismos adultos, de quienes dependen estos niños, niñas y adolescentes, también están vulnerados. En estos tiempos de pandemia y pos pandemia, este escrito de Zelmanovich está vigente y se puso más en evidencia los desvalimientos y más necesarios fueron los actos o intervenciones responsables, creativas tanto en los hospitales como en los hogares de alojamiento y en los barrios o territorios comunitarios. ¿Podremos hacer de esta experiencia una producción de conocimiento para nuestras prácticas?

Al decir de Winnicott, los elementos antisociales de la sociedad y las fuerzas de la salud y la cordura siempre se encuentran en tensión. Así como pudo visualizarlo Winnicott en la segunda Guerra mundial (Winnicott, 1986), hoy con más tecnología, se encuentran más que vigentes sus argumentaciones al igual que las de Freud con el malestar en la cultura y la civilización (Freud, 1926).

El concepto de los “dos proyectos históricos en curso en el planeta” enunciados por Rita Segato parece ser lo que más describe la bisagra o la bifurcación en la que estamos hoy. Segato plantea que hay dos proyectos: el proyecto histórico de las cosas y el proyecto histórico de los vínculos, dirigidos a metas de satisfacción distintas, en tensión y, en última instancia, incompatibles. La autora plantea que “aunque vivamos inevitablemente en forma anfibia, con un pie en cada camino, una contra pedagogía de la crueldad trabaja la conciencia de que solamente un mundo vincular y comunitario pone límites a la cosificación de la vida” (Segato, 2018, p. 18).

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

Partiremos con las teorizaciones de Winnicott de la posguerra. Reflexionar sobre el concepto de ambiente facilitador o de la madre suficientemente buena puede colaborar en este intento de definir la función de un adulto en una institución.

El concepto winnicottiano de ambiente facilitador o de un quehacer materno suficientemente bueno se refiere a que en el desarrollo primitivo y ulterior del bebé se construye ese sostén que implica una diversidad de detalles que ofrece el adulto en el cuidado y crianza donde se juegan diversas chances del proceso de constitución psíquica. “La dependencia de la criatura humana es tan grande que ya no puede soslayarse la conducta de quienes representan al ambiente” (Winnicott, 2015, p. 300).

Winnicott (2011, p. 39) plantea que el universo de personas se puede dividir en dos clases: aquellas que nunca fueron “abandonadas” cuando eran bebés y que, en este sentido, dice el autor, tienen buenas probabilidades de disfrutar la vida y vivir. Y aquellas que tuvieron la experiencia traumática del tipo que resulta del abandono ambiental y que deben cargar toda la vida con el recuerdo (o el material para el recuerdo) del estado en que se encontraban en los momentos del desastre. De aquí podemos pensar el concepto de privación como “fallas ambientales” el cual establece que en el mayor tiempo de dependencia el ambiente deja de proveer lo imprescindible. El autor aclara que los procesos psíquicos que se instalan en la infancia y que, incluso, esta capacidad de construirse, continua toda la vida. Este concepto posibilita tomar al desvalimiento tanto del niño como del adulto como posibilidad (Winnicott, 1945).

Podemos decir, de esta manera, que un adulto es una función que se establece en varias acciones y detalles que pueden clasificarse como maternas o paternas o de otras maneras, pero que fundamentalmente sostiene una asimetría en el saber y poder con respecto al pequeño/a sujeto infantil. La posición subjetiva de este adulto es fundamental y permite o no la construcción de un vínculo humanizante que favorecerá el proceso de constitución psíquica del niño/a (Aguirre, 2021, p. 63).

En psicoanálisis existen amplias teorizaciones sobre las funciones humanizantes, dentro de la lógica expositiva, sería pertinente subrayar los aportes que nos brinda Zelmanovich (2003) donde

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

plantea el problema actual de la función del adulto en la institución. La autora subraya las dificultades de sostener la asimetría por parte de los adultos en esta realidad social del desamparo. De allí la autora se pregunta cómo lograr no transferir la propia vulnerabilidad al niño o al joven y eso no es sin apostar a asumir una función de protección y de responsabilidad con las subjetividades a cargo en su cuidado. Esto delimita el campo de trabajo donde en cada institución en su micro política se jugarán las condiciones de posibilidad, al decir de Minnicelli (2019).

Los actores institucionales son los que portan la micro política de una institución porque se trata de instituir infancia, como una operatoria del lenguaje, donde se juega lo singular de cada niño en lo colectivo de una sociedad. Hace falta “instituir infancia”² (Minnicelli & Zelmanovich, 2012, p. 43) en el discurso contemporáneo ya que las nuevas generaciones quedan en un desamparo ya mencionado que precisa de formas culturales que hagan borde, soporte y sostén.

¿Por qué es difícil y se obstaculiza este “instituir infancia”? Las trayectorias típicas por las instituciones del Sistema de Protección de Derechos de los niños, niñas y adolescentes incluidos en la categoría “niños sin cuidados parentales” es preocupante. Carreiro (2022) analiza dichas trayectorias y sus sentidos y confirma que los sentidos se reproducen en las intervenciones respecto de este sector de las infancias y sus grupos familiares. Así, las intervenciones habituales y los sentidos reproducidos en ellas terminan configurando lugares estereotipados y desenlaces repetidos en las trayectorias típicas de esos niños por el Sistema de Protección. Incluso la autora remarca como se vuelve fundamental la problematización de las demandas recibidas y de los lugares llamados a ocupar. El tratamiento psi como respuesta universal a la variedad de problemas que afectan a las familias termina por perder su función terapéutica y subjetivante para convertirse en una herramienta de control sobre las familias (Carreiro, 2022).

Los actores institucionales están atravesados por discursos hegemónicos. Como plantean diversas investigaciones, el discurso eclesástico, jurídico, psicológico, educativo y del Estado han definido

² “Instituir infancia” expresión que comienza a inocularse en la formación de los profesionales desde los escritos de Perla Zelmanovich y Mercedes Minnicelli. Esta expresión es extraída del texto: ZELMANOVICH P M. Minnicelli (2012). Instituciones de infancias y prácticas profesionales: entre figuras de segregación y dispositivos de inscripción simbólica. Rev. Propuesta educativa. Año 21 Nro. 37 p.39 a 50- Pág. 43.

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

lo que se entendía por menor institucionalizado y los modos de tratamiento social. A partir de la división del trabajo y de la distribución social del conocimiento, la sociedad se organiza con medios de control social influyendo notablemente en las instituciones de infancia (De la Iglesia y Di Lorio, 2006). Minnicelli plantea que “lo que otrora decidiera el Juez- por ejemplo, la capacidad de discernimiento de un menor- es desplazado hacia el informe que producen los profesionales” (Minnicelli 2004, p. 71). El discurso científico comienza a ocupar lugar junto al discurso del mercado, lo cual generara nuevas problemáticas. De esta manera, se clasifica a los padecimientos infantiles y se realiza su medicalización (Vasen, 2015) especialmente en las infancias institucionalizadas, donde se patologiza o se criminaliza el sufrimiento psíquico, cristalizándose marcas simbólicas en los sujetos infantiles y desfalleciendo funciones en los profesionales (Zelmanovich, ibid, p. 44).

Aquí se hace necesario plantear el concepto de CEREMONIAS MINIMAS de Minnicelli para cernir esta dimensión institucional, ya que como nos dice su autora:

“los circuitos de inscripción social ceremonial requieren ser especialmente considerados en su valor simbólico y en las ficciones que los sostienen” (Minnicelli, 2013, p. 167) “ceremonias mínimas abren el juego ante prácticas encriptadas y naturalizadas... resultan la clave de apertura de la infancia, una grieta a partir de la cual entre lo dicho y lo hecho, se relancen otros decires y otras formas de hacer” (Minnicelli op.cit., p. 173).

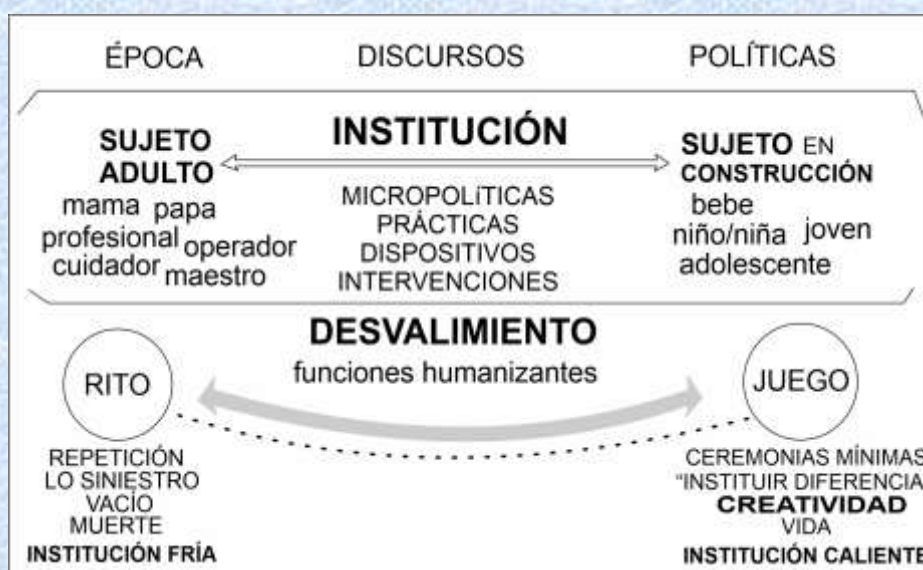
En este sentido Bernfeld (2005) plantea la importancia de promover los bienes culturales y el desafío de encontrar las maneras ya que, sino el educador corre el riesgo de fosilizarse y no puede cumplir con su función de “autoridad técnica” (12) limitando su rol.

Tanto las consideraciones de Minnicelli (2013) como de Bernfeld (2005) abren una invitación al apostar, al jugar, en definitiva, a la creatividad. No hay manuales en la práctica de humanizar y subjetivar. Es vital relacionar este aspecto del adulto con la creatividad, más aún en contextos donde lo repetitivo se ha cristalizado en prácticas o circuitos naturalizados de crueldad generando desvalimiento.

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

La infancia institucionalizada es el sujeto social elegido en esta investigación. Entre la Ley de Patronato y la Ley de Protección integral hay un cambio de paradigma, pero aun coexisten ambas. Allí radica el carácter fundamental de esta investigación para explorar desvalimiento y creatividad que se juegan en las instituciones.

GRÁFICO 3



Dimensión subjetiva

El cachorro humano nace con una prematuridad biológica tal que necesita de otro para sobrevivir y así irá transitando un proceso de humanización y constitución subjetiva en la trama de los vínculos e instituciones que lo sostengan y acompañen. Spitz (1969) en su teorización del marasmo hospitalario da cuenta empírica de este proceso. Sobre esta base de prematuridad tiene lugar el proceso de humanización de cualquier sujeto en el cual se realizan inscripciones y huellas mnémicas de las primeras vivencias de satisfacción y dolor (Freud, 1898-1900). Estas vivencias se van realizando en estratificaciones formando el aparato psíquico freudiano de las primeras conceptualizaciones sobre la primera tópica. Luego el pequeño humano va transitando vivencias

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

de amor y odio donde atraviesa etapas libidinales y traumas que dan cuerpo al armado teórico de la segunda tópica (Freud, 1920-1923-1932). La amplia literatura psicoanalítica describe estos procesos intrapsíquicos del sujeto humano.

Hornstein (2008) plantea que la constitución psíquica y el Edipo son indisociables del concepto de desvalimiento. Así, teorizar sobre este proceso de constitución es reflexionar sobre el desvalimiento humano. El desvalimiento se observa en la clínica de los excesos, los actos, las toxicidades entendiendo la noción del inconsciente escindido. Zukerfeld plantea la necesidad del concepto de una tercera tópica como concepción metapsicológica articuladora del psicoanálisis actual y las otras disciplinas afines (2016:52). Este término de tercera tópica fue utilizado por primera vez por André Green (1975) y el autor lo referencia a los últimos escritos freudianos de 1938 en el Compendio de Psicoanálisis donde plantea la escisión del yo. Así la tercera tópica constituye la representación gráfica metafórica de la heterogeneidad y coexistencia de funcionamientos psíquicos inconscientes de estructura representacional y no representacional (2016:32).

DESVALIMIENTO: prematuridad biológica propia, privación, deprivación, desafiliación, desamparo – desigualdad social – vulnerabilidad – inestabilidad.

Partimos del concepto de desvalimiento desde las conceptualizaciones de Hornstein (2008) que, si bien es propio de la especie humana, cuando este desvalimiento se prolonga y co-existe con diversas situaciones de des-auxilio plantean un eje de problematización significativa a considerar y generan las “patologías del desvalimiento” que este autor menciona. Freud ya en 1926 explicitaba este tipo de pacientes con angustia automática y desvalimiento (Hilflosigkeit). Si bien a lo largo de la obra freudiana la conceptualización de la angustia fue variando, siempre tuvo un lugar destacado y especialmente en Mas allá del principio de placer, el desvalimiento psíquico, adquiere un valor estructural en la constitución del sujeto (Bonet, 2018). Así Freud señala que la angustia en la perturbación económica supone un desvalimiento psíquico:

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

“...en ambos aspectos, como fenómeno automático y como señal de socorro, la angustia demuestra ser producto del desvalimiento psíquico del lactante, que es el obvio correspondiente de su desvalimiento biológico” (Freud, 1926)

Entonces la angustia ya no es producto de la libido reprimida sino es producto del desvalimiento psíquico que los sujetos humanos estamos destinados a experimentar en la relación con el Otro primordial como desamparo. ¿Cómo pensar ese desvalimiento o desamparo en la noción de desvalimiento psíquico? Es interesante seguir lo que el investigador Bonet nos plantea con la película BABEL³ donde dos niños cruzando la frontera mexicana se encuentran con el puro desierto. Miren a donde miren es un paisaje desolador, los niños quedan en una situación de indefensión que se presenta en forma muy descarnada en el “puro desierto” donde no hay referencias.

Volviendo a las consideraciones, Freud relaciona esta angustia como perturbación económica pero también como ausencia de la madre. Es decir, Freud nos conduce así de la perturbación económica al desamparo respecto de un Otro. El desamparo se produce cuando el Otro no responde. No alcanza, como dice Bonet, con plantear la angustia automática en relación a lo corporal y la perturbación económica. Hace falta incluir el lazo social al Otro primordial para pensar el desamparo⁴. De este modo, podemos pensar el desvalimiento psíquico como un vacío de significación como enigma del Otro, como inevitable de todo sujeto humano en relación a otro. Este atravesar “ese puro desierto”, así la angustia en su valor estructural queda situada en torno al desamparo frente al deseo del Otro (Bonet, 2018).

³ Película BABEL fue dirigida por Alejandro González Iñárritu y estrenada en el año 2006.

⁴ Lacan hace una lectura acerca del desvalimiento psíquico formulado por Freud en el Seminario 20 (“Aun”), dice en 1973: “el lenguaje está hecho de *lalengua*”. Se trata de un enjambre de significantes previo a la constitución de un lenguaje que genere un ordenamiento. En tanto sujetos, entramos en el lenguaje como objeto de la palabra del Otro, lo que supone una posición de desamparo respecto al Otro primordial. Así, el hombre a diferencia del animal, tiene infancia y para hablar debe constituirse en sujeto del lenguaje. Allí en ese pasaje ubica Lacan el desvalimiento psíquico formulado por Freud y plantea que el fantasma – en tanto la fijación a un objeto como modo de respuesta a ese desamparo- nos protege de la angustia (Bonet, 2018).

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

CREATIVIDAD: Tercera zona - procesos terciarios - psiquismo creador – ¿invención? ¿construcción? – resiliencia

¿Qué entendemos por creatividad? ¿Cómo cernir este concepto desde el campo teórico del psicoanálisis? Desde diversas teorizaciones, abriendo así una verdadera polisemia, se planteará una red de conceptos desde Freud, Winnicott, Montes, Rodari, Green como también las teorizaciones argentinas sobre el psiquismo creador de Fiorini junto al concepto de tópica psíquica y procesos terciarios desde Zukerfeld para llegar a consideraciones en el ámbito colectivo y comunitario.

Freud desde los inicios del psicoanálisis (1900) encuentra en las expresiones artísticas la materialización de un logro, explicándolo desde las teorizaciones de la primera tópica⁵. Plantea en Psicopatología de la vida cotidiana (1901) una vía económica para la satisfacción pulsional, haciendo un guiño a la represión, dice Mena (2021). Así como también en El interés del psicoanálisis por lo estético (1913) Freud explicita allí sus hallazgos referidos al lazo con el arte, el artista y su aporte y beneficio. Lo nodular de esta lógica⁶, referida a la modalidad creadora-creativa, anida en la sublimación como el proceso psíquico paradigmático que tramita la satisfacción sexual, inhibida su meta y cambio de objeto [del mismo modo que los sueños, y otras maneras] (Mena, 2021). Ahora bien, esta investigadora Mena nos subraya algo que marca una novedad fundamental desde Winnicott, ya que el autor inglés plantea una “paradójica creatividad primaria -alucinatoria, enigmática, necesaria e indecible, anterior al proceso de sublimación”

⁵ El viraje metapsicológico de 1920 no modifica en sus fundamentos los principios teorizados en relación al rasgo creativo. Es decir, que, con el cambio de tópica, no se produce una diferencia de base, constituyendo la sublimación su fundamento (Mena, 2021: 41)

⁶ Según Mena, los orígenes de las creaciones artísticas o intelectuales pivotean entre: aquello que se logra vía sublimación (asentada teóricamente en la primera tópica y ratificada en la segunda tópica) o bien, aquello que se remonta a la antigüedad como causa, refiriéndose a la época primordial o herencia arcaica como lo confirman los escritos freudianos de Totem y Tabu (1913) y la religión monoteísta (1937-1939) o en Esquema de psicoanálisis (1938-1940). En “El Poeta y la fantasía” (1908) Freud plantea que las obras poéticas son elaboraciones de tema ya dados y conocidos por el acervo popular constituidos por los mitos, leyendas y/o Fabulas (Mena, 2021)

(Mena, 2021, p. 38). Es vital detenernos en estos primeros tiempos constitutivos del ser humano donde aparecen las primeras experiencias del desvalimiento y la posibilidad o potencialidad de la creatividad. Empecemos por analizar esta escena primordial para luego poder ir a otros niveles de análisis, familiar, institucional y social. Esta célula o tiempo mítico, podríamos decir, que implica la diada adulto-bebé es donde se sientan las bases (sin cerrarlas) para la creatividad que podrán luego reactivarse o no en las futuras etapas de la vida.

Creatividad primaria y tercera zona

Si nos detenemos en esta relación primaria entre el Otro que cuida y asiste y, por otro lado, el bebé, observaremos que Winnicott describe la aparición de “gestos espontáneos” como el inicio de la creatividad. Winnicott plantea que la creatividad está desde el inicio en la vida del sujeto humano como esta tercera zona. El pensador inglés escribe “el origen de la creatividad, por lo tanto, es la tendencia genéticamente determinada del individuo a estar vivo, permanecer vivo y relacionarse con los objetos que se interponen en su camino cuando llega para él el momento de esforzarse por conseguir cosas, incluso alcanzar la luna” (Winnicott, 2011, p. 51). En los inicios de la constitución subjetiva, se va tejiendo entre sujeto supuesto /infans – función del Otro Madre-ambiente (madre suficientemente buena: MSB), una operatividad de la función de la MSB “que consiste en alojar el puro impulso y al hacerlo, este deviene acto creativo-gesto espontáneo, verdadero self en acción” (Mena, 2021, p. 43).

Freud plantea en la infancia los lazos con la creatividad, estableciendo cierta equivalencia entre el poeta y el psicoanálisis y dice en “El poeta y la fantasía” (1908) que el rasgo creativo y la posibilidad de invención es común a todos los hombres y mujeres.

(...) Todo niño que juega se conduce como un poeta, creándose un mundo propio, o más exactamente, situando las cosas de su mundo en un orden nuevo, grato para él...” la poesía, como el sueño diurno, es la continuación y sustituto de los juegos infantiles (...) (FREUD 1908, p. 1057).

De esta manera, se establece que Winnicott va más allá, plantea una creatividad primaria. Lo novedoso del autor inglés consistió en definir, en el marco de lo paradójico, una creación

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

primaria, fundante de un rasgo singular del infans, que homologa al concepto de alucinación postulado por Freud y que consiste en coincidir entre lo ofrecido-encontrado / lo dado-creado, en el marco de la acomodación activa y sutil de la madre o sustituto. Así el objeto transicional comporta el primer símbolo y postula una creatividad primera, a cuenta de un supuesto sujeto, lo cual devela vacío (lo que no se es, ni se tiene) a la vez se vela con la creación del objeto (experiencia de omnipotencia) dado por la madre (don del Otro primordial). Es interesante agregar, en este punto, que la creatividad del bebé se sostiene en un cuerpo biológico, en los reflejos que genéticamente posee (Piaget, 1977). Las consideraciones teóricas de Piaget sobre el desarrollo cognitivo en diferentes etapas también fundamentan la complejidad que encierra el acto creativo o el gesto espontáneo y que los niños se comportan como “verdaderos científicos” explorando el mundo (Piaget, 2001 en Taborda, 2009).

En esta misma línea, Mena plantea que también Lacan va más allá al hacer entrar la dimensión de lo real y el goce, abriendo la dimensión que apunta a un saber hacer vía la invención [sinthome] (Mena, 2021).

Desarrollos teóricos argentinos

A estas argumentaciones, es necesario incorporar algunos conceptos desarrollados por autores argentinos. Fiorini plantea el concepto de psiquismo creador como un sistema que se activa y desarrolla en el tiempo mediante la puesta en marcha y resolución-culminación de procesos de orden creador. Para ello es necesario según el autor: un objeto de los procesos creadores, dinámicas de campo creador, procesos específicos de producción creadora, un sujeto de tales procesos, una tópica psíquica, una temporalidad, un tipo especial de procesos (procesos terciarios) y formas particulares de conflicto que se establecen en el interior del sistema (Fiorini, 2019, p. 18). Con esos movimientos del proceso creador vienen transformaciones del sujeto, con experiencias de muertes y renacimientos (Fiorini, 2019, p. 59), accediendo a diferentes niveles de conciencia.

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

En este mismo sentido Zukerfeld (2016) plantea los procesos terciarios desde las teorizaciones de Green quien en 1972 interrogó en la Sociedad Psicoanalítica de Paris sobre la normalidad.

(...) Green se pregunta: ¿En qué criterios puede un psicoanalista sustentarse para definir la normalidad? Y se responde que en el proceso de la cura analítica es claro que no puede considerarse como tal ni al control racional excesivo propio de “insuficiente proceso primario (...) cuando la supresión del control adopta la forma caricaturesca de la “desagregación del pensamiento” del insuficiente “proceso secundario”. Es así que plantea la necesidad de crear un tercer tipo de procesos que considera justamente terciarios (...) (Zukerfeld, 2016, p. 79)

Green reformula, según el autor citado, el campo analítico tanto del analista como del analizante diciendo que esta pareja analítica funcionaria en proceso terciario, equidistantes de los procesos primarios y secundarios freudianos. De esta manera, se plantea un juego que implicará no solo señalar repeticiones, dice Zukerfeld (2016, p. 80) sino desarrollar una creatividad como resultado de la involucración intersubjetiva y de cada uno de los integrantes de la pareja analítica con sus propios procesos primarios y secundarios. Según Winnicott, este es el juego que le permite al niño, en condiciones de salud, desplegar el área de la ilusión sosteniendo la paradoja como tal. En esta misma línea Hornstein en 1993 plantea, tomando como prototipo las ideas freudianas, que el chiste alude a un principio “más allá del principio de realidad” que entiende como “principio de creación” y a partir de allí plantea una metapsicología de los procesos creadores (Zukerfeld, 2016, p. 81).

GRÁFICO 4



AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

RESULTADOS

En esta investigación los resultados han sido abundantes y significativos que exceden el número de caracteres para poder compartir. Solo se mencionará algunos resultados de la fuente original de la Tesis de Maestría citada⁷. Se puede afirmar que:

La población de infancia institucionalizada argentina es de aproximadamente 9200 niños en 2014, último censo. Pocos datos oficiales nacionales también expresan una política de infancia. En Santa Fe la última cifra oficial es de 1253 (2020, Defensoría de niñez). Las instituciones han fortalecido el desvalimiento: doble cantidad de hogares, menos CAFS (CENTROS DE ATENCION FAMILIAR) históricamente. Sobre el desvalimiento el psicoanálisis ha dado extensa y amplia literatura ya que todo el desarrollo del cuerpo teórico psicoanalítico es sobre el desvalimiento humano. En el presente artículo, el desvalimiento se conceptualiza como una constelación de conceptos. Así, dado los resultados podemos decir, que existe un desvalimiento social, institucional y subjetivo ya que los resultados del trabajo de campo y las teorizaciones confirman eso. Entonces, ¿estamos mejor que antes? Se puede expresar que se ha avanzado en normativas, pero las realidades siguen siendo las mismas, se ha sofisticado la crueldad del sistema, y se puso en evidencia que en la misma crueldad hay creatividad.

Los informantes claves entrevistados plantean dificultad para actualizar las prácticas. “El niño es sin plan” (Aguirre, 2022, pág. 76/139) Fragmentación en la toma de medida, seguimiento y el proyecto de vida de NNyA. Una IC⁸ plantea “individuación del sufrimiento” (Aguirre L 2022 B, Pag 77/139) y junto a esta expresión se suma el problema del personal precarizado en diferentes dimensiones: Adulto desvalido.

Se identifica la categoría “tiempo libre” abúlica, sufriente y agresiva como otro desvalimiento. Las instituciones generan dependencia: círculo vicioso: individuo-comunidad-institucionalización,

⁷ Aguirre, L (2022) Tesis de Maestría “Del Desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en Santa Fe 2020-2022” de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

⁸ IC sigla abreviada para significar Informante clave de la investigación citada.

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

constituyéndose un problema HISTORICO⁹: repetición histórica de las prácticas (Op. Cit., pág. 84/139). Como nos dijo una IC “los problemas de hoy con las infancias y adolescencias e instituciones no son distintos a los de antes”.

Las dos viñetas clínicas que presenta la investigación dan carnadura a lo que se observa social e institucionalmente, graficando estos verdaderos laberintos al decir de Minnicelli (2004). Así llegamos a un interrogante: ¿Cuáles son las maneras, avenidas, rutas o caminos para problematizar nuestro objeto de estudio? La investigación busca y propone una forma. Intenta abordar el objeto teórico desde el desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones como paradigma de trabajo, de investigación, y a posterior, de intervención. Como dijo un IC “la creatividad y la ternura son promotores de la cultura y salud mental”: “esto de habitar un tiempo en forma creativa, recreativa, lúdica es subjetivante”, trabajo que puede pensarse en las instituciones. Y estas afirmaciones son ya reconocidas por la Declaración de la OMS 2019: El arte y la cultura como fuentes de salud. (Op. Cit. pág. 102/139).

¿Qué ofrece pensar en términos de creatividad? Abre la puerta a lo más propio, a lo singular, modo privilegiado de entrar en el trabajo de lo subjetivo, allí donde habita el sujeto. La creatividad como un concepto central y muy alejado de la idea de inspiración en soledad del pintor, por cierto, esto tiene reminiscencia a una idea medieval como si bajara a las mentes humanas el mismísimo Dios. Pues, la creatividad se enciende como nos dice Winnicot y Bachelard en el intercambio inter subjetivo que hace que se produzca el gesto espontáneo como la idea, asociación, algo nuevo, que ilumina... por eso la idea de un foco. Y que a diferencia del Iluminismo intentará apoyarse en el enfoque interpretativista de Freud. Porque la creatividad que se plantea en esta investigación no es construir algo extraordinario sino buscar y encontrar un modo propio creativo en el hacer.

⁹ Se ratifican los mismos resultados que en otra investigación previa publicada en INFEIES: AGUIRRE, L. Breve historia de los primeros hogares en la ciudad de Santa Fe, desde 1920 hasta su actualidad performativa en 2020, en el cuidado y la crianza de las infancias institucionalizadas. Investigaciones. INFEIES RM Año 11 No. 11 mayo 2022: <http://www.infeies.com.ar>

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

La creatividad, según los resultados, parece desplegarse mejor en zonas rurales o en urbanas donde lo comunitario tenga protagonismo. En las instituciones hogares no se observan equipos de trabajo que protagonicen el hacer, donde sí existe se generan condiciones para crear. Así se plantean diversidad de espacios de trabajo: intervenciones centradas en lo comunitario, intervenciones centradas dentro de una institución de infancia, intervenciones desde el hospital desde lo creativo.

Se puede plantear esta relación creación versus reproducción, creatividad versus lo instituido, planteando a la creatividad como promotora de la salud (favoreciendo la constitución psíquica y la posición del adulto relanzando su deseo, su libertad), estableciendo un mapa de acción en la comunidad en afinidad con la normativa vigente (Op. Cit. pág. 99-7139).

Estos procesos no se dan naturalmente en las instituciones, hay que emplazarlos, inscribirlos, construirlos a contracorriente como cuando un analista trabaja la constitución psíquica con un paciente niño con fallas en su estructuración en tiempos tempranos. Y Para ello hay saberes específicos sobre esta temática de creatividad (Op. Cit. pág. 100/139).

Freud nos enseñó que en la repetición está la diferencia. Mercedes Minnicelli nos enseñó que no es a lo grande... es a lo mínimo... que allí en lo mínimo está la posibilidad de lo grande. La creatividad se puede pensar allí en lo mínimo, en el detalle. Ceremonias mínimas fortalece en esta dirección un campo de acción donde lo creativo se pone en acción, donde lo creativo puede desplegarse encontrando una hoja de ruta.

A partir de lo expuesto, se plantea la gran importancia de la creatividad y la gran ausencia de la misma. La creatividad se puede encontrar hacia dos direcciones: ligada a la crueldad y ligada a la ética (Op. Cit., pág. 107/139). La apuesta de este escrito está en línea con lo que expreso una IC "la creatividad intenta ser una lógica subjetivante que se pone en tensión con la lógica objetivante del consumo, del statu quo, del poder discrecional".

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023.
<http://www.infeies.com.ar>

GRÁFICO 5



CONCLUSIONES

“...que estas páginas puedan ser útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar a quien tiene confianza en la creatividad infantil... a quien conoce el valor de la liberación que puede tener la palabra (...) No para que todos seamos artistas, sino para que nadie sea esclavo...”
 (Rodari, 2008:8)

En este artículo el abordaje de la problemática planteada sobre el desvalimiento y la creatividad, abarcó el entrecruzamiento de tres partes.

En la primera parte, se explicitó la problematización del objeto de estudio recortado y construido desde una postura epistemológica interpretativista desde el paradigma de la complejidad. Pensar la creatividad y el desvalimiento desde esta perspectiva teórica hace jugar a los distintos saberes, lo cual también pretende ser un planteo creativo en lo académico. La postura teórica desde Bachelard, Lorez Arnaiz, Morín, Freud, Guinzburg y González Saibene plantean un enfoque

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

epistemológico que da lugar a lo creativo tanto en su método como en sus resultados apostando a lo contrahegemónico.

En la segunda parte, se desarrolló un marco teórico desde tres dimensiones: social, institucional y subjetivo. Estas tres dimensiones dieron lugar y abono para el análisis en donde dialogan las categorías de desvalimiento y creatividad. Se planteó el desvalimiento como una compleja trama de conceptos. En ese punto se pudo identificar que tanto el desvalimiento como la creatividad está presente en las tres dimensiones tanto en lo social, institucional y subjetivo.

En cada sociedad encontramos desvalimiento, pero también un estilo propio de afrontarlo, como en cada institución y subjetividad también, si entendemos por creativo ese rasgo propio que conceptualiza Winnicott. Especialmente la creatividad se puede jugar en el concepto de trabajo de ceremonias mínimas como parte de la función del adulto en las instituciones con infancias y adolescencias. El adulto es clave allí en esta relación desvalimiento y creatividad no solo en su posición subjetiva como también en los saberes que posea para guiar o reinventar, como plantea Tizio (2003) y López (2019), las prácticas en las instituciones.

En la tercera parte se presentaron los resultados con una triangulación metodológica que dio riqueza de información actual e histórica. Se subraya el estado alarmante de desvalimiento en las infancias institucionalizadas y como las agendas políticas no priorizan el tema que se encuentra oficialmente documentado en diferentes organismos oficiales hace varios años. Se destaca con énfasis que las grandes dificultades del Sistema de Protección de derechos de NNyA histórico y actual se encuentra naturalizado. Esto denota un desvalimiento institucional para los trabajadores adultos cuidadores de las infancias y por lo tanto, un desvalimiento a la infancia en la comunidad, ocupando la infancia pobre el lugar más desfavorecido, como se había planteado, prototipo del desvalimiento. No seguir naturalizándolo es una posición ética, y se pudo observar como la creatividad tiene que ser desarrollada junto a lo ético para construir la salida de la encerrona trágica (Ulloa, 2005).

Se observó que en los últimos cincuenta años existen más instituciones hogares y menos CAFs y guarderías estatales en los barrios, lo cual plantea un refuerzo del desvalimiento más que de los

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

procesos creativos en el territorio comunitario. A su vez, se pudo observar altos porcentajes de población infantil y adolescente institucionalizada que existe a nivel nacional, provincial y en la ciudad de Santa Fe, pero con pocas alternativas creativas en sus abordajes. Aparece la falta de reconocimiento de la importancia de estas realidades, incluso no existe un número unificado de la cantidad exacta de infancias institucionalizadas que tiene hoy el sistema de protección nacional. La falta de datos también explicita una política de prioridad. Esto refuerza el polo del desvalimiento.

La creatividad no es algo nuevo, se conoce y existen abundante bibliografía sobre el tema, pero se le da poco lugar en las instituciones, en el trabajo de los adultos con las infancias y aún menos con las adolescencias y, además, posee poco desarrollo en el campo teórico psicoanalítico. El desvalimiento psíquico que cualquier sujeto puede experimentar durante su devenir singular histórico es un “desierto sin referencias”. En las infancias institucionalizadas este desierto o laberinto se repite y se consolida sistemáticamente en las prácticas, instituciones y rol del adulto como un “no lugar” (Aguirre, 2021).

En este campo hay consenso ya hace años de los problemas y dificultades que se presentan en las intervenciones en las historias traumáticas de vida de NNyA y familias, los circuitos de crueldad del sistema de protección de derechos, la rigidez de las instituciones o centros residenciales. Es decir, la respuesta que da el estado a la vulneración de derechos de niños, niñas y adolescentes viene siendo desde 2005 la misma sin interrogar los problemas y dificultades que presenta la documentación oficial. Existe una reproducción de prácticas que, si bien han tenido lugar diferentes experiencias creativas que ayudan en algunos lugares y situaciones, éstas se presentan como menores frente al fuerte sistema que con su inercia feroz arrasa cualquier subjetividad ¹⁰.

Hay una perspectiva poco explorada, desvalorizada que tiene que ver con fortalecer estrategias en la recreación, creación e invención en el campo de las infancias e instituciones. La creatividad se puede comenzar a desplegar tanto en el ámbito vincular desde el propio vínculo del cuidador y

¹⁰ Incluso en diciembre 2022 se emitió un DECRETO 2737/14 diciembre 2022 en base a la ley nacional 26061 y ley provincial 12967 planteando un refuerzo hacia el polo del desvalimiento.

el que es cuidado: adulto – bebe/niño/niña/adolescente, como también se puede plantear a nivel institucional como flexibilización de hábitos, prácticas, usos y costumbres de la cultura institucional de cada centro residencial con el trabajo de los equipos que puedan ser autónomos y se tomen el tiempo de planificar, de proyectar, de soñar con hacer distinto con lo mismo. Se pueden desarrollar aportes teóricos desde el psicoanálisis que permitan construir un contrapeso al desvalimiento, y este artículo intentó exponer esta categoría conceptual de “creatividad” como ese conjunto de conceptos y argumentaciones.

Existe una necesidad de transformación, el mundo lo está realizando, pero, como planteaba Segato (2018) hay dos proyectos históricos: uno hacia el proyecto histórico de las cosas y otro hacia el proyecto histórico de los vínculos. Ambos en tensión, el primero es el planteo del mercado, el segundo construye comunidad. El primero profundiza el desvalimiento y el segundo puede alojarlo y se podría relacionar con la categoría creatividad. Las instituciones “hogares” a diecisiete años de la ley de infancia 26061 no pudieron transformarse, cristalizándose en un patronato disfrazado con poca capacidad de interrogación, flexibilidad y creatividad en las prácticas.

A nivel social también se pueden generar cambios con las políticas de gestión de estado donde se frena a los sectores privados. Esta transformación es tomar el camino del proyecto histórico de los vínculos como plantea Segato (2018). La propuesta del psicoanálisis introduciendo la categoría de creatividad en relación al campo de la infancia y las instituciones en los procesos de humanización implica abrir una dimensión de juego y de apuesta a la subjetividad desde la formación de los mismos profesionales en las universidades hasta la capacitación en las instituciones ya sea del ámbito de salud, educación o judicial.

Si bien, como se observa en la realidad, la maquinaria parece estar blindada se puede, de la mano del concepto de ceremonias mínimas junto al de creatividad, hacer pequeños surcos, agujeritos y grietas en la singularidad de cada situación para que advenga el sujeto infantil o adolescente y el sujeto adulto a cargo o actor institucional, pivoteando entre el desvalimiento y la creatividad.

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

BIBLIOGRAFÍA

- AICHHORN A. (1951/1987). Juventud desamparada, Barcelona: Gedisa, 2006.
- AGAMBEN G. (2003). Estado de excepción. Buenos Aires: Hidalgo, 6ta edición, 2019.
- AGAMBEN G (2011) Infancia e Historia. Buenos Aires: Hidalgo.
- AGUIRRE, L (2021) ¿Qué hace un psicoanalista en un hospital? Infancias, adolescencias y salud mental. Capítulo 5: Del no lugar al nido simbólico. Buenos Aires: Noveduc.
- AGUIRRE L (2022) Breve historia de los primeros hogares en la ciudad de Santa Fe, desde 1920 hasta su actualidad performativa en 2020, en el cuidado y la crianza de las infancias institucionalizadas. Investigaciones. INFEIES RM Año 11 No. 11 mayo 2022: <http://www.infeies.com.ar>.
- AGUIRRE L (2022) Tesis de maestría no publicada. Del desvalimiento a a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones. Facultad de Psicología - Universidad Nacional de Mar del Plata.
- ALVAREZ A y COLOVINI M (1991) Razones de psicoanalistas en prácticas comunitarias, Rosario: UNR.
- ANDRUETTO T (2017) La LIJ: Restricciones y aperturas en el siglo XXI. En primer Congreso Nacional e internacional de Literatura Infantil y Juvenil. Santa Fe.
- BACHELARD G (1972) La formación del espíritu científico, Buenos Aires: Editorial Siglo XXI, [1948]
- BACHELARD G. (1978) El racionalismo aplicado, Buenos Aires: Paidós.
- BANG, C. (2016). Creatividad y salud mental comunitaria. Tejiendo redes desde la participación y la creación colectiva. Buenos Aires: Lugar.
- BANG, C. (2011) Prácticas participativas que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público: Un estudio exploratorio desde la perspectiva de Atención Primaria de Salud integral con enfoque en salud mental. XVIII Anuario de Investigaciones. Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires, 331- 338.
- BENJAMIN W (1933) Experiencia y pobreza. Accedido en <https://semioticaenlmla.files.wordpress.com/2011/09/experienciabenj.pdf>
- BERNFELD S (2005) La ética del chocolate. Aplicaciones del psicoanálisis en Educación social. Barcelona: Gedisa.
- BONET R (2018) La angustia y el desvalimiento psíquico. X Congreso internacional de investigación y práctica profesional en Psicología XXV Jornadas de investigación XIV Encuentro de investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Accedido en : <https://www.aacademia.org/000-122/384>
- BYUNG-CHUL Han (2020) “El dataísmo es una forma pornográfica de conocimiento que anula el pensamiento”, accedido en <https://www.notaantropologica.com/byung-chul-han-el-dataismo-es-una-forma-pornografica-de-conocimiento-que-anula-el-pensamiento/>
- CARREIRO, M (2022) Trayectorias típicas de niñas, niños y adolescentes sin cuidados parentales por el sistema de protección de derechos. INFEIES – RM, 11 (11). Debates contemporáneos.

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023.
<http://www.infeies.com.ar>

mayo: <http://www.infeies.com.ar>
CICERCHIA, H (2019) La sociedad de la cultura: Tránsitos en el largo siglo XIX; Rosario: Prohistoria.

DE LA IGLESIA M Di Lorio J. (2006). La infancia institucionalizada. La práctica de la psicología jurídica. Determinantes institucionales. Anuario de Investigaciones, Volumen XIII, Buenos Aires, 19-28.

DOLTO F (1985) La causa de los niños. Buenos Aires: Paidós.

FIORINI Héctor J. (2019) El psiquismo creador. Teoría y Clínica de procesos terciarios. Buenos Aires: Lugar.

FREUD S (2004) OBRAS COMPLETAS. Buenos Aires: Amorrortu.

----- Proyecto para Neurólogos [1898]

----- La interpretación de los sueños [1900]

----- Psicopatología de la vida cotidiana [1901]

----- El poeta y la fantasía [1908]

----- El interés del psicoanálisis para la Estética en Múltiple interés del Psicoanálisis [1913]

----- Más allá del Principio del Placer [1920]

----- Inhibición, síntoma y angustia [1926]

----- El malestar en la cultura [1930]

----- Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis [1932]

----- Construcciones en el Análisis [1937]

GINZBURG, C. (2008) Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales (185 – 239). En: Ginzburg, C. Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia. Barcelona: Gedisa,

GONZALEZ SAIBENE A (1993) ¿Qué es la epistemología? Documento publicado en <http://www.academia.edu>.

GONZALEZ SAIBENE A (2004) Teoría y técnica psicoanalítica y prácticas sociales. Revista Temas y Debates Año 8, Nro. 8, Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

GONZÁLEZ SAIBENE, A (2021) La paidoaporofobia y la biopolítica, conceptos para pensar las infancias y las adolescencias. INFEIES – RM, 10 (10). Debates contemporáneos: <http://www.infeies.com.ar>

GONZALEZ SAIBENE A (2021) Clase de Maestría en Infancias e Instituciones de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Materia Epistemología, Julio 2021.

HORNSTEIN L. (2008) Patologías del desvalimiento. Accedido en www.luishornstein.com, Institutos de Altos Estudios en Psicología y Ciencias Sociales, Buenos Aires: UCES

HORNSTEIN L (1993) Práctica psicoanalítica e historia. Buenos Aires: Paidós.

IMBRIANO A.H (2010). La Odisea en el siglo XXI. Efectos de la globalización. Buenos Aires: Letra Viva.

LOPEZ E (2019) La invención. Un modo de hacer con el agujero. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina. Disponible en Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/436>

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

LORES ARNAIZ M R (1986) Hacia una epistemología de las ciencias humanas. Buenos Aires: Belgrano.

MANNONI M (1979) La educación imposible. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.

MENA M I (2021) El psicoanálisis y sus lazos con la creatividad. Winnicott postula una creatividad primordial. ¿Cuál es la ganancia para los psicoanalistas de revisar esta lógica? Rev. Univ. De Psicoanálisis Nº 21, Facultad de psicología, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 37-46.

MERLIN N (2017) La colonización de la subjetividad. Los medios masivos en la época del bio mercado, Buenos Aires: Letra Viva.

MINNICELLI M (2004) Infancias públicas. No hay derecho. Buenos Aires: Noveduc.

MINNICELLI & ZELMANOVICH (2012) Instituciones de infancia y prácticas profesionales: entre figuras de segregación y dispositivos de inscripción simbólica. En: Revista Propuesta Educativa Número 37, Año 21, jun. 2012, Vol 1. Educación. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Buenos Aires: FLACSO ARGENTINA.

MINNICELLI M (2013) Ceremonias Minimias. Una apuesta a la educación en la era del consumo. Rosario: HomoSapiens.

MINNICELLI M, Ballarin S, Lampugnani S (2019) Fraternidades y parentalidades malheridas: Punto de encuentro familiar: Implementación, abordajes y acciones interdisciplinarias. Rosario: Homosapiens.

MINNICELLI, M. (2019). Tratamiento social de los problemas de la niñez y adolescencia atravesada por medidas jurídico-sociales: El protagonismo necesario de la escuela en clave de Derechos. Mar del Plata 2014-2019. Revista Estado y Políticas Públicas. Año VII, Núm. 13, 83-101.

MORIN E (1990) Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.

PETIT M. (2015) Leer el mundo. México: Fondo de cultura económica.

PIAGET J (1977) Seis estudios de Psicología. Barcelona: Seix Barral.

PIAGET (2001) La representación del mundo en el niño. Madrid: Morata 9ª. edición.

RODARI G (2008) La gramática de la fantasía. Buenos Aires: Colihue.

RUSTOYBURU, C. (2010) Entre reflexivas y madres patógenas. Las mujeres en los discursos de la Escuela para padres en los años 1960. En ÁLVAREZ, N. (Comp.) Familias, género y después... Itinerarios entre lo público, lo privado y lo íntimo. Rosario: Prohistoria.

SEGATO R (2018) Contra - pedagogías de la crueldad. Buenos Aires: Prometeo.

SCHUSTER F (1992) El método en las ciencias sociales, Buenos Aires: Centro editor de América Latina.

SPITZ R. (1969) El primer año de vida, México: Fondo de cultura Económica.

STOLKINER A (2004) Las familias y las crisis. Revista de Psicoanálisis con niños. Cuestiones de Infancia – Vol. 8, Crisis social y subjetividad. Buenos Aires: UCES.

STOLKINER A., BANG C, CORIN M. (2016) Cuando la alegría entra al centro de salud: una experiencia de promoción de salud en Buenos Aires, Argentina, Rev. COMUNICAÇÃO SAÚDE EDUCAÇÃO 2016.

STOLKINER A (2017) Institución de infancia en la época de la medicalización indefinida. En Mantilla&Stolkiner&Minnicelli (2017) Biopolítica e infancia: niños, niñas e instituciones en el

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023. <http://www.infeies.com.ar>

contexto latinoamericano Universidad de Guadalajara, México.
TABORDA M C, FORMOSINHO M (2009) Volver a Jean Piaget: los años de formación y sus primeras investigaciones empíricas. Revista de historia de la psicología: Valencia: Publicacions de la Universitat de València, vol. 30, núm. 2-3 (junio-septiembre).
TIZIO, Hebe (2003) La posición de los profesionales en los aparatos de gestión del síntoma en Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis, Barcelona: Gedisa.
TIZIO Hebe (2003) El dilema de las instituciones: segregación o invención. En: Revista NODVS VIII, noviembre. <http://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=130&rev=22&pub=1>
ULLOA F (2005) Sociedad y Crueldad. Seminario internacional La escuela media hoy. Desafíos, debates, perspectivas. Córdoba. Panel: Brecha social, diversidad cultural y escuela. Accedido en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002016.pdf>
VASEN J (2015) Autismos: ¿espectro o diversidad? Familias, maestros y profesionales ante el desafío de repensar etiquetas. Buenos Aires: Noveduc.
WINNICOTT D (1945) Desarrollo emocional primitivo. Leído ante la Sociedad Psicoanalítica Británica, el 28 de noviembre de 1945. Accedido en <file:///D:/Datos/Desktop/CURSO%20WINNICOTT/1er%20enuentro/Desarrollo%20Emocional%20Primitivo.pdf>
WINNICOTT (1990) Deprivación y delincuencia. Compilado por Clare Winnicott, Ray Shepherd y Madeleine Davis. Buenos Aires: Paidós.
WINNICOTT (2011) El hogar, nuestro punto de partida. Apartado II La familia. Capítulo 13. Aprendizaje infantil, [1986] Buenos Aires: Paidós.
WINNICOTT (2015) [1989] Exploraciones psicoanalíticas I. La experiencia de mutualidad entre la madre y el bebe (1969). Buenos Aires: Paidós.
ZELMANOVICH P. (2003) Contra el desamparo. Accedido en <https://www.huesped.org.ar/wp-content/uploads/2018/12/f.huesped-curso-esi-contra-el-desamparo-perla-zelmanovich.pdf>
ZELMANOVICH P (2013) Las paradojas de la inclusión en la escuela media a partir de una lectura de la posición de los docentes en el vínculo educativo. Aportes del psicoanálisis a la investigación del malestar en las practicas socio-educativas. Tesis Doctoral. Buenos Aires: Universidad Flacso.
ZUKERFELD R Y ZUKERFELD R Z (2016) Procesos terciarios: De la vulnerabilidad a la resiliencia. [2005] Buenos Aires: Lugar.

NORMATIVAS, LEYES Y DECRETOS CITADOS.

LEY 10903 LEY PATRONATO DE MENORES. Sancionada en 21-oct-1919 Accedido en <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/verNorma.do?id=103606>

LEY 26.061 LEY DE PROTECCION INTEGRAL DE LOS DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES. Sancionada: septiembre 28 de 2005 / Promulgada de Hecho: octubre 21 de 2005. Accedido en <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/110000-114999/110778/norma.htm>

LEY 26657 LEY NACIONAL DE SALUD MENTAL Y ADICCIONES. Sancionada en 25 de noviembre 2010. Promulgada el 2 de diciembre 2010. Accedida en

AGUIRRE, L. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022. INFEIES RM 12 (12) Investigaciones - mayo 2023.
<http://www.infeies.com.ar>

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/175000-179999/175977/norma.htm>
LEY PROVINCIAL DE NIÑEZ PROTECCIÓN INTEGRAL DE DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES-DERECHOS DEL NIÑO. BIENESTAR SOCIAL, sancionada 19-03-2009 / Publicada en el Boletín Provincial del 22-Abr-2009. Accedida en <https://www.argentina.gob.ar/normativa/provincial/ley-12967-123456789-0abc-defg-769-2100svorpyel/actualizacion>

LEY PROVINCIAL DE SALUD MENTAL Ley 10772/91, Vigente, sancionada el 29-11-1991 / Publicada en el Boletín Provincial del 11-Feb-1992. Accedida en <https://www.argentina.gob.ar/normativa/provincial/ley-10772-123456789-0abc-defg-252-0000svorpyel/actualizacion>

PROGRAMA DE ACOGIMIENTO FAMILIAR Accedido en [https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/118554/\(subtema\)/93750#:~:text=El%20acogimiento%20familiar%20brinda%20alojamiento,b%C3%BAsqueda%20de%20una%20familia%20definitiva.](https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/118554/(subtema)/93750#:~:text=El%20acogimiento%20familiar%20brinda%20alojamiento,b%C3%BAsqueda%20de%20una%20familia%20definitiva.)

DECRETO 2737 – DICIEMBRE 2022. El expediente N° 01501-0112444-1 del Registro del sistema de Información de Expedientes, mediante el cual el Ministerio de Desarrollo Social propicia la modificación parcial del Anexo 1 del Decreto N° 0619 de fecha del 30 de abril del 2010.