



Las mil y una caras de la amapola silvestre

Amapola, efímera flor

Con este artículo inauguramos una nueva sección de Etnobotánica en la revista Bricojardinería y Paisajismo.

Esta ciencia se encarga de estudiar las diversas interacciones entre los grupos humanos y su entorno vegetal, analizando las relaciones de la botánica con el ser humano a lo largo de la historia.

Hace todavía pocos días la aparición repentina de las amapolas nos sorprendían en su fugaz cita anual al surgir casi por arte de magia durante la primavera con su llamativa explosión bermeja. Pero pocos saben que tras esta humilde flor roja se ocultan innumerables secretos. Una hierba común, de esas que a veces llaman "malas", tal vez por merodear por aquellos lugares inoportunos donde habita el hombre. Es cierto que en ocasiones la amapola se aprovecha

de las buenas prácticas del agricultor, lo que motiva que en no pocas circunstancias haya sido vilipendiada; pero hay también aquellos otros que han sabido aprovechar sus buenas propiedades, llegando a ser apreciada en determinadas farmacopeas.

La amapola denominada científicamente *Papaver rhoeas*, tiene más de 60 denominaciones diferentes en la Península Ibérica.

Los griegos la consideraban la flor de Afrodita. Según la leyenda, la amapola nació de las lágrimas de Venus cuando esta lloró la muerte de Adonis

Otros fueron más allá, e incluso le acusaron de planta maldita a la par que la hacían partícipe de póci-mas mágicas.

Etimología

La amapola es denominada científicamente *Papaver rhoeas* L. y se encuentra localizada por los botánicos dentro de la familia de las papaveráceas. El nombre específico -rheas- procedería del nombre con el que era conocida esta planta por los romanos. La amapola fue denominada por los asirios "hija de los campos" y los griegos la consideraban la flor de Afrodita. Según la leyenda, la amapola nació de las lágrimas de Venus cuando esta lloró la muerte de Adonis.

Haciendo un repaso de sus nombres vernáculos vemos que son numerosos, indicándonos la importante presencia que ha tenido siempre para el hombre. Así, se han contabilizado repartidas entre las diferentes lenguas de la Península Ibérica entorno a 60 denominaciones. Destacar "Frailes y monjas", referido a un juego infantil que consiste en adivinar, antes de abrir los capullos, si los pétalos están todavía sin formar y son de color blanco, "monjas"; o por el contrario, se encuentran con su coloración roja, "frailes". Otros nombres castellanos son: ababol y amapol, en clara derivación del nombre más común. En catalán se denomina *rosella* y *gallaret*; en gallego *mapoula*, *papoula*, *ababa* y *buxaga*; en vasco *emapola*, *lobedarra*, *melingorri* y *mitxoleta*; y en portugués *papoula*.

Es de su nombre más conocido -amapola- y del bello color de sus flores del que procede el bonito y castellano término amapolar (hoy casi en desuso), palabra que significa pintar de rojo las mejillas o ruborizar. Evitemos que al igual que este acto incontrolado que, por lo general, vamos perdiendo al llegar la madurez, desaparezcan para siempre de nuestro rico vocabulario castellano estas bellas palabras. Quizá sea este el alto precio que hemos de pagar en nuestra acelerada modernización.

Propiedades medicinales

Aunque la amapola no presenta las mismas propiedades tóxicas y enteógenas que su hermana mayor la

adormidera (*Papaver somniferum* L.) -de donde se extrae el conocido opio-, si contiene alcaloides como la roeadina y la papaverina, de propiedades sedantes, con la presencia en muy baja proporción de morfina. Debido a las buenas propiedades de sus principios activos los pétalos y las semillas se emplean en la actualidad para combatir las manifestaciones de nerviosismo excesivo tanto en adultos como en niños, así como en los trastornos del sueño, donde esta planta tiene una marcada acción.

Pio Font Quer hace mención en su libro "El Dioscórides renovado" de lo que Andrés Laguna recomendaba sobre esta planta: "Cocerás cinco o seis cabezuelas de aqueste papaver en tres ciatos de vino, hasta que se reduzcan a dos, y darás a beber tal cocimiento a los que quisieres que se adormezcan."

Según algunos autores las propiedades narcóticas de la amapola son recogidas en su nombre genérico: papaver, nombre latino utilizado por Virgilio que proviene del celta y cuyo significado sería "papilla", aludiendo al uso que existía antiguamente de mezclar estas plantas en los preparados infantiles para hacer dormir a los niños. En otras ocasiones se han empleado las semillas sobre pan y en sopas para producir idénticos efectos. Una acción similar buscaban los árabes para combatir el insomnio. Esta cultura tomaba numerosas veces al día semillas de amapola machacadas con miel lo que les hacía dormir profundamente.

Otros usos tradicionales

Otro uso de sus flores era el empleo del pigmento rojo que poseen los pétalos. Esta coloración fue empleada para colorear el vino y ciertas



Las amapolas han tenido múltiples usos durante la historia: como sedante, para elaborar colorantes, tintes, e incluso para la preparación de pócimas mágicas.

Receta medieval de ungüentos con amapola:

Grasa humana	100 gramos
Haschisch	4 gramos
Flor de cáñamo	un puñado
Flor de amapola	un puñado
Raíz de eléboro pulverizada	una pulgada
Pipas de girasol trituradas	una pulgada

Fuente: Robert Ambelain en el libro *La magia de Maurice Bousson* (1976).

medicinas. En Marruecos todavía se puede ver como las mujeres se colorean los labios con este pigmento.

También se utilizó para teñir tejidos, especialmente lanas. La técnica era bien sencilla, los pétalos recién recogidos se ponían a remojo durante un par de horas para posteriormente hervir la mezcla, tras dejar enfriar el agua se sumerge la lana y se vuelve a hervir.

Pero, como muchas otras de nuestras comunes hierbas, la amapola también tuvo su papel protagonista en la brujería del Medievo. Durante la Edad Media, nos dice Paracelso que el conocido "ungüento satánico" que se aplicaban sobre la piel las brujas estaba compuesto entre otros ingredientes por esta común hierba.

Otra receta interesante es la mencionada por Robert Ambelain en el libro "La magia de Maurice Bousson" (1976) que, sin citar la fuente, nos ofrece una de las pocas recetas de ungüentos donde se especifican los ingredientes y las cantidades entre los que se cita a la amapola.

Un curioso caso donde de nuevo se menciona a la amapola y sus malas artes es en un texto de 1619 localizado en Caldes de Montbui (Barcelona). Las crónicas relatan como seis mujeres fueron arrestadas y acusadas de hechiceras, tras un periodo de tortura confesaron ser brujas y asistir a los consabidos aquelarres. Estas actividades se celebraban junto al pueblo de La

Según la leyenda, la amapola nació de las lágrimas de Venus cuando esta lloró la muerte de Adonis

Garriga (Barcelona) y en el Puig d'Aguilar, muy cerca de Caldes. Finalmente, declararon que hacían un ungüento compuesto de arsénico, grasa de serpiente y de perro, espuma de *gallopet* -probablemente referido al *gallaret*, nombre catalán de la amapola- y baladre -adelfa (*Nerium oleander*), que les provocaba cierto atontamiento y la misteriosa aparición en el aquelarre.

Remataremos aquí este breve repaso por las curiosas cualidades y costumbres de esta humilde flor.

Dejamos a modo de despedida los hermosos versos de Juan Ramón Jiménez donde la amapola es su efímera protagonista.

La Amapola

*¡Amapola, sangre de la tierra;
amapola, herida por el sol;
boca de la primavera azul,
amapola de mi corazón!
¡Cómo ries por la vía verde,
por el trigo, por la jara, por
la pradera del arroyo de oro,
amapola de mi corazón!
¡Novia alegre del corazón grana,
mariposa de carmín en flor,
amapola, gala de la vida:
amapola de mi corazón!*

Juan Ramón Jiménez

J. Ramón Gómez Fernández

ramongomez@herbanova.es

PARA SABER MÁS...

El texto completo se encuentra en:
www.horticom.com?70850

**Información,
paisajismo,
comunicación,...**

**Información,
paisajismo,
comunicación,...**



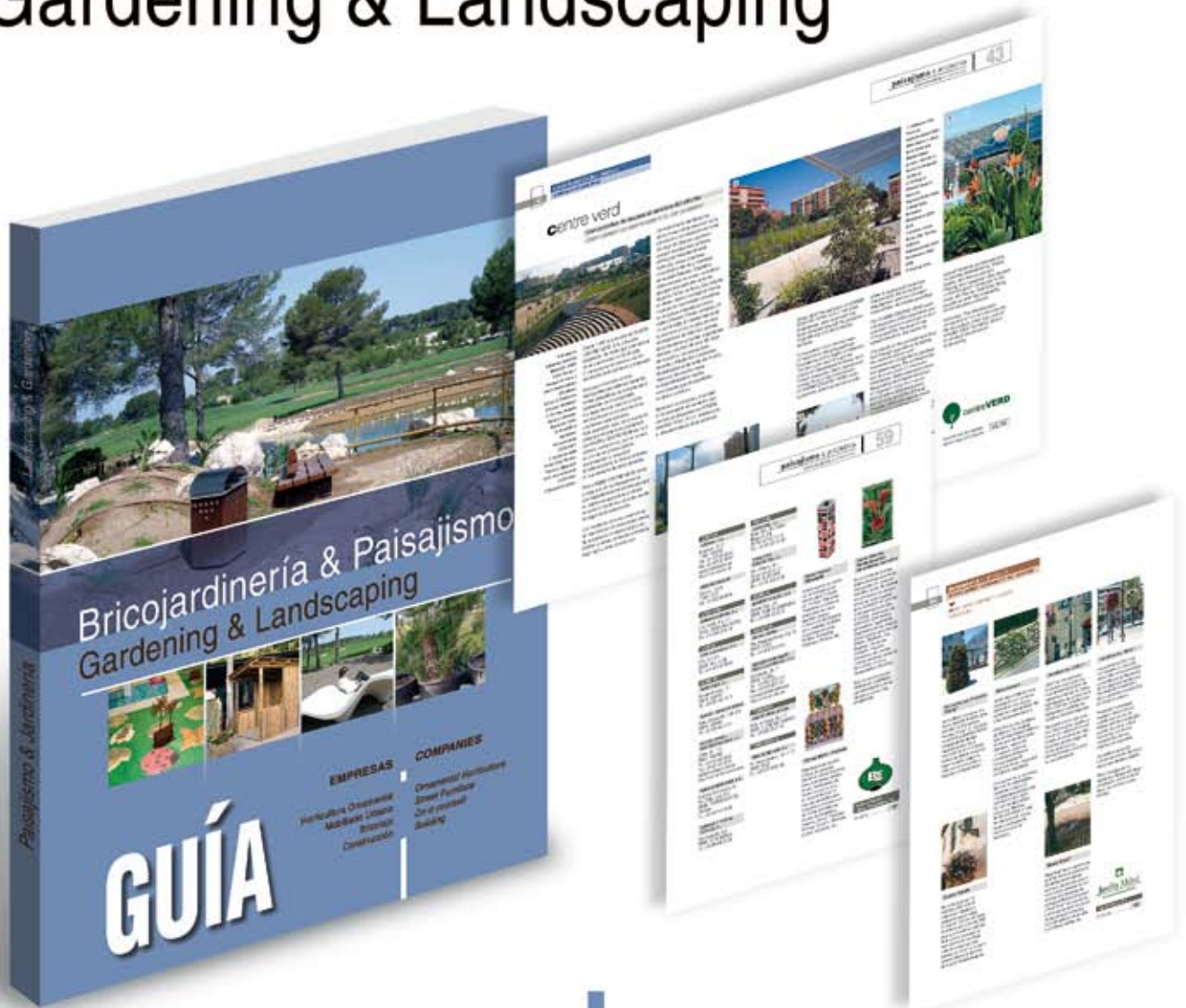
www.arquitecturapaisaje.com





Bricoiardinería & Paisajismo

Gardening & Landscaping



La **GUÍA** de las empresas de la Construcción del Paisaje. Un libro de utilidad con descripciones detalladas e ilustradas sobre las actividades, productos y servicios de empresas destacadas en este amplio sector.

Esta **GUÍA** es para empresas y profesionales que desean conocer los servicios, productos y novedades que existen en el mercado para mejorar las opciones de su negocio.

Opciones de publicidad en www.arquitecturapaisaje.com

Contratación todo el año