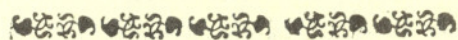


P. Pues la amplificación fabes
como se dispone, es fuerza
tratemos de la memoria,
tan útil à la eloquencia.



DIALOGO IV.

§. I.

DE LA MEMORIA. INTRODUCCION.

H. Cierto, Padre, que os confieso;
me ha sacado yà à la puerta
del chaos de la ignorancia
vuestra esclarecida ciencia.

Porque sin primor he usado
de elegancias, y agudezas;
pues si he hablado ha sido al tiento,
y si he discurrido, à ciegas.

Y pues con la *Inuencion* vi
tanto artificio, que enseña
a discurrir elegancias
para qualquiera propuesta.

Y así la *Disposicion*
me mostrò con excelencia
el modo de colocarlas,
con disposicion discreta

Y

Y tambien la *Elocucion*
me mostiò tanta riqueza,
con tanto *Tropo*, y *Figura*
de palabras, y *sentencias*.

Cuyos artificios sirven
de Espejos à la *Eloquencia*,
donde el discurso se mira,
para adornar à la lengua.

Y todos como cristales
(segun me decis) se quiebran,
si no les dà la *Memoria*
sèr, duraciòn, y firmeza.

Por cuya razon os ruego,
que mi aficion os merezca,
me mostreis el artificio,
que à nuestra memoria aumenta.

Diciendome, què es *Memoria*,
con todas las diferencias,
documentos y artificios,
que ayudan à retenerla.

No os pido, que en esto hagais
anatomia en cabeza,
que solo à la *Medicina*
importa, y no à la *Eloquencia*.

Sino que me digais, como
lo que la memoria encierra,
como e' ingenio lo elige,
y la *voluntad* lo encuentra?

Y

Y en conclusion, lo que os pido,
es: me enseñeis la cautela
de la artificial memoria,
tan util à la *Eloquencia*.

P. Aunque solo de esse assunto
un grande libro escribiera:
como en epitome, atiende
lo que tu ingenio desea.

Es la *Memoria* en comun
un prodigio, donde ostentan
sus primores (en el Hombre)
Dios, y la *Naturaleza*.

No ay palabras en el Hombre
para explicar su excelencia,
ni tampoco exemplos, donde
epilogar su grandeza.

San Agustín la describe
por *Palacio*, y yo dixera,
que es un *Palacio encantado*,
habitado de quimeras.

Porque no es cuerpo, y en sì
inmensos cuerpos encierra:
no es espíritu, y comprende
à las mas raras ideas.

No es animal, y en sì anima
aun à las cosas y à muertas:
no es planta, y en ella viven
las que despojò la selva.

No

*Defini-
cion de
la Me-
moria.*

*D. Aug-
ust. lib.
10. Con-
fession.
cap. 8.*

No es *pedra* , y en ella duran
duras siempre en su firmeza:
 no es *instrumento* , y fabrica
lo que el arto nunca llega.

No es *elemento* , y en sí
vive el fuego , y jamás quema,
gime el ayre , y lo terreno
 de esta esfera , es corra *esferax*

Todas las *aguas* del mar
 en su concavo se anegan,
 y todos quatro elementos
fuego , ayre , agua , y tierra.

No es mundo , y dentro su orbe
 todó el mundo representa,
 y aun cogen dentro ella misma
 todos los Cielos , y Tierra.

Porque dentro la Memoria,
 todos los Cielos rodean,
 todos los Astros relucen,
 brillan todos los Planetas.

Dentro la misma Memoria
 el ave se vê . que vuela,
 que el bruto fatiga al campo,
 la flor , que adorna à la selva.

El pez , que nada en el agua,
 el oro dentro la arena,
 y à todos los minerales
 vê archivados en la tierra.

Aun

Aun el hombre en su memoria
 à él mismo se representa,
 porque en ella ve presente
 todo aquello que antes era.

Todos sus cinco sentidos
 obran su reminiscencia,
 y la voluntad burlada,
 se complace en la apariencia,

Con visiones prodigiosas
 la humana *vista* recrea,
 y con suaves fragancias
 todo el *olfato* deleyta.

Con regalados manjares
 aun al *gusto* paladea,
 y con musicas sonoras
 al *oido* lisongea.

Y ultimamente en el *tacto*
 tanto su poder ostenta,
 que cae la voluntad
 engañada en sus cautelas.

Y siendo epilogo el Hombre
 de toda naturaleza,
 aun el mismo Hombre tambien
 en su memoria se encierra.

Que parece , que Dios quiso
 ostentar su omnipotencia,
 para que Dios, Hombre . y Mundo
 en la Memoria estuvieran.

Y

Y no es Mundo, Hombre, ni Dios;
y aunque à todos los iñèa,
solo Dios puede llenarla,
porque solo Dios la llena.

H. De veras, que me confunden
estas curiosas iñèas;
que aunque ficciones parecen,
míro à la verdad en ellas.

Y entiendo, que no sin causa
vuestra rara providencia
se alargò en ellas, pues juzgo,
que algun gran secreto encierran.

P. Seria gran desconcierto,
que en mi Epítome añadiera,
por ostentar mi discurso,
tan solamente una letra.

Porque todo quanto he dicho
en las passadas propuestas
de Memoria, es por mostrar,
pende en tantasmás, ò iñèas.

Y para darte à entender,
que quanto puede la lengua
hablar de Dios, de los Santos,
de los Angeles, y Estrellas,

De los Cieìos, y Elementos,
de las plantas, y las yervas,
de las aves, y los brutos,
de minerales, y piedras.

Y

Y quanto ha criado Dios,
y hace la naturaleza,
lo puedes colocar todo
en la memoria en iñèas.

H. Estas iñèas, quien son?
que aunque mi ingenio rastrea
su sèr, por vuestra enseñanza
quisiera mas conocerlas.

P. Estas iñèas, que digo,
son unas figuras ciertas,
que forma el comun sentido
allà en la reminiscencia.

No has reparado en tí mismo,
quando estás solo, y te acuerdas
de lo que viste, ò sentiste
con gusto, conato, y fuerza?

Que allà dentro la memoria
te lo pinta de manera,
que parece que estás viendo
aquellas figuras mismas?

Pues estas figuras son
las que aquí yo llamo *iñèas*,
y ellas hacen la memoria,
y ellas la memoria aumentan.

La razon es, porque todo
quanto el hombre entiende, sèlla
la memoria con figuras
allà en la reminiscencia.

Y

Y afsi el que quiere aumentar su memoria , es bien que entienda, que solo lo que es *imagen* en la Memoria se queda.

La razon es , porque todo buelve à su essencia primera, y antes que las cosas fueron, primero fueron ideàs.

Aun con modo mas perfecto que aqui , se nos representan allà en la mente , ò memoria de aquella Divina essencia.

En cuya gran comprension todas son cosas eternas, solo porque son , y fueron perfectissimas ideàs.

Y afsi el Hombre, siendo imagen de aquella Divina essencia, ha de eternizar las cosas de su memoria en ideàs.

Estas han de ser retratos, ò imagenes , que parezcan à las cosas , para que pueda acordarse por ellas.

Aplicandolas de modo à las artes , y à las ciencias, que en la memoria estèn vivas, aunque al olvido estàn muertas.

Cu-

Cuyo artificio veràs explicado , no en aquella manera , que Lulio , Alstedio, Bruxio , y EschencKilio enseñan:

De tanto enigma , anagrama, linea , triangulo , y rueda, que no son proporcionadas para todas las cabezas.

Pero por aqueste modo, si en este assunto te cebas, podràs ascender de este arte à la mayor eminencia.

Hela puesto en cosas llanas, y humildes , para que puedas con poquissimo trabajo facilmente comprenderla.

Tanto , que ha de parecerce, quando su artificio veas, si ignorado , cosa grande, yà sabido , cosa lega.

No porque no sea curiosa la causa formal , que ostenta, sino por la material, que hace humilde su materia.



Cc

DE

DE LA CAUSA POR QUE
han escrito el arte de la Memoria
con modo oculto.

PUNTO I.

H. YA no admirarè en el mundo
cosa rara , pues ostenta
el hombre con su memoria
à Dios , al Cielo , y la Tierra.

Y pues la Memoria es madre
de las Artes , y las Ciencias,
decidme por què razon
han ocultado sus reglas?

P. No ay duda, que la Memoria
es madre , porque alimenta
al acuerdo , porque pàsse
de la inocencia à la ciencia.

Asi lo dice Platon,
Santo Thomàs , y experiencias;
pues quanto memoria , tanto
tenemos de inteligencia.

Porque si el olvido es
de la ignorancia la puerta,
luego ha de ser la memoria
la puerta para la ciencia.

Por

Por esta razon su arte
solo habita en la prudencia
de los Sabios encerrada
con candados de sentencias.

Y si la han dexado escrita
a la posteridad nuestra,
ha sido usando de enigmas
geroglificas por letras.

Como se lee en Eschenkelio,
y Lulio , los quales llevan,
con el pregon de la fama,
entre todos la vandra.

Cuya arte , aunque prodigiosa,
la ocultan , y la pertrechan
con tanto esquadron de enigmas,
que es imposible emprenderla.

Sino el que fuere muy docto
en Mathematicas ciencias;
que a las ciencias mas cerradas
sirven de llaves maestras.

H. Pues qual serà la razon,
que arte , que à ser sabio enseña,
asi la ocultan los Sabios
à nuestra naturaleza?

Porque el enseñar , al Sabio
le es tan natural , que lleva
configo aquel apetito,
que en la propagacion reyna.

Cc 2

P.

P. Es verdad , pero à los Sabios
los persigue con tal fuerza
el mundo , solo porque
son de los necios la rienda.

Que àquestos desenfrenados
han hecho en fatales bregas
morir la Sabiduria
à manos de la insolencia.

Diganlo Seneca , Esopo,
Socrates , Orfeo , y Beda,
Lulio , y aun Christo , que fueron
las victimas de sus ciencias.

Que quizà por esta causa
la *Univrsina* Providencia
dispuso la Encarnacion
para padecer afrentas.

No en la *Primera* Persona
ni tampoco en la *Tercera*,
porque el mundo no persigue
ni al *Amor* , ni *Omnipotencia*.

Encarnòse para esto
la *Segunda* , que es la *Ciencia*,
para que no le faltassen
persecuciones , y afrentas.

Estos estragos son causa
porque los Sabios pertrechan
las ciencias con tantas puntas,
porque los necios no muerdan.

Que

Que como son infinitos,
segun la Fè nos lo enseña,
se vè , que burla triunfante
la *ignorancia* de la *ciencia*.

Y por esto los *Egyptios*
usaron en vez de *letras*,
de unas *letras geroglicas*
tan dificil de leerlas.

Por esto la *Antiguedad*
con sus *fabulas* nos muestra
toda la sabiduria;
pero el *senzido* no enseña.

Por esto los *Aritmèricos*
reglas dàn para las quentas;
mas no dàn el artificio,
en que se fundan las reglas.

Por esto *Astrologos* grandes
por una oculta manera
pronostican los sucessos
de las cosas venideras.

Por esto con modo oculto
nos hablaron los *Profetas*,
Christo , *David* , *Salomon*,
Daniel , *Abacuc* , y *Esdras*.

Y aun la *Iglesia* nuestra madre
no permite , que se lea
la *Missa* en Romance , siendo
la *ciencia* mas verdadera,

Cq 3

Por

*Scultorum
infini-
tus est
numerus*

Porque aun *Dios*, siendo el mas fa-
no gusta que *todos vean*, (bioy
ni oygan todos lo que *oyen*,
ni qualquier, que entiende, *entienda*.

Que no es *todo* para *todos*,
y no es bien que el necio sepa,
con sus manos tan ociosas,
los secretos de las ciencias.

Y por estas mismas causas
han escrito de manera
el arte de la Memoria,
que los necios no la muerdan.

H. Pues que será la razon,
que así los necios desprecian,
y aborrecen à los Sabios?
que me hace grande fuerza.

P. Porque cada cosa Dios
la ha dispuesto de manera,
que quadra solo con quien
conforma en naturaleza.

El ayre mas puro elige
el *Aguila* por su esfera;
y la tierra mas inmunda
para su establo las bestias.

En el *mar* de resplandores
bebe vientos, luces vuela
el *Aguila*, porque imita
à la ciencia, y la agudeza.

Y

Y el *sapo* vil ponzoñoso
siempre està mordiendo tierra,
porque es perezosa imagen
de una venenosa lengua.

Y aun en una sola flor
pican la *Araña*, y la *Abeja*.
esta ceba en lo mas dulce,
y en lo mas amargo aquella.

Y comiendo una sustancia,
gustan con tal diferencia,
que la *Araña* hace ponzoña,
y hace dulce miel la *Abeja*.

Y esto mismo cree, sucede
en las flores de las ciencias,
que el sabio gusta: y el necio
por amargas las desprecia.

Y es por la dicha razon
de la inmensa providencia,
que diò manjares à todos,
segun sus naturalezas.

Ni al bruto le agrada el ayre,
ni à las *Aguilas* la tierra,
ni lo dulce à las *Arañas*,
ni lo amargo à las *Abejas*.

La *Mosca* gusta del podre,
del aura gusta la *Abeja*,
el *Aguila* de las luces,
el *Buo* de las tinieblas.

Cc 4

Las

Las mugeres de las galas,
 los valerosos de guerras
 los necios solo de juegos,
 los doctos solo de ciencias.

Por esta razon los sabios
 las ciencias con llaves cierran,
 y solo para los doctos
 dexan la llave maestra.

Y por esta razon misma
 escriben con tal cautela
 el arte de la Memoria,
 que solo el docto la entienda.

Porque ha avido algunos necios,
 que su artificio desprecian,
 diciendo, que otra Memoria
 es menester para hacerla.

Como si para ver *luz*,
 otra *luz* menester fuera,
 que la luz misma, por quien
 la luz misma se nos muestra.

Pero yo sin reparar
 en cosa de las propuestas,
 te la explicarè sin llave,
 para que mejor la entiendas.

Aunque sè, que ha de encontrar
 con las venenosas lenguas,
 que sè, les harà provecho
 aquello mesmo que muerdan.

H

H. Pues no me aveis explicado
 aquella llave, ò cautela,
 explicadme la en un simil,
 por saber que cifra es essa.

P. Por ser tan facil esta arte,
 la escribieron de manera,
 que no fue para aclararla,
 sino para obscurecerla.

Porque despues de sabida,
 el ingenio la desprecia,
 que el ver crecer la memoria
 dà al entendimiento pena.

No has visto unas cerraduras,
 (que algun gran tesoro encierran)
 que el artifice al formarlas
 puso algun secreto en ellas?

Simil.

Para que si en caso abren
 con facilidad, no puedan
 hallarlo, sino el que fuere
 docto, ò supiere la treta?

Pues afsi estàn encerrados
 los tesoros de las ciencias:
 todos abrimos los libros,
 y alguno encuentra la ciencia.

Y es cautela bien fundada,
 porque el vulgo nunca aprecia
 lo agudo, porque repugna
 su estulta naturaleza.

An-

410 *DIALOGO IV. §. I.*

Antes quando vè el secreto
de aquel primor , lo desdénas
y lo que antes admiraba,
sabido , lo menosprecia.

Porque las cosas mas raras
se fundan en unas tretas,
que sabidas , se confunde
quien las dudò , y se averguenza

Y quanto mas rara admira
la cosa , antes de saberla,
tanto , despues de sabida,
se abate , burla , y desprecia.

Chiste.

Como avràs oido decir
de un Filosofo , el qual era
Maestro de Mathematicas
en las publicas Escuelas.

Que ofreciendose el mudar
la fabrica de una Iglesia
à otro lugar , ofreciò
mudarla , sin deshacerla.

Pasmòse el Pueblo al oirlo;
pero al vèr la traza , y treta
del artificio , dixeron,
que esso lo haria qualquiera.

Y enfadandose el Filosofo
les dixo : *Avrà quien se atreva
plantar un huevo de punsa
en lo llano de una mesa?*

Pro

DE LA MEMORIA. 411

Probaronse , mas ninguno
lo cumpliò , y el Sabio apenas
tomò el huevo , dando un golpe,
lo puso derecho en la mesa.

Dixo: si cosa tan facil
hacer no saben , sin verla:
quien fixar no supo un huevo;
como mudarà una Iglesia?

Quedaronse avergonzados,
y con esta estratagema
les mostrò , que el artificio,
sabido yà , no contenta.

Pues esto mismo sucede
en las artes , y en las ciencias;
pues sus fuertes argumentos,
yà sabidos , son quimeras.

Y esso mismo diràs tu,
quando el artificio sepas
del arte de la Memoria,
y su secreto comprendas.

H. Què puede ser la razon
de essas grandes diferencias,
que si lo ignorado pasma,
lo sabido descontenta?

Vemos ciencias, artes, hombres,
à quien la fama celebra,
y al llegar à conocerlos,
todo parece miseria.

P.

P. Porque aun las ciencias mas grandes
y aun las cosas mas supremas (desde
deste mundo, todas tienen
en la nada su firmeza

La razon es, porque el *globo*
del mundo, que nos sustenta,
un punto es su fundamento,
cero es su circunferencia.

Luego si un punto, y un cero
forman al Cielo, y la Tierra,
siendo el *punto*, y *cero nada*,
nada será quanto encierran.

Por esso todo lo bueno,
que en este mundo se ostenta;
quanto mas bueno, es mas poco;
porque à la nada se acerca.

Poco es el oro, y diamantes;
mucho es el hierro, y las piedras.
poco es el valor, è ingenio;
mucho es el miedo, y simpleza.

Por esso ordinariamente
vemos, los hombres se encuentran
de mas ingenio, y valor
en estaturas pequeñas.

Porque quanto menos cuerpo,
el alma està menos presa,
y es, porque lo menos, mas
àzia la nada se acerca.

Pos

Por esso las grandes artes
menos fundamentos llevan,
y quanto menos principios,
tanto son mas verdaderas.

Por esso en las deste mundo
la Arismetica es mas cierta,
porque en sola la unidad
firma su inmensa grandeza.

Por esso muchas questiones;
por muy agudas que sean,
si se van subtilizando,
se ve al fin que son quimeras.

Solo digo, que si atiendes
toda la universal ciencia
Divina, humana, se escribe
solo con veinte y dos letras.

Y assi no te maravilles
ponga esta arte tan suprema
en tan humildes principios,
que essa es su mayor grandeza.

Porque aun la ciencia de Dios,
que es infinita en su esfera,
se encoge, y firma en un punto
su simplicissima essencia.

Por esso, siendo el mas *sabio*,
el mas *humilde* se muestra;
pues que su *Sabiduria*
se encarnò en nuestra *innocencia*.

Estos

Estos preceptos te doy,
hijo mio , porque entiendas;
que en la mayor humildad
se zanja la mayor ciencia.

Y así , aunque llegues à ser
Cathedratico , es bien sepas,
que si crees , que sabes nada,
seràs docto en lo que enseñas.

Porque aun las ciencias mas altas,
y aun las cosas mas supremas
del mundo , he dicho , que tienen
en la nada su firmeza.

Porque si en la humilde nada
fundò Dios el Cielo , y tierra,
en la *humildad* te haràs *sabio*,
è *ignorante* en la *sobervia*.

Y asimismo mira esta arte;
que aumentar memoria enseña,
como en humildes principios
funda su inmensa grandeza.

*De la difinicion, y principios, en que se
funda el arte de la Memoria.*

PUNTO II.

H. pVes que yà havemos llegado
al laberinto, en que encierra
la memoria los palacios
de las artes , y las ciencias.

Abrid

Abrid, señor, con la llave
de vuestro ingenio , la puerta,
dandome el dorado ovillo
del oro de vuestra ciencia.

Para que asiendo mi ingenio
de aquella dorada ebra,
en sus caos tan confusos
mi ignorancia no se pierda.

Decid su *definicion*,
y las *partes*, que sustentan
su artificio , porque son
basas de su fortaleza.

P. Aunque hombres muy insignes
escrito han de esta materia,
me es fuerza , que te la explique
con alguna idèa nueva.

Que aunque la *estulicia* ladre,
y aunque la *ignorancia* muerda,
no dirà mal de *memoria*
quien *entendimiento* tenga.

La definicion de esta arte
traen de muchas maneras;
y aunque en diversas palabras,
todas un sentido encierran.

Dice Aristoteles , que es
una meditacion cierta,
que con el orden se forma
en nuestra reminiscencia.

Ci-

Ciceron dice , *es un arte fabricado con idèas de imagenes , en lugares , que la memoria contempla.*

Definicion del Arte de Memoria.

Lulio , à quien en todo figo dice , *es un arte , que enseña con lugar , orden , è imagen à acordarse nuestra idèa.*

Esta es la mejor , porque encierra à las dos primeras , y porque en menos principios menos fundamentos lleva.

H. Preciso es que me expliqueis por medio vuestra Eloquencia sus circunstancias , que tarda mucho lo que se desea.

Diciendo , como se forman , ò imprimen en nuestra idèa *el lugar , orden , è imagen* , que son las cosas que acuerdan.

Y què cosa son ? porque , aunque el ingenio rastrea su essencia , con certidumbre no alcanzo segura ciencia.

P. Primeramente , siguiendo el orden de las Escuelas , la definicion te explico por genero , y diferencia.

Es

Es su genero el ser *arte* , en que conviene , y concuerda con las demas , como *Logica* , *Gramatica* , y *Eloquencia*.

Con la *Aritmetica* , y *Musica* , *Geometria* , y con la cierta *Astronomia* , que son las artes mas verdaderas.

Su *diferencia* es fundarse esta arte solo en idèas *de lugar , orden , ò imagen* , y en esto se diferencia.

Cuyas voces son las *partes* , que à nuestra arte diferencian de las demàs , porque son donde carga su grandeza.

Que es definicion muy justa ; y adecuada , es cosa cierta , porque el ser idèa dice , es una *fiçta apariencia*.

El ser *lugar* , porque todo un *figido lugar* llevas ; y el ser *orden* , porque en èl consiste toda su fuerza.

El ser *imagen* , porque por *imagen* , representa todo quanto ay en el mundo , dentro de nuestra cabeza.

Dd

Y

Diferencia.

Partes.

Necessaria.

Y por ser tan *necesaria*,
que es un arte que se emplea
en acordarnos las cosas,
que criò la Omnipotencia.

Y ultimamente , porque
estas tres cosas , que encierra
de *lugar* , *orden* , è *imagen* ,
no ay cosa que no las tenga.

Luego si en estas tres cosas
todas las cosas se encierran,
la memoria de las cosas
es muy justo que las tenga.

H. Satisfecho estoy de todo
el *genero* , y *diferencia* ,
que à vuestra definicion
la hacen justa , y verdadera.

Y así os suplico rendido,
me expliquéis todas aquellas
circunstancias , que me importan
à mi corta inteligencia.

Diciendome , què es *lugar* ,
què es *imagen* , què es *idea* ,
què es *orden* , que para mí
son unas voces muy nuevas.

P. Escucha , que en breve rato
puede ser , que lo comprendas
tan facil , que de ignorarlo
havràs tenido verguenza.

DE

DE LA IDEA.

PUNTO III.

H **P** Ves en tan raros discursos,
y verdaderas sentencias
os dilataís , por guiar
mi ignorancia à vuestra ciencia.

No os encojais en mostradme
estas fingidas ideas
de imagenes , y lugares,
y el orden con que se ordenan.

Y como podrè formarlos
acullà dentro en mi idea,
que no entiendo de hacer casas,
pintarlas , ni contrahacerlas.

P. Muy bien las podràs formar,
aunque fabricar no sepas,
pues no es menester el bulto,
sino sola la apariencia.

Y aun esta ha de ser fingida,
no pintada , sino hecha
de un imaginario bulto,
y una fingida presencia.

H. Yo no acabo de entender
estas enigmas secretas,
y dixera (à no agraviaros)
que me parecen quimeras.

Dd 2

P.

P. Quimeras son, bien has dicho con acierto ; no te acuerdas, que en la introducion de esta arte dixes , parece quimera?

Pues esto mismo parecen los fundamentos , que enseñan esta arte de la Memoria, toda fundada en ideas.

Y esto no te maravilla, pues como dices , no huviera cosa en el mundo , si antes en Dios idea no fuera.

Estas son unas fantasmas de aquello que nos acuerda la memoria con figuras allá dentro la cabeza.

No has reparado , que tu solo , se te representan todas las cosas que viste con conato , y con frecuencia?

Como es tu *Ciudad* , tu *calle* , tu *casa* , *aposeno* , *Iglesia* , sus *paredes* , sus *rincones* , sus *ventanas* , sus *fronteras*?

Y que dentro en tu *memoria* la ves con tal apariencia, que te parece , estás viendo aquellas figuras mismas?

En

En cuyos lugares ves todas las cosas , que encierran; ves las *alhajas* , que adornan , y los *ornatos* , que ostentan?

Pues estos son los *lugares* , ò *imagenes* , que aprovechan al arte de la memoria, y lo que yo llamo *ideas*.

Las quales has de fingirte dentro tu misma cabeza, como que te vas andando por la *calle* , ò por la *Iglesia*.

Por el *Palacio* , ò por *casa* ; ò por *claustro* , ò *escalera* , subiendo de *grada en grada* ; y registrando las *piezas*.

Y en estas *piezas* se van figurando con ideas las que acordar nos queremos ; con otras que les parezcan.

Con el *orden* , y figuras, cuyo metodo , y manera mas abaxo explicaremos, que facilmente lo entiendas:

Y estas cosas han de ser aquellas , que con frecuencia ayas *habitado* , ò *visto* , que son las que mas se acuerdan:

N. 3

Y

Y al idearlas , es bueno
el *inclinarse la cabeza*,
porque baxan mas especies,
que no teniendola derecha.

Tambien cubrirte los ojos,
para que no se diviertan,
es muy bueno , haciendo , que
otro la question te lea.

Y estas has de imaginarlas,
con tal aprehension , que veas,
como si fueran verdades,
aquellas fabricas mesmas.

Y esto es facil , porque algunos
las comprenden con tal fuerza,
que una burla imaginada
les ha parecido veras.

Cbiste. Como sucediò en mi Estudio
à uno , que enseñandole esta
arte , le dixè fingièsse
todas las cosas propuestas.

Hizolo , y fingiò subia
por una grande escalera,
colocando en sus descansos
las figuras bien dispuestas.

Y fue tanta la aprehension,
que concibiò , y tal su fuerza,
que se principiò à subir
por las sillas , y las mesas.

Haf-

Hasta que asiendo de algunos
escritorios , y otras piezas
cayò , y quebrandome algunas,
èl se quebrò la cabeza.

Y quando al dolor del golpe
perdiò la aprehension su fuerza,
bolviò , y dixò , que creia
que rodaba la escalera.

No pude tener la risa,
viendo cosa tan opuesta
de ver aprehension tan grande,
en tan pequeña cabeza.

Y acabè de conocer
en este , por experiència,
ser esta arte para algunos
quebradero de cabeza.

H. Por cierto es caso gracioso,
y saliò bien de su empresa,
pues se le acordarà siempre
la memoria en su mollera.

P. En èl puedes conocer
lo que llamamos idèas;
mas no con tanta aprehension,
que lo mismo te fuceda.

H. No temo en mi essa desgracia,
pues comprehendo de manera,
que he menester gran conato
para imaginar con veras.

Dd 4

Estas

Essas ideas , que entiendo proceden de la gran fuerza, con que imagina la mente en nuestra reminiscencia.

Y pues ya las he entendido por vuestra gran diligencia, explicadme , que es *lugar* del mismo modo , y manera.

De que modo se concibe, con todas sus diferencias, para que con fundamento lo forme , aunque sea quimera.

DEL LUGAR.

PUNTO IV.

P NO has visto quan facilmente sabes que cosa es *idea*? pues el *lugar* lo sabràs con la facilidad mesma.

Primeramente , *lugar* en esta arte , es bien que entiendas pueden ser todas las cosas, que ay desde el Cielo à la tierra.

Solamente has de advertir, que qualquiera cosa de estas puede ser *lugar*, ò *imagen*, con aquesta diferencia:

Que

Que aquella cosa es *lugar*, que contiene en ella mesma otra cosa contenida, que à otra cosa representa.

Y esta cosa contenida es la *imagen*, poque ostenta la *efigie* de alguna cosa à su semejanza puesta.

Y para mas claridad, por *lugar* es bien que sepas; has de elegir à las cosas, que tienen mas consistencia.

Porque importa que el *lugar* tenga en si grande firmeza, porque si se mueve facil, sus especies bambanean.

H. Quisiera que algun exemplo fuesse à mi ignorancia reglas donde viesse practicada la enseñanza , y la experiencia.

P No has visto algun gran *Palacio*; ò alguna *casa*, que encierra en si muchos *aposentos*, *salas*, *alcobas*, y *piezas*?

Y en ellas muchos *rincones*, *ventanas*, y *chimeneas*, *escalas*, *recibidores*, *patios*, *columnas*, y *puertas*?

Pues

Defini-
cion del
Lugar.

Pues así son los *lugares*,
que para este arte aprovechan,
por ser firmes, y porque
los vemos con mas frecuencia:

Ay otros *lugares*, que
no son de tanta firmeza,
que son todas las *alhajas*,
que están dentro de las piezas.

Como *escritorios*, *bufetes*,
fillas, *quadros*, *alacenas*,
procurando no sean muchas;
y que algo de rato tengan.

Tambien ay otros *lugares*
imaginarios, que enseñan
el orden de las figuras,
para que nunca se pierdan.

De los quales hablarèmos
à otra parte; porque llevan
mucha mas dificultad,
y mucha mas agudeza.

H. Sin embargo me holgaria
el saber las diferencias
de los *lugares*, pues tanto
à este artificio aprovechan.

Y tambien saber de quales
he de usar, porque mi *idèa*
à cosas muy elevadas,
ni transciende, ni se eleva.

P.

P. Todos *lugares* se fundan
en solas *tres diferencias*,
unos, que los obra Dios,
otros la naturaleza,

Otros el hombre; y aquestos
mas facilmente aprovechan
en los mas hombres, porque
en lo mas facil se ceban.

Porque no todos *lugares*
para todos aprovechan,
sino solo aquellos, que
con los genios se semejan.

Y segun el exercicio,
ò ciencia, que se professa
se ha de usar de unos *lugares*,
que con tal ciencia convengan.

Pues lo que acordar queremos
es necesario que sepas,
que en las cosas mas sabidas
hemos de formar ideas.

H. Nombradme algunos *lugares*,
y nombradme algunas ciencias,
ò sugetos, que con ellos
se semejen, y parezcan.

P. El *Theologo* usará
por *lugares*, las *supremas*
operaciones de Dios,
así *ad intra*, como *ad extra*.

Lugares
de Dios
en Theo-
logia.

Co-

Como son *emanaciones,*
ilustraciones, ideas,
relaciones, propiedades,
nociones, y transcendencias

De *atributos esenciales,*
propios, y con excelencia
de todos los *personales,*
que hacen una *inmensa idea:*

Suponiendo, que todo esto
firme en la memoria tenga,
para que pueda formar
qualquiera imagen en ella.

Asi como hizo *Dios Padre;*
que à su memoria *abererna*
engendrò al *Dios Verbo,* que es
la *imagen mas verdadera.*

*Lugares
en Astro-
logia.*

El *Astrologo* usará
mas facilmente de *esferas;*
porque à mas de ser *sensibles;*
muchos *lugares encierran.*

Como son el *firmamento,*
zodiacos, signos, planetas,
centros, orbes, epiciclos,
coluros, lineas, y ruedas;

Tropicos, constelaciones;
aspectos, facies diversas,
que entre si hacen cada dia
el *Sol, la Luna, y Estrellas:*

Usan:

Usando en vez de *lugares,*
de todos los que en la esfera
tienen *Cielos, y Elementos,*
fuego, ayre, agua, y tierra.

El *Philosopho,* ò el *Phisico,*
podrá usar con excelencia
por *lugares* todos quantos
hace *entes naturaleza.*

Como son todos los *actos;*
que el *ente natural* lleva,
y los diez *predicamentos,*
causas, efectos, y essencias.

De *animados,* como *hombres;*
aves, brutos, plantas, yervas;
y de *inanimados,* como
de *minerales, y piedras,*

De *rios, fuentes, y hosques,*
campos, jardines, y selvas,
montes, collados, y riscos,
valles, barrancos, y cuevas:

El *Medico* usar podrá,
con utilidad *inmensa,*
de todo lo que compone
la *humana naturaleza.*

Como *espiritus, humores,*
carne, sangre, quilo, arterias,
tunicas, huesos, y nervios,
juntas, membranas, y venas,

*Lugares
de Na-
turaleza
en Phi-
losofia.*

*Lugares
en Medi-
cina.*

De

De pies , piernas , brazos , manos ,
y de todo quanto encierra
todo el hombre en todo el cuerpo
de los pies à la cabeza.

Y ultimamente , el que no
se hallare docto en las ciencias,
usar podrá por lugares
los que el hombre hace en la tierra.

*Lugares del hombre enedi-
ficios.* Como son , de las Ciudades,
calles , portales , fronteras,
de palacios , y de casas,
y de porticos de Iglesias.

De columnas , de capillas,
artesonados , testeras,
altares , y pavimentos,
y otras à la traza de estas.

En sus casas , y palacios,
de azaguanes , y de puertas,
de patios , lunas , rincones,
de descansos , y escaleras.

De recibidores , atrios,
salas , balcones , y piezas,
nichos , ventanas , alcobas,
aposentos , chimeneas.

Y tambien de las alhajadas
que en dichas piezas se acuerdan
aver visto , con buen orden
por las paredes dispuestas.

Co-

Como son , quadros , retratos,
baules , asientos , mesas,
escritorios , y otras , que
sean raras , y selectas.

Porque quanto son mas raras,
tanto mas se nos acuerdan
las cosas , porque en lo raro
nuestra memoria se ceba.

Usando lo mas usado,
porque la misma frecuencia
de el uso hace à la memoria,
que se acuerde en ella mesma.

Y por regla general
te advierto , que tus idèas
no las pongas en lugares
oscuros , ni de tinieblas.

Ni embarazados , porque
assi como uno tropieza
en lo enredado , y obscuro,
hace lo mismo la idèa.

Finalmente , el *Mathematico*
es el que mas se aprovecha,
pues puede hacer mas lugares,
que hace la naturaleza.

Porque no solo se sirve
de los Cielos , y la Tierra,
sino aun de otras figuras,
que sabe hacer con su ciencia.

Co-

*Luga-
res en la
Mathe-
matica.*

Como idear otros mundos,
grandes mapas, y diversas
lineas, angulos, triangulos,
quadros, circulos, esferas.

Los pentagonos, y exagonos,
y las demás diferencias,
que hacen mil categorias
el uso de tantas ruedas.

Haciendo un uso infinito
de lugares; y una inmensa
copia de imagenes, que hacen
casi infinitas ideas.

Como se vè en Lulio, y Kircher,
y otros, que con excelencia
usan en este artificio
de memoria en todas ellas.

Y para decorar mucho
te mostrarè algunas de ellas;
que se pueden comprehender
sin Matematica ciencia,

Quando tratèmos del Orden,
que luego serà, pues cesan
aqui los lugares, que hacen
Dios, Hombre, y Naturaleza.



DE

DE EL ORDEN.

PUNTO V.

H. EN la idea, y el lugar (cia,
voy rastreando una aparien-
ò sombra, que hace la luz,
que de essa arte reverbera.

Proseguid, mostrando el orden,
para que assentando piedras,
poco à poco vaya obrando
vuestro ingenio en mi rudeza.

P. Es el orden una cosa
de tan necessaria essencia,
no solo para nuestra arte,
fino para todas ciencias.

Que si no huviera tal cosa,
no havría hombres en la tierra,
ni espiritus en los Cielos,
ni aun Dios Trino en una essencia.

Porque todo quanto obra
Dios *ad intra*, y Dios *ad extra*,
todo se funda en el orden
de Dios, y naturaleza.

Y assi el arte de Memoria,
cuyo exercicio se emplea
en acordar lo que hizo
la Divina Providencia.

Ee

Tam

Tambien se funda en el orden,
 porque sin èl sus idèas
 son en un caos confuso
 defenebradas quimeras.

Por esta razon el *orden*
 es un concierto , que llevan
 todas las cosas , porque
 unas de otras se sucedan.

H. Si no me lo declarais
 con algun simil , que vea
 lo mismo que me explicais,
 mas me confunde , que enseña.

P. No has visto, que vulgarmente
 por el numero se cuentan
 uno, dos, tres, quatro, cinco,
 hasta acabar con la cuenta?

Y esto mismo en la semana,
 meses, años, siglos, eras,
 sucediendose al compàs
 de el primer movil , y esfera?

Y si entras à una casa,
 lo primero es por la puerta,
 y despues por las escalas,
 y despues de pieza, en pieza?

Pues esto es *orden* , el qual
 lo hallaràs en quanto veas,
 en Dios, Angeles, y Hombres,
 desde el Cielo , hasta la tierra.

Y

Y esto mismo advertiràs
 en las artes , y en las Ciencias,
 que subimos grada , en grada,
 à su mayor eminencia.

Y assi para decorar
 muchas palabras diversas,
 has de fingirte un *Palacio*,
Convento , *Casa* , ò *Iglesia*,

De aquellos que avràs andado,
 y visto con mas frecuencias
 y principiarlo à *rumiar*,
poco à poco allà en tu idèa.

Principiando de la *calle*,
 despues el *patio* , y la *puerta*,
 despues por las *quadras* baxas;
 como que andases por ellas.

Registrando lo primero
 lo que està à tu mano *izquierda*,
sin perder jamás el orden
hasta salir de las piezas.

Despues entrandote en otras
 con las mismas diligencia,
 hasta andar toda la casa,
 si es que huvieres menesterla.

Con el dicho *orden* andando
 allà en tu reminiscencia,
 con tanto cuidado , como
 si la anduvieras de veras.

Ee 2

Con

Con orden tan subseguente;
por la dicha mano izquierda,
que se pueda tener,
y bolverse por la mesma:

A la manera de aquel,
que con la dorada hebra
entro, registrò, y salio
de el Laberynto de Creta.

Esto se hace para el orden;
que es aquel que nos acuerda,
quien, à quien, à quien se sigue;
como hizo aquel con la hebra.

Porque en puertas, en paredes;
y en rincones de las piezas,
se ponen allí figuras,
que las cosas nos acuerdan.

H. Yo estoy tan bien informado;
que estoy viendo ya la prueba,
acullà en mi entendimiento
bosquejando essas ideas.

Mas me parece imposible
en una casa, ò Iglesia,
ò calle, ò ciencia, ò primor;
poner figuras cinquenta.

Porque si no ay tantos sitios,
paredes, columnas, piedras,
rincones; en donde puedo
colocar essas ideas?

To-

Todo el arte lo hace facil,
y con el te darè regla,
con que en la pieza mas corta
las coloques sin violencia.

Mira que harà en una casa;
mira que harà en una Iglesia;
mira que harà en un Convento;
sacar puedes tu la cuenta.

H. Parece ponderacion,
y no sè si me lo crea,
fino que algun similitud
me precise à que lo entienda.

P. No has visto algun Mercader;
que tiene caxas diversas,
grandes, medianas, chiquitas,
y de todas diferencias?

Y por no tener lugar
para todas, las encierra
en las grandes las medianas,
y en estas las mas pequeñas?

Por esso mismo has de hacer;
si lo que acordarte intentas
son muchas clausulas, que
muchas figuras emplean.

Y si no pueden coger
en las paredes, y piezas
de la Casa, ò del Palacio,
lo has de hacer dentro ellas mesmas

Ee 3 H.

H. Yo no sè como acomode dentro mi reminiscencia, como caxa dentro de otra, una idèa en otra idèa.

P. No avràs visto un gran Palacio, y dentro en èl muchas piezas; dentro las piezas los quadros, dentro los quadros tragedias?

Pintados en ellos hombres, que por vestiduras llevan raros adornos, y joyas, con otras raras riquezas?

Y assi de la misma fuerte, no has visto dentro una Iglesia muchas naves, y paredes, y capillas dentro de ellas?

Dentro de estas los retablos, y dentro estos muy diversas imagenes, y pinturas, que otras cosas nos acuerdan.

Pues todo dentro el Palacio està, ò dentro la Iglesia con verdad: luego aparente puede està en tu cabeza.

Y esto mismo advertiràs inteligible en las ciencias, que unas se encierran en otras con la misma diferencia.

Co-

Como la Philosophia, que encierra dentro ella mesma la especulativa, y practica, y otras, que encierran aquellas.

Porque la especulativa otras dos dentro si encierra; que es la real, y racional, y estas à todas las Ciencias.

Y la practica contiene dentro si todas aquellas artes para el exercicio de nuestra naturaleza.

En la real Philosophia se encierran todas las Ciencias de Physica, y Mathematica, y Metaphysica excelsa.

Y dentro la Metaphysica la Theologia se encierra, y dentro de esta las dos, que es la Divina, y la nuestra.

Y dentro la Mathematica se encierran todas las Ciencias, que usò Dios para formar las criaturas inmensas.

Que es *numero*, y *proporcion*, y *medida*, que concuerda con *Aritmetica*, y *Musica*, y *Geometria* con ellas.

Ee 4

La

La *Physica*, o Natural
tantas artes en sí encierra,
que exceden aun al talento
de nuestra naturaleza.

Porque encierra dentro sí
à los Cielos, a la Tierra,
generacion, corrupcion,
metheorologicas Ciencias.

Elementos, minerales,
plantas, animales, piedras,
los sentidos, y sensibles,
memoria, y reminiscencia.

Con todas las facultades,
que en la humana providencia
dán principio, vida, y muerte
à nuestra naturaleza.

Las quales, por no alargarme,
las dexo, pues que con estas
conoces, que unas en otras
se encierran todas las Ciencias.

Y aun si reparas, veràs,
que de cada Ciencia de estas
se puede formar un libro
de muchísimas idèas.

Porque encierra muchas partes;
y cada parte en sí encierra
muchos capitulos, y estos
muchas questiones diversas.

Y

Y si en caso no conoces
à los libros de las Ciencias,
fino al de la baraja,
tambien encierra las mesmas.

Porque en èl encontraràs
quatro manjares, que encierran
muchas figuras, y puntos,
de conuinacion diversa.

Los quales puntos fabrican
tantos juegos, que se juegan,
que no quiera Dios que tu
los estudies, ni los sepas.

Pues si todas estas cosas
unas en otras se encierran,
mejor puedes colocar
dentro idèas, tus idèas.

Porque si bien se repara,
mucho menos lugar llevan,
porque estas son incorporeas,
pero no todas aquellas.

H. Dadme algun breve exemplar,
no en las Artes, ni las Ciencias,
fino en las obras corporeas,
como son Casas, ò Iglesias.

Que por ellas facaré
aquella enseñanza mesma,
por la qual conocerè
lo que en la Ciencia aprovecha.

P.

P. Yà sabes como se finge
allà en tu reminiscencia
una gran Casa , ò Palacio,
un gran Convento , ò Iglesia.

Forma en tu imaginativa
en aquel lienzo , ò frontera
de pared , que tu imaginas
pintada una M en ella.

Cuya letra has de fingirla
de aquella mesma grandeza
de la pared , y ordenarla
como esta M primera.

Y en cada numero puedes,
usando la dicha letra,
acomodar una imagen
de lo que acordarte intentas.

Y podràs colocar cinco
imagenes , que parezcan
à las voces , que en tu acuerdo
firmes colocar intentas.

H. Yà comprehendo el arrificio;
mas me parece , que apenas
podrè poner en un quarto
veinte imagenes diversas.

P. Si acomodar quieres muchas
vozes en sola una letra,
usa la segunda M,
que con figuras se muestra.

Y

Y estas figuras , yà dixes
has de elegir las de aquellas,
que ayas visto , y conocido
con mayor trato , ò frecuencia;

Porque han de hacer el papel
de lugares , y en las mesmas
las imagenes pondràs,
de lo que acordar te intentas.

Siguiendo el orden , que dixes
de los numeros , que muestran
à principiar el pie izquierdo
hasta fenecer la letra.

Y en fenecer este lienzo
de pared , con diligencia,
passaràs à la de alado,
hasta salir de la pieza.

Y en salir entrates en otra,
la mas vecina que tengas,
hasta concluir la casa
siempre por la mano izquierda.

Y en tener llena una casa,
entra en otra , hasta que tengas
tus imagenes por orden
colocadas en sus piezas.

Y si no quieres buscar
muchas casas , de esta treta
usaràs , que es excelente,
si se ajusta à tu cabeza.

Que

Que es vèr en cada pared
cinco *emes* , que las tenga
una M encadenada,
como la M tercera.

Y en cada M pondràs
las cinco figuras mefmas,
que se vèn en la segunda,
numeradas como ellas.

Poniendo en cada figura,
diez imagenes, ò idèas,
donde los numeros vàn
de los pies à la cabeza.

Principiando del pie izquierdo
defpues la rodilla izquierda,
defpues la cintura , y ombro,
defpues el cuello , y cabeza.

Bolviendo por otro lado
à baxarse por la mefma
orden , hasta fenecer
al pie derecho en todas ellas.

Cuyas figuras no pongo
aquí , por ser tan pequeña
la letra , y ser imposible
numerarlas todas ellas.

Tu las podràs crecer mucho
allà en tu reminiscencia,
ò tan grandes como el lienzo,
ò à medida de tu idèa.

Y

Y en los numeros pondràs
las imagenes de aquellas
cosas , que has de decorar,
con la dicha diligencia.

H. Todo lo entiendo; y colixo,
que usando la M primera,
pondrè en todo un aposento,
veinte imagenes , ò idèas.

Y en la segunda colixo
tambien , que en sola una pieza;
y en solos sus quatro lienzos
acomodarè doscientas.

Y en la tercera afsimifmo
veo , que sin mucha fuerza
se acomodan mil imagenes
en una pieza pequeña.

P. Pues què serà en un Convento,
Palacio , Ciudad , ò Iglesia,
libro , o ciencia ? sacar puedes
con tu discrecion la cuenta.

H. Pues en un libro se puede
usar? decid la manera,
que si no es dificultosa,
confio de comprehenderla.

P. Yà te he dicho en general,
que quantas cosas se ostentan,
pueden servir de acordarnos
à otras especies por ellas.

Ufan-

Usando las mas sabidas
para lugares , pues muestra
lo *sabido* à conocer
lo que *acordarse desea*.

Porque el hombre no trasciende
à alcanzar segura ciencia
de lo *incognito* à lo *cognito*,
que en lo *contrario* se emplea.

Y assi , si alguno tuviere
tan sabido en la cabeza
algun libro , que sin verlo
de sus questiones se acuerda.

Bien podra en èl colocar
las dichas *emes* compuestas
por capitulos, ò partes,
que tuviere su materia.

Y lo que digo del libro,
digo de qualquiera ciencia,
poniendo en lo mas *sabido*
lo que *acordarse desea*.

Solo resta el prevenirte,
que las figuras , ò idèas,
que han de servir de lugares
para tu reminiscencia,

Las puedes imaginar
de *pinturas* , ò otras , hechas
de *escultura* , que ayas visto
con *conato* , ò con frecuencia.

Co-

Como retratos de Reyes,
Principes , ò otros , que sean
à tu memoria propicios,
y à las especies que llevas.

Y solo con *cien figuras*,
que acomodes con firmeza,
sè te han de dâr tal memoria,
que te pasmarà el tenerla.

H. Y essas cien figuras, siempre
procurarè retenerlas
dentro la imaginativa,
sin nunca olvidarme de ellas?

P. Cierto es , porque ellas seràn
los lugares donde puedas
acomodar para el orden
lo que acordarte deseas.

Lo que has de olvidar cuidando
son las imagenes mesmas,
que en ellas acomodaste,
para acordarte por ellas.

Y esto se hace , para que
desocupadas las tengas,
para poderte servir
para qualquiera otra empreffa.

Ciceròn, Lulio, Eschenkelio
traen otras muy diversas
figuras , mas todas se hacen
baxo estas tres diferencias.

Eli-

1. *Cor.*
14.
Hierem.
31.
Pfalm.
1318.

Eligirse à la que quadre
al genio , ò naturaleza,
que tal vez gustarà alguno
de lo que el otro reprueba.
Y aquí damos fin al orden,
en que se funda esta ciencia,
así como en èl se fundan
Angeles , Cielos , y Tierra.

DE LA IMAGEN.

PUNTO VI.

H. Cierto, Padre, y señor mio,
nunca entendí, que entendiera
tan difícil enseñanza,
con tan fácil experiencia.

Y pues de vuestros estudios
derramais alguna perla,
con la qual enriqueceis
lo tosco de mi rudeza.

Enseñadme , què es *imagen*;
usando de aquella mesma
claridad , que os han mostrado
las estudiosas tarèas?

P. Sabe, que quanto aprendemos;
hijo , en las Artes , y Ciencias,
todo se forma primero
en la imaginacion nuestra.

Por

Por cuya causa llamamos
imágenes las idèas,
que con fantasmas se forman
en nuestra reminiscencia.

Porque estas son las que excítan
al entendimiento , y estas
son las que à nuestra memoria
las cosas le representan.

Con la qual nuestro discurso
discurriendo en todas ellas,
quanto encuentra en la memoria,
tanto alcanza de la ciencia.

Porque donde no ay memoria;
es imposible que pueda
hallar el entendimiento
à la voluntad materia.

Y así Dios para acordarnos
su admirable Omnipotencia,
para imágenes criò
à los Cielos , y la Tierra.

Y aunque estos no son el mismo
Dios , nos explican , y acuerdan,
en medio de nuestro olvido
aquella memoria eterna.

Como imágenes , ò sombras
de aquella luz , cuya idèa
en las criaturas forma
una sombra , de su esencia.

Ff

Por

Por la qual vamos rastreando
aquella inmensa Grandeza,
de aquel Poder infinito,
de aquella Bondad inmensa.

Asi tu para acordarte
de aquello que tu desees,
es bien , que imagenes formes,
que à tu intento se parezcan.

Porque si Dios criò al hombre,
para que su imagen fuera,
si el hombre ha de ser su imagen,
ha de imitarlo en hacerlas.

H. Hallo gran dificultad
en encontrar en mi idèa
una cosa , que à otra voz
la figure , y le parezca.

Y juzgo fuera mas facil
no poner otras diversas
imagenes de las voces,
sino hacerlas con las mesmas.

P. El ingenio tan feliz,
que naturalmente pueda
acordarse de las cosas
por las mismas tendrà estrellas.

Y este no avrá menester
esta arte , porque no enseña
artificio para quien
sobra la naturaleza,

Si-

Sino para mi, y a otros
tan olvidados , que apenas
lo que estudiamos ayer,
oy yà no se nos acuerda.

No has tenido alguna vez
falta de moneda , y esta
la has suplido con industria,
vendiendo una , u otra prenda?

Con la qual te remediaste
tu necesidad primera
con la dicha prenda haciendo
como si fuera moneda?

Porque aunque la prenda no es
dinero , lo hallas por ella;
cuya industria fuera ociosa
si tu el dinero tuvieras.

Pues lo mismo hace la imagen
en este arte , porque es prenda,
con la qual se halla la cosa,
que por ella no se acuerda.

Por cuya causa Dios mismo,
segun el Angel de Escuelas
Santo Thomàs , nos criò
criaturas tan diversas.

Para que con tanta copia
de imagenes , facil fuera,
si no por una , por otra
acordarnos de su essencia.

Ff 2

Y

Y aun Dios Padre Omnipotente
fue preciso que tuviera
otra Persona en el Hijo,
viva imagen de su esencia.

La qual como imagen suya
representando , le acuerda
de presente à la memoria
la eternidad abeterna.

H. No quisiera que esse simil
fuera en causa tan suprema,
porque donde entra la Fè,
es ociosa la evidencia.

P. Pues adviértelo muy facil
en los niños que letrean,
quando de memoria faltos
de las letras no se acuerdan.

Que el Maestro siendo astuto
les acuerda alguna seña,
como à la b , con *cordero*,
à la x , con *tixerax*.

Y aunque las *tixerax* , ni
el *cordero* no son letras,
son imagenes , en quien
las letras se les acuerdan.

Y assi el Arte de Memoria,
digo , que la voz acuerda,
no por la mesma , sino
por otra imagen diversa.

Por

Por cuya similitud
la memoria nos acuerda
aquella voz , que la imagen
nos figura , y representa.

H. Yo entiendo yà lo que importa
la imagen à la Eloquencias;
y assi su esencia explicadme,
generos , y diferencias.

P. La imagen en este Arte
es , una *fantasma puesta*
en lugar de algun vocablo,
que le imite , y le parezca.

Es fantasma , porque no
tiene sèr , aunque semeja
à otra cosa que lo tuvo,
de la qual formaste idèa.

La qual es tan necessaria
à las Artes , y las Ciencias,
que es imposible alcanzarlas
sin formar estas idèas.

Porque Santo Thomàs dice,
que no entiende el alma nuestra
à la esencia de las cosas,
sino à sus especies mesmas.

Y que estas es imposible
explicarse al alma nuestra,
sino por aquellas cosas,
que à nuestros sentidos cebran.

Ff 3

A

454 *DIÁLOGO IV. §. I.*

Aquestas son las fantasmas,
que las cosas nos acuerdan
con imágenes al alma
en nuestra reminiscencia.

Sus generos no son muchos:
solo dos Cicerón lleva,
uno, que à las cosas, y otro,
que à las voces representa.

Yo añado otros dos, los quales
las comprehenden todas ellas;
uno de imágenes propias,
otro, que à improprias semeja.

La imagen propia se hace
quando por la cosa mesma
se pone alguna figura,
que la mesma cosa sea.

Como si para acordarme
de la *Virgen*, en mi idèa
fixasse una imagen suya,
de aquellas que vi en la Iglesia.

La imagen *impropria* es
quando aquella imagen mesma
lo fixo, representando
à otra virgen, ò doncella.

Y aquestas *improprias* son
infinitas, pues se emplean
en imágenes los *Tropos*,
y *Figuras* de Eloquencia.

En

DE LA MEMORIA. 455

En particular *Simiedoques*,
porque quando las idèas
de las proprias no se hallan,
à estas figuras se apela.

Poniendo *parte* por *todo*;
y al *revés*, y con frecuencia
la *materia* por la *obra*,
y la *obra* por la *materia*.

Como si acordarte gustas
de esta voz *azero*, es treta
fingirte una *espada*, usando
la obra por la materia.

Y en todos los demás *Tropos*;
hallaràs con experiencia
las imágenes, que *improprias*,
son las que mas aprovechan.

Porque son tan semejantes
la *Memoria*, y la *Eloquencia*,
que si *esta* por otra explica,
aquella por otra acuerda.

H. Y à vâ rastreando mi ingenio
una dibujada idèa
de lo que decis, aunque
su execucion me amedrenta.

Por cuya razon os pido
algun exemplar, que sea
la hebra por donde saque
el ovillo de esta ciencia.

Ff 4

P.

P. No ay cosa mas imposible;
que darte lo , porque sepas
es difícil el mostrar
visibles estas ideas.

Sino es estampadas , como
Lulio, y Eschenkelio muestran;
lo qual supliré formando
las figuras de otra letra.

Para que en la distincion
del carácter de las letras
las imagenes conozcas,
como si estampadas fueran.

Y así supongo que quieres
decorar por esta trera
estos elogios , que alaban
à la Arte de la Eloquencia.

*A la Eloquencia , que sola,
con pasmo no oido , muestra
alabar à Dios fielmente,
à la Virgen , y à la Iglesia.*

*Alábelo Dios , y el mundo,
que sola à la lengua cuerda
roca alabar à las artes
por tal virtud , y excelencia.*

*La mas Sagrada Escritura
la usò tanto , y la venera,
que sola por tal blason
da gala à todos su lengua.*

Lla-

*Llama à Dios Fuego amoroso,
à la Virgen Azucena,
à la Gloria Ciudad fuerte,
à las Almas llama Ovejas.*

*Alábe la fama en bronces;
repita triunfos la esfera
por tal Profesion , que solo
alaba à Dios , y à las Ciencias.*

H Yà voy registrando alguna
imagen , ò efigie en estas
palabras , con que alabais
el Arte de la Eloquencia.

P. La mayor parte de voces;
de figuras van compuestas,
como advertir las podràs
aquí escritas de esta letra.

Porque se principia así:
formando en la voz primera,
que dice (A la) fingiendo
que ves una ala en tu idea.

Despues (Eloquencia) dice,
y para acordarte de esta
voz , finge que estàs viendo
retratada à la Eloquencia.

Como la pintan , que es una
Muger , que en la boca lleva
unas cadenas , con que
aprisiona las potencias.

O

O si esta no te gustàre,
pondràs alguna Doncella,
que por fama de eloquente
muy conocida la tengas.

Despues se sigue, (que sola)
y esta clausula te es fuerza
la rompas con mas primor
en dos figuras enteras.

Fingiendo que vès un *queso*,
y una *la* de la musica; y estas
quatro imagenes formadas,
forman la *linea* primera.

Despues un *compàs*, un *momo*,
un *oido*, y una *muestra*
de reloj, ò de otra cosa,
despues una *ala* tras ella.

Despues una *vara*, un *Dios*,
que un *fiel* sin balanzas lleva,
una frente, en vez de *mente*,
ala, *Virgen*, *ala*, *Iglesia*.

Despues otra *ala*, y despues
una *vela*, un *Dios* tras ella,
despues una *yel*, un *mundo*,
un *queso*, y un *ta*, compuesta.

Una *ala*, una *lengua* larga,
despues se sigue una *cuerda*,
una *roca*, una *ala*, y una
vara, y dos *alas* tras ella.

Def

Despues dos *artes*, que son
dos libros de alguna de ellas.
despues un *portal*, tras èl
la *virtud* de fortaleza.

Despues un Grande de España
para idèar la *excelencia*,
despues dos *lamas* muy ricas,
que son dos piezas de tela:

Y por *Sagrada Escritura*,
finge vès la *Biblia* mesma,
despues un *ta* de la musica,
con un *uso* de una rueca:

Despues un *canto* de juego
con una muger, que tenga
una gran rueca en la cinta,
que *bila* una larga hebra.

Una *venera* despues
un *queso*, un *ta*, y tras esta
un *portal* con un *blason*,
una *daga*, un *ta* tras della.

Despues un *aro*, y un *dos*;
dos *las*, juntos à dos *lenguas*;
despues una *llama*, un *Dios*,
con un gran *fuego*, ò hoguera:

Despues un *amor* cupido,
despues un *osso*, que lleva
un *ala* con una *Virgen*,
y à su lado una *azucena*.

Def-

Despues otra *ala*, una *Gloria*
que una *Ciudad fuerte* encierra,
despues dos *alas*, y al lado
dos *almas*, llama, y *ovejas*.

Despues siguiendo se fingē
una *ala*, con una *vela*,
una *fama*, y una *N*,
de *bronces* hermosos hecha;

Despues un *re* de la *solfa*,
despues una *pira* en *yerva*,
despues dos *trinfos*, y un *la*;
y despues forma una *esfera*.

Despues un *portal*, y en el
una *profesion* de aquellas
tablas, que à las *Religiosas*
les escriven, quando entran.

Despues un gran *queso*, un *la*,
y un *ala* grande tras ella,
despues una *aba*, y despues
un *Dios*, dos *alas*, dos *ciencias*.

Y aqui se acaban las *vozes*
con imagenes compuestas;
no con tan gran *precision*,
que no falte, ò sobre *letras*.

Porque no es tan nec *essario*
à nuestra *reminiscencia*,
que una *imagen* cada *voz*
la *figure* toda *entera*.

Por-

Porque si basta à excitar
à la *memoria* una *letra*
de la *palabra*, ò *renglon*,
que la *clausula* comienza.

Quanto mas excitarà
qualquiera *imagen*, que tenga
alguna *virtud* analoga,
que con *orden* le parezca?

Y si con *curiosidad*
las *imagenes* contemplas
en las *vozes* sobredichas
las hallaràs de esta *letra*.

H. Yà he entendido el *artificio*,
y conozco, que essa *treta*
ha de aumentarme en *estremo*
la *Memoria*, y la *Eloquencia*.

La *Pronunciacion*, y *Accion*
yà mis *deseos* esperan,
para que deis *cumplimiento*
à la *eloquente* *tarea*.



DIA