



**TEATRO GRAN VIA**  
Madrid

**LA CUBANA**

**“Cómeme el Coco, Negro”**

**A partir del 13 de septiembre**





# La Cubana vuelve a Madrid con “Cómeme el Coco, Negro”

- A partir de 13 de septiembre, el Teatro Gran Vía se convertirá temporalmente en un improvisado teatro de Music-Hall y *varietés* para acoger este peculiar montaje de La Cubana que desde abril de 2007 se está representando por toda España, para celebrar sus 25 años como Compañía de teatro.



- Madrid no podía faltar en esta celebración. El público de la capital ha mantenido una fiel relación con La Cubana desde sus inicios. Aquí, se han representado todos sus montajes y el público madrileño les ha apoyado y arropado, mostrándoles siempre un gran cariño.
- **Madrid** fue testigo de los primeros trabajos de La Cubana como compañía de teatro profesional. Eso fue en octubre **de 1985** con su espectáculo de calle “**Cubana’s Delikatessen**” dentro de la programación de los festivales de Otoño. Después lo hizo con “**La tempestad**” en el año **1986** (Sala Olimpia), con “**Cubanadas a la carta**” en el año **1988**, con “**Cómeme el Coco, Negro**” en **1990** (Teatro Nuevo Apolo), con “**Cegada de Amor**” en **1997** (Teatro Lope de Vega) y con “**Mama quiero ser famoso**” en el **2004** (Teatro Gran Vía). No se han representado en Madrid “**Una Noche de Opera**” ni “**Equipaje para el 2000**”, espectáculos que no salieron de Barcelona.





- Esta nueva versión de **“El Coco”** se estrenó el **27 de abril de 2007** en **Castellón** y hasta la fecha **ha visitado más de 40 ciudades**, se han realizado **401 funciones** y ha sido vista por **más de 300 mil espectadores**.



- Se ha representado en **Barcelona, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Cádiz, Pamplona, Gijón, Avilés, La Coruña, Pontevedra, Vigo, Vitoria, Málaga, Marbella, Fuengirola, Huelva, Córdoba, Jerez, Cartagena, Lorca, Torrelavega, El Ejido, Aldaia, Gandia, Burjassot, Elda, Elche, Villa-Real, Orihuela, Buñol, Xativa, Estella, Molina de Segura, Villena, Petrel, Pego, Altea, Carcaixent y Viladecans**, entre otros lugares.



- La primera versión de **“Cómeme el Coco, Negro”** se estrenó en **junio de 1989** en el **Mercat de les Flors de Barcelona** y se representó por última vez en **septiembre de 1991** en **Cuba**, el **Teatro Mella de la Habana**. En aquel entonces se hicieron **542 funciones** y fue visto por **más de 351 mil espectadores**.

- En **Madrid** se representó en el **Teatro Nuevo Apolo** desde el **10 de noviembre de 1989** hasta el **7 de enero de 1990**, con un total de **60 funciones**.

- Actualmente, el espectáculo está interpretado por **11 actores** que recrean un total de **36 personajes** diferentes. Del reparto original repiten: **Jordi Milán, Xavi Tena y Jaume Baucis**. También intervienen **Meritxell Huertas, Ota Vallès, Meritxell Duró, Alexandra González, Núria Benet, Roelkis Bueno, Eduard Alexandre y José Pedro García**.





## ¿Por qué esta reposición?

Muy sencillo: La Cubana celebró su 25 aniversario en Barcelona (enero de 2006) con una gran fiesta para toda su gente y a continuación quería hacerlo con todo su público. Tenía dos posibilidades: o bien hacer un espectáculo antológico con retazos de todos sus montajes ó reponer un espectáculo entero. Se escogió ésta segunda opción por muchas razones: “Cómeme el Coco, Negro” a parte de ser uno de los espectáculos más emblemáticos de la compañía, es un sincero homenaje a todas las compañías de teatro ambulantes que hay por “esos mundos de Dios” y que hacen posible que el teatro llegue a todas partes. En definitiva, un homenaje a la misma Cubana, y a todo lo relacionado con ella: El espectáculo habla de teatro (la motivación principal de la compañía durante estos 25 años), habla de una compañía de teatro ambulante (más o menos como la suya), habla de una forma de trabajar muy artesanal (cosa que ellos practican normalmente) y habla de Revista y Music-Hall, un genero teatral (muy maltratado y casi extinguido) al que la Cubana le tiene un gran cariño.

De hecho, de todos los montajes “El Coco” es el espectáculo que mejor representa y sintetiza el espíritu, la forma de hacer y el talento de La Cubana. Uno de los motivos principales para que la compañía decidiera llevar “Cómeme el Coco, Negro” de ciudad en ciudad y de pueblo en pueblo para celebrar este aniversario.

Se pretende que en medio de risas, canciones, lentejuelas y plumas, el espectador pueda revivir imágenes y situaciones de un mundo entrañable que no hace mucho existía en nuestro país y concretamente en Madrid con sus grandes Teatros de Revista.





## “Cómeme el Coco, Negro”

Una Cía. de Teatro de Music Hall, (Teatro Cubano de Revista) compuesta por artistas en el penúltimo escalón de su vida profesional, representan un espectáculo de variedades que lleva por nombre “**Cómeme el Coco, Negro**”. A partir de ahí, ya no se puede explicar más. Todos sabemos que los espectáculos de La Cubana tienen secreto y éste también lo tiene. A los que ya lo vieron en su día, saben de qué va y sabe lo importante que es mantener el secreto (pues forma parte del espectáculo).



A los que todavía no lo han visto, decirles que es más divertido que no sepan nada. Sólo darles unas pistas: Advertir a los más jóvenes que la Revista fue un género (hoy por desgracia casi desaparecido) muy alegre, “marchoso” y descarado, que compañías como la del Teatro Cubano de Revista, hicieron las delicias de sus padres y abuelos. Simplemente con alegría, música, canciones, picardía y dosis de humor consiguieron divertir y distraer a una generación de “españolitos” con muchos problemas y penurias.

A los no tan jóvenes y “más crecitos” varias preguntas: ¿Quién no recuerda en la Fiesta Mayor de su pueblo, la actuación dentro de un entoldado de una compañía de revista? ¿Quién no ha soñado y deseado estar en los brazos de una escultural vedette, que picarona y cargada de plumas y lentejuelas, se les insinuaba desde el escenario? ¿Quién no ha tenido la tentación, alguna vez en su vida, de colocarse en la espalda una mochila de plumas y desfilarse por una pasarela llena de luces que se encienden y se apagan? En definitiva: ¿A quien no le gustaría revivir estos momentos?





Otra curiosidad: Cuando La Cubana creó “**Cómeme el Coco, Negro**” en el año 1988, venían de representar una versión muy especial y divertida de “La Tempestad” de Shakespeare. Un espectáculo con mucha escenografía y efectos especiales en donde llovía, relampagueaba y en donde se daba la vuelta al interior de un teatro. Al final, claro está, todo esa “parafernalia” más cinematográfica que teatral, se tenía que desmontar y cargar. Cansados, mojados y un poco “zombis” hacían viajes de arriba a abajo del teatro, trajinando trastos y herramientas hacia el camión. De vez en cuando, alguien decía una gansada, se miraban, se reían y siempre decían lo mismo: “Ahora es cuando el público nos tendría que ver”. Así nació “**Cómeme el Coco, Negro**”.

#### INFORMACIÓN “CÓMEME EL COCO, NEGRO”

**Estreno Oficial:** 17 de septiembre

**Funciones:** de martes a domingo desde el 13 de septiembre

**Horario funciones :**

Martes a viernes – 21.30 horas

Sábados: Doble función – 18h y 22.30 horas

Domingo – 19h horas

**Precios:** entre 20 a 38 euros

**Puntos de venta:**

- Taquillas Teatro Gran Vía
- El Corte Inglés
- Entrada.com

**Grupos:** 91 701 0230 (María Prado)

**FOTOS Y DOSSIER DE PRENSA DEL ESPECTÁCULO EN EL LINK:**

<ftp://ae5458:lacubana@ftp.lacubana.es>

**Contacto Prensa:** Dani Compte - Tel. 93 336 02 22 - [premsa@lacubana.es](mailto:premsa@lacubana.es)

Pilar Pont (Smedia) – Tel. 699 643 853 – [smedia\\_prensa@telefonica.net](mailto:smedia_prensa@telefonica.net)

