

programa **todo incluido** y con más imaginación

**destino estrella**



# **Silos en llamas**



en Santo Domingo de Silos, una singular **fiesta** del fuego;  
con viñedos, bodegas y gastronomía de matanza;

dos jornadas, **una noche**

**27-28 ENERO**

**opcional: noche del día 26**

**-Burgos-  
2024**

**una bodega del S XVI**

**con**

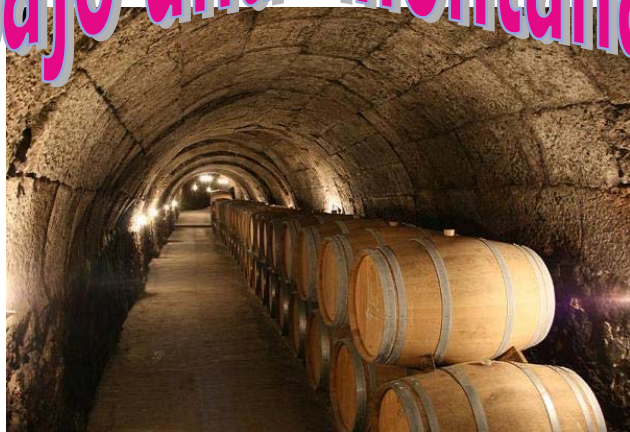
**degustación de matanza**

**en una venta de Aranda de Duero**

**y lechazo al horno**

**de despedida en Santo Domingo**

**bajo una montaña**



**hoces de La Yecla,  
claustro y canto gregoriano,  
Covarrubias,  
senderismo entre meandros**

### la idea:

Un acontecimiento **festivo** donde hay galopadas de caballos, capas y antorchas, combinado con la cultura del vino en la Denominación de Origen **RIBERA del DUERO** y su envejecimiento bajo tierra, y con la gastronomía burgalesa degustando los pinchos de **matanza** y los asados de cordero.

### la propuesta:

**BODEGAS SUBTERRÁNEAS** de la Ribera del Duero:

En ARANDA de Duero, una **red de galerías** construidas en la Edad Media, bajo el centro histórico, donde las familias conservaban sus vinos.

Y en Valsotillo de la Ribera, en medio de los viñedos, naves de envejecimiento del siglo XVI en el interior de la montaña, con **CATA** de dos de sus vinos.

En la villa medieval de **SANTO DOMINGO**, el monasterio benedictino de **SILOS** con su famoso claustro románico, el artesonado mudéjar y una botica del S XVIII; presenciar el canto de los oficios en GREGORIANO por los monjes

La singular celebración de la **LEYENDA de los JEFES** con el simulacro de SILOS en LLAMAS: hogueras por las calles, la espantada del ganado representada por jóvenes vestidos con chalecos de borrego y cargados de cencerros, galopadas de caballos, hombres con capas castellanas y recorrido de antorchas por las calles...

En el Paraje Natural de **LA YECLA** y sabinares del Arlanza, un desfiladero de cañones calizos recorrido por pasarelas y puentes colgantes; y un sendero siguiendo el curso del río Mataviejas entre hoces y meandros...

La villa de **COVARUBIAS** donde durante siglos pervivió una clase acomodada de clérigos e hidalgos y como signos de esta prosperidad permanecen sus **Casas-Palacio** de fachadas de adobe y entramado de madera, su célebre **COLEGIATA** con una gran riqueza patrimonial y panteones de numerosas familias ilustres

La **gastronomía** del lugar: en una VENTA junto a Aranda, pinchos caseros de la **MATANZA** y caldereta de cordero; y en Silos, el **LECHAZO** al horno

## Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

### Sábado mañana, una bodega bajo una montaña

**Visita guiada** en Valsotillo de La Ribera a una **bodega**, rodeada de veinticinco hectáreas de viñedos, integrada en la denominación de origen Ribera del Duero, con más de cuatro siglos de antigüedad; tras conocer las naves de elaboración, se recorrerán las galerías de envejecimiento bajo una montaña, construidas en el siglo XVI, de unos mil doscientos metros cuadrados, con túneles excavados en la roca; se mantiene una temperatura constante de once-doce grados durante todo el año, con una ausencia de vibraciones, ruidos y luz que permiten obtener una excelente crianza. Éste se realiza en barricas de roble americano, de más de doscientos litros de capacidad; y luego reposará en la botella el resto del tiempo. Muchas de las viñas alcanzan una longevidad entre





cincuenta y noventa años y son principalmente de la variedad de uva tinta del país; se encuentran en laderas bien aireadas y soleadas, sobre un suelo de arcillas y areniscas; la poda se realiza manualmente con tijera y con la técnica llamada en vaso; la uva se recoge a mano y se selecciona en el propio viñedo; desde la despalladora, los granos son separados y enviados enteros a los depósitos de acero inoxidable, donde comienza una fermentación espontánea.

**Cata comentada** en una sala acondicionada de dos de sus vinos: un crianza y un reserva envejecido en roble; *duración hora y media*

## Aranda en la Ribera del Duero

**Visita guiada** en la villa de Aranda de Duero, a dos antiguas **bodegas subterráneas**, de origen medieval, con galerías a una profundidad entre nueve y doce metros llamadas de Las Ánimas y La Navarra; son de una construcción primitiva, con sillares de piedra, reforzada con arcos; en el subsuelo, bajo una denso estrato de arcillas, existe una capa de areniscas que pudo excavarse sin dificultad.

Existen en el centro histórico de la ciudad más de ciento cuarenta bodegas similares construidas entre los siglos XII y XIII, que crean un bello laberinto de túneles subterráneos entrelazados e intercomunicados, donde las familias producían el vino y lo guardaban luego en estas cavidades para conservarlo durante todo el año, con un nivel de humedad constante y una temperatura que nunca sube de los trece grados; allí trabajaban, a la vez que los bodegueros, cesteros, boteros y cuberos *-las viejas cubas, tuvieron que ser armadas en el mismo lugar donde reposan-*

Antes, en la Plaza Mayor, en el interior de una bóveda subterránea adosada a un paño de la antigua muralla, se interpretará la arquitectura, maquinaria, herramientas, proceso de producción, y otras labores tradicionalmente relacionadas con el vino: bodegas, lagares, casetas guardaviñas, prensas, mosteros o pellejos, vasijas, sumideros y zarceras *-respiraderos-*... mediante audiovisuales y maquetas; una de éstas describe el entramado de túneles que se conserva en el subsuelo de la ciudad

Los viñedos, dominaban desde antiguo un paisaje de lomas en la campiña de la Ribera; tras producir y mejorar los vinos, se almacenaban en grandes cántaras de mosto en estos intrincados túneles que atravesaban y cruzaban la ciudad bajo sus casas, constituyendo una especie de tela de araña laberíntica de unos siete kilómetros de longitud. Luego los arrieros lo transportaban en carros repletos de pellejas de cuero...

Continuará la visita por el centro histórico: plaza Mayor, plaza del Rollo, con la fachada del palacio de los Berdugo *-siglo XV-*, exterior de la iglesia de Santa María, igualmente del siglo XV, entre el gótico final, el mudéjar y el plateresco; lo más singular, son sus relieves policromados de la fachada, sobre el tímpano de entrada, con escenas de la vida de Jesús; no se olvidará, las barandas del puente sobre el Duero, que fue recreado por Rafael Alberti, en su poema "la Amante" y también por la canción popular que cuenta que el *tío Juanillo, se tiró pero no se mató...*; *duración: dos horas entre bodega y centro monumental*



## en el Ventorro de Aranda de Duero

**Comida degustación** en una venta de Aranda con pinchos caseros: *tarta de verduras chorizo de la olla, morcilla de Burgos, costillas adobadas, revuelto de verduras y setas; ensalada completa; finalizando con un guiso de caldereta de cordero, que se podrá repetir (o bacalao a la vizcaina para quienes no toman carne) y repostería de la venta. Pan, vino y agua*



## Espacio Natural de La Yecla y Sabinares del Arlanza

El Desfiladero La Yecla y los Sabinares del Arlanza constituyen uno de los parajes más atractivos de la provincia de Burgos. Este Parque Natural se encuentra en la vertiente suroeste de la Sierra de la Demanda.



Discurre muy cerca de Santo Domingo de Silos este arroyo, cuyas aguas desembocan en el río Mataviejas; durante millones de años han ido horadando una estrecha y profunda garganta, un tajo natural. Es un rincón soberbio y caprichoso de impresionante belleza natural.

Una serie de puentes y pasarelas colgantes permiten recorrer a pie el kilómetro y medio, entre ida y vuelta, de este angosto y sugerente desfiladero sobre pozas, marmitas de gigante y cascadas, algunos de sus tramos apenas superan los dos metros de ancho.

Este relieve rocoso, de grandes cortados calizos prácticamente inaccesibles, ha favorecido el desarrollo de una variada y abundante población de aves rapaces entre las que destaca el buitre leonado; en sus crestas anidan más de **cien parejas**.

En estas tierras también se encuentra uno de los sabinares más extensos y mejor conservados de Europa. Algunas de las sabinas del Arlanza superan los dos mil años de vida. La sabina albar -*Juniperus thurifera*- que significa '*productora de incienso*', una especie superviviente de épocas prehistóricas. También encontramos masas de encinas, quejigos y rebollos,

Justo detrás del monasterio de Santo Domingo de Silos, y desde el arco medieval de la Villa, parte el sendero que conduce paralelo por la orilla del cauce hasta La Yecla, donde hay dos túneles que atraviesan las **Peñas de Cervera**.

*Duración: media hora*





# el monasterio de Santo Domingo de Silos

Se encuentra en un pequeño valle, conocido como **Tabladillo**, surcado por el arroyo Mataviejas que desemboca en el Arlanza. Entre los siglos IX y XI. Se situaba en la frontera entre los territorios cristianos y los del Califato de Córdoba; ello provocó que sufriera las constantes incursiones de Almanzor.

Aquí la vida monástica ya existiría a fines del siglo IX, organizada en granjas monástico-familiares, si bien la primera referencia escrita del monasterio de Silos, es de mediados del S X, sobre unos terrenos donados por el Conde de Castilla, Fernán González.

Fue de origen visigodo, pero el cenobio fue arrasado por los árabes y reconstruido por Santo Domingo, cuyos restos se conservan en un sepulcro excavado en la roca. La fama de de este santo hizo que el monasterio se convirtiera con los años en lugar de peregrinación.

Visita guiada al **claustro románico** del monasterio de Silos, con sus famosos relieves ornamentados en **sesenta y cuatro capiteles**; están sujetos sobre dobles columnas y unidos por arcos de medio punto; un conjunto únicos en Europa.

El claustro es de dos alturas, siendo la inferior la más importante; trabajaron en ello artistas de dos épocas, siglos XI y XII, y son obras maestras de la iconografía románica

Dependencias que se verán en la visita:

La *Puerta de las Vírgenes* se sitúa en uno de los brazo del transepto, o nave cruzada, que actualmente es el acceso al claustro, a modo de vestíbulo

La *Sala Capítular* se localiza en la zona oriental del claustro, como es norma en los monasterios benedictinos; se convirtió en capilla funeraria de abades, y en especial alberga los restos de Santo Domingo

La antigua *biblioteca*; desde el siglo X y hasta mediados del siglo XII, se desarrolla la labor de copia de códices que los monjes necesitaban para la realización de la liturgia: es el *scriptorium*; en muchos de ellos aparecen en sus márgenes anotaciones en lengua romance

La *botica y rebotica*, completan la visita del monasterio. En la actualidad se encuentra en un ángulo del claustro y data de principios del XVIII. Tiene una biblioteca con más de 1.000 volúmenes de los siglos XVII al XIX.

Su *botamen* cuenta con 400 recipientes, de diversas formas, realizados en la típica loza blanca, con decoración azul, de los alfares de Talavera. Fueron piezas de encargo para Silos y cuentan con el escudo del monasterio. Son también destacables los anaqueles, hornos, alambiques y retortas



Bien en el monasterio o en alguna localidad cercana, trabajó un taller de esmaltes que produjo obras de gran calidad a mediados del siglo XII, algunas de las cuales pueden verse hoy en el *museo* del monasterio junto con piezas del taller actual. Sobre láminas de cobre predominan los colores verde y azul, combinados en ocasiones con el blanco y el rojo.

Los *alfarjes* o artesonados se elaboraron en el siglo XIV, realizados en pino y pintado en toda su superficie, que hoy pueden verse en algunas galerías

La actual biblioteca Cuenta suma más de cien mil volúmenes, muchos de ellos de un valor incalculable; alrededor de 25.000 ejemplares son antiguos, y de éstos, 4.000 son únicos. Destacan códices referentes a la liturgia hispano-mozárabe, sobre la historia de los benedictinos y en concreto el primer código escrito en

papel en Europa, datado en el siglo XI. En la actualidad los monjes trabajan en la catalogación de estos fondos y en su difusión mediante las nuevas tecnologías

Completa la visita del claustro, el jardín, donde se puede ver su famoso ciprés plantado en 1882, de más de 25 m. de altura. Gerardo Diego tiene un poema dedicado al ciprés de Silos

Hoy el monasterio está regentado por monjes benedictinos que celebran misas gregorianas; *duración: cuarenta minutos.*

## Canto Gregoriano en el monasterio



Y a las **19 h., canto de vísperas en gregoriano** en la iglesia del monasterio, por los monjes de Silos. Es el único monasterio de España, en la que todavía los monjes, hacen sus plegarias, oraciones y oficios en gregoriano

*El canto gregoriano es el canto propio de la liturgia de la Iglesia Católica Romana. Heredado de una antiquísima tradición, este repertorio musical fue compuesto principalmente a partir de versículos de la Biblia en lengua latina.*

*La historia del canto gregoriano es compleja: su origen y su desarrollo inicial no se conocen con certeza. Aunque la elaboración del canto*

*gregoriano recibió muchas influencias de la música judía y griega, el gregoriano es principalmente latino.*

## La Fiesta

Durante el resto de la tarde/noche se asistirá a los diversos acontecimientos festivos, de la curiosa y singular **Fiesta de los Jefes**. Durante el último sábado del mes de Enero, fuego, caos, hombres vestidos de animales, ruido de galopes de caballos, recuerda aquel pasado de asedio musulmán, de acoso a los nobles, y a la resistencia de un pueblo comandado por un enérgico abad; así se conjuran indumentarias militares decimonónicas que lucen los jefes *-donde se mezclan signos afrancesados y de las guerras carlistas-*, como a la vez se recuerda aquella peculiar organización político administrativa que enorgullecía a la villa de Silos; curiosamente en el desfile militar, se exhiben uniformes azules y rojos, con botones dorados, banda de color en el pecho, bicornio, espada y bastón de mando, que asemejan aquellos vestidos militares de final del siglo XIX...

**Preparación:** para la fiesta de los Jefes se habrá sorteado días atrás, entre los varones casados del pueblo, los cargos de *capitán*, de sargento con su alabarda también llamado el *cuchillón* y de alférez *abanderado* que hace ondear la bandera...; grupos de personas los buscan en sus casas *-cada elegido es de un barrio diferente del pueblo-*. Hombres vestidos con capas castellanas que son los comisarios de la fiesta, niños ataviados con chalecos y polainas de borrego y cargados con cencerros, que representan los ganados en estampida durante el incendio fingido por los ancestros, se encargarán ahora de





provocar el mayor ruido y alboroto posible; en este ambiente, los jefes son conducidos por el redoble marcial del tambor.

**El desenlace:** los monjes recibirán a los jefes y vecinos en un claustro interior, cerrado normalmente al público. En la plaza tendrá lugar el pregón; en una céntrica calle, entre dos casas, habrá la corrida de las crestas, donde alrededor de veinte jinetes tienen que capturar algunas prendas, chorizos o morcillas que cuelgan de una sogá, hábilmente manejada por un vecino para entorpecer el acierto de los participantes; y después la carrera de San Antón, prueba ecuestre donde tanto los jefes como otros vecinos, competirán en un complicado circuito urbano.



Y por la noche, el acto más espectacular de la fiesta, con **Silos en llamas**, rememorando la hazaña; se encienden hogueras en cada bocacalle y en cada esquina, los hombres, recorren varias veces el pueblo llevando teas, oyéndose el redoblar del tambor y los jóvenes, tocan los cencerros provocando la sensación de una desbandada general; y los caballos, corren con botas de vinos prendidas, intentando dar la sensación de que ardían todos los edificios; las mujeres de los jefes, vestidas de luto, iniciaran un gracioso desfile..., en la plaza, una gran pira sirve de punto de reunión...

Al año siguiente, volverá a sortearse los tres cargos de jefes entre los varones casados del pueblo, uno por barrio, excepto los que ya participaron años anteriores que no podrán ser elegidos.

## **Domingo mañana, por las hoces y meandros del Río Mataviejas**

*Senderismo suave desde el pueblo de Castroceniza, cuyo nombre hace referencia a un campamento romano que fue incendiado, siguiendo el curso de río hacia la aldea de Ura que fue capital de un importante alfoz altomedieval, que conserva el nombre antiguo de este río*

Se partirá de *Castroceniza*, una pequeña aldea, deshabitada gran parte del año, cruzando por una larga calle que es como un cementerio de corrales y pajares, y donde se puede beber de su fuente.

El recorrido es por un bello desfiladero donde se disfruta la panorámica de altas paredes de conglomerados calcáreos y de calizas cretácicas que han formado una bonita cárcava con grandes oquedades donde encontramos numerosas parejas de buitres leonados y chovas



Se avanza por una vereda que recorre el valle, que va paralela al río, En todo el recorrido desde Castroceniza, se disfrutará del acusado contraste entre los roquedos y el verde de la ribera del río. La intensa erosión realizada a lo largo de millones de años, ha creado un paisaje agreste con multitud de cuevas y dolinas.

La senda es en todo momento perfectamente asequible para todos los caminantes, que invita a un paseo sosegado y tranquilo. Cruza una amplia vega en la que van ganando los estrechamientos. Son unos dos km que se realizan en algo más de media hora.

Hay constancia, por los restos arqueológicos, de que en el alto de aquellas paredes, hará más de 2.300 años estuvo un castro fortificado, pertenecientes a una tribu de origen céltico -los turmogos-, con buenas vistas desde el páramo.

El río es un perfecto embudo orográfico que desemboca en el Arlanza, y se dispersa también en amplios meandros entre estos dos núcleos rurales;

Los acantilados son riscos que crean un paisaje grisáceo, con formas caprichosas, covachas y repisas naturales. Su hermoso tapiz vegetal está formado, principalmente, por sabinas, encinas, fresnos, sauces, mimbreras y enebros, amén de un puñado de nogales venerables que crecen junto a las orillas del río.

Desde tiempos antiguos el desfiladero fue un pasillo natural muy frecuentado por quienes transitaban entre el valle del Arlanza y el de Tabladillo. Actualmente el sendero corre paralelo al río.

Abrigado por las paredes del desfiladero, en *Ura* se creó el cenobio femenino de San Mamés de Ura, que acabaría dando lugar al núcleo de esta población. Hoy es una pequeña y coqueta aldea emplazada en la cabecera de la garganta que forma el río. Pero es también un nido de silencios

*Distancia ida y vuelta: cinco kilómetros; duración: una hora y media.*

*y también...*

## Covarrubias



**Visita guiada** por las calles de la población, interpretando sus edificios más notables y situándolos en los distintos momentos históricos; se parte del **Archivo** del Adelantamiento de Castilla y oficina de turismo, construido durante el último cuarto del siglo XVI, de estilo herreriano con elementos renacentistas; el **Torreón de Fernán González**, cuya fachada es del siglo X, una obra mozárabe envuelta en la trágica leyenda del asesinato de la Infanta Urraca, una estructura defensiva de gruesos muros; el **palacio de Fenán González** y actual Ayuntamiento de la Villa, con un arco románico del siglo XII; la **iglesia de**

**Santo Tomás**, original del siglo XII, aunque la actual es del siglo XV. cuenta con varios retablos, una vidriera renacentista, una pila bautismal románica, un órgano del siglo XVIII y una escalera plateresca, la joya de la iglesia.

De camino, también se verán: la antigua casa del **boticario**, un exponente de la arquitectura tradicional de Covarrubias; aunque las características tradicionales más notables se den en la casa de **Doña Sancha** del siglo XV, con fachada de adobe y entramado de madera, con soportal y balconada; la **Casa-Palacio del Obispo Peña** conserva el escudo de este ilustre personaje del siglo XVI.



Unos singulares canes tallados en la madera; se conservan aun algunos restos del antiguo **recinto amurallado** situados junto al río, al parecer debió tener tres puertas...; y en el barrio del **Arrabal** podemos ver el **rollo jurisdiccional**, del siglo XVI, que es un testimonio de que la localidad tenía jurisdicción propia

Hay una **estatua** en homenaje a la **Princesa Kristina** de Noruega, que llegó a España para contraer matrimonio con el infante don Felipe -hermano de Alfonso X el Sabio- debido a las alianzas castellanas y noruegas dentro del Sacro Imperio Romano Germánico; *duración: una hora*

**Visita guiada** al **interior de la Ex-Colegiata** de San Cosme y San Damián, del siglo XV; entre otros elementos





posee un bello claustro del siglo XVI, un órgano del siglo XVII *-el más antiguo de Castilla en uso-*, magníficos altares barrocos del siglo XVIII, y entre sus muros, en distintos lugares acoge los panteones de numerosas familias ilustres de la villa: bajo el altar mayor, yacen tres infantas abadesas, en el presbiterio el conde Fernán González y su esposa Sancha, esta última en un bello sepulcro hispanorromano del siglo IV, y en el claustro está el sepulcro gótico de la infanta Cristina de Noruega, primera esposa del infante Felipe, hermano de Alfonso X el Sabio.

El **museo** acoge capiteles románicos, tablas de Berruguete y Van Eyck, el extraordinario Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos del siglo XV, atribuido a un discípulo de Gil de Siloé, así como piezas de orfebrería de gran interés, una variada colección de objetos litúrgicos; *duración: 50 minutos aprox.*

### Comida de despedida...

En el hotel; **entrante:** sopa castellana; **segundo:** lechazo asado con patatas y pimientos; **postre:** de la casa,

### Alojamiento y servicios incluidos

*Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios*

**Hotel Silos 2000 (\*\*\*)** en Santo Domingo de Silos, desde la comida del sábado, **pensión completa** hasta la **comida** del domingo,

*Con transporte por medios propios (\*), en habitación doble*

**189 €**

*Suplemento habitación individual (por noche)*

**19 €**

*Suplemento alojamiento del viernes + desayuno sábado*

**32 €**

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

**desde Madrid:**

*Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo*

**36 €**

*(\*) El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

**Hora y lugar de reunión:** a las **10:00 h.** del sábado en la Plaza Mayor de Aranda o en el lugar que se indique en los **últimos datos**

**Equipaje:** ropa de abrigo, pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero, pequeño macuto.

**Itinerario:** desde Madrid N-I hasta Aranda del Duero, tomar después de comer dirección a Santo Domingo de Silos por BU-910

### Datos útiles

*Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación*

### Presentación y documentación:

*En el valle del Tabladillo, Santo Domingo de Silos, es una villa junto a un importante monasterio de monjes benedictinos, que pierde sus orígenes en tiempos anteriores al siglo X; su claustro es una de las **joyas** del románico, **único en Europa** por las esculturas de sus capiteles con motivos vegetales y animales; conserva también algún*

elemento mozárabe anterior, como es el arco de herradura que perteneció a la primitiva iglesia; aunque gran parte de la construcción del monasterio es neoclásica.



Fundado el monasterio por Fernán González, primer conde de Castilla, empezó a tener importancia a partir de mediados del siglo XI por la fuerza que le dio el **abad Domingo**, un monje que provenía del monasterio de San Millán de la Cogolla en La Rioja. La villa tuvo por aquél entonces un lógico **aspecto medieval**, con todo su recinto amurallado y escudos en las puertas de acceso; hoy solo quedan los paños de muralla que cierran la huerta del monasterio y dos de las puertas, la de San Juan y la de la Calderera

La celebración de la “Fiesta de los Jefes” se basa en una **leyenda** cuyo

origen data de los años de la amenaza sarracena. Se cuenta que un ejército de moros puso sitio a la villa de Santo Domingo; ante la desigualdad de fuerzas, un vecino, apoyado por todo el vecindario, ideó una **estrategia** singular: **simular un incendio** y con él la destrucción de cuantos bienes hubiera en el pueblo, así el enemigo daría por inútil cualquier intento de asedio. Y así fue; en la oscuridad de la noche, ardieron numerosas **hogueras**, como si lo hicieran las casas y corrales; jóvenes y niños dieron gritos de alarma tocando cientos de cencerros, tratando de imitar la espantada del ganado; así, en un gran teatro popular, se dramatizó el caos y la devastación, abandonando la villa en desbandada por los caminos con sus ganados. Y el sitiador optó por volver grupas y olvidarse de aquella población arrasada por el fuego.

Dice la historia que esta estratagema salvó a Santo Domingo y su monasterio del expolio. Aunque ésta es la leyenda que se conmemora, al ritual se le ha ido superponiendo con los años **elementos de otros orígenes**, unos históricos y otros imaginarios.

Son tierras regadas por el río Mataviejas que es afluente del Arlanza; a orillas de este último, el Conde Fernán González eligió para morir el monasterio benedictino de San Pedro -S. XI-. El paraje natural de la Yecla y sabinas del Arlanza, comprenden un extenso bosque de **sabina albar**, uno de los **mejor conservados** de Europa, con ejemplares que pueden superar los dos mil años de vida; este espacio está flanqueado por crestas calizas masivas en las que se ha producido una **fractura** y el agua se ha abierto paso disolviendo los carbonatos y creando unas hoces estrechas y espectaculares; junto al Monasterio hay un profundo y estrecho desfiladero que se puede recorrer a través de pasarelas y puentes colgantes.



Aranda del Duero, fue una villa realenga en un **cruce de caminos**; por ello fue punto de encuentro para viajeros, mercaderes y visitantes que llenaban la ciudad los días de mercado o feria; esta pujante actividad mercantil atrajo a familias nobles, que construyeron sus casonas solariegas, a ordenes religiosas y a mercaderes de todos los sectores; por ello, sus calles y plazas se llenaron de figones, posadas y mesones.

En el subsuelo de Aranda existe una **red de galerías** cuya finalidad fue elaborar y almacenar vinos durante la **edad media**, considerándose hoy una gran obra de ingeniería.



Se completará con el hoy y el ayer de los vinos, en una bodega de la denominación de origen de la **Ribera del Duero**, con más de cuatro siglos de antigüedad, que igualmente posee **galerías subterráneas**. La bodega de Valsotillo certifica una tradición de viticultores y bodegueros, por dar a sus vinos unas señas de identidad; la familia que lo regenta ha transmitido la elaboración y la cultura del vino de generación en generación.

## Covarrubias

Las tierras de este municipio fueron habitadas por el hombre desde tiempos del paleolítico. Una vez romanizado, se estableció un castro defensivo y en el llano una pequeña población de la que se han encontrado restos de cerámica, monedas, una ara votiva dedicada al dios Júpiter...; se mantiene la creencia que de época visigoda es la primitiva iglesia de San Cosme y san Damián, mandada levantar por Chindasvinto en el siglo VII, así como la construcción de la muralla que rodeaba a la población, arrasada unos años más tarde, hacia el año 737.



Fue en el siglo X, cuando Covarrubias rehace su vida, y se afincan en este término los sucesores del conde de Lara. Aquí poseían una casa-palacio, legada años más tarde al monasterio de San Pedro de Arlanza por Fernán González. Una hermana del conde llamada Urraca ingresa en el monasterio de San Cosme y San Damián restaurado ya por esas fechas, momento en el que se levanta el torreón

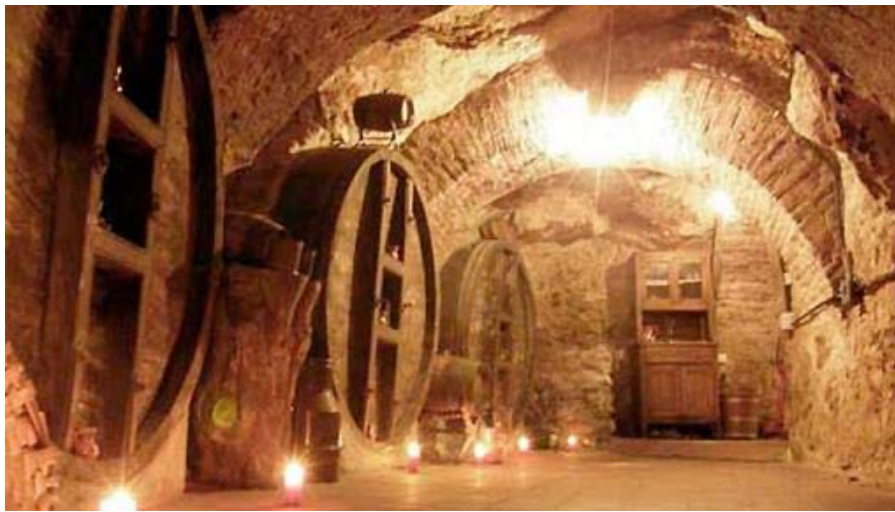
A finales del siglo X se cede la iglesia y la villa de Covarrubias al conde García Fernández a cambio de las aldeas cercanas de San Román, Licinio y Cornelianos. El monasterio de San Cosme y San Damián será en adelante uno de los centros más importantes en el orden religioso, cultural y económico del condado. Por lo que la infanta Urraca recibe un señorío extenso y bien dotado sobre el que ejercerá el dominio directo con plena autoridad jurisdiccional, civil y eclesiástica, ejerciendo justicia por medio de jueces y administrando las cuantiosas rentas y beneficios

Pero fueron los siglos XV y XVI los siglos de plenitud para esta localidad. La prosperidad de la abadía y de la villa así como la situación de privilegio con la que contaban, aparece una clase acomodada de clérigos e hidalgos cuyas empresas dejarán su impronta en la vida pública de España. Durante el siglo XV se reedifica la iglesia de Santo Tomás y la nueva colegiata, mostrando la riqueza del gótico burgalés. En el siglo XVI se añade el claustro sustituyendo al románico anterior. A mediados de siglo se restaura el palacio Fernán



González y unos años más tarde se comienza la construcción del Archivo del Adelantamiento de Castilla, creado por una orden de Felipe II.

Durante los últimos años del siglo XVI, Covarrubias vio reducida su población por una mortal epidemia que asoló a toda España. Así en 1590 Francisco Valles mandó demoler sus murallas para una mejor ventilación de la villa. Los siglos siguientes, XVII, XVIII y XIX, son años de decadencia, y ya en el siglo XX, un gran incendio amenaza con la destrucción de la Colegiata, pudiéndose salvar todo el tesoro gracias a la rápida actuación de los vecinos.



*Santa Alicia, 19 28053 Madrid*  
**E-mail: [info@genteviajera.com](mailto:info@genteviajera.com)**

*Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp*  
**<http://www.genteviajera.com>**

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**